



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 17 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1884 // Precio 10 pesos

Periodo de prueba en Tuzobús acumuló 203 amonestaciones

● A partir de este domingo inició la etapa de aplicación de multas a las personas que invadan el carril exclusivo

● La etapa de concientización solo fue del tramo Téllez hasta el estadio Hidalgo, sobre el bulevar Felipe Ángeles

● Las sanciones serán de 20 a 30 UMA, un aproximado de 2 mil 346.20 y hasta 3 mil 519.30 pesos

ADELA GARMEZ/P2



Fin de semana violento: al menos 10 asesinatos en Sinaloa y Veracruz

● Se registraron seis homicidios en Sinaloa, y cuatro más en Veracruz; además, hallaron a un hombre lesionado en Baja California Sur

● En Culiacán, dos jóvenes fueron acibillados cuando viajaban en un automóvil frente al Palacio de Gobierno

● Entre las víctimas se encuentra Zarahí Chávez Morales, reportada como desaparecida desde el 3 de agosto

REDACCIÓN /P2



La Jornada Hidalgo

Hay alrededor de 12 inversiones que podrían instalarse en Hidalgo

Falta mejorar las consultas para los proyectos: Prisco

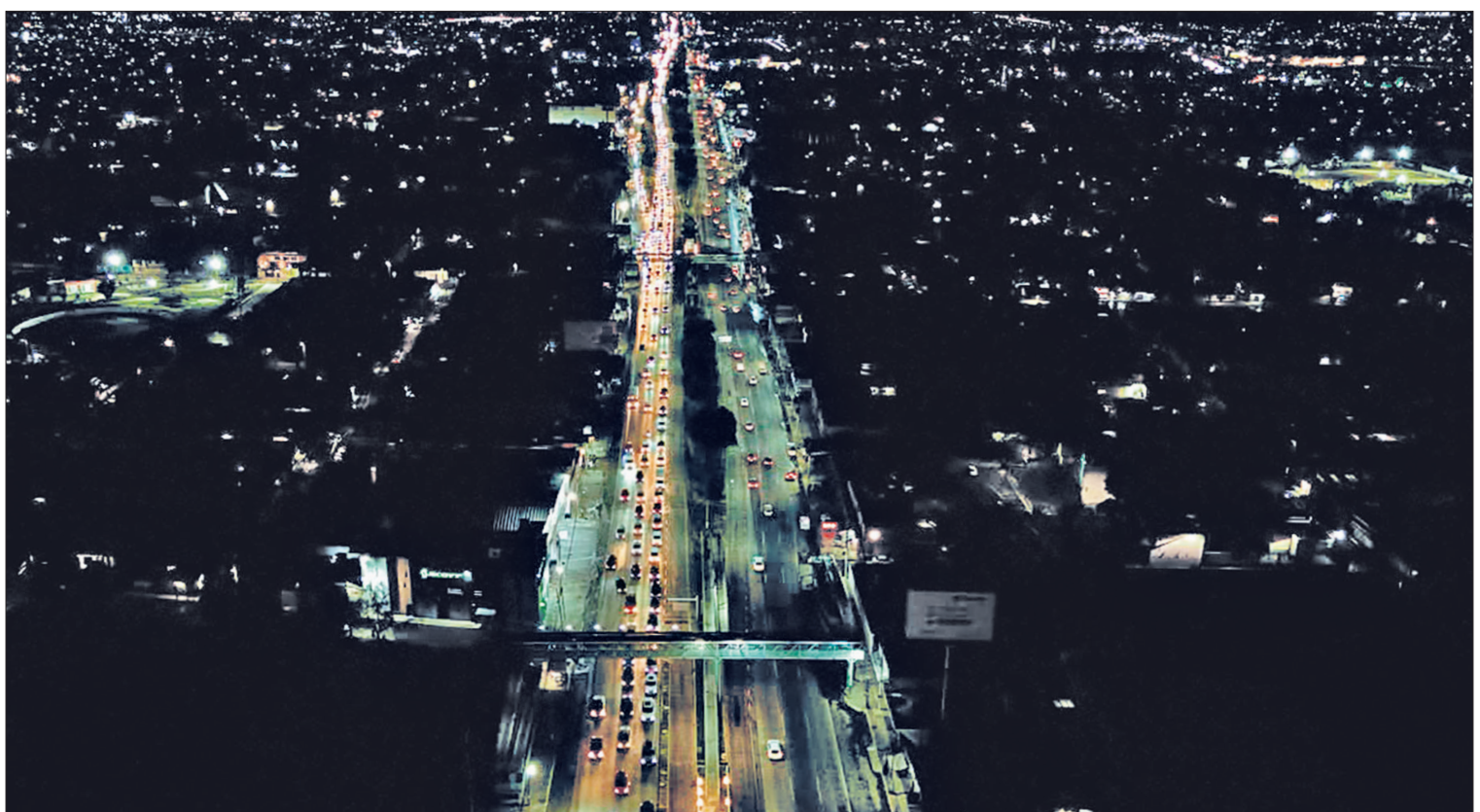
● Necesario, atender la ausencia de intérpretes con preparación

● Asimismo, debe haber mayor anticipación en la exposición

● Dependencias a cargo de propuestas, tienen que presentarlos

● Rechazo a plan en Tecozautla, por falta de comprensión, afirma funcionario

DULCE CASTILLO/P3



Concluyen primera etapa de iluminación en el Felipe Ángeles

▲ El bulevar Felipe Ángeles cuenta con una nueva intervención de alumbrado público tras la conclusión de la primera etapa de trabajos en el tramo Téllez-Hospitales, informó el ayuntamiento de Pachuca. La obra previó la atención de 11.8 kilómetros de vialidad, 5.9 kilómetros por cada sentido de circulación, donde fueron colocadas 562 luminarias LED de 100 watts para mejorar la cobertura de iluminación. Foto Cortesía /P18



Durante veintinueve días de su centenaria vida, extinguida el pasado jueves 13, el doctor Otoniel Miranda Andrade fue gobernador del estado de Hidalgo y protagonizó uno de los quiebres más importantes de la historia regional: la desaparición de Poderes de 1975". Raúl Arroyo /P4

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
17 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

LAS SANCIONES ECONÓMICAS SERÁN DE 20 A 30 UMA

Periodo de prueba en Tuzobús acumuló 203 amonestaciones



La etapa de concientización solo fue del tramo Téllez hasta el estadio Hidalgo, sobre el bulevar Felipe Ángeles

ADELA GARMEZ

Del 27 de julio al 15 de agosto, personal de vigilancia del Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah) llevó a cabo la etapa de cultura vial y amonestación para evitar la invasión del carril exclusivo del Transporte Metropolitano, Tuzobús.

Durante ese periodo, fueron emitidas 203 amonestaciones a automovilistas, motociclistas y ciclistas que utilizaron el carril confinado para evitar el tráfico.

La etapa de concientización ciudadana solo fue del tramo Téllez hasta el estadio Hidalgo, sobre el bulevar Felipe Ángeles, por lo que del Poliforum hacia el centro no hubo ningún tipo de ejercicio para evitar la invasión del carril.

No obstante, a partir de este domingo inició la etapa de aplicación de multas a las personas que invadan el carril exclusivo, en el mismo tramo como primera fase.

Las sanciones será de 20 a 30 unidades de medida y actualización (UMA); es decir, de 2 mil 346.20 y hasta 3 mil 519.30 pesos

▲ Del 27 de julio al 15 de agosto, personal de vigilancia del Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah) llevó a cabo la etapa de cultura vial y amonestación para evitar la invasión del carril exclusivo del Tuzobús.
Foto Benjamín H. V.

Humberto Cabrera Román, titular del Sistema Integrado del Transporte Masivo (Sitma), puntualizó que los infractores podrán pagar la multa a la que se hagan acreedores en el lugar con tarjeta, pues no se recibirá efectivo.

En caso de que no hagan el pago con el plástico, será trasladado el vehículo al depósito correspondiente. Asimismo, explicó que las dos unidades encargadas de verificar la invasión del carril del Tuzobús, tendrán cámaras delan-

● ● ●
A partir de este domingo inició la aplicación de multas a las personas que invadan el carril exclusivo

tera y trasera y serán monitoreadas por el C5i para evitar actos de corrupción.

Respecto al recurso que se obtenga de las multas, la secretaria afirmó que será utilizado para mejorar el sistema de transporte masivo.

Fin de semana mortal: al menos 10 asesinatos en Sinaloa y Veracruz



REDACCIÓN

La violencia dejó al menos 10 personas asesinadas durante el fin de semana en distintos puntos del país, con seis homicidios registrados en Culiacán, Sinaloa, y cuatro más en Veracruz, además del hallazgo de un hombre lesionado y presuntamente privado de la libertad en La Paz, Baja California Sur.

En Culiacán, dos jóvenes fueron acibillados cuando viajaban en un automóvil sobre la avenida Lázaro Cárdenas, frente al Palacio de Gobierno; los responsables huyeron.

En otros hechos, dos hombres murieron tras un ataque en un expendio de cerveza del fraccionamiento Infonavit Barrancos; una

● ● ●
En BCS, hallan a un hombre privado de la libertad

quinta víctima fue asesinada en el Campo El Diez y un sexto hombre murió en la colonia El Mirador.

En Veracruz se reportaron cuatro asesinatos. Entre las víctimas está Zarahí Chávez Morales, reportada como desaparecida desde el 3 de agosto y localizada sin vida.

También fueron hallados muertos Luis Fernando Ibáñez y Melanie Michel Méndez Morales en una camioneta en la carretera Coatepec-Huatusco. Un cuarto homicidio ocurrió en Ixhuatlán del Café. Además, fueron incendiadas pa-

trullas y un módulo de seguridad en Álamo. En Baja California Sur, un hombre fue hallado lesionado y atado de pies y manos.

Esta semana, el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch, participará en la Conferencia Internacional para el Control de Drogas de la DEA, en Buenos Aires, Argentina, donde, por instrucciones de la presidenta Claudia Sheinbaum, expondrá la disminución de 51% de homicidios.

Resaltan cooperación en defensa entre México y EU

El embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson, destacó este domingo el fortalecimiento de la cooperación bilateral en seguridad tras anunciar dos acciones recientes entre ambos países.

Por un lado, celebró la firma de una declaración de intenciones entre los ejércitos de México y Es-

tados Unidos para reforzar capacidades estratégicas y operativas.

El acuerdo permitirá a la Secretaría de la Defensa Nacional acceder al mercado digital de sistemas aéreos no tripulados, tecnología que, afirmó, contribuirá al combate contra los cárteles.

Asimismo, informó que devolvieron a México a tres fugitivos buscados por delitos graves. Entre ellos figura un presunto integrante del CJNG requerido en Guanajuato, además de un hombre acusado de homicidio en Zacatecas y otro señalado por fraude.

Los tres fugitivos fueron entregados a autoridades mexicanas en el transcurso de una jornada, aunque Johnson no precisó la fecha exacta ni el punto de entrega fronterizo.

Johnson aseguró que ambas acciones reflejan la coordinación entre los gobiernos de Donald Trump y Claudia Sheinbaum.



HAY ALREDEDOR DE 12 PROPUESTAS QUE PODRÍAN INSTALARSE EN HIDALGO

Falta preparar consultas para que proyectos avancen: Prisco

La ausencia de intérpretes con preparación y de una mayor anticipación en la presentación de iniciativas son algunos de los factores que deben atenderse

DULCE CASTILLO

La falta de intérpretes con preparación suficiente y de una mayor anticipación en la presentación de los proyectos son algunos de los factores que deben atenderse para evitar que comunidades indígenas rechacen proyectos de inversión en Hidalgo, consideró Prisco Manuel Gutiérrez, titular de la Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas.

El funcionario se refirió al reciente rechazo de la comunidad de Tecozautla al parque fotovoltaico que se pretendía instalar en la región y señaló que, aunque desde la perspectiva del gobierno estatal se trata de un proyecto viable y positivo, posiblemente la población no

recibió la información de manera adecuada.

“Tal vez la comunidad no lo comprendió bien”

Explicó que las dependencias responsables de los proyectos son las encargadas de presentarlos durante las consultas indígenas; sin embargo, consideró necesario fortalecer el acompañamiento de intérpretes que no sólo dominen la lengua, sino que conozcan las características culturales de las comunidades y las variantes lingüísticas de cada región.

En el caso de Tecozautla, señaló que se requiere una comunicación cultural y lingüísticamente adecuada para las comunidades de habla otomí.

Prisco Manuel indicó que actualmente existen alrededor de 12 proyectos más que podrían instalarse en Hidalgo, por lo que consideró importante que las dependencias responsables, particularmente las relacionadas con energía y economía, se acerquen previamente a la Comisión para conocer los proyectos y preparar de mejor manera los procesos de consulta.

“Tal vez lo que no hemos hecho es una integración más intrínseca de la comisión con los proyectos y las dependencias que estén presentando”, sostuvo.

Añadió que las consultas cuentan con alrededor de 30 días de preparación, pero consideró que este periodo podría resultar insuficiente cuando se trata de proyectos complejos que requieren ser explicados con profundidad a las comunidades.

Propuso comenzar los trabajos con mayor anticipación y buscar intérpretes que tengan los conocimientos lingüísticos y culturales necesarios para explicar los proyectos.

“Creo que sería un buen paso el que nosotros nos anticipemos con todavía mucha mayor anticipación y poder dominar el proyecto”, dijo.

El titular de la Comisión aclaró



▲ Las dependencias responsables de los proyectos son las encargadas de presentarlos durante las consultas indígenas, precisó Prisco Manuel Gutiérrez. Foto Benjamín H. V.

que su postura representa una reflexión derivada de los casos en los que las comunidades han rechazado proyectos, más que un exhorto formal a las dependencias.

Sin embargo, consideró que un mayor acercamiento con la Comisión permitiría acompañar los procesos, contribuir a la socialización de las obras y proyectos, y brindar elementos para que las comunidades tomen una decisión informada.

Recordó que la Comisión tenía

facultades para solicitar información a las dependencias sobre programas, políticas públicas e infraestructura que se desarrollaría en pueblos indígenas, atribución que actualmente ya no posee.

Aun así, aseguró que el organismo está abierto a trabajar con las dependencias y comunidades para mejorar estos procesos y evitar que proyectos que pudieran representar beneficios para las regiones sean rechazados por falta de información.

IHE promueve entornos escolares seguros, inclusivos y libres de violencia

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) fortalece las acciones de prevención y atención mediante el Programa Estatal para la Prevención, Atención y Erradicación de la Violencia Escolar (PEPAEVE), con estrategias orientadas a promover entornos escolares seguros, inclusivos y libres de violencia, así como una convivencia pacífica en las comunidades educativas.

El titular del IHE, Natividad Castrejón, destacó que en la administración encabezada por el gobernador Julio Menchaca Salazar, la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes constituye una prioridad. Por ello, se impulsan acciones para fortalecer la cultura de paz, el respeto, la inclusión y la sana convivencia en las escuelas de la entidad.

Señaló que, mediante acciones de prevención, orientación, capacitación y acompañamiento, el PEPAEVE promueve la participación de madres y padres de familia, personas tutoras, personal docente, directivo y de apoyo, con el propósito de fortalecer la corresponsabilidad en la identificación y atención de situaciones que puedan afectar la

integridad física, emocional o social de las y los estudiantes.

Entre las principales acciones del programa se encuentran: Pláticas didáctico-informativas y actividades formativas; estrategias de sensibilización dirigidas a la comunidad educativa; acciones para la prevención y atención de la violencia escolar, bajo el principio del interés superior de la niñez y la adolescencia.

Asimismo, el programa brinda asesoría y acompañamiento a los planteles para la implementación de marcos normativos y de los Protocolos para la Prevención, Detección y Actuación en casos de abuso sexual infantil, acoso escolar, maltrato infantil, *sexting* y ciberacoso en las escuelas de educación básica de Hidalgo.

Estas acciones permiten fortalecer la capacidad institucional de los planteles para actuar de manera oportuna ante situaciones que puedan vulnerar los derechos de las y los estudiantes, además de promover medidas de prevención y atención dentro de las comunidades escolares.

