



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 23 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1890 // Precio 10 pesos

El laberinto socioambiental de la basura en Huejutla

● La incapacidad de habilitar un relleno sanitario bajo la norma oficial mantiene una crisis permanente

● El gobierno municipal traslada los desechos a Tamazunchale, San Luis Potosí

● Los pobladores rechazan la apertura de vertederos ante el temor de contaminación

REDACCIÓN/P17

De Interés General



Foto Facebook

Rocha Moya, otra vez, pide licencia tras el mensaje de Sheinbaum

● Será el Congreso de Sinaloa el que apruebe la petición y designe a un gobernador interino

● La presidenta sostuvo que, por encima de cualquier interés particular, está el pueblo

● Al menos ocho personas fueron asesinadas el primer día que reanudó actividades

REDACCIÓN/P2



La Jornada Hidalgo

La mortalidad permanece estable, reporta la SSa

Confirman nueve casos de covid en una semana

● De 145 contagios confirmados, el acumulado subió a 154

● Contabilizan nueve muertes en primeros 15 días de agosto

● Hidalgo, con el mayor número de fallecidos por este virus

● El sector salud pide mantener medidas básicas de prevención

NATHALI GONZÁLEZ/P3



Fortalecen la seguridad vial en el carril exclusivo del Tuzobús

▲ La Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot), en coordinación con el Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah), impulsa acciones para fortalecer el operativo de vigilancia que tiene el objetivo de mejorar la seguridad vial en el carril exclusivo del Transporte Metropolitano. El objetivo es prevenir siniestros viales y salvaguardar la integridad y la vida de todas las personas que transitan por el bulevar Felipe Ángeles. El Sitmah mantendrá personal jurídico en cada punto de supervisión, encargado de levantar y formalizar las boletas de infracción correspondientes ante la invasión del carril exclusivo. Foto Cortesía /P2



La era dorada de Ediciones Era ha hecho pública su anticipada jubilación (...) ¿Pasará el libro pronto a ser historia? ¿Se convertirán en fósiles otras buenas casas editoriales? ¿Habrá que ir diseñando ya un Parque Jurásico de papeles olorosos a tinta, visitado de tarde en tarde únicamente por vetarros afligidos?".

Enrique Rivas Paniagua /P19

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
23 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

EL SITMAH MANTENDRÁ PERSONAL JURÍDICO EN CADA PUNTO DE SUPERVISIÓN

Fortalecen seguridad en el carril exclusivo del sistema Tuzobús



El objetivo es prevenir siniestros viales y salvaguardar la vida de todas las personas que transitan por el bulevar Felipe Ángeles

REDACCIÓN

La Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot), en coordinación con el Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah), impulsa acciones para

fortalecer el operativo de vigilancia que tiene el objetivo de mejorar la seguridad vial en el carril exclusivo del Transporte Metropolitano Tuzobús.

El objetivo de este operativo es prevenir siniestros viales y salvaguardar la integridad y la vida de

▲ Se establecieron 12 puntos fijos de supervisión en ambos sentidos del bulevar Felipe Ángeles y la carretera México-Pachuca. Foto Cortesía

todas las personas que transitan por el bulevar Felipe Ángeles, tanto quienes utilizan el Transporte Metropolitano como quienes circulan por los carriles destinados al tránsito general.

La Semot dio a conocer que, como parte de esta estrategia, se reforzará la vigilancia para evitar que vehículos no autorizados uti-

Buscan favorecer una movilidad más ordenada y segura

licen el carril exclusivo. Para ello, se establecieron 12 puntos fijos de supervisión en ambos sentidos del bulevar Felipe Ángeles y la carretera México-Pachuca.

El Sitmah mantendrá personal jurídico en cada punto de supervisión, encargado de levantar y formalizar las boletas de infracción correspondientes ante la invasión del carril exclusivo.

“Con estas acciones se fortalece el trabajo coordinado entre las instituciones para mejorar la seguridad vial y favorecer una movilidad más ordenada y segura”, indicó la dependencia.

Lo anterior se acordó en una jornada de trabajo interinstitucional con la participación del secretario de Seguridad Pública de Hidalgo, Salvador Cruz Neri, y el subsecretario comisario en jefe, Julio César Meléndez Coria, así como autoridades de Seguridad Pública de Pachuca y Zempoala, y directivos del Sitmah.

Rocha Moya, otra vez, pide licencia tras mensaje de Sheinbaum



REDACCIÓN

Veinticuatro horas después de haber anunciado su regreso al gobierno, Rubén Rocha Moya solicitó una nueva licencia; será el Congreso del estado el que apruebe la petición y designe a un gobernador interino.

Además, horas después de que la presidenta Claudia Sheinbaum expresara que ningún interés personal puede estar por encima de los intereses del pueblo y la nación, Rocha Moya volvió a pedir licencia de manera indefinida, tal como compartió en sus redes sociales, ya que, afirma, Sinaloa, la nación y la transformación están por encima de todo.

Mediante sus redes sociales, Rocha compartió el escrito dirigido al diputado Manuel de Jesús Guerrero,

presidente del Congreso de Sinaloa, con fecha del sábado 22 de agosto.

En este, menciona que, por considerarlo pertinente, solicita licencia temporal con carácter indefinido, por más de 30 días.

Por la mañana, mediante su cuenta oficial de X, la presidenta de la República compartió una reflexión sobre las responsabilidades que deben cumplir los servidores públicos.

“México merece servidores públicos que entiendan que los cargos son pasajeros, pero la responsabilidad ante la Nación es eterna. El Pueblo no está para alimentar ambiciones personales: está para exigir que se defienda su dignidad, su futuro y su esperanza”, señaló.

La jefa del Ejecutivo sostuvo que, por encima de cualquier nombre, de cualquier grupo y de cualquier interés particular, está el pueblo y la nación.

Advirtió a quienes usan sus cargos sin principios que la ciudadanía no olvida cómo ejercen el poder.

“Porque el poder sin principios se vuelve arrogancia; el poder sin límites, abuso; y el poder que olvida al pueblo, termina enfrentándose a la historia”, manifestó.

Regresa Rocha y matan a ocho en Sinaloa

El regreso de Rocha Moya a la gubernatura de Sinaloa quedó marcado por una jornada violenta: al menos ocho personas fueron asesinadas en cinco municipios del estado durante el primer día de que había reanudado actividades.

De acuerdo con el informe diario de la Fiscalía General del Estado (FGE), los cuerpos fueron localizados en Navolato, Culiacán, Mazatlán, Escuinapa y Ahome.

En Navolato, una persona fue localizada sin vida sobre la carretera Buenos Aires-San Pedro.

En Culiacán se reportaron cuatro homicidios. Dos personas fueron asesinadas en la colonia Miguel Ale-

Al menos ocho personas fueron asesinadas el primer día que reanudó actividades

mán, mientras que otras dos fueron localizadas sin vida en la colonia Infonavit Humaya.

En Mazatlán, el cuerpo de una persona fue encontrado sobre la maxipista Mazatlán-Culiacán. En Escuinapa, una mujer que recibía atención médica murió después de resultar herida en la colonia Centro.

Finalmente, en Ahome, otra mujer fue localizada sin vida en Higuera de Zaragoza.



LA MORTALIDAD PERMANECE ESTABLE

Reportan nueve casos de covid en una semana

Del 2 al 8 de agosto la entidad contabilizó 145 contagios confirmados; del 9 al 15 de agosto, el acumulado subió a 154

NATHALI GONZÁLEZ

Los reportes de la Secretaría de Salud federal, emitidos a través de la Dirección General de Epidemiología, muestran que, durante el presente mes de agosto, los diagnósticos positivos de covid en Hidalgo van al alza, mientras que la mortalidad permanece estable.

Al comparar el avance estadístico entre semanas consecutivas, el estado reflejó un incremento en el número de contagios detectados. Durante la semana epidemiológica 31 —que abarcó del 2 al 8 de agosto—, la entidad contabilizó un acumulado de 145 casos positivos confirmados.

Siete días más tarde, al cierre de la semana epidemiológica 32, del 9 al 15 de agosto, el acumulado subió a 154, lo que confirma la aparición de nueve casos nuevos en ese periodo semanal.

● ● ●
Hidalgo es la entidad con el mayor número de muertes por este virus

En contraste con este aumento en la positividad del virus, el impacto letal se mantuvo sin cambios.

El registro acumulado de defunciones asociadas a la enfermedad se conservó estático, contabilizando nueve fallecimientos en ambas semanas evaluadas, una cifra que coloca a Hidalgo como la entidad con el mayor número de muertes por covid-19 en el país durante este periodo.



Por su parte, la vigilancia de padecimientos respiratorios agudos en las unidades médicas (USMER) pasó de 3 mil 682 a 3 mil 748 notificaciones generales de Enfermedad Tipo Influenza e Infección Respiratoria Aguda Grave.

Ante el flujo constante de nuevos

▲ El sector salud reitera a la ciudadanía la importancia de mantener las medidas preventivas básicas. Foto Especial

diagnósticos positivos y la estabilidad en las defunciones, el sector salud reitera a la ciudadanía la importancia de mantener las medi-

das preventivas básicas y acudir a valoración médica oportuna ante la presencia de cualquier síntoma respiratorio.

En septiembre definirán segunda fase de apoyos para afectados por lluvias

NATHALI GONZÁLEZ

En septiembre próximo se dictaminará la segunda fase del programa de apoyos para la población afectada por la vaguada monzónica, etapa en la que se integrará a más habitantes de las comunidades y municipios impactados, informó Ricardo Gómez Moreno, secretario de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso).

El titular de la dependencia explicó que, de manera paralela a la planeación de esta nueva etapa, el personal de la secretaría continuará recorriendo las localidades golpeadas por las lluvias para entregar directamente las tarjetas bancarias mediante las cuales se dispersan los recursos económicos.

El antecedente de esta emergencia ocurrió entre el 9 y 10 de octubre de 2025, cuando se registraron severas

inundaciones y deslaves en 28 municipios hidalguenses, con daños concentrados principalmente en la zona norte y la Sierra Otomí-Tepehua.

Gómez Moreno detalló que, hasta el momento, la atención estatal registra una cobertura acumulada de 32 mil personas beneficiadas en los 28 municipios declarados con afectaciones.

Durante el presente ejercicio 2026, los dos programas priori-

tarios —enfocados en bienestar general y apoyo a madres de familia— han destinado 179 millones de pesos para atender a 17 mil personas. Esta cifra representa un incremento respecto al ejercicio 2025, periodo en el que se asignaron 155 millones de pesos en favor de 15 mil 500 damnificados.

El funcionario puntualizó que las fechas y calendarios para las siguientes dispersiones financieras

● ● ●
Hasta el momento, la atención registra una cobertura de 32 mil personas beneficiadas

se darán a conocer de manera paulatina a través de las plataformas e información oficial de la Sebiso.



CORRESPONDE ÚNICAMENTE A LOS EMPRESARIOS

Coparmex Hidalgo llama a invertir en certificaciones

SOCORRO ÁVILA

El presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Hidalgo, Luis Fernando Garrido Ramírez, hizo un exhorto a los empresarios a invertir en desarrollo profesional, tecnología y certificaciones para poder vincularse en la proveeduría de las macroempresas que han llegado al estado y las que están próximas a instalarse.

En entrevista, el empresario reconoció el próximo anuncio de inversiones que hará el Gobierno estatal este lunes, porque vendrá a sumar a la generación de empleos y el desarrollo económico del estado y de las familias.

No obstante, planteó la necesidad de fortalecer a las micro, pequeñas y medianas empresas en materia de certificaciones y profesionalización de sus servicios para tener el acercamiento con los grandes corporativos, tarea que le compete exclusivamente a los empresarios.

Aunque no especificó qué porcentaje de empresas locales cumplen con certificaciones internacionales, dijo que son muy pocas,

La finalidad es vincularse en la proveeduría de las macroempresas, explicó Luis Fernando Garrido Ramírez

lo que impide a la gran mayoría poder responder a las necesidades de proveeduría debido a los estándares internacionales que manejan las tractoras.

“Podemos ser proveedores de estos grandes corporativos que llegan al estado (...), pero para ello se requiere el compromiso del sector empresarial”, expresó.

Reiteró que este tema corresponde únicamente a los empresarios; sin embargo, es necesario mantener la vinculación con las autoridades gubernamentales para conocer específicamente lo que están requiriendo los inversionistas y buscar de manera conjunta los foros y los espacios para profesionalizarse.

Finalmente, hizo un llamado a los empresarios hidalguenses a invertir en desarrollo profesional, automatización, nueva tecnología y, sobre todo, en certificaciones



Necesario, mantener la vinculación con las autoridades gubernamentales, expresó el titular de la confederación

para sumarse a las cadenas de proveeduría.

“Es un tema de las empresas, debemos invertir en nuestras unidades económicas para ser parte de la demanda de las macroempresas”, concluyó.

CARTUCHO QUEMADO ● QUITOS



EPOPEYAS

Flag football: el deporte en equipo en el que México sí es potencia

ARTURO HENKEL

IEL FLAG FOOTBALL femenino, una esperanza real de medalla para México en los JO de LA28!

LA CLASIFICACIÓN POR parte de la Selección Mexicana Femenil de Flag Football a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, luego de obtener la medalla de bronce en el recientemente culminado Mundial de Flag Football 2026, celebrado del 13 al 16 de agosto pasados en Düsseldorf, Alemania, es solamente “la punta del iceberg” de lo que este representativo azteca ha alcanzado a lo largo de su breve historia, pero también es solo una muestra del potencial que tiene de cara a la más importante justa deportiva, en la que esta disciplina debutará dentro de dos años en el programa olímpico.

EL “TOCHO BANDERA” como vulgarmente se le conoce en nuestro país, y que poco a poco ha ganado más adeptos aquí y en Estados Unidos, país donde se originó, y que su práctica se ha extendido alrededor del mundo, es un deporte que nació de la necesidad de dar una variante al fútbol

americano en el que se minimizaran los contactos; eso le ha dado una gran versatilidad a la edad y género de sus participantes, pero también una gran facilidad para practicarse de manera informal; y al requerirse mínima equipación, se ha convertido en una alternativa viable en universidades y clubes para integrarlo en sus programas deportivos, que paulatinamente cada vez ha alcanzado mejores condiciones para el alto rendimiento, por lo que se regula por la Federación Mexicana de Fútbol Americano.

