



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1893 // Precio 10 pesos

Construirán 641 consultorios de atención primaria

- En los 24 estados donde opera el IMSS-Bienestar se llevará a cabo dicho proyecto
- Hidalgo se coloca entre las ocho entidades con mayor oferta de atención
- Entre septiembre y noviembre abrirán las Farmacias del Bienestar en el estado

ADELA GARMEZ/P2

De Interés General



Foto Especial

Sinaloa ya tiene gobernadora, otra vez

- El Congreso local designó a Graciela Domínguez Nava como interina
- Al rendir protesta, definió su encargo en tres palabras: gobernar, pacificar y estabilizar
- En sesión extraordinaria los legisladores acordaron la designación; PRI y PAN votaron en contra

MAURICIO BAUTISTA/P2



La Jornada Hidalgo

Alcaldía enfrenta más de 100 conflictos de trabajo

Laudos y procesos laborales presionan finanzas de Pachuca

● Alrededor de 19 asuntos ya cuentan con soluciones firmes

● Gobierno de Baños incumplió; hay 24 carpetas abiertas

● Adeudos por fallos crecen por retrasos que suman años

● Ayuntamiento ha tenido que pagar hasta 3 millones de pesos

DULCE CASTILLO/P18



“No permitiremos que generen alguna fractura del movimiento”

▲ A un año de la elección de 2027, el presidente estatal de Morena, Marco Rico, fijó postura ante las pugnas internas por candidaturas: “No permitiremos que generen alguna fractura o un rompimiento del movimiento”. Reconoció la disidencia como parte normal del debate morenista, pero trazó una línea roja frente a cualquier división. El dirigente respaldó también el llamado de la presidenta a que las y los aspirantes no antepongan intereses personales. Sobre la oposición, la calificó sin fuerza real: “No vemos una oposición que en este momento pudiera ser una posibilidad”, aunque pidió que “dejen de tener una actitud apátrida” y sumen propuestas serias que “satisfagan al pueblo”. Foto Benjamín H. V. /P3



Hace 15 años, en Oaxaca, surgió México Igualitario (...) El 90 % de nuestras actividades nunca ha sido financiado. Afortunadamente, hemos encontrado personas que, al igual que nosotros, deciden ser solidarias y donar su trabajo para que las personas tengan justicia”. Ninde MolRe / P4

LaJornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos



INTERNET

https://
lajornadahidalgo.com/



@JornadaHidalgo



https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
26 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título

y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por

el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:

04-2021-080217242200-101

EL ESTADO ESTÁ ENTRE LOS OCHO CON MÁS CONSULTORIOS

Construirán 641 consultorios de atención primaria en Hidalgo



Cada espacio tendrá personal que pueda prescribir medicamentos, equipo, tecnología con computadoras, internet y expediente médico

ADELA GARMEZ

Eduardo Clark, subsecretario de Integración Sectorial y Coordinación de Servicios de Atención Médica, informó que a nivel nacional, a partir de enero del próximo año, se pondrá en marcha una red de servicios de atención primaria con 12 mil 750 nuevos consultorios.

Durante la conferencia de prensa matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, el subsecretario informó que en los 24 estados donde opera el IMSS-Bienestar se llevará a cabo dicho proyecto, lo que permitirá incrementar en 40 millones las consultas en atención primaria.

En ese sentido, se identificaron zonas en donde hacen falta los consultorios, por lo que en Hidalgo se tendrán 641 nuevos espacios, lo que lo coloca entre los ocho estados con mayor oferta.

Eduardo Clark puntualizó que cada espacio tendrá personal que pueda prescribir medicamentos, equipamiento, tecnología con computadoras, internet y expediente médico, líneas de cuidado con tipo de padecimientos (agudos o control para prevenir diabetes e hipertensión).

Asimismo, en caso de requerirlo, se enviará al paciente a instituciones de primer nivel o segundo nivel de atención, que son los hospitales. De igual manera, tendrán

◀ El subsecretario Eduardo Clark informó que en los 24 estados donde opera el IMSS-Bienestar se llevará a cabo el proyecto; permitirá incrementar en 40 millones las consultas en atención primaria. Foto Especial

acceso a 90 tipos de medicamentos gratuitos.

Pondrán en marcha Farmacias del Bienestar

Por otra parte, informó que, luego de que el programa piloto de las Farmacias del Bienestar puesto en marcha en el Estado de México mostró un resultado positivo, se pondrán en marcha en los estados restantes.

Explicó que, entre septiembre y noviembre, se pondrán en marcha en los 24 estados en donde hay IMSS-Bienestar, entre ellos Hidalgo.

Por su parte, la presidenta Claudia Sheinbaum puntualizó que los consultorios se harán con la comunidad, con un mecanismo parecido al de La Clínica es Nuestra, en donde a partir del 14 de septiembre se formarán comités ciudadanos, quienes recibirán el recurso para adecuar los sitios autorizados durante dos meses.

Además, a partir de esa fecha también será emitida la convocatoria para la contratación de responsables de los consultorios, por lo que podrán participar de igual manera médicos y médicas jubilados, sin perder el derecho de su jubilación.

Sinaloa ya tiene gobernadora, otra vez



MAURICIO BAUTISTA

Sinaloa tiene nueva gobernadora después de que, en menos de una semana, el Ejecutivo estatal tuvo tres responsables. El Congreso local designó a Graciela Domínguez Nava como interina, en una votación con 31 votos a favor y seis en contra.

Al rendir protesta, Domínguez Nava definió su encargo en tres palabras: gobernar, pacificar y estabilizar. Dijo que asumía la responsabilidad con firmeza, serenidad y un profundo sentido del deber público.

Ofreció diálogo con todos los sectores y fuerzas políticas de la entidad, pues aseguró que “la confianza no se decreta ni se exige, se construye, y este gobierno tendrá que ganársela todos los días con honestidad, trabajo, cercanía, resultados y transparencia”.

“Gobernaré para todas y to-

dos, sin convertir al gobierno en patrimonio de ninguna persona, ni de ningún grupo; tenemos ante nosotros meses decisivos, los enfrentaremos con responsabilidad institucional, con estabilidad y con absoluta convicción democrática”, sostuvo.

Su designación cierra una turbulencia política que comenzó el viernes pasado, cuando Rubén Rocha Moya anunció su regreso al gobierno, tras 112 días de licencia, solicitada luego de que Estados Unidos lo señalara por presuntos vínculos con una facción del cártel de Sinaloa.

Yeraldine Bonilla ocupó la gubernatura interina desde el 2 de mayo y la dejó el 21 de agosto. Rocha Moya permaneció 34 horas en el cargo y volvió a separarse de él, luego de que la presidenta Claudia Sheinbaum criticara en un mensaje “la ambición desnuda del poder por el poder” y subrayara que “ningún interés personal puede estar jamás por encima de los intereses del pueblo y de la nación”.

En una sesión extraordinaria, que había sido pospuesta 24 horas, los legisladores sinaloenses acordaron la designación de Do-

mínguez Nava. PRI y PAN votaron en contra.

Mientras la nueva mandataria era designada, desde Palacio Nacional, la presidenta Sheinbaum le ofreció su respaldo. Aunque dijo no conocerla a profundidad, la calificó como una mujer honesta.

“Ella fue secretaria de Educación, creo, y diputada local, creo que de Sinaloa. Y una mujer que tiene muchos años luchando por la justicia social y el bienestar de la gente”, indicó. Aseguró que va a apoyarla en lo que necesite por el bien del pueblo de Sinaloa.

Domínguez Nava, por su lado, dijo que trabajará en estrecha coordinación con Sheinbaum y las autoridades federales.

A pregunta expresa sobre si el senador Enrique Inzunza, mencionado en la lista de 10 personas acusadas por el Departamento de Justicia de EU, debería solicitar licencia, Sheinbaum dijo que aplica el mismo criterio expresado para Rocha Moya.

“Considero lo mismo en todos los 10 casos que están bajo investigación de la Fiscalía, pero cada quien tiene una decisión frente a la gente, frente al pueblo”, sostuvo.



Amplían red de salud con casi 13 mil consultorios

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció la ampliación de una red de atención primaria a la salud con 12 mil 750 consultorios en 24 entidades donde opera el IMSS-Bienestar, que comenzará operaciones en enero de 2027 y prevé brindar 40 millones de consultas adicionales. Eduardo Clark, subsecretario de Salud, explicó que la convocatoria para contratar personal estará abierta del 14 de septiembre al 31 de octubre y permitirá incorporar a médicos, enfermeras y enfermeros licenciados, técnicos y auxiliares. También podrán participar jubilados sin suspender su pensión.

Analizan vetar mandatarios con doble nacionalidad

Sheinbaum informó que analiza presentar una reforma constitucional para prohibir que el presidente de la República y los gobernadores tengan doble nacionalidad, al considerar que quienes ocupen esos cargos deben tener un vínculo solo con México. La propuesta surgió al cuestionar el caso del exgobernador de Tamaulipas Francisco García Cabeza de Vaca. “¿Por qué vas a tener doble nacionalidad si representas al pueblo de México? (...) Eres mexicano, punto”, afirmó.

Abren 6 mil 567 puntos de Farmacias del Bienestar

Las Farmacias del Bienestar del programa Salud Casa por Casa ampliarán su operación a 24 estados donde funciona el IMSS-Bienestar, con 6 mil 567 puntos que comenzará a operar en septiembre y concluirá su instalación en noviembre, informó Clark. Explicó que las enfermeras, enfermeros y médicos que visitan a adultos mayores y personas con discapacidad podrán recetar 22 medicamentos para padecimientos leves y enfermedades como diabetes e hipertensión.

Abren puerta a que mujer afro encabece Conapred

El gobierno federal abrió la posibilidad de que una mujer afrodescendiente sea designada como nueva titular del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), con el objetivo de dar mayor visibilidad a las comunidades afromexicanas. “Puede ser, se podría considerar”, afirmó Sheinbaum. Desde junio pasado, el organismo está sin titular, luego de que concluyó el mandato de cuatro años de Claudia Olivia Morales Reza.

MARCO RICO TRAZÓ UNA LÍNEA ROJA FRENTE A CUALQUIER DIVISIÓN

“No permitiremos que generen alguna fractura del movimiento”

El dirigente estatal de Morena respaldó el llamado de la presidenta a que las y los aspirantes no antepongan intereses personales

JORGE GONZÁLEZ CORREA

A un año de la elección de 2027, el presidente estatal de Morena, Marco Rico, fijó postura ante las pugnas internas por candidaturas: “No permitiremos que generen alguna fractura o un rompimiento del movimiento”. Reconoció la disidencia como parte normal del debate morenista, pero trazó una línea roja frente a cualquier división.

El dirigente respaldó también el llamado de la presidenta a que las y los aspirantes no antepongan intereses personales: “No caben los intereses personales; lo más importante es el proyecto”, dijo.

Sobre la oposición, la calificó sin fuerza real: “No vemos una oposición que en este momento pudiera ser una posibilidad”, aunque pidió que “dejen de tener una actitud apátrida” y sumen propuestas serias que “satisfagan al pueblo”.

● ● ●
“No somos en absoluto un narcopartido”, sostuvo tajante ante los señalamientos de la oposición

En materia electoral, dijo confiar en el proceso: “El pueblo es el que ya vigila que haya elecciones auténticas”. Sobre candidaturas, explicó que habrá una plataforma abierta a militantes, simpatizantes y “gente sin partido”, con filtro previo de la Comisión Nacional.

También descartó triunfalismo

► El morenista descartó triunfalismo de cara a 2027: “No podemos caer en esa soberbia”. Foto Benjamín H. V.

de cara a 2027: “No podemos caer en esa soberbia (...) No vamos a ganar caminando, tenemos que hacer mucho trabajo”, dijo, frente a lo que calificó como una “cruzada de desinformación” orientada a “confundir al pueblo”.

Al ser cuestionado sobre medios como *La Derecha Diario* y otros ecosistemas informativos de derecha, sostuvo que la información “que se da en algunos medios de comunicación” está “totalmente distorsionada”.

“Estamos siendo sujetos de un ataque derivado no solamente de una embestida para el gobierno de México, sino para muchos países”, advirtió.

En cuanto a los señalamientos de *narcopartido* que la oposición ha usado contra su instituto, fue tajante: “No somos en absoluto un narcopartido”. Añadió que el problema “se agravó en los periodos anteriores” y que Morena “no será cómplice ni dará un manto de impunidad” a quien incurra en un acto ilícito.



Proponen reforma judicial con menos candidaturas en las boletas

SOCORRO ÁVILA

Ayer se presentó la iniciativa de reforma a la Constitución Política del Estado de Hidalgo para establecer las bases de la elección judicial, que deberá realizarse el primer domingo de junio de 2028 junto con la elección judicial federal, y en donde se propone llevar a la boleta electoral solo un par de candidaturas para cada cargo.

En sesión de la diputación permanente, la diputada local Lizbeth Ordaz Islas expuso que el proyecto recaba las experiencias de la elección judicial federal que se vivió en 2025, estableciendo

procesos claros y autoridades coordinadas.

Además de fijar mecanismos que garanticen que quienes lleguen a la función jurisdiccional cuenten con los conocimientos, capacidad, honestidad y trayectoria que se requiere para el cargo.

Tal como se estableció a nivel federal, se propone que para la elección judicial de Hidalgo cada poder cuente con Comités de Evaluación, los cuales deberán estar integrados por cinco personas y sus coordinadores deberán conformar una comisión que homologue criterios, metodología y exámenes.

Otro de los criterios propuestos es la simplificación del ejercicio del voto. Para ello, los comités integra-

rán una lista con las cuatro personas mejor evaluadas para cada cargo y, luego, en insaculación pública, se reducirá a dos personas con apego al principio de paridad de género.

Las boletas deberán ser claras, identificar al poder postulante y permitir que la ciudadanía elija una sola candidatura por cargo o especialidad.

La iniciativa también propone que la elección se realice mediante circunscripción única conforme a la geografía electoral judicial que determine el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH); además, estipula las reglas para las personas electas en caso de licencias, ausencias y vacantes.

Asimismo, se armoniza a seis

● ● ●

Uno de los criterios propuestos es la simplificación del ejercicio del voto



años la duración de las magistraturas del Tribunal de Disciplina Judicial y se fortalece la evaluación del desempeño, además de considerar capacitación y actualización constante.

▲ Fue presentada la iniciativa de reforma a la Constitución Política del estado para establecer las bases de la elección judicial. Foto Especial





ACCIÓN CLAVE PARA EL COMBATE A LOS GRUPOS DELICTIVOS

SSPH celebra golpe a cártel; hay reserva sobre detenciones

Salvador Cruz Neri explicó que la dependencia a su cargo no recibe información detallada sobre los objetivos específicos asegurados en operativos

NATHALI GONZÁLEZ

Los pormenores sobre los cateos ejecutados y las personas aprehendidas durante el reciente operativo federal contra el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) en Hidalgo son manejados bajo reserva por las autoridades federales, reconoció el secretario de Seguridad Pública del estado, Salvador Cruz Neri.

El funcionario estatal explicó que la dependencia a su cargo no recibe información detallada sobre los objetivos específicos asegurados durante este tipo de intervenciones, su participación se limita a la notificación previa del despliegue operativo.

