



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 24 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1891 // Precio 10 pesos

Hidalgo es líder en participación de mujeres en la gestión del agua

● Destacan 15 alcaldesas y nueve directoras de organismos operadores, quienes visibilizan su desempeño en roles técnicos

● Hay 260 mujeres activas en 48 municipios, como parte de la iniciativa Cascos Rosas, impulsada por la Comisión Estatal del Agua

● Según el gobierno del estado, con estas acciones, se promueve una gobernanza inclusiva y participativa en el sector

REDACCIÓN/P2

De Interés General



Foto Especial

Avalan nueva licencia de Rocha; “es lo mejor para Sinaloa”: CSP

● El Congreso local autorizó un segundo permiso; aclara que la solicitud no será menor a 30 días

● Sheinbaum añadió que la controversia generada por el sinaloense este fin de semana no afecta a la 4T

● Yeraldine Bonilla permanecerá al frente de la administración y de los asuntos del Ejecutivo

REDACCIÓN/P2



La Jornada Hidalgo

Diputados locales manifestaron su conformidad con los avances

Pese a dificultades, avanzan obras para restaurar el río Tula

● Gobierno federal levanta bordos para proteger familias

● Se reforesta con ahuehuetes, mezquites y huizaches

● Colocan taludes con estructuras de piedras y mallas

● Instalan colectores para corregir drenajes clandestinos

JOSELYN SÁNCHEZ/P17



Más de un millón visitan destinos estatales

▲ A una semana de que concluya el periodo vacacional de verano 2026, el turismo en Hidalgo registra alta afluencia y ya supera el millón de visitantes. La movilidad ha sido considerable, principalmente en la zona de balnearios y en los Pueblos Mágicos, que se consolidan como los principales atractivos. Asimismo, la capital del estado ha recibido una cantidad importante de turistas. El Reloj Monumental y el Parque Cultural Hidalguense son algunos de los sitios más concurridos. La Secretaría de Turismo estima que la temporada cerrará con alrededor de 1.3 millones de visitantes. Foto Benjamín H. V.



Con más de mil 200 quejas rezagadas en la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo, lo único que hace la “titular” Ana Karen Parra es desfilar en pasarelas, firmar convenios sin impacto con instituciones obligadas a respetar los derechos humanos, y organizar juegos en los que se ha gastado presupuesto millonario”. Adriana Jiménez Patlán/P20

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
24 de agosto de 2026
Domicilio de la publicación
Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:
Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

INTERVIENEN EN TAREAS ESTRATÉGICAS

Hidalgo es líder en la participación de mujeres en la gestión del agua



Entre ellas destacan 15 alcaldesas y nueve directoras de organismos operadores, quienes visibilizan su desempeño técnico y operativo

REDACCIÓN

Hidalgo se posiciona como el estado líder en participación femenina en la gestión del agua, con 260 mujeres activas en 48 municipios, gracias a la iniciativa Cascos Rosas impulsada por la Comisión Estatal del Agua y Alcantarillado (CEAA).

Mediante la iniciativa Cascos Rosas, el gobierno estatal, a través de

la CEAA, ha consolidado resultados trascendentes en materia de igualdad y liderazgo femenino en el sector hídrico.

Juan Carlos Chávez González, director general de la CEAA, informó que desde 2025 Hidalgo ocupa el primer lugar nacional en participación de mujeres en la gestión del agua, con 260 colaboradoras distribuidas en 48 municipios. Entre ellas destacan 15 presidentas

▲ Mediante la iniciativa Cascos Rosas, el gobierno estatal ha consolidado resultados trascendentes en materia de igualdad y liderazgo femenino en el sector hídrico. Foto Benjamín H. V.

municipales y nueve directoras de organismos operadores, quienes visibilizan su desempeño en roles técnicos y operativos.

Las mujeres participan en tareas como supervisión de obras, operación de plantas, reparación de fugas, análisis de calidad del agua, capacitación en cultura hídrica y atención a usuarios. Su incorporación ha permitido optimizar recursos, técnicos y

● ● ●
Hay 260 mujeres activas en 48 municipios, como parte de la iniciativa Cascos Rosas

humanos, con beneficios sociales directos.

La iniciativa también ha fortalecido brigadas técnicas femeninas que atienden emergencias. Ejemplo de ello fueron las acciones tras el desbordamiento del canal en Los Tuzos, Mineral de la Reforma, y del río Salado en Tezontepec de Aldama, así como la respuesta durante la vaguada monzónica de 2025 en la Sierra Alta, lo que les valió el Premio Nacional por Acciones de Emergencia otorgado por ANEAS.

De acuerdo con el gobierno estatal, con estas acciones, Hidalgo promueve una gobernanza inclusiva e integra el talento femenino en la toma de decisiones. “Esta visión responde al compromiso del gobernador Julio Menchaca de garantizar acceso equitativo al agua y al saneamiento, mejorar la calidad de vida y contribuir al desarrollo económico de las mujeres”.

Avalan nueva licencia de Rocha; “es lo mejor para Sinaloa”: CSP

De Interés General

REDACCIÓN

El Congreso de Sinaloa autorizó una segunda licencia para el gobernador Rubén Rocha Moya, que, aunque fue solicitada por tiempo indefinido, en la solicitud aclara que no será menor a 30 días.

Respecto a este hecho, la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum, consideró que se trata de una decisión personal del gobernador con licencia.

“Creo que es lo mejor para Sinaloa”, aseguró la mandataria a su llegada a la supervisión de la Línea 4 del Cablebús en la Ciudad de México.

Sheinbaum añadió que la contro-

● ● ●
Sheinbaum añadió que la controversia no afecta a la 4T

versia generada por el sinaloense este fin de semana no afecta al movimiento de la Cuarta Transformación.

Este domingo el Congreso de Sinaloa aprobó por unanimidad la nueva solicitud de licencia presentada por Rubén Rocha Moya para separarse del cargo de gobernador, apenas 33 horas después de haber notificado formalmente su reincorporación al Ejecutivo estatal.

La decisión se tomó durante una sesión extraordinaria con-

vocada para atender la situación política derivada de los recientes movimientos del mandatario. Los diputados analizaron el oficio mediante el cual Rocha Moya comunicó su regreso a las funciones de gobernador, por lo que dejaron sin efecto la licencia que le había sido concedida en mayo pasado.

Posteriormente se dio lectura a una nueva carta enviada al Congreso estatal el 22 de agosto, en la que volvió a solicitar licencia para separarse del cargo. Tras una votación a mano alzada, el documento fue aprobado por unanimidad.

La solicitud plantea una separación por tiempo indefinido, aunque el propio escrito precisa que ésta no será menor a 30 días. Con ello, el Poder Legislativo deberá iniciar el proceso para garantizar la continuidad institucional del gobierno de Sinaloa durante la ausencia del mandatario.

En tanto, Sheinbaum sostuvo

que la decisión de volver a separarse del cargo corresponde exclusivamente a Rocha Moya. “Como tomó la decisión personal de regresar, también fue una decisión personal de retirarse”, declaró.

Rocha Moya enfrenta una acusación en Estados Unidos por presuntos vínculos con *Los Chapitos* y por supuestos apoyos para alcanzar la gubernatura.

Mientras el Congreso de Sinaloa determina quién será designado gobernador interino, la secretaria general de Gobierno, Yeraldine Bonilla, permanecerá al frente de la administración estatal y del despacho del Ejecutivo.

Ayer, la presidenta afirmó que no ha sostenido comunicación con Rocha desde la primera ocasión en que solicitó separarse del cargo. al referirse a la gripa que le impidió encabezar la conferencia matutina del viernes pasado, Sheinbaum dijo: “Ya estoy mejor”.



Detienen a dos y aseguran 770 litros de *huachicol* en Tlaxcoapan



REDACCIÓN

Como parte de los operativos permanentes para inhibir el trasiego ilegal de combustible, elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH), en coordinación con la Guardia Nacional (GN), detuvieron a dos personas y recuperaron 770 litros de hidrocarburo en Tlaxcoapan.

Los hechos se registraron en la colonia La Vega, donde personal de la policía estatal y de la GN realizaba recorridos de seguridad y vigilancia. Durante el patrullaje, los agentes identificaron dos vehículos sospechosos que circulaban a exceso de velocidad, por lo que procedieron a su intervención.

Tras detener la marcha de las unidades y entrevistar a sus ocupantes, se constató que transportaban hidrocarburo en contenedores de distintas capacidades. Al no acreditar la procedencia legal del combustible, se procedió conforme al protocolo.

▲ Durante un patrullaje en la colonia La Vega, agentes identificaron dos vehículos sospechosos que circulaban a exceso de velocidad. Foto Cortesía

En el lugar fueron detenidos dos hombres y se aseguraron dos vehículos —un automóvil tipo sedán y una furgoneta tipo van—, además del combustible y los contenedores, mismos que quedaron a disposición de la autoridad competente para el inicio de la carpeta de investigación.

Con estas acciones, “la SSPH refrenda su compromiso de combatir de manera frontal la extracción, el trasiego y la comercialización ilegal de hidrocarburo en la entidad”, informó el gobierno estatal. La dependencia reiteró el llamado a la ciudadanía para reportar cualquier actividad ilícita o situación de riesgo a través del 911 de Emergencias y del 089 de Denuncia Anónima.

EL DESMONTAJE DE ESTRUCTURAS INICIARÁ EL 16 DE SEPTIEMBRE

Alistan escenario para el Grito de Independencia

ADELA GARMEZ

La empresa Macrovisión Creaciones y Espectáculos, S.A. de C.V. será la encargada del montaje del escenario y la estructura que se utilizará en la explanada de Plaza Juárez y en el palacio de Gobierno el próximo 15 de septiembre, para la conmemoración del Grito de Independencia.

De acuerdo con la licitación pública, la persona moral recibirá por el servicio 12 millones 565 mil 990 pesos; el montaje iniciará el 8 de septiembre y deberá concluir a más tardar el 14 de septiembre. Mientras que el desmontaje dará inicio el 16 de septiembre y deberá concluir dentro de las 72 horas posteriores.

El servicio de Rider (que incluye audio, iluminación, entre otros) consiste en una cabina de control de escenario, audio principal del escenario al público, monitores, sistema de audio, microfonía inalámbrica, iluminación móvil y convencional, máquinas de humo, 200 metros cuadrados de pantalla de led para escenario principal y cámaras de circuito cerrado.

Así como tarimas para el escenario,

De acuerdo con la licitación pública, la persona moral recibirá por el servicio 12 millones 565 mil 990 pesos; el montaje iniciará el 8 de septiembre

Se instalarán 80 sanitarios portátiles, tres carpas y 23 arcos detectores de seguridad



▲ Macrovisión Creaciones y Espectáculos, SA. de C.V. será la encargada del montaje del escenario y la estructura. Foto Benjamín H. V.

rio, escaleras, vallas y malla sombra para el escenario; plantas de luz, 132 metros cuadrados de pantalla de led, vallas tipo popotillo, 80 sanitarios portátiles, tres carpas, 23 arcos detectores de seguridad.

Para el balcón del palacio de Gobierno un piso de 4 metros negro y para la sala de exgobernadores

se instalarán dos pantallas de 70 pulgadas.

El año pasado, el oficial Mayor, Edgar Orlando Angeles Pérez, informó que para el 15 de septiembre fueron destinados 13 millones de pesos para la contratación de artistas, la pirotecnia y espectáculos.



Por ti, por tu seguridad
por México

Ejército, Fuerza Aérea y Guardia Nacional



Gobierno de México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional

CRITICARON PERMANENCIA DE CARPA EN PLAZA INDEPENDENCIA

Procentro pide adornos patrios y mayor control al comercio ambulante

DULCE CASTILLO

A pocos días de iniciar septiembre, la organización Procentro hizo un llamado al gobierno municipal de Pachuca para implementar acciones que impulsen la actividad económica en el primer cuadro de la ciudad, y destacó la necesidad de colocar elementos decorativos alusivos a las fiestas patrias para atraer visitantes y generar un ambiente festivo.

Ramiro Gutiérrez Barranco, presidente de la agrupación, señaló que la falta de adornos patrios y banderas limita el atractivo visual de la zona, por lo que instó a las autoridades a aprovechar las fechas conmemorativas para incentivar el consumo local. Asimismo, propuso lanzar una campaña institucional que invite a la ciudadanía a recorrer el Centro Histórico.

Preocupa ambulante y espacios públicos

Entre las principales demandas del sector destaca el incremento del

La organización subrayó la necesidad de colocar elementos decorativos alusivos a las fiestas patrias para atraer visitantes y generar un ambiente festivo

comercio informal, especialmente en las inmediaciones de hospitales como el IMSS, el ISSSTE y el Hospital General. Gutiérrez Barranco afirmó que, a pesar de los compromisos previos asumidos por el ayuntamiento, la supervisión de la Dirección de Comercio y Abasto sigue siendo insuficiente para contener esta problemática.

El dirigente arremetió contra la permanencia de la carpa instalada para artesanos en la Plaza Independencia, calificándola de negativa para la imagen urbana del Reloj Monumental y señaló deficiencias en materia de servicios e higiene.

Se sumó la preocupación por la escasez de cajones de estacionamiento tras el cierre de espacios en



Plantean lanzar una campaña institucional que invite a la ciudadanía a recorrer el Centro Histórico

la zona del Mercado Benito Juárez, lo cual, advierte, podría desalentar la llegada de automovilistas y afectar al comercio establecido.

Mantenimiento del Cuartel del Arte no despierta el interés de contratistas

ADELA GARMEZ

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) tuvo que declarar desierta la licitación pública para el mantenimiento del Cuartel del Arte desde la primera etapa, ya que ninguna persona física o moral adquirió las bases.

En el acta de la junta de aclaraciones, la dependencia precisó que, de acuerdo con la ley de obras del estado de Hidalgo, el artículo 48 establece que cuando ninguna persona adquiere las bases de la convocatoria, se debe declarar desierta.

Se tenía programado intervenir el recinto, ubicado en Pachuca, en un periodo de cinco meses; es decir, del 10 de septiembre de este año al 10 de febrero de 2027.

Los trabajos consistirían en levantar el pavimento de adoquín y retiro de impermeabilizante de la azotea, liberar el piso de madera existente tipo entarimado tradicional, incluyendo duela y durmientes, ya que se colocaría uno nuevo.

Se colocaría nuevo piso de adoquín afuera del recinto cultural, un riel para luces, luminaria para galería de arte con apertura ajustable y protección zoomable, especializada para museos, galerías y espacios expositivos.



▲ El inmueble es un antiguo cuartel militar del siglo XIX que formaba parte de los anexos del Convento de San Francisco. Foto Benjamín H. V.

De igual manera, el proyecto incluía instalación hidráulica y suministro y colocación de tinacos para almacenamiento de agua.

El inmueble que alberga el Cuartel del Arte es un antiguo cuartel militar del siglo XIX que formaba parte de los anexos del Convento de San Francisco; sin embargo, actualmente presenta, de manera gratuita, muestras temporales de gran formato de pintura, escultura y gráfica de diversos artistas nacionales e internacionales.

DESDE LO REGIONAL

Vamos por otros 25, ATERM

RAÚL ARROYO

HACE 25 AÑOS, con ánimo federalista, sin directriz ajena, un grupo de magistradas y magistrados de los tribunales y salas electorales de las entidades del país convinieron agruparse para construir un espacio de identificación en el ejercicio de su responsabilidad jurisdiccional, cuando esa jurisdicción, sin dejar de ser novedosa, evolucionaba rápidamente conforme el proceso democrático avanzaba con nuevos retos.

LAS DIFERENCIAS ORGÁNICAS, la heterogeneidad en la experiencia profesional de quienes los integraban, el peso político en sus respectivos entornos, los presupuestos destinados a su funcionamiento, la independencia para dictar las resoluciones y su tránsito por la revisión de la judicatura federal, formaban un sugerente catálogo de análisis con miras a mejorar el ejercicio de esa responsabilidad.

