



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1879 // Precio 10 pesos

Tras hallazgo de cráneos, INAH detecta excavaciones clandestinas

- Personas ajenas han acudido a escarbar donde fueron extraídos los restos
- La investigación formal de la ofrenda encontrada en Huapalcalco no ha iniciado
- Tras la inversión aplicada para retirar grafitis, este tipo de vandalismo cesó

NATHALI GONZÁLEZ / P19

De Interés General



Foto Especial

Sheinbaum destaca baja de 51% en homicidios dolosos

- La presidenta destacó que el país registra 44 asesinatos menos cada día
- Marcela Figueroa añadió que entre enero y julio de este año el promedio diario fue de 48.6 casos
- Julio de 2026 tuvo el promedio diario de este delito más bajo para ese mes desde 2015

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

Los afectados podrían ser más de 100 empleados

Cuautepec disfraza sueldos por “apoyos” para sus trabajadores

● Esquema aplicado desde 2025 despoja derechos laborales

● Se condicionan pagos a cartas de agradecimiento al alcalde

● Medida afecta a personal de áreas operativas y alto riesgo

● Empleados acusaron que fueron obligados a firmar convenios

NATHALI GONZÁLEZ / P18



Ataque armado deja un hombre sin vida en el Minero; dos detenidos

▲ Un ataque armado en el bulevar Minero de Pachuca provocó una intensa movilización policiaca durante la tarde del martes, luego de que un hombre fuera agredido con disparos al interior de un establecimiento. De acuerdo con los primeros reportes, dos sujetos habrían ingresado al comercio y realizado varias detonaciones contra la víctima, quien perdió la vida en el sitio. Como parte del operativo desplegado tras los hechos, las autoridades informaron sobre la detención de un hombre y una mujer, quienes serían investigados por su probable relación con el ataque. Foto Benjamín H. V.

“El embarazo, al ser producto de la violación, no es una bendición, es una secuela tortuosa (...) En nuestro país, en 2025, 85 niñas y adolescentes fueron víctimas de muerte materna; ninguna debió morir”. Ninde MolRe / P3

La Jornada
Hidalgo**Directora General**

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

**INTERNET**https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/**CONTACTO COMERCIAL**comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
12 de agosto de 2026****Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

CONAGUA Y SICT SUMAN RECURSOS POR MÁS DE \$150 MILLONES

Gobierno anuncia inversión de 635 millones en Tianguistengo

De septiembre de 2022 a la fecha, se han invertido más de 408 millones de pesos en infraestructura de este municipio, dijo el mandatario estatal

REDACCIÓN

Como parte de las Rutas de la Transformación para la Reconstrucción que se realizan en los municipios afectados por la vaguada monzónica, el gobernador Julio Menchaca Salazar recorrió Tianguistengo para verificar el avance de las acciones y refrendar el compromiso de mantener presencia permanente en territorio, en coordinación con instituciones federales y estatales.

“Hoy (martes) anunciamos y nos comprometemos con obras específicas para poder estar en la normalidad. Son 635 millones para Tianguistengo, todo lo que se ha venido anunciando, es una inversión histórica aquí, nunca se había dado”, destacó el mandatario desde la carretera estatal La Morita-Los Naranjos, obra supervisada como parte de los proyectos emprendidos por su administración.

Menchaca Salazar recordó que, de septiembre de 2022 a la fecha, se han invertido más de 408 millones de pesos en infraestructura de este municipio, con acciones como la rehabili-

tación de los tramos El Hormiguero-Polintontla y Polintontla-Tlacolula, la pavimentación del camino Xochimilco-Otlamalacatla, la carretera Santa Mónica-Ramal a Tianguistengo y la reposición de la línea de conducción de agua potable en Pahuatitla.

A esta inversión se suma el respaldo del Gobierno de México, a través de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), que destinará 123 millones 158 mil 508 pesos para la reconstrucción de los puentes Tenexco, Zacatipán, Tlacolula y El Hormiguero, informó Pablo Octavio Olvera Sánchez, director general del Centro SICT en Hidalgo.

Asimismo, la Comisión Nacional del Agua (Conagua) invertirá 30 millones 117 mil 408 pesos en el desazolve y construcción de muros de gavión para proteger la localidad de Chapula, trabajos que concluirán en diciembre del presente año, detalló Félix Adrián Brambila Mendoza, director local de la dependencia.

Por su parte, el gobierno de Hidalgo, a través de la Comisión Estatal de Agua y Alcantarillado

(CEAA), ejecuta 11 acciones de reconstrucción y rehabilitación de infraestructura hidráulica con más de 30 millones de pesos, explicó Juan Carlos Chávez González, director general del organismo.

En materia educativa, el secretario de Educación Pública, Natividad Castrejón Valdez, indicó que se atienden ocho planteles con alrededor de 36 millones de pesos, además de obras para la reconstrucción total de seis escuelas y su equipamiento con recursos estatales extraordinarios por más de 33 millones de pesos. En conjunto, estas acciones representan una inversión superior a 72 millones de pesos.

El secretario de Contraloría, Álvaro Bardales Ramírez, destacó que cada obra realizada por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) y la CEAA cuenta con un Comité de Contraloría Social, encargado de verificar el uso correcto de los recursos públicos y fungir como vínculo entre la ciudadanía y el gobierno estatal.

Finalmente, el alcalde de Tianguistengo, Febronio Rodríguez Villegas, agradeció la respuesta inmediata de los gobiernos de México y de Hidalgo ante las lluvias registradas en octubre de 2025, resaltando que todas las acciones benefician directamente a la población del municipio.

Sheinbaum destaca baja de 51% en homicidios dolosos

De Interés General

REDACCIÓN

Los homicidios dolosos se redujeron 51% en México durante los primeros 22 meses del gobierno de Claudia Sheinbaum, al pasar de un promedio diario de 86.9 casos en septiembre de 2024 a 42.5 en julio de 2026, informó la presidenta, quien destacó que el país registra así 44 asesinatos menos cada día.

“La reducción de homicidio doloso es de 51%, entre septiembre de 2024 y julio de 2026. En 22 meses, la reducción del homicidio doloso es la mitad de cuando recibimos (el gobierno)”, afirmó durante su conferencia matutina.

Sostuvo que julio de 2026 tuvo el promedio diario de homicidios dolosos más bajo para ese mes desde 2015.

Marcela Figueroa Franco, secretaria ejecutiva del Sistema Nacional de Seguridad Pública, añadió que entre enero y julio de

este año el promedio diario fue de 48.6 casos, también el menor para un periodo enero-julio desde 2015.

Siete entidades concentraron 49% de los homicidios dolosos registrados entre enero y julio: Guanajuato aportó 8.6%; Baja California, 8.2%; Chihuahua, 8.1%; Sinaloa, 7.1%; Estado de México, 6%; Guerrero, 5.6%, y Morelos, 5.5%.

La comparación entre enero-julio de 2025 y el mismo periodo de 2026 mostró reducciones en el promedio diario de homicidios en 30 entidades. Los mayores descensos correspondieron a San Luis Potosí, con 80.5%; Nayarit, 63.2%; Quintana Roo, 60.4%, y Zacatecas, 53.2%.

Sheinbaum señaló que la disminución alcanzó los delitos de alto impacto y el robo de vehículos, dentro de una estrategia federal orientada a reducir los ilícitos que afectan la vida, el patrimonio y la seguridad cotidiana.

Los delitos de alto impacto bajaron 33%, de un promedio diario de 636.6 en octubre de 2024 a 424.4 en julio de 2026. Frente a 2018, el promedio pasó de 969.4 casos diarios a 448.8 en 2026, una reducción preliminar de 54%.

Omar García Harfuch, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, reportó que entre octubre de 2024 y julio de 2026 fueron detenidas 63 mil 500 personas por delitos de alto impacto. En ese periodo se aseguraron 32 mil 800 armas de fuego, 518 toneladas de drogas y más de 5 millones de pastillas de fentanilo. También fueron desmantelados 2 mil 725 laboratorios clandestinos y áreas de concentración para producir metanfetamina.

En materia de extorsión, mil 847 personas fueron detenidas entre el 6 de julio de 2025 y el 31 de julio de 2026. El Plan Michoacán registró 950 detenidos.

En carreteras, el general Guillermo Briseño Lobera informó una reducción de 52.07% en los robos al autotransporte entre 2018 y 2025. Con la Estrategia Balam, el robo al transporte de carga disminuyó 37.19% entre 2024 y 2025.

Sheinbaum sostuvo que estos resultados reflejan el alcance de la estrategia federal, que también busca contener delitos que impactan directamente la vida cotidiana de las familias mexicanas.

4 Temas
de **La mañana**

Defensa de las audiencias es un avance democrático

MAURICIO BAUTISTA

“Que los medios masivos de comunicación tengan un defensor de las audiencias, publiquen un código de ética y tengan un espacio para que las audiencias puedan quejarse, bueno, es un avance democrático enorme en nuestro país, que no tiene absolutamente nada que ver, como algunos decían, con la censura”, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum. Aseguró que la CIRT avaló los lineamientos sobre multas. “Yo creo que no hay ningún país del mundo que tenga lo que va a tener México (...) Es un avance democrático impresionante”, subrayó.

México prepara ayuda humanitaria para Colombia

México prepara un contingente de 255 militares y ayuda humanitaria para enviar a Colombia, una vez que el gobierno de ese país solicite formalmente el apoyo tras el terremoto que sacudió al país, informó Sheinbaum. El secretario de la Defensa, Ricardo Trevilla, explicó que la presidenta ordenó activar el agrupamiento Cali, integrado por un general, su grupo de comando, 255 militares, que incluyen personal de especialistas en rescate que incluye binomios canófilos.

C-4 Carretero vigilará con 3 mil cámaras mil 407 km

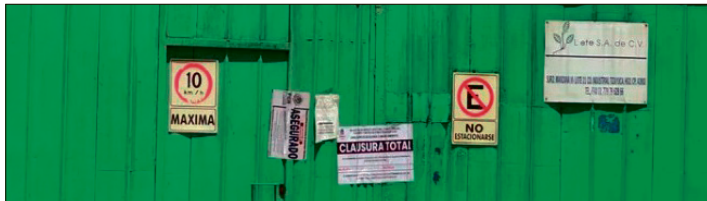
El gobierno de México pondrá en operación el 1 de septiembre el C-4 Carretero, una plataforma que busca fortalecer la seguridad en carreteras, con una red de mil cinco puntos de monitoreo, 3 mil 15 cámaras y 120 arcos para detección de placas. El centro de comando ya está concluido y cuenta con 88 estaciones de monitoreo. La infraestructura cubrirá mil 407 kilómetros, en cuatro corredores y seis tramos, entre ellos México-Puebla-Veracruz, México-Acapulco y México-Querétaro.

Detienen a *El Búho*, ligado a muerte de Roxana Guzmán

Elementos de la Marina, de la Defensa, la FGR y autoridades estatales detuvieron en Minatitlán, Veracruz, a Sergio N, alias *El Búho*, identificado como coordinador operativo de un grupo delictivo y relacionado con el homicidio de la periodista Roxana Guzmán. “Con esta acción suman nueve personas detenidas relacionadas con este lamentable caso (...) Expresamos una vez más nuestra solidaridad”, informó el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch.



Preocupa caso de refinería ilegal en Tizayuca: diputado



SOCORRO ÁVILA

El diputado Juan Pablo Escalante Urban expresó su preocupación por el hallazgo, en días pasados, de una presunta refinería ilegal en el municipio de Tizayuca, especialmente porque operaba en una zona céntrica de la ciudad; sin embargo, dijo estar confiado en las investigaciones que lleve a cabo la Fiscalía General de la República sobre el caso.

El legislador y representante del distrito de Tizayuca expuso que el robo de combustible sigue presente en algunas regiones del estado, como Tulancingo y Tizayuca, no obstante, en esta ocasión alertó que el delito se cometiera en una zona industrial, por lo que pidió esperar los resultados de las investigaciones que realizan las autoridades correspondientes. “Hay que esperar y ser respetuosos de las investigaciones de la Fiscalía General de la Repú-



Juan Pablo Escalante Urban pidió esperar los resultados de las investigaciones de la FGR

▲ Fue localizada al interior de la empresa Lete, misma que en 2021 fue clausurada temporalmente por el derrame de químicos al río Papalote. Foto Especial

blica”, comentó tras asegurar que desde los tres niveles de gobierno se realizan acciones para combatir esta incidencia delictiva y se han recuperado importantes cantidades de combustible.

Según se dio a conocer, la presunta refinería fue localizada en el interior de la empresa Lete, misma que en 2021 fue clausurada temporalmente por el derrame de químicos al río Papalote.

Las instalaciones fueron aseguradas por las autoridades federales para realizar las diligencias de investigación y esclarecer los hechos ocurridos al interior del complejo industrial.

“Es preocupante (...) no se había detectado de esta magnitud una minirrefinería de hidrocarburos”, expresó y, aunque no consideró que sea el motivo, reconoció que puede ser un factor el que Tizayuca se encuentre rodeado de diferentes municipios del Estado de México.

Finalmente, adelantó que desde el Congreso del Estado analizarán si se emite un exhorto a las autoridades que correspondan para reforzar la vigilancia en este municipio y hacer revisiones a las empresas instaladas.

30 ESTADOS LOGRARON DECREMENTOS EN EL PROMEDIO DIARIO

Homicidios caen 23% de enero a julio de este año

ADELA GARMEZ

De enero a julio de este año, Hidalgo registró una disminución de 23% en el promedio diario de casos de homicidios dolosos, en comparación con el mismo periodo de 2025.

De acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), presentados en la conferencia de la presidenta Claudia Sheinbaum, a nivel nacional 30 entidades reportaron una disminución en el promedio diario, que va de 4% (Tlaxcala) a 80.5% (San Luis Potosí).



Julio es el mes con más casos registrados en el año; fueron contabilizados 37

En los primeros siete meses del año, el estado contabilizó 137 casos de homicidios dolosos, lo que representa 1.3% a nivel nacional. No obstante, julio es el mes con más casos registrados en el año, ya que hasta el mes pasado sumaban 100 incidencias, por lo que el mes pasado fueron contabilizados 37 casos.

El uso de armas de fuego es el elemento que, según el Secretariado, más se utilizó para llevar a cabo dichos actos ilícitos.

En los primeros siete meses del año, el estado contabilizó 137 casos de homicidios dolosos, lo que representa 1.3% a nivel nacional



Por otra parte, durante la conferencia también fue informado que Hidalgo se encuentra entre los estados en donde se han desarticulado y dismantelado laboratorios clandestinos y áreas de concentración para la elaboración de metanfetaminas.

El titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó que de 2024 a 2026 han sido dismantelados 2 mil 725 sitios de ese tipo en el país.

▲ El uso de armas de fuego es el elemento que, según el Secretariado, más se utilizó para llevar a cabo homicidios dolosos. Foto Benjamín H. V.

Hidalgo se encuentra entre las entidades donde han sido detenidos mil 847 extorsionadores; aunque no fue desglosado el número por estado.

EN CONTRA DEL MAR

Un embarazo a los 11 años es violación: el caso de N.

NINDE MOLRE

OTRA VEZ UNA niña embarazada. Ahora en Matamoros. N., de 11 años, cuya vida fue expuesta sin escrúpulos por el morbo de las personas.