“Desconozco qué exactamente hayan detenido, a nosotros no nos informan el tema, nada más nos informan que habrá operativo y nosotros celebramos cada operativo en Hidalgo. No son los únicos, son muchos operativos que realizan todos los días”, afirmó.

Las declaraciones del titular de la SSPH se dieron luego de darse a conocer el lunes, por el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana federal, Omar García Harfuch, la detención de 20 personas presuntamente vinculadas al CJNG tras la ejecución de cateos simultáneos en 36 inmuebles repartidos en Hidalgo, Jalisco y Michoacán.

Al respecto, Cruz Neri valoró la intervención del Gabinete de

Tras la ejecución de cateos en Hidalgo, Jalisco y Michoacán se detuvo a 20 personas

Seguridad Nacional en la entidad como una acción clave para el combate a los grupos delictivos de alto impacto.

“Son temas importantes que informa el secretario de Seguridad federal, son operativos que hacen en toda la República. Esta ocasión, la semana pasada le tocó a Hidalgo y nosotros celebramos que trabajen aquí en Hidalgo para ayudarnos a combatir la delincuencia”, sostuvo al término del informe del diputado local Arturo Gómez Canales, realizado en Tulancingo.

Diputada respalda acciones de seguridad del gobierno estatal

SOCORRO ÁVILA

Sin ver la necesidad de solicitar una comparecencia extraordinaria al titular de la Secretaría de Seguridad Pública del estado, Salvador Cruz Neri, la diputada local de Nueva Alianza Hidalgo, Mónica Leanett Reyes Martínez, expresó su respaldo a las estrategias de seguridad del gobierno estatal.

La presidenta de la Comisión Legislativa de Seguridad Ciudadana y Justicia aseguró que desde el Poder Legislativo se han respaldado las posturas y trabajos del gobernador Julio Menchaca Salazar en el combate a la delincuencia.

Por lo tanto, consideró no ser necesario una comparecencia adicional a la que se tiene programa en octubre como parte del ejercicio de rendición de cuentas a cuatro años de la administración.

“No considero que sea una situación en donde sea necesario que venga el secretario de Seguridad, más bien respaldar desde el Poder Legislativo para poder seguir atendiendo de manera puntual sus tareas en campo como se debe de realizar”, expresó.

Reconoció que, aunque se han dado diferentes acciones de combate a la delincuencia, como la reciente detención de integrantes del Cártel Jalisco Nueva Generación o la localización de una mini-refinería en Tizayuca por parte del gobierno federal, esto habla

La legisladora consideró que no es necesaria una comparecencia extraordinaria del titular de la SSP estatal

del combate que se tiene contra la delincuencia.

“Las situaciones que se han detectado en el estado han sido combatidas y no se actúa con impunidad (...) Habla de que precisamente se está trabajando; si no hubiera nada que informar, tendríamos un mal mensaje de que se está actuando con impunidad”.

La diputada confió en las labores coordinadas contra la delincuencia por parte del estado y la Federación y aseguró que a nivel municipal también se está trabajando para mejorar la percepción ciudadana.

Finalmente, la legisladora Reyes Martínez reiteró que, en caso de haber algún cuestionamiento al titular de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo, se hará en su comparecencia ante el Poder Legislativo en el mes de octubre.

EN CONTRA DEL MAR

Quince años derribando las barreras: la historia de México Igualitario

NINDE MOLRE

HA CE 15 AÑOS, en Oaxaca, surgió México Igualitario Derribando las Barreras. En ese entonces no se llamaba así. Nadie imaginó qué haríamos y que llegaríamos a donde estamos y mucho menos —y lo digo de verdad, de la forma más humilde que puedo pensar— que transformaríamos la manera en que se exigen los derechos humanos y, por tanto, cambiaríamos un poquito el país.

NUESTRO FUNDADOR, ALEX Alí Méndez Díaz, abogado originario de una localidad de San Bartolo Coyotepec, estaba harto de esperar a que los políticos decidieran reconocer el matrimonio entre parejas del mismo sexo y que la única opción posible fuera viajar a la Ciudad de México para hacerlo. Así que decidió utilizar el derecho constitucional para exigir a las autoridades de Oaxaca que respetaran los derechos humanos. La estrategia tuvo como resultado que en 2012 la SCJN emitiera la primera sentencia que reconocía que las parejas del mismo [sexo] tienen este derecho.

ESA VICTORIA, ADEMÁS de abrir un camino nuevo para las personas que querían ejercer un derecho, hizo que muchas otras nos acercáramos a Alex para poder replicar la estrategia en nuestros estados. Generosamente ofreció sus conocimientos y los puso a disposición de forma gratuita, con la idea de que se acompañara a las personas sin cobrar.

EN POCO TIEMPO el nombre nos fue quedando corto. No solo estábamos acompañando esta demanda, sino a personas trans* al reconocimiento de su identidad, a madres lesbianas para el reconocimiento de sus hijes, a personas que viven con VIH a garantizar el acceso a sus medicamentos, y a parejas heterosexuales a decidir el orden de los apellidos de sus hijes. Como la gente ya nos ubicaba como MI, decidimos cambiar el nombre a México Igualitario, y agregamos nuestro eslogan: Derribando las barreras.

EN HIDALGO, EL trabajo impactó en lograr el matrimonio igualitario, acompañar a las primeras personas (un adulto y un adolescente trans*) en el reconocimiento de su identidad, a la primera niña en llevar en primer lugar el apellido de su madre y defender a tres adolescentes que fueron expulsados de una prepa privada por su orientación sexual.

ME PARECE IMPRESIONANTE pensar lo que hemos hecho en 15 años; de forma resumida les comparto:

- **CREAMOS UNA** metodología que personas abogadas y no abogadas pueden utilizar para defender sus derechos.

- **APOSTAMOS AL** trabajo colectivo, en alianzas descentralizadas y que tienden a la horizontalidad con activistas, colectivas y organizaciones locales.

- **ACOMPANAMOS A** cientos de personas a que se les trate y reconozca como lo que son: personas.

- **LLEVAMOS PREGUNTAS** necesarias a la Corte que abren rutas a otros mundos.

EL 90 % de nuestras actividades nunca ha sido financiado. No porque no queramos, es que no hay recursos; pero eso no nos ha detenido. Afortunadamente, hemos encontrado personas que, al igual que nosotros, deciden ser solidarias y donar su trabajo para que las personas tengan justicia.

NUESTROS RETOS CONTINÚAN. Ahora acompañamos los derechos al aborto y a morir con dignidad. Por ello decimos que nuestro objetivo es defender la autonomía.

ME SIENTO ORGULLOSA de nuestras alianzas y de nuestro equipo, tanto de quienes ya no están como de las que hoy nos acompañan, porque resistimos con fuerza y con todo el corazón.

EN NOVIEMBRE DE 2013 tomé la mejor decisión de mi vida: acercarme a Alex, en quien encontré un compañero de lucha incondicional, con quien puedo sentir, a quien le puedo compartir mis miedos y de quien he aprendido que nunca hemos tenido nada a nuestro favor, pero la fuerza de estos movimientos encuentra maneras de defenderse y avanzar.

ES UN HONOR coliderar junto a él una organización tan enraizada en lo local, en las personas, y creo que, mientras esto siga al centro, seguiremos derribando las barreras.

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA CANTANTE Y compositora Dolly Parton, considerada la *reina del country*, falleció a los 80 años, dejando a su público y al mundo de la música melodías que trascendieron generaciones. Creó más de 3 mil canciones; 44 de sus álbumes alcanzaron el top 10 en las listas de música country; además ganó 11 premios Grammy y tres Emmy. Opositora de la ignorancia y el analfabetismo en el mundo, Parton estableció la Biblioteca de la Imaginación de su Fundación Dollywood; siempre preocupada por los demás, también

colaboró en el desarrollo de vacunas para el covid 19. En una de las últimas entrevistas que ofreció a la prensa estadounidense, sostuvo: "Antes bromeaba diciendo que era la reina de los tabloides, ¡pero ahora supongo que puedo decir que soy la reina de la inteligencia artificial en las redes sociales!", debido a las falsas noticias acerca de ella. En la imagen, la cantante en 2019. Foto Afp

ESPECTÁCULOS



A 16 años de la partida de Monsiváis, lo recuerdan mucho más en El Estanquillo

Exposición celebra el vigésimo aniversario del recinto y a la vez rinde tributo a su fundador

MERRY MACMASTERS

La exposición *Porque ahora pienso en ti, más que ayer, mucho más*, que se inaugurará el sábado en el Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis, celebra el vigésimo aniversario del recinto a la vez que rinde homenaje a su fundador a 16 años de su partida. La muestra se organiza en cinco capítulos o entornos a cargo de la artista Bet-sabé Romero, mientras Armando Colina, presidente de la Asociación Cultural El Estanquillo, ha dispuesto una sexta sala dedicada a su entrañable amigo fallecido en 2010.

El espacio concebido por Colina parte de una fotografía “asombrosa” de Flor Garduño en la que capta al escritor “con una dulzura que nunca vi en la vida real”. Aparte, “me dieron una foto tomada en la Arena México en la que aparecen Monsiváis, Francisco Toledo, con su hijo (ahora Dr. Lakra), Alejandro Brito —actual director del Estanquillo—, Liliana Kochen, esposa del dueño de la empresa, y Mariana Yampolsky”. También es de la autoría de Flor Garduño. Se incluyen,

además, tres cuadros de Toledo alusivos a la lucha libre y un texto de Monsiváis sobre el tema, su único de ficción.

Colina, director de la Galería Arvil, agrega: “el maestro Toledo y Monsiváis han sido parte de mi vida. Hicimos intercambio de personalidades, cada quien la suya, yo aportaba y recibía. Fue realmente una lección de vida maravillosa tener la oportunidad de convivir con un genio como Monsiváis y otro como Toledo. Yo aportaba, ellos aportaban, intercambiábamos. Un ejemplo es la carpeta *Nuevo catecismo para indios remisos*. Se le propuso a Toledo, se interesó; con mi socio Víctor Acuña (1939-2021) activábamos, proponíamos. Hicimos equipo”.

Sobre la participación de Romero como artista y curadora, Colina señala que se basa mucho en los libros de Monsiváis y su filosofía, ya que “su literatura es única; creó un nuevo lenguaje”. La responsable del título de la exposición asegura que en los últimos tiempos la ausencia del cronista y periodista “se nos hace más profunda a cada oportunidad en que los rituales del caos se

hacen tan presentes y se exacerban. Monsiváis fue un gran autor y protagonista de la actualidad cultural del mundo y por eso es más que pertinente pensarlo, más que ayer, mucho más”.

Para Romero, los textos del también activista “nos siguen señalando caminos”. De allí, la importancia de “retomarlos también con el valor premonitorio que tuvieron frente a temas tan actuales como las nuevas y amenazantes tecnologías, esas formas de poder en manos de hiperpoderosos que ejercen una autoridad obscena e injustificada. Personajes con avidez mórbida de ganancias económicas que dirigen nuestros gustos y comportamientos de modos que nadie hubiera imaginado”.

La exposición homenajea a la pluma “todo terreno” de Monsiváis:

“

Sus textos fueron premonitorios de las nuevas y amenazantes tecnologías

“se entreteje entre las miles de máscaras de una misma, pero múltiple ciudad, como él observaba, caminaba, leía y escribía incesantemente, donde la lucha diaria era como un ring, a veces como una pista de baile o un vagón de Metro, donde la ficción y la realidad, la crónica y una literatura altamente propositiva alcanzaron territorios a los que siempre queremos regresar y donde encontraremos algo nuevo en un diálogo que dio luces para caminar de formas innovadoras en el texto y en las calles”.

Porque ahora pienso en ti... explora cinco temas en los que la mirada opera desde diferentes dispositivos que metafóricamente hablan de la forma y la mecánica de su escritura en relación con distintos territorios simbólicos. Primero, “Monsiváis el detective”, de lo minúsculo o disminuido y devaluado, de lo que el mundo ha dejado fuera de escena o extraído de la visibilidad. En este espacio se imponen lupas intervenidas, con personajes, grupos o escenas que el autor no sólo descubrió con su lupa interior, sino con los que participó activamente.

En “Monsiváis, la máscara y el ring”, *El Santo* es un punto clave entre las más significativas e importantes dicotomías en las que se mueve su reflexión acerca de la identidad y la lucha de clases, de género, entre lo colectivo e individual, entre lo sociológico y psicológico.

El protagonista del tercer apar-

▲ El escritor Carlos Monsiváis (en la segunda fila a la izquierda), Jerónimo, hijo del pintor Francisco Toledo junto a su padre, el periodista y gestor cultural Alejandro Brito, Liliana Kochen y la fotógrafa Mariana Yampolsky, en un espectáculo de lucha libre en la Arena México. Foto Flor Garduño / cortesía de Armando Colina

tado son sus lentes, ya que eran icónicos y fueron un artefacto conatural a su imagen, su presencia, su actuación en el mundo real y ficticio. Para los efectos de la exhibición, un conjunto de anteojos fueron intervenidos para “acercarse con otra luz y otros colores a sus paisajes simbólicos”.

“Monsiváis y la movilidad desde un espejo fragmentado” anima un cuarto núcleo. De acuerdo con Romero, el escritor “también espejeaba en su andar. Su mirada tenía una condición fragmentada, ya que estuvo atravesada por múltiples fronteras, líneas divisorias que separan y niegan, pero que él no respetó, sino todo lo contrario”. Las intervenciones de Romero concluyen con “Monsiváis y el televisor apagado”, que recrea un entorno familiar con muebles y televisores apagados, pero iluminados por su relieve.

El Museo del Estanquillo se ubica en Isabel la Católica 26, Centro Histórico.



El desafío de Trotsky al totalitarismo y su defensa de la imaginación en las obras de Vlady

ADRIANA CASTILLO ROMÁN*

En el aniversario de la muerte de León Trotsky, recorrer los murales de Vlady en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (República de El Salvador 49, Centro Histórico de la Ciudad de México) constituye una oportunidad para reflexionar sobre la memoria de la disidencia y la crítica al poder absoluto. Realizadas entre 1973 y 1981, estas obras ofrecen una lectura visual de las revoluciones del siglo XX y dialogan con uno de los legados más influyentes de la teoría política moderna: la denuncia del totalitarismo.

A 86 años de su asesinato, las reflexiones de Trotsky mantienen vigencia. Cabe recordar que, como protagonista de la revolución rusa de 1917, advirtió sobre el peligro de sustituir la participación popular por el dominio de una élite burocrática. En 1929, tras la muerte de Lenin y la consolidación del control de Stalin sobre el Partido Comunista, Trotsky fue expulsado de la Unión Soviética y obligado a exiliarse hasta encontrar asilo en México, gracias al gobierno de Lázaro Cárdenas.

Al arribar a Tampico el 9 de enero de 1937, Trotsky anunció la publicación de *La revolución traicionada*, libro escrito

durante su exilio y revisado durante la travesía hacia México. La obra se convertiría en un texto fundamental para comprender la naturaleza del régimen estalinista y los mecanismos mediante los cuales la concentración del poder puede destruir la democracia. Además, estos análisis aportarían conceptos centrales para la crítica del totalitarismo en el siglo XX.