CONCRETADA SU FUNDACIÓN, la hoy Asociación de Tribunales Electorales de la República Mexicana (ATERM) inició una andadura cada vez más intensa, interna y externamente, conforme el escenario electoral del país evolucionó mediante

las subsecuentes reformas constitucionales. Hubo momentos de tensión y oportunidad, de aportaciones y defensa, de amplitud nacional y trascendencia internacional.

UN FACTOR PRINCIPAL en ese devenir ha sido la diversa visión de quienes hemos tenido el compromiso de presidirla, en cada una se ha reflejado la experiencia local y en todas la perspectiva nacional. Otro ha sido el posicionamiento de un importante número de colegas en las instancias federales, incluidas la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación y su presidencia. Han sido veinticinco años de un impulso republicano, esencia misma desde su creación.

LA CELEBRACIÓN DEL primer cuarto de siglo de la ATERM, auspiciada por el Instituto Nacional Electoral, motivó un reencuentro para intercambiar experiencias y asomar al futuro; recuento desde los orígenes en voz de quienes imaginaron y concretaron su fundación, relatoría de momentos importantes y significativos a cargo de algunas de las personas titulares de sucesivas presidencias, y expresión de visiones diversas sobre el futuro. Inteligente fórmula decidida por la actual presidenta para conmemorar

un aniversario de superior trascendencia al de un mero festejo protocolario.

LA SOLA REUNIÓN fue, desde mi óptica, reafirmación de un organismo vivo, actuante, en permanente renovación de sus propósitos, decidido a continuar y mantener su presencia institucional como uno de los pilares fundamentales de la democracia mexicana. Dígalo el valor de las miles de resoluciones dictadas por sus integrantes en este tramo, confirmadas en un altísimo porcentaje por la jurisdicción revisora; y el impacto de cada una de ellas en municipios, estados y en la capital del país. No es referencia de ocasión. Son letra legal, certeza jurídica, estabilidad política, desarrollo democrático, correcciones comiciales, mejoras partidarias, avance de los derechos políticos; en fin, conocimiento jurídico – electoral acumulado de dos décadas y media.

MI PROPUESTA PARA adelante, va en dos sentidos: uno, procesar todo ese bagaje de sentencias en una forma de repositorio y desarrollar un programa de consulta, útil para explorar y organizar en rubros, los criterios, interpretaciones, y los resolutivos aplicados. Imagino el gran banco de información y sistematización de precedentes de la justicia electoral local de nuestro país,

imprescindible para la investigación, la enseñanza, y la mejora de la legislación.

ASÍ MISMO IMPULSAR el uso de lenguaje claro y accesible para asegurar el derecho a comprender en materia electoral, y acelerar la inmersión en el ambiente de la Inteligencia Artificial.

Y EN OTRA vía dos con igual sentido federalista del origen: proponer la reforma constitucional para dar una vuelta en U y devolver a las entidades federativas la facultad de nombrar sus magistraturas electorales, con participación de ciudadanía y fuerzas políticas locales. No sería batalla fácil; sí resarcir el abuso federal de considerar menores de edad a las instituciones regionales, en materia política.

UNA MÁS PARA reintegrar a los tribunales locales a su respectivo Poder Judicial con el objetivo de fortalecerlos mediante una pertenencia orgánica de respaldo a su autonomía. Como en el momento de la reforma separatista, la pregunta sigue vigente: ¿Por qué no se aplicó la misma lógica al Tribunal Federal? En todo caso convendría iniciar el debate impulsado por la ATERM.

Gracias, felicidades y vamos por otros 25, ATERM.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL CICLISTA MEXICANO Isaac del Toro se convirtió en el primer latinoamericano en conquistar la Vuelta a Alemania. El atleta de Ensenada mantenía una refida batalla con su más cercano perseguidor, Louis Barré, pero a 12 kilómetros de la meta lanzó un letal

ataque que no pudo responder el francés para asegurar el primer lugar general. Foto @ uae_team_emirates

DEPORTES



Blue Demon Jr se quita la máscara en *El último demonio*

Escrita por Óscar Fernández, la biografía coincide con la gira de despedida del luchador e hijo de la leyenda tras 41 años de carrera



▲ “Nada quedó prohibido en la elaboración de la biografía. El material fue trabajado sin buscar el morbo ni denigrar a sus protagonistas”, aseguró en

entrevista Óscar Fernández (izquierda), aquí, acompañado por Blue Demon Jr. Foto Alberto González

ALBERTO GONZÁLEZ CHÁVEZ

Antes de ser *Blue Demon Jr* fue *Toto*. Así llamaba su familia al hijo de la leyenda del cuadrilátero, historia que se detalla en el libro *El último demonio*, de Óscar Fernández, quien recupera las caídas, los miedos y las decisiones del heredero de uno de los nombres más reconocibles de la lucha libre mexicana.

Publicada por Grijalbo, la biografía coincide con *The Last Tour*, gira con la que *Blue Demon Jr* se despidió de los cuadriláteros después de 41 años de carrera. En entrevista con *La Jornada*, Fernández y el luchador abordaron el proceso de escritura, la relación entre padre e hijo y las exigencias de continuar un legado.

“Quiero que todos los lectores se sientan *Blue Demon Jr*, inspirados por él, y piensen: puedo llegar tan lejos como él ha hecho”, explicó el autor.

La idea del libro surgió al seguir entrevistas en las que el enmascarado relataba con crudeza episodios de su vida. Aquellas vivencias impactaban a los lectores, aunque Fernández sentía que faltaba otra forma de narrarlas, “llevarlas a la literatura y darles un tratamiento poético”, mencionó.

Los primeros acercamientos del autor al demonio azul no fructificaron. Con el tiempo, ambos comenzaron a conversar con mayor profundidad y ocurrió algo distinto a los encuentros que *Blue Demon Jr* había concedido anteriormente. Abrió zonas más personales de su pasado y permitió al escritor acercarse a aquello que quedaba fuera del personaje. Fernández definió ese proceso como una forma de “desenmascararlo”.

“Nada quedó prohibido en la elaboración de la biografía. El material fue trabajado sin buscar el morbo ni denigrar a sus protagonistas. Algunos diálogos tuvieron que reconstruirse ante la imposibilidad de recordar palabra por palabra conversaciones ocurridas años atrás, aunque los acontecimientos permanecen fieles a lo sucedido. Todo fue siempre hablado con la verdad, nada tiene invención”, dijo el escritor.

Agregó que hay un nombre imposible de esquivar en esas páginas: *Blue Demon* padre reaparece incluso cuando el relato se concentra en el hijo.

“En las metáforas, en la narración de esta historia, siempre está

presente *Blue Demon* padre. Desde mi perspectiva, él padre y *Blue Demon Jr* se conocían desde muchas vidas atrás, como un pacto de seguirse encontrando en las siguientes, amarse como padre e hijo y ser inmortalizados con un legado”, expresó Fernández.

Su padre también fue por años el hombre que *Blue Demon Jr* tenía enfrente al entrenar. Compartieron el cuadrilátero como contrincantes de práctica, aunque nunca quisieron trasladar esa relación ante el público.

“Mi padre fue mi contrincante de entrenamiento durante muchos años. Nunca lo llevamos de manera profesional sobre un ring, porque antes de la profesión es mi padre. Puedo decir con seguridad que ni él ni yo hubiéramos querido llevar al ring un enfrentamiento así.”

Toto, apodo de cariño que le puso su familia y con el que creció, mencionó que la lucha libre tampoco apareció desde el principio como su destino. Pasó por una escuela militar y quería estudiar actuaría. Después ingresó a arquitectura, carrera que no le gustó; posteriormente, cursó sistemas computacionales administrativos en la Universidad del Valle de México. En aquellos años guardaba una decisión que su padre desconocía: quería dedicarse al pancrancio.

Ponerse la máscara resolvió una elección y planteó otro desafío: llevar un nombre que ya pertenecía a la historia sin desaparecer debajo de él. Las críticas de aficionados y de la prensa acompañaron parte de su trayectoria. Dejar de concentrarse en esos comentarios, señaló, le permitió aprovecharlos de forma constructiva y afirmar un estilo propio bajo el manto paterno.

Contar esas vivencias exigía, según Fernández, respeto y distancia ante al morbo. La dificultad mayor fue “no romperse”. Reconoció que pasó buena parte de la escritura de algunos capítulos llorando por la carga emotiva de las anécdotas, y asegura que puso el “corazón” en el proyecto. No contempla repetir una experiencia semejante: la conexión, dijo, ocurrió con esta figura.

“No soy juez, ni soy quién para decir, sólo soy escritor, pero ésta es la manera más elegante, la cereza del pastel para el término de su carrera: despedirse con una gran biografía en la cual *Blue Demon Jr* nos cuenta desde su infancia hasta el día de hoy.”

Fernández considera *El último demonio* “un cierre con clase” de una trayectoria que llega a su despedida. El volumen, de 192 páginas, reúne episodios personales y profesionales de quien asumió una identidad que ya ocupaba un sitio propio en la cultura popular mexicana.

La biografía vuelve, sin embargo, mucho antes de esos grandes escenarios. Fernández sitúa como verdadero protagonista a *Toto*, aquel niño “libre, con sentimientos, con pensamientos y con decisiones” que existió antes del enmascarado. Su recorrido muestra, sostuvo, que los hombres también lloran, pueden caer y tienen que levantarse.

“
El último demonio cierra con clase una trayectoria que llega a su fin



DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Vivir lejos de Argentina enseñó a Lucía Ferreyra (Buenos Aires, 1988) a “afinar el radar y la observación”. Llegó a México hace más de ocho años, sin haber visitado antes el país, y aquí comenzó a dirigir.

Ahora lleva al escenario una pregunta que reconoce en la vida cotidiana: cuánto del propio valor se deposita en ganar o perder. Junto con Lucas Solustri escribió la historia de Jesús, el *Chucho Sombras*, boxeador de 43 años que se gana la vida subiendo al ring para perder.

“Estamos muy obsesionados con el éxito o el fracaso y se nos va la vida. Ponemos nuestra identidad en juego alrededor de eso”, señaló la dramaturga y directora en entrevista con *La Jornada*.

El último round, unipersonal interpretado por Solustri, narra la historia de un boxeador que espera en el camerino del MGM Grand Garden Arena de Las Vegas, minutos antes de disputar la pelea más importante de su vida.

La espera abre paso a episodios de su pasado y a combates que no siempre ocurren entre las cuerdas. La figura del padre ocupa un lugar central: Chucho ha pasado parte de su vida intentando demostrarle su valor. “El boxeo es una excusa para hablar de ciertos aspectos de la condición humana, de los mandatos también”, explicó Ferreyra.

En la memoria del boxeador aparecen el entrenador, la novia, el representante y otros personajes que marcaron su vida. Todos pasan por el cuerpo y la voz del mismo actor.

Primero buscaron la intención de cada personaje y el lugar que ocupaba dentro del “rompecabezas”. Después exploraron un motor físico que permitiera pasar de uno a otro sin reducir los cambios a una caracterización.

El *Chucho Sombras* que se presentó este sábado durante el estreno no estaba en la primera versión de la pieza. El actor había propuesto escribir sobre un púgil que pelea-

En *El último round*, el box es una excusa para hablar de la obsesión por el éxito



ba contra sus demonios. Avanzaron casi hasta la mitad del texto antes de detenerse. “Nos dijimos: ‘che, esto no está bueno, no está quedando bien. Vamos a buscarle la vuelta’”.

Dejaron la página y probaron con el cuerpo. Ella proponía situaciones y dirigía; él improvisaba. En uno de esos ensayos encontraron la imagen que les faltaba.

“De pronto lo vimos: un boxeador que se dedica a perder, un perdedor profesional. Ahí apareció la obra.”

La escritura conservó esa dinámica. Las ideas pasaban primero por el ensayo y después por la pági-

na; ambos se repartían escenas y las corregían juntos. La escritura les llevó casi un año y el proceso completo, alrededor de año y medio.

La escenografía, a cargo de Matías Gorlero, se reduce a un banco que guarda los objetos utilizados durante la función. El vestuario cambia muy poco, mientras la iluminación y el sonido construyen los espacios y peleas. Fede Montero compuso la música original.

Antes de instalarse en México, Ferreyra escribía, actuaba, daba clases y había fundado una escuela de teatro en Argentina, pero

aún no dirigía. “Vine como por un impulso. Sentí que necesitaba expansión en mi vida, conocerme en otras situaciones”.

Continuó con la actuación y desarrolló proyectos teatrales con mujeres privadas de la libertad. Vivir en otro país le aportó material, la acercó a otros códigos de actuación y, cuenta, la volvió “un poco más valiente” para probar nuevas facetas.

La dirección terminó por sorprenderla durante los ensayos: “no me esperaba sentirme tan cómoda y tan bien dirigiendo. Me siento como si ya lo hubiese hecho muchas veces”.

▲ Puesta en escena unipersonal escrita por Lucía Ferreyra y Lucas Solustri que se presentará los sábados 29 de agosto y 5 de septiembre en Central Granada 67. Foto Carolina Dagach

El último round tendrá funciones los sábados 29 de agosto y 5 de septiembre a las 21 horas en Central Granada 67 (Lago Tanganica 67, colonia Granada). Los boletos cuestan 350 pesos, disponibles en <https://boletia.com/billboards/ultimoroundcdmx>.

DE LA REDACCIÓN

Cristina Rivera Garza, Angela Davis, David Toscana, Rita Indiana, Jaime Siles, Andrés Neuman, Elmer Mendoza, Elma Correa, Ben Clark, Michel Nieva, Cristina Bendek y Giuseppe Caputo son algunos de los autores que participarán en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), cuya octava edición se realizará a partir de mañana y hasta el 30 de agosto en el Centro de Exposiciones y Congresos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El encuentro, que se ha convertido en un espacio para reflexionar sobre los desafíos contemporáneos desde el conocimiento, la cultura y el diálogo entre las comunidades académicas de Iberoamérica, reunirá a 350 editoriales universitarias de 14 países.

Organizada por la Coordinación de Difusión Cultural, por conducto de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Filuni tendrá este año de invitada

Cristina Rivera Garza y Angela Davis, entre las participaciones esperadas de la Filuni

a la Universitat de Valencia. Su delegación estará integrada por académicos, autoridades universitarias, investigadores, autores y artistas. Destaca la presencia de Jaime Siles, premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2026; el pianista Pablo García Berlanga, y las investigadoras Cristina Vidal y Carme Manuel. El programa ofrece 50 actividades entre presentaciones editoriales, conversatorios, conferencias, talleres, lecturas y documentales.

Este año, los ejes temáticos de la feria responden a asuntos que hoy impactan la conversación en la sociedad y en las casas de estudio superiores: la cultura universitaria, por ejemplo, reivindica el valor de estas instituciones como espacios de pensamiento libre, creación artística, producción científica y compromiso social.

En el contexto de la Filuni se lan-

zará la colección Cuadernos Universitarios por la Paz, constituida por 11 volúmenes con ensayos en los que se reflexiona sobre la construcción contemporánea de la noción de paz y de los mecanismos para erradicar la violencia.

Compromiso con las culturas originarias

De acuerdo con los organizadores, la cultura de pacificación plantea la necesidad de fortalecer el diálogo, la convivencia, el respeto a la vida y la resolución de conflictos en un escenario global complejo. La libertad de expresión frente al discurso de la intolerancia y las agresiones físicas contra periodistas.

El exilio invita a reflexionar sobre los desplazamientos, las migraciones, las diásporas y las formas de movilidad y pertenencia que han

marcado la historia cultural de México y España; las lenguas originarias y minorizadas ocupan un lugar central como expresiones de la diversidad cultural y lingüística, que las universidades tienen la responsabilidad de preservar, estudiar y proyectar hacia el futuro.

