



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 27 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1894 // Precio 10 pesos

Menchaca se reúne con Adán tras su nombramiento como coordinador

● El gobernador aseguró que el senador solicitó la reunión; no precisó el tema que hablaron

● Sobre los señalamientos hacia López Hernández, dijo: "No puedo ser aval de nadie"

● Adán Augusto López Hernández será el enlace entre la dirigencia estatal y nacional

ADELA GARMEZ/P2

De Interés General



Foto Especial

Enrique Inzunza se rebela y se va de Morena

● El senador por Sinaloa anunció que ejercerá su cargo como independiente

● Afirmó que desde hace cuatro meses ha sido objeto de una "feroz campaña de calumnias"

● Es acusado en Estados Unidos de nexos con el narcotráfico

REDACCIÓN/P2



La Jornada Hidalgo

Con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública

En Tula crecen las lesiones y la violencia familiar

● Casos de heridos aumentaron de 171 a 225 carpetas de investigación

● Respecto al delito de amenazas, la incidencia creció 18.6%

● Violencia familiar pasó de 132 carpetas en 2025 a 146 en 2026

● El delito de robo, en sus diversas modalidades, mostró una caída de 34.5%

JOSELYN SÁNCHEZ/P18



Abren nuevo cuartel para la Policía Estatal en Cubitos

▲ La Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) cuenta con un nuevo cuartel para la Policía Estatal en la colonia Cubitos, en Pachuca, en donde se contará con unidades especializadas, grupo táctico y de medidas de protección. Salvador Cruz Neri, titular de la dependencia, informó que el equipo de medidas de protección atiende a las víctimas de delitos, por lo que tan solo en la Zona Metropolitana de Pachuca atiende más de 6 mil casos. Además, precisó que fueron graduados 116 cadetes del Instituto de Formación Profesional, quienes se incorporarán a la policía estatal, por lo que les fue tomada la protesta de ley. Foto Benjamín H. V. /P3



Hidalgo es una entidad segura en comparación con los estados vecinos, un dato que se agradece, pero que no debe convertirse en motivo de relajación. Todos deben trabajar para que esta situación mejore y se tengan gobiernos verdaderamente libres de vínculos con el crimen organizado". Jorge González Correa /P20



La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
27 de agosto de 2026**

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

SERÁ EL ENLACE ENTRE LA DIRIGENCIA ESTATAL Y NACIONAL

Menchaca se reunió con Adán tras nombramiento como coordinador

Al ser cuestionado sobre los señalamientos de los que ha sido objeto López Hernández, puntualizó “cada quien debe responder por su trayectoria”

ADELA GARMEZ

El gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, aseguró que como titular del Ejecutivo estatal debe tener disposición de establecer diálogos con quienes lo soliciten y sobre todo con representantes de fuerzas políticas, por lo que recibió la semana pasada al coordinador de Morena en la cuarta circunscripción, Adán Augusto López Hernández.

Aseguró que el senador solicitó la reunión, por lo que sostuvieron una plática, aunque no quiso precisar el tema que hablaron.

“Es un amigo de hace años y tuvimos una plática. Como gobernador debo platicar con todos los actores, por lo que las cuestiones de partido son por parte de las instancias nacionales y estatales”, puntualizó.

Esto, luego de que fuera cuestionado sobre los señalamientos de los que ha sido objeto López Hernández y que podrían afectar al partido, ya que coordinará los trabajos en Hidalgo para el proceso electoral del próximo año.

Cabe mencionar que Adán



▲ El titular del Ejecutivo estatal sostuvo que debe tener disposición de establecer diálogos con quienes lo soliciten. Foto Benjamín H. V.

Augusto López fue señalado por supuestos nexos políticos y de protección con el grupo delictivo denominado *La Barredora*, en Tabasco, ligado al *huachicol* y narcotráfico bajo el amparo del gobierno estatal, mientras el morenista fue gobernador del estado.

Al respecto, el gobernador puntualizó que “cada quien debe responder por su trayectoria, no puedo ser aval de nadie. Le dedicamos a la actividad del Ejecutivo

● ● ●
Aseguró que el senador solicitó la reunión, por lo que sostuvieron una plática

365 días 24/7, es un trabajo intenso y satisfactorio”.

Coordinador de la cuarta circunscripción

Hace unos días, la presidenta nacional de Morena, Ariadna Montiel, informó en su conferencia semanal que Adán Augusto López Hernández será el coordinador del partido en la cuarta circunscripción con miras al proceso electoral del próximo año.

Dicha región comprende, entre otros estados, a Hidalgo, por lo que el senador será el enlace entre la dirigencia estatal y nacional.

El dirigente del partido en Hidalgo, Marco Antonio Rico Mercado, aseguró que Adán Augusto no impondrá candidaturas, pues la normativa de Morena establece los criterios para la elección de candidatos.

Esto, luego de que al senador también se le vincula con el Grupo Universidad y el senador Cuauhtémoc Ochoa.

Inzunza se rebela y se va de Morena

De Interés General

REDACCIÓN

Enrique Inzunza Cázarez anunció el miércoles que se separa del grupo parlamentario de Morena en el Senado y va a ejercer su cargo como legislador independiente. Aseguró que es una decisión personal y que ha sido objeto de “feroz campaña” en su contra.

El senador por Sinaloa, acusado en Estados Unidos de nexos con el narcotráfico, dio a conocer su decisión por medio de una carta dirigida a Ignacio Mier Velasco, coordinador del grupo parlamentario de Morena en el Senado, fechada el 26 de agosto en Culiacán, Sinaloa.

En el texto, el senador afirmó que desde hace cuatro meses ha sido objeto de una “feroz campaña de calumnias y diatribas”, que, según su versión, comenzó después de que una oficina del Departamento de

Justicia estadounidense difundiera un instrumento con imputaciones que calificó de falsas y sin sustento.

Inzunza sostuvo que, hasta ayer, no se ha presentado una prueba que respalde esas imputaciones.

También afirmó que dichas acusaciones estarían relacionadas con la supuesta injerencia de agentes de la CIA en contubernio con autoridades del estado de Chihuahua, particularmente con la gobernadora Maru Campos Galván. La funcionaria declaró en la FGR, el pasado 27 de mayo, que el gobierno de México pretende “fabricar un caso en mi contra”.

“No daré elementos a la derecha conservadora ni a nadie, para que se pretenda cuestionar un movimiento de transformación”, manifestó el legislador.

Ayer, también Morena dejó claro que el respaldo que tenía Inzunza se evaporó. Ariadna Montiel, dirigente nacional del partido guinda, advirtió que nadie está por encima del movimiento y “desde ahora sus opiniones serán exclusivamente bajo su actividad personal”.

Al fijar su postura sobre la salida del sinaloense, Montiel afirmó que el partido no conoció previamente su decisión y “hubieran querido que se hubiera separado, que hubiera pedido licencia”.

Anunció que el caso fue turnado a la Comisión de Honestidad y Justicia, que tomó nota de la decisión de Inzunza, así como la del ahora gobernador con licencia, Rubén Rocha Moya, y será esta instancia la que determine si inicia un procedimiento para retirar los derechos partidistas de los sinaloenses.

En el documento que presentó, Inzunza aseguró que es abogado y que ejercerá su propia defensa con base en su “probidad profesional” y su “honestidad personal”.

También afirmó que los principios deben respetarse “en cualquier circunstancia” y que la política debe ajustarse a la Constitución, no al contrario.

Apenas el martes, la presidenta Claudia Sheinbaum señaló que Inzunza y los demás funcionarios señalados por Estados Unidos debería pedir licencia.

4 Temas
de **La mañana**

Van por ley para proteger y restaurar el ambiente

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal presentó la propuesta para una nueva Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección Ambiental, que actualiza la norma de 1988. La iniciativa busca fortalecer las capacidades del Estado mexicano para proteger, conservar, restaurar el ambiente y los recursos naturales, y prioriza a las personas, comunidades, pueblos indígenas y afrodescendientes. La secretaria de Medio Ambiente, Alicia Bárcena, explicó que la medida incorpora la atención a problemas como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación de océanos y costas.

Limitar doble nacionalidad busca evitar injerencias

La presidenta Claudia Sheinbaum confirmó que enviará una iniciativa para impedir que personas con doble nacionalidad ocupen la presidencia o una gubernatura. La medida, dijo, busca evitar la injerencia extranjera. “Sí, así de claro”, subrayó. Explicó que ya es revisada por la consejera jurídica, Luisa María Alcalde, y el ministro en retiro Arturo Zaldívar. “Todos los mexicanos estamos de acuerdo que, para ser presidente de México, presidenta de México, pues solamente debe ser mexicano”, dijo.

Reunión con Trump, hasta alcanzar acuerdo, dice CSP

En medio de las negociaciones por el T-MEC, Sheinbaum condicionó una reunión con el mandatario estadounidense, Donald Trump, a que se alcancen acuerdos entre ambos gobiernos. “Pues, cuando lleguemos a un acuerdo ya podríamos reunirnos”, subrayó la mandataria. Aseguró que mantiene un contacto fluido con el republicano. “Hablamos muy seguido. He hablado 21 veces por teléfono con el presidente Trump”, afirmó. También confirmó que analiza asistir al G20 en Miami.

Opcional, mecanismo para detectar ligas con narcos

Sheinbaum confirmó que existen mecanismos legales para detectar posibles vínculos con la delincuencia entre quienes busquen una candidatura, aunque aclaró que su aplicación depende de los partidos políticos. Explicó que la legislación permite que soliciten al INE revisar a sus candidatos mediante una comisión que consulte al Gabinete de Seguridad, la FGR, las fiscalías estatales y la UIF.



Abren nuevo cuartel para la policía estatal en Cubitos

ADELA GARMEZ

La Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) cuenta con un nuevo cuartel para la policía estatal en la colonia Cubitos, en Pachuca, en donde se contará con unidades especializadas, grupo táctico y de medidas de protección.

Salvador Cruz Neri, titular de la dependencia, informó que el equipo de medidas de protección atiende a las víctimas de delitos, por lo que tan solo en la Zona Metropolitana de Pachuca atiende más de 6 mil casos.

Además, precisó que fueron graduados 116 cadetes del Instituto de Formación Profesional, quienes se incorporarán a la policía estatal, por lo que les fue tomada la protesta de ley.

Por su parte, Alejandro Sánchez García, titular de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), informó que el inmueble tuvo una inversión de 22 millones 325 mil 60.72 pesos y fue construido en un terreno de mil 550 metros cuadrados.

Asimismo, cuenta con dos niveles y 564 metros cuadrados de construcción, toda vez que “fue pensado no solo como un espacio administrativo, sino como una estructura funcional para la operación policial”.

En ese sentido, detalló que fueron construidas ocho oficinas administrativas, armero, dormitorio, galeras, recepción, servicio médico,



▲ El inmueble tuvo una inversión de 22 millones 325 mil 60.72 pesos y fue construido en un terreno de mil 550 metros cuadrados, explicó Alejandro Sánchez. Foto Benjamín H. V.

sanitarios, sala de juntas y oficina para el comandante con dormitorio y baño independientes.

Asimismo, dispone de un *site* para vigilancia; en el exterior se trabajaron 490 metros cuadrados de andadores, 570 metros cuadrados de estacionamiento para 10 vehículos y más de 110 metros lineales de barda perimetral.

Por último, el gobernador, Julio Menchaca Salazar, reconoció la labor policial, pues consideró que es una actividad riesgosa y peligrosa, por lo que buscarán dignificar su labor con espacios como el nuevo cuartel.

Además, recordó que su administración ha recuperado bienes inmuebles que no se usaban con los fines para los cuales fueron entregados, por lo que suman 386 edificios con un capital superior a los mil 200 millones de pesos.

UN 90% DE ELEMENTOS DE LA SSPH TIENE CERTIFICADO ÚNICO POLICIAL

Detenidos dicen pertenecer a cárteles, pero no se ha podido comprobar: Neri

ADELA GARMEZ

El secretario de Seguridad Pública en Hidalgo (SSPH), Salvador Cruz Neri, aseguró que algunas personas que han sido detenidas en la entidad por diversos hechos delictivos refieren pertenecer a grupos criminales de relevancia para el país, pero hasta el momento no se ha acreditado tal información.

Tras la detención, por parte de la Fiscalía General de la República (FGR), de personas presuntamente vinculadas al Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), el encargado de la política de seguridad dijo que no puede precisar si existe la presencia de dicho grupo delictivo en la entidad, ya que “todos los que llegan dicen que son de uno u otro grupo, pero no hemos confirmado que pertenezcan a uno en específico. A veces vienen de otros estados a delinquir a Hidalgo”.

Asimismo, aseveró que la SSPH lleva a cabo operativos constantes, en los municipios realizan patrullajes en varias partes, lo que ha derivado en la detención de personas.

Recordó que recientemente, un grupo armado se topó con las fuerzas de seguridad, quienes lograron

El encargado de seguridad declaró que “todos los que llegan dicen que son de uno u otro grupo, pero no hemos confirmado que pertenezcan a uno en específico”

la detención de seis personas, seis armas largas y seis cortas, chalecos y poncha llantas.

“No tenemos datos precisos a qué grupo pertenezcan, pero vienen de otros estados, vienen a trabajar a Hidalgo”, sentenció.

En otro tema, Cruz Neri aseguró que el dato que dio el INEGI sobre la escasa certificación de policías estatales, quedó aclarada, ya que el instituto de estadística contemplaba 3 mil elementos de la Policía Industrial Bancaria estatal (PIBH), quienes solo son intramuros, por lo que no cuadraba con la certificación que sí deben cumplir los elementos de la SSPH.

En ese sentido, aseguró que más de 90% cuenta con el certificado único policial (CUP), por lo que estima mantenerse en ese porcentaje este año.