Décadas después, muchas de esas reflexiones encontrarían una resonancia visual en los murales de Vlady. En *Las revoluciones y los elementos*, las figuras funcionan como una advertencia contra la concentración carismática del poder. No se trata de ilustraciones directas de una doctrina política, sino de afinidades históricas y simbólicas que permiten establecer un diálogo entre pensamiento e imagen.



Sus murales rechazan las visiones heroicas y simplificadoras de la historia

Aunque Vlady nunca se presentó como un artista de manifiestos ni hizo referencias explícitas a Trotsky, resulta difícil no relacionar ciertas figuras con procesos descritos por el revolucionario ruso. La transformación del líder en una presencia omnipotente evoca la erosión de la democracia y el surgimiento de formas totalitarias de poder. Del mismo modo, las escenas de persecución sugieren purgas y campañas de exclusión, mientras las imágenes de archivos destruidos y burocracias opresivas denuncian la manipulación de la memoria y los mecanismos de control ideológico.

La dialéctica visual de los murales alcanza uno de sus momentos más poderosos en la nave central del antiguo Oratorio de San Felipe Neri. Allí, dos paneles enfrentados representan, por un lado, la esperanza emancipadora de la Revolución de octubre de 1917 y, por otro, la derrota de la oposición de izquierda, la persecución de los disidentes y la consolidación de una burocracia privilegiada. Es una alusión simbólica a la revolución traicionada.

Sin embargo, la presencia de esta memoria histórica en la obra de Vlady no puede explicarse únicamente por la influencia de Trotsky. Un vínculo decisivo proviene de su padre, Víctor Serge, con quien compartió la experiencia del exilio y la persecución estalinista. De esa herencia surgió una actitud crítica

▲ Murales de Vlady en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la SHCP, realizados entre 1973 y 1981. Foto Maximiliano Zúñiga Durand

e independiente que marcó profundamente la visión artística del pintor.

Desde esa tradición antidogmática también puede entenderse su defensa de la libertad creadora. Diversos estudios han relacionado su propuesta con el espíritu del *Manifiesto por un arte revolucionario independiente* (1938), firmado por André Breton, Diego Rivera y León Trotsky, en el cual defendían la autonomía del trabajo artístico frente a las presiones ideológicas de su tiempo: el arte nacionalsocialista en Alemania y el realismo socialista en la Unión Soviética.

Por ello, los murales de Vlady rechazan las visiones heroicas y simplificadoras de la historia. Sus imágenes abiertas y contradictorias recuerdan que los ideales emancipadores pueden degradarse cuando una burocracia sustituye la participación democrática y cuando la verdad queda subordinada al poder. A 86 años del asesinato de Trotsky, estas pinturas conservan una vigencia inquietante porque mantienen viva la memoria de quienes se opusieron a toda forma de dominación absoluta.

*Directora general de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural



ISOCRONÍAS

Literatura
del interior

RICARDO YÁÑEZ

DE JUCHITÁN, CHAPALA, Morelia, Tepic y Culiacán me llegan cuatro libros y una revista, *Papalotzi*. El juchiteco Gustavo López, de familia cantora y en una de sus facetas artista plástico, me deja saber —en *He aquí al hombre*, editado por Laberinto— que hizo estudios formales de música y letras.

“SOY INCOLORO COMO el agua, / aunque a veces la vida / me enturbie y me parezca / a la creciente borrascosa de los ríos”. En “Te lloraré como a los muertos” concluye: “Dulce es la creencia, amarga la certeza. / Nada puedo hacer, todo está hecho”. Palabras para su ausente madre: “El día de tu muerte no era el de tu muerte. / Lo sé porque yo habría estado preparado / y me lo habrías dicho”. “Y reímos, mamá, ¿te acuerdas? / Por los dientes que perdió tu peine en mis cabellos montaraces”, que “domaste a fuerza de tirones, regaños [...] y limón”.

ME LLAMÓ LA atención que el número 36 de la chapalense *Papalotzi* incluyera dos poemas de (luego comprendí, seguramente otro) Gustavo López, cuya colaboración alude al náhuatl, no al zapoteco: “... había en esta tierra / un quebranto muy adentro de los hombres. / No había la sagrada relación / entre pensamiento-cuerpo / y *Tonantzin*-la naturaleza”. Alientan la revista y la homónima editorial Berónica Palacios y Dante Alejandro Velázquez. La portada es del pintor José Luis Malo.

DE MORELIA, RAÚL Eduardo González, estudioso de las manifestaciones literarias del folclor, recibe *Del silencio que fulgura*, glosas sobre textos de Borges, Pessoa, Lorca, Machado, Reyes, “de los escritores de décimas más sólidos y prolíficos” del país, y Amor, “decimista mexicana fuera de serie”. En “la glosa se toma una estrofa de cuatro octosílabos (*planta*), cuyos versos deben aparecer sucesiva y literalmente al fin de sendas décimas”, que deben dialogar “con el argumento de la planta: ampliarlo, explicarlo, ejemplificarlo, contradecirlo, deturparlo...”.

MÁS DE 300 décimas sobre 288 líneas originales: por cada poeta una introducción y glosadas 12 cuartetos. En relación con el granadino, la estrofa última del umbral a las glosas: “Quién pudiera de esa voz / hacer eco con la pluma, / ser de aquella mar la espuma, / de aquella espiga, la hoz / que siega de oro veloz / este silencio que ahorca, / y al desgranar la mazorca / jugar al pulso del viento / a ser, siquiera un momento, / Federico García Lorca”.

DE LOS LIBROS nayarita y sinaloense nos ocuparemos la próxima vez.

Exposición homenajea a Sabines

MERRY MACMASTERS

La lectura de la poesía de Jaime Sabines (1926-1999) impactó en varias generaciones de artistas mexicanos, quienes han abrevado en esa “imaginería amorosa y doliente para sus vidas personales. Después de Amado Nervo, es el poeta más popular que ha habido en México, el más leído y del que se compran más libros”, afirma Luis Ignacio Sáinz, curador con Pilar Jiménez Trejo de *Es la sombra del agua*, exposición homenaje al poeta chiapaneco en el centenario de su nacimiento que será abierta hoy tanto en el Centro Cultural San Ángel (CCSA) como en la Casa Jaime Sabines.

En la muestra participan 85 artistas, “todos imbuidos de ese espíritu entre sentimental, gozoso y lúdico que es Sabines”. Los artistas “se inspiraron en un poema o una frase de Sabines y a partir de eso hicieron una obra”, anota Jiménez Trejo, biógrafa del homenajeado. Muchas de las piezas están dedicadas a *Los amorosos: cartas a Chepita* (1983), *Algo sobre la muerte del mayor Sabines* (1973), *Tarumba* (1956) o *Adán y Eva* (1952).

También se incorporaron obras

de artistas fallecidos que tuvieron un nexo directo con el poeta, como la fotógrafa Daisy Ascher (1944-2003), quien “más y mejor lo retrató”, apunta el crítico de arte Sáinz. También hay “lectores avezados en su obra como Federico Silva y Gilberto Aceves Navarro, presentes con esculturas”.

Aparte de Ascher se incluyeron otros que lo fotografiaron como Eliane Cassorla, Rogelio Cuéllar, Eunice Chao, Gilberto Chen, Ulises Castellanos, Roberto Portillo y Maritza López. En un primer momento se pensó alojar únicamente fotografía en las salas del CCSA, pero fue tanta la obra plástica recibida que se decidió exhibirla en los dos recintos.

Además de conmemorar los 100 años del natalicio del Premio Nacional de Ciencias y Artes 1983, se festejan tres décadas de existencia de la Casa Jaime Sabines, “espacio abocado a la memoria del poeta de ascendencia libanesa de mayor continuidad y mayor actividad no sólo en su nombre, sino en las labores que realizó, que tienen que ver obviamente con la poesía y la literatura en general, pero también con los derechos de minorías, que fueron preocupaciones suyas”.

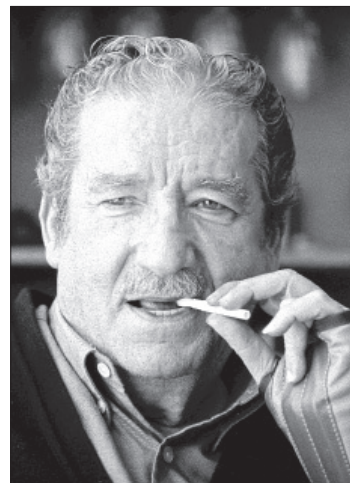
Porque “no sólo estaba instalado

en la remembranza de los amores o de la naturaleza; también se preocupó por cuestiones sociales, de grupos a los que no se les solía reconocer”. Sabines fue dos veces diputado federal, aunque “no participó en comisiones de cultura, sino en las políticas”. Es un tema que se retomará en una de las mesas redondas que acompañarán la exhibición.

Además, están en proceso dos proyectos editoriales. El primero es la edición de una de las obras menos leídas del poeta y artista libanés Gibrán Khalil Gibran, *Arena y espuma* (1926), que “fue traducida por un intelectual libanés en México en 1943”, indica Sáinz. Ya están en la imprenta “los ejemplares que se regalarán a las personas que asistan a la mesa redonda correspondiente”, aun por anunciar.

El segundo es “una antología en árabe de poesía de Sabines, hecha por un poeta libanés en 1999 con la intención de que circulara en Medio Oriente. La idea es hacerlo con los poemas también en español, todo de la mano del traductor original, e incorporar a artistas de ascendencia libanesa o levantina para ilustrarla”, precisa Sáinz.

También se estudia la posibilidad de hacer un ciclo de cine con películas cuyos directores se hayan



▲ Los poemas de Jaime Sabines inspiraron a los 85 artistas reunidos en la muestra *Es la sombra del agua*. Foto Barry Domínguez

inspirado en la obra de Sabines; por ejemplo, Claudio Isaac, quien realizó, junto con Sara Elías Calles, el documental *Algo sobre Jaime Sabines* (1980).

Es la sombra del agua se inaugura hoy a las 19 horas en la Casa Jaime Sabines (avenida Revolución 1747, colonia San Ángel).

Bajo la piel

EMILIO PAYÁN

La historia de Tatiana Parcerio (Ciudad de México, 1967) comenzó en San Lucas Xochimanca, pequeña localidad cerca de Xochimilco. Allí creció en una casa rodeada de árboles, flores y un jardín que parecía prolongar el mundo. Los fines de semana su madre llevaba a Tatiana y a sus hermanas a caminar por los cerros vecinos hasta alcanzar la cruz que coronaba la montaña. También recorrían el mercado de Xochimilco, paseaban en trajineras, visitaban los pueblos cercanos, las ruinas y los museos. Aquellos recorridos fueron formando en ella una sensibilidad particular: descubrió que el paisaje guarda historias y que nada de lo que nos rodea es ajeno.

A los 12 años su padre le regaló una cámara Canon TX. Fue un descubrimiento. Con ésta comenzó a mirar de otra manera aquello que ya conocía. La fotografía llegó como una responsabilidad que fue creciendo con ella.

Antes de entrar a la universidad, participó durante los veranos en campañas de alfabetización. Viajaba a comunidades, dormía en el piso, soportaba el frío y comía lo que había. No lo recuerda como un sacrificio; al contrario, era su mejor plan. Aquellas experiencias la acercaron desde muy joven a otras formas de vida y le permitieron conocer de cerca la desigualdad, pero también la generosidad y la dignidad de quienes encontraba en el camino.

Estudió psicología en la UNAM, con especialidad en sexología. Sin embargo, para entonces la fotografía ya había empezado a elegirla. Durante sus años de formación participó en el Taller de los

Lunes, dirigido por Pedro Meyer, un espacio donde jóvenes de distintas disciplinas aprendían no solamente a hacer fotografías, sino a hablar de ellas, a discutir las y a mirar críticamente el mundo. También tuvo vínculos formativos con el universo de Graciela Iturbide. Más tarde viajó a la Gran Manzana y realizó una maestría en Artes con especialización en fotografía en la Universidad de Nueva York y en el Centro Internacional de Fotografía.

Tenía 18 años cuando ocurrió el terremoto de 1985. Salíó a las calles con su cámara. No quiso fotografiar únicamente los edificios derrumbados ni convertir la tragedia en espectáculo. Le interesaron las personas: sus rostros, sus silencios, el cansancio y la solidaridad que aparecía entre los escombros. Miró a quienes permanecían allí antes que a las ruinas. Desde entonces, la fotografía sería también una forma de acercarse al dolor sin invadirlo.

En Nueva York comenzó a trabajar con antiguos diagramas de anatomía encontrados en los archivos de la universidad. Después aparecieron los mapas y los códigos mesoamericanos. Poco a poco, su propio cuerpo se convirtió en el lugar donde esas imágenes podían encontrarse. El rostro, las manos, el torso y los pies dejaron de ser solamente partes del cuerpo: se volvieron páginas. Mediante la superposición de acetatos impresos sobre sus fotografías, encontró una forma de hacer visible lo que permanece debajo de la piel. Una radiografía poética en la que el cuerpo se encuentra con otras historias.

A partir de entonces, su obra fue acercándose cada vez más a la tierra, a las mujeres y a la memoria. Los ríos podían ser venas; los lagos, pliegues del cuerpo. Sin proponérselo del todo, Tatiana encontró

una manera de volver a México: a sus ancestros, a sus mujeres, a sus comunidades y a las huellas de una historia que sigue viva.

En 1997 su vida tomó otro rumbo: se trasladó a Argentina y comenzó a vivir entre dos territorios: México y Buenos Aires. La distancia no significó una ruptura con su país de origen; por el contrario, México empezó a aparecer en su obra como memoria, ausencia y un espacio interior que podía llevar consigo.

En ese recorrido, sus exposiciones *Cartografía interior*, *Universus*, *8M* y *Tierra recuperada* pueden entenderse como capítulos de una misma pregunta: cómo habitamos el cuerpo, la tierra y la historia. Y qué sucede cuando esos territorios son amenazados, conquistados o heridos. Esa mirada se extiende ahora hacia el mundo no humano en *Natura Animalis*, una serie de 15 fotografías que Tatiana presentará en *Fotoseptiembre* en la galería Alejandra Topete de Ciudad de México. Agua, flora y fauna se entrelazan en sus imágenes para cuestionar la idea de dominio sobre la naturaleza y recordarnos que también somos parte de aquello que buscamos proteger.

En noviembre la obra de Tatiana llegará a la sección principal de *Paris Photo*, en Francia, como parte de la propuesta de la galería *Ungallery* de Buenos Aires.

Desde aquellas campañas de alfabetización hasta la sicología, las luchas de las mujeres y la fotografía, hay en Tatiana una preocupación que permanece: comprender el vínculo con los otros y con el mundo que habitamos. Su obra nos recuerda que el cuerpo y la tierra no son lugares separados. Ambos guardan memoria. Ambos han sido heridos. Y ambos exigen que aprendamos, antes que nada, a mirarlos, reconocerlos y respetarlos.



Ofertan los libros que rara vez están en los aparadores

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La octava edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) abrió ayer sus puertas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) entre decenas de jóvenes que recorrieron mesas y estantes, mientras algunas personas aún empujaban diablitos cargados de cajas para abastecer los espacios.

Durante seis días, el Centro de Exposiciones y Congresos de la máxima casa de estudios reunirá más de 25 mil títulos y 96 mil ejemplares de más de 350 sellos editoriales. La invitada de honor es la Universitat de València, fundada en 1499.