Acudirán a la Filuni figuras destacadas de la literatura, la investigación, la academia, las artes y la reflexión pública contemporánea, quienes participarán en conferencias, mesas de diálogo, presentaciones editoriales, talleres y encuentros con lectores para fortalecer los vínculos culturales y académicos entre las comunidades universitarias de ambos lados del Atlántico.

El conversatorio inaugural será encabezado por el escritor regiomontano David Toscana, premio Alfaguara de Novela 2026.

Toscana charlará sobre su obra

con Verónica Murguía, Eduardo Antonio Parra y Rosa Beltrán.

La activista y escritora estadounidense Angela Davis participará el 26 de agosto en el diálogo *Abolición, feminismo, jahora!*, con Gina Dent y Amneris Chaparro Martínez, en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

El cierre del encuentro será el conversatorio encabezado por la narradora Cristina Rivera Garza, quien dialogará con Sara Uribe sobre su libro más reciente, *Escrituras geológicas*, volumen que revoluciona la forma de entender la literatura contemporánea desde una perspectiva materialista, ecológica y política.

La Filuni se realizará a partir de mañana y hasta el 30 de agosto con entrada libre general. Toda la información sobre la programación puede consultarse en filuni.unam.mx.



La Gran Venta Nocturna del FCE se realizará en los 90 locales de su red librera

El encuentro es parte del festejo por el 93 aniversario del sello editorial // Se efectuará el 3 de septiembre

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El Fondo de Cultura Económica (FCE) anunció como una celebración de su aniversario 93 su Gran Venta Nocturna el jueves 3 de septiembre. En las librerías de la red Fondo Educal tendrán descuentos hasta de 60 por ciento en algunos de los títulos del sello, así como presentaciones, charlas y cuentacuentos en algunos de sus recintos.

También se ofertarán ejemplares de otras editoriales con rebajas de 50 por ciento. Como una forma de

apoyar a Ediciones Era, que atraviesa una grave situación económica, en esta venta se instalarán mesas con los ejemplares de ese sello independiente, con grandes descuentos.

La venta tendrá lugar en alrededor de 90 recintos de la red librera, con rebajas en libros de temas como divulgación de la ciencia, narrativa infantil y juvenil, y novela gráfica.

Sandra Montoya, gerente de Difusión y Promoción del FCE, informó a *La Jornada* que las librerías del Fondo Educal en esta fiesta literaria, que arrancará a las 17 horas, ofrecerán descuentos de su catálogo, así como títulos de las de más de 30 editoriales, grandes, medianas y pequeñas, o independientes.

Por ejemplo, en la librería Daniel Cosío Villegas se presentará el libro *Enciende tu chispa*, de David da Vinci, un niño genio de México, con el sello Almuzara. Siglo XXI participará con la conversación *Carlos Monsiváis, el intelectual público: Autobiografía de juventud*.

En ese recinto se realizará una charla del escritor Oscar de la Borbolla, y la poeta Yelitza Ruiz hablará de su poemario *Variación de la escama*, ambos editados por el FCE.

A la librería Rosario Castellanos asistirá la narradora Norma Muñoz Ledo en la parte infantil, Elena Poniatowska conversará sobre su libro *Rosario Castellanos: En los labios del viento he de llamarme árbol de muchos pájaros*, y Juan Villoro charlará con Paco Ignacio Taibo II a propósito de su novela *Te lo juro por la Virgen de Guadalupe y el osito B*.

La librería Juan José Arreola albergará presentaciones de Jorge A. Estrada y del libro de Daniel Gutiérrez *Hojas secas*, en el sello Ultramarina, y el ilustrador Juan Gedovius acudirá a la librería Octavio Paz, adonde también asistirán las Morras Malditas con su libro *Apaguemos la luz y entremos a la noche*, de editorial Suma de Letras, así como Antonio Malpica, del sello Montena.

En la librería Elena Garro, Jairo Calixto Albarrán, Fernando Rivera Calderón, Alejandro Páez Varela y Álvaro Delgado conversarán con los asistentes. Ahí también se hablará de *Salón Destino*, de Carlos Vélez, novela gráfica juvenil editada por el Fondo.

En otras ciudades del país tam-

ORQUESTAS POR LA PAZ EN CUAUTLA



▲ Más de 5 mil personas se congregaron la noche del sábado en la explanada del Monumento a la Bandera, en Cuautla, Morelos, para disfrutar el concierto del Circuito Nacional de Orquestas por la Paz, a cargo de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y la Internacional y Explosiva Sonora Dinamita. Al ritmo de cumbias, danzones, huapangos y valeses, el público convirtió el espacio en pista de baile. Actos como éste, impulsados por la Secretaría de Cultura federal (SC), ofrecen actividades gratuitas en las 32 entidades del país a fin de fortalecer la convivencia comunitaria. Foto SC, con información de la Redacción

bién habrá actividades. En Monterrey, Francisco Hinojosa charlará con sus lectores, y a Guadalajara Antonio Berumen llevará su libro *Rutas de neón*.

Sandra Montoya comentó que en otras ciudades y municipios se realizarán actividades nacidas de la iniciativa Librerías a Puertas Abiertas, en la que mediadores de salas de lectura realizan propuestas.

“La Venta Nocturna no será la excepción. Si ustedes llegan a una

librería por ahí se puedan encontrar alguna actividad organizada por nuestros queridos voluntarios de salas de lectura”, explicó.

Como parte del programa de aniversario se realizarán dinámicas en las que los participantes podrán ganar bicicletas o libreros creados por los ilustradores del FCE.

La información de las actividades se enlista en la página web del Fondo de Cultura Económica y sus redes sociales.



Se instalarán mesas de Ediciones Era con grandes descuentos

Conocimiento, negocio y muerte

HERMANN BELLINGHAUSEN

Todo indica que, tarde o temprano, el cambio climático acabará, si no con todos, con la mayoría de nosotros. Se avecina una suerte de tormenta perfecta, con la asistencia meteorológica de *El Niño* y *La Niña*, para hacer del calentamiento global por efecto humano un evento a escala telúrica con impacto en la biosfera. El antropoceno, como lo llaman con creciente indignación antropofóbica los defensores ambientales más radicales y animalistas, sublimando a escala global aquello de que entre mejor conoces a tu perro, más gorda te cae la gente.

Por innegable que el fenómeno resulte para la razón, apoyada en el rigor científico, abundan los negacionistas, que poco importarían si no ocuparan algunos (personas no muy brillantes ni educadas por cierto) los puestos más altos en el poder político y económico del mundo. Ellos se han encargado de frenar e impedir los esfuerzos para compensar o disminuir los efectos controlables que se conocen y dieron pie a documentos mediocres como *El Protocolo de Kioto* (1997), que al nacer ya era letra muerta, tomó otros siete años para entrar en vigor y hoy, en los hechos, es irrelevante.

Nos encontramos en un momento crítico para determinar los límites de la ciencia. Equivale al amanecer nuclear de 1945. Los límites, no tanto del conocimiento, como las capacidades de su aplicación práctica. ¿Cuánto son mayores las ventajas que sus desventajas? Décadas de avances tecnológicos y del saber condujeron al establecimiento de la llamada inteligencia artificial (IA). Un eufemismo. En realidad no es inteligente, sólo tiene buena memoria, que, como se sabe, es la inteligencia de los tontos.

Rebasó mil millones de usuarios en poco tiempo. Hoy ocupa un lugar central en la cotidianidad de cualquiera. Mientras los estudiantes la usan para engañar a las escuelas, los firmantes de libros, artículos y discursos encargan la tarea a la “Conversación” GPT. Proporciona consultas enciclopédicas, psicológicas, financieras, eróticas. Da respuestas rápidas a preguntas tontas. Datos y datos hasta atragantar el más vasto garfote. La erudición ha muerto.

Alimentar a la intangible IA consume cantidades de agua y energía antes desconocidas. Hay quien genera bromas inocuas y quien perpetra maldades como bombardear con inteligencia asesina a blancos elegidos por el azar de la violencia. Apenas nació, y la IA ya es genocida.

Ocurre en un momento crítico del planeta, cuando literalmente el horno sí está para bollos y carboniza la biosfera con

rapidez, como le consta al mundo entero al menos una vez al año con “históricas” inundaciones, lluvias, sequías, heladas e incendios. La extracción de cuanta materia explote, cure o venda pone la Tierra al rojo vivo, la contamina o esteriliza y la convierte en un lugar bastante peligroso.

Hay un nuevo Moloch, bajo la figura de los centros de datos. La inocencia aparente de la IA al alcance de un dedo, su torpeza al formular resúmenes y proporcionar respuestas mecánicas a preguntas orgánicas olvida que la humanidad se muere de sed o paga con sangre cada vaso de agua.

El periodista científico Sergio Parra lo pone así en *National Geographic*: “Los servidores que operan en centros de datos generan cantidades masivas de calor al realizar los miles de cálculos necesarios para cada respuesta. Para evitar sobrecalentamientos, el sistema requiere enfriamiento continuo, a menudo mediante sistemas que usan agua para transferir el calor hacia torres de refrigeración. En zonas donde el agua escasea, se utilizan sistemas eléctricos de aire acondicionado, a costa de un mayor consumo energético”.

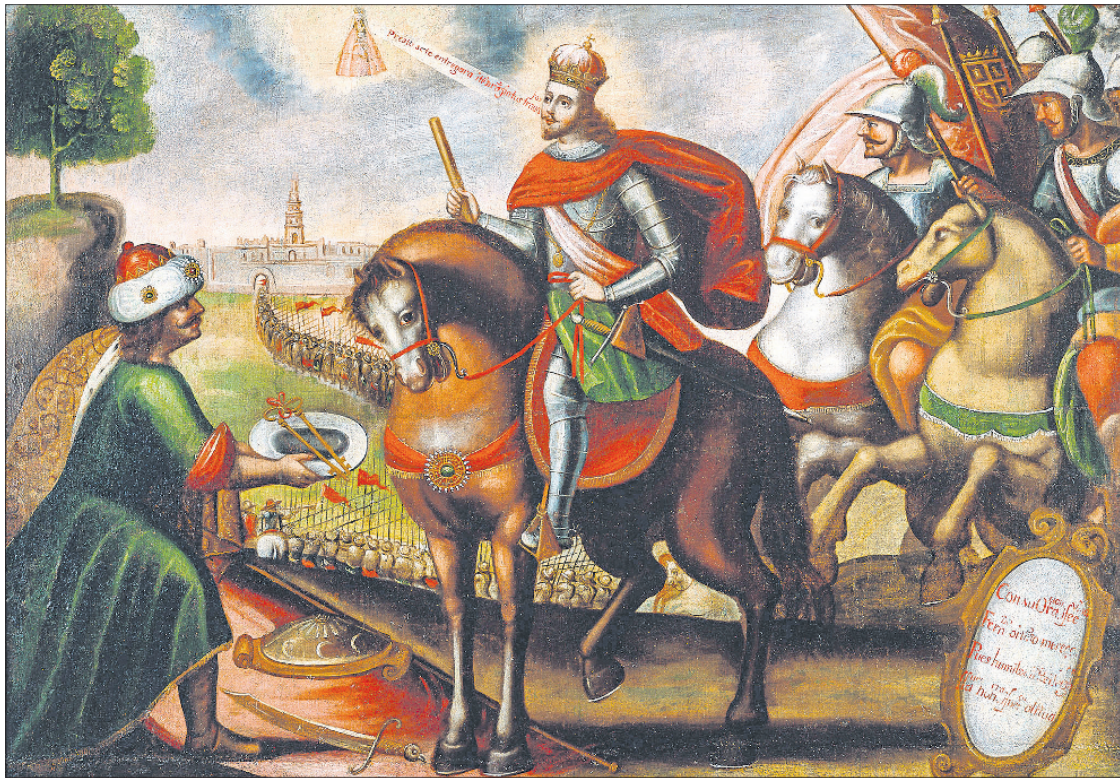
Una respuesta de 100 palabras consume lo que 14 bombillas led durante una hora. “Multiplicado por millones de usuarios, el impacto es abrumador”, resume Parra. Eso no ha detenido la expansión continua de los centros de datos

y su creciente importancia estratégica. México es un país de vanguardia en esa clase de generación energética.

“Todo lo que hacemos en Internet tiene impacto”, sentencia Parra. “Uno por ciento de las emisiones globales de dióxido de carbono están generadas por ver videos en línea y la cifra progresa sostenidamente”. Google, empresa clave en este negocio, prometió reponer para 2030 120 por ciento del agua que utiliza. En 2023 no repuso ni 20 por ciento de lo necesario para cumplir su compromiso al final de la década.

Brian Kahn, editor de la curtidura revista especializada *Wired*, escribía hace unas semanas. “El auge de los centros de datos hace el tic tac de una bomba”. Pero apunta algo no tan aparente: “nuevos hallazgos indican que el verdadero problema no es cuánta energía consumen los centros de datos (cuya masividad nadie niega), sino cuánto calentamiento global permitirán liberar a las industrias de gas y petróleo”. Para las empresas extractoras de combustibles fósiles la IA permite acelerar la localización de yacimientos.

Según Microsoft, la IA puede aumentar 5 por ciento las emisiones. En fin, la IA es una mala noticia para el clima. Se aproxima el límite de nuestros conocimientos, pero a los millonarios no les preocupa. Son los más tontos de todos, pero somos sus rehenes.



El arte devocional de la América virreinal tiene un espacio en el texano Museo Meadows

La mayoría de las 63 obras de *Espectáculos de poder y fe* son adquisiciones recientes de la Fundación Thoma

MERRY MACMASTERS

La riqueza visual y la complejidad cultural de la América Latina virreinal se reunirán en *Espectáculos de poder y fe: Arte colonial latinoamericano de la Fundación Thoma*, exposición que abrió ayer en el Museo Meadows en Dallas, Texas.

La mayoría de las 63 obras en exhibición, que abarcan desde grandes lienzos devocionales y retratos, hasta pinturas sobre cobre, son adquisiciones recientes de la Fundación Thoma con sede también en Dallas. Como parte de la muestra se estudiarán y publicarán por primera ocasión.

El Museo Meadows, perteneciente a la Universidad Metodista del Sur, abrió sus puertas en 1965, y está dedicado al estudio y la presentación del arte de España en Estados Unidos. Su benefactor, el empresario y filántropo Algur H. Meadows, quien donó su colección privada para su realización, se propuso crear “un pequeño Museo del

Prado para Texas”. La colección del Meadows abarca desde el siglo X hasta el XXI, e incluye tanto objetos medievales como arte moderno y contemporáneo.

La colección de la Fundación Carl & Marilyn Thoma comprende más de mil 700 obras que abarcan cuatro grandes rubros: Arte de las Américas españolas, Arte digital y de medios, Bambú japonés y Pintura y escultura de la posguerra.

Espectáculos de poder y fe... conjunta piezas creadas entre 1600 y 1850 en los territorios que hoy corresponden a Perú, Bolivia, Colombia y Venezuela. Dan testimonio del poder político del imperio español y del papel central que desempeñó la Iglesia católica en la región. Al mismo tiempo reflejan la creatividad experimental de artistas indígenas, europeos y africanos que trabajaron en los cosmopolitas centros urbanos de América Latina, para dar lugar a imágenes impactantes producidas durante “la temprana Edad Moderna”.

Si bien muchas de las pinturas fueron creadas para iglesias y espacios de devoción —incluidas representaciones icónicas de la Virgen María, santos de gran veneración, como San Francisco de Asís, y narraciones bíblicas—, la exposición también presenta retratos que ofrecen una mirada a la vida secular en la América colonial. Entre las obras destaca un pequeño retrato de una joven caraqueña llamada Petronila Méndez, pintado en 1763 por Diego Antonio de Landaeta, artista afrodescendiente libre que desarrolló una exitosa carrera de retratista de la sociedad de su época. La obra

▲ **Óleos *La rendición de Sevilla al santo rey Fernando III y Retrato de Petronila Méndez* (1763), de Diego Antonio de Landaeta. Fotos Saverio Truglia y Jamie Stukenberg/ cortesía del recinto**

constituye un valioso testimonio de la diversidad social y cultural de la Venezuela colonial, además de resaltar la presencia y el talento de artistas afrodescendientes en la América Española.