SU CADA VEZ más extendida práctica por el planeta la rige la Federación Internacional de Fútbol Americano, la cual ha organizado desde el 2002 el IFAF Flag Football World Championship, en el que durante 12 ediciones en la rama femenil México cuenta con tres campeonatos (Francia 2004, Canadá 2008 y Suecia 2012); dos subcampeonatos (Israel 2021 y Finlandia 2024); dos terceros puestos, y tres cuartos sitios, solo por detrás de EUA, con tres oros y cuatro platas.

EL ACTUAL NÚMERO 1 del ranking mundial femenil alcanzado por México en

esta disciplina está respaldado también por el bicampeonato en los World Games, con las medallas de oro en Birmingham, Alabama en 2022 y Chengdu, China 2025, imponiéndose ambas veces a las norteamericanas.

ESTO TENIA A Las 12 de oro como favoritas para el Mundial de este año en Alemania, donde arrancaron con triunfos por 38-14 ante las locales, 14-12 a Italia y 53-24 a Eslovenia en la fase de grupos; en cuartos de final vencieron 27-26 a España, pero en semifinales cayeron 6-20 con Canadá, equipo que resultaría campeón; sin embargo, en el partido por el tercer lugar vencieron 20-19 a Gran Bretaña, para obtener la clasificación a la justa olímpica, en la que con grandes jugadoras como Diana Flores, Silvia Contreras, Mónica Rangel y Allison Salazar, buscarán en dos años más quedarse con el oro en el debut de esta prueba, en la que será la tercera edición de JO en Los Angeles, luego de celebrarse en 1932 y 1984.

PERO EN LA rama varonil la escuadra azteca no desmerece, en Mundiales IFAF con dos subcampeonatos (Italia 2014 e Israel 2021), un tercer puesto y cuatro cuartos sitios,

mientras que en los Juegos Mundiales obtuvo el bronce en Birmingham 2022, blasones con los que aun de ser tercero en el ranking varonil, se quedó a la orilla de ir a los JJOO al quedar en cuarto lugar en este Mundial, tras vencer 30-22 a Alemania, 38-32 a Suiza y 38-25 a Brasil, a Panamá 33-19 en cuartos de final; pero cayó ante Estados Unidos por 40-42 en semifinales y por 34-26 con Canadá por el tercer puesto. Ahora, México deberá buscar ese pase quedando en los dos primeros puestos del Campeonato Panamericano 2027 y clasificarse a las Olympic Q-Series, que dará dos cuotas olímpicas en el evento del 1 al 4 de junio de 2028 en Montreal; y la última plaza en el evento del 8 al 11 de junio en Orlando, para así cumplir su sueño olímpico y también aspirar a una presea para nuestro país.

ASÍES QUE, queridos lectores de ‘Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas’, para ustedes: ¿Consideran que México tiene posibilidades reales de hacer historia colgándose alguna presea en el flag football en los Juegos Olímpicos de Los Angeles 2028?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



Marina y Luis de Tavira participaron en el Semillero *Las artes bajo acoso* (danza, cine y teatro), realizado en el Centro Indígena de Capacitación Integral, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. El subcomandante Moisés, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, destacó que el dramaturgo y director de escena compartió con los teatreros zapatistas “el método, la forma, la técnica” y “nos ayudó un chingo para

entender cómo debe desenvolverse un actor o una actriz para que no estemos como estatuas”. Durante el encuentro, 240 jóvenes zapatistas de los 12 caracoles ofrecieron dos funciones de *El común y el día después*. Foto tomada del Facebook de Marina de Tavira

CULTURA

Versos en lenguas originarias de América y en *spanglish* resplandecen en Chapultepec

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Los versos se esparcieron como semillas entre los árboles del Pabellón Escénico de Chapultepec. Ayer cinco poetas los hicieron viajar de boca en boca: algunos encontraron de inmediato un sonido familiar; otros llegaron con cadencias distintas, palabras nuevas y sonoridades que invitaban a afinar el oído.

El bosque se pobló de acentos. El mapuche, el mapuche-williche, el maya k'achikel y el zoque aparecieron durante las lecturas; también el *spanglish*, incorporado por primera vez al encuentro. De una voz a otra cambiaban el ritmo y la musicalidad.

Mikeas Sánchez, de México; Liliana Ancalao, de Argentina; Adriana Machi Paredes Pinda, de Chile; Negma Coy, de Guatemala, y Norma Cantú, de Estados Unidos, participaron en *Yo soy mi lengua: Encuentro internacional de poetas en voz alta*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), con la memoria y la diversidad lingüística de los pueblos del continente como ejes.

“Podría parecer una discusión vieja, pero por las circunstancias geopolíticas del mundo es importante poner a estos idiomas para escucharlos, sentirlos y ponerlos a dialogar con sus contrapartes hegemónicas como el inglés y el español”, explicó a *La Jornada* Minerva Reynosa Álvarez, coordinadora Nacional de Literatura del Inbal.

Para la también poeta, el acercamiento podía ocurrir aun cuando no se comprendiera cada término. “Pensamos que a través de la atenta escucha el público va a poder sorprenderse y entablar una relación con esos idiomas que no muchos reconocemos auditivamente”.

En dos de las participantes, la lengua originaria no fue la materna, sino que decidieron profundizar en ella. Reynosa contrastó esa experiencia con la de quienes crecieron con esos idiomas en el ámbito familiar. “También las podemos aprender por una cuestión de identidad y de reconocimiento. Considero que podemos provocar interés, curiosidad y auspiciar el conocimiento”.

El *spanglish* abrió otra vertiente. Su presencia llevó la mezcla fronteriza del español y el inglés junto con expresiones procedentes de distintas regiones del continente.

Durante los últimos 10 o 15 años, las lenguas originarias habían ganado mayor presencia tanto en festivales literarios como en propuestas editoriales. Reynosa situó ese crecimiento en un momento de vitalidad para la literatura y la poesía.

También se mostró optimista sobre el lugar del verso en México, debido a la amplia tradición literaria y a una oralidad presente desde la



▲ Liliana Ancalao (Argentina), Adriana Machi Paredes (Chile), Negma Coy (Guatemala) y Mikeas Sánchez (México). Abajo, la escritora centroamericana durante su participación en *Yo soy mi lengua: Encuentro internacional de poetas en voz alta*. Fotos Secretaría de Cultura / Abraham Goldsmit

infancia. “Creo que todo es potencialmente poético, más en este país.

“Rezamos, hablamos un montón, decimos chistes, cantamos, y todo esto desde que somos muy pequeños.”

Para la coordinadora, esas prácticas habían hecho de la escucha un ejercicio cotidiano y ayudaban a explicar la necesidad del público de congregarse alrededor de la poesía. Esa cercanía se hacía visible en los recitales: casi cualquier fin de semana era posible encontrar alguno con buena asistencia. A su juicio, ese interés formaba parte de la cotidianidad y estaba ligado con el pasado del país.

La diversidad lingüística permitía además acercarse al contexto de cada región y observar cómo sus lenguas convivían con idiomas dominantes como el español o el inglés. Uno de los propósitos de Reynosa al frente de la Coordinación Nacional de Literatura era estrechar los vín-



culos con autores y proyectos fuera de la capital.

“Me interesa mucho poner en el panorama a las literaturas regionales y me gustaría que durante mi gestión pudiéramos vincular más a los estados”. La Ciudad de México permanecía como el principal centro de producción literaria, aunque

su propia formación le había mostrado la importancia de extender esos circuitos.

“Soy producto de talleres que llegaban a mi ciudad en Nuevo León”. Desde esa experiencia, Reynosa planteó que todavía hay mucho por hacer para mantener viva la poesía, fortalecer los vínculos con

los estados y ampliar el lugar de las lenguas originarias.

“Afortunadamente, ya no tenemos que pensar: ‘¿habrá algún poeta que hable un idioma indígena?’ Por supuesto que lo hay y tienen que formar parte de nuestros festivales porque son una realidad, y eso me encanta.”



Teatreros zapatistas comparten enseñanzas con Luis y Marina de Tavira

ELIO HENRÍQUEZ

CORRESPONSAL
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIS.

Una clase de teatro en la que los papeles de maestro y alumno cambiaron de lugar reunió a Luis y Marina de Tavira con coordinadores de arte y cultura, teatreros zapatistas y el subcomandante Moisés del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Hubo método y técnica para quienes dicen trabajar “al romplón”, pero también una enseñanza en sentido contrario: “aquí hay una lección absoluta del colectivo”, afirmó Marina de Tavira después de presenciar las dos funciones de *El común y el día después*.

La obra, interpretada por 240 jóvenes zapatistas, formó parte del semillero *Las artes bajo acoso* (danza, cine y teatro), realizado en el Centro Indígena de Capacitación Integral (Cideci), con sede en San Cristóbal de Las Casas.

El capitán Marcos describió lo ocurrido durante esos días como “un acto de magia”. En un rincón del Cideci, “se realizaba una reunión conspirativa de teatreros de geografías, calendarios, lenguas, colores e historias diferentes. Una clase de teatro donde se intercambiaban continuamente los papeles de maestro y alumno”.

Ahí ocurrió un encuentro entre Luis y Marina de Tavira, por un lado, y el subcomandante Moisés, coordinadores de arte y cultura y teatreros zapatistas, por el otro. “O sea que como quien dice, les hicimos casita”.

Moisés contó que el dramaturgo y director de escena compartió con ellos herramientas que hasta entonces no conocían. “El compañero

Luis de Tavira nos enseñó el método, la forma, la técnica y nos ayudó un chingo para entender cómo debe desenvolverse un actor o una actriz para que no estemos como estatuas”.

Los zapatistas trabajan “al romplón”. “Lo que sabemos es que vamos a mostrar lo que pensamos”.

“El teatro que hacemos los zapatistas lo hacemos en común”. El proceso comienza entre los 12 Caracoles: coordinadores plantean el tema, reúnen ideas, discuten el orden de las escenas y elaboran un primer borrador. Después llaman a los actores y actrices, les explican la idea y comienzan los ensayos.

Las aportaciones continúan durante el proceso. Cada grupo se lleva la parte que le corresponde para practicar en su Caracol y después vuelven a reunirse los 12. “Y ahí vienen otras aportaciones y va saliendo en común la idea de cómo lo vamos a actuar”.

La enseñanza también operó en sentido contrario. Marina de Tavira habló de la “profunda alegría” por lo vivido durante esos días y por aquello que, dijo, le regalaron los zapatistas.

“Es hermoso atestiguar el legado vivo de un sueño; ustedes encarnan ese legado. Se lo han apropiado y lo viven”, sostuvo durante la mesa dedicada al teatro.

Después de las dos funciones de *El común y el día después*, la actriz encontró en el trabajo zapatista una enseñanza para quienes hacen teatro desde otros espacios. “Aquí hay una lección absoluta del colectivo, de que este teatro se hace en común, no sólo en la intención o las palabras. Nos ponen un espejo enfrente que es muy confrontador. En ustedes vi la encarnación de la esperanza”.

Ofelia Medina llevó esa reflexión

► El semillero *Las artes bajo acoso* presentó la obra *El común y el día después* en el Centro Indígena de Capacitación Integral. Fotos tomadas de la página de Facebook de Marina de Tavira

hacia el gozo de crear con otros. “La creación del arte colectivo es el gozo de la humanidad presente y del futuro.”

“Yo encontré sentido a mi vida gracias a las comunidades zapatistas y a este movimiento”, aseguró la actriz.

Para Medina, el teatro de Luis de Tavira, el que se hace aquí y el que lograron hacer forma parte “de la creación y de la humanidad que no quiere dejar de creer que somos capaces de crear un mundo mejor. El gozo colectivo es lo que aquí se produce”. También se refirió a la decisión zapatista de unirse con las madres buscadoras y calificó la situación del país como “aterradora”.

Luis de Tavira abordó durante la misma mesa la relación entre la escena, el pensamiento y la sociedad. “El teatro es fruto del pensamiento. Por eso es importante pensar y en el pensar no pensar cualquier cosa porque de ahí nace el hacer que no es cualquier hacer”.

Aunque “el teatro no cambia para nada la realidad o por lo menos no cambia de inmediato el precio del pan”, el dramaturgo sostuvo que “ha determinado de manera decisiva la historia de la humanidad. El teatro sólo puede entenderse en su relación, sea la que sea, con la sociedad. No deberíamos de olvidar que la verdadera obra de arte es la sociedad”.

Al concluir, puso parte del porvenir de ese arte en manos de quienes acababa de observar. “Dependerá



de todos los hacedores de teatro, pero de modo decisivo de estos jóvenes recién llegados y de la organización común”.

“Otros mundos son posibles”

Marina de Tavira remarcó que continuarán “haciendo teatro, denunciando el horror como aquellos griegos milenarios que cantaban las tragedias que aún hoy nos persiguen”.

“Quizá siga el mundo su curso inalterable, pero lo que no puede morir es nuestra voluntad de cambiarlo, nuestra esperanza de que otros mundos son posibles”, agregó.

La actriz cerró con la noticia del viaje de integrantes de los pueblos zapatistas a la Ciudad de México en diciembre para reunirse con madres y personas buscadoras.

“He recibido con profunda emoción la noticia. Ahí estaremos si nos invitan para unirnos en ese abrazo colectivo.”

El mago de los sueños

ELENA PONIATOWKSA

Elegante por dentro y por fuera e hijo de la recordada actriz Margarita Isabel, al actor Mario Iván Martínez lo admiramos por su inolvidable interpretación del doctor John Brown en *Como agua para chocolate*, de Alfonso Arau, que le valió el Premio Ariel al Mejor Actor en 1992. Su inglés perfecto lo hizo brillar con luz propia frente a la cámara, a lado de las actrices Lumy Cavazos y Brígida Alexander, quien era una políglota consumada. Así como en el cine, Mario Iván también es un referente en la radio, la televisión y el teatro mexicano desde hace más de 35 años y sus personajes se han ganado el corazón del público internacional.

—Mario Iván, ¿sigues en todos los escenarios?

—Sí, estoy con la obra *Diario de un loco* en el Teatro Hidalgo, a punto de cumplir 15 años en cartelera. Recibimos una audiencia muy positiva, todos los jueves y los domingos con Cri-Cri, y voy a cumplir 20 años como embajador de la obra de Francisco Gabilondo Soler.

—Entrevisté a Cri-Cri, quien era astrónomo, como mi esposo, Guillermo Haro.