Entre ese caudal hay publicaciones que difícilmente encuentran escaparate. Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, resumió una de las razones de ser del encuentro: acercar a estudiantes y lectores los libros universitarios, “esos que frecuentemente, después de su aparición, se quedan o en bodegas o en el olvido”.

La ceremonia inaugural reunió a autoridades de ambas instituciones en el salón Clementina Díaz y de Ovando. Ahí, la argentina Patricia Piccolini recibió el Reconocimiento Rubén Bonifaz Nuño a la Trayectoria Editorial Universitaria 2026.

Piccolini repartió el mérito entre diseñadores, correctores, editores,

► Socorro Venegas, directora de Libros UNAM; Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural, y el rector Leonardo Lomeli Vanegas, ayer, durante la inauguración de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios. Foto Cristina Rodríguez

ilustradores, fotógrafos y cartógrafos. “Los libros se hacen en equipo. No solamente son una suma de profesionales, sino que conformamos equipos de trabajo. Sin equipos de trabajo sólidos no hay libros de buena calidad”.

La editora extendió el reconocimiento a sus alumnos de la Universidad de Buenos Aires, donde este año tiene 521 estudiantes en la carrera de edición. “La educación en general y los libros en particular son una herramienta formidable para torcer destinos sociales”.

Beltrán recurrió a la historia de la Biblioteca de la Universitat de València. En 1785, Francisco Pérez Bayer donó más de 20 mil volúmenes de su colección personal; casi tres décadas después, durante la invasión napoleónica, los bombardeos destruyeron parte de aquel patrimonio.

“El fuego calcina el papel, pero no la voluntad”. La biblioteca renació con aportaciones de profesores y rectores, además de fondos resca-

tados de antiguos conventos, hasta reabrir sus puertas en 1837.

La Filuni reservará además un espacio a la memoria del poeta Vicente Quirarte, fallecido el pasado 11 de agosto. Beltrán recordó unos versos suyos: “Si me toca marcharme antes del tiempo, no se duelan, amigos que me dieron más de lo merecido. Alégrense y celebren mi estar, con nueva luz entre los vivos”.

Juan Luis Gandía, rector de la Universitat de València, se sumó a la ceremonia con un mensaje en video, en el que llamó a reforzar la cooperación universitaria frente a “un contexto de desinformación, de polarización y de discursos que cuestionan el valor de la ciencia”.

Leonardo Lomeli Vanegas, rector de la UNAM, destacó el papel de la edición universitaria ante la

“sobreabundancia informativa”. Las publicaciones de las instituciones de educación superior aportan “contexto, rigor y criterios para comprender la realidad”.

La Filuni, con entrada libre, abrirá de 10 a 19 horas hasta el 30 de agosto en el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM (avenida del Imán 10, Ciudad Universitaria).



ANGELA DAVIS EN LA UNAM



▲ La activista y escritora estadounidense Angela Davis llegó ayer a México para la presentación de la charla “Abolición, feminismo, ¡ahora!”, que se realizará hoy a las 18 horas en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario,

informó Cultura UNAM. La actividad se desarrolla en el contexto de la Filuni. En la imagen, la experta en estudios feministas Gina Dent, quien también participará en el conversatorio, y Angela Davis. Foto tomada de Instagram @culturaunam

tv.unam.mx

26 Miércoles de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

18:00 EN VIVO FILUNI
Diálogo magistral
Abolición, feminismo, ¡ahora!
Con Angela Davis, Gina Dent y Amneris Chaparro Martínez
Presenta: Rosa Beltrán

19:30 ARTE CONTEMPORÁNEO
El cosmos de Kiki. El arte de Kiki Kogelnik
Una mirada a la vida y obra de la artista austriaca Kiki Kogelnik, figura destacada del arte pop europeo

21:00 NUEVA TEMPORADA ARQUEOLOGÍA MEXICANA
Origen del maíz
Con Valeria Figueroa
Una investigación sobre uno de los cultivos que transformaron la historia de Mesoamérica

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
CINE ESPAÑOL EN EL MARCO DE LA FILUNI
Almejas y mejillones
(Argentina, 2000)
De Marcos Carnevale

FILUNI: Abolición, feminismo, ¡ahora!

Origen del maíz

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

“El ser humano acelera la desaparición de especies a una escala desmesurada”

Clementina Equihua y Alejandra Medellín apostaron por los juegos para hablar con los niños sobre la extinción y la pérdida de biodiversidad, que daña la salud y nuestro futuro

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

¿Cómo explicar a un niño que un animal puede desaparecer para siempre? Esa pregunta acompañó a Clementina Equihua y Alejandra Medellín durante la creación del libro *Conoce algunas especies mexicanas en peligro ¡y cómo podemos ayudarlas!*

En lugar de recurrir a un tono alarmista, las autoras apostaron por los juegos: un ajolote aparece al unir puntos, una mamá tapir y su cría buscan llegar a la selva a través de espacios dominados por los humanos y la vaquita marina invita a reflexionar sobre las distintas formas de pesca.

“Las actividades humanas aceleran actualmente la desaparición de especies a una escala desproporcionada”, explicó Clementina Equihua, divulgadora científica del Instituto de Ecología de la UNAM, en entrevista con *La Jornada*. “La pérdida de biodiversidad nos afecta a todos y daña nuestra salud y nuestro futuro”.

Publicado por Alfaguara e ilustrado por Mariana Aguila, el libro reúne cerca de 30 actividades dirigidas a lectores de 10 años en adelante. Crucigramas, mapas, sopas de letras y ejercicios de observación acercan a los niños a la diversidad biológica mexicana.

Para Medellín, cineasta y periodista visual especializada en divulgación científica, el primer paso para proteger el entorno consiste en platicar sobre él. Todo comienza por “empezar a hablar”. De esas conversaciones pueden surgir preguntas, observaciones y pequeñas acciones capaces de transformarse en hábitos duraderos.

Equihua llevó esa reflexión al ámbito cotidiano. La biodiversidad, apuntó, no habita únicamente en bosques lejanos o reservas naturales. También está presente en los alimentos, en las plantas que crecen en una maceta y en los animales con los que convivimos todos los días.



◀ Alejandra Medellín (izquierda) y Clementina Equihua, creadoras de *Conoce algunas especies en peligro de extinción ¡y cómo podemos ayudarlas!* Foto cortesía de Penguin Random House

historias y transformarse en experiencias lúdicas. “Obviamente, hay que hablar de polinizadores, de hongos y del suelo”, recordó Medellín.

El juego también puede convertirse en una herramienta de divulgación científica. Entre las propuestas figura un laberinto inspirado en las dificultades que enfrenta el tapir para desplazarse por territorios cada vez más ocupados por las personas.

La publicación incluye actividades sobre polinizadores, hongos, felinos y especies migratorias, además de ejercicios para observar el entorno y participar en su conservación.

Frente a un desafío que puede parecer inmenso, Clementina Equihua insistió en la necesidad de mantener una actitud activa. A su juicio, la humanidad ha encontrado soluciones a problemas enormes a lo largo de la historia. El surgimiento de la agricultura es uno de los cambios que modificaron el destino de nuestra especie.

“Miles o millones de cabezas en esta época pueden tener ideas desde distintas perspectivas para transformar el futuro negativo que se está viendo”, consideró.

Esa idea aparece también en las últimas páginas de la publicación, donde los lectores son invitados a imaginar acciones concretas para mejorar el planeta. Medellín espera que los niños cierren el recorrido con esperanza y con ganas de participar.

“Deseamos que de verdad lo disfruten y sea una oportunidad para reconectar con los adultos y para buscar una solución en conjunto porque, al final de cuentas, todos estamos en este planeta y el futuro es de todos”, concluyó Equihua.

“Hay miles de cosas sorprendentes que si dedicas un poquito seguramente las vas a notar”.

Más que centrarse en organismos aislados, la investigadora dirigió la atención hacia los ecosistemas que sostienen la vida: las selvas tropicales afectadas por la tala y la

transformación del territorio, los arrecifes de coral amenazados por el calentamiento global y los suelos, un componente de la naturaleza que con frecuencia pasa desapercibido pese a que sostiene cultivos, bosques y comunidades enteras.

“Si no tenemos suelos saludables,

no podemos tener cultivos ni ecosistemas saludables.”

La selección de especies representó uno de los principales desafíos. El proyecto comenzó con una lista mucho más amplia de organismos en riesgo y después fueron elegidos aquellos capaces de contar

Cirugía de cáncer gástrico asistida por robot da ventajas clínicas frente a la laparoscopia

EUROPA PRESS
MADRID

Un nuevo estudio de la Universidad de Salud Fujita (Japón), publicado en la revista *Gastric Cancer*, demostró que la cirugía asistida por robot muestra ventajas clínicas frente a la laparoscopia en pacientes con cáncer gástrico.

La cirugía sigue siendo el principal tratamiento con intención curativa

del cáncer gástrico, y la gastrectomía laparoscópica (GL) se ha consolidado como un abordaje mínimamente invasivo estándar. Aunque la GL permite una recuperación más rápida que la cirugía abierta, todavía es técnicamente exigente, ya que los cirujanos deben operar en un espacio reducido utilizando instrumentos rígidos que pueden amplificar los temblores de las manos.

La gastrectomía robótica (GR) se desarrolló para superar estas limi-

taciones, al proporcionar una mayor precisión, más destreza y una mejor visualización. Aunque la GR se ha extendido cada vez más, hasta ahora no estaba claro si ofrecía beneficios clínicos relevantes frente a la cirugía laparoscópica convencional en la práctica habitual.

En Japón, la GR fue incluida en la cobertura del seguro nacional en 2018, seguida de cambios regulatorios que ampliaron el acceso a la cirugía robótica y aumentaron el

número de expertos capacitados para realizar este procedimiento. Cinco años después, los investigadores se propusieron determinar si estos avances se habían traducido en mejores resultados para los pacientes sometidos a cirugía por cáncer gástrico.

Para responder a esta cuestión, los investigadores analizaron informes de la Base de Datos Clínica Nacional de Japón e identificaron a los pacientes sometidos a una gastrectomía distal (GD) o total (GT) mediante técnicas mínimamente invasivas entre enero de 2023 y diciembre de 2024. Mediante un emparejamiento por puntuación de propensión, que permitió tener

en cuenta las diferencias entre los pacientes, compararon 9 mil 743 pares de personas a quienes se practicó GD robótica y laparoscópica, así como mil 617 sometidas a GT robótica y laparoscópica.

“La GR se ha integrado ampliamente en la práctica clínica habitual en todo Japón. En estas condiciones actuales, sigue siendo fundamental determinar si la GR ofrece ventajas clínicas tangibles frente a la GL”, señaló el profesor Susumu Shibasaki, de la Universidad de Salud Fujita.

El análisis mostró que los procedimientos robóticos requerían de forma sistemática más tiempo quirúrgico que la cirugía laparoscópica,

“Antes era la reina de los tabloides, ahora lo soy de la IA”, bromeaba Dolly Parton

Falleció la
monarca del
country //
Creadora de
más de 3 mil
canciones //
Publicó 44
álbumes y
ganó 11
premios
Grammy

DE LA REDACCIÓN

La cantante y compositora Dolly Parton, considerada la *reina del country*, falleció a los 80 años, dejando a su público y al mundo de la música canciones que trascendieron generaciones.

Es la creadora de más de 3 mil canciones; 44 de sus álbumes alcanzaron el top 10 en las listas de música country; además ganó 11 premios Grammy y tres Emmy.

Pero Dolly era una personaje que trascendía a la música y a la pantalla chica y grande. Además de estar frente a los reflectores, fue, de alguna manera, una gran opositora de la ignorancia y el analfabetismo en el mundo: creó la Biblioteca de la Imaginación de su Fundación Dollywood. También colaboró en el desarrollo de vacunas para el covid 19, siempre preocupada por los demás. Parton, vale decirlo, cuidó de su esposo Carl Thomas Dean hasta su fallecimiento.

Su sobrino, Bryan Seaver dio a conocer la noticia, en nombre de la familia, mediante las redes sociales, donde seguidores y amigos de todo el mundo expresaron su sentir; destacaron los mensajes de la cantante de música country, Reba McEntire, quien publicó: “Dolly, gracias por todas las cosas maravillosas que hiciste por nosotros aquí en la tierra”, también el de la actriz Patricia Heaton, quien escribió: “Qué regalo. Qué pérdida”, y Jamie Lee Curtis la calificó como “un gran ejemplo para todos nosotros”.

Los representantes de la cantante informaron a medios estadounidenses que falleció de cáncer.

Por su parte, el presidente de Estados Unidos ordenó que las banderas ondearan a media asta en su honor y una petición en Change.org que solicita que el Aeropuerto Internacional de Nashville pase a llamarse Aeropuerto Internacional Dolly Parton volvió a cobrar relevancia.



Parton también recibió un Oscar honorífico por su labor humanitaria en 2026, pero debido a problemas médicos la artista aceptó el reconocimiento a través de un mensaje de video pregrabado desde Nashville.

“Momentos difíciles”

La compositora y cantante se vio obligada a cancelar su asistencia a la noche de inauguración de una nueva atracción en Dollywood, su parque temático en Tennessee, a principios de este mes, debido a mareos y deshidratación, su médico le aconsejó que no viajara.

Días antes de su fallecimiento, Parton habló sobre su estado de salud en una nueva entrevista con *People*, diciendo que ha pasado por “momentos difíciles”.

“Estoy lidiando con algunos problemas de salud a los que no presté atención cuando cuidaba de Carl”, explicó Parton.

Sin embargo, añadió que sus problemas de salud se habían visto “magnificados” por las redes sociales.

“No es que no haya pasado por momentos difíciles con mi salud, pero creo que, debido a que vivimos en un mundo que funciona las 24 horas del día, los 7 días de la semana, con las redes sociales, todo se magnifica de maneras que no ocurrían hace años.

“Antes bromeaba diciendo que era la reina de los tabloides, ¡pero ahora supongo que puedo decir que soy la reina de la inteligencia artificial en las redes sociales! Hablando en serio, aunque todavía me estoy recuperando, sigo trabajando”, compartió Parton.

Filántropa y activista

Se la consideraba la estrella de la música country más rica del mundo, con un patrimonio neto estimado de 500 millones de dólares, y se convirtió en una destacada filántropa, utilizó su dinero para combatir la crisis del VIH/sida financiar la Cruz Roja Americana y desarrollar una vacuna contra el covid.

Dolly Parton ingresó al Salón de la Fama de la Música Country en 1999, consolidándose como la reina indiscutible de este género. En noviembre de 2022, fue inducida al Salón de la Fama del Rock & Roll, cuando dudó en aceptar la nominación porque sentía que no era una artista de rock, luego de su ingreso grabó su álbum *Rockstar*.

También recibió la Medalla Carnegie de Filantropía y comentó: “Simplemente doy de corazón. Nunca sé qué voy a hacer ni por qué lo voy a hacer. Sólo veo una necesidad y, si puedo cubrirla, lo haré”.

Nacida el 19 de enero de 1946 en una cabaña a orillas del río Little

Pigeon en Tennessee, Parton fue la cuarta de 12 hijos. Su padre era un aparcero analfabeto quien con mucho esfuerzo llegó a ser propietario de una pequeña plantación de tabaco.