LOS MEDIOS, DE forma tendenciosa, abrieron la posibilidad de pensar que ella no había sido agredida sexualmente.

DE NUEVO, N. tiene 11 años. Cualquier embarazo en una persona menor de 12 años es violación, punto. No hay lugar para la duda.

CUANDO ESO MEDIO se había superado, la atención se centró en el aborto y leí decenas de comentarios que decían que abortar a su edad era más peligroso que un parto. Que además ahora iba a ser una asesina.

A N. EL Estado, la sociedad, todos le fallaron. No lograron garantizar una vida libre de violencia y pretendían que ella continuara asumiendo las consecuencias de la violencia sexual. Porque sí, el embarazo, al ser producto de la violación, no es una bendición, es una secuela tortuosa.

POR ELLO SE creó la NOM-046. Este es un ordenamiento de aplicación obligatoria para todo el sistema nacional de salud y que todas las autoridades a distintos niveles deben conocer para poder referir y dar atención a las personas que hayan sido víctimas de violencia sexual, familiar o de género.

CLARAMENTE SE SEÑALA la obligación de las autoridades de tratar de restablecer la salud de las personas víctimas, mediante la atención médica y psicológica que requieran.

SE ESTIPULA QUE las niñas, adolescentes, mujeres cis, hombres trans, personas transmasculinas, personas no binarias y de otras identidades que estén embarazadas por la violencia sexual tienen derecho al aborto.

ESTE PROCEDIMIENTO NO exige presentación de una denuncia, no impone un plazo para su acceso ni requiere convocar a comités de bioética para garantizarlo.

A TRAVÉS DE la orientación médica, que luego debe quedar plasmada en el consentimiento informado, es que se debe explicar con información científica y actualizada el diagnóstico, pronóstico y posibles tratamientos, incluyendo los riesgos y beneficios de estos.

LA OMS, LA Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia y el Centro Nacional de Equidad de Género y Sa-

lud Reproductiva tienen lineamientos, manuales y guías de cómo realizar un aborto seguro en cualquier momento de la gestación. También han emitido información valiosa sobre por qué es muchísimo más riesgoso para una niña vivir un parto que un aborto.

EN NUESTRO PAÍS, en 2025, 85 niñas y adolescentes fueron víctimas de muerte materna; ninguna debió morir.

TAMBIÉN RESULTA INAUDITO el nivel de filtración de información personal de N., la cual tendrán que investigar las autoridades porque esto tampoco debió suceder.

N. MERECE UNA reparación integral del daño. N. merece una vida libre de violencia y nosotros deberíamos ser más prudentes con el consumo de notas amarillistas y tendenciosas, porque somos parte de este problema.

PRIORIZAN INVERSIÓN EN EQUIPAMIENTO Y CAPACITACIÓN

Invierten \$3 millones para la seguridad de Mineral de la Reforma



◀ Durante el evento también se realizó la entrega de chalecos tácticos a elementos de la Policía Municipal. Foto Benjamín H. V.

El presidente municipal entregó tres unidades especializadas para ampliar las acciones de prevención, cuidado vial y bienestar animal

DULCE CASTILLO

Con una inversión de poco más de 3 millones de pesos, el gobierno municipal de Mineral de la Reforma entregó tres unidades especializadas para fortalecer las capacidades operativas de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y ampliar las acciones de prevención, seguridad vial y bienestar animal.

La entrega se realizó ayer en la explanada de Pachuquilla, en un acto encabezado por el presidente municipal Eduardo Medécigo Rubio y el secretario de Seguridad Ciudadana, Jorge Alberto Trejo Terrazas.

El equipamiento está integrado por dos remolques tácticos especializados y una unidad de rescate para Hospital con Garra, los cuales fueron diseñados para atender ne-

cesidades específicas de las áreas de seguridad y bienestar animal.

Uno de los remolques será destinado a la Dirección Canina K9, con el propósito de acercar a las comunidades campañas de vacunación antirrábica, desparasitación y esterilización de perros y gatos, además de fortalecer las acciones de adopción y tenencia responsable.

De acuerdo con las autoridades municipales, esta unidad permitirá ampliar la cobertura de los servicios y llevar las jornadas de atención directamente a los puntos donde sean requeridas.

El segundo remolque será utilizado por la Dirección de Tránsito y Vialidad para reforzar el operativo Conduce sin alcohol, al proporcionar mejores condiciones para la instalación y funcionamiento de los filtros preventivos.

Con ello se busca fortalecer las

acciones de seguridad vial y prevenir accidentes, lesiones y muertes relacionadas con la conducción bajo los efectos del alcohol.

La tercera unidad corresponde a un vehículo de rescate para Hospital con Garra, que permitirá mejorar la capacidad de respuesta para atender y trasladar animales, así como fortalecer las labores de rescate y bienestar animal.

Durante el evento también se realizó la entrega de chalecos tácticos a elementos de la Policía Municipal, como parte de las acciones para mejorar las condiciones de trabajo del personal operativo.

El alcalde Eduardo Medécigo Rubio señaló que la seguridad fue identificada desde el inicio de su administración como una de las principales demandas de la población, por lo que se ha priorizado la inversión en equipamiento, capacitación y unidades para fortalecer a la corporación.

También respondió a las declaraciones de la senadora Carolina Viggiano Austria, que recientemente señaló un incremento del huachicol en Hidalgo.

Sin mencionar directamente el nombre de la legisladora, Medécigo aseguró que las autoridades no se han limitado a realizar diagnósticos, sino que ya trabajan en la atención del problema.

“Mientras ellos estaban haciendo el diagnóstico, nosotros ya estamos atendiendo el problema y lo estamos resolviendo”, afirmó.

Zempoala invierte en obras que mejoran la movilidad y los servicios básicos

REDACCIÓN

Con el objetivo de continuar fortaleciendo la infraestructura urbana y los servicios básicos en sus comunidades, el gobierno municipal de Zempoala encabezado por el alcalde Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo llevó a cabo la entrega de diversas obras que contribuyen a mejorar las condiciones de vida, movilidad y seguridad de las familias zempoalenses.

A través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas municipal, el alcalde, en compañía de su asamblea, secretarios y directores, realizaron la entrega de la construcción de la red de drenaje sanitario en La Cuchilla barrio Téllez, contemplando 372 m de tubería de concreto, fortaleciendo los servicios básicos y atendiendo una necesidad muy sentida por sus habitantes.

Además, se llevaron a cabo entregas de pavimentaciones de concreto hidráulico, como fue en la comunidad de Santa Cruz, donde se construyeron 1,039 m2 de concreto hidráulico, guarnición y banquetta en la calle 24 de Febrero; asimismo, en la calle Josefa Ortiz de Domínguez, de la cabecera municipal, se construyeron de 752 m2 de concreto hidráulico, con

251 m de guarnición y 138 m2 de banquetta, contribuyendo a mejorar en gran medida la movilidad y la imagen urbana de esta zona.

En la comunidad de San Antonio Oxtoyucan se sumaron 440 m2 de concreto hidráulico, 167 m de guarnición y 135 m2 de banquetta para la calle Pensamiento.

Finalmente, en la comunidad de Santa Gertrudis se entregó la construcción de las huellas de concreto hidráulico en el camino a Rancho Viejo, una obra que mejorará el acceso y tránsito para las familias que diariamente utilizan este tramo, mismo que antes era de difícil acceso, los trabajos contemplaron la construcción de 209 m de huellas de concreto hidráulico, además de una cuneta de 60 cm de ancho, diseñada para favorecer el adecuado desalojo del agua pluvial y contribuir a la conservación de la vialidad.

Con estas acciones, la presidencia municipal cierra una intensa jornada de entrega e inauguración de obras, y suma 20 en el último mes en beneficio de las comunidades, con lo que refrenda su compromiso de cumplir con las demandas de las comunidades, y mejore vialidades, caminos y servicios básicos para construir entornos más dignos, seguros y funcionales para las y los habitantes de esta demarcación.



▲ El gobierno municipal llevó a cabo la entrega de diversas obras que contribuyen a mejorar las condiciones de las familias zempoalenses. Foto Cortesía

Gobierno estatal contratará servicio para fumigar oficinas

ADELA GARMEZ

El gobierno del estado contratará un servicio de fumigación para diversas áreas de las secretarías del gobierno del estado, en donde recibirán entre uno y siete servicios al año.

El servicio comprenderá el manejo, control y mitigación de la proliferación de plagas nocivas y otros microorganismos dañinos en cada una de las oficinas, pasillos, áreas comunes, salas de juntas, coladeras, registros, bodegas, archivos, almacenes, jardines, cocinas, comedores, alacenas y en general los espacios físicos de las diversas unidades administrativas del Poder Ejecutivo de Hidalgo.

Las secretarías en las que se brin-

dará la fumigación son del Trabajo y Previsión Social (STPSH), Contraloría, Educación Pública (SEPH), Seguridad Pública (SSPH), Turismo, Desarrollo Económico (Sedeco), Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnath), Agricultura y Desarrollo Rural, Unidad de Planeación y Prospectiva, Cultura, Bienestar e Inclusión Social (Sebi-so), Oficialía Mayor, Procuraduría General de Justicia de Hidalgo, Gobierno, Movilidad y Transporte e Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS).

No obstante, la convocatoria destaca que la relación de unidades administrativas del servicio de fumigación puede ser susceptible de cambios de domicilio, ampliaciones, disminuciones y sustituciones, siempre y cuando se respeten los

metros cuadrados considerados a intervenir.

Asimismo, la aplicación se deberá ejecutar utilizando productos biodegradables y de baja toxicidad para no ocasionar o producir un problema al medio ambiente en la flora y la fauna local; además, no deberá representar ningún riesgo para las personas servidoras públicas que laboran en las zonas tratadas, así como para los transeúntes o personas que visitan los inmuebles.

Entre los inmuebles que recibirán solo un servicio se encuentran las instalaciones de la feria, pues se atenderán por única ocasión las naves A y B, Lienzo Charro, salón Plata, pabellón artesanal, Big Ben, Muralla China, baños y el Palenque.



▲ El servicio comprenderá el manejo, control y mitigación de la proliferación de plagas nocivas y otros microorganismos dañinos. Foto Benjamín H. V.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA OBRA DE trece fotógrafos mexicanos, entre ellos Héctor García (1923-2012), Mariana Yampolsky (1925-2002), Rodrigo Moya (1934-2025) y Graciela Iturbide (1942), será exhibida en la muestra *Instante/revelación: Momentos en la fotografía mexicana*, que se inaugurará el 1º de septiembre en el J. Paul Getty Museum de

Los Ángeles, Estados Unidos. La exposición recorre la historia de la fotografía en México. En la imagen, *Dos pares de piernas* (1928-29), de Manuel Álvarez Bravo. Foto © Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C.

CULTURA

Exposición repasa las residencias de Tamayo, Nieto y Toledo en París

El público podrá apreciar desde el 20 de agosto casi un centenar de obras, entre pintura, gráfica, dibujo y *collage*, de los tres artistas oaxaqueños que coincidieron en la Ciudad Luz

MERRY MACMASTERS

Tres artistas oaxaqueños, Rufino Tamayo (1899-1991), Rodolfo Nieto (1936-1985) y Francisco Toledo (1940-2019), tuvieron estancias en París en diferentes momentos, incluso, en muchas ocasiones convivieron en la capital francesa. El Museo Tamayo revisará estas residencias y experiencias por medio de la exposición *Tamayo, Nieto, Toledo: Los años en París*, curada por Juan Carlos Pereda, que se abrirá al público el 20 de agosto. El casi centenar de obras, entre pintura, gráfica, dibujo y *collage*, proceden de colecciones públicas y privadas.

La primera vez que Tamayo viajó a Europa fue en 1949; se instaló en París. Ya había pasado temporadas en Nueva York desde 1936. En 1987/1988, con motivo de la magna exhibición *Rufino Tamayo: 70 años de creación*, la crítica de arte Raquel Tibol escribió: "Tanto en negro como en color, la litografía resultó un procedimiento muy apropiado a la sensibilidad de Tamayo. Las cromolitografías hechas con la Guilde de la Gravure en París durante 1950, 1952 o en fechas posteriores, son notables en finura y elegancia. Los efectos muy delicados poseen una gran coherencia."

"Siete de las litografías trabajadas en Francia fueron vistas en México por primera vez en la muestra individual de Tamayo para el Salón de la Plástica Mexicana en junio de 1951. Ellas fueron: *Cazador de pájaros*, *Hombre contemplando la luna*, *Coyote en la noche*, *Naturaleza muerta*, *Mujer con sandía*, *Hombre y Dos mujeres*."

Otros dos críticos de arte, Margarita Nelken y Jorge Juan Crespo de la Serna, supieron valorar la importancia de lo logrado en color, composición y finura. Escribió Crespo: "¡Qué estupenda esa en que son sólo tres rebanadas de sandía establecen el ritmo y la armonía de una divina 'fuga' musical! ¿Qué es lo sidéreo y qué es lo terráqueo en estas tres húmedas tajadas?"

“

¡Tres rebanadas de sandía logran la armonía de una divina 'fuga' musical!

► El pintor Rufino Tamayo muestra su afición por la música. Foto La Jornada

Por su parte, Nelken calificaba de sonoros sus colores pues, según ella, sólo recorriendo la sucesión diatónica musical se podían definir los violetas, los amarillos en su gama del casi blanco al casi ocre, los azules nocturnos, los rojos encendidos, la profundidad escasa de los negros. En esa sonoridad, la también escritora descubría una resurrección de los códigos iluminados.

"Los expertos supieron ponderar el muy alto rendimiento de Tamayo como litógrafo. Sus obras en esa técnica comenzaron a venderse en la sección de ediciones limitadas del Museo del Louvre, y en 1952 recibió dos encargos para ilustrar con litografías originales los libros *Aztlán, songes mexicains*, de Man'Ha Garreau-Dombasle, y *Air mexicain*, de Benjamín Peret, editados, respectivamente, por La Porte Etroite y la Librarie Arcanes. Su muy refinado uso de las tintas y los efectos litográficos fue ampliamente reconocido."

"En 1959 surgió para Tamayo la oportunidad de realizar un trabajo excepcional: la ilustración con 15 litografías a tres y cuatro tintas del *Apocalipsis de San Juan* para la Colección de Libros de Pintores Contemporáneos de la Association Internationale de Bibliophilie. La exquisita edición fue hecha por Jaspard, Polus et Cie. Esta serie demuestra un enorme despliegue imaginativo y un dominio del todo sutil de la técnica. En la litografía Tamayo encontró un campo para el esplendor técnico de insólita delicadeza y sorprendente originalidad."

Condición de los humanos de la posguerra

Rodolfo Nieto se trasladó a París en 1960 con la idea de ampliar su horizonte plástico. Durante su estancia de casi una década planteó una fusión gráfica inédita entre el ser humano y los animales, que mostró plásticamente sentimientos y emociones de vulnerabilidad como son el miedo, la soledad y la angustia existencial. En su serie de dibujos, ilustraciones y *collages* *Zoología mental* colocó a la imaginación como conocimiento intuitivo y a la hibridación como un principio estructural inédito. Al igual que Tamayo, Nieto exploró la condición de los seres humanos de la posguerra.