▲ Salvador Cruz Neri aseveró que la SSPH lleva a cabo operativos constantes; en los municipios realizan patrullajes en varias partes, lo que ha derivado en la detención de personas. Foto Benjamín H. V.

IHE consolida planeación académica para el nuevo ciclo escolar 2026-2027

REDACCIÓN

De cara al ciclo escolar 2026-2027, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE) fortalece la coordinación y planeación académica de la educación básica mediante acciones orientadas a acompañar el trabajo de las comunidades educativas en el estado.

La coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, participó en la reunión estatal del Consejo Técnico Escolar (CTE), en su fase intensiva, con la presencia de subdirectorías y subdirectores académicos de los distintos niveles de educación básica.

El encuentro permitió revisar y articular las acciones que acompañarán el trabajo de las comunidades educativas durante el nuevo ciclo escolar, con énfasis en la organización, planeación académica, aprendizaje y bienestar de las y los estudiantes.

Durante la jornada se analizaron temas prioritarios como la Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de las Escuelas, los Ejercicios Integradores del Aprendizaje, encuestas naciona-



▲ Durante la reunión estatal del Consejo Técnico Escolar, se revisaron guías operativas, ejercicios integradores y estrategias nacionales. Foto Cortesía

les, maratones de lectura, jornadas nacionales por la paz y contra las adicciones, así como el Sistema de Alerta Temprana (SisAT).

También se revisaron las estrategias nacionales Vive Saludable, Vive Feliz, El ABC de las Emocio-

nes y El Emocionario, además de acciones para fortalecer la prevención del abuso sexual y el maltrato infantil, con el propósito de contribuir a la construcción de entornos escolares seguros, saludables y favorables para el desarrollo integral

de niñas, niños y adolescentes.

La reunión estatal fue coordinada por la Dirección General de Educación Básica, a cargo de Leonardo Cano Albarrán, y conducida por la directora de Operación para la Mejora Continua de la Educa-



El encuentro permitió articular las acciones que acompañarán el trabajo de las comunidades educativas

ción, Grissel Martínez Aguilar.

Con estas acciones, el IHE fortalece la coordinación entre las distintas áreas y niveles de educación básica para consolidar una planeación académica integral que contribuya al aprendizaje, bienestar y desarrollo de las comunidades educativas de Hidalgo durante el ciclo escolar 2026-2027.

Durante los trabajos convocados por el IHE participaron también la titular de la Unidad de Gestión Técnica, Claudia Huerta Ruiz; el director general de Acompañamiento Socioemocional y Educativo, Samuel Nava Alcántara; y el enlace de Vida Saludable de la Subsecretaría de Educación Básica, Aurorita Fernanda Reyes Oropeza.

DIAGNÓSTICOS LEVES Y MODERADOS REGISTRAN DESCENSO

Crece desnutrición severa; mujeres, las más afectadas

NATHALI GONZÁLEZ

En el estado de Hidalgo, las mujeres registran la mayor incidencia en los diagnósticos de desnutrición en sus tres niveles durante 2026, revelan datos del reporte de Vigilancia Epidemiológica de la Secretaría de Salud federal hasta la semana 31.

De los 129 casos acumulados de desnutrición severa en la entidad —cifra que refleja un repunte de 50% frente a los 86 reportes registrados en el mismo periodo de 2025—, 71 corresponden a mujeres y 58 a hombres.

De acuerdo con la clasificación epidemiológica, la desnutrición severa es la forma más drástica de malnutrición; se presenta cuando hay una carencia crítica de nutrientes que obliga al organismo a consumir sus propias reservas musculares y grasas, comprometiendo de gravedad el sistema inmunológico y la función de los órganos vitales.

Esta disparidad de género se repite en el resto de las clasificaciones. En desnutrición moderada se contabilizan 77 mujeres por 75 hombres (152 casos en total), mientras que en desnutrición leve la cifra femenina alcanza 807 diagnósticos frente a 658 masculinos, sumando mil 465 personas atendidas en lo que va del año.

A diferencia del incremento observado en los cuadros severos, los diagnósticos leves y moderados registraron un descenso comparativo en la entidad: la desnutrición moderada bajó de 235 a 152 casos respecto a 2025, mientras que la leve disminuyó de mil 582 a mil 465 reportes en el mismo lapso.

El panorama de repunte en la va-

De los 129 casos acumulados en la entidad, 71 corresponden al sector femenino y 58 al masculino



El panorama de repunte en la variante severa se alinea con la tendencia de otras entidades

riante severa se alinea con la tendencia de otras entidades del país. A nivel nacional, se acumulan 3 mil

▲ Hidalgo se mantiene como una de las entidades con presencia considerable de cuadros nutricionales de alta gravedad. Foto Benjamín H. V.

270 diagnósticos severos en 2026, encabezados por estados como Chihuahua, con 426 casos; Jalisco, con 299, y Ciudad de México, con 237.

En el contexto regional, Hidalgo se sitúa cercano a cifras como las de Puebla (152) y Michoacán (114), manteniéndose como una de las entidades con presencia considerable de cuadros nutricionales de alta gravedad.

Hidalgo suma tres muertes por covid-19 en una semana



NATHALI GONZÁLEZ

El estado de Hidalgo registró tres fallecimientos por covid-19 entre la semana epidemiológica 32 y la semana epidemiológica 33 de 2026, de acuerdo con datos oficiales de la Secretaría de Salud federal. Con este incremento de tres decesos en un periodo de siete días, la entidad pasó de 9 a 12 defunciones acumuladas en el año.

El informe de la Dirección General de Epidemiología muestra que, con 12 muertes, Hidalgo se mantiene en el primer lugar nacional por número de fallecimientos reportados por esta enfermedad entre las entidades federativas durante 2026.

En la comparativa nacional, se ubica por encima de demarcaciones como la Ciudad de México, que acumula seis defunciones; el Estado de México, con cuatro; y Puebla, con tres. A nivel nacional, el sector salud reporta un acumulado de 51 defunciones por coronavirus en lo que va del año.

Los 12 decesos en Hidalgo representan 23.5% del total de defunciones confirmadas en el país.

▲ Los casos positivos confirmados en la entidad pasaron de 154 a 162, lo que representa ocho nuevos diagnósticos. Foto Benjamín H. V.

La entidad se mantiene en primer lugar nacional por número de decesos por este virus

Durante el mismo lapso de siete días, los casos positivos confirmados en la entidad pasaron de 154 a 162, lo que representa ocho nuevos diagnósticos.

El registro de casos sospechosos por Enfermedad Tipo Influenza (ETI) e Infección Respiratoria Aguda Grave (IRAG) subieron de 3 mil 748 a 3 mil 809 registros, con un 4.3% de casos positivos.

AGUJEROS NEGROS

El 28 antes que el 27

ALBERTO WITVRUN

CON TRES INICIATIVAS en la congeladora, a la 66 Legislatura del Congreso local le quedan la friolera de 21 días para someter al pleno cualquiera de ellas o alguna otra ocurrencia para poder aplicarla en el proceso electoral de 2028, en que se renovará el Poder Ejecutivo; de no ser así, como se observa, todo permanecerá igual y el partido gobernante postulará a una mujer y el periodo constitucional será, por única vez, de dos años.

POR AHORA, EN la agenda de la jefatura política es prioridad perfilar candidata a la gubernatura antes que entrarle de lleno al armado de planillas para los 84 ayuntamientos y fórmulas a diputados para los 18 distritos locales y ver cómo se resuelven en el centro los siete distritos federales; de lo contrario no dará tiempo para terminar de posicionar a quien pretenden suceda a Julio Menchaca Salazar.

LOS INFORMES LEGISLATIVOS de la senadora Simey Olvera Bautista permiten lecturas interesantes, que

la confirman como la mujer mejor posicionada, al no cuajar el impulso que un compacto grupo pretendió para la secretaria de Salud, Juana Vanesa Escalante Arroyo, y el poco crecimiento de la magistrada Rebeca Aladro Echeverría, que hay quien la ve compitiendo por Pachuca, aunque en Movimiento Regeneración Nacional (Morena) siguen pensando en la reelección.

PERO LO MÁS importante es frenar las aspiraciones de la exdiputada local y expresidenta municipal de Tizayuca, Susana Angeles Quezada, que confía en

que le alcance con el apoyo de la segunda de abordó en Morena, Citlali Hernández Mora, aunque sigue sin superar la confrontación con el titular del Ejecutivo y resulta obvio que, por lo visto en los actos de Simey Olvera, no les alcanza para competir a las diputadas Tania Meza Escorza y Tatiana Angeles Moreno.

AUNQUE EN POLÍTICA sigue aplicando la máxima: del plato a la boca se cae la sopa, el escenario podría ser ese, salvo que alguna decisión altere el panorama de 2028, cuando se disputarán las gubernaturas de Durango, Hidalgo, Oaxaca y Tamaulipas.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA ESCRITORA Y activista estadounidense Angela Davis ofreció ayer en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM, en el contexto de la octava Feria Internacional del Libro de las Universitarias y

los Universitarios, la charla histórica "Abolición, feminismo, ¡ahora!", a la cual acudieron cientos de seguidores de la feminista, cuyas contundentes convicciones la convirtieron en ícono de la lucha por la

igualdad. Muchos jóvenes no lograron entrar a la conferencia. La ocasión anterior en que la escritora vino a México y de la cual se tiene registro fue en 1969. Foto Roberto García Ortiz **CULTURA**

“La tarea de los activistas radicales es generar esperanza”: Angela Davis

EIRINET GÓMEZ

“En una época marcada por campañas antifeministas, antigénero y con gobiernos semifascistas o fascistas en el mundo, la desesperanza no es una opción”, dijo ayer la filósofa, activista y referente del feminismo abolicionista y antirracista Angela Davis durante la charla “Abolición, feminismo, ¡ahora!” en la sala Miguel Covarrubias de la UNAM.

“La tarea primordial de los activistas radicales es generar esperanza. Es convencer a la gente de que un mundo mejor es realmente posible”, agregó. “Generamos esperanza cuando nos organizamos. A mí lo que me ha dado esperanza a lo largo de los años son los movimientos en los que he participado desde que tenía 11 años.”

Durante la conversación con la académica y teórica feminista estadounidense Gina Dent y la feminista mexicana Amneris Chaparro Martínez, Dent citó a Mariame Kaba, quien dice que “la esperanza es una disciplina. Así que es trabajo. No es algo que uno se sienta a esperar en casa a que llegue”.

En el encuentro organizado para hablar del libro *Abolición, feminismo, ¡ahora!*, coescrito por Davis, Dent, Erica R. Meiners y Beth E. Richie, que propone el fin del sistema carcelario y el castigo penal como respuestas a la violencia de género, Dent explicó que el feminismo abolicionista “se refiere a que no podemos usar las cárceles para solucionar los problemas de género que existen.”

“El feminismo abolicionista se trata de un proyecto de construcción y desarrollo. Es un proyecto para reconstruir el mundo. El feminismo abolicionista insta a que no asumamos que podemos deshacernos de la violencia íntima sin abolir al mismo tiempo las formas institucionales de violencia que a menudo fomentan la violencia en el nivel íntimo.”

Derrocar el capitalismo

Davis agregó que “el feminismo abolicionista es también una forma revolucionaria de pensar y organizarse. Se trata de revolución, de derrocar el capitalismo, el capitalismo racial, el colonialismo”.

El público que acudió a la conferencia de Davis comenzó a formarse desde las 6 de la mañana. Los 700 lugares de la sala Miguel Covarrubias en el Centro Cultural Universitario se agotaron a las 14:50 horas. Para entonces, la fila llegaba hasta la sala Nezahualcóyotl.

El resto de los asistentes que



▲▲ La feminista Amneris Chaparro Martínez, la académica y teórica feminista Gina Dent y Angela Davis, ayer a su llegada a la sala Miguel Covarrubias para la charla “Abolición, feminismo, ¡ahora!” Abajo, la activista y filósofa, quien se dijo impresionada por la energía que encontró en México. Foto Roberto García Ortiz

superaron con creces los lugares asignados tuvo que seguir la charla desde sedes alternas: las salas de cine Julio Bracho (con cupo para 171 personas), Carlos Monsiváis (54), José Revueltas (60), la sala de conciertos Carlos Chávez (171) y la carpa de La Espiga (700).

Davis y Dent agradecieron a quienes llegaron desde temprano para entrar a la conferencia y se dijeron impresionadas por las manifestaciones que antecedieron a la charla. “Me impresionó mucho la energía y me gustó encontrarme pensando en cómo transformarla para generar un cambio real para abolir el capitalismo, para terminar el feminicidio en México”, manifestó Davis.

En el diálogo realizado en el contexto de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, las coautoras cerraron su presentación con una declaración a favor de Palestina.





Imparte Isaac Hernández clase magistral a 60 jóvenes en el CNA

▲▼ El bailarín principal del American Ballet Theatre, Isaac Hernández, acompañó de manera individual a algunos de los asistentes al teatro Raúl Flores Canelo. Fotos Yazmín Ortega Cortés

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Alrededor de 60 jóvenes de entre 10 y 18 años, en mallas y leotardos, participaron en la clase magistral que impartió el premio Benois de la Danse 2018, Isaac Hernández, ayer en el teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes (CNA).

Los participantes, que desde las 9 horas comenzaron con el calentamiento, tuvieron durante dos horas la oportunidad de corregir y mejorar posturas y pasos de la mano del bailarín principal del American Ballet Theatre (ABT), como parte de las actividades previas a la gala Despertares del sábado.

Pegados a la barra, siguieron las indicaciones de Hernández al ejecutar pliés, tendus, ronds de jambe, entre otros movimientos para preparar el cuerpo.