Parton describió posteriormente a su familia como muy pobre, pero reconoció que su madre le transmitió su amor y profundo conocimiento de las baladas folclóricas tradicionales, y su padre, su ética de trabajo. “Creció a toda la familia gracias a su inteligencia y su arduo trabajo”, escribió en sus memorias de 2020. “Sabía contar dinero. Sabía cuánto valía cada cosa”, añadió la cantante.

Dolly Parton comenzó a actuar a los 13 años, ya había aparecido en la radio y la televisión locales del este de Tennessee; actuó en el Grand Ole Opry de Nashville; y grabó su primer sencillo, *Puppy Love*. Al graduarse de la escuela secundaria en 1964, se mudó a Nashville al día siguiente y comenzó a consolidarse como compositora.

En 1973, decidió centrarse en su carrera en solitario y escribió la balada *I Will Always Love You* sobre su separación profesional. La canción fue un éxito, también para Whitney Houston, quien grabó una versión en 1992, la cual se mantuvo en lo más alto de las listas durante 14 semanas, un récord en aquel entonces.

▲ Dolly Parton en un concierto durante su gira *Pure & Simple Tour* en 2016, en Austin, Texas. Foto Afp

Parton afirmó en una ocasión que escribió ese tema el mismo día que compuso otro de sus grandes éxitos, *Jolene*. Ambas canciones se incluyeron en su álbum de 1974, *Jolene*, que la dio a conocer a un público más amplio fuera de la música country.

Here You Come Again, de 1977, fue su primer álbum en vender un millón de copias y le valió su primer premio Grammy tras casi una década de nominaciones.

En 1980, Parton asumió su primer papel como actriz al ser elegida para actuar junto a Jane Fonda y Lily Tomlin en la irreverente comedia de ambiente laboral *9 to 5*. También compuso la canción principal de la película, que se convirtió en un éxito número uno, obtuvo una nominación al Oscar a la Mejor Canción Original y la convirtió en un ícono para las mujeres de todo el mundo.

El éxito de la película ayudó a Parton a iniciar una segunda carrera como actriz, apareciendo en películas como *The Best Little Whorehouse in Texas* (1982), *Steel Magnolias* (1989) y *Joyful Noise* (2012). Con información de *The Independent*



Llega a los cines, remasterizado y con tomas inéditas, concierto de Juan Gabriel en Bellas Artes



THE INDEPENDENT Y AP

No todo está dicho sobre el concierto que dio Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México el 9 de mayo de 1990.

Su traje de lentejuelas doradas y negras, su interpretación de *Hasta que te conocí* y la forma en la que consiguió que un teatro de ópera entero se pusiera a bailar están grabadas en el corazón y en la mente de innumerables fanáticos de todo el continente americano.

A una década de su fallecimiento, se podrá ver como nunca gracias a la película de Sony Music Vision *Juan Gabriel: Mi primer Bellas Artes*, que se proyectará en cines de EU y Latinoamérica esta semana.

El filme, dirigido por la cineasta mexicana María José Cuevas, tiene tomas inéditas y una importante

remasterización de su sonido que acercan al público aún más a esa noche legendaria. Cuevas, quien previamente dirigió la serie documental *Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero*, tuvo nuevamente acceso al archivo personal del cantautor para crear esta edición especial.

“Uno de los momentos que más me pusieron la piel chinita fue cuando metimos un casete y vimos que había guardado toda la pedacería, cachitos de cámaras, de todo lo que no se usó o de todo lo que quedó fuera”, dijo.

Esas tomas que habían quedado descartadas en la edición de VHS del concierto eran las más cercanas a *El Divo de Juárez* de encuadre cerrado o medio cuerpo, en los que detalles tan pequeños, como su dentadura perfecta o las gotas de sudor por el éxtasis de su baile, son visibles.

“Ya no eras el que estaba sentado

en la primera fila o en una butaca lejana, no, eras el que estaba parado junto a él en el concierto, ahí al lado, eso lo hace especial”, señaló Cuevas.

El filme tendrá el viernes, el día del décimo aniversario luctuoso de Juan Gabriel, una función especial en el Millennium Park en Chicago en colaboración con el Museo Nacional de Arte Mexicano y en el resto de Estados Unidos el 15 de septiembre, presentándose en unas 440 salas por una noche única.

En Latinoamérica se estrenará el viernes en México, Chile, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Perú y Ecuador. El 3 de septiembre llega a Argentina y Colombia.

El concierto ha seguido atrayendo fanáticos a lo largo de las décadas gracias a que algunos de sus videos están disponibles en YouTube. El año pasado cobró nuevas fuerzas

▲ Imágenes del concierto de Juan Gabriel en Bellas Artes de 1990. Fotos José Antonio López

al ser proyectado en el Zócalo de la capital mexicana, donde la función reunió a cerca de 170 mil asistentes.

Juan Gabriel: Mi primer Bellas Artes es una versión resumida del concierto original, pero incluye los éxitos esenciales del repertorio como *Yo no nací para amar*, *Amor eterno*, *Hasta que te conocí*, *Inocente pobre amigo* y *Ya lo pasado pasado*.

Cuevas tuvo la “dolorosa tarea” de seleccionar las canciones que se quedarían en la edición final y eligió “las más representativas, las que cantamos siempre”. Además, se mandaron a subtítular todas las canciones para convertir la sala del cine en un karaoke.

“La experiencia de ver este con-

cierto en cine va a ser única”, dijo Cuevas.

Una restauración exhaustiva aunado a las tomas inéditas, el audio tuvo un proceso de remasterización, lo que permitirá que sea proyectado en salas con sonido Dolby Atmos en todo su esplendor. Pero al ser un filme integrado con diversos archivos, hay momentos, pequeños, en los que el sonido es casi analógico.

“Eso es lo bonito en los archivos: la textura, el desgaste, el paso, el tiempo”, señaló Cuevas.

En el concierto benéfico del 9 de mayo de 1990, el primero de cuatro que ofreció Juan Gabriel, estuvo acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional de México bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda, coros y el mariachi Arriba Juárez.

En el público estaba Cecilia Occe-lli, esposa del presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari, quien había intercedido para que Juan Gabriel se presentara en el teatro más prestigioso de México. La decisión causó polémica y rechazo en los círculos intelectuales que veían mal que un artista surgido del pueblo como él llegara a ese escenario.

“Fue un escándalo enorme”, señaló Cuevas. “No daban crédito, yo creo que les costaba mucho trabajo catalogar o entender a un personaje como Juan Gabriel, pero creo que ese mismo escándalo fue la gasolina”.

Durante la presentación, le dedicó unas palabras al público y pidió más oportunidades para que artistas como él se presentaran en Bellas Artes.

“Así como Mozart, Beethoven, Bach, Tchaikovsky, tuvieron tantos problemas en sus tiempos porque ellos también pertenecieron a una música popular y ahora son clásicos”, dijo Juan Gabriel. “No es que yo me compare con ellos, sino que ellos algún día fueron alguien como yo”.

El estreno del filme está acompañado por una edición especial en vinilo del álbum del concierto *En el Palacio de Bellas Artes*, que será lanzada en México y Estados Unidos, con un empaque conmemorativo, vinilos de diferentes colores y una edición exclusiva para Amazon. El álbum tiene una nueva versión en Dolby Atmos.

Juan Gabriel falleció el 28 de agosto de 2016 y sus cenizas fueron llevadas para un homenaje póstumo a Bellas Artes. Fue uno de los compositores más prolíficos y destacados de México, galardonado con dos Latin Grammy y como Persona del Año de la Academia Latina de la Grabación.

La industria musical australiana prohíbe canciones con IA en las listas de éxitos

AP
MELBOURNE

La industria musical australiana prohibirá que las canciones generadas íntegramente por inteligencia artificial aparezcan en las listas oficiales, ya que las florecientes tecnologías generativas amenazan el sustento de los artistas, según declaró un representante.

La represión surge a raíz de que una variación del éxito pop de Ma-

donna *Like a Prayer*, creada por un productor australiano con voces y batería generadas por IA, ha permanecido 16 semanas en el top 20 australiano, avivando el debate sobre el lugar de la IA generativa en la música. Alcanzó el segundo puesto en la lista de los 20 sencillos más vendidos de la Asociación Australiana de la Industria Discográfica (ARIA) en mayo y se mantuvo en el cuarto lugar el martes.

Las canciones generadas íntegramente por inteligencia artifi-

cial quedarán prohibidas en las listas de ARIA a partir del lunes de la próxima semana, pero algunas piezas musicales con ayuda de la IA seguirán siendo elegibles, según un comunicado de asociación.

Según la información, las canciones sólo podrán ser elegibles si “fueron escritas por humanos e interpretaron la voz principal y los instrumentos principales”, entre otros requisitos.

La música generada por IA tampoco podría optar a los prestigio-

sos premios ARIA de la industria australiana.

La directora ejecutiva de ARIA Annabelle Herd declaró: “Estos cambios reflejan nuestra intención de seguir siendo dinámicos y promover la naturaleza humana del arte en lo que es, por decir lo menos, un ámbito en rápido desarrollo.”

“Las listas de éxitos de ARIA siempre serán una medida transparente de la música que consume Australia, pero una lista que recompense la producción de IA sin licencia socavaría la base misma de la música grabada que representamos”, añadió Herd.

La música que cumpla los requisitos también debe producirse utilizando servicios de IA legales.

Se estaba difundiendo música en plataformas de *streaming* que, al parecer, había sido desarrollada con herramientas de IA entrenadas con la música de los artistas sin autorización.

Las normas australianas están en consonancia con los nuevos principios publicados en julio por la Federación Internacional de la Industria Fonográfica, con sede en Londres. Esta organización representa a la industria discográfica a escala mundial.

Las directrices internacionales establecen que, para poder figurar en las listas de éxitos musicales oficiales, una canción debe ser “creada sustancialmente por humanos”.



“El blues da voz a un pueblo, a su dolor, a su esperanza y resiliencia”: Morgan Freeman

AP
NUEVA YORK

Surgió por necesidad. El ganador del premio Oscar Morgan Freeman se encontraba en Clarksdale, Misisipi, hace 25 años, cuando unos turistas preguntaron dónde podían escuchar música blues. Había muchos músicos; no tantos locales.

“No había ningún lugar donde pudiéramos garantizar que se pudiera escucharlo”, declaró a Ap. “Así que tuvimos que establecer eso”.

Freeman y sus socios, el entonces alcalde Bill Luckett y Howard Stovall, se inspiraron para abrir un local de blues en Clarksdale llamado Ground Zero Blues Club. Más recientemente, crearon Morgan Freeman's Symphonic Blues Experience, un grupo itinerante de músi-

cos de blues que fusiona este género sureño con composiciones clásicas y sinfónicas. El viernes lanzarán un álbum con el mismo nombre.

El legendario actor participa como productor y narrador en este lanzamiento, no como intérprete. Esa tarea recae en los profesionales: artistas de la talla de Taj Mahal, Keb' Mo', Shemekia Copeland, Tier-nii Jackson, el Coro de la Academia de Música Stax, la Orquesta Chinkel de Londres y muchos más.

“Me gusta el blues. Me gusta la música. No puedo decir que sea un experto. No me corresponde”, dice Freeman. “Soy un entusiasta, pero eso es necesario”.

Antes del álbum, las giras Morgan Freeman's Symphonic Blues Experience surgieron de una idea sencilla: ¿Cómo podría Freeman llevar esta música al mundo?

“El blues es una importante historia estadounidense nacida en el delta del Misisipi a raíz de las dificultades, pero que obviamente resuena en personas y culturas de todo el mundo, tanto por su buen sonido como por el mensaje que transmite”, dijo Eric Meier, socio de Freeman y coproductor del proyecto, quien se unió al club de blues en 2018. “Concebimos este concepto para llevar esta música a nuevas geografías y a nuevas audiencias”.

Convertir la actuación en directo en un álbum implicó reducir un espectáculo de casi dos horas a 45 minutos repartidos en 12 temas, manteniendo la esencia del formato. Incluye videos cortos y una narración cinematográfica a cargo de Freeman, grabada en el club de Clarksdale.

“Ofrecemos una historia musical,

un recorrido de 100 años desde la década de 1930 hasta la actualidad, es decir, la evolución de la música blues”, dice Meier.

La peculiar voz de Freeman abre el disco, describiendo el género con una auténtica poesía, todo ello sobre una conmovedora interpretación del clásico gospel blues de Blind Willie Johnson de 1927, *Dark Was the Night, Cold Was the Ground*.

“Esta es la música que dio voz a un pueblo, a su dolor, a su esperanza y a su resiliencia”, recita Freeman. “La música no es sólo melodía, ¿sabes? Es memoria, es historia envuelta en un lazo, los ecos de vidas vividas y perdidas, desamor y esperanza entrelazados. Y en ningún otro género es esto más cierto que en el blues”.

La última canción de Morgan Freeman's Symphonic Blues Experience presenta al sobrino nieto del cantautor Muddy Waters, Keith Johnson, interpretando *I Lied to You* de Raphael Saadiq y Ludwig Göransson, de la película ganadora del Oscar de 2025, *Sinners*. Con esto, pone fin a la historia centenaria del blues, pero también sirve como recordatorio de la capacidad de la película para introducir el género en el debate público.

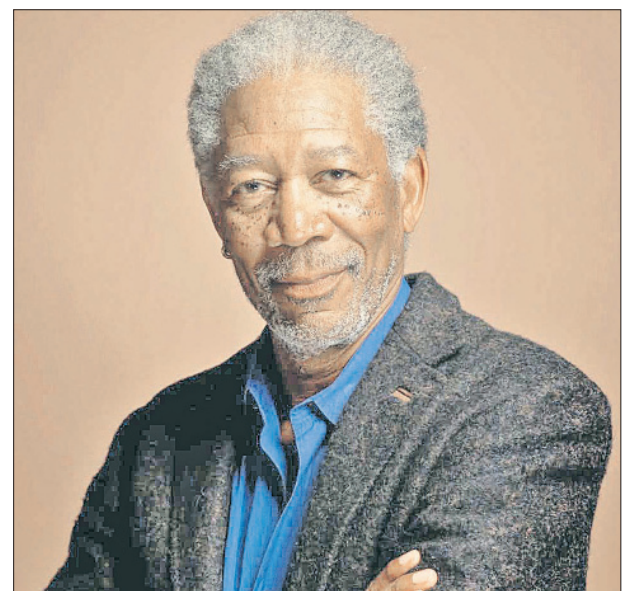
Eso es algo que Freeman también espera lograr. Quiere asegurarse de que el blues no caiga en el olvido.

“Es una responsabilidad que hemos asumido. Y la esperanza es que, como todo lo que se populariza, eche raíces. Saben, el blues es la música de Estados Unidos”, dice. “Así que es nuestra obligación cuidarlo, nutrirlo, mantenerlo vivo, que siga adelante”.

Meier añade que su proyecto discográfico es anterior a *Sinners* —señala que el director Ryan Coogler le comentó que el local de blues de la película estaba parcialmente inspirado en el Ground Zero Blues Club; al fin y al cabo, la película está ambientada en Clarksdale—, pero ha sido “una maravillosa coincidencia” que ambas obras tengan el poder de acercar el blues a las masas.