En París trabajó litografía en diferentes talleres, el de Mourlot, por ejemplo, y grabado en metal en el de Stanley William Hayter, lo que le permitió profundizar el estudio de



sus técnicas. También frecuentó el taller Bramsen. En 1963 ingresó a la prestigiosa Galerie de France donde celebró su primera exposición en 1964, luego, en 1967. Participó en la Bienal de París con el óleo *Hombre en el metro* y obtuvo un primer premio. En la Ciudad Luz entabló una relación con Julio Cortázar, Octavio Paz y Rufino Tamayo, entre otros.

Ilustró para la editorial de Maurice Nadeau la edición francesa del

Manual de zoología fantástica, de Jorge Luis Borges. Dos años después realizó una serie de litografías en el atelier de Michel Casse. Ese mismo año elaboró la escenografía para un ballet de Graciela Martínez presentado en el Museo de Arte Moderno de París. En 1968 trabajó para la editorial alemana Manus press una serie de xilografías basadas en el texto *Bestiario*, de Juan José Arreola.

En 1969, al retornar a México, expuso en el Museo del Palacio de Bellas Artes su serie de *collages* *Laboratorio en papel*, realizada en París. En 1984 regresó a Europa: en París y Barcelona produjo obra pictórica, litográfica y plástica.

Francisco Toledo viajó a París por primera vez también en 1960 y su estancia abarcó cinco años.



/6P

En el libro en cuatro tomos editado por Fomento Cultural Banamex de la obra del artista, Gonzalo Vélez escribe que el galerista Antonio Souza le había dado referencias de personas que debía ver, entre ellos a Rufino y Olga Tamayo, que vivían en el barrio Latino: “fue a visitarlos y ellos lo recibieron cálidamente, en especial al saber que era oaxaqueño. Toledo siempre se ha expresado con amplia gratitud y generosidad acerca de Tamayo, de la manera como lo apoyó. Tamayo le propuso, de entrada, que cuando vendiera cuadros propios podía vender también de Toledo. Efectivamente lo hizo, de manera sostenida, y esto permitió que el joven de Juchitán tuviera un

flujo de dinero relativamente continuo para irse quedando en París”.

El escritor y crítico de arte francés André Pieyre de Mandiargues, “quien en esa década tenía una alta reputación y gozaba de mucha influencia en el medio artístico parisino, se fijó muy pronto en la obra de Toledo, en cuya iconografía fantástica y orígenes exóticos pretendió ver acaso el último desquite de un tardío surrealismo pancultural, ligado a una lectura freudiana de desinhibido erotismo. El rechazo a incorporarse a las tendencias en boga y, en cambio, la afirmación de su estilo singular referido a sus orígenes fueron lo que le valió a Toledo, finalmente, su incursión en las galerías europeas. Él, en realidad, se estaba nutriendo básicamente

de sus recuerdos infantiles idealizados, de su nostalgia tropical por los sitios familiares”, acota Vélez.

Con el tiempo, “importantes galeristas promovieron activamente su obra en Europa y, más tarde, en Estados Unidos. De pronto el joven artista oaxaqueño tuvo oportunidad de trabajar una placa de metal en París con Stanley William Hayter, uno de los mejores impresores gráficos del orbe. Todo un sueño. A partir de ese momento, Toledo comenzó a desplegar su ejemplar maestría en el grabado. La efervescencia dibujística de su infancia y juventud empezaba a rendirle frutos”.

De acuerdo con Vélez, en 1965, retornar a sus raíces “se volvía un pensamiento cada vez más obsesivo para Toledo. Sentía un deseo irre-

frenable de dejar de ser extranjero, de regresar a Oaxaca, de asentarse en Juchitán, de hablar zapoteco, de tener una esposa y una familia en esa lengua. Mientras tanto, en el extranjero, el trabajo de Toledo se movía cada vez mejor”.

Los años que siguieron al 68 fueron también de muchos traslados, sobre todo a París y Nueva York, donde tuvo una exhibición relevante en 1970, así como varias en la Ciudad de México. “Los años formativos de Toledo en París fueron cruciales para construir la persona de este gran artista”, concluye Vélez.

Tamayo, Nieto, Toledo: Los años en París, se exhibirá del 20 de agosto al 15 de febrero de 2027 en el Museo Tamayo (Paseo de la Reforma 51, Bosque de Chapultepec).

◀ Foto de Graciela Iturbide tomada del video *El álbum de nuestro Toledo*, y el pintor Rodolfo Nieto en una imagen extraída del catálogo de la exposición *Pintura mexicana 1950-1980*.

“

Toledo siempre se expresó con amplia gratitud y generosidad sobre Tamayo

Mito y desobediencia

EMILIO PAYÁN

Hay artistas que hacen visible el mundo. Otros revelan lo que el mundo prefiere callar. Belkis Ayón (La Habana, Cuba, 1967-1999) eligió mostrar lo que permanece oculto. Comprendió que el verdadero misterio del arte no reside en lo visible, sino en aquello que una sociedad decide silenciar. Por eso, sus imágenes no ilustran una historia: la desentierran. Cada grabado surge de un lugar donde la memoria y el olvido conviven. Frente a su obra, el espectador tiene la impresión de que las preguntas importan más que las respuestas.

El pasado 16 de julio se inauguró en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) la exposición *Mito y desobediencia*, dedicada a Belkis Ayón, una de las voces femeninas más singulares del grabado latinoamericano del siglo XX. La muestra reúne siete obras pertenecientes a la Colección Malba-Costantini y ofrece la oportunidad de acercarse a una artista que hizo de la gráfica un espacio de reflexión y resistencia.

Belkis Ayón utilizó la calografía como un acto de revelación. A partir

de una matriz construida con papeles, lijas, resinas y otros materiales, creó composiciones de gran formato donde luces y sombras parecen resguardar un secreto. En sus manos, la materia dejó de ser un recurso técnico para adquirir una voz propia: la colografía trascendió el procedimiento y se convirtió en una forma de pensamiento y de poesía visual. La sutileza de los blancos, negros y grises terminó por definir el sello inconfundible de una de las propuestas más originales del grabado latinoamericano.

Desde muy joven orientó su trabajo hacia la tradición espiritual afrocubana y encontró en la tradición Abakuá nuevas preguntas. Originaria de la región de Calabar, en el sureste de Nigeria, esa tradición llegó a Cuba en el siglo XIX y conserva un complejo universo de mitos y rituales. Entre éstos destaca la historia de Sikán, una mujer condenada al silencio y al sacrificio, cuya figura Belkis Ayón recuperó a partir de un relato transmitido durante generaciones por tradición oral. En su obra, Sikán se convierte en el centro de una profunda reflexión sobre el poder, la exclusión y el sacrificio, y trasciende su origen para revelar aspectos esenciales de la condición humana que continúan dialogando con nuestro presente.

En el Instituto Superior de Arte de La Habana estudió grabado hasta 1991. Después de su formación, se acercó también a la docencia sin dejar de abrirse camino en una escena artística que pronto reconoció la fuerza y singularidad de su obra. Llegaron los reconocimientos internacionales y, con ellos, la certeza de que Ayón estaba forjando un lenguaje propio en la gráfica contemporánea.

La fuerza de su trabajo reside en su capacidad de convertir ese mito en una experiencia universal. Sus grabados hablan de quienes han quedado al margen de la historia, de las voces que sobreviven al silencio y de una memoria que se niega a desaparecer. No hay estridencia en sus composiciones, sino una intensidad contenida que invita al espectador a detenerse y mirar con atención.

Realizadas durante los complejos años 90 en Cuba, estas obras dialogan con un tiempo marcado por la incertidumbre, la escasez y el derrumbe de las viejas certezas ideológicas. Sin recurrir a la denuncia explícita, Belkis Ayón hizo del arte un espacio de libertad desde el cual cuestionó el poder, la intolerancia y el miedo.

La exposición confirma la vigencia de una creadora cuya obra continúa creciendo con el paso del tiempo. Sus

grabados no sólo pertenecen a la historia del arte cubano; forman parte del patrimonio artístico de América Latina porque nos recuerdan que la memoria resiste al olvido y que el arte puede devolver un rostro y una voz a quienes fueron condenados a desaparecer del relato.

Su última exposición en vida tuvo lugar en Los Ángeles, California, y llevó por título *Desasosiego*. Después de su muerte, aquel nombre pareció adquirir otro significado: el de una despedida que nadie entonces pudo leer como tal.

En 1999, cuando tenía apenas 32 años, su muerte interrumpió una trayectoria excepcional. Sin embargo, la intensidad de su creación permanece intacta: sus imágenes siguen convocándonos a mirar allí donde otros apartan la vista y nos recuerdan que el arte puede revelar aquello que la historia intenta dejar en la sombra.

Salir de esta exposición no significa abandonar una sala, sino llevarse una pregunta. Tal vez la tarea del arte sea otra: no cerrar el misterio, sino mantenerlo abierto. Belkis Ayón comprendió esa paradoja. Quizá por eso su ausencia nunca ha sido completa. Algunos artistas no abandonan su obra: permanecen en ella y, desde allí, continúan mirándonos.

ISOCRONÍAS

Gorgoritos

RICARDO YÁÑEZ

RESULTA INTERESANTE NOTAR que un verso que aislado no parece mucho decir —no ser interesante—, dónde está, en qué contexto, de alguna manera no se deje ver o, si lo hace, en modo alguno destaque como extraño en ese portento (“que produce admiración por tener cualidades excepcionales o por sobresalir dentro de los de su género”: Vox) que es *Muerte sin fin*. Me refiero a la línea 36 del tercer canto, “y mil y un encantadores gorgoritos”, respecto a la cual, así, suelta, de vez en cuando gusto de preguntar a integrantes de mi taller, no siempre primerizos, qué les parece.

AUN CUANDO LES “suene” no suelen ubicarla, y tienden ya al “ni fu ni fa”, y a opinar que como verso no es, digámoslo así, muy digno de elogio. No los contradiremos; la pregunta tiene lo suyo de capcioso. Y dicha línea, ¿no también lo suyo de irónico? Haciendo a un lado, pongámonos indecisos, su calidad lírica, ¿no verdad es que, si aplicada a un *amateur* del bel canto, tendría su *si sabemos qué* de jiribilla? Aventurándonos más lejos y teniendo presente la nada solemne despedida del poema, ¿no como que palpita en esas seis palabras una —todo lo disimulada, sugerida, velada o fina que se quiera— crítica al mismo, y a la poesía, al poeta?

LO NEUTRO (TÉRMINO) para el caso discutible, admitamos) del verso, su no preocupación por quedar bien, su no necesidad de imponerse al lector como indeleble, su no sobresalir —o no a primera vista— son, considero, la valía y la lección de esta frase que por lo demás, en mi lectura al menos, pareciera burlarse de sí.

¿DIJE “EN MI lectura”? Debí decir “en una de sus posibles lecturas...” Otra, al otro extremo del teclado, pudiera ser que los gorgoritos y el constantemente transformado “Tralalí / Lali lalá” altazoriano procedan no por sana ironía, sino por ineludible exultación y rocen el *nonsense* al balbucir algo que *quién sabe qué diga*, como en el famosísimo sanjuanino verso del *Cántico espiritual* —que, muy curiosamente, recordemos, tiene un antecedente sonoro en el Arcipreste: “por un mur pequeño que poco queso preso”—. Asociación de ideas, se sabe, o de imágenes.

ESE MISMO FENÓMENO, que no recurso, casi me lleva —pues que dos versos antes de “y mil y un encantadores...” está el que dice “su luna azul, descalza, entre la nieve”— a hablar de la película *Blue Moon* y, retrotrayéndonos a la entrega anterior, abordar la actuación de Ethan Hawke. Tal vez la próxima.

Falleció el poeta Vicente Quirarte

ÁNGEL VARGAS

El poeta, narrador, ensayista, dramaturgo y cronista Vicente Quirarte Castañeda, considerado una figura clave en la literatura mexicana contemporánea, falleció ayer en la Ciudad de México a los 72 años.

La noticia fue difundida, sin más detalles, por su familia en redes sociales y confirmada por El Colegio Nacional, institución de la que era miembro desde 2016, que en un comunicado lamentó su partida y destacó que deja “un legado monumental en las letras mexicanas e iberoamericanas”.

El presidente en turno de esa instancia académica, el arqueólogo Leonardo López Luján, subrayó la figura de Quirarte no sólo como literato, sino como un “comprometido profesor y funcionario de nuestra máxima casa de estudios”, en referencia a la UNAM, y aseguró que “su muerte deja un lugar irremplazable, pero estamos seguros de que su obra y su recuerdo estará entre nosotros”.

La UNAM, por conducto de su Coordinación de Difusión Cultural, recordó en una publicación que la vida y obra del connotado intelectual “estuvo ligada de manera entrañable” a esa institución de educación superior, “desde donde tendió puentes entre la historia de las letras mexicanas y las nuevas generaciones”.

Reconoció, además, que “en su escritura, inclasificable por su amplitud, convivieron los territorios de la poesía mexicana, la historia, los viajes, la literatura fantástica y una Ciudad de México recorrida con curiosidad, memoria y afecto”.

En tanto, la Academia Mexicana de la Lengua, de la que era miembro de número desde 2003, anunció que le rendirá un homenaje póstumo hoy a las 13 horas con una guardia de honor en los velatorios J. García López Casa Pedregal, sitio donde se realizan las exequias.

Nacido el 19 de julio de 1954 en el seno de una familia que respiraba historia —su padre, Martín Quirarte, fue un reconocido historiador—, Vicente Quirarte forjó una carrera que desafió los géneros y las fronteras del conocimiento.

Cursó la licenciatura, la maestría y el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, casa de estudios donde ejerció la docencia desde 1987 y a la que dedicó gran parte de su vida académica y administrativa, desempeñándose como director general de Publicaciones, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas e integrante de su Junta de Gobierno.

Su trayectoria literaria, que comenzó en 1979 con el poemario *Teatro sobre el viento amado* —merecedor del premio Punto de Partida de la UNAM—, fue prolífica y ampliamente galardonada.

Entre otros, obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven de México Francisco González León por *Vencer a la blancura* (1982); el Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas por *El azogue y la*



granada: Gilberto Owen en su discurso amoroso (1990), y el Premio Xavier Villaurrutia por *El ángel es vampiro* (1991).

En 2011 recibió el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde y en 2012 el Premio Universidad Nacional en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura. En 2024, le fue otorgado el Premio Nacional de Artes y Literatura, en la categoría de Lingüística y Literatura, el máximo reconocimiento que brinda el gobierno de México a sus creadores.

Fascinación por los territorios oscuros

La obra de Vicente Quirarte no puede entenderse sin su fascinación por los territorios oscuros de la existencia y la historia familiar, como lo refirió a este diario en dos entrevistas, entre las que medió una docena de años. La primera, en 2013, con motivo de la aparición de *La invencible*, obra que él definió en ese momento como su

“testamento literario”. La otra, en julio de 2025, a propósito de la entrega del citado Premio Nacional de Artes y Literatura.

Para él, la literatura era un ejercicio de introspección y un antidoto contra el vacío. La asumía como una expresión que quitaba el miedo a vivir y a morir, “porque te hace vivir con más intensidad y te hace entender que la escritura es una forma alterna de vivir y de entender la realidad”, declaró en 2013.