—Lo sé muy bien. Tiburcio Gabilondo comenta que su padre era como un renacentista de su tiempo porque le interesaba la astronomía, la música, las matemáticas, los idiomas, los viajes. Por eso su música es tan rica. Tengo dos espectáculos distintos alrededor de la obra de Cri-Cri. El primero, en el que estoy desde 2007, cuando me invitó Tiburcio Gabilondo a celebrar el centenario del natalicio de “don Pancho”, que así le gustaba que le dijeran, según su hijo Tiburcio, quien administra el acervo de los derechos del “Grillito cantor” a través de “Gabsol”, que fundó don Pancho. También presentamos el espectáculo *Descubriendo a Cri-Cri* que existe desde 2007. El otro es *Que dejen toditos los sueños abiertos*, un segundo homenaje a Gabilondo Soler, a partir de 2017.

—Mario Iván, además de actor también te dedicas a escribir.

—Me pareció lógico que Gabilondo Soler tuviese presencia en estas ficciones plausibles, digamos, y escribo de la infancia de los grandes personajes del arte. Insistí a Random House, mi editorial, para hablar sobre el “grillito cantor” y fue el tercer volumen de una colección que todavía sigue. Mi primera publicación fue sobre Van Gogh, luego Sor Juana, después Gabilondo Soler, seguí con el prodigioso Mozart y

ahora escribí sobre Leonardo da Vinci.

—El dibujo del libro sobre Mozart es muy bonito.

—Sí, el ilustrador es Juan Gedovius, bisnieto del gran Germán Gedovius, el extraordinario pintor porfiriano. Lo que me gusta de Juan es que no es copia de nadie, no imita a Disney, a Pixar, es Juan Gedovius y logra un estilo propio, lo más difícil en el arte. Siempre sorprende. Sus imágenes son, a mi juicio, totalmente móviles porque captura con gran habilidad la acción.

—Háblame de ti y de tu mamá, Margarita Isabel, a quien admiré y quise muchísimo.

—Tuve la gran fortuna de contar con una madre politizada, contestataria, lectora, que además, como lo menciono en mi libro autobiográfico, *Güerito de rancho*, fue muy valiente. Mis padres se separaron en 1967.

—¿Quién era tu papá?

—Mi papá era un comunicólogo muy respetado y melómano: Mario Iván Martínez Ortega. Desde que amanecía nos ponía a escuchar a Chaikovsky, Beethoven, los compositores mexicanos Moncayo, Chávez. Mi madre, también periodista, tuvo la oportunidad de conducir y escribir un programa de radio: *Una canasta llena de...*, que era de orientación al consumidor. Un día el productor le dijo: “Margarita, hoy va a venir el Presidente de la República, pero tú no debes hacer ninguna alusión a su presencia”.

—¿Cuál presidente, Mario Iván?

—Luis Echeverría. Mi madre se juega un albur de vida: el Presidente entró con la comitiva, mi mamá estaba al aire y dijo: “amigas, pues la leche Liconsá está más barata. Aquí tenemos hoy un invitado muy especial, señor Presidente, ¿gusta usted pasar?” Y lo entrevistó con mucha inteligencia. Mi madre politizada logró con él una conversación muy punzante. Cuando acabó la entrevista, el Presidente le dijo al productor: “Oiga usted, qué programa más útil para la mujer de México y qué raro encontrar en una sola persona su lucidez y cultura. Asegúrese usted de que se le apoye”. Y al día siguiente le triplicaron el sueldo a mi mamá y con eso me mandó a estudiar a Inglaterra.

—Tu mamá era genial. ¿La tuviste fácil en Inglaterra?

—Viví en internados de los 13 a los 17 años. Cuando regresé a México, mi madre estaba ansiosa de encausarme a otros horizontes. Era un niño inseguro, muy dependiente de mi abuela después del divorcio de mis padres. Mi abuela se llamaba Eulalia G. de Morales, la quise mucho, pero mi mamá me decía: “tú estuviste en la creencia de que te mandé a

Inglaterra a estudiar para que aprendieras inglés, pero lo hice porque dependías demasiado de mi madre”. Mi abuelo era pintor, Vicente José Morales Chano, así se firmaba. A los 17 regresé a México y estudié teatro con Sergio Jiménez, Héctor Mendoza, Julio Castillo y a la par me recibí de maestro de inglés en el Anglo-mexicano de Cultura. Siempre he tenido una relación cercana con la comunidad inglesa. A los 25 años pedí una beca para estudiar en la Academia de Música y Arte Dramático de Londres, “Lambda”, donde también estuvieron Susana Alexander, Angélica Aragón y Daniel Martínez.

—Yo quise mucho a tu mamá, quien murió a los 75 años y la vi actuando con la fabulosa directora María Alicia Martínez Medrano.

—¿Cómo nos hacía reír María Alicia! ¡qué bárbara! directora del Teatro Campesino Indígena. Logró que actuaran campesinos yucatecos y morelenses. Ya en tiempos de Echeverría, hizo una obra magistral sobre la matanza de Tlatelolco.

—Mario Iván, ¿tú podrías actuar en inglés ahora?

—Sí, de hecho, montaron *Enrique V* en Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional y la música de sir William Bolton. Le pedí a Carlos Miguel Prieto, el director de la Sinfónica Nacional, decir los textos en su idioma original. ¿Cuándo iba yo a tener la oportunidad de interpretar a Shakespeare en mi país, en su máximo recinto cultural y además en el inglés clásico? En español se hubiera perdido la cadencia del idioma original, sería como interpretar a Lorca en inglés.

—¿Y nunca tuviste la tentación de seguir haciendo cine o teatro en inglés?

—Después de *Como agua para chocolate*, con el que obtuvimos el Ariel, viví en Estados Unidos un año. Alfonso Arau me recibió en su casa y conseguí un agente, pero la verdad no fui muy feliz. Creo que no era para mí porque yo era un bicho raro. Allí, por güerito y por alto no era el mexicano típico, pero tampoco era un gringuito. Extrañaba mucho mi país, mi comida, mis amigos, la música antigua que canté durante años con Ars Nova, un grupo de música medieval renacentista. Tenía 30 años. A finales de los 90 me invitaron a un programa que se llamó *¿Quieres que te lea otra vez?*, que fue un avance magistral en los oyentes que se volvieron muy buenos lectores. Leía en voz alta un texto ya fuera en un teatro, una biblioteca o el patio de una casa particular y asistía una multitud de gente. Lo hicimos Héctor Bonilla, los hermanos Bichir, Lilia Aragón, pero me

di cuenta que yo lograba una química muy especial con los niños. Fui su cómplice, adquirí la disciplina de escucharlos y de escucharme y así formé un público infantil muy valioso. Nació este afán porque mi trabajo con los niños se convertía en una parte medular de mi vida. Comencé una serie de audiolibros que hoy ya llega a 23 volúmenes con música y textos que van desde una adaptación de El Quijote, los cuentos de Óscar Wilde, y no solamente los más conocidos como “El príncipe feliz”, sino también “El cumpleaños de la infanta”, o “El poderoso cohete”. Cuando escribí un libro sobre Van Gogh, en Random House me pidieron que lo completara con otro y así escribí *Estrellas y girasoles. El Niño Vincent Van Gogh*. Un día, me llamó mi editora: “¿estás sentado? Porque la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana eligió tu libro como Mejor Libro Infantil de 2021”.

—¿Qué bonito!

—El libro de Leonardo Da Vinci cuenta con un audiolibro en el que participó Luisa Hueras como la abuela Lucía, Arturo Ríos y Diego Jáuregui.

—¿Y te enorgullece esa trayectoria artística de relación con los niños?

—Ahora llevo a un momento en mi vida en el que he gestado el privilegio de la selectividad. Mi madre me decía: “es mejor que vayas cultivando un prestigio, por más pequeño que sea, que una fama efímera y que no dependas de que suene el teléfono; autogestiona.” Tengo

ya 10 espectáculos distintos: uno de Navidad, uno de Día de Muertos, uno de El Quijote de la Mancha; por supuesto la obra de *Diario de un loco y Van Gogh, un girasol contra el mundo*, que de manera constante me hace viajar por toda la República.

Mario Iván Martínez es un actor admirable a quien sigo desde hace años porque me impacta su inteligencia y su generosidad. La capacidad de representar a tantos personajes lo convierte en un imán para todos. Su cultura es amplísima y sus caracterizaciones han sorprendido a ingleses, estadounidenses e hispanohablantes de todas las edades. Puede caracterizar a Shakespeare imitando su acento del siglo XVII, o un trovador medieval que llora su desamor con una mandolina en los brazos. Lo mismo puede ser el propio Óscar Wilde que cuenta el “Príncipe feliz” o *La importancia de llamarse Ernesto* sin olvidar al *Tartufo* o *El enfermo imaginario*, de Molière. Mario Iván olvida decirme que, por su estatura y su buena facha, interpretó al emperador austriaco Maximiliano de Habsburgo en la telenovela *El vuelo del águila*, producida por Ernesto Alonso (el hombre telenovela). Tiene tal versatilidad que abarca todos los personajes de Cri-Cri: El tlacuache, el camello “Jorobita”, “El Chorrillo”, “Ché” la araña. Mario Iván es un “mago de los sueños” que al contar historias emociona a cualquier ser humano.

REPATRIAN PIEZAS DEL ANTIGUO EGIPTO



▲ Una colección de piezas del antiguo Egipto fue devuelta por los representantes del Equipo de Delitos Artísticos de la FBI durante una ceremonia de repatriación entre Estados Unidos y Egipto que se realizó en la oficina de la dependencia en Los Ángeles, California. Entre las piezas que serán repatriadas están una pequeña estatua de bronce del dios egipcio Osiris. Foto Afp



Danza aborda la impermanencia y el duelo

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La muerte es una parte natural de la vida que todos deberemos afrontar, pero también es uno de los temas de los que menos se habla. La coreógrafa Patricia Marín aborda este asunto, así como la impermanencia y el duelo, por medio del cuerpo como territorio de exploración y pensamiento en la obra *El principio de incertidumbre: padre nuestro, nuestro*.

En el Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes (Cenart), tendrá hoy su última función la pieza de la compañía Danza Visual.

Creada hace 13 años, surgió de una investigación artística que vincula pensamiento científico, reflexión espiritual y lenguaje escénico para acercarse a preguntas sobre la condición humana: la relación con el tiempo, el espacio, la pérdida y la posibilidad de encontrar significado en la incertidumbre.

“El germen de la pieza fue la muerte de mi padre en 2011 de un paro cardíaco fulminante. Empecé a construir la obra a partir de cómo muere en un puesto de barbacoa y comienzo a recrear un poco qué pasa con la gente que fallece y qué pasa con la gente que se queda”, comparte en entrevista la creadora.

Para procesar la pérdida de su padre, Patricia y su hermano Rogelio Marín tomaron la imagen de la garza y el origami y construyeron un pájaro como símbolo de que la energía no desaparece, sino que se transforma.

La primera parte plantea cómo se procesa el duelo y tiene como referencia *El libro tibetano de la vida y la muerte*, de Sogyal Rimpoché.

“El texto hace un análisis muy bello sobre el momento de la muerte. Explora que la gente sigue de manera etérea conviviendo con sus seres queridos, pero ya no siente dolor, siente la angustia de los que se

quedan. Pensar que nada se diluye, todo se transforma, me dio mucho consuelo”, explica.

En la pieza, Patricia narra qué podría estar sintiendo esa conciencia que va perdiendo su forma material, deja de sufrir y transita hacia otra parte de su existencia.

“Siempre recomiendo el libro tibetano para la gente que está en un proceso de duelo, hay personas que lo sufren de una forma muy intensa, en mi caso tuve depresión por muchos años, igual que mi hermano. Hay una parte del texto que dice que la gente nunca entenderá tu dolor porque es tuyo.

“También se habla en el libro de la empatía, de cómo podemos transitar ese dolor y transmutarlo en un aprendizaje que nunca dejará de doler. Es un proceso tan fuerte que se queda para siempre, como una cicatriz”, comenta Marín.

La coreógrafa indicó que su obra es “muy metafórica y contemporánea”, con algunos mensajes sobre la muerte, la vida y el duelo.

Metáfora visual y científica

Sobre la segunda parte, que hace referencia al principio de incertidumbre de Heisenberg, Patricia señala que se trata de una metáfora visual y científica acerca de cómo todo cambia cuando es observado.

“Planteamos cómo reacciona un cuerpo al ser visto y cómo reaccionaría un cuerpo después de muerto. Cómo nos percibimos a nosotros mismos y cómo nuestra permanencia en el mundo va cambiando”, dice.

La danza habla de aquello que no podemos controlar: no sabemos qué le pasa a la materia, menos aún al alma.

Marín confiesa que esta obra fue parte de su propio proceso de sanación. Tras la muerte de su padre no sólo cayó en depresión, sino que cuestionó su fe católica. De ahí el título *El principio de incertidumbre: padre nuestro, nuestro*, como



▲ *El principio de incertidumbre: padre nuestro, nuestro* tiene una última función hoy en el Teatro Raúl Flores Canelo. Foto Abigail Espíndola

una confrontación. En los libros tibetanos encontró otra forma de entender el alma.

“Ver morir a otro te lleva a pensar en tu propia muerte: ¿qué vas a hacer con lo que te queda de vida? Porque tenemos el tiempo contado”, agrega.

Con la participación de los bailarines Jonathan Alaves, Tlathui Maza, Sam Espinosa, Patricia Marín y Leonardo Beltrán, la pieza aborda la existencia humana, la transformación y la búsqueda de sentido frente a aquello que permanece incomprensible.

Danza Visual, dirigida por Patricia Marín y Leonardo Beltrán, ofrecerá la última función de *El principio de incertidumbre: padre nuestro, nuestro* hoy a las 18 horas en el Teatro Raúl Flores Canelo (avenida Río Churubusco 79, esquina con Calzada de Tlalpan).

Estrenarán en América Latina *Royal Palace*, ópera “olvidada y casi perdida” de Kurt Weill

ÁNGEL VARGAS

Fundada en 2014, la compañía Offenbach Operetta Studio AC se alista para emprender una nueva aventura. Tras 12 años de apuntalar su proyecto Ópera Cinema —el cual fusiona proyecciones de filmes silentes originales con interpretación de canto y música en vivo—, ahora dará el salto a la producción de montajes operísticos en formato tradicional.

Y lo hará con el estreno en América Latina de *Royal Palace*, una obra de Kurt Weill “muy olvidada,

casi perdida”, informó el director escénico Oswaldo Martín del Campo, fundador junto con la soprano Martha Llamas de esa agrupación.