Y quizás algún día, Morgan Freeman's Symphonic Blues Experience reciba el mismo tipo de elogios de la crítica que *Sinners*. El álbum es candidato a los premios Grammy de 2027.

▼ El legendario actor con el grupo Morgan Freeman's Symphonic Blues Experience. Fotos tomadas de Facebook



EN EL CHOPO

César Cravioto, la Cuauhtémoc y el Chopo

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

UN ALMA CARITATIVA nos hizo llegar un video que circula en la red donde el secretario de Gobierno de la CDMX, César Cravioto, ante la pregunta ¿Por qué no ha resuelto la problemática del Chopo? responde: “Ah, es un buen tema. El Tianguis del Chopo es un sitio histórico en la ciudad: cultural, alternativo que se pone los sábados. Y sobre la avenida 1 Norte, la alcaldía puso más comerciantes, muchos más que el Chopo; entonces, hemos estado viendo a los verdaderos del Chopo, viendo alternativas porque ellos dicen ‘si no, buscamos otro espacio’ entonces, estamos ayudando a los Tianguis del Chopo que son, insisto, históricos, culturales, alternativos. Los estamos ayudando porque la alcaldía no quiere quitar al resto de los comercian-

tes. Es complicado. Ahí, la alcaldía es la Cuauhtémoc, y nosotros, no lo hemos podido hacer. Pero vamos a seguir trabajando” hasta aquí lo expresado por el secretario de Gobierno en el mencionado video. Sólo una observación de nuestra parte: el ambulante tolerado cada sábado se extiende aún más sobre el Eje 1 Norte: al poniente de esta avenida, además de invadir las jardineras, obstruye los tres accesos a la Plaza Fórum Buenavista y al oriente llega hasta la banqueta de la calle de Aldama: arrinconando cada vez más al nombrado, ironías aparte, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, o sea, al Tianguis del Chopo.

Mañana, Madre Perla; 5 de septiembre, Triciclo Circus Band

CECILIA TOUSSAINT, ALFONSO André, Federico Fong y José Manuel

Aguilera se reunían con frecuencia para cotorrear y casi siempre para echarse un sesión/palomazo musical; así nacieron nueve canciones —ya grabadas y próximas a salir en vinilo— y una nueva banda: Madre Perla quien debutó en el Vive Latino y mañana tocará en el Teatro Metropolitano. El concierto tendrá como base el material sonoro de Madre Perla e incluye una decena de canciones del historial de cada uno de sus integrantes. Entre las rolas que sonarán están *El camino*, *Wuawuanko* y la versión de *Can't Find My Way Home*, de Blind Faith. Por otro lado, Triciclo Circus Band llevan 17 años tocando música festiva y de circo en esquinas como la de Madero y Motolinia, del entonces DF pero también en festivales como el Vive Latino o en países como Francia, Colombia y Suiza. Ahora, Triciclo Circus Band se prepara para ejecutar ritmos balcánicos, de cumbia, ska, stady y claro, rocanrol el próximo cinco

de septiembre en el Pabellón Oeste del Palacio de los Deportes.

Héctor Infanzón 50 años de eclecticismo musical

EL MAESTRO Y jazzista Héctor Infanzón celebrará cinco décadas dedicadas a la música con el concierto *Andando 50 aniversario*. Todo empezó en 1976 cuando el joven Infanzón estudiaba música clásica en las mañanas y por las noches la ejecución en vivo en centros nocturnos de la colonia Obrera. “Uno empieza su carrera profesional cuando recibe su primer sueldo.” Y en uno de esos lugares recibió su primera paga. “Me parece muy importante festejarlo” afirma el maestro Infanzón quien estará acompañado por su Ciudadano Orquesta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 30 de agosto a partir de las 18 horas. *Salú*.

OTRO VIAJE DE VUELTA EN EL FUTBOL MEXICANO

César Huerta da por terminada su aventura europea

Desde Bruselas regresa a Pumas // Se une a la ola de futbolistas repatriados al cobijo de lucrativos contratos

ALBERTO ACEVES

Mientras decenas de jugadores jóvenes aceptan reducciones salariales para enrolarse en el fútbol de Europa y seguir su desarrollo en la élite global, una corriente opuesta retrata la paradoja de la Liga Mx: futbolistas consolidados, que ante la pérdida de protagonismo al otro lado del Atlántico, optan por la “repatriación” al cobijo de lucrativos contratos, lejos de la exigencia de la competitividad internacional.

Los mundialistas Orbelín Pineda (Monterrey), Jorge Sánchez (Atlas) y César Huerta —quien perfila su retorno a Pumas tras la travesía de dos temporadas con el Anderlecht belga— han elegido ese camino. Los tres se suman este semestre a la nómina de mexicanos que decidieron poner punto final a su aventura europea para volver al torneo local a cambio de cifras millonarias.

Desde 2022 a la fecha, alrededor de 15 elementos: Néstor Araujo (2022), Diego Lainez (2023), Jesús Manuel Corona (2023) y Andrés Guardado (2024), entre ellos, fueron reintegrados al mercado nacional al diluirse su continuidad en el extranjero.

El caso de Huerta, de 25 años, ilustra con nitidez el mismo fenómeno. El atacante pactó con la directiva universitaria un contrato por tres campañas para dar por concluida su etapa en Bélgica.

Con la persiana del periodo de transferencias a punto de cerrar-

se —entre el 31 de agosto y el 1º de septiembre— y un margen reducido de maniobra, debido a su escasa participación en el reciente curso (sumó 2 mil 162 minutos de juego en 38 encuentros oficiales), Chino prepara su desembarco en la Ciudad de México para formalizar el traspaso.

“Se están cerrando puertas”, asegura el ex portero internacional Adolfo Ríos, al referirse hasta dónde está dispuesto el futbolista mexicano a sacrificar una vez que ya dio el paso más complejo, que era llegar a Europa.

“Ha habido elementos que lo hicieron con firmeza, como Raúl Jiménez o Memo Ochoa, quienes, aún sin estar en equipos de gran prosapia, decidieron mantenerse. Por supuesto, aquí se les considera estrellas, pero dejan un camino que se cosechó de larga data”.

Desde hace varias campañas, el mercado interno del fútbol mexicano opera mediante dinámicas inflacionarias.

La solidez financiera de las instituciones les permite ofrecer sueldos que pocos equipos de la media europea pueden. Esa burbuja económica actúa como una barrera que encarece la salida de las promesas en formación y, al mismo tiempo, representa una zona segura para quienes interrumpen su carrera internacional ante la pérdida de minutos en la cancha.

“Vives cosas que no pasan en México. Adaptarte, estar lejos de tu familia. Te sientes deprimido por esas

cuestiones. Me tocó el primer año en Países Bajos (2022); estuve tres meses con los míos y luego viví un trimestre sin mi esposa ni mi madre cerca”, relató Jorge Sánchez al ser presentado como refuerzo del Atlas, procedente del PAOK de Grecia, luego de recibir una oferta cercana a 2 millones de dólares, según estimaciones. “No sé si es un fracaso (regresar). Cada uno sabe la razón de sus decisiones”.

En esa misma línea se sitúa el traspaso de Orbelín Pineda, por quien el Monterrey desembolsó cerca de 8 millones de dólares —de acuerdo con múltiples reportes— al AEK de Atenas, club donde el centrocampista perdió espacio en la alineación titular.

“Valoró el interés que el equipo mostró por mí. Soy consciente de que no siempre se puede estar en un gran nivel, pero trabajo a diario para alcanzar mi mejor versión”, señaló el guerrerense tras un ciclo de tres campañas en el fútbol heleno.

Pineda, Sánchez y Huerta son el pulso de una generación que pondera el protagonismo garantizado en el circuito local por encima del compromiso con la máxima exigencia europea.

La brecha se acentúa al contrastar con el contingente de jóvenes que puede sacrificar sus ingresos inmediatos con tal de buscar acomodo en España, Inglaterra o Italia. Entre ellos destaca Erik Lira, capitán de Cruz Azul, quien mantiene gestiones abiertas para su traspaso al Mónaco francés.



▲ El atacante de 25 años pactó con la directiva universitaria un contrato por tres campañas. Foto Víctor Camacho

Monterrey, primer semifinalista de la Leagues Cup; vence al Chicago Fire

DE LA REDACCIÓN

El Monterrey avanzó a las semifinales de la Leagues Cup. En un duelo cerrado en el estadio Toyota Park de Illinois, el conjunto regiomontano se valió del oficio y la jerarquía de Orbelín Pineda, su fichaje estelar de la temporada, para inclinar la balanza 2-1 frente al Chicago Fire y sellar su pase a la siguiente ronda del torneo binacional.

Aunque el inicio fue accidentado, los Rayados mantuvieron siempre

la misma intensidad. La zaga local rozó el drama cuando en el área, el portero Chris Brady propinó un puñetazo al argentino Lucas Ocampos.

El propio atacante asumió la responsabilidad desde los 11 pasos, pero cruzó demasiado su disparo y estrelló el balón en el poste.

La revancha, sin embargo, no tardó en llegar: en el tiempo añadido de la primera parte (minuto 45+4), Gerardo Arteaga cobró un tiro libre desde el perfil izquierdo y Víctor Guzmán, anticipándose a tres zagueros locales, conectó un

frentazo incontestable para abrir el marcador.

El paso por los vestuarios despertó al cuadro estadounidense. Al 59, Philip Zinckernagel castigó un despiste en la salida del mediocampo mexicano y, tras asociarse con Andrew Gutman, firmó el empate con un remate cruzado. Con el duelo transitando hacia la tanda de penaltis, emergió la figura de Pineda.

El ex jugador del AEK de Atenas recogió un rechace en la frontal, se perfiló y enganchó una volea de aire al poste derecho de Brady (minuto

83). Un golazo que enmudeció a la grada y confirmó la despedida del conjunto de Illinois.

Con este triunfo, Monterrey se consolidó como el primer representante de la Liga Mx en la antesala de la final. Pineda, distinguido con la placa al Jugador Más Valioso del encuentro, escenificó su primera gran noche como albiazul. Debido al formato del certamen, los Rayados aguardan ahora el desenlace del resto de cruces de cuartos de final para conocer a su próximo rival.

El plantel regiomontano enfrentó problemas logísticos durante su traslado a Estados Unidos, incluidas diversas fallas con el avión. “El domingo estuvimos siete horas en el aeropuerto. El avión llegó más tarde, cerca de las 10 de la noche.

Todos los horarios se recorrieron, pero este grupo lucha de una manera especial”, declaró el técnico argentino del Monterrey, Matías Almeyda, al finalizar el encuentro.

“

En la MLS tienen mucha velocidad, pero no ponemos excusas: Matías Almeyda



MUNDIAL JUVENIL DE CLAVADOS

Mía y Lía Cueva conquistan medalla de oro

En Croacia, las pupilas de Iván Bautista buscan hoy otra presea

JOSHUA REYES SÁMANO

Las gemelas Mía y Lía Cueva obtuvieron la sexta medalla para México en el Campeonato Mundial Juvenil de Clavados, que se disputa en Rijeka, Croacia, al conquistar presea dorada en la prueba de sincronizada en trampolín de tres metros.

La dupla tricolor obtuvo un registro de 283.02 puntos, muy por encima del resto de sus oponentes. En el podio las acompañaron las rusas Viktoria Kazantseva y Nadezhda Trifonova, que se llevaron la plata (258.63), así como las acreedoras del bronce, las canadienses MacKenzie-Mai y Lila Stewart (256.92).

Con esta presea, México escaló al segundo sitio del medallero, al tener seis metales (dos oros, tres platas y un bronce) y solamente es superado por Rusia (8). En Río de Janeiro 2024, la selección mexicana

na conquistó el Mundial con cuatro preseas doradas y dos argentadas.

“Había que ganar el oro, las gemelas son bronce mundial en la categoría mayor (Singapur 2025) y tenían que luchar por el metal áureo porque menos que eso, como que no. Ellas son una sensación en la prueba de trampolín y en esta justa no fue la excepción”, declaró a *La Jornada* su entrenador Iván Bautista.

Los clavados es una de las disciplinas que más alegrías ha dado al país en Juegos Olímpicos, al otorgar 17 preseas en la historia.

En París 2024, Osmar Olvera ganó bronce en trampolín de tres metros, así como plata en sincronizados trampolín de tres metros junto a Juan Celaya.

“Influye mucho para su crecimiento como atleta que a los 15 años compitan en la élite, eso les va dando la experiencia y madurez



competitiva para llegar con esa ventaja a futuras pruebas.

“Esta generación llega más fortalecida que en París y demuestra que México es y será potencia en clavados por muchos años; tenemos un equipo muy fuerte rumbo a Los Ángeles 2028”, agregó Bautista.

Mía Cueva también conquistó hace unos días medalla de oro en la prueba de trampolín de un metro, donde su hermana Lía se quedó con la plata.

Aún quedan tres días de actividades en Croacia y los analistas esperan que la selección mexicana su-

pere los oros del Mundial anterior.

“Los defino como unos chicos revolucionados que tienen la mentalidad de competir en unos Juegos Olímpicos. Han convivido con medallistas de la justa veraniega y sueñan con llegar a esos niveles; es una generación muy abierta mentalmente que les permite tener un potencial tremendo.

“El objetivo es que las gemelas puedan llegar a un podio en Los Ángeles 2028 y estamos luchando por eso”, agregó.

En la jornada del martes, Carlos Solórzano se quedó al borde de ob-

▲ Las gemelas mexicanas compartieron el podio desde la cima con las duplas rusa (plata) y canadiense. Foto @worldaquaticsrijeja2026

tener presea al finalizar cuarto en la prueba de trampolín de un metro, en la que su compatriota José Ruelas fue séptimo. Hoy, Miguel Sánchez e Ian Nava buscarán medalla en trampolín de tres metros, mientras las gemelas pretenden volver al podio, pero ahora en la plataforma de 10 metros.

Tadej Pogacar domina y gana la etapa 4 de la Vuelta a España

AP
ANDORRA

Tadej Pogacar dio un gran paso hacia su primer título de la Vuelta a España al conquistar ayer la cuarta etapa de manera contundente.

El vigente campeón del *Tour* de Francia, que busca completar el pleno de títulos de los tres grandes circuitos, terminó la exigente etapa de montaña en Andorra con una ventaja de 2 minutos y 39 segundos sobre sus perseguidores —el belga Jarno Widar y el austriaco Felix Gall.

El esloveno amplió a 3 minutos y 21 segundos su diferencia en la clasificación general sobre Primož Roglič (2), mientras Enric Mas (3) se encuentra a otros 11 segundos por detrás en la general.

La victoria de Pogacar, la segunda que consigue en la Vuelta de este año, llegó un día después de que la tercera etapa fuera cancelada debido al granizo cerca del final del recorrido en Francia. No hubo ganador después de que la carrera fuera neutralizada a unos 15 kilómetros de la meta, cuando los ciclistas comenzaron a refugiarse

en tiendas y restaurantes situados a lo largo de la carretera.

La cuarta etapa, de 105 kilómetros, atravesó las montañas de Andorra en un recorrido corto que incluyó cuatro ascensos y que favoreció a los principales contendientes de la carrera de tres semanas, la cual comenzó el 22 de agosto y culminará el 13 de septiembre.