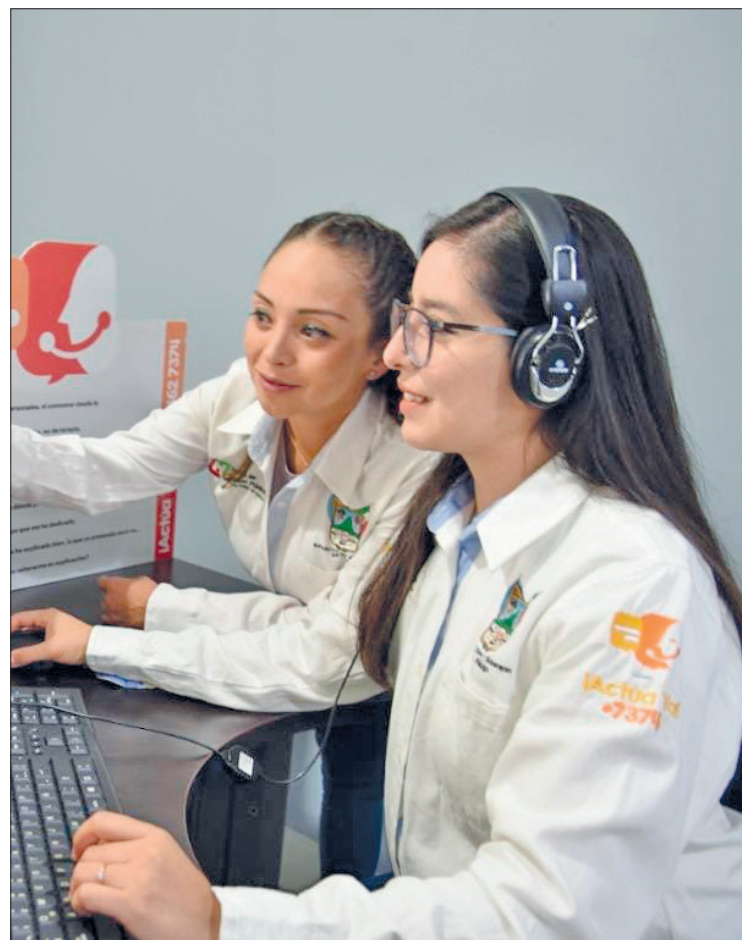
El PEPAEVE también proporciona orientación técnica a las autoridades educativas para la atención de reportes relacionados con violencia



Acciones permiten fortalecer la capacidad institucional de los planteles para actuar de manera oportuna

escolar, con apego a los derechos humanos, el debido proceso y la protección integral de niñas, niños y adolescentes.

Finalmente, destacó que estas acciones se desarrollan de manera coordinada con diversas dependencias gubernamentales y organismos especializados, con el propósito de fortalecer las estrategias de prevención y brindar una atención integral que garantice ambientes escolares seguros, inclusivos y propicios para el aprendizaje en beneficio de las y los estudiantes hidalguenses.



▲ El programa brinda asesoría y acompañamiento a los planteles para la implementación de marcos normativos y de los Protocolos para la Prevención, Detección y Actuación en casos de abuso sexual infantil, acoso escolar, maltrato infantil, *sexting* y ciberacoso. Foto Cortesía

EJECUTIVO COMPRARÁ 69 MIL 726 CONJUNTOS

Gobierno estatal invertirá 77.9 mdp para uniformes de media superior

ADELA GARMEZ

El gobierno del estado destinará 77 millones 907 mil 32.77 pesos para la adquisición de 69 mil 726 uniformes para estudiantes de educación media superior, los cuales se entregarán en octubre próximo.

De acuerdo con el fallo de la licitación, serán tres los proveedores encargados de confeccionar y entregar las prendas a los distintos subsistemas educativos solicitantes.

Grupo Flovals S.A. de C.V. recibirá 36 millones 28 mil 87.94 pesos por entregar 31 mil 798 para el alumnado del Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (Cobaeh).

Ana Alicia Escobedo Hoyo cobrará 13 millones 52 mil 587.03 pesos por la confección de uniformes para 3 mil 837 estudiantes del Conalep (4 millones 169 mil 334.76 pesos) y 6 mil 874 para Bachillerato del Estado de Hidalgo (8 millones 883 mil 252.28 pesos).

Por último, Sayab Yok de México S. de R.L. de C.V. recibirá 28 millones 826 mil 357. 80 pesos por las 27 mil 217 prendas que entregará a estudiantes del Cecyte Hidalgo.

Grupo Flovals S.A. de C.V. recibirá 36 millones 28 mil 87.94 pesos por entregar 31 mil 798 para el alumnado del Cobaeh

Inversión para regreso a clases supera 977 mdp

El gobierno del estado superó los 977 millones de pesos en inversión para el regreso a clases del ciclo escolar 2026-2027 para educación de nivel básico y media superior.

La Oficialía Mayor adjudicó a tres personas morales la adquisición de 471 mil 214 pares de zapatos escolares para estudiantes de educación básica, por 279 millones 77 mil 658.89 pesos.

La empresa Comercializadora y Constructora Bereber SA de CV recibirá 153 millones 45 mil 991.13 pesos por la entrega de 257 mil 965 pares de zapatos para estudiantes de primaria.

RNZN SA de CV recibirá 92 millones 460 mil 263.84 pesos por la entrega de 153 mil 460 pares de calzado escolar para alumnado de

secundaria; y Manufacturas Serka Continentales S.A. de C.V. 33 millones 571 mil 403.92 pesos por la entrega de 59 mil 789 pares de zapatos para niñas y niños de preescolar.

Para 2026, fueron destinados 195 millones 188 mil 068.93 pesos para la adquisición de 481 mil 767 paquetes de útiles escolares, en donde Grupo Papelero Gutiérrez, S.A. de C.V. será el encargado de entregar el material.

Asimismo, fueron erogados 430 millones 554 mil 506.31 pesos para la adquisición de 463 mil uniformes para estudiantes de educación básica.

José Antonio López Hernández elabora uniformes por 61 millones 202 mil 407.01; la empresa Expresión Manual S.A. de C.V. entregará 61 mil 539 uniformes para niños de preescolar general e indígena por 47.5 millones.

Empresa elaborará 200 libros por 952 mil pesos

ADELA GARMEZ

La Agencia promotora de publicaciones S.A. de C.V., será la encargada de elaborar, diseñar e imprimir 200 libros de pasta dura por un total de 952 mil 197.60 pesos; es decir, que cada ejemplar costará 4 mil 760 pesos.

La Oficialía Mayor del gobierno estatal emitió una licitación pública para contratar el servicio de impresión de los productos que contendrán 264 páginas.

Los libros deberán ser encuadernados con tapa dura cosida, forro, sobrecubierta, guardas y la impresión de las páginas; asimismo, el proveedor deberá entregar 50 cajas contenedoras para libro.

Estos, deberán tener tapa dura, cartón forrado y las dimensiones deberán ser compatibles con las características de los ejemplares. Cabe mencionar que el contenido y diseño de los libros fue proporcionado por la Dirección General de Administración de la Unidad de Planeación y Prospectiva.

Libros para educación media

Por otra parte, aunque este año estudiantes de educación media superior no recibirán uniformes por parte del gobierno del estado, como se hacía cada año, sí recibirán libros de textos.

La Oficialía Mayor emitió una licitación para la adquisición de

Los libros deberán ser encuadernados con tapa dura cosida

31 mil 798 libros para alumnado de primero, tercero y quinto semestre de los Centros de Educación Media Superior a Distancia (Cemsad) y del Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (Cobaeh).

Asimismo, 27 mil 217 para estudiantes del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Hidalgo (Cecyteh); 3 mil 837 para Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Hidalgo (Conalep); en ambos casos son para primero, tercero y quinto semestre.

Por otra parte, se adquirirán 2 mil 692 paquetes para estudiantes del Bachillerato del Estado de Hidalgo de primer semestre; 334 y 342 para estudiantes de esa modalidad de tercero y quinto semestre, respectivamente, pero únicamente de los planteles Tizayuca, Tepeji del Río, Nicolás Romero y Artes de tercer semestre.

Así como mil 937 y mil 569 libros de tercero y quinto semestre, respectivamente, para los planteles de telebachillerato comunitario.

DESDE LO REGIONAL

Brevedad y trascendencia

RAÚL ARROYO

Dr. Otoniel Miranda Andrade
In memoriam

DURANTE VEINTINUEVE días de su centenaria vida, extinguida el pasado jueves 13, el doctor Otoniel Miranda Andrade fue gobernador del estado de Hidalgo y protagonizó uno de los quiebres más importantes de la historia regional: la desaparición de Poderes de 1975. Reintegrado al ejercicio profesional, dignamente sobrevivió medio siglo a ese notable golpe al federalismo mexicano. Por eso su biografía debe conocerse, y más, estudiarse.

DESPUÉS DE CURSAR un posgrado en el histórico puerto de Baltimore, en los Estados Unidos de América, ya establecido en Pachuca, pronto se distinguió por su desempeño como ginecólogo. Fue cuando empezó a tratar al gobernador Manuel Sánchez Vite. Quizá por el común origen serrano surgió una empatía entre ambos; así pasó del consultorio particular al servicio público con diversas responsabilidades en el sector salud cuyas instituciones tuvo a su cargo.

DE ENTONCES SE le recuerda y reconoce su disposición a incorporar gente joven a clínicas y hospitales, bien en la atención médica como en áreas administrativas. En esa ruta, el gobernador lo llevó al activismo político. Para un político profesional como Sánchez Vite no fue mera simpatía, era integrar de una personalidad más al equipo del cual intentaría lanzar a su sucesor.

ASÍ FUE. CON maestría y habilidad don Manuel encaminó los pasos del médico hacia el Palacio de Gobierno, sabedor de la dificultad de lograrlo habida cuenta del rompimiento, para entonces declarado, con el presidente de la República Luis Echeverría. Aparentemente el gobernador ganó la partida. Tengo otra percepción: el gobernador advirtió, cuando escuchó las palabras mayores, la gravedad de las consecuencias. Si bien Echeverría decidió por la opción más cercana a él, eso no aseguraba nada, al contrario, le advertía riesgos mayores. Dicho en términos llanos, no era ingenuo para creerse tanta belleza. La reciente desaparición de Poderes en el estado de Guerrero era un fantasma latente.

DESPUÉS DEL RITUAL de campaña, la elección sin oposición y una gran toma de posesión a las siete de la noche del 1

de abril de 1975, encabezada por el presidente Echeverría en el entonces recién inaugurado Auditorio del Estado; el doctor Miranda asumió el cargo de gobernador ante la XLVIII legislatura local. Imperceptibles el acto protocolario, quedaron en el ambiente los detalles: el reclamo del gobernador en su discurso inaugural por el comportamiento de algunos funcionarios federales, contrario a las necesidades del pueblo hidalguense; en contraste doña Ma. Esther Zuno, esposa del presidente, al salir del recinto cruzó la plaza de acceso arengando a quienes se acercaban a saludarla a acabar con los caciques del estado. A la mañana siguiente Luis Echeverría entregó la Unidad Universitaria.

APARECIERON LOS PRIMEROS reclamos de continuismo, señalamientos de un poder transexenal. Transcurridas dos semanas inició la embestida federal a cargo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, el mensaje era clarísimo: “para los toros del Jaral, los caballos de allá mismo”; escaló en los días subsecuentes la andanada de ataques en la prensa nacional y empezó la llegada de diversos grupos acampados en el Parque Hidalgo.

EL 28 DE abril el gobernador Miranda desayunó en su casa, sobre la salida a Tulancingo, con el ingeniero Arturo Sánchez Ji-

ménez, de ahí fueron al Palacio de Gobierno. La Plaza Juárez empezaba a llenarse de contingentes traídos de las entidades limítrofes. Al escucharse el estruendo de los vidrios rotos de las puertas principales y el ingreso de numerosas personas, el ingeniero Sánchez Jiménez hizo abandonar el edificio al gobernador, se dirigieron al aeropuerto y a bordo de una avioneta se trasladaron al de Atizapán, en la Ciudad de México el gobernador tramitó una visa urgente para los Estados Unidos. Ya en territorio norteamericano se enteraron de la desaparición de poderes decretada por la Comisión Permanente del Congreso de la Unión; atropellada pero bien organizada conclusión del mandato del gobernador Miranda.

SIN SER EL destinatario de la revancha presidencial, pero sí damnificado principal, optó por la discreción del galeno. No entrevistas ni declaraciones, no reclamos ni injurias; ninguna presencia pública y el regreso a su vocación. Pasadas décadas, en el gobierno del licenciado Francisco Olvera, el exgobernador reapareció dignamente en la Cámara de Diputados, invitado a un informe de gobierno. Volver a lo suyo fue su resiliencia. Así trascendió Otoniel Miranda Andrade a su efímero gobierno. Así también, respetado y respetable, del plano terrenal un mes después de su centenario. DEP.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



MAÑANA SE CUMPLE el 90 aniversario del asesinato del poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca a manos de los franquistas, al inicio de la guerra civil española. Durante su adolescencia, antes de que sus versos y obras resonaran en el

mundo literario, el autor se inclinó más hacia otro arte: estudió piano y fue conocido como músico. Foto tomada de la página de la Fundación Federico García Lorca

CULTURA



Elogian festín de metáforas de García Lorca

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El escritor andaluz Federico García Lorca publicó su primer libro de poemas en 1921 y, en adelante, desarrolló una obra que se convirtió en una de las más populares en lengua hispana. Defendió un teatro de “acción social” y fue vilipendiado por sus posiciones contra la injusticia. El 18 de agosto de 1936, esbirros de la asonada militar franquista en España lo fusilaron.

En junio de este año, mes de nacimiento del autor de la Generación del 27, comenzaron una multitud de actividades para recordar y celebrar el legado del también prosista, dramaturgo y director teatral.

El poeta y ensayista Hernán Bravo Varela dijo a *La Jornada* que García Lorca “redefinió en buena medida la incorporación de mucha de la poesía española a su plena madurez moderna. Primero con su trabajo fascinante, alucinado, exquisito, muy atento, juguetón con la gran tradición del romancero español. Lo renueva y sigue adelante”.

Destacó que el autor tenía “una capacidad de abrir nuevas tensiones y arcos con enorme facilidad y sin que en ninguna página dejemos de reconocer su pluma y estilo peculiares: una manera de

hacer una fiesta de metáforas a partir de caídas perfectas y de una trabazón con un oído y mirada extraordinarios. Con un ojo al gato de la tradición popular y, el otro, al garabato de la vanguardia española y latinoamericana”.

García Lorca nació en la comunidad andaluza de Fuente Vaqueros, el 5 de junio de 1898. Con su familia se estableció luego en la ciudad de Granada. El ambiente rural lo marcó de forma permanente: “Amo a la tierra. Me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra (...) De lo contrario, no hubiera podido escribir *Bodas de sangre*”.

En su adolescencia, se inclinó más hacia la música. Estudió piano y fue conocido como músico, no como escritor novel en la Universidad de Granada. Más tarde, en sus poemas y dramas desarrolló una mirada sobre el habla, música y costumbres de la sociedad rural de su país. En ese mundo literario expresa inquietudes esenciales de la humanidad: el deseo, el amor y la muerte, el misterio de la identidad y la creación artística.

Lorca, continuó Bravo Varela, sorprende por su versatilidad y oficio en “la búsqueda de nuevos nortes. Todos los manejó con una sorpresa, júbilo, esa alegría objetual

que Francis Ponge denominaba ‘objoie’. En García Lorca está puesta al servicio de algunas de las imágenes más memorables, más inolvidables, de la poesía del 27”.

Sed de aventura

En su obra, “siempre se ve su sed de aventura y la manera en la que hace de ella un testimonio siempre estrujante, conmovedor, divertido, volátil, donde todo el tiempo lo popular está en tensión con lo más culto, y a partir de allí lleva a cabo construcciones admirables”.

Los viajes que Lorca realizó a otras regiones de España, entre 1916 y 1917, sesgaron su interés hacia la escritura. Un año después, publicó su primer libro de prosa: *Impresiones y paisajes*, donde el joven autor ya alude a temas políticos y a sus intereses estéticos. En esa época escribió: “Me siento lleno de poesía, poesía fuerte, llana, fantástica, religiosa, mala, honda, canalla, mística. ¡Todo, todo! ¡Quiero ser todas las cosas!”

El autor de *Romancero gitano* conoció al célebre compositor Manuel de Falla, con quien compartió su amor por la música, los títeres, el canto jondo. En 1921 publicó su segundo poemario: *Poema del canto jondo*.

El contacto con la obra de Luis de Góngora influyó en que a Lorca y un grupo de autores se empeza-

rá a reconocer como generación, junto con Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Emilio Prados, Gerardo Diego, Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre.

De ellos, Cernuda y García Lorca son quienes más contacto directo tienen con la poesía escrita en América Latina y se aproximan a la lengua inglesa. El último, “si no hubiera conocido a Walt Whitman y hecho ese viaje alucinado a Nueva York, no tendríamos su título acusadamente mayor: *Poeta en Nueva York*”, explicó Hernán Bravo.