De manera muy puntual les compartió los ejercicios que practica desde hace 12 años para articular los pies y lo que ha aprendido en Nueva York con sus maestros. La confianza que inspiró hizo que los bailarines entendieran por qué se hacen ciertos pasos y dónde reside la energía de cada uno.

Los ayudó a buscar la pausa en el movimiento y a controlar la cadera. Así, entre grand pliés, relevés, arabesques y pirouettes transcu-

rrió la clase, con música de piano en vivo.

Hubo momentos en que Hernández acompañó de manera individual a algunos jóvenes para pulir sus pasos. Comentó que a él le pasa lo mismo: si su maestro pasa cerca, se estira más, pero recomendó encontrar el balance propio.

Tras finalizar la sesión para nivel intermedio y avanzado, Isaac Hernández comentó: “lo hicieron muy bien, me gusta mucho su carácter para luchar, aunque no les salieran ciertas cosas, subían la pierna y volvían a intentarlo y eso es fundamental para lo que hacemos, porque en el momento en que dejas de exigirte es el fin de tu carrera.

“En este momento tan especial de su vida es importantísimo que se aferren a eso. No todos los días el cuerpo es el mismo, todos los días hay que encontrar la manera de trabajar con el cuerpo; entonces búsquenlo, exíjanse y disfruten lo que hacen, porque estar aquí y tener el privilegio de bailar, de escuchar música de Rachmaninoff, de trabajar en tu cuerpo, en tu mente, es un privilegio que poca gente tiene. Gracias por estar aquí.”

A la salida de la clase gratuita, Constanza Pérez, de 12 años, compartió: “me encantó su forma de explicar los movimientos porque siento que nadie lo hace así. Hoy

me di cuenta de que saltaba mal o caía mal y ya aprendí cómo hacerlo bien”. Agregó que el jalisciense ha sido su referente en el ballet: “desde chiquita descubrí lo que era la disciplina por él, siempre quise ser bailarina”.

Para Hanna Briceño, de 18 años, es muy importante que se realicen este tipo de clases con figuras como Isaac Hernández. “Aprendemos mucho por su trayectoria, su técnica, incluso sus tips y es una gran oportunidad aprender de un bailarín como él”.

Una lección que se lleva es “la manera de alargar y tensar, al pensar la energía en otras partes del cuerpo, eso me ayudó a cambiar ciertas cosas que hacía”.

De Tamaulipas participó Catherine Cervantes, de 15 años, quien practica ballet desde pequeña. La disciplina le ha ayudado en sus estudios porque cambió su forma de pensar. En el futuro desea estudiar la licenciatura en educación y docencia de ballet.

La gala Despertares, en la que Isaac Hernández compartirá escenario con Roberto Bolle, María Khoreva, Esteban Hernández, Skylar Brandt, Kristián Mensa (Mr Kriss), entre otros, se realizará el sábado a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Paseo de la Reforma y Campo Marte, CDMX).





Llevan el son veracruzano a la danza contemporánea

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Vincular la memoria histórica con visiones renovadas ha sido el sello de Irina Marcano al frente del Taller Coreográfico de la UNAM. Una muestra de esos nuevos lenguajes y del repertorio de la maestra Gloria Contreras es *Contratiempos*, programa con el que inicia el domingo la temporada 116 de la agrupación universitaria.

En la sala Miguel Covarrubias la compañía estrenará piezas que llevan el son veracruzano a la danza contemporánea, con música del Quinteto Carlos Matus.

En entrevista, Marcano comentó que el título del programa es un juego de palabras, ya que, por un lado, retoma la música popular y se fusiona con la danza clásica, algo que hacía la maestra Contreras, y, por otro, alude al contratiempo musical, base rítmica de las danzas populares latinoamericanas.

“Mucho de esta música tiene contratiempos y quisimos hablar también de ir en contra del tiempo, de tomar eso para generar nuevos lenguajes e ideas”, explicó la directora del TCUNAM.

Agregó que la inspiración sonora viene de un disco del Quinteto Carlos Matus, en el que el pianista y compositor hace nuevos arreglos de

sones tradicionales —en su mayoría veracruzanos— y los fusiona con tango y sonoridades contemporáneas.

Los estrenos del taller son *El coco* y *Dios nunca muere*, con coreografía de Arturo Vázquez, maestro y repositor histórico de Gloria Contreras, así como *La bruja*, dueto de pequeño formato de Irina Marcano y música del son tradicional *La bruja* con arreglo contemporáneo de Matus. Se trata de una obra introspectiva sobre los miedos que habitan dentro de uno mismo.

“Quise ligar esta música popular con algo muy introspectivo. *La Llorona* y *La bruja* son fábulas que forman parte de nuestra idiosincrasia y que terminan habitando nuestra propia mente. El dueto es la misma persona enfrentándose a ese miedo para desprenderse de él, crecer y avanzar”, detalló la directora. “Aunque el lenguaje es sumamente contemporáneo, conserva la cadencia del contratiempo del son”, compartió Marcano.

La segunda parte del programa son piezas del repertorio histórico del TCUNAM, como *Danzón Número 2*, de Arturo Márquez, y *Bolero*, de Melva Olivas, obra estrenada el año pasado inspirada en música de Los Dandys, mostrando el abanico que va del bolero al son, del danzón al tango.

Marcano subrayó el valor de la

► **Ensayo de *Contratiempos*, programa con el que comienza este fin de semana la temporada 116 del Taller Coreográfico de la UNAM, en la sala Miguel Covarrubias. Foto cortesía de la compañía**

memoria viva. “El elenco se ha renovado; acabamos de recibir a dos integrantes nuevos que iniciaron el 1º de agosto. Es muy bonito pasar la estafeta, que el legado de la maestra Contreras se vaya conociendo de generación en generación. Cada intérprete le pone su propio sello”.

La directora aseguró que los remontajes se hacen con rigor de archivo, con el apoyo de los maestros repositores Arturo Vázquez y Rocío Melgoza, ambos bailarines formados mano a mano con Contreras, videos originales, partituras y vestuario. “Nuestro arte es efímero y está vivo cuando se presenta en escena. Nada se compara a ver la obra bailada e interpretada”.

El TCUNAM reafirma con *Contratiempos* su versatilidad: de las puntas clásicas a la disolución del paso tradicional en la danza contemporánea.

La directora y coreógrafa anunció que el programa *Contratiempos* también se presentará en el Museo de San Ildefonso, así como en la Ala-



meda Central, y que próximamente la agrupación rendirá un homenaje al compositor Mario Lavista a cinco años de su fallecimiento.

“Estamos posicionando al Taller Coreográfico no sólo en el Centro Cultural de la UNAM, que sigue siendo nuestra casa, sino en museos, sedes universitarias, CCH, preparatorias, facultades y giras nacionales. Es nuestra responsabilidad como

compañía universitaria llevar lo que generamos a muchas miradas y realidades”, concluyó Marcano.

El TCUNAM, como parte del encuentro TRAC Tradición y Actualidad en los Cuerpos Danzantes, se presenta el domingo a las 12:30 horas en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán).

Presentarán *Baile de señas barrocas* en Los Talleres de Coyoacán

FABIOLA PALAPA QUIJAS

En el unipersonal *Baile de señas barrocas*, David Serna, director del Centro Coreográfico de Investigación Histórica del Movimiento, realiza un viaje histórico en el que el público verá por primera vez cómo era la lengua de señas en español antiguo mientras presenta el nombre de las danzas que se ejecutaban en ese tiempo.

Este proyecto, que parte del libro *Reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos*, escrito por el español Juan de Pablo Bonet en 1620, se presentará desde mañana y hasta el domingo en el Centro Cultural Los Talleres.

Para el artista escénico, el documento de Bonet “es un referente histórico que muestra la importancia que se le daba a las personas con discapacidad auditiva y la necesidad de llevarles el lenguaje para una integración más efectiva”.

En la obra, Serna, quien también es fundador del Ballet Mexicano de la Discapacidad, vincula su trabajo como investigador en la danza histórica al encontrar en el documento de Bonet cómo se generó

en el barroco virreinal este tipo de danza.

El artista e investigador describió *Baile de señas barrocas* como “un viaje por los distintos tipos de danza barroca que han existido desde Europa hasta América. Es muy interesante porque cada pieza está interpretada con una estética distinta en vestuario y gestualidad. Por ejemplo, como especialista en Castañuelas de concierto mostraré investigaciones sobre danzas que se ejecutaban con ellas, así que por primera vez veremos una danza francesa de la corte de Luis XIV, pero interpretada con castañuelas, que es la *Folía de España*”.

“Después regresamos a Europa para mostrar un fandango también con castañuelas y algo que acabamos de mostrar en el festival de danzas negras, una zarabanda con castañuelas, por primera vez veremos esta gestualidad de la cultura afro, que también muestra la lengua de señas. En verdad es un viaje exquisito por la estética, la cultura y el arte de un período que a veces no tenemos tan registrado en nuestra cultura, pero que es muy importante para entendernos como sociedad y mexicanos.”



Sobre todas estas propuestas apuntó: “nos está hablando de un mestizaje no sólo europeo, sino de los naturales, como se denominaba entonces, y de la riqueza de la cultura africana. Tenemos una nueva manifestación dancística que, si bien es parte del barroco, en América Latina tiene un apellido propio”.

Serna también destacó: “quiero mostrar la relevancia de que en un año tan lejano ya hubiera estudios que se preocuparan por llevar educación a un sector de la población,

en este caso las personas sordas. Lo que hago es mostrar el panorama global de lo que sucedía en el mundo desde la danza”.

Baile de señas barrocas es el primer producto del proyecto Historia de la Danza en la Discapacidad, apoyado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte. El próximo año, como parte de la misma investigación, Serna publicará las memorias del Ballet Mexicano de la Discapacidad.

Las funciones de David Serna en el Centro Cultural Los Talleres

▲ **El proyecto escénico surgió del libro *Reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos*, escrito por el español Juan de Pablo Bonet en 1620.**

Foto Ana Rosa Fernández / Archivo Centro Coreográfico David Serna

(Francisco Sosa 29, Centro de Coyoacán) son mañana a las 20 horas, el sábado a las 19 horas y el domingo a las 18 horas.



Murió a los 97 años la artista japonesa Yayoi Kusama



▲ La última gran exposición de Yayoi Kusama en México fue *Obsesión infinita*, la cual se presentó en el Museo Tamayo desde finales de 2014 hasta principios del año siguiente. Foto Ap

Llega a Nuevo León exposición sobre la historia de los títeres

VIANNEY CARRERA
CORRESPONSAL
MONTERREY, NL

Con una muestra de 153 piezas, el Museo del Noreste, en Nuevo León, alberga desde ayer la exposición *Historia de los títeres: Joyas del Museo Nacional del Títere*, de Tlaxcala.

La muestra ofrece un viaje por la evolución de este arte por medio de marionetas, fotografías y carteles históricos, los cuales representan las piezas más significativas de las compañías titiriteras en México.

“Durante casi toda la historia de la humanidad, los títeres han sido nuestros voceros y eso los hace atractivos porque al escuchar a alguien decir algo –sobre todo en contra del poder– se convierte en un ser simpático para los espectadores”, señaló Ignacio Tapia Echá-

varri, director del Museo Nacional del Títere (Munati).

El recorrido se divide en cinco núcleos temáticos: “Los orígenes”, que presenta los antecedentes de este arte y sus principales técnicas; “Empresa Nacional de Automatas de los Hermanos Rosete Aranda, manipuladores de gran fama”, dedicado a una de las compañías titiriteras más importantes de México del siglo XIX; “Teatro Carpa Rosete Aranda, Empresa Carlos V. Espinal e hijos”, que muestra cómo se conquistó a nuevos públicos; “Teatro Guiñol”, que explica la incorporación de los títeres a proyectos educativos impulsados por la SEP en el siglo XX, y “Nuevos creadores: la continuidad del espectáculo”, sobre las propuestas escénicas contemporáneas y la constante transformación de esta actividad.

Tapia Echávarri señaló que la exhibición también cuenta con obras

de marionetas a cargo de la compañía Baúl Teatro, fundada en 1986 en Monterrey, quienes tendrán funciones los domingos 20 de septiembre, 11 de octubre, 8 de noviembre y 13 de diciembre.

“Los títeres son seres mágicos y como le digo a la gente que nos visita, especialmente a los niños: en este museo está permitido sonreír, imaginar, fantasear, soñar y, lo más importante, está permitido preguntar”, destacó.

Finalmente, Tapia Echávarri consideró que estas ideas refuerzan el propósito de la exhibición en el Museo del Noreste, el cual busca que el público compruebe que los títeres son una verdadera manifestación artística y no una disciplina menor.

El diseño museográfico estuvo a cargo de Sergio Rodríguez. La entrada a la exposición, que permanecerá hasta el 14 de febrero de 2027, es gratuita los domingos.

DE LA REDACCIÓN

En la página web de la artista japonesa Yayoi Kusama se dio a conocer anoche que falleció el 14 de agosto en un hospital de Tokio, Japón, a la edad de 97 años.

Kusama nació en 1929 en la ciudad de Matsumoto. Desde niña experimentó visiones y alucinaciones que dieron origen a sus primeros dibujos con motivos de lunares y redes. Utilizando acuarelas, pasteles y óleos, desarrolló su propia forma de expresión desde temprana edad.

Se mudó a Estados Unidos en 1957. Al año siguiente, ya radicada en Nueva York, comenzó a exhibir obras innovadoras en rápida sucesión, incluyendo pinturas de redes, esculturas blandas e instalaciones con espejos y luces.

Formuló una filosofía del arte que denominó “autodestrucción”, basada en motivos simples de repetición y proliferación obsesivas. El alcance de sus actividades se amplió para incluir eventos de pintura corporal, desfiles de moda, *happenings* antibélicos, películas y boletines informativos, lo que contribuyó a consolidar su estatus como una artista vanguardista destacada.