La muestra está organizada en secciones temáticas: Santos, Virgenes americanas, España en las Américas, Joyas, Arte en los espacios sagrados (La Capilla), La vida cotidiana en el hogar (El Salón) y Enseñando la fe. Exploran las múltiples funciones que desempeñó el arte en la sociedad colonial, desde la reafirmación del poder real y la exaltación de la devoción mariana hasta la representación de complejas ideas teológicas.

Complementada con música y aromas, una instalación inmersiva de capilla recrea la atmósfera multisensorial de un espacio de culto, situando las obras en un entorno que evoca su contexto original y permite a los visitantes experimentar de manera más cercana la forma en que estas imágenes pudieron haber sido vistas y vividas en su época.

Tras su clausura en Dallas, el 24 de enero de 2027, la muestra viajará a los museos de arte de la Universidad de Princeton y el Racín Murphy de la Universidad de Notre Dame.



tv.unam.mx
f x o d j

24 Lunes
de agosto

470+
UNIVERSIDAD
NACIONAL

14:30 La UNAM responde

Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA Literatura y realidad

Los escritores Emiliano Monge, Lara Moreno y Jorge Volpi, conversan en torno a la relación entre literatura y vida cotidiana

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: CIENCIA QUE CONECTA Apropiación de la IA

Con Elisa Núñez
Conversación sobre una de las transformaciones tecnológicas más profundas de nuestro tiempo

21:00 Léemelo en el marco de la FILUNI

Con Julia Santibáñez
El escritor Gonzalo Celorio, ganador del Premio Cervantes 2025, comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE ESPAÑOL EN EL MARCO DE LA FILUNI Bilbao

(España, 1978)
De Bigas Luna



Conversaciones Transatlánticas

Léemelo en el marco de la FILUNI:
Gonzalo Celorio



IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



“

La colección del recinto ubicado en Dallas abarca desde el siglo X hasta el XXI



Filme expone la paradoja de pescadores que ya no pueden ir al mar ni vivir sin él

MERRY MACMASTERS

La vejez y la vida de los adultos mayores, muchos de ellos aún dedicados a la pesca cada vez más escasa, es una realidad latente en Pedasí, pequeño poblado costero de Panamá localizado sobre el océano Pacífico. Baldomero, pescador de 75 años, que pasa por un mal momento económico, es el protagonista de *Ocaso*, cortometraje de ficción del realizador panameño Radamés Randy Navarro (Penonomé, 1983).

Este drama social, que se encuentra en etapa de posproducción, fue uno de los 19 proyectos seleccionados de la octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), organizada por el Instituto Mexicano del Cine.

Navarro y su familia se fueron a vivir a Pedasí, provincia de Los Santos, en 2020, lo que le permitió conocer de primera mano la situación de las personas mayores en este poblado de alrededor de 5 mil habitantes. Al vivir cerca del mar, el cineasta pudo observar la vida de los pescadores “artesanales” que durante décadas sostuvieron a sus familias gracias a la pesca, pero que actualmente enfrentan una realidad distinta. La pesca ya no ofrece las mismas oportunidades y muchos han tenido que buscar otras formas de ganarse la vida.

Lo que más le llamó la atención fue encontrar pescadores mayores que ya no pueden salir al mar, pero tampoco pueden vivir sin él. Permanecen cerca de la playa y de sus botes porque ese lugar ha sido el centro de su vida. Al mismo tiempo, vio cómo muchos jóvenes dejan los pueblos para buscar trabajo en la ciudad, mientras sus padres permanecen allí. Éste es el caso de Tina, de 35 años, hija de Baldomero, que debe partir a la ciudad de Panamá por una oportunidad laboral, pero antes quiere convencer a su padre de dejar el mar.

Aparte de abordar el tema de la migración de la juventud en busca de trabajo, el filme de 19:58 minutos de duración trae a colación verdades como cuando la persona envejezca “se hace más peligrosa la labor de la pesca porque hay que ir más lejos debido a la escasez de peces y para que el viaje sea rentable”. En Pedasí los dueños de las pescaderías son los que pagan los gastos del viaje—carnada, gasolina, aceite para el motor—, por lo que el producto les pertenece casi totalmente y para mantener el negocio tienen que ir cada vez más lejos a fin de garantizar una buena faena, algo que también involucra más tiempo, señala Navarro.

De allí que los jóvenes y algunos otros pescadores prefieren transportar turistas a la cercana isla Iguana o salir cuando es temporada de avistamiento de ballenas. “Hacer estos viajes tres o cuatro días a la se-

mana les reditúa mejor que pescar”, anota el entrevistado. Éste es el segundo cortometraje que Navarro realiza en Pedasí. El primero fue *Aurora* (2023), cuyo personaje principal del mismo nombre “interrumpe sus labores domésticas por un presentimiento. Mientras espera a sus familiares, siente que algo está pasando a su alrededor y explora en su entorno buscando respuestas”. Los guiones de ambos cortometrajes son de Dionisio Guerra, quien, además, es autor del cuento *Aurora* en que se basa el filme.

En ambas cintas se trabajó con personas del pueblo como actores. Baldomero es interpretado por Emigdio Herrera, que fue panadero y de joven realizó teatro comunitario.

Preocupación por la vejez

La preocupación de Navarro como director por el tema de la vejez tiene mucho que ver con “mi abuela materna, quien me crio”. También se ha acercado a grupos de la tercera edad, mujeres que han sido cuidadoras, y los espacios que puedan



tener para hacer teatro, llevar a cabo un círculo de lectura o realizar bailes folclóricos, “actividades que las mantienen vivas como ellas mismas dicen”. Encima de todo está la inquietud de Navarro y su esposa respecto al envejecimiento de sus padres y “cómo vamos a enfrentar ese momento”.

Tener a la vida rural como escenario obedece a que “nací en un pueblo un poco más grande que Pedasí, aunque muy parecido. Me siento muy familiarizado con este tipo de vida. Para mí hay muchas historias que contar desde acá, quizá de una manera que muy pocos lo han hecho, por lo menos en el cine panameño”.

Navarro tiene formación de diseñador gráfico, luego cursó una maestría en *marketing* y publicidad. “Me dediqué al diseño gráfico, después me pasé a la fotografía, luego

empecé a hacer documentales. Siempre he tenido ganas de contar. No soy muy elocuente, más bien soy tímido, entonces me cuesta mucho expresarme hablando. Siempre se me ha hecho más fácil hacerlo con imágenes, ya sea dibujando o ahora con el cine. En eso encontré algo que combinaba cosas que ya venía trabajando en el diseño y la fotografía. Cuando supe que el cine era una herramienta que me podía ayudar a contar cosas que sentía o me inquietaban, hice clic”.

De acuerdo con el cineasta, para los adultos mayores existe “poco apoyo. Como en las áreas rurales no hay gran promoción de actividades para este sector de la población ya sea artísticas, educativas o de entretenimiento, la única opción es quedarse en casa. Por eso Baldomero no quiere dejar el mar, pues representa quién es”.



Salen los primeros tres finalistas de México Canta

OMAR GONZÁLEZ MORALES

ENVIADO
LOS ÁNGELES

Los cantantes Rosalba Valdez, Tiffany Galaviz y Joshua Soto son los primeros tres finalistas del certamen México Canta 2026, proyecto organizado por el gobierno de México para impulsar a las juventudes a una cultura musical sin violencia. La ceremonia, realizada ayer por la tarde en el Orpheum Theatre, en el centro de Los Ángeles, California, Estados Unidos, contó con la presencia de la secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, los integrantes de la agrupación Los Tigres del Norte y los cantantes Emmanuel Cortés y Majo Aguilar.

Los siete participantes mexicoestadunidenses que llegaron a esta instancia fueron las californianas Grecia Marín y Tiffany Galaviz; Daniel Ochoa, de Arizona; Miriam González Knappe, de Colorado; Joshua Soto, de Nueva York; Lizandro Espinoza, de Oregón, y Rosalba Valdez, proveniente de Illinois, quienes fueron seleccionados entre 5 mil 761 participantes. Los ganadores obtuvieron la mayor cantidad de votos del público en la página www.mexicocanta.gob.mx durante el concierto.

Grecia Marín interpretó *Devuél-*

veme el ego, Lizandro Espinoza siguió con *Pena de la buena*, Miranda González con *Reset*, Tiffany Galaviz con *Cosa fina del país*, Daniel Ochoa con *Dolor a primera vista*, Rosalba Valdez interpretó *Por bonita* y Joshua Soto, *Terco callejero*.

El concierto comenzó a las 19 horas, tiempo de México y los vencedores de esta ronda se enfrentarán en la fase final del evento contra sus similares mexicanos, quienes tendrán a sus tres finalistas en un certamen que se decidirá el próximo domingo en el Teatro Ángela Peralta, en Mazatlán, Sinaloa.

“Esta es la segunda edición de este concurso para cambiar las narrativas e impulsar a los jóvenes latinos. Sabemos que por medio de la música se cruzan fronteras. México es el número 10 en el mercado mundial y ha puesto de moda sonidos globales, distintos ritmos, sobre todo de música urbana. Pensamos también en lo que se ha creado desde la frontera. Estos jóvenes van a recibir un apoyo desde el Consejo Mexicano de la Música para que sigan desarrollando su talento”, comentó Claudia Curiel.

En México se registraron 10 mil 528 artistas, de los cuales sólo quedan siete: Belle *La Malixita*, Luna López, Brian Soto, Grecia Delgado, Fátima Cuevas, Emi Macías y Bil-



han Morales, de quienes se seleccionará a tres concursantes para la final, junto con el cuarto lugar más votado de todo el certamen.

“Los jóvenes cantan lo mismo que en el pasado, simplemente hay otros recursos musicales, siguen pensando en el amor, la melancolía y el cariño, eso es de lo que se ha cantado en la vida. Obviamente hay otras que hablan de ciertos contextos, pero todos los jóvenes se están orientando para cambiar las narrativas y alejarlas de la violencia”, expresó la funcionaria.

La fase final se llevará a cabo el domingo 13 de septiembre en el Auditorio Nacional y durante los festejos por la Independencia en el Zócalo capitalino también ofrecerán un espectáculo.

“No creemos en la prohibición, sino en fomentar y cambiar la conciencia con la educación y otras opciones. Como lo ha comentado la presidenta Claudia Sheinbaum, la violencia es un lenguaje de muerte. En el ámbito musical también hicimos este año una colaboración con los 32 estados para hacer 200 festivales a nivel nacional. Lo importante es que en los municipios y los territorios de paz, donde nunca ha llegado un apoyo, se dé la vida cultural, se realicen festivales, vayan orquestas y que haya un trabajo territorial comunitario”, afirmó Curiel de Icaza.

Sin importar quién gane, lo fundamental del proyecto “es hermanar a los jóvenes. Somos dos países con la misma tradición. Al finalizar

▲ Joshua Soto, Tiffany Galaviz y Rosalba Valdez ayer en el Orpheum Theatre de Los Angeles, California. Foto Omar González Morales

el concierto, las canciones que formaron parte del programa estarán en una lista especial en la plataforma musical Spotify, bajo el título *México Canta*.

“Tenemos una colaboración muy importante con Los Tigres del Norte, quienes son un referente fundamental de la comunidad latina migrante de Los Ángeles, son una parte indispensable de la cultura. Son una leyenda y creo que todos los artistas que han participado en este certamen se han inspirado en muchos de ellos”, concluyó.

El Teatro Balderas ofrecerá una cartelera diversa y constante en el centro de la CDMX

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Luego de 10 años cerrado, el antiguo Cinema Ciudadela “vuelve a la vida” y subirá el telón el próximo 30 de agosto como Teatro Balderas, el cual se espera que sea una atractiva opción para visitarlo y disfrutar de una amplia gama de artes escénicas en el espacio que forma parte del catálogo de inmuebles protegidos por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

El recinto, que cuenta con un cupo para 700 personas y está ubicado cerca de la Biblioteca México, en contraesquina del mercado de artesanías La Ciudadela, será operado por el productor Miguel Alonso, quien comentó que la apertura será con una temporada dominical de *El lago de los cines*, a cargo del ballet Arte en Movimiento y Alonzo Producciones, la cual dirige.

Después se presentarán *Santas y perversas*, entre monjas anda el diablo, con funciones a partir del 12 de septiembre, cada sábado a las 18 horas, y en noviembre montarán *El cascanueces*. La idea, dijo Alonso, “es desarrollar una programación continua con actividades de lunes a domingo y una oferta diversa que

permita acercar a distintos públicos, recibir a otras producciones y consolidar el lugar como una nueva alternativa para disfrutar espectáculos”.

El reto “es sumar propuestas para que el próximo año esté trabajando de lunes a domingo; después se darán a conocer nuevos títulos que ampliarán la programación, la cual busca ofrecer una cartelera diversa y permanente que combine teatro, ballet, musicales, conciertos y otros espectáculos”, agregó.

Miguel Alonso, quien suma más de 25 años de trayectoria en el ámbito del entretenimiento, comentó que “abrir un teatro no sólo tiene que ver con su remodelación, sino que debe contar con un marco jurídico y los permisos para abrir. Ahí estuvo nuestro reto, que todo estuviera en orden, lo que conseguimos tras casi un año de trabajo y cumplir con los trámites”.

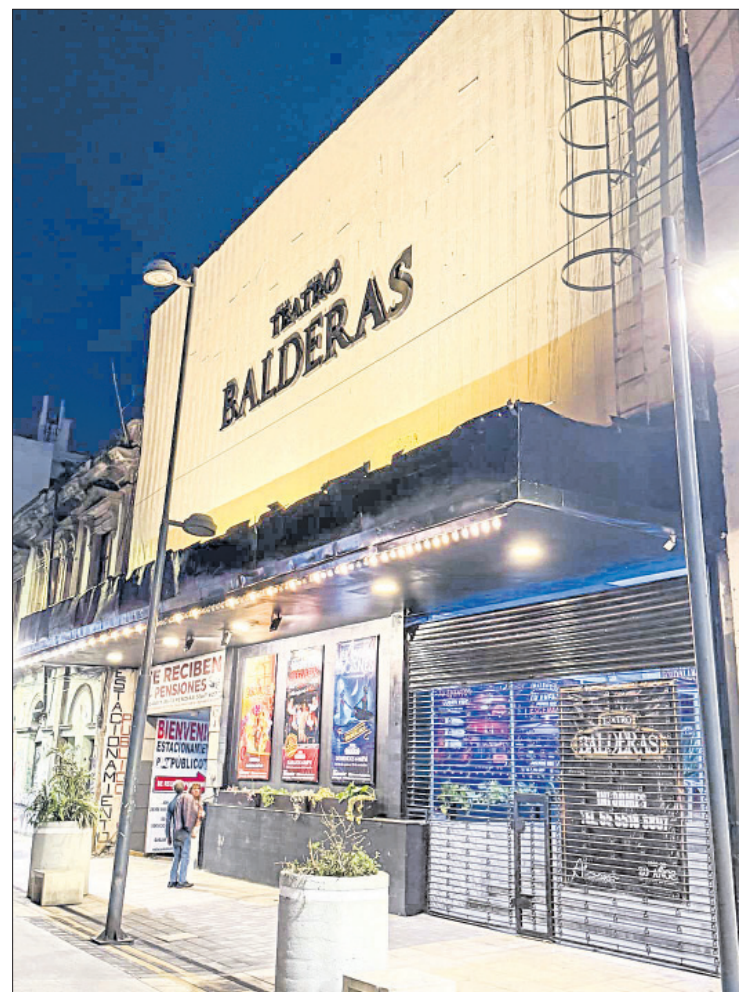
Sobre la remodelación integral, señaló que “no hubo un cambio estructural debido a su valor como patrimonio y porque existen lineamientos que hay que cumplir. Se presentó un proyecto tanto del interior como del exterior para que fuera autorizado por el Inbal”.