“La partitura que existe sabemos que no es precisamente la de Kurt Weill, pues se perdió y sólo quedaron algunos bocetos por ahí, con los cuales se reconstruyó la obra. Es la que vamos a montar.”

La puesta en escena será en noviembre, en fechas por definir, en el Teatro Elisa Carrillo, en Texcoco, con la participación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la dirección concertadora de Rodrigo Sierra Moncayo.

La elección de este título ocurre después de que la compañía abordó en 2023 otra ópera del autor alemán: *Los siete pecados capitales*, aunque en el formato de proyección de cine mudo con música y canto en vivo.

“Decidimos hacer *Royal Palace* porque, desde su concepción, Weill pensó en algo llamado ‘escena filmica’. Él deja las indicaciones de que algunas escenas se tienen que hacer con cine”, explicó el creador en entrevista. “Es una obra que combina un montaje tradicional con escenas que tienen que alternarse con cine. Entonces, es perfecta para nuestro proyecto”.

23 Domingo de agosto

11:30 **CHAPLIN HOY**
El circo
(Francia, 2003)
De François Ede
Emir Kusturica participa en este documental sobre la realización de *El Circo* (1928), de Charles Chaplin

12:00 **CONCIERTO SINFÓNICO**
Orquesta Sinfónica de Minería
Carlos Miguel Prieto, director artístico
David Cooper, corno
Silvia Tro Santafé, mezzosoprano
Concierto para corno núm. 1, de Mozart
Sinfonía núm. 3, de Mahler

18:00 **LOS MITOS VIKINGOS**
Sigurd y la Valquiria caída
El universo de la mitología nórdica: las historias, personajes y símbolos que definieron la cosmovisión de los vikingos

19:30 **DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA**
Pensamiento decolonial y resistencia latinoamericana
Con John M. Ackerman
Invitada: Breny Mendoza, profesora de la Universidad Estatal de California, Northridge

21:00 **EN DIRECTO: FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO**
Violeta Ortega y Puerto Candela

OSM: David Cooper y Silvia Tro Santafé

Diálogos por la democracia: Breny Mendoza

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

La galería La piel de las películas abre sus puertas en los Estudios Churubusco

Reúne cerca de mil prendas, 250 objetos de arte y un centenar de muebles // El lugar, “un espacio de memoria” y el inicio de un proyecto para crear un museo en el complejo

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Un cañón apunta hacia ninguna parte. A sus pies reposan pistolas y, sobre el muro, 12 fusiles ya libran su guerra frente a las cámaras. Detrás, una pequeña tropa de uniformes azules con puños y cuellos rojos espera inmóvil otra batalla.

A unos pasos cambia la escena: rosarios, cruces, sotanas, cirios, candelabros y reclinatorios. Más adelante aparecen vestidos de época, faldas, rebozos, sombreros, baúles, vajillas, radios, globos terráneos y vasijas de barro. Son rastros de distintas filmaciones que durante años permanecieron entre cajas y roperos.

El pasado jueves se inauguró La piel de las películas, galería permanente instalada en la bodega A de los Estudios Churubusco, entre los foros 1 y 2. En 342 metros cuadrados reúne vestuario, utilería y mobiliario utilizados en producciones cinematográficas.

Cerca de mil prendas, unos 250 objetos de arte y un centenar de muebles salieron de los almacenes para quedar a la vista del público y, en muchos casos, buscar otra historia frente a una cámara.

El acervo conserva elementos de *El viaje de Teo* (2007), de Walter Doehner; *Hidalgo: La historia jamás contada* (2010), *Morelos* (2012) y *Macho* (2016), de Antonio Serrano; *Obediencia perfecta* (2014) y la reciente *Amor de madre*, de Luis Urquiza Mondragón, entre otras producciones.

“Porque el cine no es desechable. Tampoco lo son las piezas que le dan vida”, se lee a la entrada.

Lourdes García, productora cinematográfica y directora de la galería, trabajó cerca de dos años para concretar la iniciativa. Parte del material estaba arrumbado y comenzaba a deteriorarse. “Era una tristeza y una obligación”, explicó a *La Jornada*. Quería darle una oportunidad a aquello que había quedado “aventado”.

El lugar conserva algo de guardarropa cinematográfico. Los ves-



tidos cuelgan uno junto al otro; las sotanas forman largas filas negras; la ropa campesina muestra tonos terrosos, costuras desgastadas y manchas hechas para parecer antiguas.

Entre los percheros, aquello que la pantalla reduce a unos segundos recupera volumen y textura. Se puede mirar de cerca una charrera, apreciar la estructura de una falda o calcular el peso de una vasija que un actor sostuvo durante el rodaje.

“Puedes tocar cómo se llevó a cabo el diseño”, señaló Suyin Novelo, del área de vestuario. Incluso las pinturas exhibidas revelan otra dimensión fuera de cuadro: “No es impresión, realmente está pintado con pincel”.

Para la museógrafa y curadora Patricia García Vázquez, esa cercanía permite descubrir el trabajo que suele escapar a la cámara y dar a cada elemento “una segunda vida, una tercera vida y una cuarta vida”.

Antes hubo que saber qué había sobrevivido. Durante casi cinco meses, García Vázquez abrió cajas, descolgó ropa, revisó mobiliario y clasificó un conjunto que no conocía de antemano. Parte estaba demasiado deteriorada; otra podía

regresar a la luz. “Los tuve que ir descubriendo”, recordó.

De ese trabajo surgieron ocho núcleos, sin cronología ni una división estricta por películas.

Un vestido rojo usado por Ana de la Reguera y prendas de Demián Bichir pertenecen a *Hidalgo*; otros atuendos corresponden a Dagoberto Gama en *Morelos* y Juan Carlos Colombo en *Obediencia perfecta*. Parte del guardarropa pasó de una cinta a otra: los uniformes de los realistas volvieron a utilizarse, la ropa campesina encontró nuevos personajes y el mobiliario adquirió contextos diferentes.

Las telas también cuentan su propia historia. Recibieron tierra, manchas y tratamientos para aparentar desgaste y dar verosimilitud antes de que el actor entrara a cuadro. Entre ellas aparecen los llamados “desarrapados”, personajes del pueblo vestidos con ropa maltratada y suciedad incorporada.

La vida cotidiana dejó otros rastros. Tazas, platos, radios, cuaderños, mesas y vasijas de barro poblaron cocinas, haciendas y casas ficticias. Ahí permanece el estuche de un violín empleado en *El viaje de Teo*. En la cinta, un niño queda



separado de su padre y conserva el instrumento ligado a su recuerdo.

Arriba, el paisaje vuelve a cambiar. Pelucas, sombreros, vestidos y faldas ocupan percheros y maniquíes. Hay incluso un probador para quien desee medirse alguna prenda.

Aquí se rompe la distancia habitual entre público y objeto de exhibición. Parte del inventario se puede tocar, usar, rentar o comprar. Todavía no hay precios fijos: los interesados deberán acercarse a los responsables para acordar el costo.

Una producción profesional podrá rentar o adquirir vestuario y utilería; para estudiantes que preparen su primer cortometraje, Lourdes García contempla paquetes o préstamos. “La idea es que las piezas no se queden aquí, sino que participen en nuevas historias”.

El acervo también podrá crecer con materiales aportados por directores, productores y diseñadores de producción. Los recursos obtenidos mediante renta y venta ayudarán a impulsar un proyecto de mayor alcance: un museo del cine dentro de los Estudios Churubusco.

Cristián Calónico, director de la institución, definió el lugar como

▲ Galería permanente instalada en la bodega A de los Estudios Churubusco, que reúne vestuario, utilería y mobiliario utilizados en producciones cinematográficas. Fotos Germán Canseco

“un espacio de memoria”. La intención es hacer crecer el proyecto hacia los tres niveles de la zona de bodegas, que suman alrededor de mil metros cuadrados, mientras se busca una sede más adecuada.

Una futura convocatoria buscará reunir fotografías y otros materiales conservados por la comunidad cinematográfica; Lourdes García prevé incorporar cámaras y equipo de iluminación. No hay todavía una fecha para concretar el proyecto. “Este es el inicio del museo”, resumió.

La piel de las películas se puede visitar de lunes a viernes, de 10 a 15 horas, en la bodega A de los Estudios Churubusco (Atletas 2, colonia Country Club). La entrada es gratuita y el espacio formará parte de los recorridos guiados por las instalaciones. Para agendar visitas en otros horarios se puede escribir a lapiel delas peliculas@estudios-churubusco.com

“

Porque el cine no es desechable, tampoco lo son las piezas que le dan vida



¿LA FIESTA EN PAZ?

Lo que más perjudicó a Manolo Martínez no fue cargar con el peso de la fiesta sino el alcohol: su asistente Chirrín

LEONARDO PÁEZ

“**E**N SU INICIOS Manolo Martínez no bebía pues venía de una familia de disciplina y orden. Su padre fue el ingeniero Manuel Martínez Carranza, sobrino de don Venustiano, destacado profesionista, fundador de la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad de Nuevo León y su segundo director. Y Gerardo su hermano, 15 años mayor que Manolo, se tituló de ingeniero civil por darle gusto a su padre más que por vocación, fue un hombre de campo y ganadero de abasto que intentó por todos los medios que su hermanito estudiara, sin lograrlo, y que cuando incursionó en la crianza de ganado bravo tuvo sonados éxitos con su ganadería El Colmenar.”

HABLA JULIO RIVERA, el legendario *Chirrín*, novillero triunfador en sus mocedades y asistente y hombre de

confianza del maestro de Monterrey por más de tres décadas. Con voz clarísima y extraordinaria memoria me informa que el próximo octubre cumplirá 86 años. “Manolo, no obstante su condición social, batalló en sus inicios ya que por no querer estudiar debió salirse de su casa. Fernando de la Peña, aún novillero, se fue a España y me dejó un capote de breja para que lo vendiera y le entregara el dinero a su hermana Elisa. El jovencito Manolo me lo quiso comprar pero no le alcanzó, por lo que el primer encuentro no pudo ser más jocoso: ¿Y tú qué?, me preguntó. ¿Yo qué de qué?, le respondí igual de altanero”. Se iba a alojar en un hotel modesto en un barrio peligroso, por lo que, con la anuencia de mi madre, le ofrecí mi casa.

“**CON ALGUNOS PARÉNTESIS** inevitables —añade *Chirrín*—, fue el inicio más que de una estrecha amistad, de una extraña relación fraternal de 30 años, tanto por nuestros respectivos temperamentos, por los conocimientos que le

pude compartir, por mi actitud positiva y mi honradez, lo que él siempre valoró. Repito, Manolo no tomaba, pero conforme fue aumentando la inmensa presión de llevar sobre sus hombros el peso de la fiesta brava de México, poco a poco se aficionó a la bebida, según esto porque lo relajaba de tantas tensiones dentro y fuera del ruedo. Por cierto, nunca vio con buenos ojos a las peñas taurinas que, decía, sólo se juntan a beber y a comer, no a educarse como aficionados comprometidos con la fiesta.

“**¿QUÉ PASÓ CON** la fiesta brava de México? —responde quien también salió a hombros en varias plazas—, disminuyó su promoción pues hubo años en que en Monterrey se daban 20 novilladas y 20 corridas; disminuyeron los toreros con imán de taquilla ya que el monopolio de Bailleres continúa controlando las principales plazas del país con gerentes chufas y métodos probadamente fallidos; disminuyó la continuidad o costumbre de repetir a los toreros que triunfan,

por eso son centenares los matadores que se quedan en el camino gracias a un sistema que tiene objetivos económicos, no taurinos; disminuyó la formación de los toreros, por eso hoy casi todos torear igual, sin inspiración ni sello, desmotivados por el monopolio e incapaces de encararlo. A la fiesta de México le hace falta gente que sepa arriesgar su dinero, no el de otros, y criterios taurinos para ofrecer combinaciones interesantes que apasionen a la gente, no que la aburran.

“**EN MANOLO MARTÍNEZ** —remata *Chirrín*— había una tremenda inteligencia natural con la que además de controlar la fiesta fue capaz de transmitir sus emociones y de hacérselas sentir al público, supiera o no de toros. Esto de las prohibiciones no es nuevo para la fiesta, se va a superar. Papas y presidentes la han querido prohibir, sin enterarse de que es algo profundamente arraigado en el alma de algunos pueblos, incluido el de México. ¿Cómo es que unos pudieron prohibir lo que no conocen?”

Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma

RAFAEL AVIÑA

Uno de los acontecimientos más trascendentes del cine de los años 80 fue la proliferación de un subgénero que se abría paso entre charcos y borbotones de sangre, mutilaciones, despellejamientos y tripas al descubierto: el cine de horror *gore* y/o su versión *splatter*. Las series *Halloween*, *Viernes 13* y *Pesadilla en la calle del infierno* —las más prolíficas y afamadas—, no sólo integraron en su momento un curioso triunvirato de hemoglobina, masacre y secuelas, sino que dieron vida a tres sanguinarios “nuevos monstruos” homicidas que parecían moverse entre el realismo y lo sobrenatural; *El Coco* Michael Myers, Jason Voorhees el destripador con careta de hockey y Freddy Krueger que surgía de los sueños, respectivamente.

Por supuesto, el nuevo cine de horror, aquel que ya anticipaba la torcida relación entre sexualidad y sangre así como la figura del asesino sicópata y serial *killer* como antihéroe de una inapropiada cultura criminal surgió cuando el personaje de Norman Bates interrumpió la ducha de la actriz Janet Leigh asestándole decenas de cuchilladas en la antológica cinta de Alfred Hitchcock: *Psicosis* (1960). Había nacido el *psyc* absoluto de *ho killer* que no tardaría en cubrirse de gloria y de todo tipo de viscosidades sanguinolentas con el advenimiento de esos subgéneros emergentes: el *gore* y el *splatter*, que gravitan de manera inquietante y autoreferencial en un atípico e insalvable relato de una cineasta igualmente insólita representante del más nuevo cine independiente estadounidense denominada no binaria.

Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma (*Teenage Sex and Death at Camp Miasma*, Estados Unidos, 2026) es la confirmación absoluta de una realizadora como Jane Schoenbrun cuya obra se entretiene con las temáticas adolescentes (acoso, *bullying*, nihilismo) y el cine de horror físico y psicológico como alegoría del descubrimiento del cuerpo y el placer femenino más allá de los cartabones de la heteronorma, para la generación *elle*, como lo muestran sus trabajos previos: *Todos vamos a la feria del mundo* (2021) y *Vi el brillo del televisor* (2024) obras imperfectas quizá pero en suma intrigantes y únicas.

