



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1886 // Precio 10 pesos

Tulancingo gastará casi \$500 mil en viaje a Colombia

- El ayuntamiento enviará a 13 regidores a la Cumbre Internacional del Agua
- Asistirán ediles cuyas comisiones no se relacionan con la gestión hídrica
- El monto total es equivalente a 36 mil 600 pesos por persona

NATHALI GONZÁLEZ / P18

De Interés General



Foto Especial

Dispone CSP dejar de mencionar a periodistas

- Sostuvo que lo expuesto por Alcalde nunca se planteó como una “lista de malos periodistas”
- La mención de los comunicadores no dañó a nadie, dijo; afirmó que ella también ha recibido ataques
- Defendió que, así como los ciudadanos tienen derecho de réplica, el gobierno también

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada Hidalgo

Justicia Alternativa registró casi 7 mil asuntos atendidos

Aladro resalta modelo de justicia cercana en su cuarto informe

● Resaltó el Juzgado Mixto en Violencia contra las Mujeres

● Poder Judicial centra esfuerzos en modernizar procesos

● Transformación, para ofrecer justicia más ágil y humana

● A partir del 2 de septiembre evaluará su futuro, indicó

DULCE CASTILLO / P3



▲ Al rendir su cuarto informe de actividades, la magistrada presidenta Rebeca Aladro Echeverría informó que el TSJEH alcanzó una cobertura estatal de 100% en el sistema de información jurisdiccional, al permitir una gestión digital plena en materias civil, familiar y mercantil. Foto Benjamín H. V.

“El destino de Adán Augusto como coordinador de los trabajos en Hidalgo será igual que el del dirigente estatal Marco Antonio Rico Mercado, obedecer y atender con sus viejos oficios y artimañas a los grupos que pudieran sentirse afectados por las decisiones”. Leonardo Herrera / P20

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor ResponsableRafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector Editorial**Mauricio Antonio
Bautista García**Director Editorial**

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

 https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/
CONTACTO COMERCIALcomercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
19 de agosto de 2026****Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título**y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por**el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

YA HAY DENUNCIA POR QUEMA DE PATRULLA EN NOPALA

Agreden a alcalde de San Salvador, “fue exceso”: Olivares

El funcionario aseguró que los planteamientos que realiza la población han sido atendidos con antelación, pero pretenden que se apresuren los trabajos

ADELA GARMEZ

El secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, aseguró que existe diálogo entre la presidencia municipal de San Salvador y habitantes de la localidad de La Flor, por lo que la agresión que sufrió el alcalde Norberto Martínez Cruz no estuvo justificada.

En entrevista, el funcionario aseguró que los planteamientos que realiza la población han sido atendidos con antelación, pero pretenden que se apresuren los trabajos, por lo que manifestó que no fueron las formas para pedir atención.

“Regresará la calma (al municipio). No fueron las formas adecuadas por parte de la comunidad y es algo que hemos insistido, que ante todo el respeto. Luego no falta que piense alguien que es-

tá en los tiempos de antes, pero siempre se han reconsiderado las conductas y prevalece el diálogo respetuoso. Ante todo debe haber una conducta respetuosa”, refirió el secretario.

Representantes de la localidad mantenían una mesa de trabajo con el presidente municipal, con el objetivo de tratar temas relacionados a obras, pero el ambiente se tensó al no llegar a acuerdos entre las partes.

En un video que circula en redes sociales, se observa a un grupo de personas golpeando, empujando y sacando de una oficina del ayuntamiento al alcalde, quien se resiste; no obstante, los vecinos logran sacarlo del lugar, por lo que se presume, lo llevarían a la comunidad.

Reportes advierten que los quejosos se llevaron también a otros servidores públicos que se encon-

traban en el lugar, por lo que se desconoce su situación.

Aunque Olivares Reyna no abundó en el tema, aseguró que las peticiones de la población se atienden, por lo que espera que la situación mejore.

Solo quieren hablar con la alcaldesa

Por otra parte, y luego de que el pasado fin de semana pobladores de Nopala quemaran una patrulla durante una protesta por la construcción de una carretera, el subsecretario de Gobierno, José Arturo Sosa Echeverría, aseguró que se presentó una denuncia.

Precisó que aunque acudió al lugar para entablar diálogo con los inconformes, estos exigían la presencia de la presidenta municipal, Diana Moreno Rea, por lo que se negaron a hablar con cualquier otra autoridad.

Cabe recordar que el pasado 15 de agosto, pobladores de la localidad de Jagüey, en el municipio de Nopala, incendiaron una patrulla de la policía municipal durante una protesta relacionada con la construcción de una carretera que conectará a la demarcación con el estado de Querétaro.

Dispone CSP dejar de mencionar a periodistas

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta de la República, Claudia Sheinbaum, dispuso que en los análisis de operación del ecosistema digital no se mencione directamente a periodista alguno, como se hizo en la relación presentada por la consejera jurídica, Luisa María Alcalde, la semana pasada.

Durante la conferencia matutina, la mandataria sostuvo que lo expuesto por Alcalde nunca se planteó como una “lista de malos periodistas”, “de los que critican al gobierno”, o una “lista de censura”.

“A ver. Primero, no hubo ninguna lista. Se presentaron nombres. Luisa lo que presentó, y además está demostrado, eh, no... lo que demostró es el uso de las plataformas digitales, de las redes sociales, para amplificar, incluso,

generar noticias falsas a partir de una noticia. Eso es lo que presenté”, subrayó.

Sheinbaum dijo que la mención de los comunicadores no produjo daño a nadie y, ante los señalamientos sobre agresiones, afirmó que ella también ha recibido ataques en redes sociales.

“¿Cuál daño? ¿A poco alguno de los periodistas que hay ahí ha sufrido algún daño por eso? (...) Yo también recibo muchas agresiones en redes sociales, también los compañeros que están a favor de muchas políticas que hace el gobierno reciben cantidad de agresiones en redes sociales”, puntualizó.

“Es parte del problema de las redes sociales. Pero nunca se planteó, ni censura, ni una lista de que ‘estos son los malos periodistas ni nada’, sino un esquema de difusión, que existe y que es real, de las redes sociales pagadas, que muchas veces toman notas de estos periodistas para amplificarlas”, abundó.

Sheinbaum aceptó que ya no se mencionen nombres de pe-

riodistas en el contexto de la difusión de contenidos contra su administración.

“Si generó este problema, pues que ya no se digan estos nombres. Lo que sí estoy de acuerdo es que se siga hablando de cómo las redes sociales pagadas a través de WhatsApp, a través de *troles*, pueden generar un esquema en contra del gobierno y generar tendencias de opinión en las redes sociales que además son falsas”, enfatizó.

Asimismo, defendió que, de la misma manera en que los ciudadanos tienen derecho de réplica, el gobierno también lo tiene, especialmente ante contenidos que, desde su perspectiva, constituyen propaganda política.

“Y también estoy de acuerdo que haya derecho de réplica. Porque si yo no tuviera derecho de réplica frente a las notas que a veces saca *Proceso*, o *Reforma*, o *El Universal*, o *TV Azteca*, o *Televisa*, o *Milenio*, o cualquier otro medio, pues imagínense, sería la verdad absoluta”, expuso.

“Nadie dice que no critiquen al gobierno; el asunto es cuando son medias verdades o un problema que lo convierten en ‘el problema más grande del mundo’”, concluyó.

Defienden a Andy López Beltrán; acusan injerencia

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum defendió a Andy López Beltrán, hijo del expresidente Andrés Manuel López Obador, ante la revocación de su visa estadounidense y rechazó que haya pruebas que lo vinculen con el huachicol fiscal. Reiteró que la decisión de Washington tiene carácter político y es una injerencia en asuntos de México. “Como lo mencioné el viernes, desde nuestro punto de vista este es un asunto político, no tiene que ver con otros temas, de injerencia en las decisiones de México”, sostuvo.

Una visa no define a un mexicano, asegura CSP

“No, la visa no define a un mexicano o una mexicana”, sostuvo Sheinbaum y rechazó que la legitimidad dependa del reconocimiento de un gobierno extranjero. “La soberanía no reside en un gobierno extranjero o en la validación de un gobierno extranjero, la soberanía reside en la validación del pueblo, de su propio gobierno”, señaló. Cuestionó que EU retire visas sin explicar razones y mantenga el documento a otros mexicanos investigados, como a Alejandro Moreno, Alito, líder nacional del PRI.

Aumentan 28% consultas y cirugías en el sector Salud

La Secretaría de Salud reportó un incremento en consultas y cirugías durante los primeros siete meses de 2026. IMSS, ISSSTE e IMSS-Bienestar acumularon 101 millones 233 mil 444 consultas de primer nivel, 28% más que en 2022. En consultas de especialidad se alcanzaron 31.7 millones, un aumento de 60% respecto al mismo periodo, mientras que las cirugías sumaron un millón 887 mil, 30% más. Eduardo Clark, subsecretario de Salud, destacó el crecimiento en las tres instituciones.

Prevé traslado de Farías Laguna desde Argentina

Sheinbaum confirmó que será trasladado a México el contralmirante Fernando Farías Laguna, acusado de liderar una organización de huachicol fiscal y detenido en abril pasado en Buenos Aires, Argentina. El proceso estará a cargo de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la FGR dará información. “Todo parece indicar que sí va a haber un traslado. No sé si el día de hoy, mañana o pasado, pero parece indicar que sí”, indicó la presidenta.



Sigue búsqueda de predio para nuevo Cereso en Ixmiquilpan: Neri

DULCE CASTILLO

El titular de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SS-PH), Salvador Cruz Neri, informó que continúan los trabajos para localizar un predio viable que permita la construcción de un nuevo Centro de Reinserción Social (Cereso). Hasta el momento, ninguna de las cuatro opciones evaluadas en Ixmiquilpan ha podido concretarse debido a litigios pendientes o conflictos agrarios entre comunidades.

El funcionario explicó que, aunque existen ofrecimientos de terrenos por parte de los habitantes, los protocolos de la dependencia exigen certeza jurídica absoluta antes de iniciar cualquier proyecto de infraestructura. “Tenemos que verificar que no tenga ningún problema para evitar trabas legales posteriores”, señaló, al tiempo que confió en definir una alternativa a la brevedad.

Sobrepoblación y ampliación de espacios

Cruz Neri reconoció que el sistema penitenciario enfrenta un déficit de capacidad y que los centros de Ixmiquilpan y Mixquiahuala son los que concentran la situación más apremiante, calificada por las autoridades como prioritaria.

Para mitigar esta saturación, el gobierno estatal ha apostado por la ampliación de complejos existentes. En Pachuca, explicó Cruz Neri, se avanza en la integración de tres nuevos módulos para reducir la presión poblacional. En Tula, explicó que recientemente fue entregado un nuevo módulo con capacidad operativa para recibir a más personas privadas de la libertad.

Respecto a presuntos cobros de cuotas al interior de los penales, la SSPH invitó a la ciudadanía y a los internos a formalizar cualquier inconformidad ante la Unidad de Asuntos Internos o el Ministerio Público, garantizando que todas las denuncias anónimas son turnadas a las instancias ministeriales para su investigación.



▲ Ninguna de las cuatro opciones evaluadas ha podido concretarse debido a litigios pendientes, aseguró. Foto Benjamín H. V.

Cruz Neri reconoció que el sistema penitenciario enfrenta un déficit de capacidad

Asimismo, el secretario admitió un déficit operativo en el sistema, estimando cerca de 80 plazas vacantes para policías penitenciarios, por lo que hizo un llamado a los interesados a sumarse a la convocatoria vigente para fortalecer la vigilancia y el control en los centros del estado.

JUSTICIA ALTERNATIVA REGISTRÓ CASI 7 MIL ASUNTOS ATENDIDOS

Aladro destaca modelo de justicia cercana durante su cuarto informe

DULCE CASTILLO

Al rendir el cuarto informe de actividades, la magistrada presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo (TSJEH), Rebeca Aladro Echeverría, enfatizó que la institución se ha transformado para ofrecer una justicia más ágil, humana y accesible. Ante el gobernador Julio Menchaca Salazar, la presidenta destacó que el Poder Judicial ha centrado sus esfuerzos en especializar la atención de asuntos sensibles y modernizar los procesos bajo una política de justicia cercana.

Sobre el periodo 2025-2026, Aladro subrayó la creación de órganos especializados. Entre los avances destacó el Juzgado Familiar Especializado, enfocado en adopciones, presunción de muerte y declaración especial de ausencia, con resultados inmediatos en su arranque.

Además, resaltó el Juzgado Mixto en Violencia contra las Mujeres, el cual representa un modelo pionero en Pachuca que unifica las materias penal y familiar para evitar la revictimización y agilizar la atención integral.

Sobre Justicia Alternativa, la magistrada presidenta explicó que se consolidó como un pilar del sistema con casi 7 mil asuntos atendidos, sumando más de 25 mil mediaciones en los últimos tres años.

La magistrada informó que el TSJEH alcanzó una cobertura estatal del 100% en su sistema de información jurisdiccional, permitiendo una gestión digital plena en materias civil, familiar y mercantil. En el rubro administrativo, el Poder Judicial logró una gestión financiera eficaz, con un incremento presupuestal del 5.7% y la obtención de recursos extraordinarios para infraestructura, destacando la construcción y remodelación de más de

La presidenta resaltó que el Poder Judicial ha centrado sus esfuerzos en modernizar los procesos bajo una política de justicia cercana

10 mil metros cuadrados de sedes judiciales.

Asimismo, resaltó la efectividad en la rendición de cuentas, al registrar un 100% de efectividad en la respuesta a solicitudes de transparencia, sin que ninguna impugnación prosperara ante los órganos revisores.

Durante su intervención, el gobernador Julio Menchaca reconoció la complejidad de la función jurisdiccional y reiteró que la impartición de justicia es el cimiento de la confianza pública y un factor determinante para el desarrollo económico. “La seguridad y la certeza jurídica que brinda el Poder Judicial son indispensables para atraer inversiones y fortalecer la actividad productiva en Hidalgo”, afirmó el mandatario.

Al cerrar su informe, Rebeca Aladro reafirmó su compromiso de mantener una institución de puertas abiertas, donde la independencia e imparcialidad sigan siendo las guías para proteger los derechos humanos y el interés superior de la niñez y la familia.

Posible candidatura no le quita el sueño

Tras presentar su informe, Aladro Echeverría enfatizó que su único enfoque actual es cumplir con sus responsabilidades institucionales hasta el último día de su mandato, el próximo 1 de septiembre.

Cuestionada sobre las especulaciones políticas que la ubican como una posible aspirante a cargos de

elección popular o a la gubernatura, la magistrada subrayó que no se distraerá con escenarios prematuros. “A mí lo que me interesa en este momento es terminar hasta el último día con mi mandato en la presidencia y ya veremos después qué pasa”, afirmó.

Aladro Echeverría calificó como un error que los funcionarios públicos enfoquen sus esfuerzos en buscar la siguiente posición antes de concluir la que ocupan. “Yo no entiendo a las personas que tienen un puesto y están pensando en brincar al siguiente. Eso no va conmigo”, sentenció.

Sobre las menciones que la coloquen en el radar político, la titular del Poder Judicial agradeció el interés, pero aclaró que tales asuntos “no le roban el sueño” ni el pensamiento, pues prefiere centrarse en la entrega de cuentas claras y en la operatividad de los juzgados durante las dos semanas restantes de su presidencia.

A partir del 2 de septiembre, Aladro Echeverría dijo que evaluará sus opciones, que incluyen reincorporarse a una sala de ponencia dentro del Poder Judicial o explorar otras vías para seguir sirviendo al estado de Hidalgo.