Tras regresar a Japón en 1973, retomó la escritura de ficción y poesía, además de crear esculturas al aire libre, instalaciones a gran escala y la serie *Infinity Mirror Room*. En 2009, comenzó a trabajar en su serie *My Eternal Soul*, que se extendió hasta 2021, año en el que había producido aproximadamente 900 pinturas. En 2021, inició una nueva serie, *Every Day I Pray for Love*.

Kusama recibió múltiples galardones, entre éstos uno en el cuarto Concurso Internacional de Cine Experimental de Bélgica; el segundo premio en el Festival de Cine de Ann Arbor y otro en el segundo Festival de Cine de Maryland.

Recibió una condecoración como “Mejor exposición de galería de 1995/96” y “Mejor exposición de galería de 1996/97” por la rama estadounidense de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

También obtuvo el Premio de Estímulo Artístico del Ministro de Educación y una mención honorífica del Ministro de Asuntos Exteriores, en el año 2000.

La última gran exposición de Yayoi Kusama en México fue *Obsesión infinita*, la cual se presentó en el Museo Tamayo del 26 de septiembre de 2014 al 18 de enero de 2015.



tv.unam.mx
f x o y d j

27 Jueves
de agosto

14:30 La UNAM responde

Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: IMÁGENES IMPACTANTES

El núcleo del átomo
Imágenes que transformaron la comprensión de la vida y del cuerpo humano

21:00 Léemelo en el marco de la FILUNI

Con Anel Pérez
La lingüista y escritora Yásnaya Aguilar comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE ESPAÑOL EN EL MARCO DE LA FILUNI

Impulsos
(España, 2002)
De Miguel Alcantud

00:15 MEDIA 20.1 Una nueva radio universitaria

Con Gabriel Sosa Plata
Invitado: Ignacio Cárdenas Roldán, director general del Sistema Universitario de Medios Autónomos de la UAEH



Léemelo: Yásnaya Aguilar

Media 20.1 : Ignacio Cárdenas Roldán



IZZI - TOTALPLAY ▶ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▶ CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE ▶ CANAL 120



Crónica de la vida cotidiana de Alberto Aguilera, alma del pueblo de México

El viernes, 10 aniversario luctuoso de Juan Gabriel // Sirva la efeméride para recordar su obra con un relato que contextualiza una conversación que esta casa editorial tuvo con el artista

JUAN JOSÉ OLIVARES

Este viernes se cumplen 10 años de la muerte del compositor y cantante Juan Gabriel, artista prolífico y universal, texto y melodía para generaciones. Hace una década, el pueblo de México y melómanos de la música popular fuera de nuestras fronteras, se conmovieron por la noticia, que expandió el espectro de su interés por semanas.

Sirva la efeméride para recordar su obra con una crónica que contextualiza la conversación que esta casa editorial tuvo con el artista, siendo de los pocos medios que contó con su voz para una entrevista. El artista michoacano, en sus últimos años, no daba declaraciones a medios que no fueran chacoteos de banqueta. La narración rescata parte de la esencia del llamado *Divo de Juárez*, nuestro mejor embajador en el mundo del sentimiento.

Se sabe que provino de un pueblo del interior del país, pero, no sería locura pensar que, por su esencia, su percepción razonada y el poder mágico de sus palabras y acciones, provino del hiperespacio. Pocos se han preguntado por qué el albergue que fundó en Ciudad Juárez lleva por nombre Semjase, deidad venida de la constelación de las Pléyades.

Un paro cardíaco fue lo que detuvo su cuerpo en el mundo material. Pero *Juanga* sigue de gira artística, una que se prolonga por siempre en mente y espíritu.

Nacido como Alberto Aguilera Valdez, el músico alcanzó un lugar en el gusto de todos de forma inconsciente y su obra sigue transmutándose porque está latente en nuestra vibración, ley universal que dominaba.

Motivo detonante para recordar

El plasmador textual que esto escribe halla motivo detonante en su efeméride de despedida, este 28 de

agosto, para recordar la experiencia que tuvo con este valioso personaje- esencia de la vida cultural y social.

Alberto y su personalidad de paz, de un plano diferente al del mundo externo, era capaz de modificar a quien estuviera cerca. Te hace sentir, si el respetable lector permite que este *aplatasteclas* hable en pri-

mera persona, que eres el artista de tu propia vida.

La cosmogénesis de su sabiduría no parece proveniente de la vivencia, la experiencia o la dureza, sino de la longevidad del alma. Se percibe a la de Alberto o Juan Gabriel, como una conocedora de los principios de la verdad. De las leyes universales.

Era, desde un primer plano, un juglar consciente de su pericia para ser amado. Un niño “travieso”, como él se decía, que se divertía con ser artista, pero que en realidad hierofante era; un sabio que, con sus canciones y sus ideas, mostraba a su ser mental, a su reciprocidad. También su vibración, su polaridad, el ritmo que le ha hizo fluir para entender las causas y los efectos. Un entregado, sin miedo a la concepción.

El extraterritorial Alberto Aguilera ofrendó al mundo a Juan Gabriel para que éste fuera el alma del pueblo de México; su texto y melodía. Estas palabras sí existen. Y son *loops* que suenan en mi sí- que, porque las emitió quien fue el

primer paso para que el artista le diera una entrevista a *La Jornada*: Hervé Vilard, cantante francés amigo del *Divo de Juárez*, y de hecho, el que aparece como sorpresa en los conciertos que ofrece *Juanga* en el Auditorio Nacional.

La Jornada y Juanga

Es 2012, *La Jornada* entrevistó al mencionado intérprete, autor de

/ P 11

▼ *El Divo de Juárez* durante la entrevista con *La Jornada*, en 2012 (imagen inédita). Foto Juan José Olivares



“

Su personalidad era capaz de modificar a quien estuviera cerca



/10 P

Capri c'est fini por medio de otro francés, Michelle Roche, quien hacía un trabajo gráfico sobre Juan Gabriel (lo seguía a todas partes para registrarlo) y quien me presentó a Vilard, con quien conecté de tal forma que emergió la confianza como para exponerle mi interés por entrevistar a Juan Gabriel, si es que había oportunidad.

Al otro día, recibo un mensaje de Michelle, quien me pedía que fuera a esperar al cantante al hotel, y lo demás fue caer en blandito.

Estuve tres días en el María Isabel Sheraton, en Paseo de la Reforma, donde se hospeda el cantautor. Tuve que esperar por horas a que regresara de sus ensayos. Ser paciente y aguantar en un órbita cercana a él para ver si su traslación lo hace voltear. Pero también concientizarme de la posibilidad de no obtener nada.

Mientras, a soportar en el *lobby* las miradas de sospecha de los trabajadores que veían a un posible *grupi* (fan) insistente. Había que sobrellevar la misión, moverme en el bajo perfil o hacer como si fuese un turista... flotar en el océano como boya hasta ver al ser marino dorado dejando su estela; mientras, pasaba el tiempo, y claro que me fui perdiendo en mar abierto.

Como laurel a la perseverancia y fe, y tras horas de angustia y varios cafés de mala calidad, al tercer día, como todas las mañanas, salió el señor Sol, y di gracias a Dios por otro día más. Tuve fortuna: apareció la luz, el *Divo*. El avistamiento es el de un humano con un ajuar que puede sonar hasta en el silencio del bullicio de una ciudad. Vale la pena sólo observar la escena: su figura dejando surco a través de la gente que lo mira, lo admira.

En velocidad de 60 cuadros, veo como un espectador de película hollywoodense, a tal cetáceo iridiscente girar su cabeza. Hizo pausa, detuvo a su grupo y, antes de subir a un elevador que lo conduce a su suite, revirar hacia el sillón del *lobby* en donde estoy. Camina. Mas bien, levita; lo hace con ritmo, como todas las cosas que hace, y, con una sonrisa en cara, pregunta: “¿Eres el de *La Jornada*? Disculpa por no atenderte, vengo de ensayo y he estado cansado”.

Aún pasmado por la escena y por una sencillez que nunca imaginé tendría, se dirigió hacia donde yo permanecía, y adelantó: “regresa mañana a las tres de la tarde. Te espero en mi suite”.

Al regresar a mi hogar no entendía lo que acababa de suceder. Sólo seguí el curso del agua del río, que venía con gran caudal.

En su casa de la CDMX

Veinticuatro horas después, en el mencionado alojamiento de dos pisos del Sheraton, me encuentro a punto de subir al elevador que conducía a la suite de *Juanga* todavía pensando que pudiera cancelar la cita. Aún no reciclaba al personaje con el que me iba a reunir. Sólo repasé algunas de las preguntas que haría y decidí si formularlas o no. El encuentro de ayer en el *lobby* con él me dio confianza para sentir que ese artista no es al que no le agradan las entrevistas, a ese que no le

gusta hablar de su vida personal o, el que las sociedad ha hecho polémico por revelarse como es.

Ese lugar es su casa en la Ciudad de México, lo aseguraba. En ella se siente la calidez de hogar. Se respira silencio y paz. Entrar fue tener un bautizo en el presente de un legado fundacional.

Alberto me recibe con un canto casi imperceptible que se escucha al fondo. El de un sireno seductor. Me espera frente a una mesa grande de cristal, con una laptop y una taza de café. Viste cómoda pijama de franela, cálida como el ambiente. Frente a su *compu*, sigue tarareando el fragmento de alguna canción, como dando ambientación al espacio. Voltea y me saluda; ofrece un abrazo. Me pide sentarme con él y comienza a preguntar que cómo me ha ido. Sentí como llegar a la casa de un tío cómplice al que le puedes contar todo.

Por la estancia pasan personas, para ver si se ofrece algo; sus cocineras, que siempre lo acompañan, me ofrecen agua.

Antes de nuestra entrevista, la cual apareció el 23 de febrero de 2012 en estas páginas, Alberto se

muestra muy platicador fuera de la grabadora. Habla en tono personal. Comenta sobre Michoacán, su estado de origen. De cómo están las cosas y del porqué no volvió. Le comparto que mi origen también es, digamos de allá; el de toda mi familia materna, pues. Un puente etéreo se creaba al nivel de bautizarme rápido como “tocayo”.

Me permite contarle una experiencia de cuando siendo niño, en una visita que hice al pueblo de mi mamá, en esa misma entidad, fui al cine. Era una sala muy precaria que incluso tenía hoyos en el techo y en la que proyectaban una película tipo *videohome*, como hecha en tres días. Aparecía un tal Juan Gabriel. Le dije que el nombre de ese personaje se me había quedado en la mente como a los siete años, porque sentí que era como el de un santo. La experiencia le dio gracia. Sus ojos tristes siempre alegres se abrieron más. Sonrió. Parece que se conectó con lo que le dije, con esa procedencia y con la naturalidad con la que le conté mis cosas.

Él, por su parte, me compartió que había vivido cosas similares,



▲ *El Divo de Juárez* durante la entrevista con *La Jornada*, en 2012 (imagen inédita). Foto Juan José Olivares

muy curiosas, en su natal Parícutaro. Hablamos también de las madres, de la importancia de la educación que éstas dan los hombres para tener mejores principios, valores. “Vengo de Michoacán, de una familia que se tuvo que ir a Ciudad Juárez por las razones que hayan tenido que ser; también sufrieron allá. Fue atroz para ellos. Yo estaba ya encerrado y carecí del cariño de mi madre, de sus cuidados”, externó ese día ante la grabadora. Pero antes de apretar el *rec*, un intercambio muy que se queda en mi sique porque comenzamos a charlar como conocidos. “Somos los Juanes”, espetó.

Alberto aseguraba que tenía muchas historias, y que le gustaría compartirlas. Que luego me decía cómo. Yo no sabía a qué se refería ni cómo interpretar ese comentario, por lo que le pregunté si no había tema si lo comenzaba a grabar. Apreté el botón rojo.

Nuestra entrevista se convirtió en breve consejería de vida, lo que facilita cualquier conexión. “No hay que guardar rencores, porque hoy día, y aunque haya carecido de mi madre y de su cariño, ahora tengo el de millones. Su amor está derramado por todas las madres de México, aunque ellas no lo sepan”, decía quien sí nació para amar y quien vino con la sabiduría del perdón.

“Todos somos de todos”, comentaba refiriéndose a que hay un espíritu total al que pertenecemos, más allá del cosmos, del tiempo, del espacio. Suena volado, pero su voz me hizo creer o tener la certidumbre de pertenecer a su mundo, al de todos, y tener el deseo de que sus respuestas se prolongaran eternamente y nunca parar la grabación.

Al final de nuestra entrevista, me preguntó cómo captar para los lectores del diario estos momentos memorables. Cuestiono al ya “tocayo” si permitiría una fotografía para la publicación. Pero su *outfit* era como para estar encerrado viendo películas en casa. Sin embargo, como rey mago, muestra su habilidad de ilusionista. Me pide que lo espere. Se dirige a uno de los cuartos de la suite y, en menos de dos minutos, da un salto cuántico regresando ataviado cual príncipe sumerio, con incalificable sentido del vestir, muy *Juanga*.

Me invita a la terraza de otra de las habitaciones, donde el Ángel de

la Independencia se ve pequeño. Es su set improvisado para la sesión repentina.

Tras la última foto, nos tomamos la tradicional selfi, que sufrió embellecimiento por su comentario posterior: “Tocayo, te quiero proponer algo.”

Todo pasa muy rápido. Alberto me ve a los ojos y, con cara seria, lanza una propuesta que helaría a cualquiera escritor, periodista o presiona teclas: “Me gustaría que escribieras sobre mí”, aseguraba. “Lo voy a hacer con esta entrevista”, le respondo. Me reitera que su deseo es tener un libro sobre él. ¿Libro? ¿Quieres decir, como una biografía?”, replico... Silencio y apostillo sin razonar: “como una especie narración en primera persona”.