Añadió que su texto favorito de Lorca es *Diván del Tamarit*, donde el andaluz recuperó la tradición poética mozárabe y el rico legado de los divanes orientales para reinventarlos, de forma similar a lo hecho con *Romancero gitano*.

El autor viajó a Nueva York en 1929 y un año después estuvo en Cuba. Su regreso ocurrió cuando se instalaba la Segunda República española. Su aportación cultural más importante al proyecto republicano fue la organización del teatro universitario La Barraca.

La postura de García Lórca era la “vuelta a la tragedia” y al teatro de contenidos sociales. Expresó entonces su convicción en que el “teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la educación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso”.

▲ Federico García Lorca en Granada alrededor de 1904 e imagen del poeta en 1931.

Fotos Wikimedia Commons y Martín Santos Yubero/Fondo Fotográfico Martín Santos Yubero, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Entre octubre de 1933 y marzo de 1934, pasó una temporada en Buenos Aires y Montevideo, sitios donde dirigió varias de sus obras. A la vuelta a su país, García Lorca desarrolló una intensa etapa creativa: terminó las obras *Yerma*, *Doña Rosita la Soltera*, *La casa de Bernarda Alba* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y revisó los libros ya escritos *Poeta en Nueva York*, *Diván del Tamarit* y *Suites*.

La popularidad de Lorca y sus declaraciones a la prensa sobre la injusticia social, crearon un ánimo de odio en la derecha. La sublevación militar contra la República se inició el 17 de julio de 1936. El dramaturgo fue aprehendido el 16 de agosto.

Entre los cargos contra el poeta figuraban “ser espía de los rusos, estar en contacto con éstos por radio, haber sido secretario de Fernando de los Ríos y ser homosexual”. En algún sitio de la carretera entre Vinar y Alfacar, fue fusilado antes del amanecer del 18 de agosto, según el historiador e hispanista Ian Gibson.





Fascinación por el poeta andaluz tiene nuevos bríos

A 90 años de su asesinato, ven la luz una decena de libros y materiales fílmicos en torno al escritor

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El genio del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, a 90 años de su desaparición, ha continuado despertando el interés en el mundo, como lo atestigua el lanzamiento este año de casi una decena de libros y materiales fílmicos en torno al escritor nacido en Fuente Vaqueros.

El 5 de junio se cumplió el aniversario 128 del natalicio de Lorca y mañana —según los datos del historiador e hispanista Ian Gibson— se conmemorarán las nueve décadas del asesinato del autor de *Yerma* y *Romancero gitano*.

Las principales librerías mexicanas ofertan en la actualidad centenares de ediciones diferentes de las obras de García Lorca y estudios sobre su trabajo.

El último tercio de este año llegará a México el texto *No te olvides de escribir: La familia García Lorca en sus cartas* (Akal), a cargo del experto lorquiano Víctor Fernández. El texto reúne más de 200 misivas, muchas inéditas, en las que retrata la comunicación íntima del poeta granadino desde que tenía unos 12 años.

En nuestro país, ese sello tiene en su catálogo la obra completa de García Lorca, reunida en siete volúmenes bajo la dirección de Miguel García-Posada. Incluye poesía, teatro y narrativa del escritor granadino.

Akal cuenta con una extraordinaria edición del emblemático poemario *Poeta en Nueva York*, escrito entre 1929 y 1930, y publicado por primera vez en México en junio de 1940. Reúne un estudio crítico de Josué Bonín de Góngora, así como obras del pintor José Manuel Ciria y la grabación completa del poemario en voz de Rafael Taibo.

En mayo pasado, se editó en España el volumen *Prosa literaria completa* (Galaxia Gutenberg), que congrega “los textos juveniles, las conferencias de madurez y los poemas en prosa más radicales” de García Lorca, en una edición también dirigida por Víctor Fernández.

Akal detalla que en este título “dialogan el Lorca adolescente que se rebela contra un Dios vengativo y sueña con un Jesús ‘socialista divino’, el cronista viajero de *Impresiones y paisajes*, el conferenciante que defendió el *cante jondo* y el poder de la lectura, así como el poeta rupturista que, junto a Dalí, escribió piezas tan audaces como *Suicidio en Alejandría* o *Amantes asesinados por una perdiz*”.

En nuestro país se puede adquirir la reciente adaptación gráfica de la biografía del dramaturgo *Vida, obra*

y martirio de Federico García Lorca, ilustrada por Quique Palomo y con texto de del historiador Ian Gibson (Planeta Cómic, 2026),

Otra conmemoración por las nueve décadas de la muerte del poeta, cuyo cuerpo aún no aparece, es *No me encontraron: La fosa de Lorca, crónica de un olvido* (Aguilar, 2026), que incluye el diario que Gibson publicó en 2010 durante la primera y fallida búsqueda de la tumba del escritor, y la investigación sobre el tema en los 15 años siguientes.

Obra musical

El sello español Ya lo dijo Casimiro Parker lanzó este año *Cancionero popular: Obra musical de Federico García Lorca*, que reúne las primeras composiciones de quien al principio se dedicó a esa disciplina, el impulso a las canciones populares españolas y la presencia de la música en su teatro.

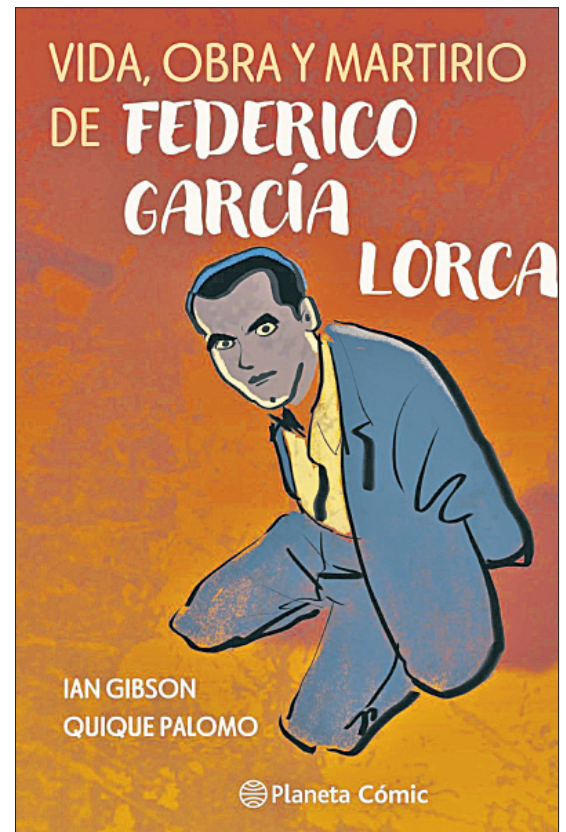
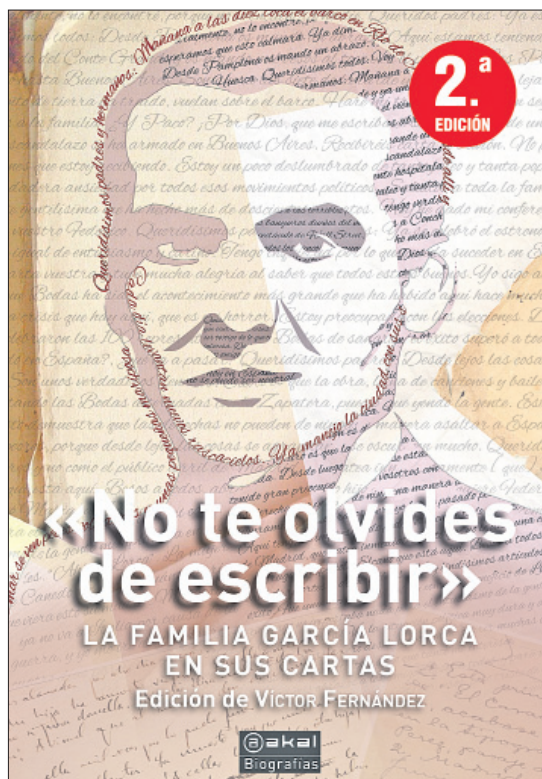
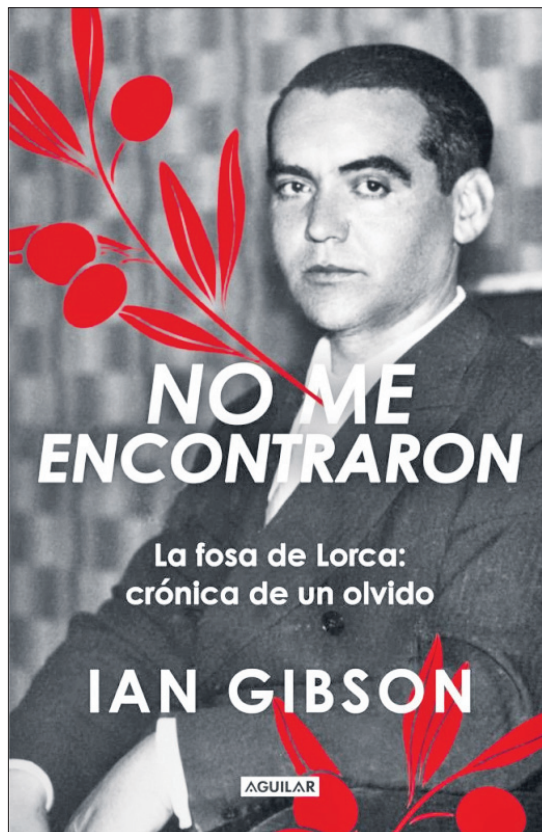
El documental *La voz quebrada*, del cineasta y escritor español Manuel Menchón Romero, será lanzado el próximo otoño. Su eje es el postrero amor del poeta nacido en Fuente Vaqueros. Para ello se recurrió a más de 80 filmaciones de acervos públicos, filmotecas y archivos privados, en el que se ve aun García Lorca viajando con su compañía teatral, La Barraca, en los años 30 del siglo pasado.

Hace unos meses, el cantaor Miguel Poveda halló un poema inédito atribuido a Lorca, en el reverso del texto de “Gacela de raíz amarga”, incluido en *Diván del Tamarit*. Se editó en el volumen *Las cosas del otro lado: Lo inédito en Federico García Lorca* (El Envés Editoras), acompañado de partituras, libretos y otros textos del también narrador.

El mes pasado se presentó en el Festival de Cannes la película *La bola negra*, dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo. Está inspirada en la inacabada novela de García Lorca, que tendría el mismo nombre. En ese certamen, la cinta obtuvo el Premio a Mejor Dirección. Se prevé su estreno en septiembre próximo.

La etapa en Estados Unidos del autor de *La casa de Bernarda Alba* se puede conocer en el recién aparecido en México *Lorca en Vermont* (Taurus), de Patricia A. Billingsley.

Con apoyo de la Fundación Federico García Lorca, la editorial Arrebato Libros publicó los originales de *Poeta en Nueva York*, que el editor José Bergamín conservó durante su exilio, primero en París y luego en México. Después aparecieron como libro en 1940.



El documental *La voz quebrada* revela el último amor de Federico García Lorca

EUROPA PRESS
MADRID

Los documentos inéditos sobre el último amor de Federico García Lorca se revelarán por primera vez al gran público en *La voz quebrada*, el nuevo largometraje documental dirigido por Manuel Menchón.

El núcleo narrativo de la película lo conforma un conjunto de cuadernos y recuerdos personales conservados durante décadas por Juan Ramírez de Lucas, materiales inéditos y hasta ahora desconocidos para el gran público, que revelan desde fuentes directas la historia del último amor de Federico García Lorca.

La voz quebrada incorpora un

legado documental y emocional que arroja luz sobre los últimos meses de vida de Lorca y permite aproximarse a aquella historia desde el archivo íntimo de quien la vivió.

El documental suma además otro de los hallazgos que ya despertó un amplio interés mediático: las filmaciones inéditas de Lorca localizadas por Menchón en el archivo privado de Ramón Menéndez Pidal, que permitieron ver al poeta en movimiento por primera vez en unas imágenes desconocidas hasta ahora.

Según recoge el documental, en el verano de 1936 Lorca y Juan Ramírez de Lucas planeaban abandonar España para comenzar una nueva vida lejos de una sociedad que les obligaba a mantener en se-

creto su relación. Ese viaje nunca llegó a producirse, ya que pocas semanas después el poeta fue asesinado en Granada cuando comenzó la guerra civil.

El filme recupera esa historia y profundiza en una faceta sentimental y personal de Lorca que hasta ahora apenas había podido documentarse mediante testimonios directos.

Junto con el archivo documental, la película incorpora otros materiales de interés histórico y artístico, como la interpretación de *Canción de invierno*, una composición de juventud de Lorca nunca antes grabada. La pieza ha sido arreglada e interpretada al piano por el compositor Iván Palomares para la banda sonora del filme.

Autora invita a adentrarse en el misticismo tsotsil

Cristina Patisthán López presentó *Ch'ulelal*, que reúne seis cuentos sobre un ser ancestral y monstruoso

ELIO HENRÍQUEZ
CORRESPONSAL
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIS.

La escritora tsotsil Cristina Patisthán López afirmó que su libro *Ch'ulelal* (espíritu, alma) está integrado por seis cuentos “siniestros”, en los que el personaje “se presenta como un ser ancestral monstruoso que no tiene forma ni edad.

“Es un ser que puede trasladarse en las diferentes dimensiones espaciales que quiere para entrar en el cuerpo de los personajes, absorber y destruir lo que tienen otros personajes débiles; hacerlos suyos, entrar como si fuera su casa”, agregó.

A propósito de la presentación de la obra, detalló: “desde la literatura veo a Ch'ulelal en estos cuentos como un personaje siniestro. En el primer cuento, por ejemplo, abordo dos líneas argumentales: cómo un personaje vive esta experiencia de los sueños en los que es visitado por un ser, pero luego viene otra línea que nos presenta cómo estos seres monstruosos, siniestros, están en el cuerpo de personajes que pueden ser los curanderos tradicionales, los

brujos que tienen los atributos de trasladarse en las dimensiones del sueño y además transformarse en animales para causar daño”.

La autora originaria de Chamula manifestó que en otro de los textos habla de “la historia de cómo las mujeres en zonas rurales salen de su comunidad y todo lo que enfrentan: la discriminación, cómo llegan a vivir en la ciudad y el trabajo que implica asentarse en un lugar que no es la comunidad. Trata también la forma no común de que una mujer decide no casarse, sino estudiar, porque también vivimos en una sociedad en la que el matrimonio a muy temprana edad es normal en las comunidades e incluso desde niñas y en contra de su voluntad”.

En otro de los cuentos “una niña es tratada como una mujer cuando recibe el don de curar porque otros personajes que también poseen el don pueden arrebatarlo a los más débiles.

“En ese cuento mostré cómo estos personajes que tienen el atributo pueden saber a quiénes se les han otorgado ciertos dones y pueden llegar para despojarlos de alguna forma; cuando de pronto

una niña comienza a enfermarse, los curanderos dicen que tenía un don e iba ser curandera y pareciera que entran para curarla, para ayudarla, pero en realidad lo hacen con el objetivo de arrebatarlo desde otro nivel espacial que es el sueño, otra dimensión que habitamos, que personas comunes no vemos.”

Patisthán López expresó que en otra de las narraciones “vemos una transformación temporal del Ch'ulelal retomando el primero que es antiguo y no se distingue con ropa. Ese ser no se ve como una persona dentro del cuento, sino que vemos a un Ch'ulelal que viste ropa de persona, que llega a presentarse como un curandero y entonces sucede que también se muestra en otro momento como un Ch'ulelal que está en una cajita porque ahí hay un personaje que también tiene el don de curación, pero con esta condición de que, si acepta, tiene que olvidarse de ciertas cosas. Si quiere vivir tiene que aceptar el regalo que le ofrecen. No puede tener todo en la vida.

“En cada cuento vemos cómo con el tiempo se van transformando los Ch'ulelales, que pueden interpretarse como alma, espíritu, nahual, como vida e incluso como inteligencia.

“En las comunidades en las que vivimos suceden muchas cosas que no alcanzamos a comprender y tampoco alcanzamos a escribir lo que sucede en nuestra vida cotidiana y contexto. Lo que contiene



Ch'ulelal es sólo una parte de nuestra realidad, de lo que alcanzamos a sacar, de lo que vivimos y escuchamos, de lo que le pasa a nuestros compañeros. Nuestros padres y abuelos o tíos nos contaban cuentos de tradición oral.”

Al presentar la obra en días pasados en el Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas, la escritora y dramaturga Damaris Disner afirmó que *Ch'ulelal* “es un libro arte objeto que tiene espíritu. Es un referente en la narrativa.