Sobre el relevo en la presidencia del TSJEH, la magistrada recordó que se trata de una facultad exclusiva del Pleno General de Magistrados y Consejeros, quienes deberán elegir a su sucesor conforme a lo que dicta la Constitución y la Ley Orgánica de la institución, y con apego estricto al marco jurídico.

PARADOJAS

El buen samaritano

LUIS ÁNGELES

EL ECONOMISTA JAMES M. Buchanan planteó en la década de 1970 esta disyuntiva, al observar que, si un buen samaritano jamás deja sufrir a nadie, algunas personas reducirán sus esfuerzos por prevenir problemas y el altruista terminará ayudando cada vez más, porque su propia bondad genera a la otra nuevas necesidades.

EL EVANGELIO DE Mateo reza que ejercer la caridad debiera ser secreto

y no teatro para reforzar el ego. Se cuenta que alguien en campaña encontró a su paso a un hombre tirado, se tomó con él la foto y prometió crear un programa para ayudar a todos los que estuvieran tendidos por el camino. La otra historia es de un *influencer* que, al auxiliar en una ponchadura de carretera, grabó el video y anunció: “Amigos, aquí estoy una vez más, ayudando a quienes más lo necesitan. No olviden darle me gusta, compartir y seguirme”. El buen samaritano solo ayudó sin mencionar su nombre.

BUCHANAN NO CONTRADICE mensajes cristianos, solo previene sobre efectos a largo plazo de la ayuda. Su paradoja tiene aplicaciones en políticas públicas donde los subsidios suelen ser indispensables, en ausencia de instituciones sociales eficaces, pero, si están mal diseñados, premiarán conductas irresponsables. De ahí que algunos programas sociales condicionen ciertos apoyos a educación, vacunación o empleo.

DURANTE LA CRISIS financiera de 2008, cuando en EU varios bancos suponían ser demasiado grandes para que-

brar y sus clientes demasiado pequeños para preocuparse, hubo que enfrentar el dilema entre salvar irresponsables o dejarlos caer, aunque arrastraran a los demás, evadiendo el mensaje de que las pérdidas son públicas y las ganancias privadas, por lo que a unos se les dejó quebrar y a otros se les recapitalizó con recursos públicos.

MORALEJA: AYUDA PARA fortalecer la autonomía exige responsabilidad y fomenta capacidades, porque el problema permanece si el apoyo no modifica el incentivo.

ESTIMAN INVERSIÓN DE HASTA 5 MDP

Congreso licita conservación de Torre Legislativa

Las afectaciones van desde el deterioro de las placas externas hasta filtraciones de agua



SOCORRO ÁVILA

El Congreso del Estado de Hidalgo emitió la convocatoria de licitación pública para los trabajos de conservación y mantenimiento de la Torre Legislativa, cuyas afectaciones van desde el deterioro de las placas externas hasta filtraciones de agua.

El presidente de la Junta de Gobierno del Congreso, Andrés

▲ Para los trabajos de mantenimiento se estableció un plazo de ejecución de 90 días naturales. Foto Benjamín H. V.

Velázquez Vázquez, informó que para estos trabajos se estima una inversión de entre 4 y 5 millones de pesos, los cuales ya se encuentran disponibles, aunque esperarán mejores ofertas por parte de las empresas interesadas.

En el *Periódico Oficial del Estado de Hidalgo* se publicó la respectiva convocatoria para la contratación de obra pública o servicios relacionados que atiendan el mantenimiento del edificio, solicitando servicios especializados.

Anteriormente, Andrés Velázquez reveló que el edificio ya presenta diferentes necesidades de mantenimiento y anticipó que los trabajos se realizarían a la par de la construcción del nuevo salón de plenos, mismo que actualmente está en proceso de construcción.

De acuerdo con el legislador, algunas de las cuestiones a resolver son deterioro en la pintura y caída de las placas externas, filtraciones de agua y acumulación de basura en zonas estructurales, entre otras cuestiones.

No obstante, recientemente comentó que algunas oficinas o áreas administrativas podrían intervenir porque presentan daños en los plafones o será necesario cambiar cristales.

Para estos trabajos de mantenimiento se estableció un plazo de ejecución de 90 días naturales, los cuales deberán arrancar a partir del próximo 14 de septiembre y la terminación de estos será el 12 de diciembre de 2026.

El fallo de la empresa ganadora se dará a conocer el próximo 8 de septiembre; sin embargo, se solicita a los interesados que hagan una visita de los sitios donde se realizarán los trabajos, para que, considerando las especificaciones, proyecto y documentación relativa, hagan una inspección en los sitios y, a su vez, puedan hacer valoraciones de los elementos que se requieran, analicen, prevean las dificultades de los trabajos y realicen las investigaciones que consideren necesarias sobre las condiciones locales, topográficas, climatológicas y de cualquier otra índole que incida o afecte la ejecución de los trabajos.

Legislativo prepara Consulta Indígena; costará \$10 millones

SOCORRO ÁVILA

La realización de la nueva Consulta Indígena que mandató la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) al Congreso del Estado de Hidalgo tendrá un costo aproximado de 10 millones de pesos, cantidad similar que se destinó al ejercicio realizado en 2022 y que resultó improcedente.

El presidente de la Junta de Gobierno, Andrés Velázquez Vázquez, informó que ya se cuenta con avances en su preparación y existe coordinación con la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y con la Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas (CEDSPI).

Esto, para realizar diversas reformas al Código Electoral del Estado de Hidalgo y de la Ley de Derechos y Cultura Indígena para el estado, particularmente en lo referente al principio de autoadscripción indígena.

Aunque se proyecta un gasto de 10 millones de pesos, el diputado comentó que se espera poder reducir el costo si logran conjuntar los trabajos con la Consulta Indígena que prepara el Gobierno Federal, sobre todo porque reconoció que la inversión de la consulta anterior ya no se podrá recuperar.

“No creemos que podamos recuperarlo porque la parte administrativa sí se cumplió”, comentó.

De acuerdo con información del Poder Legislativo, los trabajos preparativos iniciaron el pasado 25 de mayo en conjunto con la CEDSPI y el Instituto Estatal

Se analiza una estrategia de regionalización que permita optimizar los recursos

Electoral de Hidalgo (IEEH), con quienes se abordaron aspectos de planeación y logística para el trabajo en campo, se revisaron antecedentes y situaciones identificadas en ejercicios de consulta anteriores y se presentó una propuesta para el desarrollo de las distintas fases del nuevo proceso.

Como parte de esta ruta, el 5 de agosto se realizó una sesión de capacitación sobre los antecedentes y el proceso de consulta indígena, en la que fueron revisados los ejercicios desarrollados desde 2018 y las resoluciones judiciales que derivaron en la necesidad de reponer determinados procesos.

Posteriormente, el 13 de agosto, el comité analizó la situación actual de la consulta e inició la recopilación de los requerimientos necesarios para atender las cinco fases contempladas en el proceso.

Finalmente, se informó que se analiza una estrategia de regionalización que permita optimizar los recursos humanos, económicos y logísticos, además de continuar con la capacitación del personal, las mesas de trabajo y la definición de los mecanismos de participación.

EN CONTRA DEL MAR

Cuerpos propios, mandatos ajenos

NINDE MOLRE

DESDE QUE TENGO recuerdos más lúcidos de mi vida, tengo la convicción de no querer gestar ni maternar.

EN MI NIÑEZ sí jugué con muñecas y con otras personas a ser madre, pero era eso: un juego. Crecí en una familia integrada mayoritariamente por mujeres. Escuché historias terribles pero chuscas sobre complicaciones durante el embarazo, el parto y el puerperio. Las vi organizarse con los cuidados y el trabajo. Nada me pareció atractivo.

SOÑABA CON CRECER, vivir sola en una gran ciudad, divertirme, pero siempre escuchaba a las personas a mi alrededor tener otros planes para mí: crecer, estudiar una carrera, trabajar, conocer a un hombre, casarme con él, tener hijos y trabajar. De nuevo, no parecía lo más atractivo. Tanto menstruar como embarazarme me daban miedo; deseaba infinitamente

que no llegara ni uno ni otro momento. ¿Cómo que iba a sangrar cada mes, en medio de mucho dolor? ¿Por qué algo crecería en mí? Pero la expectativa de crecer, enamorarse de un hombre y tener hijos estaba latente en todo lo que conocía, lo que veía y escuchaba.

LA VIDA ME llevó a menstruar, algunas veces sin dolor, otras con mucho dolor; y a embarazarme en dos ocasiones, que francamente fueron experiencias terroríficas, pues mi cuerpo dejó de ser mío. Sentía que cargaba una bomba que iba a contrarreloj, así que abortar dos veces —aunque igual fueron experiencias desconocidas y con miedo— terminó dando alivio: mi cuerpo volvió a ser mío, mi vida cambió de rumbo, pero para bien.

VI AMIGAS TENER hijos en la adolescencia y cambiar radicalmente sus existencias; creo que han resignificado la experiencia. Perdí a una de mis mejores amigas por la preeclampsia; dejó huérfana a la que ahora es una adolescente que a veces me pregunto cómo

comprende la vida. He acompañado a amigxs y personas desconocidas a abortar, a gestar, a llevar largas y costosas batallas para gestar fracasando en el intento, a maternar, a no querer maternar, pero no tener otra opción. Creo que todo esto es lo que ha hecho que gran parte de mi vida hoy se dedique a la defensa de la autonomía corporal para decidir gestar y maternar.

POR ESA RAZÓN, esta semana he visto una serie de noticias que giran alrededor de estas premisas: una mujer a la que le fue implantado consensuadamente un embrión de una pareja y que se negó a abortar cuando se enteraron de que el futuro bebé tenía una cardiopatía fatal; otra mujer que asesinó a sus hijos presuntamente por un estado de psicosis provocado por el posparto y la maternidad. También películas, como *Nightborn*, de una mujer que deseaba ser madre, pero tiene un hijo que parece ser un monstruo y su estilo de cuidado es desafiado; y dos documentales sobre mujeres tan profundamente afectadas por no poder ser madres que tomaron decisiones que

las llevaron a la cárcel (*Un hijo propio e Instintos maternos*).

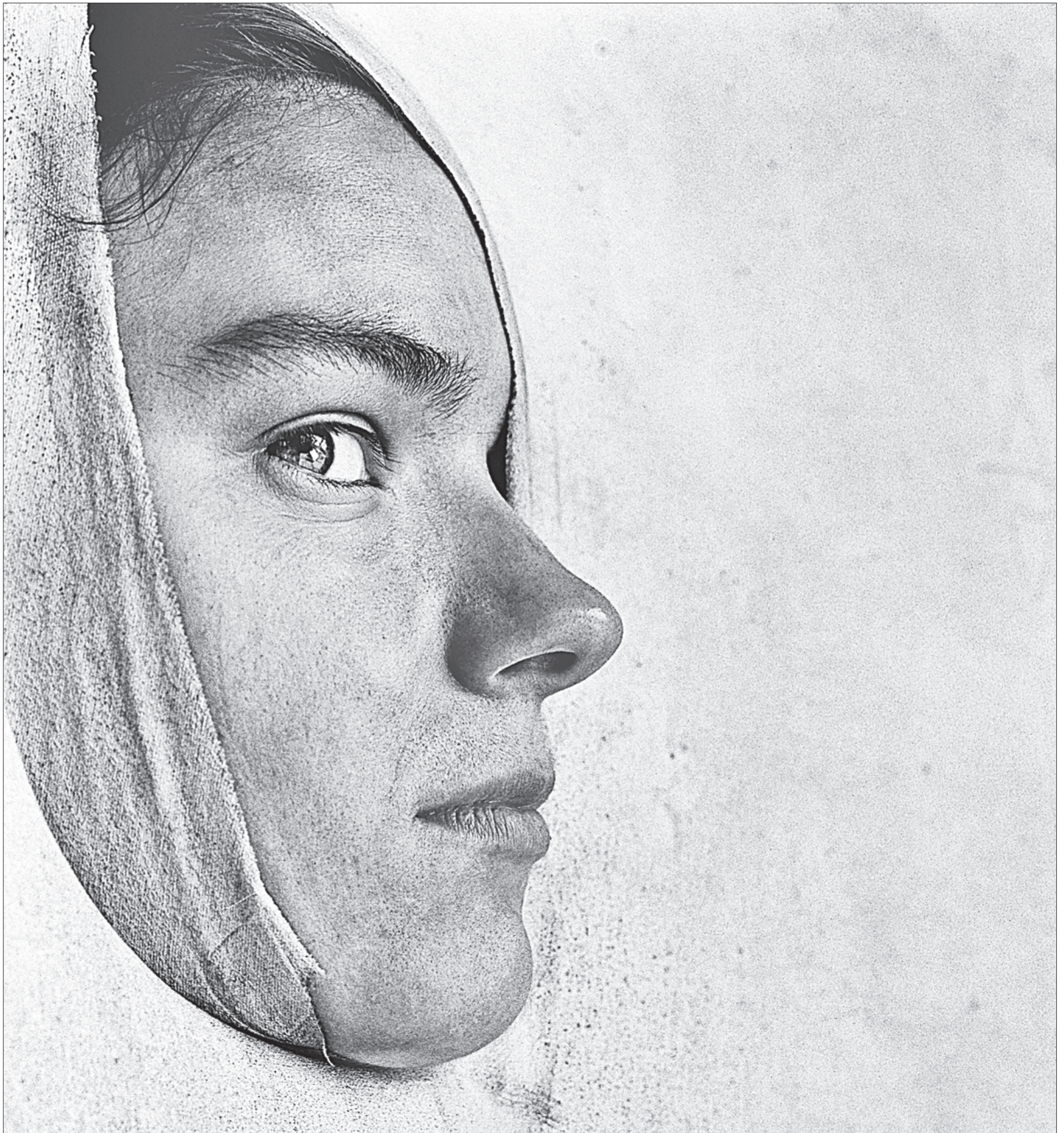
LUEGO LEÍ SOBRE el fracaso que está implicando la criopreservación de óvulos, una práctica que se nos ha vendido como la panacea para cumplir con las expectativas de la vida capitalista y que supuestamente nos permite, a quienes tenemos la posibilidad de gestar, retardar ese proceso.

EN NUESTRO PRESENTE, la gestación y la maternidad continúan siendo destinos infranqueables para muchas personas que nos negamos a complejizar. Queremos seguir aferrándonos a que son procesos sencillos y felices que le dan plenitud a las personas. Con tal de tener un hijo de sangre o al menos un bebé, estamos dispuestas a darlo todo, aunque en dicho proceso se pierda la vida. Y la soledad de la maternidad nos lleva a lugares mentales y reales inimaginables.

ESPERO QUE TODO esto que escuchamos y miramos nos lleve a tener conversaciones más profundas que solo la romantización de estos procesos.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



MÁS QUE UN RETRATO (Universidad Veracruzana, 2026), libro del fotógrafo Alberto Tovalín, recupera 124 imágenes de su autoría que mezclan rostros poco conocidos con los de figuras como Elena Poniatowska, Francisco Toledo, Carlos Monsiváis, Sergio Pitol, Manuel Felguérez, Raquel Tibol y Walter Reuter. El volumen, que hace un recorrido de 1986 a 2025, será presentado el próximo sábado en la Librería Rosario Castellanos. En la imagen, un retrato de Lola Bolarin Miró (1994), incluido en la portada de la edición

CULTURA

Publicación de Alberto Tovalín reúne a 124 de sus personas más queridas

Más que un retrato cuenta con imágenes capturadas entre 1985 y 2025

MERRY MACMASTERS

Un “álbum familiar que reúne a personas de importancia para mí”, así se refiere el fotógrafo Alberto Tovalín a *Más que un retrato* (Universidad Veracruzana, 2026), libro que reúne 124 imágenes capturadas de 1985 a 2025. Caras menos reconocidas por el gran público se mezclan con los rostros de Elena Poniatowska, Francisco Toledo, Carlos Monsiváis, Manuel Felguérez, Raquel Tibol y Walter Reuter. El volumen representa el desarrollo de la retratística en el trabajo del también editor.