Michelle Roche, del que hable antes, estuvo esa tarde en la suite. Y obvio se enteró de la propuesta, la cual luego compartí al que entonces era mi jefe, Fabrizio León, a quien despertó gran pasión; tanta, que se subió a la embarcación y todo a las prisas propuso una edición especial con fotos, etcétera. Interesante también, aunque la idea inicial de Alberto era algo personal; sólo buscaba quien le redactara. De hecho, a varios entusiasmó. El amigo francés se puso en contacto con nosotros y, en abril, nos lanzamos a la casa de Juan Gabriel en la Rivera Maya para que escuchara rápido el proyecto. Supo que iba Fabrizio León y la actriz Claudia Goytia, amiga de Michelle, quien ya estaba esperando con *Juanga*.

En el kilómetro 45

En el kilómetro 45 de la carretera Cancún-Tulum, está la casa, absorbida por un hotel cerca de Puerto Morelos. Sólo se puede acceder a ella llegando al *lobby*. Tras identificarte, un carrito de golf te lleva por una vereda tropical por cuartos y luces tenues. Sabes que llegas a la morada del autor por un letrero en lo alto de la propiedad. El nombre de Juan Gabriel brilla con luces neón.



▲ Juan Gabriel posa tras develar su estrella del Paseo de la Fama de Los Ángeles en 2002. Foto Xinhua



/11P

Uno de sus ayudantes nos da acceso a una alta y fresca sala, muy iluminada y decorada con motivos prehispánicos e hindúes. Es una estancia en las que prevalece el verde, la sensación es de incertidumbre por saber cómo tomaría el nuevo planteamiento.

Luego de unos minutos, un ser de ultramar como anfibio aparece ante nosotros. Su andar es sosegado, como de alguien que parece que vivió en una isla o venido de una caminata de días por la playa. Cero glamur porque éste, el ser lo lleva en la piel. Ataviado está con chancas, bermudas y playerón *oversize*. Efectivamente, venía de dar un paseo.

Tras saludar a todos los presentes, me abraza. Le presento a Fabrizio. Y él nos pide sentarnos en su confortable vestíbulo. Dejo que el originador de la nueva propuesta inicie hablando. Alberto oye pero parece que no escucha. En cada comentario, volteo a verme en sentido de saber mi opinión. “¿Qué opinas Juan José?”, me cuestiona.

Le pido que escuche la sugerencia, la cual parece interesarle, pero a un viejo lobo es difícil enseñarle a aullar. Nos pidió esperarlo. Tiene que consultarlo y decidir. El tema de los derechos es profundo. A mí me comenta que, de concretarse el proyecto, tendría que pasar muchos días en su casa, acompañándolo. Es como un viaje onírico.

Nos ofrece bebidas. Luego, nos enseña su casa, su estudio, su lugar de sanación. Ofrece un recorrido

por su nicho, en el que también existe una sala de conciertos, a donde ha llevado a grupos, sobre todo de seguidoras, a ofrecerles conciertos.

También nos muestra el lugar en el que ha grabado sus últimas placas. Prepara en ese momento el álbum *Los dúo*, cantando con Vicente Fernández, Marco Antonio Solís, Juanes, entre otros. Da una probadita del disco, cejo de exclusividad para oídos privilegiados el escuchar antes que todos las rolas de Juanga. Y hasta nos enseña parte de su extensa memorabilia, como una guitarra que recién le habían regalado artistas wixárikas.

Antes de retirarse y dejarnos en “su casa”, ofrece que cenemos. Su cocina es muy grande pero se basa en lo que prepara el hotel. Pido una hamburguesa y la disfruto con una percepción extraña de que no volvería a ese sitio.

No sabemos si la nueva idea de ese nuevo libro no prendió tanto a Alberto, pero lo seguro es que me

quedo con la sustancia que atestó la morada de Juanga en mi dermis y mis entrañas. La de un ser encantador al que le gusta compartir, hasta una simple hamburguesa con papas.

Nos quedamos esperando respuesta del artista, quien platicaría de ello con su hijo Iván, su heredero universal.

Tras ese tiempo, seguí una comunicación con Alberto por medio de correo electrónico. Algo atesorable. Él apenas empezaba con eso de la tecnología y en uno de sus primeros mails escribía su texto en la parte que es para el asunto.

Luego de que leyó nuestra entrevista en *La Jornada*, me mandó esto: “Te requetefelicito :) Escribes mejor que yo explico :) Tú también estás formando parte de mi realización...”

Otro más largo fue: “(sic) Juanjo: Muchas gracias por tus palabras, me encuentro en Cancún, por que sé que eres amigo y me comprendes, te confío que este michoacano que tu conoces, al igual que México, y lo conoces muy bien y lo quieres, está muy, pero muy triste, de que he recibido sólo malas noticias de mi divino estado y... Mi pueblo Parícuaro... :(Es el cumple más doloroso de toda mi vida, que empiezo a pasarme y aún no son las 12 aquí en donde estoy.... La situación de mi pueblo Parícuaro me tiene entristecido y claro, todo Michoacán, ya tenía para estar triste con todo lo sucedido en Juárez y ahora ¿que hacer? muchas gracias por acordarte de mí, por favor hazle sentir mi admiración, respeto, agradecimiento



▲ El cantante y compositor durante un concierto en Los Ángeles, California, en 2014. Foto Xinhua

y cariño a todos mis paisanos estén donde estén... Les deseo a Ti y a todos mis paisanos salud, vida larga y buen tiempo lleno de éxitos... En un abrazo muy fuerte... Feliz Año Nuevo... Lleno de paz...”

En una ocasión que cubría un festival de cine en Marrakech, Marruecos, le escribí para saber qué había pasado con lo de sus memorias. Sólo recibí un: “Diviértete mucho, mucho, mucho y cuidate más... :) Ahí debes tener toda la felicidad que mereces :)”

No hicimos el libro de Juan Gabriel, pero el hecho fue mi disparador para que brotara *Alquimia audiovisual*. Conocerlo me recordó, reitero, que todos somos los artistas de nuestra propia vida, basado, claro, en su creencia de que ayuda el mantenerse feliz, cuyo “secreto es estar alegre todos los días, agradecido”, sobre todo “si estás completo,

si estás bien. Los únicos que tienen derecho a reclamar son las personas a las que les faltan ojos o que no oyen o no hablan, o que les falta un miembro, ellos tienen derecho; si estás completo, debes alegrarte”.

Juan Gabriel era un ser “agradecido con la vida, con la música y con la gente”.

▼ Personas se reúnen frente al Palacio de Bellas Artes, el 5 de septiembre de 2016, para rendir homenaje a la fallecida leyenda mexicana de la música latina, Juan Gabriel. Foto Afp

“

Un ser agradecido con la vida, con la música y con la gente





“Un mundo sin Dolly no es posible”; EU llora su partida

DE LA REDACCIÓN

Hay pocas verdades innegables: todos nacen, todos mueren y todos aman a Dolly Parton. Con las banderas a media asta a lo largo de Estados Unidos, sus seguidores lloran el fallecimiento de la leyenda de la música country, cuya muerte provocó fuertes emociones y un raro momento de unión en ese país polarizado.

Miles acudieron a Sevierville, su ciudad natal en Tennessee, para depositar flores al pie de la estatua que la representa sentada.

“Siempre la hemos considerado nuestra santa patrona de Tennessee”, dijo Callie Konane Richards, una diseñadora de vestuario de 43 años y fan incondicional.

Por su parte, Jonah La Grand, de 24 años y residente de la zona, la describió como “la madre de todos los que vivimos aquí”.

Se prevé que el funeral de la artista se celebre en la intimidad familiar, seguido de al menos una ceremonia pública en Nashville o en Sevierville.

En Nueva York, se le rindió homenaje con el emblemático Empire State Building iluminado de rosa el martes por la noche.

Estrellas de la música lamentaron su muerte, Paul McCartney dijo que su talento como compositora, cantante y filantrópica era “inigualable en el mundo de la música country”.

Miley Cyrus, ahijada de Parton, recordó a su Tía Dolly como un “ángel” y dijo: “Siempre la amaré y quiero que se sienta orgullosa de mí”.

A su vez, Taylor Swift en un comunicado señaló: “un mundo sin Dolly no me parece ni posible, ni real ni correcto, pero, gracias a la generosidad infinita con la que dedicó su tiempo en esta tierra y a las innumerables vidas que cambió para mejor, su legado será eterno.”

“Consiguió ofrecer al mundo el máximo misterio y fantasía en algunos aspectos de su vida, pero mantener una total transparencia en lo que realmente importaba. De alguna manera, era la encarnación de la verdadera elegancia y la verdadera determinación, todo ello en una sola persona deslumbrante.”

Parton trabajó para construir un mundo mejor, al tiempo que se volvía inseparable del imaginario estadounidense. Es uno de sus mayores legados: tomar lo que tienes y ayudar a alguien con ello.

La cantante dejó huella en la ciencia, la salud pública y la educación.



Realizó donaciones a centros médicos, a la investigación de vacunas y a la ayuda humanitaria en casos de desastre, y uno de los animales más famosos de la ciencia lleva su nombre: Dolly, la oveja clonada.

Científicos del mundo rindieron homenaje a Parton tras conocerse la noticia de su fallecimiento.

“Dolly fue la banda sonora de mi doctorado, y le agradezco enormemente su contribución en mi tesis. Era la mejor de todas: todos deberíamos esforzarnos por ser más como Dolly (con lentejuelas y todo)”, declaró Catherine Heymans, astrónoma real de Escocia.

“Hoy es un día triste, ya que lamentamos la pérdida de un artista excepcional, una verdadera defensora de la bondad y una embajadora de la ciencia y la salud pública”, escribió Tedros Ghebreyesus, director general de la Organización Mundial de la Salud, en la plataforma de redes sociales X.

Construyó un imperio económico con sensibilidad doméstica. Si la autenticidad es moneda en la cultura popular, Parton le mostró al mundo cómo se hace.

Según estimaciones, Dolly Parton murió con un patrimonio neto de más de 450 millones de dólares, una fortuna que reflejaba el enor-

▲ Flores, notas y fotografías depositadas sobre la estrella de Dolly Parton en el Paseo de la Fama de Hollywood. Foto Ap

me éxito que alcanzó tras una infancia marcada por las dificultades económicas.

Gran parte de su patrimonio estuvo ligado a una decisión clave en su carrera: conservar los derechos sobre su extenso catálogo musical.

Hasta ahora, ningún registro público verificado de su patrimonio ha revelado exactamente quién recibirá su fortuna.

Con información de agencias

Murió Tim Curry, actor de *The Rocky Horror Picture Show*

THE INDEPENDENT

El actor británico Tim Curry, estrella de la cinta *The Rocky Horror Picture Show*, falleció el martes por la noche en su casa de Los Ángeles a la edad de 80 años, lo confirmó su representante, sin informar la causa de la muerte, aunque Curry padecía importantes problemas de salud desde que un derrame cerebral grave en 2012 lo dejó parálítico.

El también comediante fue famoso por su extensa trayectoria en el teatro y sus papeles en películas como *Clue* y *La isla del tesoro de los Muppets*. Luego de sufrir el derrame cerebral, se dedicó principalmente al doblaje, una profesión que había perfeccionado durante mucho tiempo en televisión, cine y videojuegos.

Timothy James Curry nació en Cheshire, Inglaterra, en 1946, pero creció en Plymouth, su infancia se vio marcada por la muerte de su padre a causa de una neumonía.

A los 22 años, Curry vio a Judi Dench en el escenario interpretando a Sally Bowles en *Cabaret* en el Palace Theatre de Londres lo que le convenció de que debía ser actor.

Curry se convirtió en uno de los actores más solicitados del teatro, además participó en películas como *Mi pobre angelito 2: perdido en*

Nueva York, el thriller submarino *La caza del Octubre Rojo* y *Clue*, la adaptación repleta de estrellas del juego de mesa *Cluedo*. En 1990, asumió su papel televisivo más conocido como el villano sobrenatural Pennywise el payaso en la adaptación televisiva de *It*.

Si bien Curry mantuvo gran parte de su vida privada alejada del ojo público, sí cultivó varias amistades cercanas con celebridades conocidas, como Freddie Mercury y Michael Palin, quien describió a Curry como “bastante callado” al principio, pero más tarde “locuaz y, a veces, bastante exuberante”.



▲ El actor británico Tim Curry. Foto Afp

Falleció Rubén El Negro Rada, referente de la música popular uruguaya

Su ritmo era una especie de sonora colectiva que define la fiesta y la nostalgia

AP
MONTEVIDEO

El músico Rubén Rada, mejor conocido como *El Negro Rada*, compositor, percusionista, leyenda del candombe y la cultura uruguaya, falleció ayer en Montevideo a los 83 años, confirmó su familia en redes sociales.

Rada aportó temas que están cosidos a la memoria uruguaya como *Ayer te ví*, *Candombe para Gardel*, *Botija de mi país*, *Quién va a cantar*, *Cha Cha muchacha* y *Mi país*, que suele entonarse en los actos escolares.

En 2025 formó parte de un concierto online organizado por el gobierno uruguayo para celebrar los 200 años de independencia. Su música era una especie de banda sonora colectiva de ese país que define la fiesta y la nostalgia por



igual, como en el tema *Muriendo de plena*.

Fue galardonado con el Premio a la Excelencia Musical de La Academia Latina de la Grabación en 2011. Su huella también se dejó sentir en las nuevas generaciones de músicos, como Trueno, Pekoño 77, Cazzu, Neo Pistea, Bhavi y La Vela Puerca, con quienes realizó colaboraciones.