“Adentrarte al misticismo tsotsil de la mano de Cristina te retará a cuestionarte sobre las fuerzas invisibles que te rodean o te habitan,

▲ Cristina Patisthán López retrata sólo una parte de lo que sucede en las comunidades tsotsiles, ya que “hay muchas cosas que no alcanzamos a comprender”. Foto Elio Henríquez

en espera de la oportunidad para manifestarse si tú se lo permites.

“Su poética provoca, cuestiona, revela, nos hechiza. El libro se puede ver desde lo antropológico, social y místico. Toca temas que no se han tocado y los hace sin autocensura. En sus cuentos no hay atisbo de eso, hay una forma de ver las realidades sin ponerle etiquetas.”

Sionismos ¿a la mexicana?

HERMANN BELLINGHAUSEN

En esa extraña esfera virtual donde pululan una gran parte de los jóvenes del mundo, no pocos niños y personas de cualquier edad, suceden cosas de decir ¡órale! todo el tiempo. Instagram, X, TikTok, Facebook, YouTube. Más allá de los delirios conspiranoicos, cuando existe una verdadera conspiración como la actual (Naomi Klein *dixit*) del eje Tel Aviv-Washington, una miríada de actores allí se suman, deliberadamente o no, a vastas operaciones planetarias.

Está comprobada la política de Israel para respaldar y difundir a los *influencers* sionistas y pro israelíes donde asomen (notablemente en Estados Unidos). Favikon, por ejemplo, recomienda a los 20 *youtubers* más influyentes de Israel y divulga sus perfiles, todos impulsados con inteligencia artificial. En su mayoría dicen o documentan trivialidades, juegan en línea o difunden mensajes de alegría y optimismo desbordado, en un país en colapso ético tras el asesinato y la tortura de decenas de miles de sus vecinos palestinos y el arrasamiento de un territorio densamente poblado, tareas efectuadas por la juventud israelí bajo las órdenes del “ejército más moral del mundo”, según el premier Netanyahu: las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI).

Por su parte, Masa Israel Journey promueve a los “20 *influencers* pro israelíes que debes seguir”, la mayoría residentes de Nueva York, judíos o no (se incluye un marroquí). La Universidad de Tel Aviv promueve la innovación en los de por sí innovados medios de comunicación digitales para incidir en lo que usuarios de Instagram definen como el “ecosistema de los *influencers*, donde la viralidad se mide en segundos y la polémica en *likes*”.

Característicamente, medios tradicionales como BBC prefieren denunciar a los *influencers* “pro Hamas” o “antisemitas” y el dineral que ganan posteando imágenes no verificadas o verificadas en otros conflictos con el fin de “dañar la reputación” del ente sionista.

En México se ha venido desarrollando una saga entre picaresca y tragicómica con amplia repercusión, involucrando a tres auténticos *stooges*, populares en TikTok (un millón 200 mil seguidores), que se hacen llamar Par de Tres. En los tiempos que corren nadie es inocente y lo suyo no es cuestión de humor ni de gusto (ambos muy dudosos), es político. Se trata de un trío de veinteañeros identificados como judíos mexicanos de clase alta y ciudadanos de Israel, al grado de haber participado en las FDI y exhibirse en redes como si fueran simples bufones cargados de incorrección política.

Como suele ocurrir en estos alardes de imbecilidad impune, acabaron estrellándose contra una clamorosa *fun* cargada de insultos simétricos a los que ellos profieren como si nada. Se presentan como *huixinais* (ricachones de Huixquilucan, una de las municipalidades con más millonarios en el país) y de Cuajimalpa, alcaldía que también abunda en guetos para el *autoapartheid* de los ricos. Sus nombres, hoy más famosos de lo que soñaron, aunque no por los motivos que esperaban, son Alex Thacher, David Beja y Moisés Shor Weizl.

Transmiten desde restaurantes de lujo, o bien Sanborns, torterías (tampoco son muy aventureros) y diversas locaciones de lo que ellos consideran la Ciudad de México. Dándose baños de pureza, Par de Tres adelanta: “Los comentarios dichos a lo largo del video no reflejan la manera de pensar de ninguno de los participantes” (!). “Todo es únicamente con fines humorísticos y en ningún momento se intenta ofender a nadie”. Como si enunciarlo sirviera de antídoto.

De hecho, fuera de su círculo social, las emisiones resultan indignantes y, la mera verdad, nada chistosas para audiencias menos descerebradas que las suyas. ¿Cómo calificarlos? Clasistas, racistas, supremacistas, arrogantes, misóginos, discriminadores, se ríen de las clases socialmente desprotegidas y, de manera totalmente condescen-

diente, de sí mismos, como si cualquier judío pudiera ser Woody Allen.

Hacen mofa de la comida de los trabajadores, vejan a meseros y prestadores de servicios, hacen alarde de su poder adquisitivo, su condición de *juniors* impunes, su amistad con personajes como Vicente Fox y figuras del espectáculo, sus viajes al extranjero (uno de ellos ha visitado 55 países, sin que se le note), sus ganas de sonar como mexicanos, algo que ya son.

Aunque anunciaron la Navidad para una empresa telefónica, se han exhibido en Israel con el uniforme de la milicia o en Jordania haciendo turismo “simpático” a costa de palestinos y jordanos. En el contexto del genocidio en Gaza, la ocupación violenta e ilegal de Cisjordania y la destrucción del sur de Líbano, pasaron de ser meros *whitexicans* irresponsables a símbolo del abuso burgués y sionista. Su huella digital los delata. Siguen o participan en cuentas sionistas de Instagram y TikTok.

Qué añadir, si les parece repulsivo apellidarse con terminación “ez” (“uta, wey, imagínate llamarte Gutiérrez, Sánchez, Rodríguez, wey”), o bien comer tortas grasientas, viajar todo apretado en el Metro entre los “jodidos” (la expresión es suya), vestir mezclilla vieja. Sabemos que así habla entre sí la pirrurada, sin pudor ni miedo a la *fun*. A éstos en particular les cayó el chahuistle.



MERRY MACMASTERS

Lanzan versión ilustrada de *Qwerty*, aventura entre la ciencia y la magia

Al crecer no necesariamente se pierde la magia de la niñez y adolescencia, sino ahora se encuentra en sitios diferentes y se le da otro nombre, expresa la escritora española Aguas Rodríguez Prieto (Sevilla), autora de la novela juvenil *Qwerty* (Editorial Stenella). El libro, en el que se corre una aventura entre la ciencia, la magia y los sueños, acaba de ser lanzado en México en una edición especial ilustrada para conmemorar el 11 aniversario de la publicación original de 2015.

La Editorial Stenella, fundada en 2015, recibió en fechas recientes un reconocimiento a la "narrativa más innovadora" por parte de los Spanish Business Awards 2026 de EU Business News-AI Global Media. *Qwerty* es un libro que recomiendan los profesores a sus alumnos de 12 a 17 años, aunque Rodríguez Prieto asegura que es para todas las edades. Atribuye su impacto al ser un "mestizaje de géneros. No es sólo ciencia ni fantasía ni nada más un libro de crecimiento, sino una mezcla de todo. Aparte, es una aventura inteligente. Es una historia con profundidad que no renuncia a la emoción. Te desafía mentalmente, pero también te atrapa por la narrativa".

Formada como bióloga, aunque ya escribía desde el colegio, su primer trabajo consistió en participar en libros de texto en diferentes editoriales porque necesitaban a una especialista, en principio para realizar una distinción entre las plantas

y los animales. "A partir de allí me empezaron a encargar libros".

Rodríguez Prieto se acostumbró a "tomar el conocimiento abstracto y bajarlo hasta el nivel de los niños y adolescentes".

Siempre tuvo el "gusanillo" de escribir un libro juvenil. Escogió ese rango de edad por ser el "punto perfecto porque existe la imaginación infantil, pero empieza el pensamiento crítico. En ese momento conviven la ciencia y la magia de una forma muy natural". Al comenzar la escritura de *Qwerty* le llegó una "especie de flash del principio y el final; sin embargo, tenía que enlazarlos".

Oka, su personaje principal, es una niña de 11 años. "Me dije: la tienes que hacer brillante porque tendrá que hacer una serie de cuestionamientos que, a lo mejor, van a chocar. Lee mucho. Evidentemente, su brillantez viene del esfuerzo de leer tantos libros. Se pasa la vida en la biblioteca. Diría que el eje principal de la novela es la curiosidad. Ese puente entre la ciencia, la imaginación y el crecimiento personal".

Respecto a los niños y jóvenes actuales, "pasan por las mismas fases que pasamos todos. Sólo el contexto es diferente. Tienen tanta tecnología que..., está bien, pero en su me-

didia justa y exacta. Los niños están enganchados en las redes sociales. Soy consumidora de ellas, pero te das cuenta que es un conocimiento muy volátil. En un momento recibes un montón de información, pero no se retiene. El cerebro funciona con base en reforzar las conexiones".

Volver a los libros

—¿Qué tipo de estímulos necesitan los niños que están pegados a las pantallas, algo que los mantiene pasivos?

—Con las horas dedicadas a eso, no tendremos adultos responsables el día de mañana, sino personas atontadas mirando la pantalla. Para mí, deberíamos volver a los libros, al fomento de la lectura, hacer que esas neuronas trabajen bien. Que no sea un conocimiento volátil, sino uno que se quede plasmado en ellos. Al cerebro le tienes que dar materia prima para que pueda trabajar y quedar cristalizada allí.

"Simplemente, soy una persona que escribe con las buenas intenciones de enganchar a mis lectores al nivel de un desafío mental, además de atraparlos de manera narrativa. *Qwerty* retrata a una niña que le encanta la lectura porque es curiosa y sabe que todo nace de una pregunta. No sólo busca una respuesta, si-

no también comprender al mundo. Para mí la curiosidad es más poderosa que la certeza. Trabajar la curiosidad con los niños, incentivarla, es una manera de dejar que estén delante de una pantalla."

Qwerty es una historia sobre crecer, sin que esto signifique "renunciar a la curiosidad y la capacidad de maravillarse, sino que las transformas cuando eres adulto. La ciencia aparece como una herramienta para comprender la realidad, mientras el realismo mágico lo hace donde la ciencia todavía no alcanza. En el libro no son enemigos, sino dos formas complementarias de mirar el mundo. El realismo mágico no niega la ciencia, sino que amplía el espacio desde donde podemos hacer preguntas".

La novela tiene un mensaje final "esperanzador: existe la creencia de que al crecer dejamos atrás una magia; sin embargo, *Qwerty* propone justamente lo contrario: que la ma-

gia sólo cambia de forma. Aquello que aun no comprendemos sigue despertando el mismo asombro. Seguir haciendo preguntas es una forma de crecer".

—¿Hace falta la magia en el mundo moderno?

—Hablamos de una magia de niños, de creer sin condiciones. Cuando esperas esa noche tan mágica de Santaclós o los Reyes Magos. La protagonista tiene miedo de crecer porque teme perder las cualidades que la hacen tan especial. Al final del libro acabo diciendo: mira, la magia la vas a encontrar también de adulto, pero en sitios diferentes y le vas a dar otro nombre, por ejemplo, anomalía. Así, propongo que la magia no se acaba, sino que cambia de forma. Además, lo que todavía no comprendemos sigue existiendo en un espacio lleno de posibilidades. Eso también es motivo para creer que todavía estamos a tiempo de que ocurra algo maravilloso.



▲ "Escribo con la intención de enganchar a mis lectores al nivel de un desafío mental, además de atraparlos con la narrativa", explicó Aguas Rodríguez Prieto en entrevista con *La Jornada*. Foto @RachelGarcia

tv.unam.mx

17 Lunes de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
Creación, arte y gestión cultural
Rosa Beltrán, Luis García Montero y Jorge Volpi debaten sobre la creación y la gestión cultural así como el feminismo y el arte

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: CIENCIA QUE CONECTA
Agua limpia, derecho vital
Con Elisa Núñez
Los doctores Alfonso Durán Moreno, José Franco y José Luz González Chávez explican cómo la contaminación compromete los recursos esenciales para la vida

21:00 Léemelo
Con Juan Manuel Bernal
La cantante Eugenia León comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: 90 AÑOS DE ROBERT REDFORD
La jauría humana
(Estados Unidos, 1966)
De Arthur Penn

Conversaciones Transatlánticas
Léemelo: Eugenia León

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

Un hijo propio retrata las presiones invisibles que atañen a la maternidad

La directora chilena Maite Alberdi reconstruye la historia de una mujer que robó un bebé del Hospital General de México y lo hizo pasar como suyo

JORGE CABALLERO

La directora chilena Maite Alberdi conoció a Alejandra Marín en febrero de 2022, mientras realizaba una investigación para otro proyecto en el penal de mujeres de Santa Martha Acatitla. “Me sorprendió lo insólito de todo lo que me contó”, mencionó la cinerrealizadora en entrevista para *La Jornada*.

Alejandra Marín fue sentenciada a 13 años y cuatro meses por robar un bebé del Hospital General de México en una bolsa de regalo en 2009 y hacerlo pasar como suyo, pues durante meses había fingido un embarazo. Alberdi supo que ahí había una historia que contar; luego de trabajar cuatro años, este fin de semana estrenó *Un hijo propio* en la plataforma de streaming Netflix.

El filme reconstruye la historia de Alejandra, sumando las distintas voces de los involucrados en el caso. Se trata del primer documental filmado en México por Maite Alberdi, directora chilena dos veces nominada al Oscar (*El agente topo* y *La memoria infinita*); y de un largometraje que desmenuza la verdad detrás del caso de Alejandra, y del que, aunque en su momento hubo gran cobertura mediática, quedó aún mucho por contar.

En la charla con este diario, Alberdi expresó: “Nunca había escuchado una historia tan extraordinaria. Yo me pregunté cómo pasó, este ejemplo de que la realidad supera la ficción, más allá de todos los eventos, lo que más me llamó la atención, fue por qué una mujer necesita fingir durante cinco meses un embarazo, por qué un médico le extendió una incapacidad de embarazo; quería entender todas esas presiones invisibles que tenemos las mujeres en torno al deseo de maternar”.

La directora abundó: “La película fue madurando, en el camino



cambió la percepción que tenía de Alejandra, creo que la forma de la película representa muy bien esto porque primero sólo escuchamos el testimonio de Alejandra y después empezamos a escuchar las otras voces; primero vemos una representación subjetiva de ese testimonio, el cuento de hadas que ella se cuenta a sí misma hasta chocar con su realidad. Y nosotros

“

El documental intenta no juzgar ni estereotipar lo que es bueno o malo, señala

haciendo la película chocamos con esos testimonios también y fuimos cambiando nuestro juicio y al final conectar, empatizar y entender el contexto de las decisiones que tomó Alejandra. Hacer el documental fue como un viaje a profundidad de los contextos que influyeron sin jugar, sin estereotipar, sin decir es bueno o es malo. Sólo contando la historia de dos mujeres que sufrieron mucho y que terminamos conectándonos emocionalmente con ambas”.

En la charla también estaban los productores Sandra Godínez y Maximiliano Sanguine, la primera refirió: “Nos dimos cuenta que era tema universal, o sea, cuando estrenamos en El Festival de Cine de Berlín, nos dijeron ‘nosotros acabamos de pasar por algo similar’, empatizamos a pesar de estar en Europa, todo el público se había identificado con el caso”.

Por su lado Sanguine opinó: “Cuando Maite y Sandra llegaron con esta historia increíble, auto-

▲▼ Tras una investigación en el penal de Santa Martha Acatitla, la cinta intenta entender por qué una mujer finge un embarazo durante cinco meses y comete un delito y cuáles son las responsabilidades sociales que enfrenta. Fotogramas de la cinta cortesía de Netflix

máticamente dijimos esto hay que llevarlo a la pantalla; en lo personal, conociendo solamente el testimonio de Alejandra, me parecía que son una de esas historias en donde todo puede acabar perfectamente bien y sin embargo acabó mal. Llevarlo a la pantalla y entender los porqués de lo que había ocurrido con esta historia era desafiante”.

Maite Alberdi, abundó sobre los frecuentes casos de bebés abandonados en basureros o en la vía pública, para reflexionar: “Creo que las noticias que uno ve en el cotidiano sólo reafirman que está

bien contar estas historias como la de *Un hijo propio*, desde otro lugar. Cuando estaba haciendo la película, ocurrió un caso idéntico en Chile, idéntico-idéntico-idéntico. Pero la prensa sólo tilda desde una posición y donde hay muy poco tiempo de entender los contextos del porqué una persona se roba o abandona un bebé, ya no digas de todo el mundo opinando con respuestas rápidas en las redes sociales, de que esto ‘está muy mal’.