“La portada es un buen ejemplo de lo que empecé a hacer cuando realmente no importaba quién era el retratado, sino utilizar la cabeza de la persona como elemento dentro de una composición”, expresa el lingüista egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

En el texto que escribió para el libro, la investigadora Laura González-Flores llama “Mujer luna” a esta imagen enigmática.

“Al óleo de una amiga pintora, Lola Bolarín, metí su rostro a la manera de un cráter. La gente cuando ve la foto dice: ‘ay, qué padre composición’, pero jamás pregunta quién es. Me fascina hacer retratos de esta manera”, precisa Tovalín. Son fotos “construidas”.

Otro modo de proceder es que el retratado “permanezca en un momento encantador, de cordialidad, de comunión fraternal o amistosa, que pueda captar a aquellos a los que les tengo mucho cariño. La mayoría de los retratados, que no se encuentra en esta serie conceptual, están sonriendo. Aquí hay más o menos tres generaciones de creadores”.

Cuando era niño, a Tovalín le fascinaba retratar a sus familiares con su cámara Kodak Brownie. “Siempre tuve un amor y encanto por lo que producía un retrato. Dejar la permanencia de una persona muy querida en un momento determinado”.

En su texto de la contraportada, Adriana Konzevik describe que Tovalín es “un irreverente enamorado del lenguaje, tanto visual como escrito, y esta pasión se refleja de una forma particular en sus retratos. Su obra trasciende la mera captura de imágenes; es un explorador de la esencia humana y un narrador visual que invita a sus espectadores a sumergirse en un mundo en



el que lo conocido convive con el misterio”.

De los retratos que aparecen en el libro, 90 por ciento son “convenidos” y el restante “azarosos”. Entre estos primeros, resultado de una sesión fotográfica es una imagen icónica del escritor Sergio Pitlor fechada en 1996. “Le hablé y le dije que quería hacer una sesión fotográfica. Quedamos el día y la hora. Estuvo posando por acá, por allá, estaba su perro *Sacho*. Yo lo dirigía”.

Lo contrario pasó con la foto del historiador Carlos Martínez Assad en 2010, quien solicitó: “quiero ser como Juan Orol. Entonces, se disfrazó, se puso una corbata y se buscó un sombrero”.

Muchos de los retratados tienen que ver con la ciudad de Xalapa en la medida que Tovalín es editor de arte y fotografía de la editorial de la Universidad Veracruzana, institución con la que está vinculado desde 1999. Detrás de cada imagen hay una historia. “A Carlos Monsiváis le había hecho dos o tres sesiones previas. En ocasión de la foto incluida en el libro, dijo: ‘ahora me voy a dormir’, y cerró los ojos unos segundos, momento en que la tomé”.

También hay mucho cariño: “fue un enorme gusto haber tomado a Graciela Iturbide con el gran fotógrafo japonés Eikoh Hosoe, autor del retrato del escritor Yukio Mishima con una rosa roja en la boca”.

—¿Qué le atrae para retratar a alguien?

—De entrada, la arquitectura facial es muy importante para hacer fotos construidas. Por lo demás, la admiración, el cariño y poder convocar para hacer este tipo de registros.

A Tovalín le gusta mucho el trabajo de Rogelio Cuéllar, “una persona que ha influido en mi labor. ¡Ver las fotos tan mágicas que tomó de Jorge Luis Borges cuando está haciendo pipí! Hay retratos para toda la vida, como los que hizo de José Emilio Pacheco y Emil Cioran”.

Aparte del retrato, Tovalín ha fotografiado desnudos. En 1990, una foto suya fue “censurada por la primera presidenta municipal

▲ *Las pudorosas* (1987), de Alberto Tovalín. Imagen cortesía del fotógrafo y editor

panista de Mérida, que formaba parte de una exposición colectiva del festival Abril, Mes de la Fotografía. Ella mencionó que cómo iban a ver los niños un pecho, cuando es lo primero que ven cuando nacen”. Durante muchos años Tovalín también registró el quehacer de la danza contemporánea.

Más allá de un retrato se presentará el sábado a las 13 horas en la Librería Rosario Castellanos (Tamaulipas 202, colonia Hipódromo Condesa, CDMX).



REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
Y DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Cierre de Era refuta la aspiración de formar un país de lectores

El fin de la legendaria Ediciones Era que, como se anunció ayer, cerró por dificultades económicas, ha concitado el interés de la comunidad literaria de México. Ante la pregunta del futuro de la inestimable riqueza cultural de ese fondo editorial, diversas voces han lanzado propuestas de rescate o apoyo y reflexiones sobre el ecosistema libresco del país.

Ante la “tragedia, tristeza y pérdida” de la conclusión del sello, la escritora y periodista Elena Poniatowska, quien publicó en ese sello su emblemático libro *La noche de Tlatelolco* (1971), pidió rescatar el importante sello independiente.

En entrevista con *La Jornada*, la narradora recordó que el catálogo de Era incluye “temas álgidos” de lo que ocurría en México, por ejemplo, en títulos de Carlos Monsiváis o en la obra *Los indios de México*, del periodista y escritor Fernando Benítez, quien “se dedicó a viajar a todas partes y a entrevistar a muchísimos indígenas, ayudado por el gran fotógrafo Héctor García, quien tomaba las imágenes”.

Poniatowska recordó que publicó su texto sobre la masacre del 2 de octubre de 1968, en las cercanías del fin del sexenio de Gustavo Díaz Ordaz. Entonces ya gobernaba Luis Echeverría, vinculado con la represión contra el movimiento estudiantil.

La colaboradora de este diario hizo énfasis en que el sello congregaba a un “grupo de escritores idealistas y entregados a una causa. Todos estaban ligados a la imprenta y a la edición. Eran grandes amorosos de los libros. Con esa capacidad de entrega tan extraordinaria”.

La autora hizo una crítica al actual director Marcelo Uribe por no estar a la altura “para mantener el sello a flote”.

El crítico literario y poeta Evodio Escalante consideró que el final de Era “es un golpe tremendo, que no estamos en condiciones de dimensionar en este momento. Sabemos que la industria editorial en México en general padece problemas”.

“Se pierde todo un espectro de la cultura de la izquierda, que va a tener efectos terribles a largo plazo. ¿Qué va a pasar con esos textos? Los *Inventarios*, de Pacheco, ¿quién los va a volver a publicar o las novelas de Revueltas?”

“Se va a desperdigar ese fondo. A ver qué editorial comercial quiere comprar esos derechos y publicarlos. Supongo que alguno que otro se puede salvar, pero el panorama realmente es desolador”.

La actual existencia de ejempla-

res de los títulos de Ediciones Era podría liquidarse en alguna venta especial, como mencionó el librero David Rosales Carranza, de esta casa editorial.

Personas interesadas han exhortado a la ayuda contra el cierre del sello, que marcó una época en el ámbito editorial mexicano. Han convocado a la colecta pública y el maratón para salvar Era, o el apoyo gubernamental.

Referencia indispensable

El poeta y ensayista Marco Antonio Campos aseveró: “fue una editorial admirable. Publicó títulos de narrativa y política que fueron una referencia indispensable para los lectores mexicanos. Es un anuncio ominoso de lo que seguramente sucederá con otras editoriales medianas y pequeñas”.

La desaparición de Ediciones Era, tras 66 años de actividad, “va en contra de nuestras aspiraciones de formar un país de lectores”, afirmó del escritor y editor poeta José Ángel Leyva.

El responsable de Publicaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) aseguró que de esta forma “se pierde un acervo, con grandes nombres y grandes lecturas”.

Comentó que la tradición editorial del país constituye “un recurso cultural” que el Estado tiene también la posibilidad de apoyar. Sobre el destino de las obras, “eso solamente lo sabe Marcelo Uribe”, quien heredó “este desafío”.

Leyva descarta que el cierre de Era permita hablar de una crisis general de las casas independientes

▲ Muestra del catálogo de Ediciones Era. Foto de Alberto González

mexicanas. “Las razones verdaderas las desconocemos”. Se trata de una circunstancia particular de una empresa privada, con sus propios objetivos y dinámicas; al mismo tiempo, observa la apertura de más librerías y una creciente presencia de ferias del libro”.

Una de ellas se realiza estos días en la UACM, en el plantel Del Valle, y permanecerá hasta el 21 de agosto. Ediciones Era no participa en esta edición, ausencia que Leyva relaciona con la concurrencia de varios encuentros durante estas semanas.

Era queda “como parte de la memoria cultural, de la memoria editorial de este país. Lamentamos mucho su fin, pero celebramos mucho su existencia. Gracias a Era hemos tenido lecturas inolvidables”.

El narrador David Toscana, premio Xavier Villaurrutia, auguró que una parte de parte del catálogo encontrará nueva vida en otros sellos, por ejemplo, la poesía de David Huerta.

Refirió que la editorial en vías de desaparición atrajo a una gran cantidad de escritores no sólo por el gusto de publicar, sino por el de “estar en esta casa que tanta lealtad les daba y que tan benéfica es para quienes no son *bestsellers*”, quienes entendían que no iban a recibir de Era, a diferencia de otras editoriales, el mensaje de “tenemos mil ejemplares tuyos y los vamos a destruir a menos que los quieras comprar”.



Llanto por la muerte de la editorial Era

ELENA PONIATOWSKA

Además de la pésima noticia de la muerte de Vicente Quirarte, ahora nos enteramos del desastre editorial que atañe a Ediciones ERA (Espresate, Rojo y Azorín), que cobijó a muchos grandes autores mexicanos y lanzó al extraordinario poeta José Emilio Pacheco, al también extraordinario Carlos Monsiváis y a otros autores dispuestos a dar la vida por su escritura como Bárbara Jacobs o Elena Garro. Su cierre es un golpe bajo a la literatura mexicana y a la traducción de obras valiosas publicadas en otros idiomas y también golpea el recuerdo de la guerra civil de España y sus grandes editores que se refugiaron en México.

Finalmente, es también un bofetón a la industria editorial mexicana. Era fue innovadora y política, libertaria y adelantada a su época porque publicó obras de crítica al régimen, así como antes sus directores participaron en la guerra civil española, lo cual les dio una altura moral y política incontestable como la de recibir en su imprenta a autores extraordinarios, comprometidos con los indígenas y con todos los mexicanos a quienes no se les da la oportunidad de una vida digna y creativa: Fernando Benítez,

Miguel León-Portilla y Rosario Castellanos, quienes honraron a México, así como lo hizo Ricardo Pozas con su maravilloso *Juan Pérez Jolote*. José Revueltas y Carlos Fuentes fueron seres tan excepcionales como la obra que nos legaron y alimenta ahora a nuestros jóvenes. Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco encabezaron las listas de ventas de Ediciones Era porque cautivaron a miles de universitarios quienes corrían a buscar *Morirás lejos* o *Nuevo catecismo para indios remisos*.

Las portadas del gran Vicente Rojo fueron una guía para los futuros editores y marcaron la pauta del buen gusto y la eficacia en la industria editorial.

Personalmente publiqué en Era *La noche de Tlatelolco*, *Has-ta no verte Jesús mío*, *Querido Diego, te abraza Quiela*, *Fuerte es el silencio* y otros trabajos que ya forman parte de la crónica y la novela mexicana. Fue muy fácil para mí sentirme cercana a Neus Espresate y a Vicente Rojo, quienes me brindaron su amistad hasta el momento de su muerte. Lo que hoy le sucede a Era es un nocaut contra la literatura y la edición mexicanas; es una demostración de que los autores y sus libros están dejados al vaivén de mentes muy limitadas que los tratan como a cualquier producto en el mercado.



Es un anuncio ominoso de lo que sucederá con otras editoriales medianas



Era reduce al mínimo sus operaciones

Ediciones Era publicó ayer de última hora un comunicado en el que consigna que “reduce al mínimo sus operaciones”, ante la consideración de que “las noticias tienen dificultades para suplantar a los chismes”.

A continuación el documento íntegro:

Muy queridos lectores de Era:

El pasado 5 de agosto, Ediciones Era cumplió 66 años. Pocas editoriales en lengua española pueden mirar hacia atrás y encontrar lo que nosotros encontramos: un catálogo que ayudó a formar a varias generaciones de lectores, que dio a la cultura mexicana algunos de sus clásicos indiscutibles y que acompañó a los grandes escritores de nuestro tiempo desde sus primeras páginas. Ese catálogo—los libros de arte y los infantiles, los pequeños y hermosos volúmenes de poesía y cuento, las grandes novelas, las biografías, la crónica—existe, permanece y seguirá leyéndose. Nada de eso se cierra.

Lo que hoy anunciamos es que Ediciones Era reduce al mínimo sus operaciones. Sabemos que las noticias tienen dificultades para suplantar a los chismes, pero esto es lo que está sucediendo.

El mundo cambió. La pandemia transformó de raíz el ecosistema del libro en México: las formas de vender, de comprar, de leer y de acompañar a los lectores dejaron de ser las que conocimos durante décadas. Nosotros lo intentamos todo para adaptarnos—y lo hicimos con la misma convicción con la que siempre hemos trabajado—, pero llegó el momento de reconocer que el equilibrio que sostenía nuestro modo de hacer libros ya no existe.

Era ha sido siempre fiel a sus principios: publicar con rigor, con belleza y con libertad, sin sacrificar jamás la calidad por la conveniencia. Precisamente por esa fidelidad, preferimos poner orden en casa y tener cuentas claras que traicionar lo que hemos sido. Lo hacemos por decisión propia y con la frente en alto. Esa también es una forma de coherencia.

No hay tristeza que borre el orgullo de lo hecho. Sesenta y seis años de libros. Millones de lectores. Autoras y autores que confiaron en nosotros sus obras y su vida. Un equipo que dedicó la suya entera a construir este catálogo. Eso no lo detiene ninguna circunstancia: los libros de Era seguirán en las bibliotecas, en las manos y en la memoria de quienes los leyeron y de quienes los descubrirán mañana.

En los próximos meses realizaremos varias ventas de nuestro fondo en librerías, con espacios amigos y en ferias de todo el país, incluyendo joyas de archivo de nuestros primeros años. Será nuestra manera de celebrar, junto a ustedes, esta historia: que los libros de Era lleguen a la mayor cantidad de manos posible. Estaremos también en la feria del Zócalo, donde los esperamos con enorme cariño.

A nuestros lectores, a nuestros autores, a los libreros y a todos los que han hecho posible este viaje largo y hermoso: gracias. Era es posible por ustedes y vivirá en ustedes.

ÁNGEL VARGAS

La compañía Offenbach Operetta Studio, creadora del proyecto Ópera Cinema, estrenará una nueva producción de *Los payasos* (*Pagliacci*), de Ruggero Leoncavallo, uno de los títulos más representados del repertorio lírico universal.

Con esta puesta, la agrupación suma su decimosegundo filme operístico desde que inició su labor en 2014, y consolida un modelo basado en “el feliz matrimonio” entre la imagen y la música, al combinar la proyección de películas silentes con la ejecución musical en vivo.

La obra, presentada como parte del segundo Festival de Ópera de la Ciudad de México, tendrá cuatro funciones entre el 25 y el 29 de agosto en el Auditorio Ingeniero Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet, del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Contará con la participación en vivo de la Orquesta Sinfónica del IPN (OSIPN), bajo la dirección concertadora de Vladimir Sagaydo. Se trata del tercer título que la compañía monta con orquesta completa, después de *El viaje a la Luna* y *La Périchole*, ambas de Jacques Offenbach.