La carrera regresará hoy a España, con un recorrido de 173.3 kilómetros con desniveles, que comenzará en Cataluña. Se espera una llegada al *sprint* en la pequeña ciudad de Roquetes, en el noreste

de España. Pogacar comenzó la cuarta etapa como líder de la clasificación general, con nueve segundos de ventaja sobre Wout van Aert y un segundo más sobre Matthew Brennan.

El esloveno, del UAE Team Emirates, debutó en una gran vuelta en 2019, precisamente durante la Vuelta a España, cuando ganó tres etapas y terminó tercero. Desde entonces, no volvió a competir en esta carrera hasta este año.

En julio ganó el *Tour* de Francia por tercer año consecutivo y por quinta ocasión en su carrera. Su triunfo en el Giro de Italia de 2024 lo dejó en posición de convertirse en el noveno ciclista masculino en conquistar las tres grandes vueltas.

El mexicano Isaac del Toro se afianzó en el cuarto lugar del *ranking* de la Unión Ciclista Internacional (UCI) con un total de 6603.46 puntos, tras conquistar la Vuelta a Alemania y finalizar tercero en La Grande Boucle.

El ciclista de Ensenada, Baja California, se encuentra lejos del quinto lugar, el francés Paul Seixas (4800.71). Detrás del líder Pogacar se encuentran Remco Evenepoel y Jonas Vingegaard, en ese orden.



El mexicano Isaac del Toro está en el cuarto sitio del ranking del orbe

JAPÓN ELIMINA A MÉXICO DE LA SERIE MUNDIAL DE PEQUEÑAS LIGAS



▲ Japón derrotó 3-1 a México y lo eliminó de la Serie Mundial de Pequeñas Ligas, que se disputa en Williamsport, Pensilvania. El equipo de la Liga Municipal de Tijuana debutó en el torneo con la victoria 7-1 a Australia y después sufrió dos derrotas al hilo, primero ante Nicaragua (8-4) y luego contra el país del sol naciente. Foto @LittleLeague

BAJA DE 9 SEGUNDOS EN LA PRUEBA REINA

Logra robot humanoide un tiempo imposible para un atleta en 100 m

Victorias de la nueva tecnología // Aún falta dotarlo de control al finalizar la carrera

AP

Sólo tres días después de que un robot humanoide rompiera el récord de velocidad que impuso un ser humano, Usain Bolt en 2009, otra vez la tecnología destruyó la marca y bajó de la barrera de 9 segundos en 100 metros planos.

Un robot humanoide chino estableció un récord de velocidad de 8.86 segundos en los 100 metros lisos en Pekín el martes, con lo que supera a sus competidores robóticos y el tiempo humano más rápido jamás registrado.

La carrera formó parte de los Juegos Mundiales de Robots Humanoides de China, una competencia de estilo olímpico que se celebra por segundo año consecutivo en la capital del gigante asiático. El evento también sirve como escaparate de los rápidos avances de China en robótica en medio de una cerrada rivalidad tecnológica con Estados Unidos.

El récord anterior para robots, de 9.39 segundos fue registrado tan sólo tres días antes, el sábado.

El mejor tiempo mundial de 100 metros es de 9.58 segundos, establecido por el velocista jamaicano Usain Bolt, en 2009.

Hace un par de años, Bolt dijo que bajar de la barrera de los 9 segundos para un humano era prácticamente imposible. Y agregó que



si esto llegaba a ocurrir sería en un futuro muy distante, algo que no vería el propio corredor jamaicano.

Hoy, los expertos están asombrados al ver tal progreso en la industria de los robots humanoides.

“Este es un hito importante, no sólo porque el robot corrió más rápido que un humano, sino por lo que se necesita para hacer que un robot bípedo corra a esta velocidad”, dijo Dennis Hong, profesor de ingeniería mecánica y aeroespacial en la Universidad de California, Los Ángeles.

“A medida que aumenta la velocidad, el equilibrio, el control, los impactos, el rendimiento de los participantes y la robustez mecánica se vuelven mucho más difíciles de lograr”, dijo Hong.

El robot que rompió el récord cayó tras chocar contra la línea de meta, una barrera acolchada, y saltaron chispas desde su parte media.

Hong señaló que la caída plantea interrogantes más importantes y difíciles: si los robots pueden moverse y detenerse de forma segura, reconocer obstáculos inesperados,

recuperarse de errores y seguir trabajando, capacidades que, en última instancia, los hacen más útiles.

Los Juegos cuentan con más de mil 300 competencias en las que participan más de 2 mil robots en 51 eventos, como carreras, salto de longitud y tenis de mesa, además de baile de salón.

A diferencia de los Juegos Olímpicos tradicionales, los robots también compiten en equipos en escenarios que incluyen tareas domésticas, servicios hoteleros y respuesta a emergencias.

▲ Los Juegos Mundiales de Robots Humanoides en Pekín muestran diversas pruebas al estilo de los Olímpicos. Foto Ap

“Los robots de ‘asistencia doméstica’ y ‘cuidador’ aún se encuentran en la fase piloto y de validación”, informó el diario oficial chino *People’s Daily*, “(pero) los desafíos son precisamente donde reside el foco del desarrollo. La industria robótica de China está evolucionando hacia una mayor calidad e innovación”.

Uno de cada cuatro jugadores de la NFL podría desarrollar encefalopatía traumática

THE INDEPENDENT Y AFP

Al menos uno de cada cuatro jugadores de la NFL podría desarrollar encefalopatía traumática crónica (ETC), una enfermedad cerebral progresiva relacionada con los repetidos impactos en la cabeza, de acuerdo con datos de una nueva investigación.

Los expertos detectaron ETC en 215 de 878 ex jugadores de la NFL que fallecieron entre 2016 y 2021, lo que significa que 24.5 por ciento padecía esta enfermedad. El estudio fue dirigido por Daniel Daneshvar, médico e investigador del Hospital General de Massachusetts Brigham y la Facul-

tad de Medicina de Harvard, junto con investigadores de la Universidad de Boston y otras instituciones.

El principal hallazgo procede de personas que murieron en el lapso referido, cuando las donaciones de cerebros fueron más frecuentes. De las 878 muertes en ese periodo, 235 donaron sus cerebros para ser examinados y en 215 se confirmó que padecían ETC.

Como mínimo, la tasa de prevalencia fue de 24.5 por ciento, si es que todos los cerebros no analizados (643) estuviera libre de patología referida. La estimación máxima es de 97.7 por ciento, y la cifra real probablemente se sitúe en algún punto intermedio.

Los investigadores también

evaluaron la gravedad de la enfermedad y encontraron una relación entre la ETC de alto grado y la demencia, siendo esta última determinada a partir de las notas médicas de los jugadores y entrevistas con sus familiares.

“Estos datos indican que la gravedad de la patología en el momento de la muerte está significativamente asociada con la demencia de ex jugadores donantes de cerebro”, dijeron los autores.

Los investigadores también reconocen varias limitaciones, entre ellas que no todos los ex jugadores que murieron durante la ventana de estudio fueron incluidos y que algunos familiares pueden haber recordado de forma imprecisa o

exagerada los síntomas finales.

“Ningún estudio por sí solo puede definir completamente la tasa de ETC entre los jugadores de la NFL, pero Daneshvar y sus colegas proporcionan una de las estimaciones más informativas hasta la fecha”, elogiaron los profesores Tobias Kurth, del Centro Médico Universitario de Berlín, y Richard Riley, del Instituto Nacional para la Investigación en Salud y Atención de Birmingham. Si los resultados del estudio se aplicaran a la NFL actual, al menos 400 de los mil 696 jugadores activos de la liga podrían desarrollar ETC, y eso sin incluir a los miembros del equipo de práctica ni a los que están de baja por lesiones, de acuerdo con estimaciones de *The*

New York Times. Algunos casos de ETC han atraído mucha la atención debido a la violencia que conllevan. En julio de 2025, Shane Tuma, un ex jugador de fútbol americano que nunca llegó a la NFL, asesinó a cuatro personas en un edificio de la ciudad de Nueva York que alberga la sede de la liga. Una autopsia posterior reveló que padecía ETC.

La Asociación de Jugadores de la NFL emitió un comunicado en el que afirma que la investigación “debería ser un llamado a la acción a toda la comunidad del fútbol americano”.

“Este estudio nos recuerda de forma contundente que este deporte conlleva riesgos reales y que esos riesgos pueden tener consecuencias duraderas para los jugadores y sus familias.

Además, refuerza una de las prioridades fundamentales de la asociación: mejorar la seguridad de los jugadores y brindarles apoyo a lo largo de sus vidas, tanto durante como después de sus carreras”.



LA NUEVA DELIMITACIÓN OFICIAL ABARCA 84 DEMARCACIONES URBANAS

Formalizan ampliación de la ZMVM por ser zona clave

La declaratoria entra hoy en vigor; la integración es considerada una unidad territorial estratégica

NATHALI GONZÁLEZ

El gobierno federal, a través de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), junto con los gobiernos de la Ciudad de México y los estados de México, Hidalgo y Morelos, publicaron ayer en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) la Declaratoria de Modificación de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM).

Este instrumento, que entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el DOF, formaliza la integración de la ZMVM como una unidad territorial estratégica para la planeación y gestión intergubernamental, articulada por su proximidad geográfica, interacción económica, ambiental y de movilidad.



La zona abarca una superficie de 917 mil 877.87 hectáreas y tiene una densidad poblacional de 2 mil 479 hab/km²

La nueva delimitación oficial abarca un total de 84 demarcaciones urbanas. En esta configuración el estado de Hidalgo aporta ocho municipios (Atitalaquia, Atotonilco de Tula, Tepeji del Río de Ocampo, Tizayuca, Tlaxcoapan, Toluca, Tula de Allende y Villa de Tezontepec), sumados a la totalidad de las 16 alcaldías de la Ciudad de México, 59 municipios del Estado de México (como Ecatepec, Nezahualcóyotl, Naucalpan, Tlalnepantla, Chalco y Zumpango) y un municipio del estado de Morelos (Huitzilac).

La incorporación territorial refleja la continua expansión de la metrópoli. El documento indica que, en el año 2000, la ZMVM concentraba 18.3 millones de habitantes en 7 mil 738 kilómetros cuadrados.

En la última década sumó 2.6 millones de personas, lo que representa 17.38% de la población nacional, con una densidad de 3 mil 93 habitantes por kilómetro cuadrado.

De acuerdo con las proyecciones del Consejo Nacional de Población (Conapo) para 2025, conforme a la delimitación establecida, la zona abarca una superficie de 917 mil 877.87 hectáreas, con una densidad poblacional en 2 mil 479 hab/km².

La declaratoria establece que este perímetro servirá como marco coordinado para diseñar e implementar planes de desarrollo urbano ordenado, equitativo y sostenible. Asimismo, facilitará la concurrencia de recursos públicos, la alineación

de capacidades técnicas y el impulso de programas conjuntos con participación ciudadana.

A la par de este decreto, se publicó el Primer Convenio Modificatorio para la instalación del Consejo de Desarrollo Metropolitano del

Valle de México. Este organismo funcionará como la instancia central de coordinación entre la Federación y los gobiernos locales para definir inversiones prioritarias y proyectos de infraestructura con impacto regional.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

YA ESTAMOS AQUÍ

Bienestar y Agricultura ya atienden en nuestro nuevo centro de atención

Comienza tu trámite
con nosotros

Gral. Vicente Segura
No. 400,
Col. Revolución,
Pachuca de Soto, Hgo



AÚN NO EXISTE UNA OBLIGACIÓN DE PAGO EN TODOS LOS CASOS

Pachuca enfrenta más de 100 laudos; presionan finanzas



▲ El ayuntamiento integra unas 24 carpetas de investigación contra la administración de Sergio Baños Rubio, en las cuales se señalan posibles responsabilidades de servidores y exservidores públicos, informó el secretario general, Eduardo Trejo. Foto Benjamín H. V.

Existen alrededor de 19 asuntos que ya cuentan con resoluciones firmes, aunque la administración anterior incumplió, por lo que hay carpetas de investigación

DULCE CASTILLO

La alcaldía de Pachuca enfrenta más de 100 laudos y resoluciones laborales que se encuentran en diferentes etapas jurídicas, algunos de ellos con montos que representan una importante presión para las finanzas municipales, informó el secretario general del ayuntamiento, Eduardo Trejo Lino.

El funcionario explicó que una parte de estos procesos todavía se encuentra en litigio, incluso en la etapa de amparo directo, por lo que aún no existe una obligación definitiva de pago en todos los casos.

Sin embargo, señaló que hay alrededor de 19 asuntos que ya cuentan con resoluciones firmes y cuyo incumplimiento ha derivado en carpetas de investigación, debido a que, pese a tener una sentencia ejecutoriada y requerimientos de pago, no se habría dado cumplimiento oportuno.

Trejo Lino indicó que estos casos



Los montos de los laudos pueden incrementar cuando los pagos se retrasan durante años

forman parte de unas 24 carpetas de investigación que actualmente integra el ayuntamiento contra la administración de Sergio Baños Rubio, en las cuales se señalan posibles responsabilidades de servidores y exservidores públicos.

El problema, explicó, es que los montos de los laudos pueden incrementarse considerablemente cuando los pagos se retrasan du-

rante años, debido a que deben cubrirse salarios caídos, prestaciones e incrementos correspondientes al periodo en el que la persona debió haber continuado laborando.

Detalló que existen casos en los que el ayuntamiento ha tenido que cubrir cantidades cercanas a 3 millones de pesos, mientras que otros representan adeudos de 500 mil o un millón de pesos, por lo que los montos son variables.

Pachuca ha reducido cerca de 20 casos

El secretario general señaló que durante la actual administración se han atendido aproximadamente 20 laudos o procesos que requerían cumplimiento, algunos de los cuales incluso ya habían generado denuncias contra funcionarios municipales por la falta de pago.

Aseguró que el ayuntamiento ha destinado recursos para atender estas obligaciones y evitar que continúe creciendo el pasivo laboral.

Explicó que en varios casos se han logrado acuerdos con los trabajadores o demandantes para reducir los montos, debido al tiempo que llevan los procesos y al interés de ambas partes por concluirlos.

“En la mayoría hemos tenido también la oportunidad de que hemos podido reducir un poco los montos”, concluyó.

Pachuca, entre las seis con mayor informalidad laboral



ADELA GARMEZ

De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), Pachuca es una de las seis ciudades del país con mayor tasa de informalidad laboral en el país.

Los resultados del Inegi revelaron que la capital del estado presentó una tasa de 53.9%, solo por debajo de Tlaxcala, Tlaxcala, con 68.5%; Acapulco, Guerrero, con 62.6%; Oaxaca, Oaxaca, con 59.5%; Cuernavaca, Morelos, con 56.3%; y Tapachula, Chiapas, con 54.2%.

Por otra parte, durante el segundo trimestre del año Pachuca presentó una población económicamente activa de 241 mil 297 personas, de las cuales 234 mil 682 se encuentran ocupadas.

De ese universo, 47 mil 147 trabajan por cuenta propia, mil 463 se dedican a la agricultura, ganadería, pesca o caza; 21 mil 862 a la industria manufacturera; 18 mil 600 a la construcción; 51 mil 201 al comercio; 21 mil 618 a la industria restaurantera y servicio de alojamiento; y 10 mil 361 al transporte y comunicaciones.