“Todas esas historias nos invitaron a hacer *Un hijo propio* mirando desde otro lugar. Cómo una mujer que ha sufrido tres abortos, que no tuvo apoyo psicológico, una mujer que fingió un embarazo sin que nadie se diera cuenta, por qué un médico le da una licencia. Cómo nadie se dio cuenta de que Alejandra estaba muy sola, cómo el dolor de esas pérdidas la llevó a cometer un delito de robar un bebé y cuáles son las responsabilidades sociales en torno a eso. Creo que esas son las preguntas más profundas para entendernos como sociedad y que el cine tiene que plantear”.

Para Alberdi el trabajo de los productores fue determinante: “Porque supieron defender un proceso. En el cine a veces hay fechas de entrega, que tienes que entregar en un año o en seis meses... si hubiésemos tenido un año para hacer esta película jamás la hubiéramos realizado. El tiempo va dando cambios de perspectivas y las miradas, porque tuvimos la suerte de poder hacerla en cuatro años. Todas las etapas como escuchar, escribir, editar... con tiempo miras, conectas, te vas distanciando para ver con más claridad y clarificando los distintos procesos del personaje, que se quieren emular en la estructura de la película para que el espectador también lo viva”.

Desde su punto de vista de mamá, Alberdi opina: “Creo que las presiones para ser madre están todo el tiempo presentes. La historia de Alejandra y su esposo Alex fue hace 13 años y nos dimos cuenta es una presión que aún persiste en ella. Yo, como mamá, lo veo también, no sólo en el deseo, sino que ha estado lleno de cómo tienes que ser mamá, cómo es superdifícil criar o crear un hijo porque siempre está lleno de juicios y presiones. Siento que vivimos en un momento donde hay tantas soluciones médicas para convertirse en madre. Creo también que a la protagonista de *Un hijo propio* esa presión aumentó porque después de los tres abortos espontáneos no pudo desistir de la idea concebir ni buscar otra alternativa médica, porque en el entorno siempre había una nueva presión que iba aumentando. No es algo nuevo, lo vivimos en el día a día”, finalizó.

“

La realizadora trabajó 4 años en la cinta que se estrenó este fin de semana en streaming





“Hemos rocanroleado por Latinoamérica; ahora toca una gira en Europa”: El Tri

Por primera vez en 58 años, la banda ofrecerá 11 fechas

EUROPA PRESS
MADRID

La banda mexicana El Tri, liderada por Alex Lora, llevará por primera vez en la historia del grupo una gira completa a Europa, que constará de 11 fechas en nueve países y culminará con un concierto en Barcelona el 12 de octubre, fecha que coincide con el 58 aniversario de la banda y con el Día de la Hispanidad.

“El rocanrol es mi vida, mi deporte favorito”, expresó Lora en una entrevista con Europa Press, en la que ha repasado casi seis décadas de trayectoria ininterrumpida.

La gira, bautizada como *Adicto al Rocanrol 2026*, llevará a El Tri a Zúrich, Milán, Madrid, Copenhague, Barcelona, Berlín, París, Hamburgo, Londres, Frankfurt y Múnich. Aunque la banda ya había actuado en Madrid décadas atrás —cuando el cantante Miguel Ríos los invitó al primer encuentro de rock iberoamericano en el Palacio de los Deportes con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América— esta será la primera vez que El Tri completa una gira formal por el continente. “Hemos estado ocupados rocanroleando acá en Latinoamérica, pero ahora vamos para allá”, expresa Lora.

La fecha en Barcelona tiene un significado particular para el músico. “El 12 de octubre del 68, cuando iniciaron los Juegos Olímpicos en México, fue mi primera tocada ya en forma, con algunas canciones

ensayadas e instrumentos propios”, explica. Desde entonces, El Tri toma esa fecha como su aniversario oficial. “Ahora el 12 de octubre de este año, primero Dios, estaremos cumpliendo 58 años sin haber interrumpido nunca el rocanrol”, menciona.

El nombre de la gira proviene de uno de sus temas más reconocidos en América Latina. Lora ha recordado que *Adicto al Rocanrol* —o *El vicioso*— estuvo durante un año y medio en el primer puesto del Hit Parade Internacional de Perú, compitiendo con artistas como Madonna o Michael Jackson. Fue precisamente esa canción la que abrió las puertas del país sudamericano a la banda hace cuatro décadas, como ha explicado el músico.

Preguntado por el significado del rocanrol a estas alturas de su vida, Lora recurre a una anécdota de la infancia: “Mi mamá decía que de músico me iba a morir de hambre. Yo le decía que sentía que la música me llamaba. Ahí nació la frase de que el rocanrol es un deporte, mi deporte favorito”, relata.

El músico además ha atribuido su trayectoria a dos factores que menciona con insistencia: su esposa y manager, Celia Lora, y a la Virgen de Guadalupe. “Todo se lo debo a mi manager y a la Virgencita. Ella me ha dado la inspiración para inventar las canciones y la salud para cantarlas a la raza durante casi 58 años”.

Sobre cómo se mantiene activo un grupo durante casi seis décadas —y con 55 álbumes grabados—, Lo-

ra lo atribuye a la convicción y a la resistencia. “No cualquiera aguanta los viajes, las malpasadas, las desveladas. Solamente si eres muy aferrado y el rocanrol es realmente tu pasión”, indica.

Lora explicó que temas como *Abuso de autoridad*, *Nuestros impuestos están trabajando* o *Chavo de onda*, compuestos hace medio siglo, siguen plenamente vigentes porque abordan realidades que no han cambiado.

“El amor mantiene viva nuestra música”

“Los temas que estas canciones comunican están igual de vigentes ahora que cuando las inventé”, señala. Para la gira europea, también estrenará composiciones recientes, entre ellas una escrita expresamente para la celebración de su 46 aniversario de bodas con su manager, que tendrá lugar el 25 de julio en el Palacio de los Deportes de México. “Nuestro amor mantiene vivo nuestro rocanrol”, reza la canción.

En cuanto al público, Lora describe un relevo generacional que abarca ya tres generaciones. “Los fans originales siguen, pero ahora sus hijos y sus nietos también lo son. Los chavitos de ocho o 10 años se saben mis canciones mejor que yo y creen que las acabo de inventar hace 15 días”, apunta con humor.

El músico ha destacado que parte del vínculo con el público tiene que ver con la sensación de libertad que transmiten sus conciertos, algo que



le ha llevado a tocar en cárceles durante décadas.

Una sensación de libertad

“Cuando tocamos en los centros de readaptación, la raza reclusa se siente libre mientras dura el concierto. Darles esa sensación es lo máximo”, expresa. El Tri tiene grabados tres discos en directo en centros penitenciarios mexicanos.

Al preguntarle por los proyectos pendientes, Lora menciona una obra de teatro basada en la historia de “el chavo rocanrolero cuyos papás no quieren que lo sea. El guion más o menos ya existe y tenemos 55 álbumes para musicalizarlo”, señala. Lo que no faltará en cualquier

▲ Alex Lora, vocalista de la banda, fue el primer artista mexicano en lanzar la primera pelota en el estadio de béisbol Oracle Park, durante el juego entre los Gigantes de San Francisco y los Rockies de Colorado, ayer. Foto Producciones Lora

caso, como él mismo avisa, es el directo. “Mientras la raza se olvide de sus broncas y se sienta libre cuando está rocanroleando conmigo, yo estoy encantado”, menciona Lora quien deja un mensaje para el público europeo: “Se la van a pasar bien en la gira. El rocanrol es un deporte, practíqueno”.

Reúne DJ Snake a miles en el Festival Frecuencias en Puebla

DE LA REDACCIÓN

El diyí franco argelino William Sami Étienne Grigahcine, mejor conocido como DJ Snake, reunió a miles de asistentes en el Festival Frecuencias, realizado en la Plaza de la Victoria, ubicada en la Zona de los Fuertes en la ciudad de Puebla, la noche del pasado sábado, informó la Secretaría de Cultura federal en un comunicado.

Entre el repertorio que ofreció, se escucharon canciones como *Lean On*, *Let Me Love You*, *Turn Down for What* y *Tonto*, en las cuales ha colaborado con artistas como Justin Bieber, Selena Gómez, Ozuna, Cardi B y J Balvin.

Durante la jornada musical, también se escucharon a diyíes de la escena local y nacional como la poblana Feii Vega, Rober Ro, el dúo mexicano RØZ y Toy Selectah.



Rober Ro abrió el concierto con una lista de canciones que desataron la energía del público y con las cuales el demostró su técnica y

dominio de la tornamesa. Le siguió Feii Vega, quien mostró diferentes estilos como el house y techno, además de una fusión de ritmos urba-

◀ Durante la jornada musical se presentaron talentos de la escena local y nacional, como parte de una estrategia de gobierno que impulsa y amplía el acceso a la cultura. Foto Secretaría de Cultura /Gerardo Luna

nos que llevaron a los asistentes a bailar de manera desenfrenada.

La tarde continuó con la presentación del regiomontano Toy Selectah, figura del movimiento Avanzada Regia, quien fusionó música electrónica con géneros como pop, rock, ska, hip hop y sonidos latinoamericanos.

Después llegó el turno del dúo RØZ, talento de la nueva ola de música alternativa en la escena mexicana, ya que invitaron a todos a sumergirse en una convivencia entre el trap, reguetón, el indie y la electrónica, una atmósfera poco convencional que hizo vibrar al público.

Conciertos por la paz

El Festival Frecuencias forma parte del Circuito Nacional de Festivales por la Paz, estrategia que amplía el acceso a la cultura y genera espacios de convivencia, identidad y participación, como parte de la estrategia de atención a las juventudes del gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, el cual impulsa el derecho a la cultura y la construcción de una cultura de paz.

Además, con el Circuito Nacional de Festivales por la Paz, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México promueve las actividades culturales, la apertura de espacios a los distintos géneros y expresiones musicales gratuitas en las 32 entidades del país, y reafirma su compromiso para impulsar la participación colectiva, la apropiación de los espacios públicos y el ejercicio de los derechos culturales.

Recrean icónica escena de los Beatles en Abbey Road para la nueva saga de Sam Mendes

THE INDEPENDENT

Los cuatro actores principales de las próximas películas biográficas de los Beatles dirigidas por Sam Mendes han sido vistos recreando una de las portadas de álbumes más icónicas de la banda.

La imagen, muy imitada, que aparece en la portada del disco *Abbey Road* de 1969, muestra a John Lennon, Ringo Starr, Paul McCartney y George Harrison cruzando un paso de peatones a la salida del estudio donde se grabó el álbum.

Parece que ese momento se incluirá en una o más de las cuatro películas de Mendes, cada una de las cuales se centrará en la vida de uno de los miembros de la banda.

Un video grabado por un fan, aparentemente desde un apartamento con vistas al cruce y compartido en las redes sociales, muestra a Harris Dickinson, Barry Keoghan, Paul Mescal y Joseph Quinn vestidos de forma idéntica a como aparecía la banda en la portada.

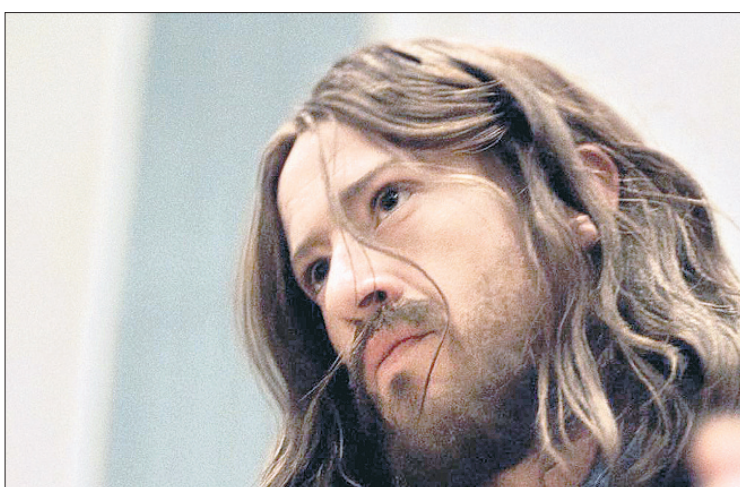
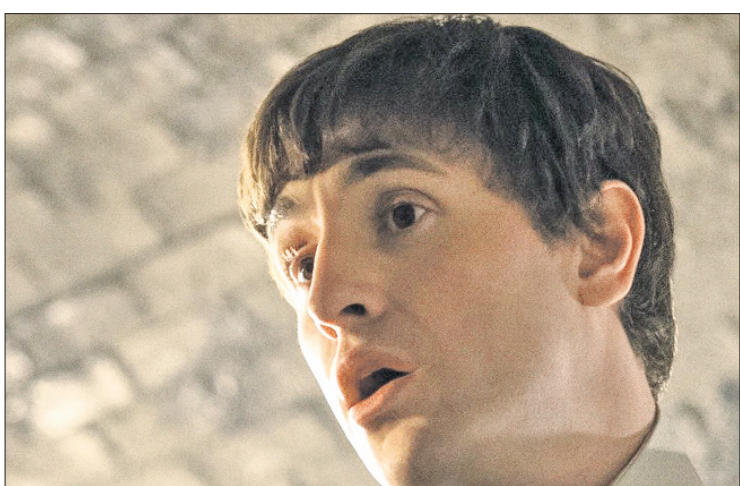
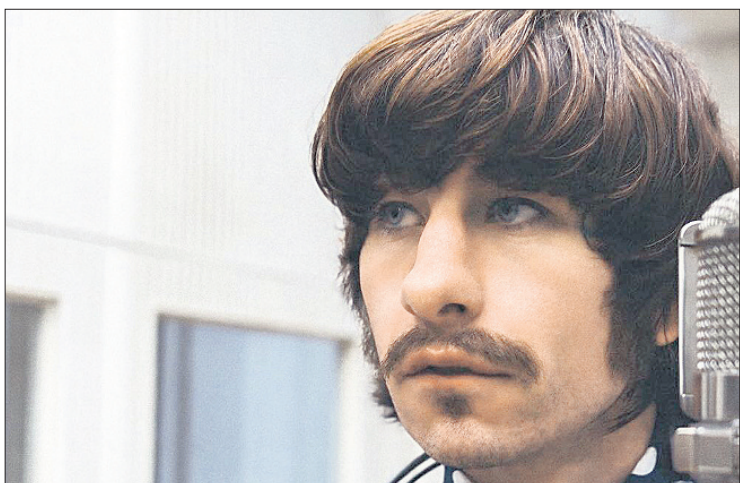
Se puede oír a un miembro del equipo de producción contando para que los cuatro actores mantengan el ritmo mientras cruzan la calle. Las cuatro películas se estrenarán simultáneamente el 7 de abril de 2028. Los miembros supervivientes de los Beatles, McCartney y Starr, han dado su aprobación a la nueva saga de películas.

Paul Mescal reveló que se había reunido con McCartney como parte de sus preparativos para interpretar al músico, describiéndolo como un "hombre extraordinario", mientras el baterista Starr pasó por el set y compartió tiempo con Barry Keoghan.

El actor de *Saltburn* reveló el año pasado: "Cuando hablaba con él, no podía mirarlo. Estaba nervioso, como ahora mismo. Pero él me decía: 'Puedes mirarme'. Mi trabajo consiste en observarlo, captar sus gestos y estudiarlo. Quiero humanizarlo, transmitirle emociones y no sólo imitarlo".

El actor Harris Dickinson, conocido por su papel en *Babygirl*, interpretará a John Lennon, mientras Joseph Quinn, estrella de *Stranger Things*, dará vida a George Harrison. El reparto también incluye a Saoirse Ronan como Linda McCartney, Mia McKenna-Bruce (*How to Have Sex*) como Maureen Starkey Tigrett, ex esposa de Starr, Anna Sawai (*Shogun*) como Yoko Ono, y Aimee Lou Wood (*Sex Education*) como la ex modelo y fotógrafa Pattie Boyd.

El verdadero Boyd criticó no haber sido mantenido al tanto de la producción y mencionó en un podcast: "Pensé que sería educado mencionármelo o avisarme que habían encontrado a alguien que me iba a interpretar. Nadie se ha puesto en contacto conmigo. Podría haberles contado historias increíbles, pero creo que no les interesa", lamentó.



▲ John Lennon, Ringo Starr, Paul McCartney y George Harrison (en las imágenes) serán protagonizados por Harris Dickinson, Barry Keoghan, Paul Mescal y Joseph Quinn, respectivamente, en las películas biográficas que se estrenarán en 2028. Fotos Sony Pictures

“Aprendí a que las críticas de *Star Wars* me importen un bledo”, dice Ewan McGregor

THE INDEPENDENT

Ewan McGregor, actor escocés que saltó a la fama en los años 90 con éxitos como *Trainspotting*, de Danny Boyle, interpretó al joven Obi-Wan Kenobi en la trilogía de precuelas de *Star Wars* de George Lucas, desde 1999 hasta 2005. Pero las películas recibieron críticas mayoritariamente desfavorables en su momento. También se hicieron algo famosas por su uso casi constante de tecnología CGI y por la introducción de la vilipendiada criatura espacial Jar Jar Binks.