En entrevista, Oswaldo Martín del Campo, cofundador y director artístico de Offenbach Operetta Studio, explicó que la elección de *Pagliacci* responde, sobre todo, al criterio que ha seguido la agrupación desde sus inicios: presentar obras de duración relativamente corta.

“Creemos que el público hoy en día demanda espectáculos de esa naturaleza. No todo el mundo está preparado para una función de tres o cuatro horas. Como nos dirigimos a un público extenso, novel, neófito en esto de la ópera, buscamos siempre un título corto”, explicó.

Otro factor, agregó, fue el deseo de abordar un título canónico después de haber explorado obras de autores contemporáneos poco conocidos o compositores mexicanos. “Después de *Gianni Schicchi* (de Puccini), nos animamos con éste, que es el más popular de los que hemos puesto hasta ahora. Le teníamos un poco de miedo a lo muy famoso, porque ya hay muchas referencias, pero es una obra muy poderosa que no deja de gustar”.

Nuevo enfoque narrativo

Uno de los aspectos distintivos de esta versión es el enfoque narrativo. A diferencia de las puestas tradicionales, que suelen centrarse en el personaje de Canio—el payaso protagonista—, la propuesta de Ópera Cinema busca dar mayor peso a Nedda, el personaje femenino, habitualmente visto como la antagonista, “la egoísta o la malagradecida”.

Para ello, el filme—rodado en locaciones como una fábrica de harina cerca de la estación del Metro Tacuba—adoptó una estética en blanco y negro, con una dirección de cámara que sitúa al espectador en la perspectiva de Canio, pero para mostrar la complejidad de Nedda.

“En la cámara de la película predominan los ojos de Canio. Eso permite ver a una Nedda desde el amor que él le tiene y desde sus celos incontrolables, pero también

Ofrecerán ópera de Ruggero Leoncavallo en el Politécnico

vemos en ella su ternura, su debilidad, su necesidad de ser querida y de tener otro tipo de vida”, detalló Martín del Campo.

“Queríamos contar una versión en la que se comprenda la postura de ella como mujer. No estamos haciendo un panfleto feminista ni cayendo en ilustración. Claro que simpatizamos con las ideas feministas, pero no lo subrayamos al grado de la exageración o de torcer la historia. Buscamos la sutileza cinematográfica para llevar al público a ver a Nedda desde otro punto de vista.”

La compañía se encuentra en la fase de ensayos para lograr la sincronía exacta entre la imagen y la música en vivo, uno de los mayores desafíos del proyecto. “Trabajar con una agrupación sinfónica en vivo es muy difícil. Muchos directores de orquesta han rehuído de esta propuesta porque implica seguir directrices para que la música coincida con la imagen. Pero el maestro Sagaydo mostró desde el principio una disposición insólita. Eso nos animó mucho: si iba a ser *Pagliacci*, que fuera con orquesta, con todo el poderío sinfónico que tiene”.

El elenco está conformado por la soprano Martha Llamas (Nedda/Colombina), cofundadora y productora de la compañía; el tenor Alejandro Luévanos (Canio/Payaso); el barítono Enrique Ángeles (Tonio/Tadeo); el barítono Alejandro Paz (Silvio), y el tenor Ricardo Estrada (Pepe/Arlequín) además de la participación del Coro del Conservatorio Nacional de Música.

Las funciones serán el 25 y 26 de agosto a las 17 horas; 27, a las 19 horas y el 29 a las 13 horas, en el recinto ubicado en Lindavista.

RETRATOS QUE CUENTAN HISTORIAS



▲ El fotógrafo Barry Domínguez explorará el encuentro entre la imagen y la palabra escrita a partir de un proyecto dedicado a mujeres escritoras en el conversatorio *Fotografía y Literatura: retratos que cuentan historias*. La

actividad se realizará el viernes en la Capilla Alfonsina (Benjamín Hill 122, colonia Condesa). En la imagen, la poeta y traductora Coral Bracho, cuya obra forma parte del catálogo de la editorial Era. Foto cortesía del fotógrafo



ÁNGEL VARGAS

Banda Monumental Oaxaqueña se presentará el domingo en el Zócalo

La música no es sólo sonido. Es lengua, memoria y el lazo que une a los pueblos que emigran, pero no olvidan. Así lo dejaron en claro los integrantes de la Banda Monumental Oaxaqueña al anunciar el concierto con el que clausurarán el domingo la edición 12 de la Fiesta de las Culturas, Pueblos y Barrios Originarios.

Más de 300 músicos —integrantes de 12 bandas y provenientes o descendientes de naturales de las regiones mixteca, zapoteca, mixe y chinanteca— se reunirán a partir de las 14 horas en el Zócalo para brindar un repertorio con los temas más representativos de aquella entidad.

La actuación será precedida por una calenda que partirá a las 12:40 horas desde la esquina de Doctor Mora y Avenida Juárez y concluirá en la Plaza de la Constitución.

Para David Bravo, coordinador de Enlace Cultura del Instituto

Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), subrayó que la importancia de esta iniciativa radica en lo que denominó como “comunalidad”: mantener viva la identidad en un contexto urbano que muchas veces la desdibuja. Destacó el caso de la Banda Cuatro Barrios de Yalálag, que tiene su sede en Ecatepec y la alcaldía Gustavo A. Madero, zonas a las que describió como “hostiles, rudas, apartadas”, con muy pocos lugares de esparcimiento.

En Oaxaca, la banda es el alma del pueblo. Por eso es importante esta reunión de agrupaciones, ya que es una resistencia en el ambiente urbano, una lucha contra la apatía, el olvido y la cerrazón. Es una lucha para preservar identidad, según se afirmó de forma re-

iterada en la conferencia de prensa en la que se hizo el anuncio del concierto.

Azucena Abreo Bravo, de la Banda Cielo Zapoteca, explicó que el proyecto de la Banda Monumental Oaxaqueña nació en 2016 para “evitar que se pierda esa identidad” e involucrar a los jóvenes. “Afortunadamente hemos logrado que la juventud forme parte de la Banda Monumental”. El colectivo nació con 10 agrupaciones y hoy suma 15, aunque este fin de semana participarán sólo 12 por compromisos comunitarios.

Yareli Martín Hernández, directora de la Banda Filarmónica Raíces Sonoras, una de las de reciente incorporación, destacó: “el colectivo nos ha ayudado a darle vista a nues-

tra identidad. Esto no sólo queda en música, sino que involucra a todo un pueblo”.

Daniel Tomás, de Cuatro Barrios, señaló que su agrupación —con 20 años— integra a personas de otras comunidades, incluso algunas que no son oaxaqueñas. “Empezamos a generar sincretismo cultural entre nuestra cultura y lo que pasa en la ciudad”, asentó.

Licenciado en Relaciones Internacionales y músico “por gusto y orgullo”, Isaac Contreras compartió que en un principio la música de la tierra de sus padres no era de su agrado. “El estilo es muy diferente al de la ciudad”. Sin embargo, esa percepción cambió en un convivio y desde entonces se unió a la banda formada por su progenitor.

“Llevamos ya 11 años y le pusimos Banda Alba Regional porque en un momento se integraron comunidades de otros pueblos de la Mixteca y de los Valles Centrales,

incluso chinantecos. Aglomeramos a diferentes comunidades con diferentes lenguas y costumbres, pero todos tenemos una identidad propia que hace sinergia a partir del amor por la música”.

Demetrio Benigno, de la Banda Regional Oaxaqueña La Soledad, contó que su proyecto en Garibaldi consiste en dar clases a niños y jóvenes para “rescatar, preservar y difundir la música tradicional. Trabajo con niños y hacerles caer en conciencia sobre sus raíces no es fácil, ya tienen otros gustos”.

El lema del concierto en el Zócalo es “Las raíces también se escuchan” y el repertorio incluye algunos de los temas más representativos de aquella entidad, como *El feo*, *La Llorona*, *La Sandunga*, *la Canción Mixteca*, *Flor de piña*, *Pinotepa* y *Dios nunca muere*, además de que se hará el estreno mundial de la *Marcha Monumental*, compuesta y dirigida por Floriberto Martínez.



Mural en el “Maracanán de Tepito” honra el pasado prehispánico de la CDMX

OMAR GONZÁLEZ MORALES

En el Centro Social y Deportivo Fray Bartolomé de las Casas, ubicado en la colonia Morelos y hogar del conocido como “Maracanán de Tepito”, se erige un nuevo mural que rememora el pasado prehispánico de esa tradicional área capitalina. La obra, denominada *Quetzaltepix*, inaugurada ayer, fue ideada por Ricardo Guzmán Wolffer y pintada en colaboración con varios vecinos de la zona, entre ellos niños, con la finalidad de ser un puente entre el pasado prehispánico, el presente y el futuro que conviven en esta zona.

“Tepito tiene un lugar especial en mi corazón, acá veníamos de niños junto con mi papá a hacer compras. Durante una de mis vueltas por el mural me di cuenta de que había una parte que estaba completamente blanca y pensé en hacer algo para llenar de vida ese espacio. Yo fui juez durante casi 40 años y pues metí los documentos burocráticos

respectivos, hice la propuesta y nos pusimos a trabajar”, dijo en entrevista con *La Jornada*.

Guzmán Wolffer, autor de “La Agenda Judicial”, que se publica en esta casa editorial, explicó que más que resistencia, Tepito es el ejemplo de cómo ha cambiado esta ciudad a lo largo del tiempo. Este lugar data desde tiempos prehispánicos, aquí fue torturado Cuauhtémoc tras la derrota de las últimas tropas mexicas ante los conquistadores españoles y sus aliados, y aquí han nacido innumerables deportistas mexicanos que han alcanzado la gloria. “Desde tiempos prehispánicos este lugar era de gran importancia para los pueblos originarios, y ya fungía como un punto dedicado al comercio”.

La pieza es un retrato de Quetzalcóatl en su forma de serpiente emplumada que recorre de lado a lado el muro en una referencia a la figura del uróboro, ese reptil que no termina nunca por devorarse a sí mismo. También lo adornan fi-

▲ *Quetzaltepix* fue ideada por Ricardo Guzmán Wolffer y pintada en colaboración con varios vecinos de la zona de Tepito. Foto María Luisa Severiano

guras similares a lazos que hacen diálogo con la teoría de los nudos matemáticos.

El también editor afirmó que sintió que su verdadero pago fue ver cómo participaron los vecinos, tanto adultos como niños, lo que demuestra la importancia de la solidaridad de quienes viven en esta colonia. “En todos los trabajos que he realizado hemos contado con la participación de niños. Las nuevas generaciones deben saber que el arte está a la mano, que no tienen que preocuparse por ir a estudiar a San Carlos o algo por el estilo para poder incursionar en esto. La segunda es que lo vean como una posibilidad real para vivir de esta actividad”, concluyó el artista.

tv.unam.mx

19 Miércoles de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 ARTE CONTEMPORÁNEO F de Fontcuberta
Documental sobre el fotógrafo, ensayista y teórico español, Joan Fontcuberta, reconocido por poner en duda la relación entre la imagen, la verdad y la ficción

21:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

21:30 LA ÓPERA Y EL PODER Los albores de la ópera durante el siglo XVI y parte del barroco
Con Gerardo Kleinburg
Un acercamiento al fascinante mundo de la ópera

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: 90 AÑOS DE ROBERT REDFORD El natural
(Estados Unidos, 1984)
De Barry Levinson

F de Fontcuberta

Clic Cultural

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

RESCATE FELINO



▲ Miembros de la organización de bienestar animal Four Paws trasladan a un tigre a una jaula de transporte para llevarlo desde un

zoológico clausurado hasta un santuario en Estados Unidos; la escena tuvo lugar en Luján, Argentina. Foto Ap

Lanzan ChatGPT para adolescentes; tiene más controles de seguridad

THE INDEPENDENT

OpenAI lanzó una nueva versión de ChatGPT diseñada para adolescentes, una generación que ya utiliza la inteligencia artificial para tareas escolares, consejos sobre situaciones cotidianas e incluso como forma de compañía digital.

La versión para adolescentes, disponible desde ayer para usuarios de entre 13 y 17 años, incorpora mayores controles de seguridad que restringen contenidos relacionados con autolesiones, suicidio e interacciones románticas o sexuales.

La plataforma también incluye herramientas educativas orientadas a ayudar a los estudiantes a comprender sus tareas, en lugar de limitarse a generar ensayos completos o proporcionar respuestas terminadas.

OpenAI señaló que el objetivo es fomentar hábitos saludables en el uso de la inteligencia artificial dentro de un entorno adaptado a la edad de los usuarios.

“Queremos tratar a los adolescentes como lo que son. Eso significa tener en cuenta su etapa de desarrollo, sin hablarles con condescendencia ni tratarlos como niños, pero asegurándonos también de que no estén expuestos a contenidos que no deberían ver”, explicó Ann O’Leary, vicepresidenta de Política Global de OpenAI.

Padres, educadores y especia-

listas en desarrollo infantil llevan tiempo advirtiendo sobre los riesgos del uso de chatbots de inteligencia artificial entre menores, desde facilitar trampas en tareas escolares hasta su posible papel en situaciones relacionadas con el suicidio. Los expertos también señalan que los adolescentes, cuyo cerebro aún está en desarrollo, pueden ser más vulnerables a atribuir características humanas a la IA y establecer vínculos poco saludables con ella.

El año pasado, una investigación de un grupo de vigilancia reveló que ChatGPT podía proporcionar a supuestos usuarios de 13 años instrucciones sobre cómo consumir alcohol o drogas, ocultar trastornos alimentarios e incluso redactar una carta de suicidio dirigida a sus padres. Aunque el chatbot solía advertir primero sobre los riesgos, después podía ofrecer planes detallados y personalizados sobre consumo de drogas, dietas con restricción de calorías o autolesiones.

Dependencia emocional

En Estados Unidos, más de 70 por ciento de los adolescentes recurre a chatbots de IA como forma de compañía y la mitad utiliza acompañantes de IA con frecuencia, según un estudio de 2025 de Common Sense Media, organización dedicada al análisis y uso responsable de los medios digitales.

El director ejecutivo de OpenAI,

Sam Altman, señaló que la compañía estudia la “dependencia emocional excesiva” de esta tecnología, un fenómeno que describió el año pasado como “muy común” entre los jóvenes.

Para reducir ese riesgo, ChatGPT para adolescentes tiene restricciones que le impiden atribuirse sentimientos, conciencia o emociones, además de bloquear conversaciones de carácter romántico o sexual.

“Analizamos cuáles podrían ser las señales que un modelo puede transmitir y que podrían llevar a un adolescente a desarrollar algún tipo de vínculo con él”, explicó Allison Mishkin, responsable de desarrollo infantil de OpenAI.

OpenAI no verifica de forma directa la edad de los usuarios, pero utiliza distintos factores, como el tipo de consultas que realizan, para estimar si son menores de 18 años. Quienes sean identificados por el sistema o se presenten como menores pasarán de forma automática a la versión para adolescentes, un enfoque similar al de Instagram, cuyas cuentas juveniles tienen mayores restricciones de contenido, conversaciones y privacidad.

Los controles parentales requieren que tanto el adolescente como su padre, madre o tutor acepten activarlos. Sin embargo, O’Leary señaló que el objetivo es que la versión para menores sea segura incluso cuando esas herramientas no se utilicen.

Empieza el juicio por denuncias de que Meta es adictiva y hace daño

AP
OAKLAND

Comenzaron el lunes las declaraciones iniciales en el juicio en que se acusa a Meta Platforms de hacer adictivas sus redes sociales y causarles daño a niños.