Además, destacó, “se hizo lim-

pieza, sanitización, se recuperó la butaquería original y se adaptó a manera de caja negra –porque era sala de cine y tenía alfombras y cortinas en las paredes–; también disminuyó el aforo, originalmente era para mil 100 personas y nos quedamos con 700 localidades, ya que se requirió espacio para el escenario, los camerinos y la escenografía. El vestíbulo conservó su estilo clásico y se renovaron los sanitarios. La fachada quedó con los colores que nos autorizaron: el beige, negro y dorado, como ha sucedido con otros recintos, por ejemplo, el Teatro Metropolitan y el ex Cine Teresa, entre otros espacios”.

Miguel Alonso puntualizó: “esta condición reconoce el valor del inmueble y establece un compromiso con la conservación de sus características arquitectónicas, permitiendo que su recuperación y nueva etapa como teatro estén acompañadas por la preservación de su patrimonio”.

El 30 de agosto, el antiguo Cinema Ciudadela, ahora Teatro Balderas (avenida Balderas 108), comienza una nueva historia en busca de convertirse en un nuevo escenario para las artes y el entretenimiento en el centro de la capital.



▲ El antiguo Cinema Ciudadela tendrá una nueva vida a cargo del productor Miguel Alonso. Foto cortesía de la producción

Exploran las redes de apoyo entre los actores jóvenes

JORGE CABALLERO

Se estrenó esta semana el largometraje *¡Oh, fortuna!*, escrito y dirigido por Luis Ayhlón que aborda, desde una mirada ágil, divertida y entrañable una problemática poco explorada en el cine: la manera en que los jóvenes actores buscan abrirse paso en la sociedad y construir un camino profesional después de formarse en la carrera de actuación. Es una historia en la que la amistad y la construcción de una sólida red de apoyo se convierten en pilares fundamentales para salir adelante. Más allá de los sueños individuales, es el acompañamiento, la complicidad y la fuerza de quienes caminan juntos lo que permite enfrentar los desafíos y encontrar un lugar en el mundo.

En entrevista con *La Jornada*, el director compartió el germen de la cinta. “Durante la pandemia, un grupo de actores recién egresados del Centro Univesitario de Teatro se me acercaron con la idea de trabajar, reflexionar sobre nuestras vidas, nuestros quehaceres y tuvimos varias reuniones en este contexto de la pandemia de covid-19 sin saber muy bien cuál iba a ser el formato de exploración de estas inquietudes. Comencé a tomar notas, posteriormente surgió la oportunidad de hacer un proyecto de teatro callejero sobre la obra *Pluto*, de

► Fotograma de *¡Oh, fortuna!*, cinta dirigida por Luis Ayhlón que se exhibe en la Cineteca Nacional.

Aristófanes, la cual adaptamos para las calles de la Ciudad de México.

“La obra se presentó en lugares como en el barrio de Tepito, La Merced y la Villa Panamericana, entre otros. Yo seguí tomando notas hasta que llegué a desarrollar una idea cinematográfica, se las propuse, ellos aceptaron y la hicimos. Muchas de las experiencias que viven los personajes en *¡Oh, fortuna!* están basadas en cosas que sucedieron en las calles y en la vida de los propios actores, por eso tiene el formato de falso documental.”

En la cinta coral participan los actores Ernesto Rocha, Carlos Abraham Gongo, Marya Sotelo, Sergio Biviano, Francisco Aurelio Sánchez, David Zambrano, Emmanuel Pavia, Margareth Linares, Diego Alonso, Alexis Briseño Jaramillo, Priscila Rosado y Alejandrina García Zavala; además cuenta con la participación de Mario Loria, Sebastián Cobos, María Elena Olivares, Joe Behrens, Francisco Medina, Fran Lozano, Aarón Mendoza y Daniela Semiramis.

En opinión de Ayhlón, la cinta apuesta por una narrativa distinta, en la que no existe un protagonista



absoluto, sino un conjunto de personajes cuyas historias se cruzan y complementan. La trama avanza mediante sus distintas perspectivas, vínculos y experiencias, creando un relato colectivo que explora de manera más amplia las relaciones, los conflictos y los sueños de toda una generación.

El realizador de películas como *Dodo*, *La extinción de los dinosaurios* y *Nocturno* precisó: “no utilizamos pietaje de las presentaciones de la obra de teatro porque el registro lo hice con celular, así que todo lo volvimos a recrear, tuvimos que contratar extras y ficcionalizar los recorridos que hicimos, conservando algunas de las locaciones originales como fue el caso de La Merced Balbuena”.

¡Oh, fortuna! cuenta con la fotografía de Sergio Matamoros, en la producción ejecutiva está Teresa García Hernández, mientras en la dirección de arte estuvo Andrés

Mendoza Cantú, la edición fue de Luis Ayhlón y Roberto Bolado. La música original fue elaborada por Carlo Ayhlón y el diseño sonoro corrió a cargo de Enrique Gutiérrez Tanco. La cinta fue grabada íntegramente en la Ciudad de México y forma parte de la apuesta de Dodo Escenas por desarrollar proyectos cinematográficos con recursos limitados, pero con una búsqueda artística y contenidos sólidos.

Improvisación y complicidad

Para dotar la cinta de un dramatismo verosímil, el director reveló que las vivencias de los actores y la ficción “fue una mezcla de todo y conversado con antelación sobre lo que podía entrar y lo que no. La película no tiene propiamente un guion, yo hice una escaleta y las escenas se fueron desarrollando, algunas las escribí, pero hay mucho de improvi-

sación. Conté con la complicidad de todas y de todos, fue un gran equipo de trabajo con actores muy talentosos y mucha imaginación”.

El mayor reto que enfrentó Luis Ayhlón fue durante “la edición porque teníamos mucho material. Siempre quise hacer una película, nunca pensé realmente en el teatro más que como un telón de fondo. Mi técnica de grabación está basada en lo que hacía John Cassavetes, uno de los padres del cine independiente, quien congregaba a sus amigos, filmaba largometrajes con algunas consignas, después editaba y creaba estas películas intimistas maravillosas. Así fue un poco el esquema de producción que nosotros desarrollamos, trabajando desde la camaradería con situaciones muy específicas, rodar bastante, pidiéndoles a los actores cosas específicas a cuadro”.

¡Oh, fortuna! se exhibe en la Cineteca Nacional.

El “modisto de lo sagrado” ha vestido a tres papas desde un pueblo de montaña

AFP
ROMAGNA

Lejos del bullicio y los lujos del Vaticano, resguardado bajo las columnas del pueblo de montaña de Santarcangelo di Romagna, un sastre vestido de negro se inclina sobre un dibujo a medio terminar.

Con unos pocos trazos de lápiz, el diseñador Filippo Sorcinelli da vida a una fluida vestidura litúrgica, digna de la maestría de este hombre cuyos atuendos eclesiásticos han cimentado su reputación internacional.

El sábado pasado, el papa León XIV utilizó, durante una misa en la cercana ciudad portuaria de Rimini, una casulla verde y blanca creada por este diseñador de 51 años.

Tras dirigir por 25 años el Atelier LAVS, dedicado a las vestiduras religiosas, Sorcinelli es muy consciente del peso de sus responsabilidades: ha creado ornamentos litúrgicos para los tres últimos papas, Benedicto XVI, Francisco y ahora León.

“Vestir a un papa es, ante todo, como vestir a un sacerdote. El respeto es el mismo, los parámetros son los

mismos: preocuparse por el respeto al papel que ocupan el sacerdote y el papa y, por tanto, por su dignidad y por cómo se presentan ante el mundo”, dijo Sorcinelli a la Afp.

Las normas litúrgicas que deben respetarse “no son restricciones, sino líneas guías, reglas, puntos fijos”, afirmó, calificando el arte sacro como “un mensaje de revelación absolutamente importante”.

Incienso y tejidos

Apodado “modisto de lo sagrado” por la revista *Vogue*, Sorcinelli ha visto cómo su negocio se expandía con los años, hasta abarcar ahora perfumes y productos para el cuerpo.

Pero este ferviente católico sigue movido por su fe, encendida por primera vez en la pequeña iglesia de su pueblo natal de Mondolfo, en el este de Italia, donde aún recuerda el olor del incienso y las antiguas telas celosamente guardadas en la sacristía.

“Nunca podría hacer este trabajo si no creyera, si no estuviera viviendo de algún modo una experiencia de fe”, aseguró el diseñador, que también ha sido organista principal

► El diseñador Filippo Sorcinelli es asistido por 11 costureras en Santarcangelo di Romagna, donde realiza los encargos del Vaticano, que le pueden llevar desde pocas semanas hasta tres o cuatro meses de trabajo. Foto Afp

de la catedral de Rimini y de otras iglesias cercanas.

“Mi camino empieza realmente en esa pequeña iglesia de Mondolfo, en la región de Las Marcas, donde, desde que era niño, iba con mi madre para ayudar a limpiar el edificio”, relató.

Sorcinelli, asistido por un equipo de 11 costureras, muestra la seda verde que constituye la base de la vestidura de León para Rimini, desenrollando el suntuoso tejido sobre una larga mesa.

El color verde, “profundo y solemne, evoca precisamente ese periodo del año litúrgico dedicado a la esperanza y a la salvaguardia de la creación”, explicó.

Incrustaciones de oro y plata y piedras de ágata verdes completan la prenda.



“Realmente no había mejor opción para describir este entorno: allí mismo, en la playa, allí mismo, en el puerto de Rimini, donde a través de la ornamentación evocamos también los ojos de buco de los barcos.”

El arte como expresión

Cuando era joven, Sorcinelli conoció al entonces sacerdote agustino Robert Prevost –el nombre de pila del papa León XIV–, pero no han vuelto a hablar desde entonces, contó.

En los encargos papales, presenta posibles diseños y muestras de tela a la oficina del Vaticano que organiza las misas y otras celebra-

ciones con el papa, la Oficina para las Celebraciones Litúrgicas del Sumo Pontífice.

“El proceso de creación de una vestidura pontificia –en este caso concreto la casulla y la mitra, es decir, lo que lleva sobre el cuerpo y lo que lleva en la cabeza– puede ir desde la sencillez de pocas semanas hasta tres o cuatro meses de trabajo”, explicó.

Qué le depara el futuro a este diseñador, perfumista y organista está por ver, afirmó.

“Considero el arte como una fuente inagotable de expresión. Detenerse significaría haber completado la propia existencia, y no creo que haya llegado a ese punto”, comentó.



EL MEXICANO, PRIMER LATINO EN CONSEGUIRLO

Otra para el *Torito*; ahora la Vuelta en Alemania

Su compatriota Edgar Cadena, una proeza al terminar décimo

DE LA REDACCIÓN

Isaac del Toro, del UAE Team Emirates, conquistó la Vuelta a Alemania y se convirtió en el primer ciclista latinoamericano en ganar esta carrera. El mexicano lanzó un feroz ataque a 12 kilómetros de la meta que le permitió despegarse del francés Louis Barré (Team Visma), su principal rival por el título.

Del Toro fue inteligente durante toda la prueba y eligió el momento justo para aumentar su ventaja con una aceleración demoledora, que por momentos hizo ver a su rival como si fuera de una categoría inferior. Vestido con el *maillot* azul de líder, el bajacaliforniano pedaleó a toda velocidad hasta asegurar la victoria 32 de su carrera, pero no le alcanzó para llevarse el triunfo de la etapa.

En los últimos 75 metros del recorrido de 156.5 kilómetros, con salida y meta en Heilbronn, el pedalista de Ensenada fue alcanzado por el pelotón de velocistas cuando ya tenía asegurado el título general. Además del cetro de la Vuelta a Alemania, el mexicano se quedó con los *maillots* verde (puntos) y blanco (mejor ciclista joven).

“El plan en un principio no era ir (por la etapa), sino asegurar, pero luego sólo vi el hueco detrás y dije: ‘¿por qué no?’ Así que simplemente fui a tope. En la autopista va más rápido el grupo, pero fue un buen

intento y estuvo cerca”, declaró.

Del Toro concluyó la Vuelta a Alemania con un tiempo de 17 horas, 39 minutos y 48 segundos, acompañado en el podio por Barré, segundo, y el suizo Marc Hirschi, tercero. La última etapa la conquistó el velocista Paul Magnier (Soudal Quick-Step), seguido por Danny van Poppel (Red Bull-Bora-Hansgrohe) y Tim Torn Teutenberg (Lidl-Trek).

“Fue un esfuerzo valiente de Isaac en el último día de la carrera. ¡Se lanzó en solitario en el último ascenso y sólo fue alcanzado a 75 metros de la línea de meta! No te preocupes, Isaac se lleva el título general”, publicó el UAE Team Emirates en sus redes sociales.

Chucky sorprende

Otro mexicano, Edgar Cadena, logró un resultado que resalta por las condiciones en las que ocurrió. Chucky pertenece a un equipo de tercera categoría. Colarse entre los 10 primeros ante rivales de élite es una hazaña en sí misma. El capitalino compite para el Team Storck-MRW Bau, de categoría Continental (tercer nivel del ciclismo profesional). Aun con una estructura menor frente a los grandes del circuito, la escuadra alemana recibió una invitación para disputar la Vuelta a Alemania y se midió con conjuntos WorldTour.

Cadena respondió a esa oportuni-

dad con un décimo lugar en la clasificación general, entre corredores de algunas de las principales escuadras del mundo. Cadena ha tenido que abrirse camino para consolidarse en el ciclismo europeo, pues llegó al viejo continente a los 17 años y atravesó uno de sus momentos más complicados antes de la temporada 2022, cuando se quedó sin equipo. Después pasó por Canel's Zerouno, Telcom On Clima, Green Project y Petrolike, hasta incorporarse al alemán Storck MRW Bau.

“Les escribía por Instagram y por correo buscando una oportunidad”, dijo en entrevista al portal ESPN. “Todos los correos quedaron en el aire. En algunos casos contestaban que ya estaba cerrada la nómina y tuve que iniciar el primer mes sin equipo, luego me llamaron de Canel's”, dijo el tricolor, quien volvió a América para sumar triunfos y después regresó al ciclismo europeo.

Del Toro, de 22 años, consolidó más su joven carrera al añadir otra victoria a su palmarés. En esta temporada se ha llevado los títulos del UAE Tour, la Tirreno-Adriático y el Tour de Auvernia-Ródano-Alpes, entre otras competencias. En julio se convirtió en el primer mexicano en subir al podio del Tour de Francia, donde culminó tercero.

Estas actuaciones han llevado al bajacaliforniano ocupar el cuarto lugar del *ranking* de la Unión Ciclista Internacional, detrás del líder

▲ Del Toro (al centro) ocupa el cuarto lugar del *ranking* de la Unión Ciclista Internacional. Foto @TeamEmiratesUAE

Tadej Pogacar, Remco Evenepoel y Jonas Vingegaard, respectivamente.

Pogacar mantiene *maillot* rojo

El británico Matthew Brennan ganó ayer el *sprint* de la segunda etapa de la Vuelta a España entre Mónaco y Manosque (Francia), tras la que Tadej Pogacar es líder de la general. Brennan abrió una pequeña brecha en la llegada a la línea de meta de Manosque, superando al segundo, el joven español Pau Miquel y al propio Pogacar, que fue tercero.