Durante su intervención en el Festival de Cine de Edimburgo, se le preguntó a McGregor sobre su relación con la trilogía cuando firmó por primera vez para unirse a la franquicia. “Decidirme a hacerlo fue difícil porque en ese momento ya estaba haciendo películas (más artísticas). No me veía a mí mismo como alguien en ese tipo de cosas. Luego, cuanto más me acercaba al proyecto, más ganas tenía de hacerlo. Pero aun así, las hice, y fueron difíciles porque no son cine independiente”.

Continuó: “Las hice, las disfruté, pero no tuvieron buena acogida. Fue extraño y duro involucrarme en algo así y que luego los críticos las destrozaran. Pero aprendí mucho a que me importara un bledo”.



▲ El actor escocés interpreta a Obi-Wan Kenobi en la trilogía de precuelas de George Lucas. Foto Afp

Niños, el mejor público

McGregor señaló que una de las mayores sorpresas de su experiencia con *Star Wars* ha sido descubrir a los fans a quienes realmente les gustaron las películas de la precuela (*La amenaza fantasma* de 1999, *El ataque de los clones* de 2002 y *La venganza de los Sith* de 2005) y crecieron con ellas.

“Empecé a conocer a la gente para la que hicimos las películas”, dijo. “Eran niños cuando las hicimos. Y entonces empecé a darme cuenta de que eran muy queridas”.

“Mi alcoholismo pudo matar a una familia”: Anthony Hopkins

THE INDEPENDENT

Anthony Hopkins ha revelado el momento en que decidió buscar ayuda para su adicción al alcohol, tras darse cuenta de que “podría haber matado a toda una familia” mientras conducía ebrio.

La superestrella galesa de 88 años, ganadora de dos premios Oscar por sus interpretaciones en *El silencio de los inocentes* y *El padre* detalló en una nueva entrevista el punto de inflexión que lo convenció de cambiar su vida: “Me remonto al 27 de diciembre de 1975”, declaró a *The Observer*. “Iba conduciendo a una fiesta bajo los efectos del alcohol. Sabía lo que era el alcoholismo, pero no quería afrontarlo. Me di cuenta de que podría haber matado a toda una familia con mi forma de conducir. Alguien en Nueva York me dijo: ‘Si alguna vez quieres hablar con alguien, llama a este número’. El lunes por la mañana llamé. Era Alcohólicos Anónimos. Dije: ‘Iré a verlo’. Continuó: “Había una

anciana muy amable que me preguntó: ‘¿Cómo te sientes?’, y yo le respondí: ‘Sé que estoy en un gran problema y no sé qué hacer’. Ella me dijo: ‘Bueno, no tienes que volver a beber nunca más ¿Por qué no confías en Dios?’. Bajé a la calle y una voz inmensamente poderosa en mi interior me dijo: ‘Ahora todo ha terminado. Puedes empezar a vivir... y todo ha tenido un propósito’. Ese deseo de beber desapareció. Nunca ha vuelto. En 50 años.”

Hopkins está promocionando su álbum debut, *Life Is a Dream*, inspirado en sus recuerdos de infancia en Margam, al sur de Gales con canciones que ha escrito a lo largo de las últimas seis décadas, pero que no había publicado hasta ahora.



► El actor señala que ahora, recuperado, trabaja en un proyecto musical. Foto tomada del Instagram del artista



DERROTA A GRAN BRETAÑA 20-19 Y CONQUISTA MEDALLA DE BRONCE

Con dramático triunfo, *Tri* femenino de tochito va a Los Ángeles 2028

Es la segunda plaza por equipos que consigue México a JO luego de la Sub-20 de fútbol

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana femenil de *flag football* consiguió ayer el anhelado boleto a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 con un dramático triunfo 20-19 sobre Gran Bretaña en el partido por el tercer lugar del Campeonato Mundial de la disciplina celebrado en Düsseldorf, Alemania, con lo que además conquistó la medalla de bronce del torneo. Mientras, el equipo varonil dejó escapar la oportunidad de amarrar el pase, pero aún tiene posibilidades de clasificar.

Esta es la segunda plaza por equipos que consigue México para la próxima justa olímpica, luego de que la selección varonil Sub-20 de fútbol ganó su boleto tras coronarse hace unos días en el Campeonato de la categoría de la Concacaf.

Tras la sorpresiva derrota del sábado ante Canadá en las semifinales, las mexicanas dieron la vuelta a la página y llegaron inspiradas al encuentro ante Gran Bretaña, por lo que rápidamente tomaron ventaja 13-0 en el marcador con pases de anotación de Tania Rincón a Diana

Flores, capitana del equipo, y Andrea Martínez.

Las británicas no se dieron por vencidas y se acercaron 13-7, pero las tricolores lograron aumentar su cuenta 20-13. En la recta final del partido, las europeas apretaron y se pusieron a un punto de su rival cuando quedaban dos minutos por disputar; sin embargo, México tomó la última serie ofensiva y consumió el tiempo restante para concretar el triunfo y sellar su boleto a Los Ángeles 2028, donde el *flag football* hará su debut.

En la fase de grupos del torneo, el equipo femenil mexicano, número uno del *ranking* mundial de la Federación Internacional de Fútbol Americano (IFAF), tuvo un paso arrollador tras vencer a Alemania (38-14), Eslovenia (53-24) e Italia (14-12), con lo que terminó de líder del Grupo A.

En los cuartos de final, las tricolores lograron mantener su buena racha con el triunfo 27-26 ante España; sin embargo, perdieron en las semifinales lo invicto al caer 6-20 contra las canadienses, que a la postre lograron el título, por lo que tuvieron que buscar el boleto olímpico en el partido por el tercer lugar.

Por su parte, la selección mexicana varonil cayó 26-34 ante Canadá en su partido por el tercer lugar, el cual llegó hasta los tiempos extras, con lo que terminó en la cuarta posición del certamen y por el momento está fuera de la justa veraniega; sin embargo, aún podría conseguir su boleto en el Olympic Q Series, en junio de 2028. Para llegar a esta competencia, deberá quedar entre los primeros dos equipos del Continental 2027.

En sentido contrario al equipo femenil, los tricolores no pudieron reponerse de la dolorosa derrota ante Estados Unidos en las semifinales y volvieron a fallar.

Tras un empate 6-6 en la primera mitad, México reaccionó y tomó ventaja 6-12 en la segunda parte, pero a sólo unos segundos del final, los canadienses volvieron a igualar el marcador y mandaron el partido a tiempos extras, donde el equipo de la hoja de arce tuvo el primer *drive* y finalizó en las diagonales. En la primera oportunidad del *Tri*, el líder en la ofensiva, Diego Pérez, fue interceptado y se concretó la derrota, con lo que dejaron escapar el boleto a la próxima justa veraniega.



▲ En la imagen superior, las seleccionadas tricolores celebran su boleto a la justa veraniega. Abajo, las mexicanas detienen un avance de sus rivales. Fotos Ap

En la fase de grupos del torneo, los jóvenes tricolores, terceros en el *ranking* mundial, se mantuvieron imbatibles luego de derrotar a Alemania (30-22), Brasil (38-25) y Suiza (38-32).

En los cuartos de final vencieron 33-19 a Panamá, y en las semifinales cayeron 42-40 ante Estados Unidos, que se quedó con el oro, lo que los obligó a pelear por la plaza olímpica en el duelo por el tercer lugar.

ISAAC DEL TORO SUFRE CAÍDA EN HAMBURGO

Yarely Salazar gana el Portland Criterium en un cerrado *sprint*

DE LA REDACCIÓN

Yarely Salazar (Aurea Racing) se llevó el primer lugar en el Portland Criterium. La ciclista mexicana cruzó la meta en un cerrado *sprint* en el que salió ganadora en la ciudad de Oregon, Estados Unidos, mientras su compañera Laurel Rathbun llegó en la segunda posición.

Por medio de sus redes sociales, Salazar posteó "1-2 en el Criterium de Portland. Estoy muy feliz y orgullosa de estas chicas. Gracias".

"Gracias por creer en mí, Javier Solano", reconociendo a su entrenador por el destacado trabajo a nivel mundial en su preparación de rendimiento con ciclistas olímpicos y de élite.

El certamen reunió a los mejores pedalistas de la región con un recorrido de 48 kilómetros dentro de un circuito de giros cerrados en donde el pavimento exige mayor control de la bicicleta y táctica para los equipos que compiten.

La pedalista recién terminó su participación en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en República Dominicana 2026.

Este año, Salazar ya había participado en competencias de ciclismo en territorio estadounidense como su victoria en el Criterium del Manhattan Beach Grand Prix en California, en la edición 63.

Además, consiguió el tercer lugar en el Global Relay Gastown Grand Prix, en Vancouver, Canadá, y fue *top 5* en el VSC Summer Slam de Los Ángeles, en el velódromo de Carson, California.

Día complicado para el bajacaliforniano

Por su parte, Isaac del Toro (UAE Team Emirates) vivió un día complicado en la Clásica de Hamburgo al sufrir una caída durante el recorrido; sin embargo, el mexicano se repuso y retomó el camino para terminar en el sitio 43 de la carrera en la que el francés Paul Madniers

se llevó la victoria este domingo en Alemania.

Después de su participación histórica en el Tour de Francia donde se consagró como el primer mexicano en ocupar el tercer lugar y adueñarse del *maillot* blanco al mejor joven, Del Toro era uno de los pedalistas favoritos para llevarse la clásica alemana.

Sin embargo, a 100 kilómetros de la meta, el ciclista de Ensenada tuvo una caída sin mayor peligro, pero que lo hizo perder algunos segundos. Luego, tuvo una complicación mecánica que lo obligó a cambiar su bicicleta.

Con todo y estas adversidades, el *Torito* se mantuvo a flote dentro del pelotón principal y lanzó un ataque a los 15 kilómetros de la meta que modificó los resultados de la carrera, ya que dividió al pelotón en dos fragmentos en los que resistieron aquellos corredores que estuvieron al ritmo del mexicano, aunque por la falta de representantes del UAE, el equipo no concretó su táctica.

DONOVAN CARRILLO, PLATA EN CANADÁ



▲ Donovan Carrillo (izquierda) ganó la medalla de plata en el programa libre del Campeonato Estatal de Patinaje Artístico de Ontario 2026, que se celebró en Canadá. Obtuvo 215.39 puntos, que lo colocaron en segundo lugar, superado por el local David Bondar (centro) con 219.94 unidades, mientras el ruso David Shteyngart (derecha) se llevó el bronce. Captura de pantalla

Los Diablos remontan en el séptimo juego a Guerreros y clasifican a serie divisional

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Nadie puede acusar a los Diablos Rojos de no ofrecer emoción en sus juegos. A pesar de que llegó a estar con una cómoda ventaja de seis carreras, los relevistas volvieron a complicarse y poner en riesgo la posición en la que estaban y la séptima entrada por poco se les convierte en fatídica. Para fortuna escarlata no fue así y derrotaron 12-8 a Guerreros de Oaxaca —ahora eliminados— para remontar en un séptimo juego para que los Rojos avancen a la serie divisional de la Liga Mexicana de Beisbol.

Volvieron al estadio Alfredo Harp Helú, donde los Escarlatas se crecen ante el apoyo desbocado de su afición, pero con la misión de revertir una desventaja de 3-2 en la serie del primer *playoff*. El sábado empataron con la blanqueada 11-0 que les aseguró estar en la siguiente ronda, aunque faltaba definir cómo lo harían.

Con esta victoria de domingo, Diablos avanzó a la serie divisional y eliminó a Guerreros; éstos quedan sin opción pues no alcanzaron el criterio de "mejor perdedor", ya que en resultados los superan Olmecas y Bravos, ambos ya con un

► Los Escarlatas regresaron al estadio Alfredo Harp Helú, donde se crecieron con el apoyo desbocado de sus aficionados. Foto Diablos Rojos del México

lugar en la siguiente ronda pero que juegan su serie para definir quién será tercero y quién el comodín en la Zona Sur. Además de los Rojos, los Pericos de Puebla también clasificaron luego de vencer el sábado a los Piratas de Campeche.

El primer tercio del juego de ayer fue vertiginoso. Diablos atacó desde el primer *inning* con tres anotaciones. Carlos Pérez produjo la primera carrera que anotó Carlos Sepúlveda. Un *out* de sacrificio de Julián Ornelas empujó la de Robinson Canó y Franklin Barreto conectó sencillo productor de la que pisó Pérez.

En el siguiente episodio, Juan Santana metió a Guerreros en el juego con un jonrón solitario y Jorge Flores acortó la desventaja al impulsar con sencillo a Leonel Valera; Luis Barrera produjo la del empate con Juniel Querecuto.

El México volvió a recetar un *rally* de tres carreras en la parte baja de la segunda entrada. El tolete privilegiado de Juan Carlos



Gamboa sacudió con un jonrón de dos carreras y le quitó presión a los Escarlatas.

La mejor ofensiva de la LMB la ostentan los bates de Diablos Rojos. Su capacidad de ataque puede ser inclemente y puede parecer en estado en pausa para de pronto explotar recorriendo bases o con batazos largos. Eso lo demostraron en el tercer *inning*, cuando Orlando Arcia aportó un jonrón de tres carreras a la cuenta de los Rojos, con anotaciones de Barreto y Luis Liberato.

Hasta la sexta entrada Oaxaca se

volvió a hacer notar en la pizarra con una carrera que produjo Flores con un sencillo que impulsó a Mel Rojas. Los Escarlatas respondieron en ese *inning* con dos rayas más: Haper Gamboa anotó empujado por Pérez y Sepúlveda anotó gracias a Ornelas.

En el beisbol la superstición registra episodios que hacen sudar cada que se repiten.

La fatídica séptima entrada tiene momentos memorables y ayer por poco se le manifiesta a los Diablos, cuyo relevista Jimmy Yacabonis vivió minutos de agonía en los que

Guerreros amenazó con el empate.

Los Pingos se desempeñaban con solvencia, pero la lluvia obligó a una pausa. Al volver, fue como si se tratara de un juego distinto y los Guerreros les asestaron un *rally* de tres carreras. Y en la octava aportaron una más para quedar a sólo dos anotaciones del empate.

El buen trabajo del cerrador japonés Tomohiro Anraku y el eficiente ataque Rojo permitieron sacar una victoria decorosa, tanto como la derrota de unos Guerreros que acostumbran luchar hasta el último *out*.



ÁGUILAS SIGUEN INVICTAS

América 3-0 a San Luis y se mantiene de líder

ALBERTO ACEVES

El América ha perdido la costumbre de ser un equipo espectacular, pero conoce de memoria el camino hacia la cima del fútbol mexicano. En un estadio Banorte aún distante de su máxima capacidad, las Águilas vencieron 3-0 al Atlético de San Luis, impulsadas más por la complicidad de una expulsión —la del brasileño Robson Bambu a los 47 minutos— que por un nivel superlativo de su plantilla. La goleada les permitió alcanzar el liderato de la Liga Mx al sumar su tercera victoria en cuatro jornadas y mantenerlo invicto, a pesar de la pausa en el calendario debido a la Leagues Cup.

Acostumbrado a confeccionar planteles millonarios, el cuadro americanista articuló su alineación sobre una base de ocho futbolistas mexicanos, cinco de ellos formados en sus categorías inferiores: Fernando Tapia, Dagoberto Espinoza, Emilio Lara, Ramón Juárez y Diego Arriaga. Los brasileños Raphael Veiga e Ícaro da Conceição, junto al colombiano Oscar Perea, representaron la única referencia del mercado extranjero en un equipo donde el cambio de administración y las restricciones presupuestarias han recortado el margen de maniobra para el técnico Guillermo Almada.

Con un calendario saturado de compromisos locales y el torneo binacional, Almada dio minutos a quienes no los tenían. Ramón Juárez, defensor central con experiencia en la Primera División, respaldó la apuesta con un despeje sobre la línea de gol tras un remate del chileno Felipe Mora que pudo cambiar el rumbo del partido. La respuesta de aquel aviso no tardó en trasladarse al marcador opuesto. Cervantes profundizó por la banda izquierda y Veiga, de zurda y junto al poste, firmó el 1-0 pese al lance de Andrés Sánchez (27).