En el juicio, en un tribunal federal de California, los fiscales generales de California, Colorado, Kentucky y Nueva Jersey buscan una sanción económica que podría, en teoría, sumar hasta 1.4 billones de dólares, además de cambios en la forma en que la empresa opera Facebook e Instagram. Veintinueve estados demandaron al gigante tecnológico en 2023 por la seguridad y la privacidad de los menores; los otros 25 irán a juicio más adelante. La empresa también enfrenta denuncias en tribunales estatales.

La demanda acusa a la empresa de contribuir a la crisis de salud mental juvenil al diseñar funciones que vuelven adictos a los niños a sus plataformas. También sostiene que Meta recopila de forma habitual datos de niños menores de 13 años sin el consentimiento de sus padres, en violación de la ley federal.

Megan O’Neill, fiscal general adjunta del Departamento de Justicia de California, expuso el caso de los estados ante los jurados durante las declaraciones iniciales en el tribunal federal de Oakland, California.

“Van a escuchar que Meta sabía mucho sobre los cerebros de los niños”, afirmó O’Neill. Esto incluye cómo buscan recompensas de manera constante, cómo son sensibles a la retroalimentación social y “cómo todavía están desarrollando la capacidad de controlar sus impulsos como lo hacen los adultos”.

Meta, señaló, investigó estas vulnerabilidades y habló sobre cómo podría cambiar Instagram para responder a ellas.

“Los jóvenes son los mejores” es el título de un estudio de Meta que les vamos a mostrar”, indicó, al decirles a los jurados que, para Meta, “los niños son el producto”.

Meta ha dicho repetidamente que cree que tiene un caso sólido.

“Estamos orgullosos de nuestro historial en la protección de los adolescentes en nuestras plataformas y de la cantidad de esfuerzo que hemos dedicado a desarrollar protecciones a lo largo de los años, incluso antes de que estos casos se presentaran, y hasta el día de hoy. Esperamos con interés mostrar esos hechos en el tribunal”, manifestó la empresa.

La jueza Yvonne Gonzalez Rogers, en Oakland, supervisa el proceso, que se espera dure seis semanas, con testimonios del director ejecutivo de Meta, Mark Zuckerberg, y de otros ejecutivos y ex empleados. Gonzalez Rogers, nombrada por el presidente Barack Obama en 2011, ha supervisado una serie de casos complejos y de alto perfil que involucran a las grandes tecnológicas. Entre ellos figuran la demanda de Elon Musk contra OpenAI y sus fundadores, así como la demanda de Epic Games contra Apple por su tienda de aplicaciones.

Si Meta pierde el juicio, el tribunal tendría amplia discreción sobre el monto de cualquier sanción económica, aunque expertos opinan que es poco probable que ascienda a 1.4 billones de dólares.

“Este caso no trata sobre ninguna persona o niño en particular”, expresó O’Neill. Más bien, explicó, se trata de un intento oficial de responsabilizar a Meta.

El juicio es el más reciente en una avalancha de demandas contra Meta Platforms y otras empresas de redes sociales, incluidas YouTube, TikTok y Snap, por argumentos de que sus plataformas dañan a los jóvenes, recopilan sus datos de manera ilegal y están diseñadas deliberadamente para volverlos adictos.

PODER Y FUERZA



▲ Un león (*Panthera leo*) aparece fotografiado en su recinto del Zoológico de Berlín. Foto Afp



Marina pretende “narrar la feminidad a través de la historia de un danzante”

El realizador Luis Enrique Pérez aborda el tema mediante el baile *Los negritos del candil* // Ritual de la huasteca veracruzana desde 1522 que se ejecuta en Día de Muertos



MERRY MACMASTERS

Los negritos del candil, danza ritual de la huasteca veracruzana que se ofrenda a los difuntos, sirve de trasfondo para abordar la identidad de Rubén y al mismo reflejar una parte de la diversidad del México actual. La historia de dicho danzante tradicional de mediana edad es el tema de *Marina*, primer largometraje del realizador y fotógrafo Luis Enrique Pérez (Pánuco, 1984).

El documental, que se encuentra en etapa de escritura, fue uno de los 19 proyectos seleccionados de la octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (Ecamc), organizada por el Instituto Mexicano del Cine.

Marina surge al conocer la danza *Los negritos del candil*, que se ejecuta en Día de Muertos en el norte de Veracruz, permitió a Pérez entrar en contacto con Rubén, oriundo de la comunidad de Zacamixtle y ahora uno de los personajes principales de esta historia que se escribe. Aunque el punto de partida era esta danza, al cineasta le interesaba también “explorar la feminidad a partir de uno de sus personajes que es Marina, Malintzin o Malinche. Esta danza tiene que ver justo con este proceso de

colonialización suscitado en la región a partir de 1522”.

Rechazo y soledad

El tema, sin embargo, se evolucionó de tal manera que “me he enfocado más hacia las diferentes dimensiones de la identidad de Rubén, de hecho, en relación con la mía porque ambos estamos en la adultez media. De pronto, esto se ha vuelto también un ejercicio de espejarme en el sentido de cómo hemos afrontado ciertas circunstancias que nos atraviesan en esta etapa de nuestra vida. La historia, pues, empieza a abrirse hacia temas como la pérdida, el rechazo, incluso, la autotraición, supervivencia, pero, sobre todo, el tema más fuerte, por lo menos hasta ahora: el sentimiento de soledad bajo el que experimentamos nuestra cotidianidad”.

Después de cursar la carrera de ciencias de la comunicación, Pérez realizó una maestría en arte y ahora prepara su doctorado sobre, precisamente, la danza de *Los negritos del candil*. El cine llegó apenas hace unos años a su vida. En 2022, realizó su primer cortometraje *Jolk'óxtalab, memorias sobre un arroyo*, presentado en el 16 Festival de Cinema Indígena de Barcelona. Luego, produjo *NOK* (2023), estrenado en el 19 Festival Internacional de Cortometrajes “Shorts México”,

▲ ► Imágenes del documental *Marina*, el cual fue uno de los proyectos seleccionados del estímulo del Imcine. Fotos cortesía de Luis Enrique Pérez

mientras que *Nanaa'ney i'n tének* (2024), recibió el tercer lugar en el 14 Festival Internacional de la Imagen FINI. Estos dos últimos se realizaron con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores.

Reconoce el “reto” artístico y técnico que significa hacer un largometraje. “Por fortuna, el Ecamc nos proporciona dentro de lo que es el estímulo una especie de asesor que en mi caso es la cineasta chiapaneca Gabriela Domínguez Ruvalcaba, con quien tengo un diálogo continuo que me acompaña en el proceso creativo del argumento, que estamos a la mitad”. La idea es que tenga una duración de 80 minutos. Será en español porque uno de los personajes principales ya no habla su lenguaje materno, el tének, tampoco algunos secundarios, aunque “se autodescriben como tének y mestizos”.

Pérez, también historiador, conoció a Rubén en septiembre de 2025 al realizar un trabajo etnográfico en el norte de Veracruz para el que fue invitado a presenciar *Los negritos del candil* ya que forma parte de un ciclo ritual que comienza el 29



de septiembre con una ofrenda. Luego, Rubén lo invitó a su comunidad, Zacamixtle, para presenciar el ochavario, un “acontecimiento ritual multitudinario”. A partir de allí, “se generó un vínculo muy cercano. Se convirtió en una especie de informante para mi trabajo académico. Ya había platicado con él sobre la posibilidad de hacer un cortometraje o algo sobre esta tradición. Cuando salió la convocatoria, pues, vi la oportunidad de proponerlo”.

La región huasteca, en general, es “muy contrastante, por un lado, tiene sus cabeceras municipales que cuentan con todos los servicios, con cierto desarrollo social, económico, incluso, de infraestructura urbana, pero al mismo tiempo hay localidades cercanas que están en transición entre una zona rural y una semiurbana. Eso hace que estos habitantes históricamente, de hecho, están aislados muchas veces de este desarrollo que se vive en esos polos de desarrollo. Es como una zona liminal en la que todavía se puede ver cierta raigam-

bre tradicional, a la vez que tiene acceso a los servicios básicos como luz eléctrica, Internet y telefonía celular”.

Homofobia y machismo

El realizador busca que el largometraje sea un documental para “hacer un corte de esta realidad que nos afecta a todos”. Sin ser una protesta, “de alguna manera la imagen en movimiento nos permite abordar la complejidad de la realidad. Esta historia, pues, estará plagada de este contexto social, cultural y económico a través de Rubén y otros personajes que se perfilan a lo largo del guion y la diversidad del México actual. Es decir, el país tiene muchas realidades y el cine nos permite acceder y contarlas, que muchas veces se han quedado marginadas. Incluso, negadas por el machismo que prevalece en estas sociedades. La homofobia que también nos atraviesa y son temas muy vigentes hoy y estarán presentes en la historia”.

Develan billete conmemorativo en honor de Juan Gabriel

Celebrarán el 10 aniversario luctuoso de *El Divo de Juárez*

MERRY MACMASTERS

El décimo aniversario luctuoso del cantante y compositor Juan Gabriel (1950-2016) se cumplirá el 28 de agosto. Para conmemorar la fecha, la Lotería Nacional celebrará ese día un sorteo que tendrá un premio mayor de 17 millones de pesos en dos series y una bolsa total repartible de 51 millones de pesos. Hacia ese efecto se han emitido 2 millones 400 mil cachitos con la imagen de *El Divo de Juárez*, que recorren el país.

Ayer, en el acto de develación del billete del Sorteo Superior número 2896, Olivia Salomón, titular de la Lotería Nacional, aseguró que “pocas figuras han logrado establecer una relación tan profunda con el pueblo como Juan Gabriel. Su música atravesó generaciones,

regiones y diferencias sociales. Cruzó fronteras y consiguió que un México diverso se encontrara en sus canciones”.

Su legado, sin embargo, va “más allá de la música”, porque “también abrió camino en una época marcada por prejuicios y convencionalismos, tuvo la libertad de ser él mismo, de romper moldes y mostrar que la autenticidad podría convertirse en una enorme fuerza. No permitió que otros definieran quién debía ser. Frente a los perjuicios respondió con talento, frente a las etiquetas con libertad, y el pueblo le correspondió haciéndolo suyo. Quizá por eso Juan Gabriel representa tanto a México”, expresó Salomón.

Para María José Cuevas, directora de *Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero*, documental producido y distribuido por Netflix en 2025, el homenajeado logró algo que muy

pocos artistas consiguen: “convertirse en parte de la identidad de un país. Nos enseñó que se podía soñar desde muy abajo. Hizo de sus emociones las nuestras”.

María Luisa Arcaraz, productora y amiga de Juan Gabriel, recordó sus sesiones de grabación con el artista: “Trabajaba mucho para las cámaras, coqueteaba con ellas. Las cantaba y bailaba”. La madre de Arcaraz, María de la Paz Genesta, fue representante de Juan Gabriel durante 18 años: “de su mano fue creciendo hasta llegar al Palacio de Bellas Artes”. Respecto al video del concierto que allí realizó en 1990, dijo: “nunca me imaginé que se iba

a convertir en un video de culto”. Comentó en entrevista aparte que “el 28 de agosto se va a estrenar en cines una edición especial del concierto. Tengo entendido que remasterizaron el audio”.

Josafat Bautista González, presidente municipal de Parícuti, ciudad natal de Alberto Aguilera Valadez, manifestó el deseo de su administración de crear un museo dedicado al michoacano en una futura casa de la cultura. Felipe Rojas Portillo, presidente de la Fundación y Museo Juan Gabriel, trajo a colación el recinto en Ciudad Juárez desarrollado a lo largo de 18 años bajo la supervisión del compositor.

▲ Develación del billete del Sorteo Superior 2896, con motivo del 10 aniversario luctuoso de Juan Gabriel, realizada en el Teatro de la Lotería Nacional. Foto Roberto García Ortiz



México Canta y Spotify unen fuerzas en alianza estratégica para apoyar a la juventud

JORGE CABALLERO

La plataforma musical Spotify se sumó al concurso binacional *México Canta* al firmar un acuerdo con la Secretaría de Cultura federal, Canal 22 y el Consejo Mexicano de la Música, para crear “una playlist de *México Canta*, además de impartir masterclasses a los

14 semifinalistas” y acercarlos al ecosistema musical de México y Estados Unidos.

En su participación en la firma de la alianza, Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura Federal, mencionó: “echar a andar esta alianza con Spotify es para que nuestro concurso *México Canta* llegue y se escuche muy lejos. Es algo histórico y relevante para el talento

nacional, y más hermoso es la parte formativa de Spotify”.

Curiel de Icaza agregó: “este concurso se ha anunciado ya varias ocasiones, porque tiene que ver con un momento cultural muy importante en que esta la música mexicana, que se ha colocado en el número 10 en el mundo y que, si bien a lo largo de la historia las composiciones mexicanas han sido muy importantes, evidentemente las plataformas ayudan a que se viralice y se vuelva un movimiento global”.

Mencionó que “el equipo de Spotify va a los distintos estados y regiones a investigar, a ver cuál es esa música local, cuáles son esos ritmos para entender las tendencias, pero en su profundidad con lo emergente hoy a nivel global hicimos este concurso para apoyar a las nuevas generaciones. Creemos

en sus nuevas narrativas y en todas las voces”.

Curiel de Icaza opinó: “los participantes de *México Canta*, con estas alianzas estratégicas, van a tener un respaldo que no han tenido otras generaciones anteriormente; esta unión impulsará a jóvenes que nunca han tenido acceso a ninguna plataforma, a ningún contacto o a ningún tipo de formación de nuevas herramientas, como con la que estamos celebrando el día de hoy”.

Por su parte la representante de Spotify, Karen Duque reveló: “para Spotify es un honor firmar este convenio, por el compromiso que México tiene con su cultura y con sus artistas. Estar aquí es para apoyar de manera efectiva la música mexicana, que está en su mejor momento, porque cuando se habla de ésta en Spotify es hablar de algo extraordinario. Hace una década era bastante difícil imaginar que México se convertiría en una de las potencias más importantes del planeta de la industria de la música”.

Duque informó además que este año: “por vez primera México entró entre los 10 mercados musicales más grandes del mundo, de acuerdo con la Federación Internacional de la Industria Discográfica y los artistas mexicanos dominan el consumo local y están conquistando audiencias globales como nunca antes. Esto lo vemos con claridad en Spotify el consumo del regional mexicano creció más de 500 por ciento aquí en México y más de 450 por ciento en el mundo en los pasados cinco años;

es un crecimiento bastante relevante si miramos lo que pasa con el top 50 diario en Spotify, en México es de 70 por ciento de todo el contenido y consumo local de artistas mexicanos”.

Compromiso con el talento

Simplificó las cifras anteriores con un ejemplo: “esto significa que cada que ustedes hacen un parpadeo, 300 personas, en algún lugar del mundo están escuchando a un artista mexicano por primera vez. Es algo impresionante y esto es un fenómeno cultural global. Spotify está cumpliendo 20 años y desde hace 13 estamos aquí en México, nuestro trabajo no es sólo conectar una canción con audiencias, nuestro trabajo es crear condiciones para que los artistas puedan hacer de la búsqueda una carrera”.

La representante de Spotify agregó: “estamos absolutamente comprometidos con el talento emergente mexicano, creemos el mejor momento para apostar por un artista es antes de que el mundo descubra este artista. Por eso estamos aquí por eso estamos haciendo esta alianza con *México Canta*, con el objetivo de que Spotify abra el camino a una nueva generación de intérpretes y compositores mexicanos con una propuesta musical auténtica”.

En el anuncio de la alianza también estuvieron Alonso Millán, director general de Canal 22, y Alejandro Aguirre, representante del Consejo Mexicano de la Música.