Recientemente lanzó *¿Quién va a cantar?*, un ciclo de encuentros musicales con artistas que se emite en YouTube y preparaba el regreso de la mítica banda de funk y candombe Tótem, surgida a comienzos de la década de 1970.

▲ El cantante y compositor uruguayo en la celebración de su cumpleaños 80 en el Auditorio Nacional de Montevideo, en 2023. Foto Ap

Omar Rubén Rada Silva inició su carrera artística a los 10 años, como integrante de la comparsa Morenada. A los 15 años conoció el otro género carnavalesco del Uruguay, la murga, y un par de años después ya lideraba la banda Los Hot Blowers, bajo el seudónimo Richie Silver, donde cantaba en inglés por fonética, sin conocer ninguna de las palabras.



Huiqui niega discordia con directiva celeste

DE LA REDACCIÓN

En un ambiente de tensión por la escasez de buenos resultados, tras sumar tres derrotas consecutivas en el presente torneo Apertura 2026, el técnico del vigente campeón Cruz Azul, Joel Huiqui, aseguró no tener diferencias con la directiva, encabezada por Iván Alonso, al tiempo que informó que las negociaciones para la posible transferencia de Erik Lira al fútbol europeo van por buen camino.

“La relación de Iván conmigo siempre fue respetuosa. Desde que inició el proyecto, yo estaba en otras divisiones; estamos trabajando en conjunto, con todas las áreas, dentro del club hay muchas direcciones, hay otras áreas que implican al jugador, mi relación es amable, cordial, de trabajo, estoy contento trabajando, feliz. Hay cosas que corregir, como en todas las empresas y equipo”, señaló en conferencia de prensa realizada ayer en las instalaciones de La Noria.

Aclaró que el armado del cuerpo técnico para el presente torneo se realizó de forma conjunta con la directiva, y no de manera unilateral, como trascendió en algunos medios, e indicó que ambas partes decidieron darle continuidad a quienes contribuyeron a conseguir el título el torneo anterior.

“Después de las finales, tuvimos reuniones pensando en lo que ve-

nía, mi continuidad, el armado del cuerpo técnico; fue una colaboración continua para mejorar el plantel. Cada quien dio su postura, el armar con nuevas incorporaciones y mantener el *staff* del club que consiguió el campeonato fue un acuerdo de todos.

“Evaluamos los pros y contras; decidimos así, pensando no en mi proyecto, sino en el club, no es un proyecto de Iván Alonso (director deportivo), Joel Huiqui o Víctor Velázquez (presidente), es Cruz Azul, armar el cuerpo técnico era la idea y lo hicimos”, aseveró.

Respecto a la posible salida del también seleccionador nacional Erik Lira para integrarse al Mónaco, de la liga de Francia, el estratega informó que es casi un hecho; sin embargo, precisó que las negociaciones continúan, por lo que el jugador sigue siendo considerado para el duelo de este viernes ante el Necaxa, en la fecha seis del torneo Apertura 2026.

“Lo de Erik sigue en camino, va muy bien, están en esa última recta: propuesta, contrapropuesta, espero que se resuelva y que Erik piense en lo que viene, en caso de que no se dé la venta, que esté al cien por ciento con nosotros; es un activo del club, lo ideal es que pueda darse, es por lo que se ha luchado, esperemos se confirme en estos días”, expresó.

En ese sentido, indicó que, de confirmarse el traspaso de Lira,

▲ Algunas versiones dan por casi concretada la venta de Erik Lira al Mónaco de Francia. Foto @cruzazul

primero buscarían refuerzos en la cantera y después en el extranjero.

“Tenemos muchas bajas, el mercado no está cerrado, lo que me ocupa es recuperar a la gente (lesionada); evaluamos lo que necesita el equipo, y siempre vemos primero qué hay en fuerzas básicas y después en el extranjero, entonces podríamos considerar un refuerzo”, detalló.

El timonel celeste reconoció que su plantel no atraviesa actualmente por una buena racha, pues luego de cinco jornadas disputadas en el torneo local, acumulan tres derrotas y sólo dos triunfos; sin embargo, confió en que la situación se revertirá en breve.

“El momento no es el mejor, pero hay un ambiente de compromiso, de unión, reconocer lo que hicimos mal y corregirlo. No siempre se puede ganar, me encantaría hacerlo en todos los partidos, pero le quitamos valor al rival, él hace su función, es parte del juego.

“He intentado que el equipo tenga esencia, a pesar de lo que pase debemos tener la actitud; puedes perder o ganar, pero debes tener esencia. Estamos en un momento de accionar; hablamos de frente, lo que es parte del proceso como jugador y entrenador”, apuntó.

“Me cerraron las puertas en Europa”, admite Chino Huerta

KARLA TORRIJOS

Después de su efímero paso con el Anderlecht, de Bélgica, el mediocampista mexicano César Chino Huerta aseguró que no pudo continuar su carrera en el fútbol europeo debido a que el club le cerró las puertas y no logró recibir ninguna oferta para integrarse a otro equipo.

El extremo derecho, quien participó con la selección mexicana en el Mundial de 2026, llegó ayer a la Ciudad de México para concretar su regreso a Pumas, club del que salió en enero del año pasado en busca del “sueño europeo”, el cual no pudo hacer realidad tras las diversas lesiones que sufrió y que lo alejaron de las canchas durante varios meses.

“No puedo hacer un balance, en realidad sólo jugué seis meses en Europa, y lo demás, estuve arrastrando problemas de lesión, dos cirugías. Por ahí se ha hablado mucho de que tuve que aferrarme un poco más allá y lo hice. Me esperé hasta casi el cierre del mercado (de fichajes), que es en cinco días, para ver si me salía una opción.

“En el club me cerraron las puertas, me dijeron que no contaban conmigo. Me separaron del grupo, entonces pasé semanas difíciles, pero con la ilusión de poder conseguir alguna oportunidad allá en Europa; no la conseguí, no quedó en mis manos, y vengo con mucha ilusión ahora con Pumas, sé que tengo algo pendiente también acá”, señaló al arribar al aeropuerto capitalino.

Asimismo, Huerta reconoció que dejar el “sueño europeo” fue complicado, pero dijo sentirse motivado por regresar al conjunto felino, donde brilló en su primera etapa (de junio de 2022 a enero de 2025), en la que disputó 87 partidos oficiales, anotó 20 goles y contribuyó con 16

asistencias. “Estoy muy contento, con mucha ilusión y con muchas ganas. Pensando en Pumas fue fácil tomar la decisión. Abandonar por un tiempo mi sueño, por todo lo que he pasado, creo que eso fue la parte más difícil, pero Pumas me lo puso muy fácil. Tuve propuestas, nunca ofertas, pero yo siempre estuve convencido de que quería venir a Pumas”, afirmó.

Debut en puerta

Por otro lado, indicó que ya tuvo acercamientos con el actual técnico felino, el argentino Esteban Tano Solari, por lo que, de confirmarse su fichaje, podría debutar en las próximas jornadas del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx.

“Hablé con Solari, él me mostró las ganas de querer contar conmigo, yo le expresé que estaba haciendo todo lo posible para poder integrarme al grupo, a sumarle, y eso me deja contento, el que Pumas haya pujado muy fuerte por mí”, aseveró.

En los próximos días, el mediocampista hará los exámenes médicos y físicos correspondientes, y de aprobarlos, firmará su contrato para regresar a las filas del conjunto auriazul, el cual, después de cinco fechas disputadas en el torneo Apertura 2026, se ubica actualmente en el noveno sitio de la clasificación general, con ocho unidades.

Durante su estancia con el Anderlecht, Huerta anotó sólo cinco goles y jugó 2 mil 162 minutos en un total de 38 partidos, los cuales fueron disputados en la liga y la Copa de Bélgica, así como en la Europa League y la eliminatoria para la Conference League.

▼ El jugador espera retornar a Pumas tras su salida de Anderlecht. Foto Víctor Camacho





LOS KOSHLA ADQUIEREN POR 9 MIL MDD AL CAMPEÓN DE LA NFL

Familia con un imperio en la tecnología compra a Halcones

AP Y REUTERS
ATLANTA

Los Halcones Marinos de Seattle, vigentes campeones del Supertazón, pasarán a manos de una familia cuya fortuna se forjó en Silicon Valley y que ahora incursionará en el negocio deportivo. La NFL aprobó por unanimidad la venta de la franquicia a la familia Khosla, encabezada por el empresario e inversionista tecnológico Vinod Khosla, por 9 mil 612 millones de dólares, una operación récord en la historia de la liga.

“No es muy frecuente que puedas comprar a un equipo campeón, pero ustedes lo han hecho”, indicó el comisionado de la NFL, Roger Goodell, durante la reunión especial de propietarios, que se realizó ayer en Atlanta. “Muchos de nuestros miembros se esfuerzan por encontrar la manera de llegar a la final y ganar un trofeo, y ustedes pronto entrarán en su nuevo edificio con un Vince Lombardi reluciente allí esperándolos”.

El acuerdo de venta se anunció el 11 de julio y esperaba la aprobación de la reunión especial de propietarios para finalizarse. Ahí se indicó que Neeru Khosla será la propietaria controladora, mientras su hijo, Neal, tendrá un papel importante en la operación del equipo.

El precio alcanzado por los Halcones Marinos constituye récord en la NFL para la venta de una franquicia, pues se trata de la segunda valoración más alta en la historia

del deporte estadounidense; después de que Los Ángeles Lakers, de la NBA, se vendieron por alrededor de 12 mil 500 millones de dólares.

La venta de los actuales campeones de la NFL se realizó de acuerdo con los deseos del fallecido propietario del equipo, Paul Allen. Vinod Khosla agradeció a la hermana de Allen, Jody Allen, y al Allen Trust “por confiar en nosotros para esta franquicia.”

“Como dijo Roger, es bastante simple cuando el equipo funciona tan bien como lo hace hoy. ¿Con

qué frecuencia se puede comprar una franquicia que acaba de ganar el Supertazón? Así que somos increíblemente afortunados y, diría yo, humildes ante este regalo del Allen Trust”.

Vinod Khosla construyó su fortuna en la industria tecnológica. En 1982 fue uno de los cofundadores de Sun Microsystems, compañía que ayudó a transformar la computación empresarial, y posteriormente se convirtió en inversionista de capital de riesgo.

Es el fundador de Khosla Ventu-

res, una firma de capital de riesgo de Silicon Valley que respalda empresas de tecnología y que ha apostado por sectores como inteligencia artificial, salud, energía y robótica. Su patrimonio neto actual es de 13 mil 700 millones de dólares, según *Forbes*. Entre sus inversiones destaca OpenAI, en la que su firma invirtió en 2019.

La familia Khosla, sin embargo, no llega al deporte únicamente desde el ámbito tecnológico. Vinod ya tenía una participación minoritaria en los 49ers de San Francisco,

que deberá dejar para completar la adquisición de Seattle, debido a las reglas de la NFL que impiden mantener intereses en dos franquicias.

“Conocen bien la liga y, como saben, han sido propietarios de San Francisco. Entienden la pasión de la NFL y a esta comunidad de Seattle. Eso hace que esta transacción sea particularmente atractiva para todos nosotros”, agregó Goodell.

En la reunión en Atlanta también se anunció que el Pro Bowl, el partido de estrellas previo al Supertazón, dejará de realizarse ante la pérdida de popularidad en años recientes. Este juego se llevó a cabo cada año desde 1951, a excepción de 2021, debido a la pandemia.

La liga indicó que, aún así, 88 jugadores seguirán siendo nombrados Pro Bowlers y recibirán un homenaje en Los Ángeles, después de esta temporada.

Red de salud mental

Por otra parte, la NFL y la Asociación de Jugadores de la liga anunciaron que una Red de Salud Conductual se lanzará el 1º de septiembre y estará diseñada para ofrecer acceso simplificado y confidencial a la asistencia de salud mental.

La nueva red es una mejora del Plan de Seguro de la NFL que amplía el acceso a apoyo ambulatorio confidencial de salud conductual para jugadores actuales, retirados y sus dependientes elegibles.

La red nacional de proveedores de salud conductual será administrada por Cigna Healthcare e incluirá todos los mercados de la liga.

Los jugadores tendrán acceso a apoyo personalizado que incluye ayuda con la búsqueda de proveedores, la disponibilidad de citas y preguntas sobre beneficios.



◀ La familia Khosla y el comisionado de la NFL, Roger Goodell (centro), tras el anuncio de la operación. Foto Ap

UEFA analiza levantar boicot; sigue la controversia en torno a Infantino

AFP, AP Y REUTERS
LAUSANA

La UEFA podría levantar hoy su amenaza de boicot a las competiciones de la FIFA, pero sin aliviar la presión sobre el presidente del organismo, Gianni Infantino, confirmaron ayer fuentes concordantes.

La instancia europea se dio cita en Mónaco para el sorteo de la Liga de Campeones, este jueves, y aprovechará el cónclave en el Principado para que sus dirigentes y los de sus 55 federaciones aborden la cuestión del conflicto con la FIFA, indicó a la Afp una fuente cercana al asunto.

En un golpe de efecto inusual, la UEFA y sus federaciones habían amenazado “unánimemente” el 30 de julio con boicotear todas las competiciones de la FIFA, después de que se conociera el proyecto de Infantino para crear una sociedad comercial abierta a inversores privados en sus torneos.

Incluso después de que Infantino renunció a esa idea ante la enorme oposición encontrada, los europeos mantuvieron la amenaza, exigiendo que “intentos así de desfigurar el fútbol no vuelvan a reproducirse”.

En tanto, la federación italiana de fútbol se convirtió en la más reciente, de una lista creciente de naciones, en retirar su apoyo a Infantino.