Descartan revisión del VAR

Los potosinos reclamaron una mano previa del volante americanista en el origen de la jugada, pero el árbitro Maximiliano Quintero descartó la revisión del VAR. Lejos de imponer un dominio absoluto, al América le costó mantener la posesión. Tuvo desconexiones entre líneas, pérdidas en el inicio de los ataques, desatenciones defensivas y, de no ser por un remate de David Rodríguez que se estrelló en el larguero, el Atlético habría establecido el empate antes del descanso.

Los silbidos de las tribunas evidenciaron la impaciencia de la afición ante un equipo distante de la contundencia de antaño. El paso por los vestuarios, sin embargo,

▲ Raphael Veiga (23) contribuyó con un tanto para el triunfo de los de Coapa. Foto @LigaBBVAMX

alivió los males del conjunto local. La expulsión de Robson Bambu por doble tarjeta amarilla clarificó las transiciones ofensivas de los de Coapa. Óscar Perea controló un pase de Arriaga en el límite del área chica y, de zurda, amplió la ventaja (52).

Almada exigió mayor tensión a sus jugadores y Arriaga, habitual con la categoría Sub-21, volvió a incorporarse por el mismo costado para cruzar su disparo al poste más lejano de Sánchez y festejar su primer tanto en el máximo circuito (66). La única réplica visitante fue un remate que impactó en la mano de Emilio Lara dentro del área, juzgada como no intencional por el juez central. Mientras el San Luis se hunde en el fondo de la clasificación con su segunda derrota del torneo, las Águilas ascendieron al liderato con 10 puntos de 12 posibles.

“Los jóvenes han dado un paso al frente y aprovecharon la oportunidad. Cuando necesitamos su frescura, dijeron ‘presente’, lo cual al cuerpo técnico nos genera más soluciones para el armado del mejor equipo”, resaltó Almada en conferencia de prensa sobre el triunfo americanista.

Chivas femenil golea en casa 3-1 a las potosinas

DE LA REDACCIÓN

Chivas mantuvo su racha invicta en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana tras golear 3-1 al Atlético de San Luis en duelo correspondiente a la jornada tres, disputado ayer en el estadio Akron.

Las anotaciones de Alicia Cervantes (al minuto 9), Jasmine Casarez (38) y Joseline Montoya (46) le permitieron al conjunto rojiblanco sumar tres triunfos consecutivos y mantenerse en la segunda posición del Grupo B del certamen, con nueve puntos. Por el cuadro potosino, que se ubicó en el quinto lugar del mismo sector, con tres unidades, descontó la venezolana Enyerliannys Higuera (24).

El conjunto rojiblanco, dirigido por el español Antonio Contreras, sorprendió a su rival apenas al minuto 9, cuando Alicia Cervantes conectó un pase de su compañera Carolina Jaramillo con un remate de cabeza desde el centro del área que resultó imposible de atajar para la portera visitante Ana Zárate, con lo que puso el 1-0 en la pizarra. Con este tanto, Licha, quien es la máxima anotadora del club Guadalajara (contando ambas ramas, femenil y varonil), llegó a 163 anotaciones con la camiseta de la escuadra tapatía.

El Atlético de San Luis respondió con sendos remates de Enyerliannys Higuera, Rebeca Contreras y Sandra Arévalo; sin embargo, las oportunas reacciones de la arquera local, Blanca Félix,

les impidieron invadir su marco.

Fue hasta el minuto 24 cuando el ímpetu de las visitantes, comandadas por Ignacio Quintana, fue recompensado, luego de que Higuera definió de derecha desde el centro del área para equilibrar (1-1) los cartones.

Ante el empate, ambas escuadras se lanzaron con todo al ataque en busca de conseguir la ventaja. Chivas fue el primero en lograr el objetivo antes de irse al descanso, al minuto 38, cuando Jasmine Casarez clavó el balón junto al palo izquierdo con un tiro raso desde muy cerca del marco, con lo que puso el 2-1 en el marcador.

Intenso segundo tiempo

La segunda parte del encuentro comenzó con mucha intensidad, toda vez que las rojiblanco aumentaron su cuenta (3-1) en los primeros minutos, luego de que Joseline Montoya, al 46, aprovechó un pase filtrado de Licha Cervantes para sacudir las redes con un potente derechazo desde el sector izquierdo.

En el tiempo restante, ambos equipos hicieron múltiples cambios en su alineación en busca de mover la pizarra; sin embargo, ninguno pudo anotar nuevamente y el Atlético de San Luis tuvo que conformarse con la derrota, la segunda en el presente torneo.

La jornada tres de la Liga Femenil mexicana continuará este lunes con los duelos: León-Querétaro, Toluca-Atlas y Santos Laguna-Monterrey.



▲ Jasmine Casarez (izquierda) anotó el segundo gol de las tapatías para continuar sin derrotas. Foto @chivasfemenil

BALANCE DE LA JORNADA

Con dinero quieren callar a los clubes de Expansión

MARLENE SANTOS ALEJO

LES CAYÓ ENCIMA un aluvión de enojo popular por la autoritaria decisión de quitar el descenso y ascenso. Fue algo no previsto que desbordó el ámbito deportivo. El desprestigio, pese a tener de su lado al grueso de la prensa, envolvió a la Federación Mexicana de Fútbol —de por sí chamuscada por andar de secuaz de Gianni Infantino—. Los federativos se disponen a activar la añeja receta: divide y vencerás. Van a ofrecer billetes a varios clubes de la Liga de Expansión. ¡No a todos! Bastará con dirigirse a los dueños tipo Emilio Escalante (Atlante), porque siempre hay traidores; incluso entre jugadores, como el ahora titular de la Primera División, Francisco Iturbide, y Álvaro Ortiz, dizque líder del gremio.

RESULTA QUE AL pelotari y alto comisionado Mikel Arriola le encanta posar para la foto, treparse a las tarimas para colgar medallas, entregar trofeos y pelar los dientes... Da risa el afán protagonístico del derrotado ex candidato priista, siempre ansioso de estar junto a los ganadores. Pero un día, el 9 de agosto, el monstruo de 70 mil gargantas lo repudió en el estadio Azteca por ser el blanco visible, le reprochó con rechiflas y mentadas la quita del ascenso-descenso de la Liga Mx... Luego,



▲ La directiva de los rojinegros del Atlas optó por bajar precios del boletaje y logra buenas entradas en el estadio Jalisco; el sábado venció 2-1 a Tigres. En la imagen, el defensa argentino Manuel Capasso. Foto Afp

cuando lo acorralaron con micrófonos, habló incoherencias, dijo que la Liga de Expansión es un circuito “de desarrollo muy importante”, y escapó a paso veloz.

SE ACUMULARON VARIAS semanas de manifestaciones. Los equipos en pie de lucha son Mineros de Zacatecas, Leones Negros de la UdeG, Morelia, Cancún, Atlético La Paz, Correcaminos, Coyotes Tlaxcala, Venados FC... De arranque, los jugadores emitieron un comunicado pidiendo la vuelta del máximo premio y castigo deportivo: el ascenso-descenso. En algunos juegos, como el Morelia-Cancún, posaron de espaldas; en otros más permanecieron inmóviles durante un minuto tras el pitazo de inicio, también los futbolistas se colocan una mano en la boca para delatar la *ley mordaza* y la amenaza de multas.

EL PORTERO DEL Morelia, Roberto Galán, pidió a la afición vestir de negro, y la gente fue más allá: paseó un féretro por las calles de la capital michoacana exigiendo el retorno del ascenso... Cinco equipos presentaron un recurso de apelación ante el TAS, y cuando la ola se hizo gigantesca, la AMFpro (Asociación de Futbolistas) se trepó a la cresta, emitió un comunicado débil, hueco. Y es que su dirigente Álvaro Ortiz está cómodo, con la barriga llena, becado por la propia Federación. ¿Cómo va a patear a su nodriza?... En este ruidoso circo no faltó algún político ávido de reflectores anunciando una demanda contra los federativos, apelando a la ley antimonopolio...

LA FMF PODRÁ ofrecer dinero en el circuito de Expansión, pero el aficionado atento observa cómo la quita del ascenso-descenso le ha restado brillo y calidad al producto. Campea la mediocridad porque cada vez son menos las directivas que invierten, dado que no hay riesgo. Entre los nuevos pobres están el América, Tigres, Chivas, San Luis, etcétera: decidieron guardar la billetera... Bravos de Juárez, apaleado el sábado por Rayados, ya se hartó, nada le sale bien y anda ofreciendo su franquicia... Santos Laguna, cuyo dueño fue promotor de la antideportiva medida, es el rey de sótano y no le importa el enojo de su afición.

GALLOS BLANCOS, CON todo y nuevos inversionistas, no ilusionan a ningún queretano; para colmo, revive la vieja costumbre de succionar del erario, pues rumbo a las elecciones de 2027, el gobierno actual es hoy su principal patrocinador... Escasos destellos sostienen a la Liga Mx: el Atlante está motivado en su regreso, así haya sido mediante un pago, lo malo es que su público no responde, el estadio Banorte le quedó gigante... Cruz Azul, Toluca, América, Pumas y Monterrey a duras penas se mantienen competitivos. Atlas, con nuevo propietario, apeló a la estrategia de vender entradas a precio bajo para reconquistar a su afición.

LAS TELEVISORAS SIGUEN en crisis y se nota. Televisa-Ollamania, luego de rogarle a Cruz Azul para que no se fuera del estadio Azteca, acaba de ceder ante Chivas y, en busca del *rating*, anunció como su plato fuerte, en horario estelar, la visita del alicaído Rebaño a los inexistentes Santos... ¿Qué le pasa a la Liga Femenil? Antes casi no se veían resultados así: Tigres 8-0 Puebla, América 10-0 Cruz Azul, América 5-0 Puebla... Dijeron que con el nuevo formato el torneo sería más competitivo y profesional... Está resultando patético.

Pumas queda a deber y empata con Querétaro

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Pumas se encuentra atorado en una racha de sufrimiento. Después de ser eliminados en la Leagues Cup y de perder por lesión a Sebastián Córdova y Álvaro Angulo, quedaron a deber al no pasar de un empate sin goles ante el renovado Querétaro, en un duelo donde la afición los abandonó en la fecha cuatro del Torneo Apertura 2026 de la Liga Mx.

El desempeño de los felinos desató la molestia entre los seguidores, quienes lanzaron abucheos para que mostraran la garra que debería distinguir al equipo.

Pese al gris resultado, los universitarios se mantuvieron por ahora en el sexto escalón con siete puntos, mientras los Gallos, ahora propiedad del estadounidense Marc Spiegel, están un escalón abajo con las mismas unidades en uno de sus mejores inicios de temporada.

Ante la falta de un ataque arriesgado por parte de ambos planteles, el duelo ni siquiera representó un gran reto para la silbante Karen Hernández, quien dirigió su segundo partido en esta temporada tras estar al frente en la victoria de Cruz Azul sobre Puebla en la fecha 2.

Ahora, la árbitra apenas tuvo un par de intervenciones, la más notable cuando amonestó a Adriano García por cometer una mano, una decisión en la que el mediocampista de Pumas, Oedro Vite, reclamó para que se marcara la falta. El resto de la actuación de la silbante fue discreta.

Ya desde antes del encuentro, el ambiente era desangelado. La desafortunada actuación que firmaron los auriazules en la Leagues Cup,

el torneo binacional entre la Liga Mx y la estadounidense MLS, tuvo un impacto también en el ánimo de la afición. Como pocas veces, la asistencia apenas llegó a 17 mil seguidores, muy lejos de la mitad del aforo del estadio Olímpico Universitario.

Pumas jugaba en casa, pero el ánimo que llegaba desde las gradas estaba lejano al ruido ensordecedor que suele escucharse cuando la afición lanza el clásico “Goya”.

En la cancha, el espectáculo tampoco fue muy vistoso. Si bien los universitarios impusieron el ritmo en la primera parte del encuentro con un par de disparos de Juninho y Uriel Antuna, los jugadores no estuvieron finos en el ataque.

Querétaro tuvo sus mejores momentos en el complemento con el joven Waldo Madrid y Enzo Giménez. Pero aún con la estrategia de esperar un error del rival, ninguno pudo mover el marcador.

Bora respalda a Márquez

Antes del juego, Bora Milutinovic, quien dirigió a México en el Mundial de 1986, expresó su confianza en Rafael Márquez, quien asumió el banquillo del Tricolor rumbo a la Copa del Mundo 2030, y destacó que será importante que tenga el respaldo de los directivos y jugadores para conseguir una destacada actuación.

“El entrenador necesita el apoyo, espero que Rafa lo tenga. Él es consciente de eso y estoy seguro de que dará alegría a la gente mexicana”, sostuvo en una visita al estadio Olímpico Universitario al tiempo que señaló a Cabo Verde como el ganador del Mundial 2026.

RUGEN POR EL ASCENSO



▲ Los Leones Negros de la UdeG protestaron de nuevo por la eliminación del ascenso y descenso en el fútbol mexicano. Antes del duelo contra la Jaiba Brava, los jugadores del club tapatío portaron playeras con la leyenda “El fútbol es de todos. ¡Sí al ascenso!” El equipo universitario también desplegó una manta en la que se leía “Rugimos por el ascenso”. Foto Leones Negros de la Universidad de Guadalajara



DEL TOTAL DE MOTOCICLETAS HURTADAS ESTE AÑO, 10 FUERON CON VIOLENCIA

Aumentan robo de motos y daños a la propiedad en julio

DULCE CASTILLO

Aunque Hidalgo registró una disminución general de los delitos contra el patrimonio durante julio de 2026, algunos ilícitos presentaron incrementos respecto al mismo mes del año pasado, principalmente el robo de motocicletas, los daños a la propiedad, el despojo y el robo de vehículos de cuatro ruedas.

De acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), en julio de 2026 se contabilizaron 95 robos de motocicleta, frente a los 70 registrados en julio de 2025, lo que representa un incremento de 25 casos (35.7%). Del total de motocicletas robadas este año, 10 fueron con violencia y 85 sin violencia.

Otro delito que presentó incremento fue el daño a la propiedad, que pasó de 301 casos en julio de 2025 a 334 en julio de 2026, es decir, 33 casos más (11%).

El despojo también aumentó, al pasar de 90 casos en julio de 2025 a 98 en julio de 2026, lo que representa un crecimiento de 8.9%.

En el caso del robo de automóviles de cuatro ruedas, los registros pasaron de 131 casos en julio de 2025 a 138 en julio de 2026, un incremento de 5.3%.

El robo a transporte público individual pasó de tres casos en julio de 2025 a siete en julio de 2026, de los cuales seis fueron cometidos con violencia.

Asimismo, el robo de ganado aumentó de seis casos en julio de 2025 a 17 en julio de 2026, es decir, 11 casos más, lo que representa un incremento de 183%.

Dentro de los delitos de robo que aumentaron, el de motocicletas destaca tanto por el número de casos adicionales como por su variación porcentual.

En julio de 2025 se registraron 70 robos, mientras que un año después la cifra llegó a 95. Prácticamente cuatro de cada cinco ro-

Los casos de este ilícito pasaron de 301 casos en julio de 2025 a 334 en julio de 2026, es decir, 33 casos más

bos de motocicleta ocurrieron sin violencia.

El robo de vehículos de cuatro ruedas también tuvo un comportamiento ascendente, aunque en menor proporción.

Delitos que disminuyeron

Estos incrementos contrastan con la reducción observada en otros delitos patrimoniales: Robo a casa habitación: de 151 a 144 casos; robo

a negocio: de 188 a 139 casos; robo a transeúnte en espacio abierto al público: de 104 a 75 casos.

En términos generales, Hidalgo registró mil 667 delitos contra el patrimonio en julio de 2026, frente a los 2 mil 140 contabilizados en julio de 2025. Esto representa una reducción de 473 delitos (22.1%).

Sin embargo, el comportamiento no fue uniforme: mientras diversos delitos disminuyeron, el robo de



El despojo también se incrementó, al pasar de 90 casos en julio de 2025 a 98 en julio de 2026

motocicletas, robo de vehículos de cuatro ruedas, robo a transporte público individual, robo de ganado, daños a la propiedad y despojo registraron aumentos.

El mayor incremento en la entidad fue al hurto de ganado (183%), seguido por el robo a transporte público individual (133.3%) y el de motocicletas (35.7%).