◀ La titular de la Secretaría de Cultura Federal, Claudia Curiel de Icaza (izquierda) y Karen Duque, representante de Spotify, durante la firma del acuerdo. Foto María Luisa Severiano



Angelique Kidjo, primera música africana en tener estrella en Hollywood

AFP
LOS ÁNGELES

La cantante africana ganadora del Grammy Angelique Kidjo será homenajeada con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, siendo la primera artista musical africana en obtener ese reconocimiento.

La artista nacida en Benín tiene una carrera internacional de más de 40 años, y llegó a ser calificada por la revista *Time* como “la principal diva de África”.

“El extraordinario arte e influencia global de Angelique Kidjo ha inspirado a públicos de distintas generaciones y continentes”, dijo la productora del Paseo de la Fama de Hollywood, Ana Martínez.

“Nos enorgullece honrarla como la primera artista africana en recibir una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, en reconocimiento a sus notables contribuciones a la música y la cultura en todo el mundo”, agregó.

La cantante estará acompañada en la ceremonia por el actor Willem

▲ **Angélique Kidjo en la ceremonia de entrega de la estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.** Foto Afp

Dafoe y el productor musical Harvey Mason Jr.

“Podré ser la primera cantante africana en tener una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, pero estoy convencida de que no seré la última”, declaró Kidjo.

“Muchos más seguirán y eso me llena el corazón de alegría”, expresó.

Madonna superó a Taylor Swift en nominaciones de los premios MTV

AP
NUEVA YORK

Madonna encabeza las nominaciones a los premios MTV a los Videos Musicales de 2026, anunció ayer la cadena.

La estrella del pop ha sido seleccionada en cada década de su carrera musical. Tiene 19 premios en los

MTV VMA y en 1986 se convirtió en la primera solista femenina en recibir el Video Vanguard Award.

Compite por 11 premios en la ceremonia de este año, incluidos video, artista y canción del año, además de mejor colaboración, dance, dirección, dirección de arte, cinematografía, edición, coreografía y efectos visuales.

Si arrasara, empataría con Be-

yoncé y Taylor Swift por el título de la música con más premios en la historia de los VMA. Beyoncé y Swift tienen 30 cada una. (Eminem es el artista masculino con más VMA, con 15).

Hablando de Swift, es la segunda más nominada del año, detrás de Madonna, con nueve. Si se lleva aunque sea un premio, se convertirá en la artista con más galardones en la historia de los VMA.

Swift compite por video y artista del año, además de mejor pop, dirección, dirección de arte, cinematografía, edición, coreografía y efectos visuales.

A Madonna y Swift les siguen Ariana Grande y Sabrina Carpenter con siete nominaciones, así como Bruno Mars, PinkPantheress y Zara Larsson con cinco. LISA, de Blackpink, tiene cuatro. Shakira, Tate McRae, GENE-R8ION y Yung Lean empatan con tres.

◀ **Madonna (izquierda) y Taylor Swift compiten en los premios MTV por 11 y 9 nominaciones, respectivamente.** Foto Ap



Murió Frank Beard, baterista de ZZ Top

La banda texana de blues rock canceló próximos conciertos

THE INDEPENDENT

Frank Beard, el baterista de la banda de rock ZZ Top, falleció a los 77 años.

Bob Merlis, representante de la banda, confirmó la noticia a *Rolling Stone*. Beard murió rodeado de su familia en un centro de cuidados paliativos en Richmond, Texas. Aún no se ha confirmado la causa de su muerte.

La banda, integrada por el cantante y guitarrista Billy Gibbons y el bajista Dusty Hill, compartió un comunicado en Instagram anunciando su fallecimiento.

“Hoy, Elwood y yo perdimos a un gran amigo y colaborador, y el mundo perdió a uno de los bateristas más innovadores por naturaleza y a un gran y verdadero hijo de Texas. Su característico ritmo fue clave para que ZZ Top se mantuviera en la cima.”

ZZ Top ha cancelado sus conciertos en Salt Lake City y Colorado Springs tras la muerte de Beard.

“La banda retomará su actual gira *The Big One!* este fin de semana con dos fechas en Austin City Limits, uno de los lugares favoritos de Frank y en una ciudad que había sido como un segundo hogar para él.”

ZZ Top canceló recientemente un concierto previsto para el 5 de agosto en el Hollywood Bowl debido a “obstáculos insuperables”.

La banda se encuentra actualmente de gira, con actuaciones programadas hasta octubre.

Por su parte, Beard anunció su salida de la banda en marzo de 2025 debido a un “problema de salud” no especificado.

La banda texana comunicó a sus seguidores que Beard se perdería la gira *Elevation* porque necesita someterse a un procedimiento médico.

“Shelter Music Group, la agencia de representación de la agrupación ZZ Top, anunció que Frank Beard, se ha retirado temporalmente de la gira actual para atender un problema de salud que requiere su atención a corto plazo”, decía un comunicado publicado en las redes sociales de la banda.

Pelo largo y azul

Beard se unió a la banda en 1969 tras sustituir al fundador Dan Mitchell en la batería, completando la formación el cantante y guitarrista Gibbons y el bajista Hill.

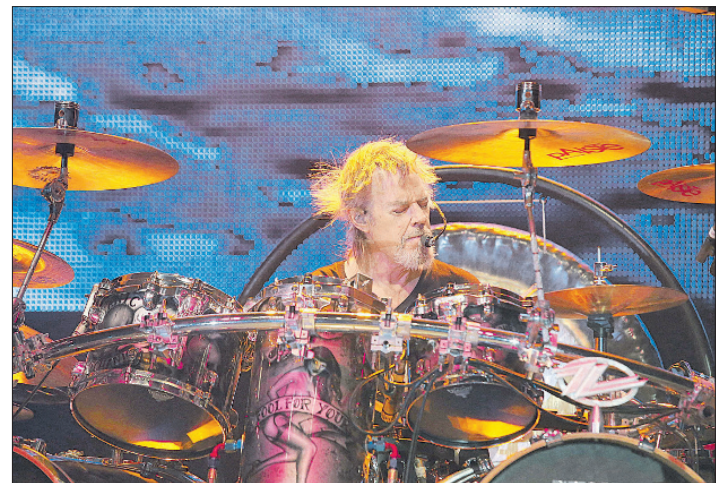
Junto con Beard, se dejaron crecer el pelo y se lo tiñeron de azul para que hiciera juego con su nombre.

“En los años sesenta, tener el pelo largo en Texas era arriesgar la vida”, declaró Hill al *Dallas Morning News* en 2008. “Pero si teníamos el pelo largo y azul, la gente simplemente asumía que estábamos locos y nos dejaba en paz”.

La banda, cuyo nombre rinde homenaje en parte al cantante de blues tejano ZZ Hill, dio algunos de sus primeros conciertos en cafeterías y aserraderos.

Fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock & Roll en 2004 y han seguido experimentando con sus trabajos posteriores, incluido *La Futura* de 2012, que fue coproducido por el legendario Rick Rubin.

La formación se ha mantenido prácticamente inalterada durante 51 años. El bajista de larga trayectoria, Dusty Hill, tocó con la banda desde finales de los años sesenta hasta su fallecimiento en julio de 2021. Se anunció que el técnico de guitarras de larga trayectoria, Elwood Francis, tocaría el bajo, según los deseos de Hill.



▲ **Frank Beard, miembro de la banda de rock estadounidense ZZ Top, en un concierto en Épernay, en el este de Francia, como parte de su gira *La Futura*.** Foto Afp

AMÉRICA Y DIABLOS ROJOS DEFINEN ESTRATEGIAS CON EL BIG DATA

La ciencia de datos impulsa a equipos campeones en México

Analizan las métricas posibles antes de cada fichaje // Aprovechan ahora modelos estadísticos

ALBERTO ACEVES

El futuro del deporte profesional depende hoy de la capacidad para interpretar datos. Organizaciones como el club América y los Diablos Rojos del México han consolidado el análisis estadístico en su estructura: desde el *scouting* y la preparación estratégica hasta la prevención de lesiones, una ingeniería que permite a sus cuerpos técnicos maximizar el rendimiento de sus atletas. En un panorama competitivo donde el acceso a la información del rival está al alcance de cualquiera, la verdadera ventaja radica en la destreza para transformar los números en decisiones, afirma el director de ciencias del deporte de las Águilas, Enrique Cházaro.

En la Liga Mx, la institución americanista ha diseñado un filtro metodológico para la incorporación de refuerzos que analiza detalladamente cada métrica de los posibles fichajes. “Los resultados están a la vista. Nunca vamos a llegar a contratar a un jugador a partir de un dato, pero facilitamos la toma de decisiones. La idea es adaptarnos a lo que el cuerpo técnico necesita”, agrega durante la presentación de ITAM Sports Analytics Conference (ISAC) 2026, la conferencia de analítica deportiva y ciencia de datos organizada por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). “Tal vez el número era más complicado de definir en la categoría femenil por tratarse de una competencia nueva. Sin embargo, enfocamos el mismo esfuerzo”.

La metodología sigue un rumbo similar en el beisbol. Los Diablos Rojos, bicampeones de la Liga Mexicana (LBM), operan bajo un modelo donde la analítica de las estadísticas pesa en la mitad de las decisiones de la organización. “El otro 50 por ciento responde a la evaluación cualitativa, perfil de entrenadores y condiciones psicológicas. El dato no es la última decisión, pero sí permite fortalecer el rumbo”, señala Jorge del Valle, presidente deportivo del conjunto escarlata. “El bicampeonato (2024-2025) vino del estudio de datos. Ya no se trata de un lujo, sino de asegurar una ventaja competitiva”.

Hasta hace unos años, la irrupción del *big data* en el deporte se limitaba al mundo de las apuestas y las transmisiones televisivas: ofrecer al espectador estadísticas en tiempo real como el porcentaje de tiros, goles o cuadrangulares de un jugador. Aquello explica por qué deportes como el basketbol y el beisbol, que marcó el mayor punto de inflexión, fueron pioneros en



integrar la analítica de datos en sus estrategias.

En 2002, los Atléticos de Oakland cimentaron su estrategia de juego y la política de fichajes en predicciones matemáticas y modelos estadísticos. Los llamaron locos,

“

El bicampeonato de la novena escarlata vino del estudio de la información

pero ese mismo año encadenaron un récord histórico de 20 victorias consecutivas y se clasificaron para la postemporada luego de años de decepciones. Una hazaña inmortalizada años más tarde en la película *Moneyball* (2011). La filosofía se propagó por la industria deportiva, aunque pocos se atrevieron entonces a llevarla hasta sus últimas consecuencias.

“Hoy, los datos son los que mueven los flujos de la industria deportiva”, apunta Del Valle. “Las marcas y los jugadores ya no preguntan ‘¿Qué voy a hacer?’, sino ‘¿cuánta gente asiste al estadio?, ¿por dónde puedo atacar la zona de *strike*?, ¿de dónde son y qué edades tiene los aficionados que van a un partido?’ El beisbol es un deporte de números y estadísticas que demuestra lo valioso de la información”, expone.

El mercado de apuestas

Aunque el acceso a las estadísticas históricas dependía casi exclusivamente de la capacidad económica de cada franquicia, empresas como Stats Perform (antes Opta), Genius Sports y Sportradar se han consolidado en la recopilación, procesamiento y comercialización de datos en tiempo real para medios, casas de apuestas y clubes profesionales. El abanico de variables se volvió infinito. Sin embargo, en paralelo al circuito formal, la compra de estos flujos también alimentó el mercado ilegal de apuestas, amenazando la integridad de la competición con la sombra de los amaños.

“Las casas de apuestas compran la información de empresas especializadas para fijar las líneas de juego. Ellos son simplemente la ca-

▲ La ITAM Sports Analytics Conference (ISAC) celebrada ayer en México demuestra cómo modelos matemáticos coadyuvan al futuro del deporte. En la imagen, representantes de la Águilas y de la novena de Diablos Rojos. Foto Cristina Rodríguez

ra visible ante el usuario. Depende de cada firma promover el juego responsable, pero es evidente que existen los famosos *tipsters*, que son perfiles anónimos en redes que sugieren apuestas a título personal”, advierte Rodrigo Cobo, cofundador de ISAC. “En esos casos no existe certificación alguna, sólo la recomendación de personas sin rostro. Las casas de apuestas serias operan bajo un marco legal estrictamente regulado”.



LA UEFA ARREMETE CONTRA LA FIFA

Gianni Infantino “apretó el botón de destrucción”

Repudian líderes del fútbol el cese de Lamour, opositor del presidente

THE INDEPENDENT, AFP, AP Y REUTERS

El director ejecutivo de la Liga Premier, Richard Masters, afirmó que el presidente de la FIFA, Gianni Infantino, pulsó el “botón de autodestrucción” con su proyecto de dar entrada a inversores privados para vender participaciones de la Copa del Mundo. El plan tuvo que ser abortado por el dirigente suizo-italiano ante la feroz oposición de diversas confederaciones.

Masters, líder de la liga de fútbol más potente del mundo, se sumó al coro de voces que exigen cambios en la gobernanza del máximo organismo mientras Infantino aspira a la reelección en marzo de 2027.

“Es un problema creado por la FIFA, una herida que se ha hecho a sí misma. La organización ha pulsado el botón de autodestrucción y las consecuencias de ese acto repercu-

ten ahora en las soluciones que hay que encontrar”, comentó.

Alineada con la postura de la UEFA, la Asociación Inglesa de Fútbol se opuso rotundamente a la iniciativa de Infantino. “No creo que la FIFA tenga que pensar en ceder una parte de acciones del Mundial”, apuntó Masters. “Es una organización a título no lucrativo. Fue una mala idea y la federación ha adoptado la posición correcta”.

La UEFA se ha erigido como el principal contrapeso del dirigente suizo-italiano, cuyo mandato enfrenta nuevas críticas tras la dimisión de Kevin Lamour, ex director de operaciones de la FIFA, quien dejó su cargo el lunes tras denunciar que el personal del organismo internacional fue “engañado” con respecto a la venta de participaciones comerciales de la Copa Mundial.

Lamour –quien ya no asistió a la reunión de la directiva de la FIFA en Marruecos el pasado 5 de ago-



to, donde se respaldó la gestión de Infantino– ha recibido un sólido apoyo desde su salida.

Lise Klavenessin, presidenta de la Federación Noruega de Fútbol y opositora crítica desde hace tiempo de la FIFA, criticó con dureza a la administración central. “Lo expulsaron y se supone que debemos seguir adelante. Es inaceptable, es una gestión basada en el miedo”, declaró a la agencia AP. “Ahora también debemos exigir a la directiva de la FIFA y a la administración que no acaten órdenes que, como saben, no benefician a este deporte”.

La vicepresidenta de la UEFA, Laura McAllister, calificó el despido del directivo francés como

un “mensaje profundamente preocupante para quienes buscan el cambio”.

La ex capitana de la selección de Gales y actual miembro del Comité Ejecutivo de la confederación europea, trabajó junto a Lamour cuando este ejercía como subsecretario general de la misma entidad. “Conozco a Kevin como un líder deportivo honorable y ejemplar, que fue un colega de confianza cuando fui elegida por primera vez para el Comité Ejecutivo de la UEFA”, subrayó. “Su despido debilita la administración de la FIFA. El fútbol necesita líderes con principios e independientes”.

Andrea Florence, directora ejecutiva de Sport & Rights Alliance,

▲ Gianni Infantino junto a su crítica, la presidenta de la Federación Noruega, Lise Klavenessin, en el reciente Mundial. Foto Ap

describió la decisión como “una señal más de que la estructura organizativa tóxica de la FIFA necesita una reforma profunda”.

Florence señaló que el ex directivo había desempeñado un papel clave en los derechos humanos en la FIFA, entre ellos el reconocimiento oficial de la selección femenina de Afganistán y la defensa pública del periodista Christophe Gleizes, encarcelado de forma injusta.