Esa búsqueda constante lo llevó a explorar géneros tan disímiles como la poesía, el ensayo y el teatro, siempre con una prosa tensa, heredera de sus maestros Ramón López Velarde y Rubén Bonifaz Nuño, así como de sus obsesiones literarias: el vampiro, el monstruo, lo gótico, la obra de H.P. Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Sin embargo, sobre todo se reconocía como poeta y concordaba con lo que en su momento dijo Xavier Villaurrutia: “no importa que un poeta toque varios instrumentos: todos son como una careta, to-

▲ Vicente Quirarte durante una entrevista con este diario a propósito de la publicación de su libro *Fundada en el tiempo*, en febrero de 2015.
Foto La Jornada

dos se dirigen a un terreno común que es la poesía”.

Con una producción literaria que comprende más de 20 títulos de poesía y una treintena de libros de ensayo, otro de los grandes temas de su trabajo fue la Ciudad de México. Su pluma fue un bisturí para diseccionar la urbe, sus calles, sus fantasmas y su historia, convirtiéndola en un personaje central de su vasta obra.

Vicente Quirarte fue un escritor, un docente, un investigador, un académico y un responsable de instituciones en búsqueda permanente. Gustaba de los retos y detestaba el conformismo. De allí su convicción de que “la felicidad es un término que solamente los superficiales y mediocres aceptan”.



Inspiran Octavio Paz y Manuel Álvarez Bravo muestra en EU

DE LA REDACCIÓN

La exposición *Instante/revelación: Momentos en la fotografía mexicana*, que se inaugurará el 1º de septiembre en el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, Estados Unidos, recorre la historia de la fotografía en México, entre 1920 y 2010, mediante la selección de obras de 13 fotógrafos nacionales.

La muestra retoma imágenes de Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), Lola Álvarez Bravo (1903-1993), Manuel Carrillo (1906-1989), Antonio Reynoso (1919-1996), Héctor García (1923-2012), Mariana Yampolsky (1925-2002), Rodrigo Moya (1934-2025), Pedro Meyer (1935), Graciela Iturbide (1942), Yolanda Andrade (1950), Pablo Ortiz Monasterio (1952), Cecilia Salcedo Méndez (1957) y Flor Garduño (1957), quienes han registrado las transformaciones de la historia social y la escena fotográfica de México a lo largo del último siglo.

“*Instante/revelación* traza las conexiones creativas entre generaciones de fotógrafos, cuyas imágenes ofrecen una visión profunda de la vida cultural de México, al tiempo que demuestran el poder del intercambio artístico para moldear nuestra visión del mundo”, apuntó Timothy Potts, director del recinto estadounidense.

Por su parte, Julieta Pestarino, curadora de la exhibición, explicó que las piezas que comprenden la muestra, tomadas a lo largo de casi cien años, son testigo de la “estrecha colaboración” de los fotógrafos

con artistas, escritores, cineastas e incluso con antropólogos.

La exposición toma su nombre y marco conceptual del libro *Instante y revelación* (1982), de Octavio Paz, con imágenes de Álvarez Bravo. Inspirada en las reflexiones poéticas del Premio Nobel sobre las piezas del fotógrafo, la muestra estará organizada en cinco secciones temáticas que llevan por título algunos versos del poema *Cara al tiempo*.

Lo idéntico y lo diferente explora las relaciones entre los fotógrafos, ya que muchos de ellos fueron amigos, maestros y estudiantes o compañeros de trabajo. Si bien cada artista desarrolló un estilo propio, a menudo abordaron temas similares forjados por un entorno cultural y artístico común. *La sensación y la percepción* toma como punto de partida las primeras fotos de Manuel Álvarez Bravo de finales de los años 20, esta sección analiza la capacidad que desarrolló la fotografía a lo largo del siglo XX para transformar lo ordinario mediante diversos recursos como el recorte, el desplazamiento o el cambio de contexto.

Lente de revelaciones, la tercera sección, presenta fotografías que convierten momentos de la vida diaria en imágenes poéticas y misteriosas. Dicho enfoque, que caracterizó a la obra de Álvarez Bravo, también se encuentra presente en el trabajo de Lola Álvarez Bravo, Graciela Iturbide, Flor Garduño y Yolanda Andrade. Este núcleo temático también incluye publicaciones periódicas como *Imagen*, *El Maestro Rural* y *Mexican Art and Life*, en las que se difundieron muchas piezas.



▲ *Pulquería, Toluca* (1970), de Manuel Carrillo. Foto © University of Texas at El Paso Library, Special Collections Department, Manuel Carrillo Papers, MS288

El ojo piensa, el pensamiento ve revisa, por medio de retratos y redes creativas compartidas, las relaciones entre Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Paz y Juan Rulfo. La última sección, *El tiempo no cesa de fluir*, retoma imágenes que van desde los años 30 hasta 2014. Este apartado explora cómo fueron documentados los principales cambios sociales, políticos y económicos de su época, desde el Milagro mexicano, de mediados de siglo XX, hasta la desaparición de 43 estudiantes en Ayotzinapa en 2014.

La exposición estará disponible hasta el próximo 2 de enero.



▲ *Caballeriza, Tecajete, Hidalgo* (1982), de Mariana Yampolsky (1925-2002). Foto © Mariana Yampolsky. Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura

tv.unam.mx
f x i y d j

12 Miércoles de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 ARTE CONTEMPORÁNEO
Jean-Michel Basquiat
La vida y trayectoria del artista neoyorquino, una de las figuras más influyentes del arte de finales del siglo XX

20:30 #EnTrending
Con Alberto García y Renata Méndez
La mirada periodística de los jóvenes sobre las tendencias en las redes sociales

21:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
EDGAR ALLAN POE
Cuentos de terror
(Estados Unidos, 1962)
De Roger Corman

Jean-Michel Basquiat

Clic Cultural

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

“No existe ninguna fuerza capaz de detener la rotación de la Tierra”: Alcubierre Moya

El catedrático de la UNAM señaló que la inercia en el giro de un objeto del tamaño de nuestro planeta es gigantesca, “detenerla es esencialmente imposible”

OCTAVIO CERVANTES
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Frente a la desinformación que se hizo viral los recientes días, en la víspera del eclipse solar de hoy, en el sentido de que la Tierra se quedaría durante ese fenómeno astronómico sin gravedad durante 12 segundos, el físico teórico Miguel Alcubierre Moya, catedrático del Instituto de Ciencias Nucleares de la Universidad Nacional Autónoma de México, explicó que “no existe ninguna fuerza capaz de detener la rotación de la Tierra”, hecho que supondría quedarnos sin gravedad.

En entrevista con *La Jornada*, el investigador dijo que la inercia en la rotación de un objeto del tamaño de nuestro planeta es gigantesca, “detenerla es esencialmente imposible,

requeriría una colisión con otro de tamaño similar a la Tierra, lo que no va a ocurrir.”

De hecho, continuó, si la Tierra se detuviera por cualquier razón, “todo lo que no estuviera fijo a suelo saldría disparado a velocidades de cientos de kilómetros por hora, o incluso más de mil (dependiendo de la latitud a la que se encuentren), hacia el Este.

“En el Ecuador, la Tierra gira a mil 600 kilómetros por hora, en la latitud de Madrid a mil 200 por hora. A esa velocidad saldría todo volando al Este, provocaría terremotos de niveles jamás vistos en la historia. Toda infraestructura humana sería destruida en segundos, prácticamente nada sobreviviría a una catástrofe de ese tipo.”

Alcubierre Moya ha realizado importantes aportaciones a la relatividad general, entre ellas, desarrolló un modelo matemático que permitiría viajar más rápido que la luz sin violar la relatividad general, la cual sostiene que nada puede superar la velocidad de la luz.

El especialista añadió que la gravedad “es una fuerza de atracción que producen las grandes concentraciones de masa. No se puede apagar de ninguna manera, es algo que está ahí simplemente porque los objetos tienen masa.

“Los eclipses no tienen nada que ver con la fuerza de gravedad, es simplemente la Luna pasando frente al Sol. Es como si pensáramos que al taparle el Sol con la mano a



◀ El físico teórico Miguel Alcubierre Moya señala que la gravedad es una fuerza de atracción que producen las grandes concentraciones de masa. Foto cortesía del entrevistado

una hormiga le ocurriría a ésta algo catastrófico.”

El eclipse que podrá ser visto hoy sobre todo en España, Islandia, Groenlandia y el norte de Rusia es un evento astronómico bastante común. No hay nada particularmente oscuro o siniestro en este fenómeno. “Hay eclipses solares totales de dos a cinco veces al año, todos los años. Pero es muy raro que se puedan ver desde el mismo lugar pues varía en que momento ocurren. Hay al menos dos todos los años que se ven desde algún sitio del planeta, pero no son particularmente extraños ni poco comunes”, concluyó el físico.

Para disfrutar la observación del eclipse, eso sí, hay que tomar las medidas de seguridad pertinentes para proteger los ojos: usar gafas oscuras especiales que cumplan la norma internacional ISO-12312-2, para garantizar que el filtro bloquee 99.99 por ciento de la luz solar intensa, así como la totalidad de la radiación ultravioleta e infrarroja, al permitir el paso de un máximo de 0.0032 por ciento de luz visible y no ver más de 10 segundos seguidos el Sol.

“

Desarrolla un modelo matemático que permitiría viajar más rápido que la luz

España está en vilo para ver el eclipse total de Sol

Desde 1912 no se registraba este fenómeno en la región

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

España está en vilo ante el primer eclipse total de Sol que se podrá ver en el país desde el 17 de abril de 1912, es decir hace 114 años, con lo que prácticamente ninguna persona nacida en el país y que no ha viajado a otro país para ver este fenómeno único de la naturaleza conoce las sensaciones que produce.

Tanto las autoridades como los medios de comunicación están centrando dos cuestiones: las medidas de protección ocular para que no haya consecuencias irreversibles

en la vista de la gente, para lo que se han repartido centenares de miles de lentes especiales, además de los que se venden en las tiendas de óptica. El segundo, las previsiones meteorológicas, ya que se teme que haya tormentas, sobre todo en el norte del país, y que éstas a su vez traigan rachas de nubes que podrían dificultar la contemplación del eclipse.

Hace más de un siglo que en la península ibérica no se vive un eclipse total de Sol. Y de hecho el que hubo en 1912 duró menos de cinco segundos, con lo que hay que remontarse hasta 1905 para situar un fenómeno similar al que se vivirá hoy de un minuto y 50 segundos.

A pesar de la singularidad del fenómeno, los eclipses solares totales no son esporádicos, ya que hay al menos uno cada 18 meses en algún punto del planeta, lo difícil es que se repita la región en décadas, cuando no siglos. Desde el Instituto de Astrofísica de España explicaron que se trata de “una coincidencia geométrica, pero también una imperfección. La órbita de la Luna está inclinada unos 5 grados respecto a la órbita de la Tierra alrededor del Sol. Por eso, la mayor parte de los meses, la Luna pasa por encima o por debajo del Sol, y no consigue ajustarse perfectamente, como sucede en los eclipses.

Sólo hay eclipse cuando la Luna

nueva coincide exactamente con uno de los dos puntos de intersección de ambas órbitas, llamados nodos. Incluso, aunque sea durante un corto espacio de tiempo, la falta de luz y la diferencia de radiación puede provocar cambios atmosféricos: las nubes bajas tienden a disiparse rápidamente durante la fase total del eclipse, la temperatura superficial puede bajar, y la intensidad y la dirección del aire pueden cambiar. Además los animales también se comportarán de forma extraña.

El eclipse total no se verá de forma homogénea en España, ya que cruzará el país de oeste a este y pasará por numerosas ciudades, como A Coruña, Palma de Mallorca, Oviedo, León, Bilbao, Zaragoza y Valencia. En otras, aunque rozará 99 por ciento de ocultación o incluso lo superará, como en Madrid o Barcelona, no se oscurecerá por completo.

Pero, además, España no es el único país donde se verá el eclipse, ya que también se verá en parte de Islandia, Groenlandia y regiones remotas del norte de Siberia, además de una pequeña franja del noroeste de Portugal. Otros países

de Europa y Asia podrán disfrutar de la parcialidad, pero la península ibérica será sin duda el punto de mayor importancia. Además se da la coincidencia de que España será el escenario de lo que los expertos ya denominan la “triada cósmica”: casi un año después del eclipse de este año, otro eclipse total cruzará el país y su franja de totalidad atravesará el estrecho de Gibraltar de oeste a este y cubrirá el extremo sur de la península. Será el 2 de agosto de 2027 y los mejores lugares para verlo serán las ciudades como Cádiz, Málaga y Melilla. Además el 26 de enero de 2028, la península vivirá un eclipse anular que la cruzará de sudoeste a noreste.

“

También se verá en Islandia y Groenlandia



“Al jazz hecho en México le espera un gran futuro; es necesario abrir más espacios”

El pianista y compositor Francisco Téllez recibirá hoy la Medalla Bellas Artes 2026 // “Lo hacemos más flexible, no hay error, la componemos en el momento”, expresa

MERRY MACMASTERS

Al jazz hecho en México le espera un gran futuro, por eso el jazzista Francisco Téllez (Ciudad de México, 1945) pide que se abran más espacios para que el público pueda disfrutarlo debidamente, tanto físicos como en los medios. El pianista, docente, compositor y director fundador del Cuarteto Mexicano de Jazz recibirá hoy, la Medalla Bellas Artes 2026 en la disciplina de música por su contribución a la profesionalización de este género en México, además de contar con una destacada trayectoria.

Aunque el reconocimiento cae en su persona, Téllez quiere que sea para toda la comunidad jazzística, en la medida que “hemos luchado por muchos años para que esta música sea valorada: comencé dando clases en la Escuela Superior de Música (ESM) en 1968, además de participar de alguna forma en el movimiento estudiantil. Al terminarse, bueno, nunca ha terminado, siempre ha seguido una lucha para que la educación musical cambiara.

“En el Conservatorio Nacional de Música antiguamente no le permitían a uno tocar algunas cosas de la música. Pasaba el perfecto y te quitaba el cubículo de estudio. Ya cuando se viene el movimiento estudiantil y Francisco Núñez entra como director de la ESM, se crean talleres con diferentes perfiles: el de grafía musical, de ópera, de música antigua, de música mexicana y el de jazz.

“Resulta que había mucha deserción en las escuelas de música. Los alumnos estudiaban dos, tres, cuatro años y se iban porque estaban enfocadas principalmente en la música de concierto. Al crear los talleres tuvimos un auge muy fuerte y el de jazz se convirtió en licenciatura. Actualmente, hay muchísimos jazzistas egresados de la ESM”, expresa Téllez quien impartió el primer taller de jazz y estuvo al frente de la creación de esta carrera.

“Nos proporcionaron pedagogos para crear el plan de estudios. Era un momento difícil porque no había



escuelas en México que dieran esos cursos. Uno sabía que había cursos en algunas otras partes del mundo, sin embargo, no es como ahora. Hay en todos lados. Es raro un conservatorio que no dé clases de jazz”, puntualiza.