“Es un día muy especial”, dijo Brennan, tras lograr su primer triunfo en una gran Vuelta. “Empezamos con la intención de que Wout (van Aert) intentara ponerse el *maillot* rojo. Teníamos ese plan y luego yo iba a estar en un segundo plano para el *sprint* por si ese plan no funcionaba y eso fue exactamente lo que pasó”, explicó el británico, confiando en que no sea la última.

Pogacar mantiene el *maillot* rojo de la general, que se enfundó el sábado en la crono inicial con nueve centésimas de segundo de ventaja sobre el británico Ethan Hayter.

Con información de Afp

Rut Páez, medalla de bronce en el Mundial Juvenil de Clavados

DE LA REDACCIÓN

La mexicana Rut Páez sumó un logro más a su palmarés tras conquistar la medalla de bronce en la prueba de trampolín de un metro femenino, categoría 16-18 años, ayer en el Campeonato Mundial Juvenil de Clavados 2026, que se lleva a cabo en Rijeka, Croacia.

Ella también medallista en los recientes Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, donde obtuvo tres preseas, subió al tercer lugar del podio luego de conseguir una calificación de 389.25 puntos.

El oro fue para la alemana Emily Deml (411.05), mientras la canadiense Lila Stewart se quedó con la medalla de plata (398.80).

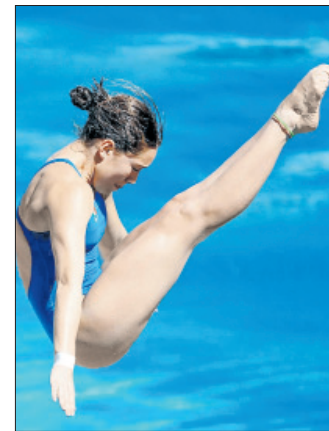
Cuarta presea en Rijeka, Croacia

Esta es la quinta presea para la clavadista regiomontana en este certamen, tras ganar cuatro en la edición anterior (Río 2024), tres de oro y una de plata.

La atleta de sólo 17 años llegó a esta competencia luego de haber brillado hace unos días en San Domingo, donde conquistó dos medallas de oro —en trampolín de un metro y en el de tres metros sincronizado (junto a Zyanya Parra)— así como una de bronce —en trampolín de tres metros individual.

Con esta nueva presea, México sumó cuatro metales en la presente justa juvenil (un oro, dos platas y un bronce).

En la misma prueba, Suri Cueva, hermana de las gemelas Lía y Mía, quienes ganaron las primeras medallas para México en este certamen, finalizó en la séptima posición, con 373.90 unidades.



▲ La clavadista de 17 años obtuvo dos oros en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo. Foto @COM_Mexico

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana femenil de basquetbol perdió una oportunidad de clasificar al torneo preolímpico rumbo Los Ángeles 2028, tras caer ayer 83-53 ante Canadá en la final del preclasificatorio 2026, que se disputó en Guadalajara, Jalisco.

La quinteta tricolor fue superada durante todo el encuentro por las seleccionadas de la hoja de arce, quienes dominaron en cada fase del juego.

Kayla Alexander y Agot Makeer lideraron a las canadienses al anotar 14 y 13 puntos, respectivamente.

Por las mexicanas, Anisa Jeffries y Mariana Valenzuela fueron las más activas al encestar 13 y 12 unidades, respectivamente. Sin embargo, a pesar de su labor en el ataque no pudieron acercarse a México en la pizarra para tener opciones de remontar, por lo que se quedaron con la plata.

Canadá completó una actuación perfecta en Guadalajara tras coronarse ante México sin haber conocido la derrota durante el torneo (5-0). La última oportunidad para las tricolores de entrar al preolímpico será mediante uno de los tres boletos disponibles en la AmeriCup W, que se disputará en El Salvador el próximo año.

El conjunto tricolor sorprendió en este certamen al imponerse en fase de grupos a Filipinas (61-58) y Senegal (79-65), mientras en semifinales superó (83-64) a Brasil. Su único descalabro en primera ronda también fue ante Canadá (70-64).

La quinteta de la hoja de arce es una de las selecciones más potentes del orbe, al ubicarse en el séptimo sitio del *ranking* de la Federación

México deja escapar un boleto preolímpico al caer ante Canadá



Internacional de Baloncesto (FIBA, por sus siglas en inglés), donde México se encuentra en el lugar 31.

“La selección de la entrenadora

Christian Pardo finalizó segunda en el torneo celebrado en Guadalajara. El camino a Los Ángeles continúa el próximo año. ¡Felicidades chicas!

Hicieron un gran trabajo”, publicó la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), en sus redes sociales.

▲ La quinteta mexicana (blanco) está en el lugar 31 de la Federación Internacional de Baloncesto. Foto tomada de la página de la FIBA

Diablos Rojos vuelven a la vida; se resisten a ser eliminados por Pericos

DE LA REDACCIÓN

Diablos Rojos volvieron a la vida en el cuarto juego de la serie de zona y por fin ganaron para quedar 3-1. En una tarde de muchos batazos vencieron con pizarra 15-10 a Pericos de Puebla y se resisten a morir en el estadio Hermanos Serdán.

¿Dónde estaban los Diablos Rojos del México? ¿Dónde tenían todas esas carreras que no anotaron en los recientes dos juegos y salieron a borbotones este domingo? Sólo habían anotado dos en las últimas 18 entradas. En el cuarto partido en el que se jugaron la vida, y a partir de hoy cada salida será con la eliminación respirándoles en la nuca, volvieron a ser ese equipo bicampeón con la mejor ofensiva de la liga.

Perdieron tres consecutivos y entonces se resistieron a ser baridos. Una victoria que les da la ilusión de volver de una serie perdida por 3-0, tal como hicieron en 2024 ante Guerreros de Oaxaca, el año en el que cortaron una racha de una década sin título de liga.

En un siglo de Liga Mexicana de

► Jon Singleton (derecha) es felicitado tras conectar un *grand slam* en el segundo *inning*. Foto cortesía Diablos Rojos del México

Beisbol sólo en cinco ocasiones un equipo remontó una serie de postemporada perdida por 3-0. En 1971, Charros de Jalisco regresó ante Saraperos del Saltillo; hasta 2005 volvió a ocurrir cuando Leones de Yucatán se repuso ante Olmecas de Tabasco; en 2021, Toros de Tijuana se levantó frente a Leones; en 2023, El Águila de Veracruz lo hizo contra Pericos de Puebla y, la más reciente, fue justo con Diablos frente a los Guerreros.

Era preocupante porque en los juegos perdidos, los Escarlatas no exhibieron trazas de esa ofensiva y sus bateadores no pegaron ni fabricaron carreras. Parecían un equipo impotente que no lograba sacar su fuerza que los representa. Fueron los anti-Diablos por algunos partidos.

Pero ayer pareciera que recuperaron esa identidad histórica. A pesar de que Pericos anotó antes, dos carreras en la parte baja de la primera entrada, con dos jonrones



—uno de José Rondón, un dolor de cabeza para los Rojos—, los Escarlatas respondieron a la Diabla.

En el segundo *inning* los Pingos recetaron un *rally* de siete carreras. Luego en el tercero anotaron cinco y en el quinto pisaron tres veces más la registradora.

No hay que ser ilusos, estos Pericos tienen hambre y lo demuestran tanto al ataque como a la defensiva. Anotaron dos en el tercer rollo y a partir del quinto (tres) no dejaron de pisar el *home*.

Pero los Diablos recordaron que las carreras se consiguen no sólo con batazos largos.

En el segundo *inning* tres llegaron por sencillos y, eso sí, Jon Singleton bateó un jonrón con casa llena. En el tercero dos sencillos produjeron de a una, pero Robinson Canó remolcó tres con un doble. Sí, con un doble. Y Julián Ornelas aportó otra con un jonrón solitario. Ahora volverán este lunes al diamante en Puebla a luchar por un día más con vida en el torneo.

Derrota tricolor en Williamsport

DE LA REDACCIÓN

México, representado por la Liga Municipal de Tijuana, sufrió ayer su primera derrota en la Serie Mundial de Pequeñas Ligas 2026 tras caer 8-4 ante los representantes de Nicaragua en su segundo encuentro, disputado en el Volunteers Stadium, en Williamsport, Pensilvania.

Con este resultado en la edición número 79 del torneo de beisbol infantil más famoso del mundo, la novena tricolor se enfrentará mañana al ganador del partido de hoy entre Japón y la República Checa en busca de clasificar a la semifinal internacional.

Los peloteritos mexicanos tomaron ventaja (1-0) en el marcador en la segunda entrada.

En el cuarto episodio, aprovechó errores de su rival para sumar dos carreras más.

Motivados tras romper el cerco, consiguieron hacer un *rally* de siete carreras en el quinto episodio para darle la vuelta al marcador y ponerse 3-8. Los tricolores no se dieron por vencidos y lograron hacer otra carrera en el sexto capítulo (4-8).



BALANCE DE LA JORNADA

Cero credibilidad a la FMF

MARLENE SANTOS ALEJO

¿TÚ LE CREES a la Federación Mexicana de Fútbol?... Yo tampoco. Porque cuando algo o alguien pierde credibilidad, su palabra no vale nada. La confianza se construye con hechos, siendo coherente entre el decir y hacer, y se destruye así, a imagen y semejanza del actuar de la FMF: con promesas rotas una tras otra, una tras otra... A Mikel Arriola, Francisco Iturbide e Ivar Sisniega habría que ponerles una pelotita roja en la nariz para darle realismo a su rol de desangelados payasos. Pero no son más que los merolicos que dan la cara; detrás están los dueños, tipos tramposos, pésimos administradores, maquiavélicos, embusteros, codiciosos... Destacan los propietarios de las televisoras, un duopolio que languidece.

EL EX FUTBOLISTA Iturbide, titular de la Liga Mx, da pena ajena, ¡no sabe ni hablar!, le cuesta mucho construir una frase entendible, lo cual refleja fielmente lo que es ese circuito: una cantinflada que indigna por tanto rodeo inútil para señalar que por decisión de un puñado de pseudoempresarios, no habrá descenso ni ascenso. Los voceros presumen que han crecido en valor más de cinco veces, mientras que la Liga de Expansión está en el hoyo. Lo que no dicen es que ellos provocaron con premeditación, alevosía y ventaja esa situación para beneficio no del deporte, sino de sus bolsillos. Han hecho todo para hundir al circuito de plata.

CONTRA LOS NÚMEROS alegres de Arriola e Iturbide, un análisis académico del Center for Public Policy de la Universidad de Houston revela que “la suspensión del ascenso y descenso en la Liga Mx incrementó 48 por ciento el valor de las franquicias de primera división artificialmente, pero desplomó la competitividad deportiva y redujo la asistencia a los estadios en la última década”. Destaca que este sistema afecta económicamente a la Liga de Expansión y reduce los espacios para consolidar el talento joven... Es decir, ahora, con su nuevo plan, quieren desembarazarse ya de plano del trabajo e inversión en fuerzas básicas.

¡CUÁNTA SOBERBIA Y prepotencia!, ahora dicen que la cima de la pirámide será la Liga de Expansión, y ellos, la Liga Mx, está más arriba, en la gloria, inalcanzable sin dinero,

y sólo podrán acceder los que lleven costales de dólares para comprar una franquicia, pero además, deben plegarse a sus disposiciones, como hizo el traidor Atlante... Hay quienes les dicen el “club de Tobi”, como si fuera un chiste blanco o cosa de niños. Para nada, ese clan se parece mucho más a la familia Corleone, a la *cosa nostra*... O ¿ya se les olvidó que Alejandro Irarragorri, principal impulsor de la quita del descenso, despojó a un anciano campesino, analfabeto y ciego?

¿YA OLVIDÓ EL mundo que el fallecido Billy Álvarez mandó balear la casa de su hermano Alfredo?... Emilio Azcárraga Jean y Ricardo Salinas Pliego están bajo la lente de la justicia estadounidense, la cual despojó de su visa a Jorge Hank Rhon por su negro pasado, al grado que debió dejar a los Xolos en manos de su hijo Jorgealberto... ¡Y lo que es tener una televisora!: cuando Jesús Martínez (Grupo Pachuca) se quiso salir del huacal, Azcárraga encargó un reportaje exhibiendo la forma en que erigió su *holding* tuzo. Ahora, pidió ser entrevistado por sus empleados y salió a decir que estaba a favor del descenso... Fue como el beso de Judas por lo que horas después anunció su marioneta, la FMF.

LA TELEVISIÓN YA no es negocio, y como fracasó el plan con Global Apollo Management, van en otro intento, más desesperado porque el tiempo apremia y las deudas asfixian al duopolio, quieren vender en paquete los derechos de transmisión de su liga inflada, sobrevaluada, pero los dueños no se ponen de acuerdo... Estamos contemplando en vivo la debacle de las televisoras y viendo fenecer a la Liga Mx, cada vez más mediocre y menos competitiva, tal y como dice el estudio de la Universidad de Houston, el cual resalta que eso incide en la selección nacional.

POR TODO ELLO continúa la lucha de los clubes rebeldes de Expansión ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), a la par, va un movimiento civil que colecta firmas de la afición indignada con la quita del ascenso-descenso... La gente asiste menos, ya ni las Chivas llenan estadios, pese a que golearon 5-2 a Xolos; los seguidores del Cruz Azul ocuparon apenas 30 por ciento del estadio Azteca, todo para verlo perder... Le acomodaron el calendario al América para que tenga buen arranque: Querétaro, Santos, San Luis, Juárez, Puebla, sólo el motivado Atlante rescató el empate. Nada es casual... Cero credibilidad a la FMF.



▲ Sin descenso, la Liga Mx pierde competitividad, cada vez menos gente gasta su dinero yendo al estadio. Así estuvo el sábado el Azteca en el Cruz Azul-Atlas. Foto Germán Canseco



Trump da banderazo de salida en IndyCar; gana Kyle Kirkwood

DE LA REDACCIÓN

▲ El mandatario estadounidense estuvo acompañado por su esposa Melania Trump. Foto Afp

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ondeó la bandera de salida del Gran Premio Freedom 250 de la IndyCar en un circuito cerrado en calles de Washington, donde resultó ganador el local Kyle Kirkwood; el mexicano Patricio Pato O'Ward finalizó en el lugar 16.

El certamen se llevó a cabo con motivo de los 250 años de la independencia estadounidense. Antes de la carrera, Trump y su esposa Melania subieron a *La Bestia* para recorrer sitios como el monumento a George Washington, el Capitolio además de importantes museos, incluida la National Gallery of Art.

Trump saludó al propietario de la serie IndyCar, Roger Penske, y a los siete ganadores de su cita más emblemática, las 500 Millas de Indianápolis, presentes entre los 25 pilotos en la pista, antes de que comenzara la carrera de 147 vueltas.

Al inicio de la carrera, el español Álex Palou buscaba llevarse el título para consagrarse pentacampeón de la Indy; sin embargo, desaprovechó la oportunidad y quedó rezagado.

Por su parte, Pato se mantuvo dentro del *top 10* en las primeras

80 vueltas, pero un desequilibrio provocó que retrocediera puestos.

Kirkwood celebró su segunda victoria de la temporada, tras llevarse en marzo la de Arlington, Texas. El danés Christian Lundgaard, compañero de Pato, llegó segundo y el australiano Will Power, tercero.

Norris se corona en GP de Países Bajos

El campeón mundial, el británico Lando Norris, conquistó ayer con su McLaren el último Gran Premio de Países Bajos de Fórmula 1, marcado por el abandono en la primera vuelta del ídolo nacional, el neerlandés Max Verstappen (Red Bull), tras un choque contra un muro. El mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) arrancó desde el último lugar y terminó en el sitio 15.

Norris cruzó la meta 11.54 segundos por delante del líder del Mundial, el italiano Kimi Antonelli (Mercedes), que terminó segundo. Su compañero de escudería, George Russell completó el podio.