La FIGC emitió ayer un comunicado en el que señaló que ya no respaldará la candidatura a la reelección en marzo, debido a “sus recientes iniciativas en materia de gobernanza y del desarrollo de las competiciones internacionales”.

El presidente de la FIGC, Giovanni Malagò, indicó que su organización seguirá “trabajando junto a la UEFA y las demás federaciones europeas para promover una visión del fútbol basada en el mérito, la solidaridad, la sostenibilidad y la centralidad de los aficionados. “Nos identificamos con un modelo de diálogo, escucha y responsabilidad compartida que,

hasta ahora, ha permitido que el fútbol crezca, innove y defienda sus principios fundacionales”.

Rumania siguió el mismo camino, cuando el comité ejecutivo de la federación de fútbol votó no apoyar a Infantino para un nuevo mandato.

“La FIFA necesita hoy un nuevo líder que pueda generar consenso y unidad, inspirar confianza y que tenga la capacidad de reunirnos a todos”, señaló el presidente de la FRF, Răzvan Burleanu.

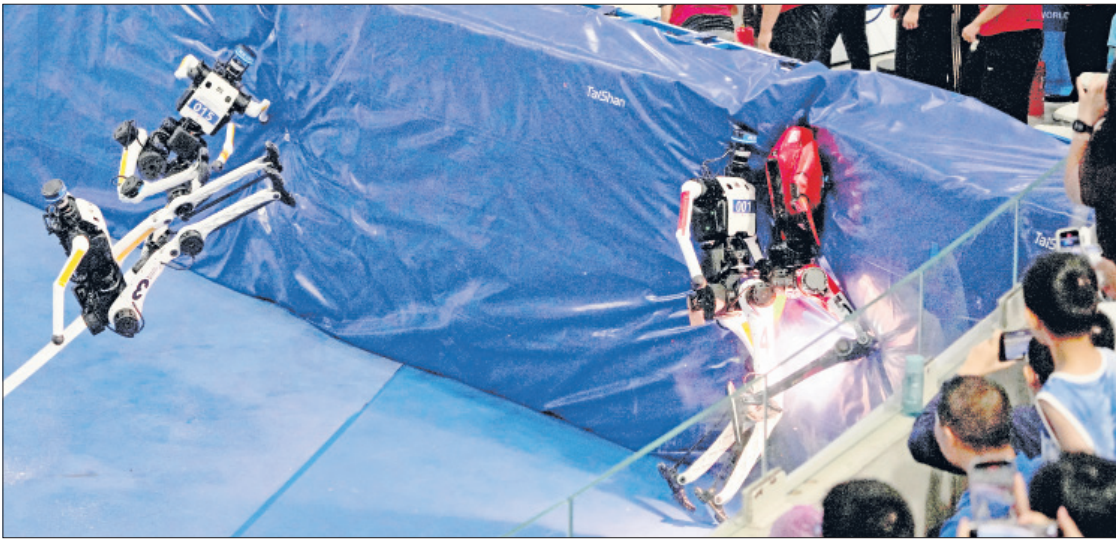
El presidente de las Ligas Europeas, Claudius Schäfer, dijo que Infantino no tiene futuro en la FIFA y que ésta necesita una reforma. “Cuestionamos su idoneidad para continuar como presidente. Aquí, en Suiza, hemos observado de cerca a la FIFA y parece que la influencia del presidente aumenta cada año.”

En tanto, varios ex futbolistas, entre ellos el mexicano Jared Borgetti, el italiano Fabio Cannavaro y el brasileño Cafú, expresaron su apoyo a Infantino.

TRIPLETE DE MBAPPÉ



▲ Con tres tantos de Mbappé, el Real Madrid se impuso ayer 4-1 a la Real Sociedad en el regreso del técnico José Mourinho al Santiago Bernabéu, en partido de la jornada dos de la liga española. Los merengues se afianzaron el liderato, desbancando al Sevilla por una mejor diferencia de goles. Foto Ap



SACAN CHISPAS Y SON RETIRADOS EN CAMILLAS

Robots humanoides rompen marcas, pero terminan destrozados

AP Y THE INDEPENDENT
PEKÍN

Los robots velocistas rompen récords, pero no pueden celebrar... terminan hechos trizas. Apenas un día después de que una de estas máquinas estableció una marca en 100 metros planos (8.86 segundos), el mismo modelo de robot (Tiangong Ultra) impuso un nuevo registro en la prueba reina del atletismo, al correrla en 8.64 segundos. Al final los humanoides se estrellaron y algunos tuvieron que ser apagados con extintores y retirados en camilla. Superaron a los humanos, pero a costa de sí mismos.

Para dimensionar el tiempo que impuso, se debe recordar que el récord mundial masculino de 100

metros es de 9.58 segundos, establecido por Usain Bolt en 2009. Sin embargo, varios de los androides que participaron en la carrera, incluido el campeón, chocaron contra una barrera acolchada después de cruzar la meta y de algunos comenzaron a salir chispas.

Esta marca en la prueba reina del atletismo se dio en el cierre de los Juegos Mundiales de Robots Humanoides, que se disputó en Pekín, China. Fue un torneo de cinco días que celebró su segunda edición con la participación de más de 2 mil robots en pruebas al estilo olímpico, entre ellas, fútbol, boxeo y carreras.

Las máquinas también compitieron en tareas del mundo real, como labores domésticas, servicios hoteleros y respuesta ante emergencias.

Los tres récords en 100 metros planos fueron establecidos por el robot Tiangong Ultra, desarrollado por Pekin Innovation Center of Humanoid Robotics, también conocido como X-Humanoid. La empresa fue fundada en la capital de China en 2023.

“Son como bebés”, expresa una espectadora

Los espectadores que asistieron a los juegos declararon a Reuters que los androides ahora parecían más capaces que los vistos en los juegos inaugurales.

“Los robots del año pasado se veían un poco rígidos y descoordinados”, comentó Niu, de 34 años. “Este año están mucho mejor. Son como bebés recién nacidos sanos que están creciendo”.



Otra espectadora, Yang, de 29 años, dijo que ya puede imaginarse que los robots humanoides lleguen a ser tan comunes como los teléfonos inteligentes.

“Tal vez haya uno en casa y otro en el trabajo”, expresó al señalar su posible uso en tareas domésticas.

Para los desarrolladores, los juegos constituían un banco de pruebas público para la inteligencia artificial encarnada, que combina software de IA con máquinas capaces de actuar en el mundo físico.

He Wang, fundador y director de tecnología de Galbot, afirmó que la competición ayudará a los equipos a mejorar su tecnología, al tiempo que mostrará lo que los

▲ Humanoides velocistas que participaron en los 100 metros planos son auxiliados al finalizar la carrera, debido a que se estrellaron en una barrera acolchada, por lo que fueron retirados de la pista en camillas.
Fotos Ap

sistemas de IA integrados podrían hacer de forma autónoma. “Esto supondrá un mayor impulso para el desarrollo de esta industria”, afirmó.

China fabrica la mayoría de las máquinas humanoides del mundo, en tanto que Estados Unidos ha intensificado recientemente el escrutinio de los robots procedentes de ese país.

Sigue la cosecha de medallas para México en el Mundial de Clavados

DE LA REDACCIÓN

México sumó otras dos medallas en el Campeonato Mundial Juvenil de Clavados, que se disputa en Rijeka, Croacia. Ian Nava se adjudicó la plata en trampolín de tres metros y Lía Cueva se quedó con el bronce en plataforma de 10 metros.

Nava, de 15 años, obtuvo un registro de 476.60 puntos, pero fue superado por el ruso Miroslav Kiselev, quien se quedó con el oro (492.95). El bronce fue para el australiano Hayden Brinckley (449.55). El mexicano Miguel Sánchez, otro contendiente al podio, terminó la prueba en la quinta posición, con 436.55 unidades.

En la rama femenil, Lía Cueva fue tercera al obtener una puntuación de 331.55, tras sus clavados desde la plataforma de 10 metros, y fue superada por las chinas Qingcheng Yuan, quien obtuvo la medalla de oro (404.35), y Yuehan Jiang se quedó con la plata (368.60).

Mía Cueva, hermana de Lía, finalizó en la séptima posición, con 310.05 unidades. Hoy se disputarán medallas en trampolín tres metros femenil, donde competirán nuevamente las gemelas Cueva, y Carlos Solórzano, en plataforma varonil.

“Son chicos revolucionados que tienen la mentalidad de competir en Juegos Olímpicos. Han convivido con medallistas olímpicos y sueñan con llegar a esos niveles; es

una generación muy abierta mentalmente que les permite tener un potencial tremendo. El objetivo es que las gemelas lleguen al podio en Los Angeles 2028”, declaró su entrenador, Iván Bautista.

Con estos resultados, México se ubica en el tercer lugar del medallero con ocho metales (dos oros, cuatro platas y dos bronce), debajo de Rusia y China.

Remeros, a la final

Kenia Lechuga, con tiempo de 8:38.71 minutos, y Alexis López (7:25.70) avanzaron en sus respectivas pruebas y buscarán medallas en el Campeonato Mundial de Remo, que se disputa en Ámsterdam.

ADIÓS AL TRICAMPEONATO DE DIABLOS



▲ Los Pericos de Puebla terminaron con el sueño del tricampeonato de Diablos Rojos del México en la Liga Mexicana de Beisbol, al derrotarlos 3-0 en el sexto juego de la serie de Zona, que se jugó ayer en el estadio Alfredo Harp Helú. Los pingos perdieron los primeros tres duelos y buscaban la remontada, tras dos victorias consecutivas en el estadio Hermanos Serdán. Foto Cortesía de Diablos Rojos

BENEFICIAN A 32 PERSONAS DE 16 MUNICIPIOS CON ALGÚN FAMILIAR CON DISCAPACIDAD

Entrega DIFH casi 2 mdp en proyectos productivos

SOCORRO ÁVILA

Con una inversión de un millón 962 mil pesos, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Hidalgo realizó la entrega de proyectos productivos a 32 beneficiarios de 16 municipios con algún familiar con discapacidad, lo que permitirá fortalecer su inserción laboral e independencia económica.

Durante la entrega, la presidenta del Patronato, Edda Vite Ramos, dio a conocer que a lo largo de la presente administración se han entregado 287 proyectos productivos para el emprendimiento en negocios como cocina económica, carpintería, panadería, entre otros, que representan más de 11 millones de pesos.

Aseguró que el objetivo de este programa es acercar a las personas las herramientas laborales para una vida productiva y lograr hogares sustentables, así como la independencia de las personas con discapacidad.

También se donaron insumos y accesorios para talleres de costu-

Se trata de acercar las herramientas laborales para una vida productiva y hogares sustentables, dijo Edda Vite

ra; equipos para masajes; cocinas económicas; carritos de hamburguesas; venta de snacks; palete-

rías; carros taqueros; panadería y repostería; papelería, y venta de desechables.

De acuerdo con la presidenta del Patronato, una vez entregados los apoyos, se da un seguimiento de tres años para garantizar que los beneficiarios estén desarrollando sus proyectos y hasta el momento no se ha tenido alguna sanción por incumplimiento.

Además, aclaró que cada una de las entregas se realiza con base en

las peticiones que hacen las familias, ya sea tomando en cuenta su experiencia o para dar continuidad a sus negocios, y de esta manera, dar seguridad económica.

Algunos de los municipios que participaron en esta entrega fueron Atotonilco de Tula, Eloxochitlán, Tepeji del Río, Lolotla, Huehuetla, entre otros.



Se da un seguimiento de tres años para garantizar que los beneficiarios desarrollen sus proyectos



▲ Se donaron insumos y accesorios para talleres de costura, cocinas económicas, carritos de hamburguesas, entre otros. Foto Cortesía

Consulta la fecha límite para vincular tu línea de prepago



Agosto

0 15 agosto

1 31 agosto

Septiembre

2 15 septiembre

3 30 septiembre

Octubre

4 15 octubre

5 31 octubre

Noviembre

6 15 noviembre

7 30 noviembre

Diciembre

8 15 diciembre

9 31 diciembre

Usa tu celular



Gobierno de México

Transformación Digital
Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones

GRT
COMISIÓN REGULADORA
DE TELECOMUNICACIONES

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

EN CONTRASTE, SE REPORTA UNA DISMINUCIÓN DE 18.75% EN HOMICIDIOS

Tula: crecen lesiones y la violencia familiar

● ● ●
Otro de los delitos que más ha aumentado son las amenazas, que crecieron 18.6%

En el caso de las lesiones, aumentaron de 171 a 225 carpetas de investigación, un incremento del 31.6%

JOSELYN SÁNCHEZ

De enero a julio de 2026, el municipio de Tula de Allende registra un incremento en algunos delitos, como las lesiones, que tuvieron un aumento de 31.6% en comparación con el mismo periodo de 2025. Otros delitos que también muestran crecimiento son la violencia familiar y las amenazas.

De acuerdo con datos del Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), aunque Tula reporta una disminución en homicidios —al pasar de 32 en 2025 a 26 en 2026, lo que representa una baja del 18.75%—, otros delitos van en aumento.

En el caso de las lesiones, au-

► La violencia familiar registró un alza de 10.6%, al pasar de 132 carpetas en 2025 a 146 en 2026. Este delito se mantiene como uno de los de mayor incidencia en el municipio.

Foto Joselyn Sánchez

mentaron de 171 a 225 carpetas de investigación, un incremento del 31.6%. Las más frecuentes son las lesiones dolosas cometidas con objetos distintos a armas de fuego o armas blancas.

Mientras que la violencia familiar creció 10.6%, al pasar de 132 carpetas en 2025 a 146 en 2026. Este delito se mantiene como uno de los de mayor incidencia en el municipio.