Género nacido tanto en los lupanares como en las iglesias, para Téllez el jazz tiene una característica de importancia que comparte con la música de concierto: la improvisación. “Sabemos que Beethoven, Bach y Chopin eran grandes improvisadores. La improvisación es la madre de la creación. Los músicos de jazz de alguna manera somos todos compositores porque creamos música en el momento de la ejecución. La vamos cambiando”. Téllez destaca la importancia de la participación del público: “empieza uno a tocar y aunque no ve la audiencia siente el aplauso o que le guste”.

—¿Se puede hablar de un jazz mexicano?

—Sí. Considero que los músicos de jazz en México tenemos la influencia de los africanos mucho antes que en Estados Unidos. Siempre traigo a colación el libro de Gonzalo Aguirre Beltrán sobre la población negra en México. Al tocar el jazz los mexicanos tenemos una forma de

adaptarnos: la hacemos más flexible. No hay error, lo componemos en el momento. Por eso creo que en el futuro el jazz va a ser más mexicano. En otras épocas fui objeto de críticas en el sentido de “bueno, cómo tocas jazz. No eres negrito, ni esclavo”.

Más allá de las grabaciones, los músicos que influyeron en Téllez fueron los que vio en vida: “En 1968 cuando se hicieron los Juegos Olímpicos, también hubo una Olimpiada Cultural. Vino Theolonius Monk, la banda de Duke Ellington, el Modern Jazz Quartet de John Louis y Dave Brubeck, entre otros, a quienes vi tocar. De primera mano uno

los escucha, entonces esas son las influencias más fuertes. Escuché en otro momento a Charles Mingus y Bill Evans cuando vinieron a la Sala Nezahualcóyotl. Eso independientemente de algunos otros músicos muy fuertes históricamente como Miles Davis y Charlie Parker, que influyeron en todos nosotros”.

Como compositor Téllez tiene más de 6 mil 300 piezas porque “en un tiempo me dediqué a componer un diario, con la finalidad de aprender a hacerlo. A lo mejor algunas no son buenas, sin embargo, respeto a este Francisco Téllez de cuando lo compuso”. Una de estas composiciones es el título del disco compacto *Booper's de la calle* (2024), dedicado a un grupo de alumnos suyos de la ESM que encontró tocando afuera de un restaurante de Coyoacán porque no había suficiente espacio adentro.

En cierto momento era “muy caro grabar un disco de vinilo. Ahora, la gran dificultad que tenemos es que ya no existe el compacto ni el vinilo. La única forma de difundir el jazz es a través de las redes, pero pagan 0.0008 por ciento por la reproducción. Luego, uno se da cuenta que las redes ocupan nuestra música y anda por todos lados.

▲ El docente y fundador del Cuarteto Mexicano de Jazz durante la entrevista con esta casa editorial. Foto Roberto García Ortiz

“Con la invasión de la inteligencia artificial con el mismo teléfono creas una melodía y le pides a la IA un arreglo para orquesta sinfónica o grupo de jazz, lo hace y luego lo suben. Aparte está la invasión que tenemos en las estaciones de radio con la música, toda es válida, sin embargo, la escucha uno y... para mí debería existir una democratización de los medios de comunicación. Que el público pudiera escuchar desde la música clásica hasta la música folclórica de los diferentes países. La música del jazz como es creativa en el momento de su ejecución, el público nos sigue.”

Jubilado de la ESM, Téllez desea aprovechar al máximo su tiempo para “tocar más la música de Duke Ellington, Charles Mingus y la mía propia”. Hoy en la ceremonia de entrega de la Medalla Bellas Artes 2026, a las 12 horas en la Sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes, el pianista interpretará *Mar adentro*, de su autoría.

“

Este género tiene una característica que comparte con la música de concierto: la improvisación

“

Con la invasión de la IA creas una melodía y le pides un arreglo para orquesta

Mercedes Sosa, “abogada de la igualdad”, será homenajeadada en el Teatro Esperanza Iris

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El concierto *Con la piel de América. Homenaje a Mercedes Sosa* rinde homenaje a la histórica cantante argentina cuya figura es un referente para la música en América Latina. El espectáculo se llevará a cabo el 20 de agosto a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y estará a cargo de los artistas María Inés Montilla, Damián Tuso y Ernesto Anaya.

En la obra se interpretarán 25 canciones entre las que destacan *Duerme negrito*, *Hoy vengo a ofrecer mi corazón*, *Gracias a la vida* y *Todo cambia*. Además habrán músicos invitados como Joel Turtl, Pablo Amat, Juan Martín Medina y Rocío Gómez. En conferencia de prensa realizada en ese recinto cultural, los artistas afirmaron que la fiesta en la que buscarán recordar los momentos más importantes en la vida de *La negra* tras su exilio en Europa en 1979:

“Este homenaje es un *show* que dura dos horas y a través de viñetas contamos la historia de Mercedes desde que salió al exilio en el 79 hasta el final de sus días. Hay que recordar que fue una mujer siempre interesada en lo social”, dijo la cantante argentina María Inés Montilla, creadora del concepto de este espectáculo.

Mercedes Sosa es considerada una de las grandes intérpretes de la música popular de Argentina, sin embargo, trascendió las fronteras

de todo el continente y se volvió la voz de la resistencia de los pueblos. A su exilio, forzado por la dictadura militar de Jorge Rafael Videla, viajó a Francia, España, Alemania e Italia, donde su canto se mezcló con la voz de los poetas y de las historias de otras tierras. No por nada ella dio fama a las que denominó “canciones de compromiso”, como le llamaba a las melodías de protesta.

La voz de América Latina

“Este homenaje es para quien consideramos es la ‘voz de América Latina’, fue una mujer portentosa que tenía una gran capacidad para interpretar las canciones folclóricas. Es un reto porque hay que presentar y poner todo para poder hacer un espectáculo a su altura. A mí me tocó la función de dirigir musicalmente, pero con la calidad de los músicos que hay, solamente tendré que coordinarlos disfrutar del recuerdo que nos dejó”, afirmó Ernesto Anaya.

Mercedes Sosa tuvo una conexión especial con México porque fue un país que dio cobijo a muchos exilios. “Ella tenía una gran capacidad para ejecutar un amplio repertorio, pero ahora, si no la interpretan Tania Libertad, Eugenia León o alguien más cercano a lo contemporáneo, pues se pierde porque los jóvenes no la conocen”, dijo Anaya.

“Soy argentino y mexicano, hace más de 20 años que ésta es mi casa y nosotros, que hemos tenido dictaduras para dar y regalar, no



estamos más que agradecidos con México que cobijó tantos exilios. La cercanía con las personas que vivieron eso, este ciclo de canciones, deja una huella muy profunda y Mercedes tenía la capacidad de elegir y marcar repertorio, tanto que si alguien destacó el trabajo de las cantantes de Sudamérica fue precisamente ella”, afirmó el guitarrista Juan Martín Medina.

La obra iniciará justo tras la liberación de Mercedes Sosa tras su detención, con una frase lapidaria que describe la dureza y crueldad de esa dictadura: “Yo no iba a dejar de cantar, ellos no iban a dejar de prohibirme. Me fui en el 79, con dos valijas y un bombo”. Posteriormente el guion describe el momento en el que fue arrestada y después el viaje a Europa, hasta el momento en el que regresa a su país. Ese es el viaje por el que vamos a ir navegando”, explicó Inés Montanilla.

Y Juan Martín Medina afirmó: “El repertorio anterior había sido

prohibido por las dictaduras, no solamente por la de Videla, sino por la anterior también, eran canciones que no sólo tenían que ver con lo social sino también con la belleza. La canción que incorporó María Inés, *Refugio, zamba y recuerdo*, de Adolfo Pancho Cabral, quien por cierto también estuvo en el exilio, es una canción de paisaje. Por eso, en la selección que hizo Mercedes Sosa, nos dimos cuenta de que cuando interpretamos una buena canción de amor, también es un compromiso con lo político y por supuesto con la belleza.

“No sólo eso sino que Mercedes posteriormente se acercó a otros músicos como Charly García, Fito Páez y otros porque tenía un gran interés en lo popular y en lo que el rock de esa época representaba para el pueblo, porque había una gran cercanía con el folclor (...) Me parece también que en esta actualidad tan complicada nos invita a re-

▲ *Con la piel de América. Homenaje a Mercedes Sosa* se presentará el 20 agosto en el recinto del Centro Histórico. Foto Afp

flexionar sobre lo que tenemos en común. En estos tiempos, las redes sociales nos acercan y conocemos un poco más de otros países, pero nos enseñan a buscar diferencias, lo que de verdad tenemos que aprender son los ritmos, las palabras y la poesía. Así nos conocemos”, dijo.

María Inés Montilla aseguró: “Fue una mujer de izquierda, abogada de la igualdad, por los que menos tienen, ella siempre fue una enviada social durante toda su carrera”.

Con la piel de América. Homenaje a Mercedes Sosa se presentará el 20 de agosto a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Los boletos tienen un costo que van de 248 hasta 868 pesos.



Bajo un aguacero, Harry Styles se despide de México

DE LA REDACCIÓN

La residencia del cantante Harry Styles en la capital mexicana finalizó el pasado lunes en el Estadio GNP, la cual incluyó seis conciertos en ese recinto, del 31 julio hasta el 10 de agosto, durante su gira *Together, Together Tour* en 2026.

En su última presentación, el inglés cantó bajo un aguacero y se despidió del país recalando su amor por México y recordando también a Colombia por el sismo registrado unas horas antes.

En el concierto que abrió su residencia, el cantante británico eligió el tema *Love Of My Life*, de su tercer álbum *Harry's House* (2022), como canción sorpresa para el arranque de su gira por el país.

Durante ese *show*, luego de la llu-

via con granizo, el espectáculo comenzó con 40 minutos de retraso, lo que generó que la presentación de la abridora Jorja Smith fuera cancelada.

En el transcurso de su estadía, el cantante fue visto corriendo en el Bosque de Chapultepec, visitó locales capitalinos e invitó órdenes de churros a sus seguidores como agradecimiento, además de protagonizar momentos virales en el escenario como una revelación de género para una seguidora.

Por su parte, el índice de delitos alrededor de los conciertos de Harry Styles fue bajo, la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la CDMX informó que el operativo que implementó para las seis fechas produjo la detención de 73 personas por la probable reventa de boletos, entre ellas 32 mujeres y 41 hombres, de los cuales 16 son menores de edad.

La siguiente parada de su gira será en el Madison Square Garden, con una residencia de 30 conciertos en ese recinto.

◀ El cantante británico en el concierto en el Estadio GNP. Fotos Sunshineee2809



Spotify etiquetará a artistas creados con IA

AFP
ESTOCOLMO

Luego de que algunas plataformas de música digital, entre las que destaca Deezer, incluyeron la marca que indica que la música es generada por inteligencia artificial, un año después, el gigante de *streaming*, Spotify anunció ayer que lanzará a mediados de septiembre una nueva etiqueta de “Persona IA” para identificar claramente a los creadores de contenido que no son personas reales, sino generados por IA.

“Los oyentes nos han dicho claramente que no les gusta ver un perfil de artista que parece humano, para luego descubrir que la persona es generada por IA”, anunció la firma.

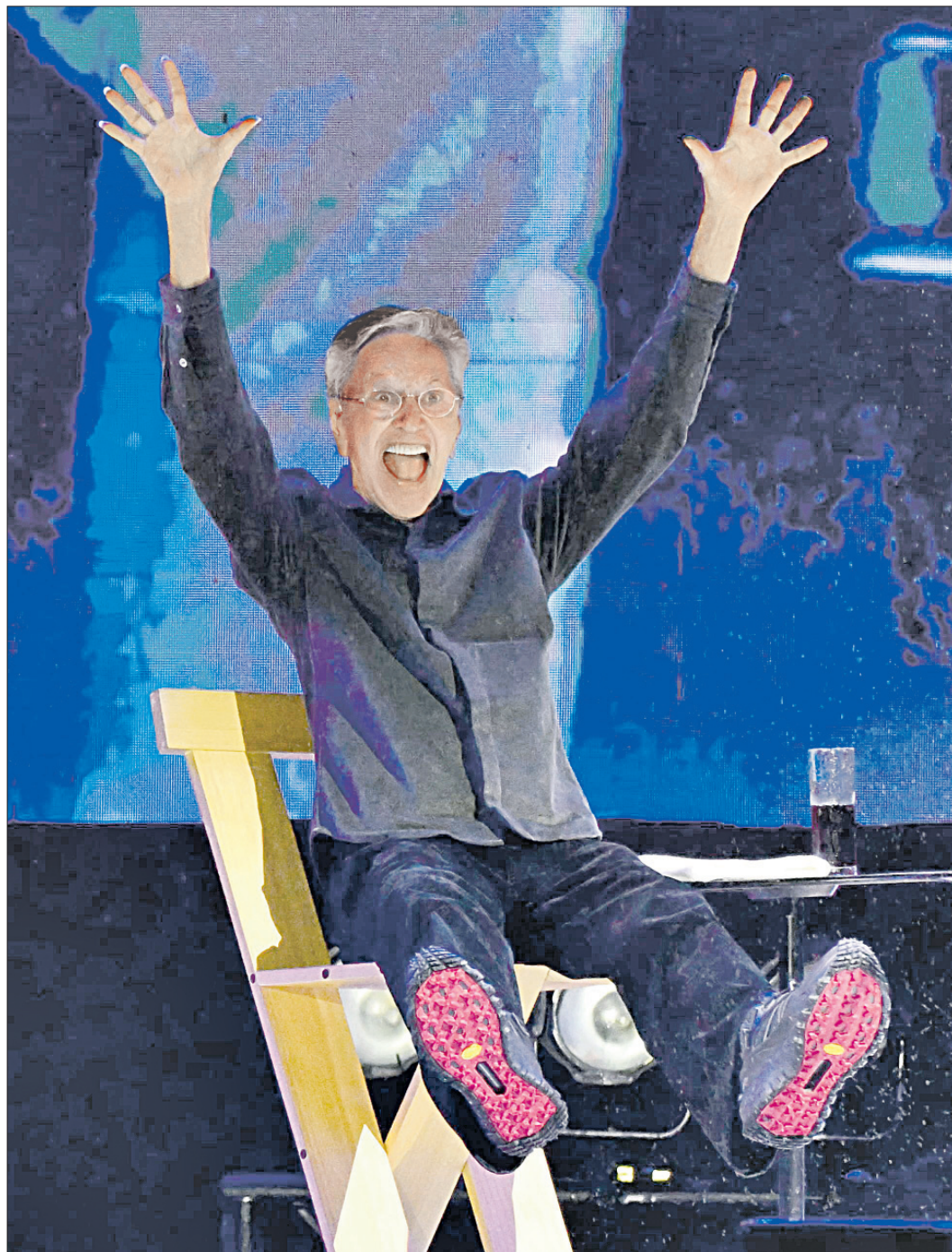
La medida constituye el más reciente esfuerzo de la empresa sueca por ser transparente acerca de cómo se produce la música en su plataforma, en medio de la creciente preocupación en la industria musical por el contenido generado por IA.

En abril, la compañía lanzó su etiqueta “Verificado por Spotify”, que indica que un perfil ha sido revisado y cumple con el estándar de autenticidad.

“Además de los perfiles de artistas que se declaren como “Personas IA”, también empezaremos a aplicar esas insignias a los perfiles pertinentes”, señaló la empresa.