Con información de Afp

RÉCORD MUNDIAL EN MEDIO MARATÓN



▲ El etíope Yomif Kejelcha estableció récord mundial en el medio maratón de Buenos Aires con un tiempo de 56 minutos y 51 segundos, informaron los organizadores. El fondista africano encabezó el podio que completaron sus compatriotas Tadesse Worku y Bereket Nega, segundo y tercer lugares, respectivamente. Foto Ap

EXIGEN REFORMAS PROFUNDAS EN LA FIFA

Infantino, sin apoyo de nórdicos; Ceferin rechaza candidatura

REUTERS Y AFP
LONDRES

Un bloque de seis federaciones de fútbol nórdicas asestaron ayer un golpe conjunto al presidente de la FIFA, Gianni Infantino, con una declaración en la que dijeron que habían perdido la confianza en su liderazgo y exigieron reformas profundas en la gestión del organismo rector del balompié mundial.

Los seis miembros nórdicos de la FIFA —Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega, Suecia y las Islas Feroe— se reunieron en Helsinki y emitieron una inusual declaración conjunta en la que respaldaron los llamamientos a la dimisión de Infantino de por parte de las confederaciones de la UEFA (Europa), Concacaf (centro y Norteamérica) así como el Caribe) y la AFC (Asia).

El bloque nórdico también respaldó las demandas de una investigación independiente sobre una

controvertida propuesta que presentó Infantino para vender participaciones de torneos de relevancia como el Mundial, a través de inversores privados, plan que se abandonó rápidamente ante un rechazo generalizado.

“Las seis federaciones de fútbol nórdicas han perdido la confianza en el presidente de la FIFA y están preocupadas por la gestión de la organización y la toma de decisiones al más alto nivel”, dijeron en un comunicado. “Nos mantenemos unidas a la UEFA y respaldamos las medidas que la organización y sus federaciones nacionales miembros han propuesto conjuntamente”, agregaron. “Esperamos que la FIFA ofrezca garantías vinculantes de que la gestión de la organización o sus competiciones nunca más se abrirán a la propiedad privada.”

Infantino, que aspira a un cuarto mandato hasta 2031 en las elecciones del próximo año, estuvo el sábado en República Dominicana,

donde se reunió con responsables de la Unión de Fútbol del Caribe.

Gianni Infantino dijo el domingo tras su reunión en el Caribe que la labor de la FIFA era reducir la brecha entre sus miembros más ricos y aquellos que cuentan con pocos recursos económicos, y añadió que algunas federaciones prósperas no deseaban que otras crezcan.

El presidente de la FIFA viajó el domingo a París para presentarse como invitado en la Copa Mundial de Esports, donde coincidió con la estrella internacional el portugués Cristiano Ronaldo.

La escena del encuentro generó polémica debido a que después de que Cristiano saludó a Infantino, una cámara captó un supuesto gesto de desagrado del portugués.

En tanto, Aleksander Ceferin, presidente de la UEFA, no será candidato a la presidencia de la FIFA para las elecciones de marzo 2027, dijo el dirigente deportivo al *podcast* británico *The Rest is Politics*.

Herrera rescata a Pumas frente al Necaxa; reclaman aficionados

ALBERTO ACEVES

Un gol del argentino Luciano Herrera rescató a Pumas de las tinieblas en Ciudad Universitaria. El atacante, quien ingresó en el segundo tiempo, selló el empate 1-1 frente al Necaxa en los instantes finales de un encuentro cuesta arriba para el conjunto universitario. El resultado ubica a los felinos en el noveno escalón con ocho puntos —a sólo uno de la zona de liguilla—, pero deja al descubierto la impaciencia de una afición que no dudó en cuestionar el compromiso de los suyos al ritmo de “¡pongan huevos, Pumas pongan huevos!”.

Pese a un terreno de juego castigado por la tormenta eléctrica, los Rayos compitieron con rigor y serenidad. Fue Julián Carranza quien adelantó a la visita con un cabezazo al primer poste, inalcanzable para el costarricense Keylor Navas (76). La reacción de Pumas no terminó sino hasta que el murmullo de la tribuna se transformó en reproche.

La respuesta llegó casi sobre la hora. Herrera cazó un pase retrasado de Guillermo Martínez para batir la portería rival y certificar el segundo empate universitario en el torneo.

En el estadio Libertad Financiera, justo en la última jugada del encuentro ante el Atlético de San Luis, el arquero Carlos Moreno evocó la



memoria de una figura imborrable en el Pachuca: Miguel Calero. Con el tiempo añadido agonizando y el marcador en contra, el colimense abandonó su área para sumarse a la desesperada al ataque en un saque de esquina. Allí, en medio del área rival, firmó el empate definitivo (1-1) con el mismo instinto agónico que immortalizó al legendario *Cóndor*.

El conjunto hidalguense remó contracorriente casi 70 minutos tras la expulsión de Eduardo Gabriel dos Santos Bauermann. Pese a la ventaja numérica, el ataque potosino tardó en resolver la falta de contundencia. Sólo un zurdazo de Ronaldo Nájera,

desviado en la trayectoria por el central Sergio Barreto, destrabó el partido en el tramo final (83) y pareció sellar el triunfo de los de casa.

Los Tuzos, golpeados por tres derrotas, encontraron en el arrojito de Moreno la rendija para evitar otro tropiezo. El portero irrumpió libre de marca por el centro del área y picó su remate al poste izquierdo para emparejar el marcador.

DEBUT TRIUNFAL DE TÉCNICO DEL CITY



▲ El Manchester City (azul) remontó para imponerse 2-1 al Bournemouth en el debut del técnico italiano Enzo Maresca, quien asumió el banquillo tras la salida de Pep Guardiola. En España, el Barcelona goleó 5-0 al Elche en un duelo donde Raphinha y Fermín López marcaron un doblete cada uno. Atlético de Madrid empató 2-2 con el Villarreal y fue abucheado el argentino Julián Álvarez, quien mostró su intención de ser transferido al conjunto culé. Foto Afp

Potro Gutiérrez dirigirá el Cruz Azul femenino

DE LA REDACCIÓN

Raúl *Potro* Gutiérrez, quien fue campeón con México en el Mundial Sub-17 varonil de 2011, tendrá su primera experiencia al frente de un equipo femenino al asumir el banquillo de Cruz Azul, un plantel que ha tenido un inicio irregular en el torneo Apertura 2026 de la Liga Mx sobre todo tras sufrir una goleada ante el América.

“Cruz Azul femenino ha decidido contratar a Raúl Gutiérrez como nuevo técnico, quien empezará a trabajar en el equipo a partir de hoy de cara a nuestro duelo de la jornada 5 en Ciudad Juárez. Su actual contrato consta del torneo en proceso y el siguiente”, apuntó La Máquina en un comunicado.

El timonel estará acompañado en el cuerpo técnico por Raúl Maldonado, como preparador físico, y Marco Sánchez Yacuta, auxiliar técnico. Guadalupe Worbis, quien tomó la dirección técnica de manera interina, seguirá en el equipo como auxiliar técnica.

Gutiérrez llega con la experiencia de que fue seleccionado nacional así como de haber dirigido al representativo tricolor que ganó la Copa del Mundo Sub-17 de México 2011. Como estrategia también estuvo a cargo del club varonil de Cruz Azul entre 2022 y 2023, el cual fue su último equipo como entrenador.

El anuncio del nuevo técnico llega después de que las celestes cayeron el sábado por 3-0 ante Tigres y de la goleada 10-0 que sufrieron la semana pasada frente al América, que derivó en la salida de Israel del Real

Potro Gutiérrez tendrá la encomienda de impulsar al equipo rumbo a la liguilla luego de un inicio de temporada en el cual sólo ha conseguido seis unidades que lo ubican en el sexto escalón del grupo A de la Liga Mx Femenil.

La goleada ante las Águilas derivó en una polémica luego de que Santiago Domínguez, del *podcast* *Pláticas del Mal*, hizo comentarios misóginos y sexistas contra las jugadoras. La Liga Mx, la Secretaría de las Mujeres y el club condenaron esas expresiones, mientras La Máquina indicó que podría tomar acciones legales.

América sigue de líder

El América sigue con paso perfecto tras cuatro jornadas en el Torneo Apertura 2026 de la Liga Mx femenil y retuvo el liderato del grupo B al golear a Necaxa 7-0. Geyse marcó cuatro tantos e Irene Guerrero cobró un penal para que las Águilas llegaran a 12 unidades.

El Guadalajara, segundo del sector, perdió lo invicto al caer por 3-1 ante Pachuca, el cual saltó al tercer puesto con siete unidades. Las rojiblancas terminaron el juego con 10 elementos después de que Natalia Villarreal se fue expulsada por jalarle el cabello a Yirleidis Quejada.

Kelly Caicedo erró con un autogol que le dio la ventaja a las tapatías pero Charlyn Corral, Yirleidis Minota y Chinwendu Ihezuo consiguieron la voltereta.

Antes, el Atlético de San Luis goleó 5-2 al sotanero Puebla con un doblete de la venezolana Enyerliannys Higuera para ubicarse en el cuarto puesto.

DIPUTADOS LOCALES MANIFESTARON SU CONFORMIDAD CON LOS AVANCES

Pese a obstáculos, avanza la restauración del río Tula

JOSELYN SÁNCHEZ

El gobierno federal avanza con el proyecto de restauración del río Tula en la zona de San Marcos, Tula de Allende, donde se colocan taludes para disminuir el riesgo de inundación. En esa área también se levantan bordos de protección para familias que habitan incluso en zona federal y que han rechazado ser reubicadas.

Durante un recorrido por la zona, cerca de El Chamizal, se constató el avance en la colocación de taludes mediante estructuras de piedras y mallas, que permiten la infiltración del agua y mantienen el ecosistema vivo sin poner en riesgo a la población.

Uno de los principales retos reportados por el personal de obra es el manejo de los drenajes clandestinos que desembocan en el río. Para resolverlo, el gobierno de Hidalgo trabaja en la colocación de colectores marginales, supervisados por Juan Carlos Chávez González, titular de la Comisión Estatal de Agua y Alcantarillado (CEAA).

En el recorrido también se informó sobre una vivienda ubicada muy cerca de la ribera, que invade zona federal. Aunque se propuso su reubicación, la familia que la habita se niega a moverse.

Jaime Vázquez Bracho recordó que en 2025 se colocaron tapetes

Se levantan bordos protectores para familias que habitan en zona federal y que han rechazado ser reubicadas

articulados en un kilómetro del río para mitigar riesgos de inundación en la zona centro de Tula, y que en 2026 se trabaja en los taludes para seguir protegiendo a la población.

De acuerdo con las autoridades, el proyecto prevé la revegetación con especies nativas como magueyes, ahuehuetes, mezquites y huizaches, a fin de crear corredores ecológicos que fomenten una nue-

va forma de interacción con el río, incluyendo senderos para caminar y ejercitarse.

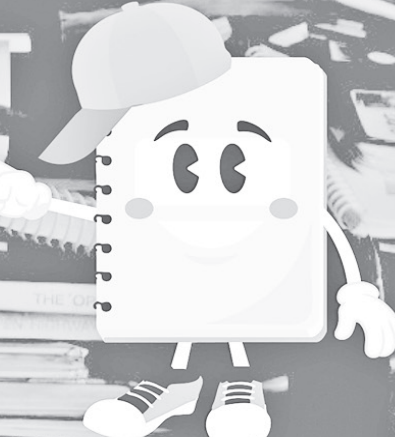
Se prevé un sendero revegetado desde la carretera del Arco Norte hasta la comunidad de San Fran-

cisco Bojay para conectar con la laguna ubicada en ese lugar.

A lo largo del río se han identificado mil 600 árboles con plaga, los cuales ya fueron tratados, además de podas estratégicas para favorecer su crecimiento. El proyecto se presentó a los diputados locales que integran la Comisión de la Restauración de la Zona de Tula, quienes manifestaron su conformidad.



Hay cuadernos que aún tienen **MUCHO POR DECIR**





Campaña de acopio

de libretas, libros, hojas de papel, cartón, periódico y revistas

Del 20 de julio al 30 de agosto



Lunes a viernes de **9:30 a 16:30** horas
Sábados y domingos de **10:00 a 14:00** horas



Centro de Acopio del Parque Ecológico Cubitos, Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo



▲ Durante un recorrido por la zona, cerca de El Chamizal, se constató el avance en la colocación de taludes mediante estructuras de piedras y mallas. Foto Joselyn Sánchez

EN 2027 HABRÁ UN PROYECTO INTEGRAL DE SEGURIDAD VIAL

Alcaldía de Pachuca ejecuta estrategia para modernizar semáforos

DULCE CASTILLO

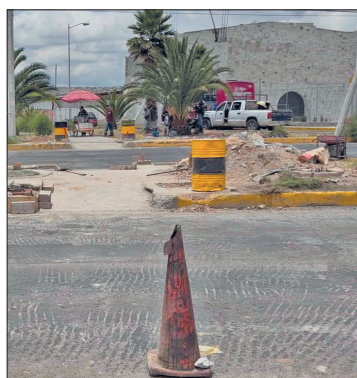
El ayuntamiento de Pachuca avanza en la renovación de la infraestructura semaforica en distintos puntos de la ciudad, con el objetivo de modernizar equipos antiguos, garantizar su funcionamiento continuo y fortalecer la seguridad vial en las principales avenidas.

El presidente municipal, Jorge Alberto Reyes Hernández, informó que se trabaja en la sustitución de componentes y controladores de semáforos que presentan fallas debido a su antigüedad, lo que en algunos casos ha dificultado conseguir refacciones.

La reciente licitación contempla la adquisición de piezas y nuevos sistemas de control para atender rápidamente cualquier desperfecto y evitar que los semáforos permanezcan fuera de servicio durante semanas. Entre los puntos identificados con infraestructura obsoleta se encuentran los bulevares Minero, San Javier, Colosio, avenida Madero y la zona de Piracantos.

Asimismo, adelantó que para el próximo año se pondrá en marcha un proyecto integral de seguridad vial, que incluirá la intervención

Entre los puntos identificados con infraestructura obsoleta se encuentran los bulevares Minero y Colosio, San Javier, avenida Madero y la zona de Piracantos.



◀ El ayuntamiento también prepara la instalación de un semáforo inteligente en el bulevar G. Bonfil, en el cruce hacia la Iglesia de San Charbel. Foto Dulce Castillo

de semáforos y cruces peatonales en las principales vialidades de la capital hidalguense.

Instalarán semáforo inteligente en el Bonfil

El ayuntamiento también prepara

la instalación de un semáforo inteligente en el bulevar G. Bonfil, en el cruce hacia la Iglesia de San Charbel. Este dispositivo, activado por los propios peatones mediante un botón, permitirá retirar los topes pompeyanos y habilitar un cruce semaforizado a nivel de piso, con el fin de agilizar el flujo vehicular y mejorar la seguridad peatonal.

“Cuando haya peatones, se oprime un botón para que se ponga la fase semaforica a los vehículos y así tratar de agilizar este flujo vehicular”, explicó el alcalde.

Tizayuca pone fin a 50 años sin inversión en pozos municipales

REACCIÓN

El gobierno municipal de Tizayuca, encabezado por Gretchen Atilano, puso en marcha la operación de un nuevo pozo profundo CAAMTH 1 y entregó maquinaria y unidades de trabajo a la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tizayuca Hidalgo (CAAMTH), marcando un hito en la modernización del sistema hidráulico local tras décadas de rezago.

Durante el acto, al que asistieron representantes de la Comisión Estatal del Agua y Alcantarillado (CEAA), integrantes de la Junta de Gobierno y vecinos beneficiarios, la presidenta municipal subrayó que, después de 50 años, Tizayuca cuenta nuevamente con un pozo municipal propio. Recordó que la cabecera era abastecida únicamente por los ramales de los pozos 8 y 6 bis, administrados por Conagua, esquema insuficiente para atender a una población en constante crecimiento.