Kris (notable Hannah Einbinder), cineasta intelectual *queer* en una relación poliamorosa (“Ah, ser infiel”) digna representante de la generación *woke* y la corrección política de hoy, es elegida para dirigir un *reboot* de una sangrienta franquicia *slasher* ochentera conocida como *Campamento Miasma* (una mezcla de la saga *Viernes 13*, *Halloween* y *Campamento del terror* (1983) de Robert Hiltzik) hoy considerada transfóbica, misógina y machista. Kris decide contactar a la actriz ya retirada (espléndida Gillian Anderson) que interpretó a la “última chica” del filme original para asumir el rol principal en su nueva película y la localiza viviendo

de manera solitaria en el “Campamento Tivoli” donde se filmara *Campamento Miasma*.

El asesino sanguinario que utiliza una lanza (instrumento fálico) para cometer toda clase de repulsivos homicidios contra adolescentes emerge de lo más profundo de un lago y que oculta su rostro bajo un conducto de ventilación, es conocido como *Little Death* (muerte chiquita que a su vez significa orgasmo): la reencarnación de un jovencito *trans* asesinado que clama venganza. En los años noventa, Wes Craven encontró una nueva forma de estimular un género ya agotado con *Scream* / *Grita antes de morir* (1996) como metáfora de la sexualidad adolescente.

Más tarde, lejos ya de las fórmulas perversamente autoparódicas del modelo de terror hollywoodense de los años ochenta y noventa, el nuevo y globalizado cine de horror, estuvo marcado por delirios brutales donde las fantasías sexuales y la crisis de pareja se trastocaban en baños de sangre y mutilaciones como ocurrió en *El despertar del miedo* (*Haute Tensión*, 2003) de Alexandre Ajá, para hablar del erotismo desde el punto de vista femenino.

Finalmente Jane Schoenbrun da un paso adelante para mostrar el placer del orgasmo *queer* como metáfora del homicidio violento en el cine a través de un catártico viaje metafílmico que va de un trauma compartido (iniciación sexual dolorosa y repulsiva) a una liberación y despertar sexual de las protagonistas más allá de las imposiciones patriarcales de la sociedad. Ello, con un final *gore* alucinatorio: ser uno mismo en un cuerpo propio: “sólo cuerpo y fluidos”. Notable.

Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma se exhibe en Cineteca Las Artes, Cinépolis y Cinemex.



▲ Fotograma de la cinta de terror y suspense *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma*, donde participan las actrices Hannah Einbinder y Gillian Anderson

Con música y candela, el Centro Benny Moré festejó su segundo aniversario

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El Centro Cultural México-Cuba Benny Moré celebró a lo grande, este sábado, su segundo aniversario con un variado programa artístico, con mucha música y candela, así como venta de artesanías y una amplia oferta gastronómica.

Samuel Fonseca, director del centro cultural, explicó que “el último año ha sido fundamental, pues se han aterrizado diversos proyectos y se ha reforzado la vinculación con otras instancias; además celebramos el natalicio 107 de la gran figura que representa y lleva el nombre de este lugar, que es el Bárbaro del Ritmo, Benny Moré”.

Fonseca dijo que durante agosto se han realizado actividades conmemorativas y, la de ayer incluyó la presencia de trovadores —con músicos cubanos y mexicanos—, así como el concierto del cantante y compositor Virulo, quien cerrará la jornada con su espectáculo *Marketing Mexicano*”.

Este sábado, también se presentó el libro dedicado a Benny Moré, de Raúl Martínez Rodríguez, editado por Letras Cubanas, donde “se

ofrece un acercamiento a través de anécdotas, comentarios, testimonios de especialistas y amigos, a la historia de una vida sin afeites, al perfil de una personalidad compleja, controversial, reveladora, eso sí del talento musical que fue esta gloria de la cultura cubana”.

Además se inauguró la exposición colectiva de artes visuales, la cual “tiene que ver con la hermandad que existe entre México y Cuba, con curaduría del muralista Polo Castellanos”, la cual, por cierto, se organizó como una expoventa, cuyo dinero recaudado será enviado a la isla para apoyar a los niños con cáncer.

El director del recinto puntualizó: “nuestros derroteros no terminan nunca y el reto mayor ha sido no sólo sostener una programación cultural a la altura de lo que exigen los intercambios artísticos, porque este recinto es el reflejo de la política cultural que establece el Ministerio de Cultura de Cuba y sus instituciones, pero en México como parte de la retroalimentación existente entre ambas naciones”.

Asimismo, “queremos ampliar los espacios del centro, abrir más

días sus puertas para que las personas visiten este lugar, el cual está lleno de amor, cariño y hermandad”, agregó Fonseca.

Por su parte, el músico Lorenzo Cisneros, *Topete*, director artístico de la jornada festiva explicó: “la importancia de este centro es que ha fomentado la amistad entre ambos países y, en nuestro caso, hemos mostrado a diversos artistas quienes han venido a dar conciertos, presentar libros o difundir su poesía”, entre otras expresiones artísticas.

Lo importante, dijo el trovador cubano con medio siglo de trayectoria, “es que las personas se sientan bien, sin politizar nada, pero sí potencializar la amistad entre Cuba y México; todo mundo sabe que este país es la puerta de Hispanoamérica para todos los artistas”.

Con estas celebraciones, destacó *Topete*, “tratamos de hacer un equilibrio con lo que pasa en Cuba, de dar una imagen bonita del país, de no hacer sufrir a la gente con los problemas políticos de los que todos padecemos”.

Igual sabemos, subrayó, “de los aranceles que está poniendo (Donald) Trump alrededor del mundo y

la agresividad que muestra ante los países y de que Cuba está bajo amenaza de invasión, pero en contraste, los artistas buscamos un equilibrio entre lo mal hecho y lo bueno”.

Cuba, puntualizó, “atravesamos por un momento crítico y no debemos olvidar el gran bloqueo que tenemos ya que Estados Unidos obstaculiza todo lo que tiene que ver con nuestro país; quieren matar a Cuba y nosotros no nos lo merecemos porque no agredimos a nadie, porque sólo damos cariño y amor, lo cual se demuestra con los profesionales médicos y docentes cubanos

que andan por el mundo entero” ofreciendo sus conocimientos.

Pero “seguimos trabajando y Cuba está tomando medidas para mejorar a sus habitantes, lo cual es difícil por el triste panorama económico; lo que sucede en la isla ningún otro país lo aguantaría ni por un mes”, puntualizó *Topete*, quien a sus 72 años, se mantiene activo y fue uno de los músicos que empezó con la Nueva Trova Cubana, junto con Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, entre otros artistas. “Y aquí estoy ofreciendo mis canciones, mi disco y mi poesía”.

Mark Ruffalo responde a críticas de Paramount

DE LA REDACCIÓN

El actor Mark Ruffalo respondió a Paramount luego de que la compañía lo calificara de antisemita por acusar a David y Larry Ellison de “impulsar algunas de las fuerzas más destructivas e inhumanas del mundo”.

“La acusación de que soy antisemita es atroz y fundamentalmente deshonestas”, escribió Ruffalo en X. “Criticar las acciones del primer ministro israelí, un contrato de tecnología militar o a los ejecutivos que lo suministran no es lo mismo que criticar al pueblo judío. Este diálogo crítico y necesario se presenta luego, de

manera deshonestas, como una postura antisraelí. Para que quede claro: mis opiniones surgen de mis propias convicciones políticas y nunca deben interpretarse como hostilidad hacia el pueblo judío, por el que siento un profundo amor y respeto. Todo lo que sé sobre actuación, activismo y humanismo ha sido profundamente moldeado por amigos, colegas y seres queridos judíos que han sido parte esencial de mi vida y de mi familia en todas sus etapas”.

Ruffalo comparó al mayor de los Ellison con un “oligarca clásico” y advirtió sobre las consecuencias de permitir una fusión entre Paramount y Warner Bros.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DESTACADOS
SEMANALES

DOMINGO

¡14! TUS CAUSAS
TU CANAL

18:00 h



19:00 h



21:00 h



22:00 h



11:30 h



LUNES

20:00 h



MARTES

13:20 h



MIÉRCOLES

16:00 h



JUEVES

22:00 h



VIERNES

@canalcatorcemx

f d i x

CANAL
CATORCE
TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



Robots humanoides chinos superan marcas mundiales



AP, SPUTNIK Y XINHUA
PEKÍN

Androides chinos superaron récords establecidos por humanos, incluida la marca mundial de Usain Bolt en la carrera de 100 metros, en la jornada inaugural de los Juegos Mundiales de Robots Humanoides, similares a los Olímpicos y que se desarrollan del 22 al 26 de agosto en Pekín.

Esta justa que celebran su segunda edición y que se efectúan en el Óvalo Nacional de Patinaje de Velocidad, construido para los Juegos Olímpicos de Invierno de 2022, son un espectáculo que demuestra el rápido progreso de China en robótica avanzada, a medida que se intensifica la carrera tecnológica con Estados Unidos.

Ayer, en la apertura, los organizadores y fabricantes afirmaron que los robots humanoides chinos mejoraron récords mundiales establecidos por humanos, mientras otros cientos marchaban en formación sobre el campo, en una demostración masiva de coordinación sincronizada.

El robot Tien Kung, fabricado por el Centro de Innovación de Robots Humanoides de Pekín (X-Humanoid), logró un tiempo de 9.39 segundos en la carrera de 100 metros lisos, con lo que rompió el récord mundial masculino de 9.58 segundos establecido por el atleta jamaicano Usain Bolt en Berlín, en 2009.

El tiempo ganador en 2025 fue de 21.50 segundos.

En sólo un año, los androides



que compiten se han vuelto dos veces más rápidos.

En un salto de altura sin impulso, un robot humanoide alcanzó los 2.88 metros, muy por encima del mejor resultado de 0.95 metros obtenido por un humanoide en la primera edición de los juegos, el año pasado. Superó el récord humano de salto de altura de 2.45 metros establecido por el cubano Javier Sotomayor en 1993.

Ambas máquinas pertenecían a la empresa X-Humanoid, con sede en

Pekín. Antes de la inauguración, el robot Lightning, desarrollado por la compañía china de teléfonos inteligentes Honor, completó una carrera de 100 metros en 9.32 segundos, durante una prueba previa al inicio de los juegos, según informó la firma.

Alcanzó una velocidad máxima de 14.5 metros por segundo, con lo que también superó la marca de Bolt.

Además, Tien Kung también dejó atrás la marca humana en 400

▲ Tien Kung Ultra (derecha) corrió los 100 metros en 9.39 segundos. En la imagen de abajo, un tenista durante la segunda edición de los Juegos Mundiales en Pekín. Fotos Ap y Afp

metros de acuerdo con la cuenta oficial de la competencia en X.

El androide completó la distancia en 37.71 segundos, aunque los jueces le impusieron una penalización de dos segundos, por lo que su tiempo oficial fue de 39.71 segundos.

El récord mundial de un humano en 400 metros pertenece al sudafricano Wayde van Niekerk, con 43.03 segundos.

Con 51 pruebas y un total de mil 301 competencias, los juegos atrajeron a 666 equipos, con 2 mil 56 robots humanoides de 16 países. El número de equipos aumentó 138 por ciento con respecto a la edición inaugural del año pasado.

Además de las pruebas de atletismo y fútbol, los juegos también introdujeron nuevas disciplinas que incluyen halterofilia y tenis de mesa, entre otras, poniendo a prueba las estructuras físicas y los componentes principales de estas máquinas.

Las pruebas basadas en escenarios ya no se llevarán a cabo en entornos simulados, sino en instalaciones reales como fábricas, hoteles y casas modelo, lo que impulsará el paso de los robots humanoides de "herramientas de exhibición a productividad práctica".

Mexicanas suman otra presea del orbe en clavados

DE LA REDACCIÓN

Las mexicanas Adriana Torres y Suri Cueva aumentaron la cosecha de medallas en el Campeonato Mundial Juvenil de Clavados 2026, en Rijeka, Croacia, tras conquistar ayer la presea de plata en la prueba de plataforma de 10 metros sincronizado femenino, categoría 14-18 años.

Después de una reñida competencia, en la que la dupla tricolor vivió momentos de incertidumbre tras la ejecución de su último salto, luego de que los jueces dieron calificaciones de entre 6.0 y 7.5, las mexicanas quedaron en segundo lugar al obtener una puntuación final de 292.02 unidades.

El oro fue para la pareja china, integrada por Jiang Yuehan y Yuan Qingcheng, con 317.28 puntos. Mientras las rusas Aleksandra Kedrina y Viktoria Kazantseva se llevaron el bronce al sumar 283.20 unidades.

Esta fue la tercera presea para México en la competencia, luego de que el pasado viernes las gemelas Mía y Lía Cueva, hermanas de Suri, se impusieron a las representantes de China y conquistaron las medallas de oro y plata, respectivamente, en la prueba de trampolín de un metro femenino, dentro del Grupo B (14-15 años).

Con un metal de oro y dos de plata, México se mantiene al frente del medallero, por encima de China y Alemania.

Becerra, cuarto lugar en trampolín de 3 metros

En la rama varonil, los mexicanos Joshua Becerra y Carlos Solórzano finalizaron en cuarto y octavo lugares, respectivamente, en la final de trampolín 3 metros, dentro del Grupo A (16-18 años).

Becerra se quedó a un paso de subir al podio, tras acumular 485.50 puntos y Solórzano obtuvo 470.45 unidades.

En esta prueba, el oro fue para el alemán Finn Awe, quien consiguió una calificación de 560.60. El ruso Matvei Pomoshnikov se llevó la plata (542.00) y Maori Pomeroy-Farrel, representante de FiJI, se quedó con el bronce (490.50).

La actividad de los mexicanos continuará hoy con la participación de Rut Páez, medallista en los recientes Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, y Suri Cueva en el trampolín de un metro femenino, categoría 16-18 años.

Ian Nava e Iñaki Hernández competirán en plataforma de 10 metros varonil, categoría 14-15 años.

Norris saldrá primero en GP de Países Bajos

AFF
ZANDVOORT

El vigente campeón del mundo de F1, el británico Lando Norris (McLaren), saldrá el domingo desde la *pole position* para la carrera del Gran Premio de Países Bajos, después de firmar ayer la vuelta rápida en el circuito de Zandvoort.