Spotify añadió que no incluirá a las identificadas como “Personas IA” en recomendaciones editoriales ni personalizadas, a menos que un determinado usuario siga a una de esos creadores ficticios.

CAETANO VELOSO EN EL FESTIVAL DOCE MARAVILHA



▲ Caetano Veloso durante su concierto en el Festival Doce Maravilha, en Río de Janeiro, encuentro que volvió a reunir a conocidos artistas brasileños en el Jockey Club Brasileiro, donde ofrecieron espectáculos marcados por la esencia brasileña y el encuentro de generaciones. Foto Afp

Taylor Swift, al Salón de la Fama de los Compositores de Nashville

AP

La estrella mundial Taylor Swift y la leyenda del country Lyle Lovett serán incorporados al Salón de la Fama de los Compositores de Nashville, anunció la organización.

La nueva promoción también incluye a Shawn Camp y Lee Thomas Miller, ambos elegidos en la categoría de compositor contemporáneo, y a Bruce Channel como compositor veterano. Serán incorporados formalmente durante la gala del 56 Aniversario del Salón de la Fama de los Compositores de Nashville a finales de este año.

Swift, ganadora de 14 premios Grammy, fue elegida en la categoría de compositor /artista contemporáneo. Es conocida por escribir muchos de sus propios éxitos desde que lanzó su carrera en Nashville cuando era preadolescente. Entre ellos figuran sus sencillos country *Teardrops On My Guitar* y *Love Story*, así como sus éxitos pop masivos *Blank Space*, *Anti-Hero* y *Cruel Summer*. En junio se convirtió en la mujer más joven incorporada al Salón de la Fama de los Compositores.

Lovett fue elegido en la categoría de compositor / artista veterano. Comenzó su carrera en la escena folk antes de alcanzar el éxito por su ingenio lírico y sus innovadoras canciones country-americanas como *She's No Lady*, *Cowboy Man*, *Give Back My Heart*, *Why I Don't Know*, *God Will* y más.

El director ejecutivo del Salón de la Fama de los Compositores, Mark Ford, hizo el anuncio en el Centro R. Milton y Denice Johnson de la Universidad de Belmont.

EN EL CHOPO

Epé en homenaje a Oso Milchorena

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

JOSÉ ROBERTO MILCHORENA y Téllez Girón llegó a la Ciudad de México muy chavito procedente de Veracruz a cursar la primaria y secundaria. Al concluir este ciclo lo regresaron al puerto, pero Roberto ya había adquirido su gusto por el rocanrol gracias a las amistades de una tía artista; ella lo acercó a grupos de rock como Los Hooligans, Los Locos del Ritmo y Beto Cisneros, quien le enseñó sus primeras pisadas y su primera guitarra propia fue una Melody Maker Gibson; su inicio formal como músico fue con Los Flamers como baterista allá en el puerto. De regreso al entonces DF entró con Los Shakes y participó en la censurada obra *Hair*; su integración a La Máquina del Sonido y una gira con Los Monjes anteceden su

incorporación a Three Soul in my Mind, con quienes toca en Avándaro, suceso que repercutió, en mala onda, en su vida personal por falsas acusaciones. Pero su trayectoria como músico de blues la disfrutó hasta poco antes de su postrer adiós. Ahora, Javier Vila acota en una publicación en redes: “He producido este *epé* como homenaje al finado Oso Milchorena, uno de los mejores bajistas de blues que ha dado el país. Presento el trabajo de un grupo efímero de músicos de la vieja guardia con *feel* y talento, tan escaso en estos días en el blues nacional. Queda pues este *epé* como muestra del blues hecho en México en Spotify. Agradezco a Arnulfo Martínez por la grabación a JC, por los primeros intentos de mezcla, Ismael Rodríguez por la masterización, Roberto Castillo por la portada y Víctor Trejo por la producción ejecutiva. Esperando que a los amantes del blues les agrade y lo disfruten y que los

expertos lo miren ahora, ya que cuando el grupo existió no lo hicieron”, finaliza Javier Vila, quien junto con César Cal, Max Roland, Oso Milchorena, Charlie Hauptvogel entregan cinco canciones: *Hound Dog*, *Sell My Monkey*, *Stormy Monday*, *Kansas City* y *Summertime*.

Nunca Jamás estrena rolas en El Lunario

UN RIFF METALOSO da la apertura a una letra confesional: Entre nosotros todo es intenso / después del drama le sigue el sexo / y si cortamos después volvemos. Lo anterior es parte del sencillo *Respeto ya no nos queda* de álbum *Las malqueridas* del trío sonoreño que hacen una mezcla musical que contiene “tumbado, pero con rock” asegura Omar, guitarra y voz quien junto con César, batería y Pedro en el bajo, son Nunca Jamás, trío de Ciudad Obregón,

quienes sin pudor mezclan géneros hard rock con regional mexicano y logran una fusión deleitosa-ruidosa-ponchada-rocanrolera-festiva. Nunca Jamás se presenta el 15 de agosto en El Lunario como parte de su gira *El viejo terruño*.

El regreso de Gato Calavera

EL PRÓXIMO DOMINGO 23 de agosto el Foro Alternativo Gato Calavera tiene actividad en su nuevo domicilio con Acidez quienes presentan su *epé*, *La ley de la calle* “cinco canciones de puro street punk thrash& roll”; también Garrobos anuncia su nueva grabación, *Octagrama*; Strike Master, Lux-Off; Graffiti 3X, Ruin y Eskuadrón del vicio completan el cartel. Gato Calavera, Viaducto Miguel Alemán 140 —a cuatro calles del Metro Centro Médico. Boletos en el Foro o en el Tianguis del Chopo con Bam Bam Records. *Salú*.

ES TIEMPO DE CAMBIAR LA GOBERNANZA DE LA FIFA: SERGIO MARCHI

“Un solo hombre no puede actuar como dueño del fútbol”

ALBERTO ACEVES

Una sola persona puede desmontar la estructura de cualquier entidad deportiva. La FIFA, integrada por 211 asociaciones –18 miembros más que la Organización de las Naciones Unidas–, ha perdido su armazón de gobernanza ante la

de sobornos, fraude y lavado de dinero entre altos directivos de la FIFA, el organismo que gobierna el fútbol mundial estableció un límite de tres mandatos de cuatro años. Infantino, en el po-

futbolistas sellaron un acuerdo de cooperación que otorga a los profesionales un papel oficial en la gobernanza y establece un marco de negociación para revisar el sistema de transferencias y los periodos de descanso. El documento, vigente hasta diciembre de 2031, reconoce por primera a FIFPro dentro del consejo e integra a representantes de sus agremiados en los comités jurídicos del organismo. A cambio, la asociación y sus afiliados han aceptado retirar una demanda colectiva por valor de miles de millones de dólares relacionada con el mercado de fichajes y los salarios de los jugadores.

“Habría que replantearse varias cosas: lo que pasó con las pausas de hidratación, por ejemplo, que se plantearon inicialmente para ayudar al futbolista y luego se transformaron en un acto comercial; la saturación del

permitir la inversión privada en la explotación de los derechos comerciales de la Copa del Mundo representó una “pérdida fundamental de la confianza de las instituciones”, pues “cuando un individuo se coloca por encima del colectivo que le confió la autoridad, ese deber ha sido abandonado”. No es la conducta de un custodio del juego, subrayaron los firmantes en una carta pública, “sino de alguien que cree que el juego debe rendirle cuentas”.

Mientras el presidente de Estados Unidos, Donald Trump –galardonado por el propio Infantino con el primer Premio de la Paz de la FIFA– sostiene que la federación internacional cometería un “terrible error” si sustituye a su mandamás, FIFPro insiste en que el fútbol requiere una reforma estructural que altere de forma permanente la gestión del deporte. “En el mundo hay más del 50 por ciento de los futbolistas que no perciben un salario; compañeros y compañeras que no cuentan con seguro médico, seguro social y estabilidad

UEFA, la Confederación Asiática de Fútbol y Concacaf como consecuencia de una acumulación de decisiones unilaterales y la aplicación selectiva de sus reglamentos. Gianni Infantino dicta las normas, escoge las sedes y negocia los derechos televisivos de sus torneos más lucrativos, con especial prioridad en el beneficio comercial sobre el propio juego, una muestra de que esta forma de gobierno no funciona, afirma a *La Jornada* el presidente del sindicato global de futbolistas profesionales (FIFPro), Sergio Marchi.

“Los futbolistas, aquellos que trabajamos en el día a día, podemos aportar un poco de luz a este túnel que es bastante oscuro. No habría que descartar que en la siguiente elección, el 18 de marzo del año próximo, se pueda postular algún futbolista a presidente de la FIFA”, señala el dirigente argentino vía telefónica desde Buenos Aires. “¿Por qué no podría? Si cualquiera de nosotros está vinculado a la actividad deportiva y tiene la misma capacidad de serlo. Por eso, y porque no puede un solo hombre actuar como el dueño del fútbol, pedimos la participación de los futbolistas y sus representantes en la toma de decisiones. Tenemos que reaccionar de algún modo”.

Desde que en 2015 una investigación de la FBI, reveló una red global

der desde 2016 y relegado en 2019 y 2023, buscará el próximo año un tercer periodo al frente del cargo. Hasta mediado de julio, el suizo-italiano avanzó sin contrincante a la vista, pero las repercusiones de su plan –ahora frustrado– de vender participaciones en la Copa del Mundo y otras competencias internacionales a inversores privados han terminado por articular un frente común de confederaciones en su contra.

Del barrio y la clase trabajadora

“El fútbol pertenece a los barrios y a la clase trabajadora. Tiene alma, sentimiento y, lógicamente, un valor monetario. Pero lo que vimos en el pasado Mundial no fue una fiesta del pueblo, sino un acto elitista”, expone Marchi, ex defensor central y primer presidente no europeo en la historia de FIFPro. “El deporte no necesita de esta clase de instrumentos, mucho menos que su destino esté en manos de empresas o se privilegie el comercio por encima de cualquier otra cuestión. Tiene que haber una transformación en la gobernanza. No se puede controlar a las federaciones a través de los fondos de desarrollo de la FIFA, tal como ocurre ahora”.

En vísperas de la cita mundialista, la FIFA y el sindicato global de

calendario, los tiempos de recuperación. La acción tiene que estar al servicio del humano y no el humano al servicio del negocio”, profundiza el directivo, autor de un artículo denominado *El hombre que se cree Dios* –publicado en julio de 2025 desde la página oficial de FIFPro en referencia a la gestión de Infantino–. “Y sí podríamos recorrer muchas otras cuestiones. El fútbol es una industria que genera negocios, pero los desequilibrios y las decisiones unilaterales tienen un límite”.

El frente opositor

El pasado lunes, las confederaciones de Europa (UEFA), Asia (CAF) y Norte, Centroamérica y el Caribe (Concacaf, a excepción de México) consideraron que el proyecto de Infantino, denominado FIFA Forward Enterprise, para

contractual. El fútbol somos todos”, revela Marchi. “Lógicamente, hay una parte muy reducida que da vida a los mundiales, pero hay que protegerla, porque esa es la base de la pirámide que estamos obligados a cuidar”.

El proceso electoral de la FIFA tiene sus propias reglas. La votación entre dos candidatos requiere una mayoría simple de 106 votos. Si tres o más opciones elegibles entran en competencia, la victoria en la primera vuelta exige dos tercios de la asamblea; de no alcanzarse, la contienda llega entonces a una segunda vuelta, donde, de nuevo, la mayoría simple define al ganador. UEFA tiene 55 sufragios, África 54, Asia 46, América del Norte 35, Oceanía 11 y Sudamérica 10.

Ceferin, el disidente atípico contra Infantino

AFP
LAUSANA

Al frente de la revuelta para relegar a Gianni Infantino de la presidencia de la FIFA, Aleksander Ceferin ha comprometido a la UEFA en la batalla más dura en su década de dirigente.

El esloveno de 58 años de edad, quien estará presente hoy en Salzburgo durante la Supercopa de Europa entre el PSG y el Aston Villa, se ha convertido en un disidente atípico. Tras no postularse a la presidencia del organismo rector del balompié mundial en marzo, causó un estupor general al oponerse al proyecto de abrir la FIFA a inversionistas privados, orquestado en secreto por Infantino.

La UEFA amenazó con boicotear las competencias de la FIFA, incluido el Mundial, pero no se quedó ahí; continuó la guerra, considerando como irremediablemente rota la relación con Infantino, dirigente de la instancia europea entre 2009 y 2016.

“No soy un *showman*”, declaró el abogado penalista, desconocido hasta su elección en 2016 como titular de la poderosa confederación europea.

Relegado en 2019 y después en 2023 sin oposición, y considerado un gestor respetado, Ceferin puede presumir haber reformado el juego limpio financiero, orquestar una nueva fórmula de competencias europeas de clubes además de aplazar y organizar en pleno covid una Eurocopa desperdigada en 11 países.

También supo enfrentarse a Infantino sobre el calendario internacional, cuando a finales de 2021 la FIFA coqueteó con la idea de organizar un Mundial cada dos años. El esloveno se aproximó entonces a su homólogo sudamericano Alejandro Domínguez para hacer caer el proyecto.

Omar Artan arbitrará la Supercopa de Europa

Privado del sueño de arbitrar en el Mundial 2026 tras haber sido rechazada su entrada en Estados Unidos en junio, el árbitro somalí Omar Artan fue invitado por la UEFA para dirigir hoy la final de la Supercopa de Europa entre el París Saint-Germain y el Aston Villa.

Antes de que comenzara la Copa del Mundo, el árbitro de 34 años se vio bajo los focos mediáticos después de haber sido rechazado a su llegada al aeropuerto internacional de Miami, pese a formar parte del grupo de árbitros seleccionados por la FIFA para el torneo.

“Ha sido una época muy difícil”, reconoció Artan en una entrevista en la página web de la UEFA.

Para justificar la designación de Artan como silbante de la Supercopa, la UEFA destacó su protocolo firmado a finales de abril con la Confederación Africana de Fútbol para fomentar la cooperación entre ambas confederaciones.

Pedimos la participación de los jugadores en la toma de decisiones, dice



Foto Ap, retocada con IA/ Gemini de Google



PREVÉ INVERSIÓN DE 20 MIL MDD

La NFL trabaja en una nueva generación de estadios

Buscan mejorar la experiencia para un público *premium* que paga más

AP

La NFL construye una nueva generación de estadios, pero no todos los aficionados parecen ocupar el mismo lugar en ellos. Durante los próximos cinco años, al menos una franquicia estrenará o remodelará su casa cada temporada, en proyectos multimillonarios que tienen algo en común: más palcos de lujo, zonas exclusivas, experiencias VIP y espacios diseñados para quienes están dispuestos a pagar más.

Nueve equipos se encuentran en distintas etapas de construcción o remodelación, con un costo para propietarios y contribuyentes cercano a 20 mil millones de dólares.