Atilano destacó que la obra es resultado de un compromiso asumido con la ciudadanía desde el inicio de su gestión y reconoció al personal operativo de la CAAMTH como pieza clave para mantener los servicios en condiciones adversas. Además, adelantó que ya se cuenta con el visto bueno de Conagua para perforar un segundo pozo en Mogotes, y que estas acciones se suman al Plan Integral de Modernización Vial de Tizayuca (Movit), donde se

rehabilitan drenajes en distintas colonias.

Por su parte, el director general de la CAAMTH, Jorge Luis Martínez, resaltó que el proyecto refleja el manejo responsable de las finanzas del organismo y la decisión de invertir en infraestructura prioritaria. Con una inversión de 9 millones de pesos y un periodo de ejecución de 138 días, el pozo profundo CAAMTH 1 beneficiará directamente a 15 mil habitantes de la zona centro y a un total de 35 mil personas de colonias como El Pedregal, Atempa, Cuxtitla, Nacozari y Centro.

La obra alcanzó una profundidad de 300 metros, con diámetro de 18 pulgadas y tubería ranurada de 12 pulgadas. El equipamiento incluyó bomba sumergible de 150 HP, variador de frecuencia, medidor de flujo, válvulas y una caseta de operación de nueva creación.

El titular de la CAAMTH informó además sobre la entrega de maquinaria y unidades operativas —retroexcavadoras, camiones de carga, revolvedoras, rodillo para bacheo, cargadora y una unidad de iluminación para trabajos nocturnos— con una inversión adicional de 8.4 millones de pesos, fortaleciendo la capacidad de respuesta del organismo.

Martínez subrayó que hoy la CAAMTH es el operador municipal con mayor recaudación, volumen de agua disponible y títulos vigentes de pozos a nivel estatal, con reservas suficientes para los próximos 25 años, y que en el último año ha invertido cerca de 132 mdp en infraestructura hidráulica.



COLUMNA INVITADA

Sinaloa: cuando la crisis política se convierte en un problema de seguridad

“Veinticuatro horas bastaron para desnudar un conflicto que va mucho más allá de un gobernador. Un estado marcado por la violencia no puede permitirse añadir a la inseguridad una conducción política incierta. Sinaloa necesita autoridad, rumbo y confianza; no una gubernatura que, en cuestión de horas, pasa del regreso al poder a una nueva solicitud de licencia”.

HUGO DE LA CUADRA

RUBÉN ROCHA MOYA se reincorporó el 21 de agosto, después de 112 días separado del cargo. Su primera licencia se produjo en medio de investigaciones y señalamientos que el mandatario ha rechazado. Apenas un día después de volver a Palacio de Gobierno, solicitó nuevamente al Congreso separarse temporalmente, esta vez con carácter indefinido y por un periodo superior a treinta días.

ENTRE AMBAS DECISIONES ocurrió algo políticamente más grave que un simple cambio de opinión: quedó expuesto el aislamiento del gobernador

dentro de su propio movimiento.

LA DISTANCIA MARCADA desde la Presidencia de la República, la dirigencia de Morena, legisladores y gobernadores del mismo partido convirtió su retorno en un episodio difícil de sostener.

CUANDO LA PRESIDENTA Claudia Sheinbaum advirtió que “el poder sin principios se vuelve arrogancia”, el mensaje trascendió a una persona: ningún interés individual puede colocarse por encima de la estabilidad institucional, del proyecto político, ni mucho menos, del interés nacional.

Las implicaciones de un retorno que alteró el equilibrio interno

LA CRISIS DE Sinaloa dejó hace tiempo de ser solamente un problema de seguridad. Hoy también es un quiebre de gobernabilidad, confianza y cohesión social.

MIENTRAS COMUNIDADES PADECEN homicidios, desapariciones, desplazamientos, afectaciones económicas y una prolongada disputa crimi-

nal, la ciudadanía observa a un Ejecutivo que entra, sale y vuelve a separarse del cargo. Para una sociedad que exige certezas, la imagen es demoledora.

EN POLÍTICA, LA legalidad es indispensable, pero no siempre suficiente. Un gobernante puede tener facultades constitucionales para regresar y, al mismo tiempo, haber perdido las condiciones políticas para ejercer con eficacia. Gobernar exige legitimidad jurídica, pero también autoridad moral, respaldo institucional y capacidad para generar confianza.

EL EPISODIO TAMBIÉN cobra factura a Morena y al Gobierno Federal. El regreso de Rocha abrió innecesariamente un frente interno, tensionó el discurso de unidad y obligó a la Presidencia a marcar distancia en un momento especialmente delicado para la seguridad nacional y la relación con Estados Unidos. La segunda licencia puede contener la crisis inmediata, pero no borra el daño político ni la percepción de improvisación.

EL ESCENARIO QUE obliga a demostrar al poder que puede mantener el rumbo

AHORA EL DESAFÍO no consiste simplemente en administrar la ausencia de un gobernador. El verdadero reto es impedir que la incertidumbre del poder se traslade a las calles.

SINALOA REQUIERE UNA conducción estable, coordinación absoluta con la Federación y una prioridad inequívoca: recuperar seguridad, territorio, economía y confianza ciudadana. El Congreso local tiene una responsabilidad que rebasa cualquier cálculo partidista: garantizar continuidad constitucional, certidumbre política y condiciones reales de gobernabilidad.

LAS INSTITUCIONES EXISTEN precisamente para impedir que la estabilidad de un estado dependa de la voluntad o de las circunstancias de una sola persona.

CUANDO UN GOBIERNO titubea no solamente pierde poder: pierde tiempo, autoridad y confianza. Y en un estado herido por la violencia, cada vacío que deja la política termina siendo una oportunidad para quienes pretenden gobernar al margen de la ley.



ALEJANDRO BAILLET

En *Tuve que inventarme una memoria*, publicada por Editorial Gato Blanco, el escritor y periodista chileno Nicolás Durante construye una novela donde una acusación de abuso sexual, los huecos de la memoria, el poder, los prejuicios y hasta el espionaje se cruzan en una historia que obliga al lector a desconfiar de todos. Matías, un profesor universitario acusado de violar a una alumna, pierde su trabajo, su prestigio y prácticamente su vida anterior. El problema es que ni siquiera él sabe con certeza qué ocurrió aquella noche.

Hay historias que empiezan con una pregunta. La de Nicolás Durante comienza con una duda mucho más incómoda: ¿qué pasa cuando alguien es acusado de un delito que no recuerda haber cometido?

“En *Tuve que inventarme una memoria*, quiero colocar al lector en un terreno resbaladizo, donde las certezas duran poco y los culpables no siempre tienen el rostro que uno espera. La novela sigue a Matías, un profesor universitario de Literatura que después de ser acusado por una alumna de abuso sexual pierde su empleo, sus amigos, su reputación y hasta la posibilidad de reconstruir una vida profesional.

“Pero hay algo todavía más perturbador: Matías no recuerda con claridad qué ocurrió durante la fiesta en la que, presuntamente, violó a Javiera”.

A partir de ahí, Durante arma un rompecabezas narrativo que obliga al lector a participar. No basta con leer: hay que sospechar. Cada personaje puede esconder algo, cada recuerdo puede estar incompleto y cada explicación parece abrir una nueva puerta. Tuve que inventarme una memoria

“Me obsesionó un poco qué pasaba en la mente de las personas culpables de este tipo de delitos, de los que son señalados y acusados como culpables”, explica Durante en la conversación.

El punto de partida no fue una ocurrencia aislada. Como periodista de profesión, el escritor chileno siguió durante años las noticias relacionadas con las denuncias de acoso y abuso sexual que comen-

LITERATURA, ACUSACIONES Y ESPIONAJE

Cuando la memoria es la sospechosa

El escritor Nicolás Durante pone a un profesor frente al abismo y destaca la vulnerabilidad de la privacidad del ser humano ante las redes sociales

zaron a aparecer con mayor fuerza en ámbitos como la televisión, el cine, los centros de trabajo y las universidades.

“Durante mucho tiempo la literatura y el cine habían contado, principalmente, las historias desde la perspectiva de las víctimas. Mi intención no fue restar importancia a esas voces, sino explorar el otro extremo del conflicto: qué ocurre con quien aparece seña-

lado como responsable y cómo una acusación puede modificar por completo la existencia de una persona.

“Las víctimas, en su gran mayoría mujeres, han estado representadas en el cine o en la literatura por mucho tiempo y me parece muy bien que así sea”, señala. “Pero quería contarlo desde el otro lado y así surgió Matías”.

El escenario tampoco es casual.

Matías es chileno y consigue una plaza académica en una universidad mexicana. Ha conseguido lo que buscaba: abandonar su país, construir una carrera y abrirse camino en el mundo académico. Hasta que la acusación lo derrumba.

La novela plantea entonces otra forma de violencia: la pérdida de identidad. El profesor deja de ser profesor. Su nombre se convierte en una especie de sentencia. Las puertas laborales se cierran y los círculos sociales desaparecen.

Recuerdos que mienten

El título de la novela es, quizá, la mejor pista para entrar en ella. *Tuve que inventarme una memoria* habla de esos espacios en blanco

que deja una experiencia traumática, pero también de la necesidad humana de encontrar una explicación cuando los recuerdos no alcanzan.

Nicolás lo resume de una manera contundente: “Todos nos inventamos una explicación ante los huecos de la memoria”.

“En el caso de Matías, ese vacío se convierte en una condena. El personaje intenta reconstruir una noche que no puede recordar completamente mientras el mundo exterior ya tomó una decisión sobre él”, añade el autor.

La pregunta que persigue al lector es sencilla y brutal: ¿Matías es culpable y no lo recuerda o está siendo acusado injustamente? Este es el punto clave por resolver.



▲ *Tuve que inventarme una memoria* sigue a Matías, un profesor que tras ser acusado por una alumna de abuso sexual pierde hasta la posibilidad de reconstruir una vida profesional. Foto Especial

PROGRAMAS DEL PUEBLO

Altagracia Mercado
Apoyo a estudiantes

ÚTILES ESCOLARES GRATUITOS

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1

MAYO-JUNIO DE 2026

Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx

Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 2

ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026

Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx

Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 3

ENTREGA DE APOYO

Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

CONTACTO

Teléfono:
771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057

Correo electrónico:
sispadresdefam2@seph.gob.mx

seph.hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL

El Reloj

Hidalgo tiene una vocación turística que cada día da mejores resultados.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 24 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

 La Jornada Hidalgo

 @Jornada Hidalgo

COLUMNAS

Desde lo regional
Raúl Arroyo

4

Columna invitada
Dr. Hugo De la Cuadra

18

EN CINCO DEMARCACIONES NO HUBO REGISTROS

Solo siete colonias de Pachuca tuvieron elección de delegados



En 13 colonias y barrios considerados se registraron candidaturas únicas, faltaron planillas o se postergó el proceso

DULCE CASTILLO

De las 20 colonias y barrios considerados originalmente para el primer bloque de elección de autoridades auxiliares en Pachuca, únicamente siete celebraron votaciones este domingo, debido a que en el resto se registraron candidaturas únicas, faltaron planillas o se postergó el proceso.

Las demarcaciones que sí llevaron a cabo la jornada fueron Ampliación Santa Julia, Bosques del Peñar, Javier Rojo Gómez, La Raza, Maestranza, Morelos y Nuevo Hidalgo, donde los habitantes emitieron su sufragio mediante urnas electrónicas. En contraste,

ocho colonias registraron una sola planilla, por lo que no requirieron votación, mientras que cinco más no reportaron registros, por lo que sus procesos se realizarán posteriormente conforme a las determinaciones del ayuntamiento.

La jornada representó un hecho inédito para el municipio al utilizar por primera vez tecnología electrónica, con el préstamo de 30 equipos modelo 7.0 y el acompañamiento técnico del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) y del Instituto Nacional Electoral (INE). Sin embargo, el ejercicio no estuvo exento de controversias.

En Ampliación Santa Julia algunos ciudadanos manifestaron inconformidades y señalaron pre-

▲ Las demarcaciones que sí llevaron a cabo la jornada fueron Ampliación Santa Julia, Bosques del Peñar, Javier Rojo Gómez, La Raza, Maestranza, Morelos y Nuevo Hidalgo, donde los habitantes emitieron su sufragio mediante urnas electrónicas. Foto Especial

suntas irregularidades, acusando que la contienda —donde la planilla blanca superó a la índigo por 15 votos— estaba arreglada.

Estas tensiones se sumaron a los cuestionamientos previos expuestos por el regidor Manuel Canales Pérez durante una sesión ordinaria del Cabildo. El edil advirtió sobre inconsistencias en el procedimiento de registro y en la aplicación de los criterios de paridad de género y alternancia. Según el regidor, varios aspirantes denunciaron que los requisitos exigidos no estaban claramente especificados en la convocatoria emitida por la Comisión Especial

Ocho colonias registraron una sola planilla, por lo que no requirieron votación

de Participación Ciudadana.

Ante los señalamientos, el secretario general del ayuntamiento, Eduardo Trejo Lino, explicó que las discrepancias surgieron de la interpretación de la normativa de alternancia de género, la cual entró en vigor este año.

Reconoció que este requisito no quedó precisado de manera expresa en la convocatoria, lo que generó desconcierto entre algunos aspirantes cuyas planillas no pudieron avanzar.

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Jóvenes en México

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

EL OBSERVATORIO DE la Juventud en Iberoamérica (OIJ) publicó recientemente el Informe de Jóvenes en México, que explora temas como educación, trabajo, relaciones afectivas, pero también aborda cuestiones muy actuales: cultura digital, desafiación, medioambiente y cuidados. Es importante señalar que este informe es representativo únicamente del ámbito urbano.

LA ENCUESTA REALIZADA abarca a 24.3 millones de jóvenes. Un dato relevante es que 1.22% de las personas encuestadas se autodefinieron como no binarias y, dentro de este porcentaje, predominan quienes se identifican como solteros.

JUSTO ESTA SEMANA, medios de comunicación informaron sobre una nueva forma

de relacionarse entre las juventudes, denominada “farmear el aura”, muy vinculada a los videojuegos y al anime. Afortunadamente, esta práctica implica la apropiación de espacios públicos, lo cual resulta significativo, considerando que generaciones de niñas, niños y adolescentes vivieron la convivencia principalmente a través de pantallas durante la pandemia de covid-19. Este fenómeno no es menor frente a datos como los siguientes: cuatro de cada 10 jóvenes “no encuentran su lugar”; además, la tecnología forma parte de su vida cotidiana, pues 76.9% afirma que les facilita la vida y 88% la utiliza para aprender cosas nuevas. En cuanto a la lectura, 58.6% de las y los jóvenes que leen aún prefieren hacerlo en papel, mientras que sólo 28.9% lo hace en dispositivos móviles.

AUNQUE PARECE QUE avanzamos en algunos temas, los roles de género siguen presentes entre las juventudes. Las mujeres

cargan con la mayor parte de las responsabilidades domésticas y de cuidados, mientras que en los hombres recaen las responsabilidades económicas. Esta situación se refuerza en redes sociales con movimientos como el de las “esposas tradicionales”, que en realidad corresponden a personas de nivel socioeconómico alto.

MI PECHO NO es bodega. Con más de mil 200 quejas rezagadas en la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo, lo único que hace la “titular” Ana Karen Parra es desfilar en pasarelas, firmar convenios sin impacto con instituciones obligadas a respetar los derechos humanos y organizar juegos en los que se ha gastado presupuesto millonario. Nada de políticas públicas, nada de atención a casos. Todo en completa complicidad con el Congreso de Hidalgo, ante el cual ni siquiera ha rendido informe de su nula actuación. Aunque nada es para siempre: ya solo le quedan 340 días en el cargo, seguramente con más omisiones que resultados.