Asimismo, 24 mil 996 se dedican a servicios profesionales financieros; 37 mil a servicios sociales y 17 mil 479 a gobierno y organismos internacionales.

Más de la mitad de los trabajadores, 182 mil 113, reciben entre uno y dos salarios mínimos, mientras que 6 mil 338 no perciben un sueldo.

▲ De 234 mil 682 personas ocupadas, 51 mil 201 se dedican al comercio, 47 mil 147 trabajan por cuenta propia y 21 mil 862 laboran en la industria manufacturera. Foto Benjamín H. V.



Los resultados del Inegi revelaron que la capital del estado presentó una tasa de informalidad de 53.9%

El Inegi precisó que 61 mil 673 empleados trabajan más de 48 horas a la semana, 139 mil 782 no cuentan con acceso a la salud, 48 mil 479 no cuentan con prestaciones y 18 mil 311 estuvieron subocupadas; es decir, tuvieron dos empleos. De estos, 6 mil 776 solo contaban con secundaria y más de 3 mil 300 con primaria completa o incompleta, mientras que más de 8 mil tenían educación media superior y superior.

En cuanto a la edad, las personas entre 25 y 44 años recurrieron a un doble trabajo, con 3 mil 860 casos; le siguieron los de 45 a 64 años, con mil 432, y los de 15 a 24 años, con mil 255.

Alcaldías deben saber gastar antes de pedir más presupuesto: Gómez

NATHALI GONZÁLEZ

Tras rendir su segundo informe de actividades legislativas, el diputado local Arturo Gómez Canales enfatizó que, aunque desde el Congreso de Hidalgo se busca aumentar el presupuesto asignado a la zona metropolitana de Tulancingo, la clave para el desarrollo regional recae en la capacidad de los gobiernos municipales para planear y administrar eficazmente sus propios recursos.

El legislador morenista señaló que el crecimiento urbano y las problemáticas conurbadas requieren de una gestión eficiente

por parte de las administraciones locales.

“Desde el Congreso nosotros queremos que tengan mayor recurso Tulancingo y todos los municipios de la región, sabemos que es muy importante; pero también es trabajo de los municipios, con los regidores, de hacer sus leyes de Ingresos y Egresos, y saber cómo gastarse ese dinero”, puntualizó Gómez Canales.

Gómez Canales precisó que la labor parlamentaria busca respaldar el crecimiento de los municipios colindantes mediante la aprobación de iniciativas con alcance general.

“Desde el Congreso vamos a seguir pujando para que tengan más recursos, vamos a estar en

contacto con la gente para ver qué otras iniciativas podemos subir; sabemos que las iniciativas no solo benefician a los tulancinguenses, benefician a todos los hidalguenses”, sostuvo.

Desempeño legislativo antes que aspiraciones

De cara al inicio del próximo periodo de sesiones y la posterior coyuntura electoral, el congresista indicó que su prioridad se mantendrá en el contacto directo con la ciudadanía antes de definir sus siguientes pasos en la política.

“Nosotros seguimos trabajando en el Congreso, va a iniciar el tercer periodo legislativo y vamos



El morenista señaló que el crecimiento urbano requiere de una gestión eficiente

a analizar. Yo creo que el trabajo nos va a dar la pauta a ver qué va a seguir; vamos a estar pendientes de la ciudadanía y vamos a estar haciendo territorio”, concluyó.



▲ La clave para el desarrollo regional recae en la capacidad de los gobiernos municipales administrar eficazmente sus propios recursos, expresó el morenista. Foto Benjamín H. V.



AL MODIFICAR LAS LETRAS “PROGRESO” LA FIRMA DEL AUTOR FUE ELIMINADA

Progreso se disculpa por alterar obra escultórica de Silvino López

La alcaldesa Lorena Estrada reconoció que la intervención vulneró los derechos morales del artista

DULCE CASTILLO

La alteración de una obra artística y la eliminación de la firma de su creador derivaron en una disculpa pública del gobierno municipal de Progreso de Obregón hacia el diseñador industrial y artista hidalguense Silvino López Tovar, autor de las conocidas letras monumentales “Progreso”.

Durante el acto realizado el martes, la presidenta municipal Lorena Estrada Flores reconoció que la intervención de las letras escultóricas vulneró los derechos morales del artista y señaló que los hechos ocurrieron durante la administración 2020-2024, encabezada por el exalcalde Armando Mera Olguín.



Como parte de la reparación del daño se estableció un pago económico

Como parte de la reparación del daño se estableció un pago económico, la emisión de la disculpa pública y la restitución de la obra a su estado original, incluyendo la recuperación de la firma de López Tovar, que fue eliminada cuando las letras fueron modificadas.

Estrada Flores señaló que el caso representa una oportunidad para fortalecer el respeto a los derechos humanos y evitar que este tipo de situaciones vuelvan a repetirse dentro de la administración municipal.

Explicó que las medidas de satisfacción fueron acordadas en las sesiones de Ayuntamiento celebradas el 28 de abril y el 5 de agosto de 2026, y afirmó que el municipio debe asumir las consecuencias de decisiones tomadas anteriormente.

La alcaldesa también aclaró que el contrato para la fabricación, suministro y colocación de las letras con la leyenda “Progreso” no contemplaba el diseño artístico, debi-

do a que este corresponde a López Tovar como autor de la obra.

Por su parte, el artista Silvino López agradeció la disposición de la actual administración para resolver la controversia y destacó que, como creador, tiene derecho a que se reconozca su autoría y a oponerse

a modificaciones que deformen o alteren su obra.

Consideró que la eliminación de su firma y la modificación de las letras evidencian el desconocimiento que existe sobre los derechos de autor, por lo que sostuvo que este caso debe convertirse en un precedente

para evitar nuevas vulneraciones a los creadores.

Recordó que la Ley Federal del Derecho de Autor protege la paternidad de las obras y llamó a autoridades y particulares a conocer y respetar estas disposiciones, al señalar que la creatividad y las expresiones

artísticas también forman parte del patrimonio de una sociedad.

Aclaró que su intención nunca fue llevar el caso al terreno político, sino encontrar una solución mediante el diálogo. Señaló que antes de llegar a una confrontación jurídica se agotaron distintas instancias.

**PROGRAMAS
DEL PUEBLO**

**Altagracia
Mercado**
Apoyo a estudiantes

UNIFORMES ESCOLARES GRATUITOS

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE
ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1

MARZO DE 2026

La escuela te notificará el medio y la fecha en que debes informar la talla del menor.

PASO 2

MAYO-JUNIO DE 2026

Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 3

ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026

Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 4

ENTREGA DE APOYO

Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

NOTA

Considera el crecimiento del menor, ya que los uniformes se entregarán a partir del primer día de clases del ciclo escolar 2026-2027 y no habrá cambios.

CONTACTO

Teléfono:
771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057

Correo electrónico:
sispadresdefam2@seph.gob.mx

sep.hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR

SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL

El Reloj

Una fractura
tarde o temprano
pasa factura.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL



MÉRCOLES 26 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

LaJornadaHidalgo

@Jomada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde MolRe

4

EL ENCINO POSEE UNA RAÍZ DE TIPO PIVOTANTE

Vecinos de Cuauhtepec exigen frenar ecocidio

La inconformidad vecinal surge en respuesta a las obras de pavimentación que se ejecutan en la calle 5 de mayo

NATHALI GONZÁLEZ

Vecinos de Tepantitla, en Cuauhtepec de Hinojosa, alzaron la voz para exigir un alto a lo que consideran un ecocidio en la localidad. Denunciaron que el gobierno municipal encabezado por Jorge Hernández Araus pretende derribar un encino centenario —con una antigüedad estimada en 300 años— ubicado en la calle 5 de mayo, ignorando su valor ambiental, histórico y cultural.

La inconformidad vecinal surge en respuesta a las obras de pavimentación que se ejecutan en dicha vía. De acuerdo con los pobladores, el ejemplar no repre-

senta ningún obstáculo para el desarrollo del proyecto ni interfiere con la circulación del tránsito, toda vez que se encuentra situado a un costado del arroyo vehicular, espacio donde argumentan que es perfectamente factible integrarlo al diseño urbano.

Argumentos técnicos y cese de presiones

Para respaldar su postura, los residentes destacaron que el encino posee una raíz de tipo pivotante —que crece verticalmente hacia las profundidades—, por lo que no existe riesgo de que levante o dañe el concreto a largo plazo. Asimismo, explicaron que el área donde se ubica el árbol cuenta con aproximada-

mente 5.5 metros de ancho y que la vialidad se ampliará 1.5 metros más, gracias a que la escuela primaria Benito Juárez cedió parte de su terreno para este propósito.

Ante esta situación, los inconformes exigieron que no se condicione la obra ni se amenace con reubicar los recursos públicos a otra zona en caso de no acceder al derribo del ejemplar, como presuntamente lo ha planteado el alcalde.

La indignación de la comunidad se ha intensificado en los últimos días tras documentar la tala de otros ejemplares arbóreos en los alrededores, los cuales tampoco afectaban el trazado ni el avance de las obras públicas. Esta situación ha generado profunda preocupación entre los residentes, quienes temen que la postura de las autoridades municipales responda a una falta de planeación sustentable.

Los vecinos subrayaron que, ante la crisis actual por el cambio climático y la continua deforestación en la región, la erradicación de un espécimen con siglos de vida resulta injustificada. Remarcaron que el



◀ Los inconformes denunciaron que el gobierno de Jorge Hernández Araus pretende derribar un encino centenario
Foto Especial

encino no solo forma parte de la identidad de Tepantitla, sino que funciona como refugio y hábitat activo para diversas especies de aves de la zona, además de brindar valiosos servicios ambientales como la regulación térmica, la purificación del aire y la generación de sombra.

Llamado a las autoridades ambientales

Ante este panorama, los pobladores hicieron un llamado urgente al edil Jorge Hernández Araus y a los encargados de la infraestructura para que revalúen el proyecto y apliquen alternativas de ingeniería civil respetuosas con el entorno.

PUNTO POR PUNTO

Cruz Azul: la reactivación que no borra las cuentas pendientes

LEONARDO HERRERA

DESPUÉS DE TANTO manoseo político —que alcanzó lo mismo a funcionarios federales que estatales, al exfiscal especial en la investigación de asuntos relevantes, a magistrados y a despachos de abogados con influencia en el poder—, de enfrentamientos que dejaron muertes y detenciones, y de una ciudad que estuvo a punto de convertirse en pueblo fantasma, la cementera Cruz Azul parece resurgir de sus cenizas. Pero resurgir no es lo mismo que rendir cuentas.

EL COSTO MÁS grave de cinco años de conflicto es, sin duda, la irremediable pérdida de ocho vidas, tras el enfrentamiento del 27 de abril de 2022, el episodio más grave de esta disputa. Ocho familias que hoy siguen esperando explicaciones que nadie con poder de decisión se ha tomado la molestia de dar.

EL COSTO ECONÓMICO, que supera los 40 mil millones de pesos según peritajes contables en los expedientes judiciales, es igualmente devastador. La propia Secretaría de Desarrollo Económico de Hidalgo (Sedeco) reconoció que el impacto del cierre de la planta es “fuerte y aún incalculable”. No es un dato menor: es la admisión, desde el propio gobierno estatal, de que ni siquiera las autoridades responsables de medir el daño han sido capaces de dimensionarlo.

A LA PAR, cerca de mil 500 trabajadores dejaron de recibir sus salarios y prestaciones médicas de forma paulatina, mientras la cadena productiva que dependía de la planta —tiendas, distribuidores, prestadores de servicios— se desplomaba con ellos.

LOS EMPLEOS INDIRECTOS también cayeron, y quienes los perdieron encontraron en el comercio semifijo la única manera

de sobrevivir y de tratar de obtener, con las uñas, pequeños ingresos.

AÚN FALTA RECOMPONER el tejido social de los cooperativistas que quedaron atrapados en medio del conflicto y que no saben cómo recuperar prestaciones, dinero y, en algunos casos, su empleo. Se estima que en esta situación se encuentran cerca de 500 cooperativistas, afines al grupo que mantuvo tomada la planta desde agosto de 2022.

QUIENES NUNCA PERDIERON un solo peso ni una sola noche de sueño fueron los funcionarios involucrados en este conflicto. En su momento, Julio Scherer Ibarra, entonces consejero jurídico de la Presidencia, fue señalado de haber intervenido y presionado a Guillermo Álvarez Cuevas, expresidente de la cooperativa, para forzar su renuncia. Los mismos señalamientos alcanzaron a jueces y magistrados del Poder Judicial en la Ciudad de México, a quienes se acusó de resolver en favor de Víctor Manuel Velázquez Rangel, quien encabezaba el otro grupo en conflicto y que hoy se erige, convenientemente, como el ganador de la batalla legal.

CONVIENE SUBRAYAR QUE, se trata de señalamientos y acusaciones que, hasta ahora, no han derivado en responsabilidades penales o administrativas formales para ninguno de los mencionados. Y ahí está, quizás, el verdadero escándalo: no que haya habido presiones e influenciamiento —de eso este país tiene largo historial—, sino que cinco años y ocho muertos después, nadie haya tenido que responder por nada. Todo ha quedado en denuncias anecdóticas, mientras la región de Hidalgo que pagó la factura enfrenta, además, el crecimiento de los índices delictivos por la operación de células criminales ligadas al Cártel Jalisco Nueva Generación y a, por lo menos, cuatro grupos delictivos locales que se disputan la venta de hidrocarburo robado, el tráfico de drogas, la extorsión y el cobro de derecho de piso.

HOY LA BUENA noticia con matices es que, en medio de procesos irregulares, presiones, abusos, aprovechamientos y actuaciones poco claras, llegó el anuncio de la reactivación de la planta, que permitirá recuperar de manera paulatina empleos, servicios y negocios que dependen, directa o indirectamente, de la fabricación de cemento en Cruz Azul.

PERO QUE LA maquinaria vuelva a encenderse, no debe hacernos olvidar quién apagó la luz primero. Las ocho vidas perdidas, los mil 500 trabajadores sin salario, los 500 cooperativistas que aún no ven resuelta su situación y los señalamientos contra funcionarios y jueces que nunca fueron investigados a fondo siguen siendo la deuda pendiente de este conflicto. Que la planta vuelva a producir cemento no significa que el capítulo esté cerrado; significa, apenas, que a alguien le convino que lo pareciera.

DE MI TINTERO... Uno de los periodistas con mayor experiencia en Hidalgo afirmaba que hay jefes de prensa que sólo sirven para estorbar y las acciones lo confirman. Ahí está Elisa Monserrat Herrera Bravo, que funciona más como guarura y agente de seguridad, que estratega con un plan eficiente de comunicación, o el titular del ayuntamiento de Ixmiquilpan, Marco Aldana, que con una facilidad envidiable y falta de profesionalismo cambia la versión de una tarjeta informativa, lo que genera tensión en su comunidad y abona a la crisis de desinformación. Hoy, dicen, están más preocupados por una candidatura que por hacer el trabajo por el que cobran... En la Secretaría de Medio Ambiente deben anotarse otro fracaso, el segundo en la región de Tula, por la falta de oficio y sensibilidad de su titular Mónica Mixtega, quien no es capaz de convencer a su propio equipo de los aparentes estudios de factibilidad del relleno sanitario de Siete Mezquites, donde parece que pesa más el interés de las empresas que los ambientales...