Más de un tercio de la liga ha presentado en meses o años recientes representaciones de sus grandes

► Los Bills de Buffalo estrenaron hace unos días su renovado Highmark Stadium, el cual tuvo un costo de 2 mil 100 millones de dólares. Foto Ap

planes, una clara señal de cómo los equipos están reaccionando a una era deportiva en la que mejorar la experiencia general del aficionado y atender a quienes ocupan las zonas *premium* se han convertido en prioridades. Al menos seis de las nueve remodelaciones próximas incluyen algún tipo de cúpula o estructura de sombra, y todas planean abordar las zonas de lujo y los salones tipo club con la esperanza de atraer un futuro Supertazón, el Mundial Femenino de 2031, conciertos y otros espectáculos de primer nivel.

Las franquicias de la NFL presen-



tarán al menos un recinto nuevo o renovado en cada una de las próximas cinco campañas: Tennessee (2027), Jacksonville (2028) y Cleveland (2029) ya están en modo de construcción, mientras Carolina (2030) y Kansas City (2031) no se quedan muy atrás.

Los Bills estrenaron hace unos días su renovado Highmark Stadium, el cual tuvo un costo de 2 mil 100 millones de dólares para construirlo al otro lado de la calle del que abrió en 1973 como Rich Stadium y más tarde fue conocido como Ralph Wilson Stadium.

El estado de Nueva York y el condado de Erie aportaron 850 millones de dólares en dinero público,

el resto, incluidos 700 millones en sobrecostos, lo cubrieron los propietarios Terry y Kim Pegula.

El inmueble ya está terminado y el primer evento fue el Blue and Red Scrimmage anual de los Bills el 8 de agosto.

Entre sus principales características destaca el césped de Kentucky bluegrass en lugar de superficie artificial, así como un voladizo curvo que cubre alrededor de 60 por ciento de los 60 mil 108 asientos para mayor comodidad y reduce el viento a nivel del campo.

Pero Buffalo no conservará durante mucho tiempo el estadio más nuevo de la liga.

El nuevo Arrowhead Stadium,

casa de Patrick Mahomes y los Jefes de Kansas City, tendrá un costo inicial de 3 mil millones de dólares por un recinto con cúpula, mientras los desarrollos alrededor elevan la cuenta total a 4 mil 500 millones de dólares.

Se espera que se concluya para la temporada 2031 y entre sus principales características destaca su capacidad para 70 mil personas y que estaría completamente cerrado, rindiendo homenaje al Arrowhead original, con múltiples zonas exclusivas. El acuerdo incluye una nueva instalación de entrenamiento para el equipo, además de espacios comerciales y de entretenimiento.



▲ El conjunto atlantista se había adelantado en el marcador, pero terminó cayendo 3-1. En la imagen,

Kieran Chandler, del Minnesota United, se eleva para ganar el esférico. Foto @MNUFC

Termina la ilusión del Atlante en la Leagues Cup

DE LA REDACCIÓN

Durante casi una hora, el Atlante abrazó la ilusión de avanzar a la siguiente ronda de la Leagues Cup. Se adelantó con un gol en propia puerta del Minnesota United, pero terminó desmoronándose ante la contundente reacción local. El 3-1 definitivo, correspondiente a la tercera y última jornada de la fase de grupos, consumó la eliminación de los Potros de Hierro.

El conjunto azulgrana no logró replicar la solidez mostrada en su regreso internacional, cuando se impuso por la mínima al Vancouver Whitecaps (1-0). El técnico Miguel Herrera, sancionado con dos partidos tras sus airadas protestas al cuerpo arbitral, celebró desde un palco el desvío del zaguero Devin Padelford tras un disparo de Aaron Quiroz que acabó en el fondo de la red (32). Sin embargo, el equipo estadounidense recurrió a la eficacia de sus atacantes para cambiar el guion en el segundo tiempo.

Una incursión de Joaquín Pereyra por el costado derecho—donde hasta tres futbolistas del Atlante, incluido el guardameta Óscar Jiménez, ca-

yeron sobre el césped desbordados por la habilidad del volante argentino— culminó en un pase atrás que Mauricio González empujó con la puerta vacía (59). La remontada del Minnesota tomó impulso en esa acción y el propio Pereyra selló la victoria con un doblete en el tramo final (75 y 87). Incapaces de reaccionar, los atlantistas enlazaron su segunda derrota consecutiva y firmaron su adiós al torneo con tres puntos de nueve posibles.

A la misma hora, en Ohio, Pumas cerró su participación con un nuevo revés. Tras el empate 1-1 en los 90 minutos reglamentarios, el cuadro universitario cedió en la tanda de penales (3-2) por los fallos de Guillermo Martínez, Rodrigo López y Nathan Silva. La noche fatídica para los auriazules dejó además la lesión de rodilla del colombiano Álvaro Angulo, autor del tanto en el tiempo regular, y la expulsión de Luciano Herrera.

Por si fuera poco, la entidad auriazul confirmó que el mexicano Sebastián Córdova se perderá lo que resta del torneo Apertura 2026. En el resto de la jornada, el Atlas venció 2-1 al Cincinnati y el Pachuca se impuso por 1-0 al Charlotte FC.

DARÁN CLASE MASIVA EN TODO EL PAÍS

El boxeo aleja a los jóvenes de las adicciones: Camarón Zepeda

JOSHUA REYES SÁMANO

William Camarón Zepeda, campeón mundial peso ligero del Consejo Mundial de Boxeo, destacó la importancia de las clases masivas en esta disciplina impulsadas por el gobierno federal, como una herramienta de transformación social. También consideró que su victoria ante el estadounidense Lamont Roach Jr lo posicionó como un referente actual para el pugilismo mexicano.

“El boxeo es una herramienta de transformación social, pues te ahuyenta de las adicciones, las malas amistades y te hace invertir tu tiempo en cosas importantes. Hace dos años recuerdo cómo en mi municipio, San Mateo Atenco, la clase de boxeo generó una gran convivencia en la comunidad; no necesariamente todos serán púgiles, pero sí les despierta el interés

por el deporte”, explicó Zepeda durante la conferencia de prensa celebrada en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), donde se anunció la clase nacional de boxeo Puños de Transformación, que se llevará a cabo este 16 de agosto de forma simultánea en más de 275 sedes en los 32 estados del país.

Zepeda, quien conoce las dificultades e importancia de pasar del boxeo amateur al profesional, consideró fundamental que el gobierno apoye con estas iniciativas a jóvenes talentos, como la subcampeona centroamericana Lupita Torres, quien participó hace unos años en este megaevento.

El Camarón presume en su palmarés récord de 34 victorias –27 por nocaut– y una derrota ante el estadounidense Shakur Stevenson.

“Ganar este título mundial ante Roach hace que pueda sentarme



en la mesa de los nombres más sonados del boxeo mexicano en la actualidad: Divino Espinoza, Vaquero Navarrete y el Pitbull Cruz. Tengo varios referentes que influyeron en mi estilo, desde Finito López, con ese movimiento que tenía de piernas y su guardia siempre arriba, el corazón de Juan Manuel Márquez, la condición física de Salvador Sánchez y el trabajo al cuerpo de Julio César Chávez”, explicó Zepeda, quien afirmó buscará la revancha ante Stevenson.

Puños de Transformación se incorporó también al ámbito penitenciario, donde la Red Viral y los sistemas de reclusión estatales sumaron a más de 15 mil personas en

más de 90 centros de todo el país.

Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), organismo que lidera la clase del domingo, destacó que con estas actividades se busca abrir una puerta hacia el desarrollo deportivo, al brindar a quienes tengan un primer acercamiento con el boxeo la posibilidad de continuar su formación y, eventualmente, incorporarse a procesos de competencia.

“El deporte tiene una enorme capacidad para reconstruir y fortalecer el tejido social. Nos reúne, hace convivir y enseña a respetar reglas, a reconocer al otro y a entender que, aunque pensemos dife-

▲ Hasta el momento cerca de 28 mil 280 jóvenes se han registrado para participar en la clase.

Foto @Rommel_Pacheco

rente, podemos trabajar juntos por un mismo objetivo”, indicó.

A través del programa del gobierno federal Boxeando por la Paz se ha registrado a más de 28 mil 280 jóvenes interesados en participar en esta actividad deportiva. A la fecha, se cuenta con mil 90 gimnasios activos en los 32 estados y 256 municipios del país, donde 2 mil 207 boxeadores profesionales participan como instructores y ofrecen de manera gratuita clases de boxeo.

ARRANCA ERA DE LEBRON CON FILADELFIA



▲ LeBron James visitará a los Knicks de Nueva York en la noche inaugural de la NBA. La estrella estadounidense de 41 años de edad hará su debut con los 76ers de Filadelfia ante los actuales campeones el 20 de octubre. El partido en el

Madison Square Garden formará parte de una triple jornada en la que los Knicks izarán una pancarta para celebrar su primer campeonato desde 1973 y James, ex de los Lakers, dará inicio a la última etapa de su carrera. Foto Ap

Selección femenil de *tochito* bandera abre ante Alemania en el Campeonato Mundial

ADRIANA DÍAZ REYES

Con cuatro títulos del orbe y un bicampeonato en los World Games en su vitrina, la selección femenil de *flag football* (*tochito* bandera) arranca su participación en el Campeonato Mundial de la especialidad en Düsseldorf, Alemania.

La competencia, que convoca a 16 selecciones, pondrá en juego mucho más que la lucha por un título, pues los finalistas se llevarán a casa un boleto para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

“Estamos conscientes de que llegamos como el rival a vencer y por eso es que entrenamos el doble. Hemos esperado este momento por mucho tiempo y ya estamos listas para pelear por esa plaza a los Juegos. Aunque somos consideradas favoritas, no tenemos exceso de confianza, porque eso puede jugar en nuestra contra”, comentó la receptora Mónica Rangel.

México se presenta con argumentos de sobra para llevarse el cetro. Con una generación que ha convertido a la disciplina en una de las grandes historias del deporte nacional, nuestro país llega respaldado por las trayectorias de jugadoras como Diana Flores y Tania Rincón, quienes comandan la ofensiva.

“Para mí es un honor compar-

tir la cancha con compañeras tan talentosas. Estoy segura que tenemos la calidad para conseguir un resultado que llene de orgullo al país. Lo que van a ver en la cancha es nuestra mejor versión, vamos a dejar el corazón en cada juego”, compartió Rincón.

Las estadounidenses serán las rivales de más cuidado, pues han ganado los tres recientes mundiales y tienen una rivalidad cada vez más marcada con las mexicanas, que ya les arrebataron los títulos de los World Games. Gran Bretaña, Canadá y Japón también figuran entre las selecciones capaces de pelear por las medallas.

México tendrá hoy sus primeros dos partidos. Debutará ante las anfitrionas y después se medirá contra Eslovenia.

“Hemos estudiado mucho a nuestros rivales y todos son muy diferentes. Tenemos que jugar de manera inteligente para no llevarnos alguna sorpresa desagradable”, explicó Rangel.

La selección varonil también enfrentará el Mundial a partir de mañana. El conjunto nacional llega como tercero del mundo y enfrentará a países como Estados Unidos, campeón defensor, Italia, Francia y Suiza. El torneo también repartirá plazas olímpicas para Los Ángeles 2028.

CONSEJEROS FUERON CONVOCADOS A UNA MESA DE TRABAJO

IEEH plantea ampliar periodo para registro de candidaturas

La finalidad es que “todos tengamos mejores condiciones en el procesamiento de la información”: Carlos Durán Marmolejo

SOCORRO ÁVILA

Por el incremento en el número de candidaturas a diputaciones locales y ayuntamientos que se espera para el próximo Proceso Electoral, el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) “sugirió” al Congreso del Estado ampliar los plazos de registro y estar en condiciones de revisar y validar toda la documentación respectiva.

El consejero electoral Carlos Emmanuel Durán Marmolejo mencionó que como parte de las reformas en materia electoral que analizan los legisladores, fueron convocados a una mesa de trabajo el mes pasado en donde aportaron sus opiniones técnicas.



Las reformas en materia electoral deberán quedar aprobadas antes del 15 de septiembre

Ahí mismo “hicimos sugerencias para que se ampliara el periodo de registro de las candidaturas, sobre todo en los ayuntamientos y en las diputaciones locales, para que todos tengamos mejores condiciones en el procesamiento de la información”, comentó tras recordar que para estas elecciones



▲ El Instituto Estatal Electoral hizo sugerencias de ampliar los plazos para estar en condiciones de revisar y validar toda la documentación respectiva.
Foto Benjamín H. V.

participarán los nuevos partidos políticos.

Sin embargo, aclaró que será facultad de los legisladores definir las próximas reglas del Proceso Electoral, “nosotros estamos a la expectativa”.

El Código Electoral local esta-

blece que en el año de los comicios en que se renueve el Poder Legislativo, los candidatos serán registrados entre el octagésimo segundo al septuagésimo octavo día anterior al de la celebración de la votación.

En tanto que en el año de la elección en que se renueven los

Ayuntamientos, las planillas de candidaturas serán registradas entre el septuagésimo tercero al septuagésimo octavo día anterior al de la celebración de la jornada electoral.

De acuerdo con Durán Marmolejo, las reformas en materia

electoral deberán quedar aprobadas antes del 15 de septiembre, pero hasta el momento el órgano electoral local solo ha participado en una reunión de trabajo con los legisladores y desconoce si habrá una nueva convocatoria.

CAMPAÑA DE ACOPIO

ABRE PASO

a la *naturaleza*

Lo que ya no usas, puede *transformar*

UBICA EL CONTENEDOR EN EL CENTRO DE ACOPIO PERMANENTE

Horario de recepción
Lunes a viernes de **9:30 a 16:30 horas**
Sábado y domingo de **10:00 a 14:00 horas**

Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo.

UBICA EL CONTENEDOR EN EL CENTRO DE ACOPIO PERMANENTE

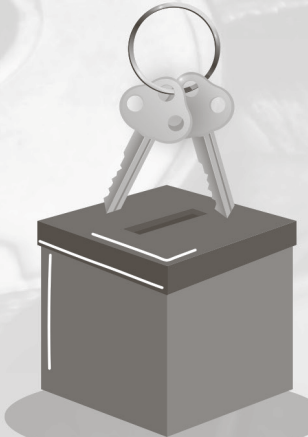
Horario de recepción
Lunes a viernes de **9:30 a 16:30 horas**
Sábado y domingo de **10:00 a 14:00 horas**

Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo.

UBICA EL CONTENEDOR EN EL CENTRO DE ACOPIO PERMANENTE

Horario de recepción
Lunes a viernes de **9:30 a 16:30 horas**
Sábado y domingo de **10:00 a 14:00 horas**

Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo.



LOS AFECTADOS POR ESTE PLAN PODRÍAN SER MÁS DE 100 EMPLEADOS

Ayuntamiento de Cuauteppec disfraza sueldos como “apoyos”

El esquema aplicado desde 2025 despoja a trabajadores de sus derechos laborales y los deja desprotegidos ante accidentes

NATHALI GONZÁLEZ

Un grupo de trabajadores auxiliares del ayuntamiento de Cuauteppec de Hinojosa denunció que las autoridades municipales los retiraron de la nómina para obligarlos a firmar convenios denominados de “apoyo económico”, un esquema aplicado desde 2025 que los despoja de sus derechos laborales, los deja desprotegidos ante accidentes de trabajo y condicionar el cobro de sus sueldos a la entrega de cartas de agradecimiento al alcalde Jorge Hernández Araus.