Premia la FMF a los árbitros del Mundial

DE LA REDACCIÓN

La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) entregó ayer reconocimientos a los siete árbitros que participaron en la Copa Mundial de la FIFA 2026. El encuentro, encabezado en las instalaciones de Toluca por el comisionado Mikel Arriola, subraya la mayor presencia arbitral del país en la historia del certamen.

Arriola hizo entrega de placas conmemorativas a César Arturo Ramos Palazuelos, Katia Itzel García, Alberto Morín Méndez, Marco Antonio Bisguerra Mendiola, Sandra Elizabeth Ramírez, Erick Yair Miranda y Guillermo Pacheco.

La nómina –destacó la FMF en un comunicado– evidencia el avance del cuerpo arbitral en los máximos escenarios del fútbol internacional, con una mezcla de veteranía y juventud sobre el terreno de juego, además de la integración de la tecnología y el arbitraje feminil.

“Fue el Mundial con más árbitros mexicanos en la historia. Sus designaciones hablan de la confianza que existe en la capacidad de los jueces en el fútbol mexicano”, señaló Arriola en declaraciones citadas

por el máximo organismo de fútbol local.

“Demostraron que los silbantes nacionales pueden competir al mayor nivel de exigencia. Su participación en este Mundial deja un precedente para todos los colegiados que vienen detrás”.

Formación de silbantes

Los reconocimientos no sólo responden a las actuaciones individuales durante la cita planetaria, sino que se enmarcan dentro de una estrategia institucional para profesionalizar y dar continuidad al desarrollo del colectivo de silbantes, de acuerdo con el presidente ejecutivo del organismo, Ivar Sisniega. “Esto es reflejo del trabajo que han realizado; su participación es para nosotros una honra. Estos resultados también reflejan el gran liderazgo y compromiso de la Comisión de Árbitros”.

La FMF ratificó su intención de seguir invirtiendo en la capacitación y dignificación del arbitraje local, consolidando la presencia de sus silbantes en la vanguardia del deporte global. “Es un ejemplo para las futuras generaciones”.

RODRI YA ES CULÉ POR 76.5 MDE

El Barcelona hizo oficial ayer el fichaje de Rodri, reciente campeón mundial con España y quien salió del Manchester City inglés para unirse a los catalanes hasta el 30 de junio de 2030. La operación se dio por hecha desde hace días, especialmente cuando el mediocampista de 30 años aterrizó el lunes 16 de agosto en Cataluña y a su arribo afirmó que cumplía “un sueño” al incorporarse al plantel de Hansi Flick. No se facilitaron detalles económicos del costo del traspaso, pero se estima que, con bonificaciones incluidas, asciende a 76.5 millones de euros (alrededor de mil 500 millones de pesos), de acuerdo con una fuente oficial del club inglés que facilitó información a la agencia francesa de noticias Afp. “Vengo a aspirar a todo, a grandes cosas como la Champions. Llego a un club superambicioso, que va muy con mi personalidad, así que intentaré ayudar en todo lo que pueda para conseguir los objetivos de esta temporada”, declaró a la prensa mientras mostraba su casaca. Foto @ Fcbarcelona





EL EQUIPO FEMENIL ESTÁ ENTRE LAS POTENCIAS DE FUTBOL BANDERA

“Vamos por medalla olímpica”

JOSHUA REYES SÁMANO

El objetivo de la selección mexicana de futbol bandera femenil no sólo era llegar a Los Ángeles 2028, sino hacerlo como campeonas mundiales. César Barrera, presidente de la Federación Mexicana de Futbol Americano (FMFA), reconoció que se quedaron con una sensación agri-dulce después de conseguir el boleto olímpico y no obtener la medalla de oro en el Mundial de Düsseldorf, pero sabe que estas chicas pueden competir ante cualquier rival.

“Buscamos ser perfectos y tener la clasificación nos pone en un camino bastante positivo; sin embargo, estábamos buscando el oro y que el pase olímpico fuera una consecuencia. Nos deja con un sabor de boca no grato, pues nos quedamos con esa sensación de no regresar con el objetivo al cien por ciento, aunque contentos con el pase de las chicas, que sin duda serán protagonistas en Los Ángeles”, declaró Barrera en entrevista con *La Jornada*.

México es una potencia en *tochito* bandera, que por primera vez debutará en unos Juegos Olímpicos. En la rama femenil se han conquistado tres títulos en campeonatos mundiales (2004, 2008 y 2012), por lo cual se ubican en el primer lugar del ranking internacional.

“Alemania se queda en mi corazón como una experiencia diferente, el último partido (Inglaterra) fue uno de los mejores días de mi vida porque hicimos historia para el país, nunca había pasado esto y cuando escuché al narrador del encuentro decir: ‘México está en los Juegos Olímpicos’, se me puso la piel chinita y es lo que me llevo de esta competencia” declaró Tania Rincón, mariscal de campo.

El camino de las tricolores en el torneo no fue sencillo, en fase de grupos superaron al anfitrión Alemania, así como a las selecciones de Italia y Eslovenia. En fase de eliminación directa derrotaron a



▲ El equipo mexicano ganó bronce y su boleto olímpico en Alemania. Foto @Fmfamericanoficial

España, pero cayeron en semifinales contra Canadá, que se proclamó campeón. Para el juego por la medalla de bronce, tuvieron un agónico encuentro ante Gran Bretaña donde rescataron la victoria 20-19

para sellar su boleto a Los Ángeles 2028. “Los Juegos Olímpicos es la máxima representación deportiva en el mundo, que el *flag football* esté ahí por primera vez lo hace muy grato y más aún que nuestro país

esté entre el grupo de selecciones que pelearán ante cualquiera por la medalla. Sabemos que somos muy competitivos y podemos luchar por eso, aunque también hay que reconocer que el nivel de otras

selecciones ha aumentado”, agregó Barrera.

El varonil, por la ruta larga

El equipo varonil no pudo asegurar su clasificación a la justa veraniega en esta oportunidad, tras caer en semifinales 42-40 ante Estados Unidos y luego 34-26 contra Canadá en el partido por la medalla de bronce y el boleto olímpico.

“Nuestro equipo compitió hasta el último momento en dos juegos que se definieron por pocos puntos. No haber tenido la última posesión fue lo que cambió el destino, pero el objetivo es el mismo: conseguir la clasificación en un camino más largo.”

Para asegurar su pase, los hombres deberán terminar entre los dos mejores de su región en el Campeonato Continental de 2027 y luego avanzar en el repechaje global de las Olympic Q Series en 2028. El presidente de la FMFA considera que es cuestión de tiempo para alcanzar el boleto a los Olímpicos, donde su rival directo, Estados Unidos, podría reclutar jugadores de la NFL.

“No sabemos si un jugador que sea bueno en equipado también lo sea en *flag football* y viceversa. Hay muchas cosas que no están claras, como el tiempo que van a entrenar, si van a poder ir a las competencias y si piden participar cuando no estén en temporada. Como espectáculo sería muy bueno que estén jugadores de ese calibre, pero tampoco le pide nada al show que se vivió en el Mundial”, agregó.

En marzo de este año, durante el denominado Fanatics Flag Football Classic desde el BMO Stadium en Los Ángeles, los equipos de estrellas de la NFL fueron ampliamente superados por la selección estadounidense de *flag football*.

Los Wildcats FFC comandado por los mariscales de campo, Joe Burrow y Jayden Daniels, fue el primer conjunto en medirse al Team USA y el duelo finalizó por un marcador de 39-14 a favor de las barras y las estrellas. En el segundo juego, el resultado no fue distinto para los seleccionados nacionales, con un triunfo de 43-16 sobre el equipo Founders FCC liderado por Tom Brady y Jalen Hurts.

Esperanza para el país, los títulos del beisbol infantil: Pedro Meré

JOSHUA REYES SÁMANO

Los títulos en categorías infantiles que conquistó México el fin de semana en la Serie del Caribe Kids y en la Serie Mundial Cal Ripken muestran el crecimiento y el talento en el beisbol mexicano, consideró Pedro Meré, ex mánager de El Águila de Veracruz.

“Es de mucha esperanza para nuestro beisbol ver selecciones de niños con tal talento. El competir en estos eventos internacionales hace crecer más a los muchachos, les genera una madurez especial”, explicó a *La Jornada*.

La selección mexicana sub-12, conformada por la Asociación de Ligas Infantiles y Juveniles de la República Mexicana (Alijbrm), se llevó el sábado el título absoluto del torneo Cal Ripken, que se disputó en Branson, Missouri, al vencer en la final 6-3 al Vasalia de California para terminar invictos el certamen.

“No hay palabras para explicarles estos triunfos en el torneo: primero ante Japón y luego ante Estados Unidos, ambos son potencias mundiales. Los niños se pararon de tú a tú y siempre creyeron, hicimos un trabajo psicológico con ellos tremendo para ser campeones”, declaró Christian de la Rosa, mánager del

combinado nacional. El plantel presentó una base de peloteros de Sonora, enriquecida con refuerzos de Sinaloa, Chihuahua y Nuevo León, quienes integraron un grupo sólido junto al cuerpo técnico conformado por los mánagers Óscar Servín, Fernando Méndez y Adrián Borbón.

“Este campeonato mundial va a quedar para la historia y va más allá del beisbol, pues los niños generaron una hermandad”, agregó De la Rosa.

El domingo, los Jaguares de Nayarit (México Verde) se coronaron en la Serie del Caribe Kids por primera vez en tres ediciones al derrotar 11-8 a República Dominicana, y



evitaron que el conjunto caribeño fuera tricampeón. “Imponerse a República Dominicana en una final es una excelente experiencia y ellos lograron algo histórico al coronarse por primera vez”, agregó Meré, sobre la novena que primero derrotó a Puerto Rico (12-0), luego cayó con Dominicana (14-2), venció a Méxi-

co Rojo (10-4), a Panamá (4-3) en semifinales y finalmente a Dominicana para coronarse.

▲ El campeonato de la Serie del Caribe Kids es para todo México, dijo el mánager Luis Acebo. Foto@jaguarnayaritoficial



SOLO CINCO, DE 28 MUNICIPIOS AFECTADOS POR LA VAGUADA, FINALIZARON EL PROCESO

Concluido el plazo, ayuntamientos pretendían crédito con Banobras

Zacualtipán, Tianguistengo, La Misión, Tepehuacán y Pacula ya recibieron recursos

SOCORRO ÁVILA

A pesar de los acercamientos que el Congreso del Estado tuvo con los 28 municipios afectados por la vaguada monzónica de 2025, solo cinco de ellos concluyeron el proceso para acceder a un financiamiento con Banobras.

El diputado local Miguel Ángel Moreno Zamora, presidente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto, lamentó que, una vez concluido el plazo para solicitar el crédito, hubo algunos alcaldes que tuvieron un acercamiento con el delegado Salvador Tallabs Rubio para solicitar información.

Indicó que pese a los acercamientos y reiterados llamados que se les hizo a los presidentes municipales, los únicos que ya recibieron sus recursos para intervenciones en obra pública afectada por las lluvias fueron Zacualtipán, Tianguistengo, La Misión, Tepehuacán de Guerrero y Pacula.

Sin embargo, dio a conocer que, por comentarios del delegado de Banobras, algunos alcaldes pretendían iniciar su proceso para recibir un financiamiento, pero el plazo concluyó el pasado mes.

Moreno Zamora recordó que la financiera únicamente otorga créditos mayores a los 12 meses y, por lo tanto, ya no será posible tramitarlos.

“Los llamamos en su momento, cuando al final del día se autorizó el decreto global, hicimos la invitación a los 28 municipios, a los

tesoreros (...) No sé si fue un tema de descuido, de organización o de falta de interés”, comentó.

Debido a que el crédito tenía co-

mo fuente de pago los fondos federales que se otorgan de manera mensual a los municipios, dijo que aquellos que no accedieron a los

créditos deberán esperar a recibir sus respectivas ministraciones.

“Hoy que están viendo que algunos otros compañeros están te-

niendo la oportunidad de ejecutar prácticamente la obra de manera inmediata (...), ahí es donde está la repercusión por parte de ellos”.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

YA ESTAMOS AQUÍ

Bienestar y Agricultura ya atienden en nuestro nuevo centro de atención

Comienza tu trámite
con nosotros

Gral. Vicente Segura
No. 400,
Col. Revolución,
Pachuca de Soto, Hgo



Aquellos que no accedieron deberán esperar a recibir sus respectivas ministraciones



EL MONTO EQUIVALE A 36 MIL 600 PESOS POR PERSONA

Tulancingo gastará casi medio millón en viaje a Colombia

El ayuntamiento enviará a 13 regidores a la Cumbre Internacional del Agua, del 25 al 28 de agosto

NATHALI GONZÁLEZ

En medio del rechazo ciudadano y cuestionamientos por el uso de recursos públicos, el ayuntamiento de Tulancingo prevé enviar a Colombia una comitiva contemplada para 13 participantes —originalmente se habló de 10 regidores— para asistir a la Cumbre Internacional del Agua, del 25 al 28 de agosto.

La asistencia se mantiene en pie pese al sismo registrado en la nación sudamericana el pasado 10 de agosto y se concretará mediante un procedimiento sin licitación pública, en favor de ediles cuyas comisiones no se relacionan con la gestión hídrica.

Documentos en poder de *La Jornada Hidalgo* revelan que las gestiones iniciaron el 21 de julio a solicitud del oficial mayor, Julio César Soto Hernández, hacia la Secretaría de Tesorería y Administración. El trámite buscaba comenzar los trabajos de licitación para cubrir la inscripción al evento, el hospedaje y la toma de protesta de los funcionarios como consejeros de la Red de Gobierno, cargando el gasto a la partida presupuestal 383001 para congresos y convenciones.

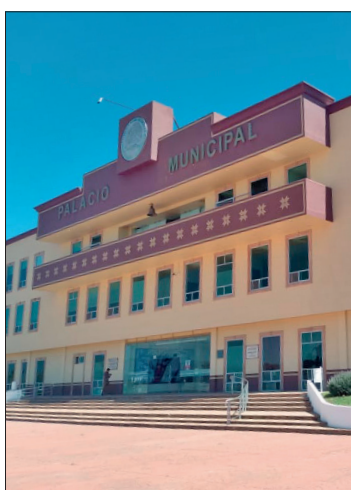
La contratación se concretó mediante adjudicación directa el pasado lunes, en sesión del Comité

de Adquisiciones, Arrendamiento y Servicios del Municipio —encabezado por la alcaldesa Lorena García Cázares—, donde la excepción de licitación se aprobó con cuatro votos a favor de cinco posibles para contratar al proveedor que ofrecía el servicio Mejores Gobernantes y Red de Gobierno.

La cotización de estas organizaciones, que tienen domicilio en Guanajuato, fijó un costo de 475 mil 800 pesos mexicanos por el grupo, equivalente a 36 mil 600 pesos por persona. Este monto contempla alimentos, hospedaje en los hoteles sede Wyndham Bogotá y Fairfield by Marriott, diplomas del Instituto Mejores Gobernantes A.C., adhesión a Regob.org y nombramientos directos.

Aunque se desconoce el costo específico de los boletos de avión por la falta de desglose en la documentación, el municipio etiquetó 100 mil pesos para pasajes aéreos en la primera modificación del Presupuesto de Egresos 2026.

Si bien la comitiva final contempla 13 lugares, las solicitudes iniciales documentadas por este medio corresponden a 10 regidores de distintas fracciones partidistas, encabezados por la bancada de Morena, con Abril Chávez Reyes, Beatriz Adriana Elizondo Flores, Anay Castro Barrón, Julio César



▲ El municipio etiquetó 100 mil pesos para pasajes aéreos en la primera modificación del Presupuesto de Egresos 2026. Foto Nathali González

Márquez Parrasales, Justa Tolentino Osorio, Ángel Jack Tenorio Mendoza y José Gastón Santos López; se suman Catalina Lemus Salinas, del PRI; Bronia Esperanza Vargas Ibarra, del PVEM, y el edil independiente Andrés Carlos de la Riva Laríos.