Otro de los delitos que más ha

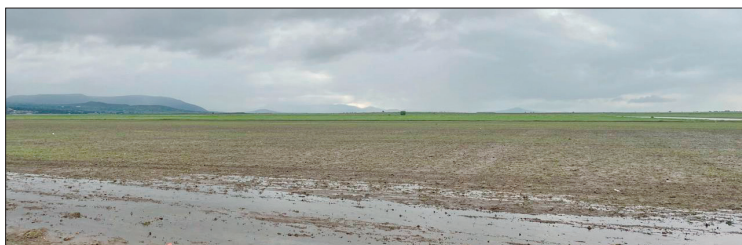


aumentado son las amenazas, que aumentaron 18.6%, al pasar de 129 casos en el primer semestre de 2025

a 153 en el mismo periodo de 2026. En contraste, el robo en sus diversas modalidades mostró una

disminución del 34.5% de enero a junio de este año, en comparación con el mismo periodo de 2025.

Aún sin reactivar cultivos, cerca de 500 agricultores de Eloxochitlán: alcaldesa



SOCORRO ÁVILA

A casi un año de la vaguada monzónica, cerca de 500 agricultores del municipio de Eloxochitlán no han podido reactivar sus cultivos porque sus tierras se vieron afectadas por el desbordamiento del río Amajac, informó la presidenta municipal Anna Laura Ibarra García.

Aunque aseguró que desde el primer momento el municipio ha recibido el apoyo tanto de la federación como del estado para la reconstrucción de las obras y viviendas, así como la reparación y apoyo a los agricultores que perdieron sus cosechas, hasta el momento todavía se estima un pendiente de hasta 40% en la atención a los damnificados.

Esta cifra corresponde princi-

▲ Campesinos no han podido sembrar a casi un año de la vaguada monzónica.

Foto Benjamín H. V.

palmente a las personas que sufrieron pérdida de sus viviendas y parcelas por la cercanía que tenían con el río. En estos casos, informó, las autoridades estatales y federales determinaron la reubicación de 11 familias y la entrega de seguros catastróficos agrícolas.

De acuerdo con la presidenta municipal, se contabilizan cerca de 480 familias que perdieron sus cultivos de maíz, aguacate, nogal y limón y que hasta el momento no han podido sembrar porque la tierra quedó dañada con la creciente del afluente.

“En algunas comunidades el río se llevó todo, en otras zonas que-

● ● ●
Se estima un pendiente de hasta 40% en la atención a los damnificados

dó bajo el agua (...) No hay espacio donde puedan sembrar”, expresó.

Según explicó, ya se han ejecutado varias obras y acciones en la reparación y construcción de caminos, puentes y muros que sufrieron daños, como es el caso del tramo de Eloxochitlán a Molango, no obstante, aún se tienen otras construcciones pendientes de intervenir.

A pesar de esta situación, la alcaldesa aclaró que optaron por no acceder a un fideicomiso con Banobras porque las participaciones del municipio no son suficientes para acceder a un crédito mayor, pero estarán a la espera de los recursos que destine el gobierno estatal y federal.

Destina gobierno 50 mdp en becas y fondos para la ciencia e innovación

NATHALI GONZÁLEZ

Con una inversión conjunta de 50 millones de pesos, el gobierno de Hidalgo, a través del Consejo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Citnova), asignó recursos para financiar 105 proyectos de investigación e innovación tecnológica, así como 115 becas de posgrado para talento hidalguense.

En conferencia de prensa encabezada por el director general del organismo, Francisco Patiño Cardona, se detallaron los resultados del Fondo Hidalgo, Ciencia y Tecnología 2026, mediante el cual se destinaron 25 millones de pesos para apoyar 105 iniciativas seleccionadas entre 260 propuestas recibidas durante el periodo de registro del 23 de marzo al 22 de mayo.

En la categoría de Desarrollo Científico e Investigación se aprobaron 80 proyectos, distribuidos equitativamente entre 40 mujeres y 40 hombres, asignando 250 mil pesos a cada uno para una inversión de 20 millones de pesos.

En Proyectos Sociales con Base Tecnológica se seleccionaron 25 propuestas, 13 encabezadas por mujeres y 12 por hombres, con un monto individual de 200 mil pesos y una bolsa de 5 millones de pesos.

De manera complementaria, el programa de Becas de Apoyo para



▲ En conferencia de prensa se detallaron los resultados del Fondo Hidalgo, Ciencia y Tecnología 2026. Foto Especial

la Formación y Fortalecimiento de Estudios de Posgrado del Capital Humano Hidalguense representa una bolsa de 25 millones de pesos dirigida a 115 personas, de las cuales 63 son mujeres y 52 son hombres, para continuar su formación académica.

En el rubro de Estancias Cortas de Maestría y Doctorado se benefició a 48 personas, 31 en instituciones nacionales y 17 en el extranjero, con apoyos de entre 60 mil 145 y 135 mil pesos. Asimismo, 21 profesionales obtuvieron becas para estudios de especialidad en instituciones nacionales con un monto individual de 175 mil pesos.

En materia de posdoctorados, 23 especialistas fueron seleccionados, 11 para instituciones extranjeras con una asignación de 432 mil pesos cada uno y 12 para instituciones mexicanas con 300 mil pesos por beneficiario.



YA SE PREPARAN NUEVAS ESTRATEGIAS, ANUNCIÓ MANUEL VILLARRUEL VÁZQUEZ

INAH busca recuperar la afluencia en zonas arqueológicas de Hidalgo

DULCE CASTILLO

El Centro INAH Hidalgo reconoció que las visitas a algunas zonas arqueológicas de la entidad todavía se mantienen por debajo de los niveles registrados antes de la pandemia, por lo que ya se preparan nuevas estrategias para recuperar la afluencia.

El director del Centro INAH Hidalgo, Manuel Villarruel Vázquez, señaló que actualmente existe una disminución en la llegada de visitantes a algunos sitios arqueológicos, como los atlantes de Tula, aunque confió en que la conclusión de diversas obras de rehabilitación permita comenzar a observar un repunte.

Explicó que durante este año se realizaron intervenciones en cuatro zonas arqueológicas de Hidalgo: Tula, Huapalcalco, Pahñú y Xihuingo, con una inversión conjunta cercana a 8 millones de pesos.

En el caso de la zona arqueológica de Tula, destacó la rehabilitación de dos grandes techumbres que protegen vestigios ubicados en la base de la Pirámide B, estructura sobre la que se encuentran los atlantes.

También se realizaron trabajos de conservación en elementos arqueológicos como el Coatepantli, además de la restauración de piezas que forman parte del conjunto monumental.

El funcionario explicó que el objetivo de estas obras no solamente fue conservar el patrimonio, sino también generar nuevas experiencias para los visitantes, con mejores condiciones de protección ante el sol y la lluvia.

“Las obras están concluyendo”, señaló, por lo que consideró que todavía es prematuro establecer en qué porcentaje aumentará la afluencia. Indicó que será a partir de la apertura de los espacios rehabilitados cuando podrán evaluarse los resultados.

Agregó que la estrategia para incrementar las visitas forma parte

Este año se realizaron intervenciones en las zonas de Tula, Huapalcalco, Pahñú y Xihuingo, con una inversión de casi 8 millones de pesos

de una política impulsada a nivel federal para fortalecer la llegada de visitantes a museos, conventos, museos de sitio y zonas arqueológicas de todo el país.

Para Hidalgo, además, se trabaja de manera coordinada con la Secre-

taría de Turismo estatal, encabezada por Elizabeth Quintanar Gómez, con la intención de aprovechar el crecimiento de la actividad turística y vincularlo con la oferta cultural.

Entre las acciones planteadas se encuentra fortalecer la capacita-

ción de guías de turistas, artesanos y comerciantes que operan alrededor de los sitios patrimoniales, con el objetivo de mejorar la atención y ofrecer una experiencia más completa a los visitantes.

Reconoció que la recuperación del turismo ha sido desigual y que algunas zonas del país aún no alcanzan los niveles prepandémicos.

El INAH confía en que las obras recién concluidas en las cuatro zonas arqueológicas de Hidalgo permitan mejorar las condiciones de visita y contribuir a recuperar paulatinamente el flujo de turistas.



El objetivo es conservar el patrimonio y generar nuevas experiencias para los visitantes



▲ El instituto confía en que las obras en las cuatro zonas arqueológicas de Hidalgo permitan mejorar las condiciones de visita.
Foto Especial

PROGRAMAS DEL PUEBLO

Altagracia Mercado
Apoyo a estudiantes

CALZADO ESCOLAR GRATUITO

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1
MARZO DE 2026
La escuela te notificará el medio y la fecha en que debes informar la talla del menor.

PASO 2
MAYO-JUNIO DE 2026
Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 3
ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026
Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 4
ENTREGA DE APOYO
Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

NOTA
Considera el crecimiento del pie del menor, un centímetro al año. Ya que el calzado se entregará a partir del primer día de clases del ciclo escolar 2026-2027 y no habrá cambios.

CONTACTO
Teléfono: 771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057
Correo electrónico: sispadresfam2@seph.gob.mx
sep.hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL

HUBO COORDINACIÓN ENTRE AUTORIDADES FEDERALES Y ESTATALES

Cae en Hidalgo *El Koki*, líder de Pueblo Unido

Jorge Luis N es identificado como líder del grupo delictivo y considerado objetivo prioritario en Tabasco, junto con dos de sus operadores



REDACCIÓN

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó la detención en Hidalgo de Jorge Luis N, alias *El Koki*, identificado como líder del

▲ La captura fue resultado de trabajos de investigación del Centro Nacional de Inteligencia y de un operativo coordinado. Foto Especial

grupo delictivo Pueblo Unido y considerado objetivo prioritario en Tabasco, junto con dos de sus operadores.

De acuerdo con información de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), la captura fue resultado de trabajos de



Autoridades federales señalaron que *El Koki* fue operador de Ulises N, alias *El Pinto*, líder del grupo criminal La Barredora

investigación del Centro Nacional de Inteligencia y de un operativo coordinado entre elementos de la SSPC, la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), la Secretaría de Marina (Semar), la Guardia Nacional y autoridades del gobierno de Tabasco.

Las autoridades federales señalaron que Jorge Luis N fue operador de Ulises, alias *El Pinto*, líder de *La Barredora*, detenido en junio de 2025.

Posteriormente, *El Koki* habría encabezado una escisión de esa organización criminal y está relacionado con la quema de vehículos, ataques contra autoridades, así como delitos de extorsión, secuestro, tráfico de personas y distribución de drogas en el centro de Nacajuca.

Orden de aprehensión vigente; reconocen coordinación

La dependencia informó que Jorge Luis N contaba con una orden de aprehensión vigente emitida por la Fiscalía General del Estado de Tabasco (FGE Tabasco). Junto con él fueron detenidos dos de sus operadores, aunque sus identidades no han sido reveladas.

La SSPC destacó la coordinación entre autoridades federales y estatales para la captura y agradeció al gobernador de Tabasco, Javier May Rodríguez, así como a las autoridades de esa entidad.

En el mismo mensaje se reconoció el apoyo del gobierno de Hidalgo, encabezado por Julio Menchaca Salazar, para llevar a cabo la detención.

SIN PROTOCOLO

Hidalgo no es una isla

JORGE GONZÁLEZ CORREA

HIDALGO NO ES una isla. Por lo mismo, no es ajeno a la violencia heredada de los regímenes anteriores y, por lo mismo, necesita filtros fuertes para garantizar que el crimen no se filtre en las próximas elecciones municipales. La afirmación parece obvia, pero conviene repetirla, porque en cada proceso electoral se nos olvida que el pasado reciente del estado no fue precisamente tranquilo.

EL ESTADO YA no está como en tiempos de Osorio Chong, cuando el cártel de Los Zetas, comandado por *El Lazca*, patrullaba la ciudad y cometía crímenes con total impunidad, casi como si tuvieran permiso oficial para hacerlo. Aquellos años marcaron a varias generaciones de hidalguenses que crecieron con el miedo instalado como parte del paisaje cotidiano.

AUN ASÍ, Y aunque hoy el panorama es

distinto, Hidalgo ha sufrido por la incrustación del *huachicol*, ese vecino incómodo que nadie invitó, pero que ya se instaló en la sala y que, de tanto en tanto, sigue dejando su huella en distintas regiones del estado.

ESTE GOBIERNO, HAY que reconocerlo, ha dado golpes sobre el escritorio contra personajes de alta criminalidad, con capturas de quienes delinquieran en el estado o que contaban con el apoyo de bandas criminales a nivel nacional.

SON AVANCES QUE merecen mencionarse, aunque también conviene no confundir un golpe mediático con una solución de fondo; la diferencia entre ambos suele notarse meses después, cuando la atención pública ya se movió a otro tema.

AYER, EL SECRETARIO de Seguridad Ciudadana, Omar García Harfuch, agradeció a las fuerzas del estado su trabajo para detener a uno de los objetivos prioritarios del narcotráfico en Tabasco: Jorge Luis N,

alias *El Koki*. Un reconocimiento que habla bien de la coordinación entre corporaciones, algo que no siempre fue la norma en administraciones pasadas.

POR ESO LOS partidos políticos deben hacer un examen exhaustivo para evitar que personas cercanas a estas bandas criminales puedan filtrarse en las listas de candidatos para 2027, un examen que, ojalá, sea más riguroso que el que se aplica de dientes para afuera cada proceso electoral, cuando de pronto todos los precandidatos resultan tener hojas de vida impecables.

HIDALGO ES UNA entidad segura en comparación con los estados vecinos, un dato que se agradece, pero que no debe convertirse en motivo de relajación. Todos —autoridades, partidos y ciudadanía— deben trabajar para que esta situación mejore y se tengan gobiernos verdaderamente libres de vínculos con el crimen organizado, no solo en el discurso, sino en los hechos que se puedan comprobar.