De acuerdo con testimonios y copias de los contratos entregados a *La Jornada Hidalgo*, esta medida

afecta a personal que se desempeña en áreas operativas y de alto riesgo, principalmente en Obras Públicas y servicio de limpias, quienes contaban con base o registro en nómina desde administraciones pasadas. Los declarantes calculan que los afectados por este esquema podrían ser más de 100 empleados.

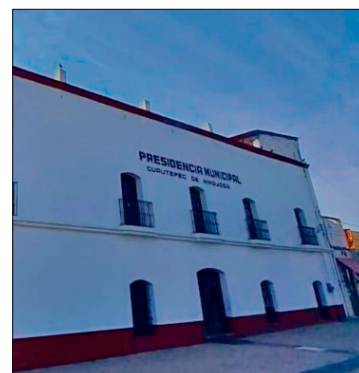
Los afectados señalaron que, a pesar de mantener las mismas responsabilidades y cargas de trabajo en campo —con jornadas que frecuentemente se extienden más allá de su horario habitual—, la firma de estos convenios de “apoyo” los dejó sin derechos ni prestaciones como aguinaldo y vacaciones, además de provocar retrasos recurrentes en el pago de sus quincenas.

Para poder cobrar sus percepciones quincenales bajo este concepto de “ayuda”, el personal auxiliar debe redactar y entregar una carta formal dirigida al presidente municipal, Jorge Hernández Araus, “agradeciendo” el otorgamiento del supuesto apoyo económico.

Deslinda al municipio de responsabilidad

El documento oficial aparece firmado por el alcalde Jorge Hernández Araus; quien se desempeñaba como secretario municipal, Admin Ramírez Ocádiz; el trabajador solicitante, y como testigo el director jurídico del ayuntamiento, Leonardo Flores Solís.

Entre las disposiciones del convenio, el ayuntamiento incluyó cláusulas de exención de responsabilidad en caso de accidentes durante las faenas operativas: “Si como consecuencia de caso fortuito y/o negligencia de EL SOLICITANTE en las actividades que realiza refiere algún daño o perjuicio, se deslinda



◀ Un grupo de trabajadores auxiliares del gobierno de Cuauteppec de Hinojosa denunció que las autoridades municipales los retiraron de la nómina para obligarlos a firmar convenios denominados de “apoyo económico”. Foto Especial

quier controversia a someterse en primera instancia a la Juez Conciliadora de la propia Presidencia Municipal y, de no llegar a un acuerdo, ante los Tribunales del Distrito Judicial de Tulancingo de Bravo.

Especialistas en derecho laboral señalan que, conforme al Artículo 123 de la Constitución mexicana y la legislación laboral aplicable a los servidores públicos, los derechos de los trabajadores son irrenunciables.

Por ello, la existencia de subordinación, el cumplimiento de un horario y el pago periódico acreditan la existencia de una relación de trabajo real, lo que contraviene las cláusulas de deslinda de responsabilidad por accidentes.

de cualquier responsabilidad a EL MUNICIPIO, en atención a que el presente convenio se realiza únicamente para justificar el apoyo económico recibido”, cita la cláusula principal del deslinda.

Asimismo, la cláusula séptima establece que el trabajador libera al ayuntamiento de toda responsabilidad de tipo civil (directa o con terceros), laboral, penal o de cualquier otra índole.

Por su parte, la cláusula octava condiciona la resolución de cual-

Tulancingo pagó \$260 mil por documental que no se difunde

NATHALI GONZÁLEZ

A pesar de haber sido proyectado para alcanzar audiencias internacionales a través de Amazon Prime Video, el documental *Tulancingo Extraordinario* no ha visto la luz en dicha plataforma de streaming y actualmente solo se transmite en la plataforma de la productora que lo realizó.

Cuestionada en rueda de prensa sobre el estatus de este proyecto, la titular de la Secretaría de Fomento Económico municipal, Minerva Rosales Gayosso, admitió que el material no está disponible en el catálogo de Amazon y que el gobierno local se mantiene únicamente a la espera de que sea liberado por la empresa de entretenimiento.

“Estos documentales se encuentran en la plataforma Universo Films, del empresario. En el contrato se especificó que se iban a transmitir en la plataforma Amazon Prime, entonces estamos en espera de que esta plataforma nos lo pueda transmitir. Estamos en lista de espera y eso no depende de nosotros”, declaró la funcionaria municipal.

“Es un proyecto muy ambicioso, nosotros tenemos el material, solo estamos a la espera para que nos den esta oportunidad, y más adelante podamos hacer material de difusión”, agregó la titular de Fomento Económico municipal.



▲ *Tulancingo Extraordinario* no ha visto la luz en Prime Video y actualmente solo se transmite en la plataforma de la productora que lo realizó. Foto Benjamín H. V.

Debía estar en Prime desde enero

La producción audiovisual *Tulancingo Extraordinario* representó una inversión de 260 mil pesos provenientes de recursos fiscales y comenzó su etapa de rodaje en julio de 2025.

El contrato público MTB-AD-STA-SFE-REC FIS-GE-CU-01-2025 establece que “El Prestador de Servicios” se obliga a realizar todos los trámites necesarios —sin costo extra para “El Municipio”— para difundir y subir a la plataforma Amazon Prime Video los cinco capítulos producidos y editados, fijando como fecha límite el 31 de enero de 2026 y una permanencia mínima de un año en el catálogo.

MÁS TECNOLOGÍA VIGILANCIA

556

NUEVAS CÁMARAS

256

ADQUIRIDAS POR EL GOBIERNO MUNICIPAL

300

ADQUIRIDAS POR EL GOBIERNO ESTATAL

Ampliamos la cobertura de vigilancia para fortalecer la seguridad en Pachuca.

SEGURIDAD PÚBLICA, TRÁNSITO Y VIALIDAD

771 711 0707

LA INVESTIGACIÓN DE LA OFRENDA HALLADA EN HUAPALCALCO NO HA COMENZADO

Tras hallazgo de cráneos, el INAH detecta excavaciones clandestinas

Personas ajenas a la institución han acudido al polígono a escarbar donde fueron extraídos los restos, lo que ha destruido el contexto arqueológico

NATHALI GONZÁLEZ

Excavaciones clandestinas en la Zona Arqueológica de Huapalcalco se han registrado tras la difusión del hallazgo de una ofrenda de cráneos, advirtió Nadia Verónica Vélez Saldaña, arqueóloga del INAH adscrita a Huapalcalco.

Aunque los cráneos fueron recuperados a tiempo y se están bajo resguardo seguro en la sede del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Pachuca, la especialista detalló a *La Jornada Hidalgo* que personas ajenas a la institución han acudido al polígono a escarbar de manera continua en la estructura de donde fueron extraídos los restos, lo que ha destruido el contexto arqueológico del lugar.

“Tratamos de mantenerlo discreto porque, desafortunadamente, ahorita con la noticia que se dio, nos han estado escarbando ahí donde salieron los cráneos. Nos destruyen. Como salió en el relleno de una estructura, nosotros no lo dijimos para evitar que lo saquearan; desafortunadamente, la gente sí se dio cuenta de dónde salieron”, declaró Vélez Saldaña.

Patrimonio expuesto

La especialista reconoció que, tras la inversión aplicada en el marco del Mundial para la limpieza y retirada de grafiti en el sitio, este tipo de vandalismo

cesó; sin embargo, advirtió que la problemática mutó hacia las excavaciones debido a la falta de un esquema de vigilancia las 24 horas del día por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia, lo que deja el

área expuesta a incursiones no autorizadas.

Respecto al estudio de la ofrenda recuperada y resguardada en Pachuca, Vélez Saldaña explicó que la investigación formal sobre los restos humanos

hallados en el sitio aún no ha comenzado.

La revisión, explicó Vélez Saldaña, depende del antropólogo físico de la dependencia —especialista encargado del análisis óseo—, quien actualmente se

encuentra en periodo de año sabático.

Los trabajos de laboratorio y la dictaminación formal se realizarán una vez que el especialista se reincorpore a sus actividades en el Centro INAH Hidalgo.



Tras la inversión aplicada para retirar grafitis, este tipo de vandalismo cesó, dijo la especialista

Dirección General
de Acompañamiento
Socioemocional y Educativo

Contacto:
atencion.socioemocional@seph.gob.mx
Tel.: 771 713 3705 ext. 1030

El Reloj

Con esos
“auxilios”,
vale decir:
“No me ayudes,
compadre”.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR LA JORNADA NACIONAL

MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

 LaJornadaHidalgo

 @Jomada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde MolRe

PROCESO DE REVALIDACIÓN ANTE LA UNESCO

Capacitan a 7 mil personas en turismo para Geoparque



◀ Los cursos se han desarrollado en los nueve municipios que forman parte de la Comarca Minera. Foto Benjamín H. V.

Buscan mejorar la atención de los visitantes y la prestación de servicios

DULCE CASTILLO

Un total de 7 mil 513 personas han sido capacitadas como parte de las acciones emprendidas para fortalecer la actividad turística en los nueve municipios que integran el Geoparque Mundial de la Unesco Comarca Minera, informó la secretaria de Turismo de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez.

Durante la presentación de

los avances del geoparque en el marco de su proceso de revalidación ante la Unesco, la funcionaria destacó que la capacitación constituye uno de los principales componentes de la estrategia para mejorar la atención de los visitantes y fortalecer las capacidades de los prestadores de servicios turísticos.

Los cursos se han desarrollado en los nueve municipios que forman parte de la Comarca Mi-

nera: Omitlán de Juárez; Mineral del Monte; Mineral del Chico; Huasca de Ocampo; Atotonilco el Grande; Epazoyucan; Singuilucan; Mineral de la Reforma, y Pachuca.

Entre los temas abordados se encuentran cursos de inglés, calidad e higiene, servicio turístico, preparación de guías, certificación relacionada con el geoparque y capacitación para servidores encargados de la atención al cliente.

Quintanar Gómez destacó que el objetivo no es únicamente aumentar el número de personas capacitadas, sino mejorar de manera integral los servicios que reciben los visitantes que recorren la Comarca Minera.

Señaló que la capacitación permite que los prestadores de servicios conozcan mejor el patrimonio de

sus municipios y puedan transmitir a los turistas información sobre los sitios geológicos, naturales, culturales e históricos que forman parte del geoparque.

La funcionaria aseguró que la Secretaría de Turismo mantiene un programa permanente de capacitación y que las acciones se realizan a partir de las necesidades planteadas por los propios municipios y prestadores de servicios.

Explicó que la dependencia trabaja de manera coordinada con el equipo científico del Geoparque Comarca Minera para identificar las áreas en las que se requiere fortalecer los conocimientos de quienes tienen contacto directo con los visitantes.

La capacitación forma parte de los elementos que Hidalgo presenta ante los evaluadores internacionales durante el proceso de revalidación del Geoparque Mundial de la Unesco, ya que uno de los aspectos que se revisan es la capacidad del territorio para generar educación, interpretación y desarrollo turístico sostenible.

PUNTO POR PUNTO

Poder, opacidad y un trío cuestionado: así es la crisis que estalla en el IEEH y llega a tribunales

LEONARDO HERRERA

FRACASÓ EN SU intento de nombrarlo secretario ejecutivo del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH), pero no de mantenerlo en la nómina a pesar de las resistencias y señalamientos de los integrantes del Consejo local y hoy, nuevamente, la presidenta del organismo, María Magdalena González Escalona, enfrenta los cuestionamientos de integrantes del OPLE que han elevado su queja a nivel de juicios ante los tribunales electorales por la imposición y violación a la ley con el nombramiento de Juan Carlos Mendoza Meza.

ES LA CONSEJERA y expresidenta del IEEH, Ariadna González Morales, quien inició el juicio de protección de los derechos político-electorales en contra de la obstrucción y violaciones a la ley de María Magdalena González Escalona, quien determinó de manera unilateral los nombramientos y atribuciones de dos direcciones, una técnica y otra adscrita a la presidencia, ambas ligadas directamente con ellas.

EN EL EXPEDIENTE SUP-JDC-373/2026, que llegó a la Sala Superior del Tribunal Federal Electoral, la consejera relató cómo recibieron mediante correo electrónico el acuerdo IEEH/JEE/005/2026, donde se notifican modificaciones al manual de organización de la Junta Estatal Ejecutiva y se dan las nuevas atribuciones a las direcciones que encabezan el controvertido funcionario electoral Mendoza Meza y la otra asignada a Verónica Hernández Pérez, exconsejera del INE, y quien también ya sufrió el rechazo de este cuerpo colegiado para integrarse como

directora del Centro de Estudios para la Democracia (CEDEM).

EN LOS DOCUMENTOS —en poder de este columnista— la consejera electoral advierte del riesgo de opacidad en las designaciones que califica de indebidas por exceder de sus facultades y la violación al derecho de la función pública, además de otorgar facultades y atribuciones por encima del Código Electoral del estado, lo que pone en riesgo la autonomía e independencia al romper los equilibrios internos de control, y especialización.

NO ES PARA menos la queja legal que deberá resolver en los próximos días el TEEH y que, de acuerdo con información preliminar, será la magistrada Rosa Amparo Martínez Lechuga la encargada de hacerlo, pues están en riesgo los excesos de una presidenta del OPLEH que busca poner en manos de sus directores asesores los temas sustanciales del IEEH, como las revisiones presupuestales, organización electoral y “diversas” comisiones que pondrían a los directores al nivel de la misma presidencia.

LA TENTACIÓN DE que los temas relevantes sea definidos por el círculo cercano a María Magdalena González Escalona, como por ejemplo la distribución económica, asignación de tareas o plazas de diferentes niveles, por citar sólo algunas, significa la concentración del poder del OPLEH en un trío que tiene antecedentes de abuso, irregularidades y manejo discrecional del dinero público.

NO ES LA primera vez que integrantes del Consejo local se oponen a las decisiones de González Escalona, los enfrentamientos

han sido constates y particularmente en lo que tiene que ver con la integración de Mendoza Meza y Hernández Pérez, a la estructura ejecutiva del más alto nivel en el IEEH, pues no quieren que el OPLEH se convierta en lo que fue el INE, antes IFE, que durante décadas maniobraron y manejaron con excesos y abusos que fueron señalados internamente y donde no hay antecedentes positivos ni buenas recomendaciones del trabajo de la mancuerna Escalona-Meza.

HABRÁ QUE ESPERAR si el TEEH es capaz de poner un freno a esta voracidad insistente.

DE MI TINTERO... Frente a los problemas que enfrentará Morena para elegir a sus aspirantes a alcaldes en varios municipios con administraciones desastrosas como la de Tulancingo, comienzan a buscarse perfiles ciudadanos que tengan una trayectoria limpia, así que han comenzado a encuestar a personajes como Antonio Márquez Hidalgo, el presidente de la Barra Colegio de Abogados, que afirman, tiene ascendencia entre el sector empresarial, social y político, por lo pronto ya está en las encuestas y por encima de muchos que llevan años en la arena política-electoral... La que comienza a alejarse de sus orígenes y cada vez se le ve más alejada de cualquier posibilidad es la diputada federal Mirna María de la Luz Rubio Sánchez, quien parece dejarse endulzar el oído por los grupos que mantiene pugna con los morenistas locales, y por si no fuera suficiente, también con quienes le dieron el respaldo para ser legisladora, el sector magisterial que observa con malos ojos su alianza con adversarios políticos.