Cabe destacar que la mayoría de estos municipios integran o presiden comisiones edilicias totalmente ajenas a la infraestructura hídrica o al medioambiente, tales como Protección Civil, Igualdad de Género, Pueblos y Comunidades Indígenas, Comercio y Abasto, Gobernación, Salud y Sanidad, Adultos Mayores y Diversidad Sexogenérica.

IHE y Conafor impulsan la educación ambiental



REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) y la Comisión Nacional Forestal (Conafor) fortalecen las acciones de educación ambiental en las escuelas, con la participación de mil 981 alumnas y alumnos de primaria en el Concurso Nacional de Dibujo Infantil Vamos a pintar un árbol.

Como parte de esta colaboración, la coordinadora general de Educación Básica de la entidad, Nancy Adriana León Vite, recibió al titular de la Oficina de Representación Estatal de la Conafor en Hidalgo, Luis Alberto Moreno López, para dar seguimiento a las acciones que promueven entre niñas y niños de una cultura de cuidado y protección del medioambiente.

La participación en el concurso permitió que las y los estudiantes expresaran, a través del dibujo, su visión sobre la importancia de los bosques, los recursos naturales y el cuidado del entorno, además de fomentar su creatividad y sensibilización ambiental.

Durante el encuentro, también se acordó fortalecer las acciones de reforestación en planteles educativos, mediante la entrega de árboles a las escuelas que así lo soliciten, como parte del programa Regresa a Clases con un Árbol, a cargo de la Dirección de Vinculación y Programas, que dirige Saúl Badillo Gómez.

La lista oficial de ganadoras y ganadores será dada a conocer en septiembre próximo, mediante los canales oficiales de la Conafor.

Estas acciones se suman al

▲ Durante el encuentro se acordó fortalecer las acciones de reforestación en planteles educativos. Foto Cortesía

Participan mil 981 alumnos de primaria en el concurso nacional Vamos a pintar un árbol

trabajo que impulsa el Instituto Hidalguense de Educación, para promover desde las escuelas una cultura de respeto y cuidado del medioambiente, mediante la participación activa de las comunidades educativas.

En la reunión participaron la titular de la Unidad de Gestión Técnica, Claudia Huerta Ruiz; el director general de Educación Básica, Leobardo Cano Albarrán; la directora general de Desarrollo Curricular, María del Rosario Ramírez Hernández; la directora general de Servicios Regionales, Josefina Serrano Bautista; el director general de Asesoría y Gestión Educativa, Andrés Caballero Zorrón; y el subdirector de Contraloría Social, Alberto Amador Artista, en representación del director general de Fortalecimiento Educativo, Martín Pérez Sierra.

Descartan crear institutos de Cultura y Deporte en gobierno de García Cázares

NATHALI GONZÁLEZ

Los proyectos para la creación de los institutos municipales de Cultura y del Deporte en Tulancingo no se concretarán durante la actual administración local y únicamente quedarán en el papel, reconoció la titular de la Secretaría de Cultura, Educación, Deporte y Juventud, María Guadalupe Rodríguez Uribe.

Cuestionada por *La Jornada Hidalgo* sobre el avance de estas propuestas, las cuales se tenían contempladas dentro del Plan Municipal de Desarrollo 2024-2027, la funcionaria explicó que la complejidad de las gestiones ante las instancias estatales impide su consolidación en este gobierno municipal encabezado por la alcaldesa Lorena García Cázares.

“Tanto el Instituto Municipal del Deporte como el Instituto Municipal de la Cultura, que era un proyecto que nosotros habíamos tenido desde el inicio de la administración, va a quedar como proyecto.

“Porque ya trabajando con gobierno del Estado, tanto con la Secretaría de Cultura como con el Instituto Estatal del Deporte, hay muchos procesos que tenemos que cumplir y que es probable que no se terminen con esta administración”, argumentó.

Museo de Huapalcalco, frenado por humedad

Respecto al proyecto del Museo en Huapalcalco, también asentado en el Plan Municipal, la funcionaria detalló que en la zona ya existe un

espacio expositivo, pero se buscaba consolidar un museo de sitio.

“Se tenía el proyecto de hacer un museo de sitio y que con toda la comunidad pudieran donar las piezas, estar en contacto con todo lo que se encontraron en los vestigios.

“Se está realizando también el proyecto de impermeabilización de los conos (que albergan el actual museo). Algo que nos ha detenido para el proyecto del Museo de Huapalcalco es el estado en el que se encuentran los conos, porque se hace mucha humedad; es cuestión de tratar el suelo”, concluyó.

▲ María Rodríguez Uribe explicó que la complejidad de las gestiones ante las instancias estatales impide su consolidación. Foto Nathali González



HABRÁ OBRAS COMPLEMENTARIAS; AYUNTAMIENTO PLANTEA PARQUES Y VIALIDADES

Alcaldesa rechaza descontento por obras del tren en Tizayuca

A algunas familias se les reubica, mientras que a otras se les pagan los inmuebles

ADELA GARMEZ

La presidenta municipal de Tizayuca, Gretchen Atilano, aseguró que no hay inconformidades por parte de las familias que viven cerca de la vía de paso del tren AIFA-Pachuca, pues aseguró que únicamente hay organización.

Aunque el pasado 10 de agosto, vecinos de la localidad de Huitzila realizaron un paro en la obra del tren al denunciar diversas afectaciones a sus viviendas por los trabajos y la falta de diálogo con los responsables del proyecto, la alcaldesa negó tal situación.

“No hay inconformidad, es un proyecto federal, pero ellos hacen la organización, nosotros acompañamos en lo que se solicita, pero no hay inconformes, hay organización”, puntualizó.

Además, la alcaldesa agregó que el pasado lunes se entregaron viviendas a 28 familias que fueron

relocalizadas, al encontrarse en el derecho de vía de la obra, por lo que faltan entre 10 y 15 por atender; sin embargo, la cifra puede variar, dependiendo de lo que se requiera, especificó la alcaldesa.

Precisó que a algunas familias se les reubica, mientras que a otras se les pagan los inmuebles, dependiendo de las necesidades de cada familia.

Por otra parte, el municipio se encuentra trabajando en proyectos

para obras complementarias, toda vez que Tizayuca tendrá dos estaciones, en Huitzila y Tepojaco, por lo que están en mesas de trabajo con el gobierno estatal y federal.

No obstante, puntualizó que aún

no hay obras definidas, pero el municipio ha planteado parques, vialidades y en materia de movilidad, entre otros, por lo que espera que en próximas semanas se puedan dar a conocer.

El municipio tendrá dos estaciones del tren AIFA-Pachuca: en Huitzila y Tepojaco



▲ Gretchen Atilano aseguró que no hay inconformidades por parte de las familias que viven cerca de la vía de paso. Foto Especial

PROGRAMAS DEL PUEBLO

Altagracia Mercado
Apoyo a estudiantes

CALZADO ESCOLAR GRATUITO

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1
MARZO DE 2026
La escuela te notificará el medio y la fecha en que debes informar la talla del menor.

PASO 2
MAYO-JUNIO DE 2026
Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 3
ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026
Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 4
ENTREGA DE APOYO
Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

NOTA
Considera el crecimiento del pie del menor, un centímetro al año. Ya que el calzado se entregará a partir del primer día de clases del ciclo escolar 2026-2027 y no habrá cambios.

CONTACTO
Teléfono:
771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057
Correo electrónico:
sispadresdefam2@seph.gob.mx
sep.hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL

CONAGUA ADVIERTE RIESGO DE CONTAMINACIÓN DEL ACUÍFERO

Marsacot solo tiene permiso para construir: Semarnath

Contrario al permiso de construcción, Marsacot no tiene autorización para recibir residuos sólidos urbanos, aclaró la dependencia

JOSELYN SÁNCHEZ

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath) aclaró que, si bien la empresa Marsacot cuenta con el permiso para la construcción del relleno sanitario de Tula, ubicado en el paraje Siete Mezquites, en Teocalco no tiene permiso aún para recibir basura; el proyecto está suspendido.

A través de un boletín de prensa, la Semarnath explicó que, derivado de las protestas ciudadanas en contra del relleno sanitario de Tula, se determinó suspender los trabajos constructivos por tiempo indefinido.

Por otro lado, la dependencia estatal puntualizó que, contrario al permiso de construcción, Marsacot no tiene autorización para recibir residuos sólidos urbanos, por lo tanto, cualquier disposición de basura en la zona será sancionada conforme a la ley vigente.

En el boletín, la Semarnath también afirma que la decisión de la

suspensión indefinida de la construcción del relleno sanitario se tomó luego de que ciudadanos evidenciaron la disposición indebida de residuos sólidos urbanos a través de camiones recolectores que ya estaban entrando en el sitio.

Esta denuncia ciudadana se realizó a finales de mayo y principios de junio, razón por la que los ejidatarios de Tezontepec de Aldama decidieron bloquear el camino usado por los camiones el 16 de junio del año en curso y evitar que se siguiera depositando basura en el terreno de Siete Mezquites.

Luego, el lunes 22 de junio acudió al sitio del relleno sanitario el subsecretario de Política Ambiental de la Semarnath, Magdaleno Cervantes Bautista, quien fue retenido en el lugar como medida de presión para obligar a la dependencia ambiental a cancelar definitivamente el proyecto.

La protesta no logró que la Semarnath cancelara el proyecto, pero Cervantes Bautista sí se comprometió en esa fecha a suspender la construcción de la celda y evitar la disposición final de residuos has-

ta que se demostrara que había o no riesgo para los mantos freáticos y para el manantial del Cerro Colorado.

Casi dos meses después, la Semarnath informó que la disposición de residuos sólidos urbanos en Siete Mezquites no está permitida, por lo que dará seguimiento a las denuncias ciudadanas y que las decisiones relacionadas con el proyecto se tomarán con apego a la legislación ambiental.

Conagua advierte riesgo de contaminación del acuífero

Por otra parte, la Comisión Nacional del Agua (Conagua) informó que identificó que existe un eventual riesgo de contaminación del acuífero del Valle del Mezquital por parte del sitio de disposición final de residuos sólidos urbanos de Tula de Allende que se construye en Teocalco, en el paraje Siete Mezquites.

A través de un documento que pobladores de Tezontepec de Aldama compartieron, el cual está fechado el 7 de agosto del año en curso, la Conagua comparte una opinión técnica sobre el riesgo de contaminación del acuífero Valle del Mezquital y los manantiales de Cerro Colorado.

La dependencia federal explicó que el relleno sanitario de Siete Mezquites está ubicado dentro del área de influencia del acuífero del

Valle del Mezquital y que esta es una zona de recarga inducida por el riego agrícola, la cual tiene una permeabilidad alta, es decir, el agua puede avanzar fácilmente a los mantos freáticos.

Con esto, la Conagua confirma que existe riesgo de contaminación si la empresa, en este caso Marsacot, no garantiza una serie de infraestructuras para evitar que los lixiviados lleguen al suelo.

Concretamente, el documento señala que la empresa debe cumplir con la instalación de un sistema de impermeabilización, captación y manejo de lixiviados, drenaje pluvial y cobertura de residuos para minimizar el riesgo de contaminación al suelo y a las aguas tanto superficiales como subterráneas.

En el documento, la Conagua refiere que el acuífero del Valle del Mezquital, ubicado debajo del relleno sanitario de Siete Mezquites, es libre semiconfinado y anisótropo con una permeabilidad alta y un gradiente hidráulico “regional” con dirección Noreste a Suroeste, opuesta a los manantiales de Cerro.

Es decir, aunque los lixiviados pudieran filtrarse fácilmente al acuífero del Valle del Mezquital, el flujo hidráulico regional no estaría dirigido hacia los manantiales Cerro Colorado. Sin embargo, el documento no concluye que el riesgo de contaminación de estos manantiales sea bajo o inexistente.

PUNTO POR PUNTO

Adán Augusto llega a Hidalgo, pero Ruvalcaba ya le ganó la “partida”

LEONARDO HERRERA

LA CONFIRMACIÓN DE la llegada del senador Adán Augusto López Hernández como coordinador de los trabajadores electorales de Morena en la cuarta circunscripción, que incluye a Hidalgo, desataron toda serie de reacciones de analistas, políticos y aspirantes a candidaturas morenistas, desde aquellas que causaron hilaridad y la relación con el supuesto grupo de la *Barredora*, la organización criminal liderada por su exsecretario de Seguridad, Hernán Bermúdez Requena, hasta el supuesto mensaje que se enviaba al gobernador Julio Menchaca, nada más alejado de la realidad.

POR PRINCIPIO DE cuentas, hay que señalar que, el exgobernador de Tabasco llega en el peor momento de su carrera política a coordinar los trabajos morenistas, con señalamientos de vínculos con la delincuencia, denuncias por enriquecimiento, pero lo más importante: sin credibilidad, influencia y liderazgo al interior del partido guinda.

RELEGADO DE LAS operaciones políticas trascendentes, al llamado “hermano” del expresidente Andrés Manuel López Obrador no han tenido opción los mo-

renistas que cobijarlo para evitar que la crisis nacional por la que atraviesan los socave aún más, por ello le dan tareas que, en realidad, no significan mayor relevancia ni estorbo para la operación de la presidenta y los gobernadores; su coordinación, al igual que la de Ricardo Monreal y los restantes, son decorativas, no determinantes.

AHORA BIEN, EN el plano local, se insiste que sus piezas de operación son las mismas con las que buscó la candidatura interna a la Presidencia de la República; es decir, el senador Cuauhtémoc Ochoa Fernández y el grupo Universidad; al primero, una pieza relevante en el morenismo hidalguense, su posición y trabajo le permitirán influir en posiciones en los ayuntamientos, quizá tres no más, y tal vez una en el Congreso local, si es que el reacomodo de fuerzas internas favorece. Por lo que respecta a la tribu de Gerardo Sosa, ellos están fuera de Morena y difícilmente habrá regreso a una alianza local con el PT.

ASÍ QUE, EL destino de Adán Augusto como coordinador de los trabajos en Hidalgo será igual que el del dirigente estatal Marco Antonio Rico Mercado, obedecer y atender con sus viejos oficios y artimañas a los grupos que pudieran sentirse afectados por las decisiones.

POR CIERTO, ANTES que el senador, los morenistas locales y nacionales, quizá estarán en la mesa de Adrián Ruvalcaba, el político que pasó por el PAN, PRI, PVEM y PRD y que hoy como director del Metro fue designado comisionado nacional de Morena para el proceso de Hidalgo, el mismo encargo que ocupó más de tres años Cesar Cravioto, el secretario de Gobierno de la Ciudad de México y, contrario a Adán Augusto López, Ruvalcaba Suárez ya inició su recorrido por el estado.

DE MI TINTERO... Largo, tedioso y sin mucho sustento, pero eso sí, con toda la plana mayor política del estado que la arroparon, la presidenta del Tribunal Superior de Justicia del estado, Rebeca Stella Aladro Echeverría, dio su último informe de actividades, justo cuando el tiempo electoral, al igual que el judicial, ya se le acabó y no consolidará sus aspiraciones y la de sus impulsores... En política los mensajes lo son todo y estos no cambian ni en el PRI, ni en Morena ni en algún otro partido político y eso lo saben bien en la Auditoría Superior del Estado (ASEH), donde el director de asuntos jurídicos, Víctor Manuel Austria, ya prepara una nueva denuncia en contra Begonia Monserrat Vicente Aviles, exdirectora de la Comisión de Agua de Tizayuca en tiempos de Susana Ángeles Quezada...