▲ En julio de 2026 se contabilizaron 95 robos de motocicleta, frente a los 70 registrados en julio de 2025, lo que representa un incremento de 35.7%. Foto Cortesía

PROGRAMAS DEL PUEBLO

Altagracia Mercado
Apoyo a estudiantes

ÚTILES ESCOLARES GRATUITOS

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1
MAYO-JUNIO DE 2026
Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 2
ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026
Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 3
ENTREGA DE APOYO
Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

CONTACTO
Teléfono: 771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057
Correo electrónico: sispadresfam2@seph.gob.mx
seph.hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL

EL SERVICIO TENDRÁ UNA VIGENCIA DE UN AÑO

Empresa conectará Ceresos con el C5i por \$1.1 millones

Estarán enlazados los penales de Tenango de Doria, Ixmiquilpan, Huichapan, Mixquiahuala, Jaltocan, Molango y Jacala

ADELA GARMEZ

La empresa Grupo Hidalguense de Desarrollo S.A. de C.V. será la encargada de conectar siete centros de readaptación social (Cereso) del estado al C5i de Pachuca.

Por dichos trabajos, la persona moral recibirá un millón 110 mil 816 pesos, y el servicio tendrá una vigencia de un año, con conectividad las 24 horas del día.

El servicio de telecomunicaciones contará con red privada de sucursales (rpv) por medio de microondas para sitios remotos hacia el C5i, (sitio central Pachuca).



El servicio contará con red privada de sucursales (rpv) por medio de microondas

De acuerdo con las bases de la licitación, se conectará a los Ceresos de Tenango de Doria, Ixmiquilpan,

Huichapan, Mixquiahuala, Jaltocan, Molango y Jacala.

La prestación del servicio deberá incluir los equipos necesarios para su operación, instalación y puesta en marcha del servicio de conectividad, mismos que se instalarán en los centros penitenciarios.

El centro de datos deberá contar con los sistemas de administración, monitoreo y diagnóstico necesarios para operar y mantener en condiciones óptimas de operación la red que se implemente.

Prevía a la contratación de la empresa, la Oficialía Mayor llevó a cabo un proceso de prueba en dos fases en el Cereso Huasteca Hidalguense (Lima Jaltocán).

La fase uno consistirá en la evaluación de instalación y equipo; mientras que la dos será una evaluación de la red, para analizar, entre otras cosas, el funcionamiento de la comunicación desde los Ceresos hacia Plataforma México.



▲ Grupo Hidalguense de Desarrollo SA de CV será la encargada de conectar siete centros de readaptación social del estado al C5i de Pachuca. Foto Benjamín H. V.

Más de 28 mil estudiantes beneficiados con programa de salud visual en Hidalgo



REDACCIÓN

Durante el ciclo escolar 2025-2026, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Servicios de Apoyo a la Educación, benefició a 28 mil 685 niñas y niños de más de 900 escuelas de educación básica y 22 Centros de Atención Múltiple (CAM) mediante el programa Ver Bien para Aprender Mejor, orientado a fortalecer la salud visual y favorecer el aprendizaje de las y los estudiantes.

El IHE informó que durante este periodo se realizaron 117 mil 790 detecciones optométricas, lo que permitió identificar oportunamente problemas visuales que pueden afectar el desempeño escolar.

El funcionario destacó que estas acciones forman parte de la política



▲ El IHE informó que se realizaron 117 mil 790 detecciones optométricas, lo que permitió identificar oportunamente problemas visuales. Foto Benjamín H. V.

educativa impulsada por el gobernador Julio Menchaca Salazar, que promueve programas orientados al bienestar, la inclusión y el desarro-



Entre los municipios con mayor número de atenciones destacan Pachuca, con 11 mil 588 detecciones

llo de niñas, niños y adolescentes en las escuelas de la entidad.

Entre los municipios con mayor número de atenciones destacan Pachuca de Soto, con 11 mil 588 detecciones optométricas y 4 mil 443 estudiantes beneficiados; Mineral de la Reforma, con 11 mil 11 detecciones y 4 mil 488 beneficiados.

Además de Atotonilco de Tula con 8 mil 99 detecciones y 2 mil 234 beneficiados; Tepeji del Río, con 7 mil 456 detecciones y mil 28 beneficiados; Zempoala, con 5 mil 186 detecciones y mil 594 beneficiados, y Acatlán, con 3 mil 113 detecciones y 457 beneficiados.

Castrejón Valdez reconoció el compromiso y la colaboración de la Fundación Ver Bien para Aprender Mejor, cuya participación ha permitido acercar servicios de salud visual a las comunidades escolares y contribuir a que las y los estudiantes cuenten con mejores condiciones para su aprendizaje y desarrollo académico.

Concluyen primera etapa de iluminación en el Felipe Ángeles

REDACCIÓN

El bulevar Felipe Ángeles cuenta con una nueva intervención de alumbrado público tras la conclusión de la primera etapa de trabajos en el tramo Téllez-Hospitales, informó el ayuntamiento de Pachuca.

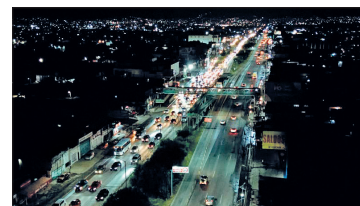
La obra consideró la atención de 11.8 kilómetros de vialidad, 5.9 kilómetros por cada sentido de circulación, donde fueron colocadas 562 luminarias LED de 100 watts para mejorar la cobertura de iluminación.

Además, se instalaron 147 brazos metálicos y 381 postes reforzados sobre 500 dados de cimentación, así como 14 mil 649.5 metros de cable de aluminio tipo 2+1.

El alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández señaló que el mejoramiento del alumbrado no se limita a una sola vialidad, sino que forma parte de un programa de atención progresiva en distintos puntos de la capital hidalguense.

“La iluminación de Pachuca no se va a resolver con una sola acción. Estamos avanzando de manera ordenada, atendiendo distintos puntos y sumando infraestructura para que cada vez más zonas de nuestra ciudad cuenten con un alumbrado público que responda a las necesidades de las familias”, afirmó.

Los trabajos en la zona de Téllez se efectuaron en coordinación con Zempoala, encabezado por Fran-



▲ La obra consideró 11.8 kilómetros de vialidad, con 562 luminarias LED. Foto Cortesía



Jorge Reyes señaló que avanza la atención progresiva

cisco Sinuhé Oviedo, debido a que ambos municipios comparten necesidades de infraestructura en esta zona metropolitana.

Reyes destacó que esta colaboración permite que los gobiernos municipales unan recursos y capacidades para atender los puntos que requieren intervención.

La renovación del alumbrado del bulevar Felipe Ángeles se suma a las acciones efectuadas previamente en los bulevares Minero, Colosio, Everardo Márquez, Panorámico y Ramón G. Bonfil.

ANGÉLICA RUIZ

Un expediente cambió el rumbo de una investigación y, también, la imagen que Elvira García tenía de la escritora poblana Elena Garro.

Después de años dedicados a reconstruir la vida de la autora de *Los recuerdos del porvenir*, la escritora y periodista creyó haber concluido el retrato de una de las figuras más importantes de la literatura mexicana.

Sin embargo, la aparición de documentos desclasificados de la Dirección Federal de Seguridad la obligó a empezar de nuevo. El resultado: *¿De qué huías, Elena? La tarea de Elena Garro para la policía política, en el 68*, un libro que explora la relación de la escritora con el poder político y propone una relectura de su vida y su obra.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, García recuerda que en el 2000 emprendió una investigación biográfica sobre Garro. Durante años reunió testimonios, entrevistó a familiares, revisó archivos y construyó un manuscrito centrado en la autora que admiraba.

Todo cambió cuando recibió un expediente procedente de documentos desclasificados de la Dirección Federal de Seguridad (DFS). “Me voy de espaldas porque encuentro a una Elena, a otra Elena, a una Elena que yo no conocía”, relata.

Aquellos documentos mostraban no sólo a una escritora vigilada por los servicios de inteligencia, sino a una mujer que, según la investigación de Elvira García, colaboró como informante de la policía política durante el movimiento estudiantil de 1968.

El impacto fue inmediato. “Me di cuenta de que mi libro ya no servía a la luz de lo que estaba descubriendo”, afirma.

La autora decidió entonces iniciar una nueva investigación. Durante años consultó diarios, cartas, publicaciones de época y documentos oficiales. El resultado es una reconstrucción de la relación de Garro con figuras clave del poder político, especialmente con Fernando Gutiérrez Barrios, director de la DFS durante los años más álgidos de la represión gubernamental.

Sin embargo, Elvira insiste en evitar lecturas simplistas. Lejos de descalificar la obra literaria de Garro, sostiene que su valor permanece intacto.

“Yo sigo pensando que Elena es una gran escritora”, subraya. Lo que cambia, explica, es la comprensión de la mujer detrás de los libros.

Uno de los planteamientos centrales de la investigación es que la

“QUIERO QUE LA VEAN COMPLETA”

Elvira García revisita a Elena Garro desde los archivos del 68

Durante años reunió testimonios, consultó diarios y cartas; el resultado: la reconstrucción de una figura literaria detrás de sus libros

participación de Garro en aquellos episodios permite releer la literatura que escribió durante su largo exilio en Estados Unidos, España y Francia.

“Todos los personajes tienen miedo, huyen, se sienten traicio-

nados o traicionan”, reflexiona Elvira García.

A su juicio, obras como *Andamos huyendo Lola* adquieren nuevos significados cuando se observan a la luz de los acontecimientos que marcaron la vida de su autora después de 1968.

La pregunta que da título al libro surge precisamente de esa reflexión. “El miedo la hizo huir”, sostiene.

Para la investigadora, la respuesta no se encuentra únicamente en el acoso político o en las disputas con el medio intelectual, sino también en el peso de decisiones personales que determinaron el resto de su vida.

La obra cuestiona igualmente la imagen de Garro como víctima permanente, especialmente en lo relacionado con su conflictiva relación con Octavio Paz. “Yo creo que ella fue víctima de sí misma”, afirma.

Esa mirada ha generado polémica,

pero García insiste en que su propósito no es cancelar ni desacreditar a una autora fundamental de la literatura mexicana. Por el contrario, busca ampliar el retrato. “Quiero que la vean completa”, resume.

El resultado es una investigación que propone mirar las luces y las sombras de una figura indispensable de la cultura mexicana. Una escritora excepcional, pero también una mujer atravesada por contradicciones, temores y decisiones que siguen generando preguntas. Entre ellas, la que articula todo el libro: ¿de qué huía realmente Elena Garro?

¿De qué huías Elena? se presentará en la Feria del Libro de la Universidad La Salle. La cita es el 18 de agosto a las 17 hrs. en Av. Benjamín Franklin 45, Colonia Condesa, en la CDMX. El libro puede adquirirse a través de la página web de la autora: www.elviragarciaentrenos.com/



▲ *¿De qué huías, Elena? La tarea de Elena Garro para la policía política, en el 68*, es un libro que explora la relación de la escritora con el poder político. Foto Especial

CAMPAÑA DE ACOPIO

ABRE PASO

a la *naturaleza*

LO que ya no usas,

puede *transformar*

UBICA EL CONTENEDOR EN EL CENTRO DE ACOPIO PERMANENTE

Horario de recepción
Lunes a viernes de **9:30 a 16:30 horas**
Sábado y domingo de **10:00 a 14:00 horas**

Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo.

PEC
PARQUE ECOLÓGICO
CUBITOS

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE
Y RECURSOS NATURALES

El Reloj

Ayúdame
que yo
te ayude

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 17 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[@JomadaHidalgo](#)

LAS VISITAS DE MEXICANOS CRECIERON 14% RESPECTO A JUNIO DE 2025

Pese al Mundial, cayeron turistas extranjeros en Tula



● ● ●
A pesar de la presencia de la selección de Sudáfrica, ninguno visitó la zona arqueológica

Durante julio, el comportamiento fue distinto: se registraron 12 mil 158 visitantes nacionales y 272 extranjeros, para un total de 12 mil 430 personas. No obstante, esta cifra quedó por debajo de los 13 mil 175 visitantes de julio de 2025, lo que significó una disminución de 6%.

Estrategias fallidas del INAH

Previo al Mundial, el INAH anunció una inversión de más de 5 millones de pesos para rehabilitar la zona arqueológica y lanzó dos actividades clave para atraer visitantes.

Amaneceres Arqueológicos: Amaneceres Toltecas (13 de junio al 18 de julio), con recorridos matutinos. El costo inicial fue de 730 pesos, lo que generó inconformidad entre los mexicanos, quienes señalaron que parecía destinado a extranjeros. Tras las críticas, el precio se redujo a 210 pesos, pero la estrategia no logró elevar la afluencia.

La exposición *Juego de pelota en Tula: El eco del movimiento divino*, inaugurada el 12 de junio en el Museo de Sitio Jorge R. Acosta, tampoco tuvo la respuesta esperada.

En junio de este año acudieron 11 mil 848 personas a la zona arqueológica, pero ninguna de origen extranjero

JOSELYN SÁNCHEZ

Pese a que el gobierno federal esperaba un incremento de turistas por la Copa Mundial de Fútbol 2026, en la Zona Arqueológica de Tula los visitantes extranjeros disminuyeron 47.29% durante junio y julio, al registrarse 272 visitantes foráneos, frente a los

526 contabilizados en el mismo periodo de 2025.

De acuerdo con las estadísticas mensuales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en junio de este año acudieron 11 mil 848 personas a la zona arqueológica, pero ninguna de origen extranjero, en contraste con los 198 visitantes internacionales registrados en junio de 2025.

▲ En la Zona Arqueológica de Tula los visitantes extranjeros disminuyeron 47.29% durante junio y julio, al registrarse 272 visitantes foráneos, frente a los 526 contabilizados en el mismo periodo de 2025. Foto Especial

Cabe mencionar que el Mundial comenzó el 11 de junio, y desde el día 2 arribó a Hidalgo la selección de Sudáfrica, acompañada de familiares y exfutbolistas. Sin embargo, las cifras muestran que ninguno visitó la zona arqueológica.

En contraste, las visitas de mexicanos crecieron 14% respecto a junio de 2025, al pasar de 10 mil 318 nacionales a 11 mil 848 en 2026.

LO PERSONAL ES POLÍTICO

VI Conferencia de Población y Desarrollo

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

“No es el tiempo de los sueños fáciles, aquel tiempo en que nos unificaba una causa y un convencimiento de que podíamos cambiar el mundo y que el cambio estaba a la vuelta de la esquina”.

Pepe Mújica.

HACE 13 AÑOS, cientos de feministas, delegadas y delegados de distintos países, así como autoridades de gobierno, escuchábamos el discurso inaugural de la Primera Conferencia de Población y Desarrollo (CRPD), pronunciado por el entonces presidente de Uruguay, Pepe Mújica. En esa reunión nació una de las hojas de ruta más progresistas: el Consenso de Montevideo. Además, se realizaron diversos eventos en la ciudad, de donde surgieron bocas impresas con la frase: “Mi boca, fundamental contra los fundamentalismos”.

HOY, ESE DISCURSO resuena aún más, al ver cómo la ultraderecha avanza en varios

países de América Latina. Necesitamos voces que sigan difundiendo la importancia de vivir con derechos y libertades. Con estos cambios geopolíticos en la región, la reunión vuelve a realizarse en el mismo país. Y aunque muchas personas llegamos aquí con distintos contextos, nos une un mismo sueño, como el de Mújica: la felicidad y la libertad, no la que compra el capitalismo, sino aquella que nos permita vivir con calidad y tiempo digno.

LA REUNIÓN DE este año está centrada en los retos que plantean los cambios demográficos y las opciones que debe ofrecer la política pública: el envejecimiento poblacional, la baja fecundidad, el acceso a los derechos de las personas con discapacidad. Además de los eventos oficiales, se realizan foros de análisis organizados por la sociedad civil, siempre a la vanguardia y con propuestas para imaginar que la región puede transformarse.

COMO DIJO PEPE Mújica, no es tiempo de sueños fáciles, pero tampoco son imposibles. Entre los sueños que hemos construido colectivamente desde el movimiento feminista, uno de los más recientes y que avanza es

la sociedad de los cuidados. Sin embargo, no debemos olvidar los temas que el Consenso de Montevideo puso en el centro: igualdad; niñez, adolescencia y juventud; envejecimiento y protección social; migración internacional; pueblos indígenas y afrodescendientes; territorio, medio ambiente y desastres.

POR LO PRONTO, estaremos en los diversos eventos, escuchando las discusiones y construyendo lo que es necesario para todas las personas: derechos.

MI PECHO NO es bodega. Mientras el gobierno estatal no se decida a elaborar un plan conjunto para la zona metropolitana de Pachuca, Mineral de la Reforma, Zempoala y San Agustín Tlaxiaca, seguiremos siendo consideradas una de las peores regiones del país en cuanto a calles y baches. El gobernador insiste en que era necesario gastar 3 mil millones de pesos en edificios para la burocracia, de los cuales 177 millones se destinaron a mejorar el Palacio de Gobierno. En lugar de apostar por lo que realmente necesita el pueblo —mejores calles, mejores servicios—, nada de eso ocurrió en este mal gobierno.