El también vencedor del GP de Hungría a finales de julio superó a su compatriota George Russell (Mercedes) y al joven italiano Kimi



▲ Lando Norris aseguró que logró en Zandvoort la mejor vuelta de su vida Foto Afp

Antonelli, con el monoplaza de la marca alemana. “La mejor vuelta de mi vida”, exclamó Norris, al completar los 4.259 kilómetros del circuito en 1 minuto, 11 segundos y 163 milésimas, 102 milésimas.

“No se puede mejorar, estoy un poco sorprendido, para ser sincero”, añadió Norris, que se quejó de que su McLaren carecía de ritmo antes de terminar por detrás del británico en la carrera esprint.

Russell fue el ganador de la carrera esprint, pero se vio relegado al segundo puesto de la parrilla en la última vuelta de la clasificación, que se disputó con una ligera lluvia.

El líder del Mundial de pilotos, Antonelli, partirá tercero, lamentando una sesión complicada en la que un error en la primera curva le costó unas décimas cruciales.

Oscar Piastri (McLaren) aseguró el cuarto lugar después de parecer el piloto más rápido en pista la mayor parte de la clasificación.

Sergio Checo Pérez tuvo un día complicado al sufrir fallas con su Cadillac en la carrera esprint. El mexicano arrancará hoy en el último sitio (22) de la parrilla.

El Gran Premio de los Países Bajos es la prueba número 12 del campeonato, pero será la última edición neerlandesa por motivos de costos.



PELLIZZARI GANA LA PENÚLTIMA ETAPA

Isaac del Toro recupera el liderato en Alemania

DE LA REDACCIÓN Y AFF

En un cierre electrizante, Isaac del Toro se apoderó otra vez líder de la Vuelta a Alemania. La tercera etapa de esta carrera tuvo un escenario dramático con lluvia y un ascenso de 3 mil 100 metros de desnivel. Después de una escalada y un *sprint* en el grupo final, Giulio Pellizzari cruzó primero la meta, pero el ciclista mexicano recuperó el liderato en la general.

La etapa fue un trayecto de 170.8 kilómetros entre Herxheim y Bad Dürkheim. Fue una carrera agresiva y con máxima exigencia, que ganó Pellizzari (Red Bull-Bora-Hansgrohe). Del Toro (UAE Team) atacó a 35 kilómetros de la meta y superó al anterior líder general, Louis Barre (Team Visma), para recuperar el *maillot* azul.

Barre intentó mantener el ritmo del mexicano, pero le fue imposible. Mientras Pellizzari sí dio alcance a Del Toro y juntos trabajaron en el tramo final. En el *sprint* se impuso el italiano y se llevó el triunfo, pero Del Toro se encaramó a la cima de la clasificación general.

En el ascenso del Rotsteig, el de Ensenada sacó su mejor arsenal como escalador puro. Al *Torito* lo apoyó su compañero de UAE Team Nils Politt para mejorar la posición.

A los 35 kilómetros de la meta atacó para destrozar a Barre.

Pellizzari dejó también al pelotón y alcanzó a Del Toro para formar una mancuerna demoledora que logró neutralizar al portugués Nelson Oliveira, quien se había adelantado del pelotón y se mantuvo en la punta hasta por un minuto de ventaja.

Durante un gran tramo sólo fueron Pellizzari, Oliveria y Del Toro en una batalla apasionada. La penúltima subida representó un reto imposible para mantener el ritmo que le impusieron el italiano y el mexicano y se fue rezagando.

Luego sólo eran Pellizzari y Del Toro. En el Wurstmartgelände salieron disparados como flechas y el italiano tuvo más fuelle para ganar la etapa reina, pero Del Toro se apropió del liderato general. Marc Hirschi (Tudor Pro Cycling) completó el podio.

Hoy se correrá la última etapa y *El Torito* llegará a defender la casa azul para tratar de coronarse en la Vuelta de Alemania 2026.

Pogacar abre con victoria

Gran favorito, Tadej Pogacar (UAE) se enfundó el *maillot* rojo de líder de la Vuelta ciclista a España 2026 al imponerse en la contrarreloj inicial, de 9.4 km con salida y llegada en Mónaco.

▲ El ciclista mexicano buscará conquistar hoy la competencia Foto @UAE_team_emirates

El esloveno fue apenas nueve centésimas de segundo más rápido que el británico Ethan Hayter (Soudal Quick Step) en las calles del Principado, mientras que el también británico Joshua Tarling (Ineos) fue tercero, a cuatro segundos del ganador.

Tarling se subió al tercer cajón del podio apenas una semana después de que su hermano Finlay Tarling falleció en un accidente en la Vuelta a Portugal.

Reciente ganador de su quinto *Tour* de Francia, Pogacar no ha podido empezar de mejor manera de cara a su ambición de conquistar la última gran vuelta que le queda tras haberse coronado en el *Giro* de Italia en 2024.

El corredor del UAE se convertirá en el cuarto ciclista en lograr el doblete *Tour* y Vuelta en una misma temporada si logra cruzar la meta de Granada el 13 de septiembre vestido con el *maillot* rojo de líder.

“Es una sensación extraña ganar la contrarreloj en la primera etapa y por un margen tan pequeño. No me lo esperaba”, admitió Pogacar.

¡Diablos! están a una derrota de ser eliminados

DE LA REDACCIÓN

Diablos Rojos está a una derrota de ser eliminado de la temporada 2026 de la Ligas Mexicana de Beisbol. Pericos de Puebla apaleó en el tercer juego por 8-1 y dejó la serie de la zona sur 3-0 en el duelo disputado en el estadio Hermanos Serdán.

Los escarlatas llegaron de Ciudad de México con la presión de emparejar la serie, tras las dos derrotas abrumadoras en el estadio Alfredo Harp Helú. Después de la tercera salida al diamante con pésimos resultados de los Rojos, los Pericos están a una victoria de avanzar a la ronda de campeonato de la zona sur.

Otra vez, la mejor ofensiva de la liga se quedó sin hacer daño, con lo bates impotentes para fabricar carreras. Ya casi al final, en la parte alta del octavo *inning*, Diablos consiguió su única anotación con un tardío jonrón de Roberto Valenzuela.

Pericos construyó su triunfo en la tercera entrada, con una carrera que pisó Michael de la Cruz, impulsado por un sencillo de Herlis Rodríguez.

Todo se complicó para los Rojos en la cuarta entrada, con un *rally* de cuatro carreras. Ni siquiera hizo falta sacar la pelota para impulsar las siguientes dos rayas. Henry Ramos bateó un triple por el jardín derecho y produjo las anotacio-

nes de Cristhian Adames y José Rondón.

Rondón, ese toletero que hizo tanto daño en el juego previo en Ciudad de México, cuando le pegó dos cuadrangulares nada menos que al casi infalible Trevor Bauer. El lanzador escarlata dejó una imagen de frustración cuando en ese segundo partido recibió dos jonrones por un mismo bateador, eso es una pesadilla. Ayer, el jugador sólo conectó un imparable y anotó una, pero con el mismo efecto que en su actuación anterior.

Puebla trabajó entrada por entrada, recorriendo las bases. Una carrera en el quinto episodio, otra en el sexto y otra más en el octavo para dejar al borde de la eliminación a Diablos.

En la historia de la LMB cinco equipos han regresado de series que se perdían por 3-0. La más reciente fue en 2024 con los Diablos Rojos, gracias a la excelente labor de Trevor Bauer y a la eficacia de la ofensiva escarlata, algo que no se ha visto en estos juegos.

Hoy se juega el partido que puede abrir la puerta de la esperanza escarlata o la sentencia definitiva.

El triunfo en la loma se lo llevó Fernando Lozano, con labor de cinco entradas, siete hits, no aceptó carreras, no otorgó pasaportes y abanicó a dos enemigos. La derrota fue para Brooks Hall.



JIMÉNEZ Y CHAVEZ, CON BUEN PASO

Hormiga inicia su historia en el Olympiacos

DE LA REDACCIÓN

El delantero mexicano Armando González ha dado el salto definitivo al fútbol europeo. El Olympiacos, uno de los clubes más populares de Grecia, presentó oficialmente a la *Hormiga* como nuevo refuerzo de su plantilla para la temporada 2026-27, un traspaso que marca el inicio de su trayectoria en Europa, tras consolidarse como una de las jóvenes promesas más destacadas del circuito mexicano.

El equipo del Pireo dio la bienvenida a González en sus plataformas digitales, con guiños a la cultura pop japonesa, en alusión a las aficiones del ex jugador del Guadalajara por las sagas animadas Dragon Ball y Naruto. “Comienza un nuevo capítulo: la *Hormiga* ha llegado al Olympiacos”, destacó la entidad en la pieza audiovisual de presentación, donde el atacante lució por primera vez la camiseta del conjunto heleno.

“Esta era una oportunidad que yo sabía que debía tomar. No sabía si en el futuro iba a volver a presentarse”, declaró el mexicano, de 23 años, durante su presentación. “Pocas veces tienes la posibilidad de jugar en un equipo tan importante”.

El desembarco de González en Grecia no ha sido fruto de una coincidencia, sino de una progresión

metódica en la Liga Mx. Formado en las categorías inferiores de Chivas desde los 15 años, el delantero debutó en la máxima categoría en 2024 y rápidamente aceleró su curva de rendimiento.

En el Torneo Apertura 2025 firmó 12 dianas, cifra con la que compartió el título de máximo artillero junto a Joao Pedro (Atlético de San Luis) y Paulinho (Toluca). Tuvo su debut con la selección absoluta de México en noviembre pasado, en un encuentro amistoso frente a Paraguay rumbo a la Copa del Mundo. En marzo, durante la reapertura del estadio Azteca ante Portugal, cientos de aficionados reclamaron su presencia antes de ingresar como relevo en la delantera mexicana.

En el armado de la lista definitiva para la Copa, González ganó la carrera al argentino naturalizado mexicano Germán Berterame, aunque jugó sólo un partido al ingresar de cambio. Durante su ascenso en la Primera División, la *Hormiga* ha recordado un consejo que le brindó en su momento el histórico goleador Hugo Sánchez, tras coincidir en un aeropuerto.

“Si viene la pelota, coloca tu cuerpo de tal manera que le pegues de frente a donde quieras dirigirla”, le dijo el Pentapichichi sobre los secretos del remate de cabeza. Aquella recomendación se tradujo en gol poco tiempo des-



pués frente a Pumas de la UNAM en el torneo local.

Aunque González deja Verde Valle sin haber conseguido un título con el Guadalajara, no ocultó su gratitud hacia la institución que lo formó: “sé que no logré ser campeón con Chivas, pero Dios me va a dar la oportunidad de volver a intentarlo en un futuro. Espero regresar algún día para luchar nuevamente por un título”.

Según medios en Europa, la operación entre el *Rebaño* y el conjunto del Pireo se cerró tras el acuerdo por 10 millones de dólares fijos, más dos millones adicionales sujetos a variables por rendimiento. Como parte del traspaso, el club tapatió blindó sus finanzas a futuro al conservar 20 por ciento de los derechos del atacante en caso de una hipotética venta posterior.

En la tercera fecha de la Eredivisie, el mexicano Mateo Chávez terminó como figura en la victoria

del AZ Alkmaar (2-0) sobre el Fortuna Sittard, participando decisivamente en las dos jugadas clave que inclinaron el encuentro a favor de los visitantes.

Apenas a los cuatro minutos, Ole Romeny le propinó al ex lateral de Chivas una dura entrada que valió la tarjeta roja directa para el delantero local. A pesar de la severidad del golpe, que encendió las alarmas por una posible lesión de gravedad, Chávez pudo recuperarse y continuar sobre el césped.

Pese a jugar con un hombre más casi todo el compromiso, la superioridad numérica del AZ tardó en reflejarse en el marcador. No fue sino hasta el minuto 58 cuando Jizz Hornkamp rompió el cerrojo defensivo para el 1-0.

Ya cuando el encuentro agonizaba, apareció de nuevo la astucia del mexicano. En tiempo de compensación (90+5), Chávez ejecutó con rapidez e inteligencia un saque de

▲ Armando González fichó para el equipo griego por 10 millones de dólares fijos Foto OlympiacosFC

banda picado hacia el desmarque de Calvin Stengs; éste asistió de primera a Hornkamp, quien selló su doblete y sentenció el triunfo.

Jiménez, con buen ritmo

Raúl Jiménez jugó como titular con el Wolverhampton en la segunda jornada de Championship de Inglaterra, segunda división del fútbol en aquel país.

El *Lobo de Tepeji* contribuyó con una asistencia en la victoria de los Wolves 3-1 sobre el Preston North End, con lo que su equipo logró su primer triunfo en el torneo. Edson Álvarez no fue convocado por el West Ham en un partido en el que su equipo cayó 1-2 ante el Charlton.

Con doblete de Marín, Chivas golea 5-2 a Tijuana

DE LA REDACCIÓN

Ni la lluvia ni la salida del goleador Armando *Hormiga* González detienen Chivas. El plantel de Gabriel Milito tomó impulso después de cinco jornadas en el torneo Apertura 2026 y goleó 5-2 a Tijuana para llegar a cuatro juegos consecutivos sin perder y saltar a los primeros puestos de la Liga Mx en un encuentro retrasado hasta dos horas y media por una tormenta que cayó en el estadio de Guadalajara.

El buen paso de los tapatíos les permitió llegar a 10 unidades y acercarse al liderato, al tiempo que los Xolos, que esta vez no pudieron brillar con la joya juvenil Gilberto Mora, sufrieron su primer descalabro en la temporada.

Chivas cerró con esta victoria una semana de noticias positivas luego de que concretaron la transferencia del delantero Armando González al Olympiacos de Grecia. Ahora, sin

su goleador estelar, el Guadalajara se llevó el triunfo con un doblete de Ricardo Marín, mientras que Santiago Sandoval, Roberto Alvarado y Diego Campillo completaron el marcador. Por Xolos, sólo Elias Manoel (74 y 90+2) pudo descontar.

Una tormenta provocó que se suspendiera el encuentro hasta que las autoridades de Protección Civil de Jalisco autorizaron que el duelo comenzara después de una revisión en la condiciones del terreno de juego. La lluvia fue intensa, pero el moderno sistema de drenaje del estadio de Guadalajara permitió que los jugadores saltaran a una cancha limpia a las 19:30 horas.

Los primeros dos tantos fueron prácticamente con la misma jugada. En un tiro de esquina, Romo peinó el balón para que Sandoval lo mandara a las redes con un remate de cabeza. La escena fue casi idéntica poco después para poner el 2-0 al minuto 31, aunque con diferentes actores; en esta ocasión



Diego Campillo dio el pase y Marín definió con remate de testa.

Marín firmó el tercer tanto de los tapatíos al 45+2 al cobrar un penal, tras una falta de Ramiro Arciga sobre Hugo Camberos. Con ese mismo ritmo goleador, los rojiblancos sumaron otros dos tantos en el complemento, primero con un disparo de Alvarado desde el centro del área y después con un tiro cru-

zado de Campillo para encender la euforia por el contundente triunfo.

Puebla se impone a Santos

El Puebla sumó su segunda victoria consecutiva tras remontar y vencer 3-2 a Santos, que lo coloca entre los primeros cinco puestos. Como en pocas ocasiones, el equipo de *La Franja* presume un inicio regular

◀ Roberto Alvarado se deshace de la marca de Gilberto Mora en duelo disputado en Guadalajara. Foto Afp

de torneo al llegar a 10 puntos; los Guerreros arrastran cinco derrotas.

Facundo Almada (4') erró al mandar el balón en puerta propia y le dio la ventaja a Guerreros, pero Eduardo Mustre (9' y 54') selló un doblete y Carlos Baltazar (62') puso otro tanto para salvar la victoria.

Tigres femenil, invictas

En la Liga Mx Femenil, Tigres mantuvo su racha invicta en la jornada cuatro del Apertura 2026 al golear 3-0 a Cruz Azul en en Morelos.

Los goles de Thembi Kgatlana (al minuto 66), Maricarmen Reyes (72) y Diana Ordóñez (90+1, de penal) le permitieron al conjunto regiomontano llegar a 12 puntos y ubicarse como líder del Grupo A con cuatro triunfos. *La Máquina* acumuló dos derrotas y se quedó con seis puntos en el quinto lugar del mismo sector.

Las Bravas de Ciudad Juárez vencieron 3-2 a Santos y se ubican en el quinto escalón.

LIBRIS

La librería de *La Jornada* forma parte de esos espacios de lujo donde se puede tener una charla con el encargado y recibir sus recomendaciones de títulos según el interés del lector. Tiene un conjunto de ejemplares a los que se puede acceder con la calma de un lugar bien iluminado y cómodo para decidir con calma la próxima historia o investigación convertida en texto que será adquirida. Reúne sellos clásicos para los conocedores del ámbito literario como Sexto Piso, Era, Almadía, Akal, Siglo XXI Editores, Siruela y el Fondo de Cultura Económica, así como otros de gran calidad o que están incursionando en México: Atalanta, Páginas de Espuma, Astiberri y Tipografía de Letrán. También cuenta con una oferta de textos de profundo sentido académico de sellos como Itaca, Herder y Colofón, así como publicaciones de El Colegio de México y documentos de esta casa editorial. El horario es de 10 a 19 horas, de lunes a viernes, excepto días feriados, en avenida Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, alcaldía Benito Juárez.

El pan nuestro. Una historia de la tortilla de maíz

La mayoría de los alimentos más emblemáticos de México convergen en un sólo punto: la tortilla. Este libro es una revisión histórica precisa y documentada sobre la historia de este alimento, el cual tiene unos 2 mil 200 años como parte de la dieta de los pueblos originarios de este país. Sin embargo, la tortilla ha evolucionado con el paso de los años. Entre las claves están el papel de las mujeres como la guardianas de las técnicas y cómo éstas se fueron modificando con el paso del tiempo, la modernización de las técnicas prehispánicas de la producción como el metate y el estancamiento tecnológico, lo cual la llevo a ser un producto consumido de una forma no sólo artesanal, sino popular; la nixtamalización y la creación de las máquinas tortilladoras por parte de ingenieros mexicanos, además de las políticas públicas con las que avanzó en la industrialización, lo que derivó en el control de su producción por oligopolios. La tortilla trasciende su función alimenticia para volverse testigo del cambio de México, desde sus orígenes antes de la llegada de los españoles, pasando por el periodo virreinal y posteriormente la llegada de la modernización de México,



hasta llegar a nuestros días. Fue platillo de realistas e independentistas, federales y revolucionarios, obreros y mag-nates, y también de las nuevas generaciones que la ven como el complemento insustituibles de tacos, quesadillas, enchiladas y chilaquiles, sólo por nombrar algunos. Este libro puede ser adquirido en la librería de *La Jornada*.

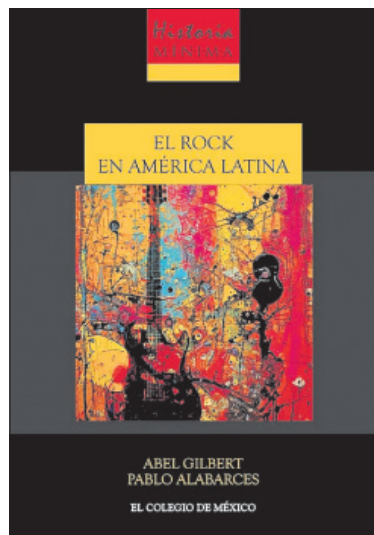
Autor: Aurora Gómez-Galvarriato Freer
Editorial: El Colegio de México
Número de páginas: 610

El rock en América Latina

En este libro el lector puede acompañar su lectura con temas de destacados músicos y bandas como Víctor Jara, Charly García, Os Mutantes y Maldita Vecindad, entre otros, los cuales son recomendados por una lista de canciones sugeridas por los autores. En esta edición no se propone una cronología, sino una explicación entre los modos en los que la contracultura del rock estadounidense viajó por el continente americano, de norte a sur, desde finales de los años 50 hasta el momento de “latinoamericanización” de ese rock a finales del siglo pasado. La historia del rock latinoamericano, la cual cruzó procesos de moderniza-

ción fallidos con estados políticos de excepción, donde todos los países tuvieron un momento similar, ligado con la reproducción de la escena estadounidense. El desarrollo de cada rock está conectado con las formas que asumió la modernización de cada sociedad en los años 60, en relación con historias políticas “regularmente excepcionales”, que fueron desde el autoritarismo argentino hasta la crisis de la democracia uruguaya, desde la “dictadura blanda” brasileña hasta la violencia colombiana o la “dictadura perfecta” mexicana. Este libro puede ser adquirido en la librería de *La Jornada*.

Autor: Albert Gilbert y Pablo Alabarces
Editorial: El Colegio de México
Número de páginas: 323



El desarrollo de cada rock está conectado con las formas que asumió la modernización de cada sociedad en los años 60

Historia mínima del tequila

Aunque actualmente es considerada la bebida embajadora étnica de México ante el mundo, antes, el tequila fue discriminado por ser el trago preferido de las clases obreras. Como su hermano, el mezcal, ambos de las familias de los destilados, el tequila ha sido un puente entre los tiempos, algo que queda plasmado en este libro, en el que el historiador José María Muriá analiza y desgana la historia de este elixir jalisciense. Desde la introducción, en la que aparece un poema dedicado por el escritor colombiano Álvaro Mutis, se describe el proceso histórico del tequila, también se habla desde su creación a partir del agave, el reto para que esta planta pueda subsistir, hasta los procesos industrializados que tomó prestados del vino tinto y las primeras versiones que se hicieron populares, posteriormente la llegada al éxito mundial que ha tenido a partir de las representaciones culturales y ahora el reto de la denominación de origen. Además, se describe su importancia histórica durante los periodos más importantes de la historia de México, desde la guerra de Independencia hasta la Revolución, las técnicas prehispáni-



cas hasta las más actuales, el manejo y los estilos de esta bebida que la han transformado en una de las imágenes del folclor más importantes de este país. Este libro puede ser adquirido en la librería de *La Jornada*.

Autor: José María Muriá
Editorial: El Colegio de México
Número de páginas: 171



El autor analiza cómo el pueblo cubano usó la música y las décimas para participar en la política

La guitarra, la imprenta y la nación: una historia de Cuba desde la memoria popular (1892-1902)

La investigación que aquí se publica se propone reconstruir los usos sociales de las estrofas en las composiciones de temas durante los 10 años que transcurrieron entre la fundación del Partido Revolucionario Cubano, el 10 de abril de 1892, y la evacuación de las tropas estadounidenses, el 20 de mayo de 1902, cuando la sociedad cubana vivió una época de cambios turbulentos que estremecieron la vida de las capas populares y ampliaron los márgenes de la participación de estos sectores en la vida política. El autor analiza cómo el



pueblo usó la música y las décimas para participar en la política, miles de ellas durante esa década incluyen opiniones sobre batallas, decesos de caudillos, lejos de constituir un fin, son pensadas en este libro como un medio privilegiado, un catalejo de rendijas octosilábicas para mirar el pasado desde otras experiencias, voces, actores y prácticas. También en este texto se recorre el uso social de las décimas en la vida cotidiana de la comunidad cubana residente en Estados Unidos a finales del siglo XIX. Este libro puede ser adquirido en la librería de *La Jornada*.

Autor: Jaddiel Díaz Frene
Editorial: El Colegio de México
Número de páginas: 487



Tulancingo espera fondos estatales para reparar la Biblioteca Sor Juana



NATHALI GONZÁLEZ

Una de las salas de la Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz, el espacio de lectura más antiguo de Tulancingo, necesita mantenimiento urgente. Para concretar las obras de restauración, el ayuntamiento está a la espera de la asignación presupuestal por parte de la Secretaría de Cultura estatal.

La autorización y asignación del presupuesto corresponden directamente al gobierno estatal

La titular de la Secretaría de Cultura, Educación, Deporte y Juventud de Tulancingo, María Guadalupe Rodríguez Uribe, explicó que el municipio ya concluyó el expediente técnico correspondiente y lo turnó a las instancias estatales.

▲ La Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz es propiedad de la Secretaría de Cultura del estado. Foto Nathali González

“La Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz es propiedad de la Secretaría de Cultura del estado de Hidalgo. Nosotros hicimos el proyecto de qué era lo que se necesitaba para poder arreglar la sala, que ya necesita urgentemente una intervención; hicimos la valoración con Obras Públicas, Protección Civil y nosotros ya cumplimos con lo que teníamos que hacer”, declaró la funcionaria municipal.

Remarcó que la propiedad del inmueble corresponde a la Secretaría de Cultura estatal, por lo que la autorización y asignación del presupuesto corresponden directamente al gobierno de la entidad.

“Ahora estamos esperando la respuesta de la Secretaría de Cultura para ver qué es lo que va a pasar con el presupuesto para arreglar ese inmueble”.

La Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz destaca dentro de la infraestructura cultural hidalguense no solo por su valor histórico en Tulancingo, sino por ser una de las pocas en la entidad que cuenta con una Sala Braille adaptada para personas con discapacidad visual.

POBLADORES RECHAZAN LA APERTURA DE VERTEDEROS

El laberinto socioambiental de la basura en Huejutla

REDACCIÓN

La acumulación de residuos sólidos urbanos en el municipio de Huejutla representa uno de los desafíos ambientales y financieros más complejos de la Huasteca hidalguense. La incapacidad de habilitar un relleno sanitario local bajo la norma NOM-083-Semarnat-2003 mantiene una crisis permanente que impacta a miles de habitantes.

Sin infraestructura propia y tras la clausura de tiraderos a cielo abierto por la Semarnat, el gobierno municipal traslada los desechos a Tamazunchale, San Luis Potosí. Esta logística implica trayectos de más de tres horas por carreteras serranas, lo que acelera el desgaste mecánico de los camiones y genera interrupciones continuas en la recolección.

El gobierno municipal traslada los desechos a Tamazunchale, San Luis Potosí

Los costos de traslado, mantenimiento vehicular y derechos de tiro en la entidad vecina representan una constante sangría para el presupuesto local. Recursos que podrían invertirse en obras públicas o infraestructura ambiental terminan destinados a mitigar el problema mediante fletes diarios de larga distancia.

Por otro lado, la búsqueda de predios dentro del municipio se enfrenta a la resistencia de núcleos ejidales y comunidades rurales. Los

La incapacidad de habilitar un relleno sanitario local bajo la norma oficial mantiene una crisis permanente que impacta a miles de habitantes



pobladores rechazan la apertura de vertederos ante el temor justificado de que los lixiviados contaminen sus parcelas agrícolas y los mantos freáticos de la región.

En la zona urbana, la acumulación de desechos impacta directamente en los ríos Tecoloco, Chinguíños y Cahuaztitla. Activistas advierten que el taponamiento de drenajes pluviales genera riesgos de inundación y convierte a los cauces en focos de infección propicios para la proliferación del dengue.

La atención a esta problemática

▲ La búsqueda de predios dentro del municipio se enfrenta a la resistencia de núcleos ejidales y comunidades rurales. Foto Joselyn Sánchez

requiere superar los parches logísticos e implementar una estrategia integral de gestión de residuos. Expertos señalan la necesidad de estaciones de transferencia, esquemas de reciclaje y una coordinación efectiva entre autoridades estatales, municipales y la ciudadanía.

LA VERDADERA ALTERNATIVA

Síguenos

GRACIAS por ser parte de NOSOTROS

GOBIERNO PROYECTA DISTRIBUIR 20.1 MILLONES DE SEMILLAS DURANTE 2026

Buscan recuperación de los bosques

BENJAMÍN H. V.

Con el programa Reforestar para Transformar y la estrategia “Esferas de Vida”, que consiste en semillas nativas cubiertas con arcilla y que pueden dispersarse en lugares de difícil acceso, el gobierno de Hidalgo proyecta distribuir 20.1 millones de semillas durante 2026.

Estas simientes serán llevadas a más de 11 mil 501 hectáreas en 14 municipios de la entidad, como parte de la estrategia estatal para

Las llevarán a más de 11 mil 501 hectáreas en 14 municipios, para restaurar zonas dañadas por fenómenos naturales y la actividad humana

recuperar zonas dañadas por fenómenos naturales y la actividad humana.

De forma complementaria se utilizará Agrofly, un sistema desa-

rollado junto con estudiantes del Conalep Hidalgo.

A través de drones agrícolas se podrá llevar las semillas con mayor precisión a zonas estratégicas, lo

que permite optimizar los trabajos de reforestación en terrenos de complicado acceso.

De acuerdo con datos oficiales, en lo que va de la actual administración más de 70 instituciones han participado en la reforestación de más de 31 mil 289 hectáreas en el estado.

Esta acción hará frente a los estragos que han dejado las plagas, los incendios forestales y la tala clandestina, que han afectado a miles de árboles en los últimos años.

Con estas acciones se busca, además, proteger cuencas, evitar



Más de 70 instituciones han reforestado más de 31 mil 289 hectáreas

la erosión de suelos y contribuir a la restauración de los ecosistemas de la región.



▲ Esta acción busca hacer frente a los estragos que han dejado las plagas, los incendios forestales y la tala clandestina. Foto Benjamín H. V.



SE PRESENTARÁ EN EL FESTIVAL UNA NOCHE CON JAZZMX

Francisco Lelo de Larrea y la apuesta por el jazz mexicano

El guitarrista y compositor considera que en la música uno de los principales retos sigue siendo la sostenibilidad económica

ANGÉLICA RUIZ

En tiempos marcados por la inmediatez digital, donde la música suele consumirse a la velocidad de un desplazamiento de pantalla, el jazz continúa apostando por algo cada vez más raro: la escucha profunda.

En ese territorio de atención y asombro se mueve el guitarrista y compositor mexicano Francisco Lelo de Larrea, quien participará en Una Noche con JazzMx, encuentro que reunirá algunas de las propuestas más representativas del género en el país.

Con más de dos décadas de trayectoria, el músico llegará al escenario de El Cantoral acompañado de su quinteto para presentar *Ataraxia*, un proyecto que considera una síntesis de sus búsquedas artísticas y personales.

En entrevista con este medio, destacó la importancia de festivales como JazzMx para fortalecer una escena que durante años ha sobrevivido gracias al trabajo conjunto de músicos, promotores, gestores culturales y públicos.

“Es un concierto muy importante porque busca activar el interés por la escena del jazz mexicano. Hay proyectos emergentes y otros con mu-

chos años de trabajo, y encontrarnos en un espacio así resulta fundamental. También es importante que la gente sepa que existe una escena de jazz en México que lleva décadas construyéndose”, señaló.

Para Lelo de Larrea, el desarrollo del jazz nacional es resultado del trabajo de varias generaciones que han mantenido vivo el género.

“Es como una estafeta que se va pasando. Muchos músicos han aportado para que esta escena no desaparezca. Sin ellos, probablemente nada de esto existiría”.

El guitarrista reconoce que México atraviesa un momento creativo particularmente fértil; sin embargo, considera que uno de los principales retos sigue siendo la sostenibilidad económica.

“Es muy difícil vivir del jazz al cien por ciento, y eso no ocurre solamente en México. Yo viví en Nueva York y vi a músicos extraordinarios enfrentando los mismos desafíos. El jazz, por naturaleza, siempre está buscando evolucionar, y eso hace complicado que encaje completamente en las dinámicas comerciales de la industria”.

Lejos de verlo como una debilidad, considera que esa condición forma parte de la esencia del género.

“El público también cambia y evoluciona. Todo lo que ocurre social



En su disco convergen el jazz contemporáneo, el soul, el rock y diversas influencias latinoamericanas

y culturalmente influye en el arte. El jazz sigue vivo porque responde constantemente a esos cambios”.

Esa búsqueda permanente también guía su trabajo como compositor. Al hablar sobre la cons-

trucción de una identidad propia dentro de un lenguaje tan amplio como el jazz, destacó la importancia de la honestidad creativa.

“Un artista pasa toda la vida intentando encontrar su propia voz. Aprendemos teoría, escuchamos a otros músicos y acumulamos experiencias, pero lo más importante es ser sensibles a lo que hemos vivido y permitir que eso se refleje en nuestra música”.

Ataraxia, una voz propia

Grabado en Nueva York en 2022 junto a figuras como Antonio Sánchez, Scott Colley, David Binney y Elliot Mason, *Ataraxia* reúne cinco composiciones originales atravesadas por el jazz contemporáneo, el soul, el rock y diversas influencias latinoamericanas.

◀ Para Lelo de Larrea, el desarrollo del jazz nacional es resultado del trabajo de varias generaciones que han mantenido vivo el género. Foto Especial

“Creo que este disco refleja mucho de lo que he aprendido, tanto de la música como de la vida. No trata de parecerse a nadie. Es simplemente la música que traigo dentro”, expresó.

Para la presentación de Una Noche con JazzMx, el repertorio musical será interpretado junto a Gabriel Puentes en la batería; Luri Molina en el contrabajo; Jako González Grau en el saxofón alto, y Clement Amirault en el trombón.

Más allá de las grabaciones, el músico insiste en que la verdadera esencia del jazz solo puede experimentarse en vivo.

“Puedes grabar una idea y dejar un registro, pero lo realmente importante sucede en el escenario. La gente presencia algo que no volverá a ocurrir. Eso es lo que hace tan especial esta música.”

“Lo que sucede en un concierto de jazz es irreplicable. Es como la vida misma: está en constante transformación”.

Una Noche con JazzMx se realizará el 29 de agosto a las 17:00 horas en El Cantoral, en la Ciudad de México. Participarán Paquito Cruz Trío, Sued Nandayapa Bergman & Saunders y Francisco Lelo de Larrea Suintet, en una jornada dedicada a la improvisación, la creación original y el encuentro entre músicos y audiencias.

VOZQUETINTA

Érase que se Era

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

AURA, DE CARLOS Fuentes; *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry; *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez; *Hasta no verte, Jesús mío*, de Elena Poniatowska; *La metamorfosis*, de Franz Kafka; *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco; *Los convidados de agosto*, de Rosario Castellanos; *Los días y los años*, de Luis González de Alba; *Movimiento perpetuo*, de Augusto Monterroso; *Nuevo catecismo para indios remisos*, de Carlos Monsiváis; *Paradiso*, de José Lezama Lima; *Vámonos con Pancho Villa*, de Rafael F. Muñoz... Menciono solamente doce clásicos de los innumerables títulos

publicados en 66 largos años de vida por Era.

LA ERA DORADA de Ediciones Era ha hecho pública su anticipada jubilación. La venció un medio editorial hostil, inequitativo y mercantilista, carente del respaldo incondicional que debería brindar el Estado a la hechura y promotoría del libro impreso. Adiós, pues, a nuevas ediciones, tal vez también, por desgracia, a las reimpresiones. ¡Ay, cuánto dolerá de aquí en adelante conjugar en tiempo pretérito el verbo *ser* aplicado a la edición de pulcros y cuidados volúmenes, lo mismo de literatura que de historia, como aquellos a los que nos acostumbró esta bienhechora, entrañable empresa! ¡Qué frustrante será decir mañana

o pasado: “Así de buena *era* la producción bibliográfica de Era”!

ALGO MUY PROFUNDO en mi vocación lectora se resquebrajó al enterarme de la ingrata noticia. Corrí a buscar los varios ejemplares de Ediciones Era que atesoro en mi biblioteca y aproveché para hojearlos por enésima vez, con el grato recuerdo de tantas horas de palique libro-lector que pasamos juntos. Separé uno de ellos con la utópica intención de releerlo en ocasión más propicia. Y a otros los cambié de lugar, situándolos ahora en el librero reservado a los tomos de mis series predilectas: la colección Austral, de la editorial Espasa-Calpe, y la colección Clásica y Contemporánea, de la editorial Losada... (Aún guardo en mi imaginación

la sonrisa de gratitud que me brindaron todos al acariciarlos de nuevo).

¿PASARÁ EL LIBRO pronto a ser historia? ¿Se convertirán en fósiles otras buenas casas editoriales? ¿Habrá que ir diseñando ya un Parque Jurásico de papeles olorosos a tinta, visitado de tarde en tarde únicamente por vetarros afligidos?

ROGUEMOS A TODOS los santos por que no ocurra eso. O al menos, que en cada lector comprometido se abra una nueva etapa formativa, igual a la que antes nos envolvió, cuando el libro todavía era un valor de primerísima necesidad, no como hoy: una simple mercancía que, para colmo, según Era dejó entrever en su carta de despedida, está en manos de ineficientes compañías distribuidoras.

El Reloj

¿A cuántos les quedó el saco?

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

DOMINGO 23 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

 LaJornadaHidalgo

 @Jomada Hidalgo

COLUMNAS

Epopayas
Arturo Henkel

4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua

19

SIETE MEZQUITES NO OPERARÁ SI NO CUMPLE CON TODOS LOS PERMISOS

Reto: encontrar sitio para la disposición adecuada de basura

Marsacot contaba con licencia de construcción del relleno, pero no para operar, insistió Julio Menchaca

SOCORRO ÁVILA

Con la suspensión de la construcción del relleno sanitario Siete Mezquites, en Tula, el gobernador Julio Menchaca Salazar reiteró que la empresa Marsacot, a cargo del proyecto, contaba con su permiso de construcción, pero no con la licencia de funcionamiento para operar.

Durante su asistencia a las actividades del evento “Viviendo en Plenitud”, organizado por el Sistema DIF Hidalgo en las instalaciones de la Feria de Pachuca, el mandatario estatal consideró que

el principal reto “es encontrar un sitio adecuado para la disposición de los desechos que diariamente se generan y darles un tratamiento adecuado”.

Esto, tras asegurar que el relleno sanitario no operará si no cumple con todos los permisos regulatorios, aun y cuando sea una necesidad la disposición y tratamiento de los desechos.

“He escuchado muchas voces de preocupación, pero pocas propuestas para atender (...) la generación de basura”.

Aunque adelantó que el lunes se darán a conocer los detalles de cuáles son los documentos con los



que cumple la empresa y cuáles no, insistió en que solamente contaba con la licencia de construcción, pero le faltaba la licencia de funcionamiento.

En días pasados la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Natu-

◀ El gobernador adelantó que el lunes se darán a conocer los detalles de cuáles son los documentos con los que cumple la empresa y cuáles no. Foto Especial

rales de Hidalgo (Semarnath) informó que el proyecto no contaba con el permiso para recibir basura, y tras las protestas ciudadanas, se optó por suspender los trabajos de construcción de manera indefinida.

A esto se le suma que en días pasados la Comisión Nacional del Agua (Conagua) informó que existe un eventual riesgo de contaminación del acuífero del Valle del Mezquital por encontrarse en una zona de recarga inducida por el riego agrícola, la cual tiene una permeabilidad alta, es decir, el agua puede avanzar fácilmente a los mantos friáticos.

EL SURTIDOR

Aprender a respirar

DANIEL FRAGOSO TORRES

ES INCUESTIONABLE, LA incertidumbre nos habita como una niebla que no anuncia su espesura. Su presencia no es en ningún sentido una falla del pensamiento, sino una condición fundamental de la existencia. Vivir significa avanzar hacia un horizonte que se desplaza a medida que caminamos: cada decisión abre una puerta y, simultáneamente, en su elección, anegamos innumerables caminos posibles. Entre lo que sabemos y aquello que todavía ignoramos surge la experiencia de la incertidumbre, semejante a una brújula que tiembla cuando el campo magnético cambia.

EN UN SENTIDO filosófico, la incertidumbre revela la fragilidad del conocimiento humano. En su momento, Sócrates convirtió el reconocimiento de la ignorancia en una forma de sabiduría, mientras que el existencialismo encontró en la indeterminación una de las raíces de la libertad. El ser humano no recibe un guion definitivo; interpreta, elige y construye significado frente a posibilidades que nunca puede dominar por completo. La incertidumbre, por ello, es una sombra inseparable de la libertad. Si conociéramos de antemano cada consecuencia, la elección perdería parte de su misterio y quizá también de su sentido. La angustia aparece cuando esa apertura se experimenta como abismo; la esperanza, cuando se contempla como posibilidad.

DESDE LA FISIOLÓGIA, ese abismo posee una traducción corporal. El cerebro humano intenta anticipar continuamente el entorno mediante modelos internos que permiten

detectar cambios, amenazas y oportunidades. Cuando la información disponible no basta para realizar una predicción estable, se activa una compleja respuesta de vigilancia. El sistema nervioso autónomo puede incrementar la frecuencia cardíaca, modificar la respiración y preparar la musculatura para la acción. Así, una pregunta abstracta puede convertirse en una sensación concreta: el corazón acelera, el estómago se contrae y la atención se afila como una hoja.

LA QUÍMICA PROFUNDIZA todavía más esta metáfora. Ante situaciones inciertas, intervienen mensajeros como el cortisol y la adrenalina, relacionados con la respuesta al estrés y la movilización de recursos. También participan neurotransmisores y circuitos cerebrales asociados con la recompensa, la amenaza y la toma de decisiones. No existe, sin embargo, una única molécula de la incertidumbre. Se trata de una sinfonía bioquímica en la que distintas sustancias, regiones cerebrales y sistemas corporales ajustan su intensidad según el contexto. El organismo, como un laboratorio vivo, transforma la duda en señales eléctricas, cambios hormonales y modificaciones metabólicas.

ESTA DIMENSIÓN QUÍMICA no reduce la incertidumbre a una reacción mecánica. El cerebro interpreta las señales corporales y las integra con recuerdos, expectativas, lenguaje y experiencias previas. Por eso, una misma situación puede despertar curiosidad en una persona y temor en otra. La biología proporciona el escenario, pero la historia individual ayuda a escribir el significado. La incertidumbre es entonces una frontera donde naturaleza y conciencia se encuentran.

COMPRENDERLA EXIGE ACEPTAR una paradoja: necesitamos predecir para sobrevivir, pero jamás podemos predecirlo todo. La mente levanta mapas; la realidad, sin embargo, conserva territorios sin cartografiar. En esa distancia se originan tanto el miedo como la creatividad. El ser humano puede convertir la incertidumbre en ansiedad cuando intenta eliminarla por completo, pero también puede transformarla en investigación, arte, conocimiento y descubrimiento. La duda, en este sentido, no es solamente una grieta; puede ser una ventana a otros mundos posibles.

ASÍ, FILOSÓFICAMENTE SOMOS seres abiertos, fisiológicamente organismos anticipatorios y químicamente sistemas dinámicos que responden a variaciones internas y externas. La incertidumbre atraviesa estas tres dimensiones como un río subterráneo: invisible en su recorrido, pero capaz de modificar el paisaje. No podemos detener su corriente, porque pertenece a la estructura misma de estar vivos. Podemos, en cambio, aprender a navegarla.

TAL VEZ MADURAR consista precisamente en eso: aceptar que el futuro no es un territorio vacío que deba ser conquistado, sino un horizonte que nace continuamente ante nuestros pasos. En esa indeterminación, donde el saber termina y comienza la posibilidad, el ser humano encuentra una de sus formas más profundas de libertad.

POR ESO, TOLERAR la incertidumbre no significa resignarse ante lo desconocido, sino desarrollar una inteligencia que convive con la posibilidad. Entre la certeza y duda que inquieta existe un territorio, donde la conciencia aprende a respirar sin exigir al futuro respuestas.