



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 10 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1877 // Precio 10 pesos

Semarnath asegura que trituradoras sí operan en la presa Endhó

● Patricia Mixtega explicó que trabajan tres máquinas y una cuarta se encuentra en reparación

● Sostuvo que la maquinaria tiene varios años, por lo que requiere mantenimiento constante

● El combustible utilizado para mantener en funcionamiento los equipos es proporcionado por Pemex
DULCE CASTILLO /P2

De Interés General

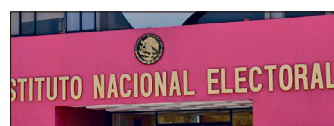


Foto Especial

Niega INE fallas en plataforma contratada a Territorium Life

● La empresa mantiene un contrato para operar la plataforma tecnológica del Centro Virtual INE (CVI), tras participar en el examen de la UNAM

● El servicio contratado prevé tareas de capacitación, formación y gestión del aprendizaje de su personal

● El organismo confirmó que el contrato comenzó en 2024; no hay reportes de fallas

REDACCIÓN /P2



La Jornada Hidalgo

El rezago se refleja en los indicadores nacionales

Tulancingo se estanca; no llega inversión ni obras municipales

● Nula atracción de capitales; obras heredadas, detenidas

● Abandono de espacios públicos como el Parque Aventura

● Municipio está en último lugar nacional de competitividad

● Lidera la tasa de informalidad de todo el país con 79.76%

NATHALI GONZÁLEZ /P18



En marcha, jornada de reforestación

▲ El gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, dio inicio a los trabajos de reforestación en Hidalgo donde se plantarán más de 2 millones de árboles forestales y polinizadores; esto en el marco de la jornada nacional de reforestación. Al municipio de Jacala le fueron entregados 12 mil 955 ejemplares; a Zimapán 50 mil 580 y a Singuilucan 100 mil 570. Foto Benjamín H. V. /P3

“Es importante señalar que Hidalgo es uno de los cuatro estados que no ha entregado información sobre cuántas niñas y adolescentes han solicitado la interrupción del embarazo por violencia sexual”. Adriana Jiménez Patlán /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET



<https://lajornadahidalgo.com/>



@JornadaHidalgo



<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
10 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

BARCOS COMPACTADORES REFORZARÁN LAS LABORES

Semarnath asegura que trituradoras de lirio sí operan en la presa Endhó



▲ Se trata de maquinaria con varios años de antigüedad y que, debido a las jornadas de trabajo y a las condiciones de la presa, requiere mantenimiento constante. Foto Especial

to en 2023", señaló Mixtega Trejo, quien agregó que las máquinas trabajan durante jornadas prolongadas, de aproximadamente las 7:00 de la mañana a las 6:00 o 7:00 de la noche, lo que genera un desgaste importante.

Precisó que el combustible utilizado para mantener en funcionamiento los equipos es proporcionado por Petróleos Mexicanos (Pemex), por lo que rechazó que las trituradoras se encuentren completamente detenidas.

La secretaria detalló que actualmente tres máquinas están trabajando, mientras que una cuarta se encuentra a la espera de un cambio de motor. Añadió que algunas piezas que se requerían para los equipos fueron instaladas recientemente, por lo que la maquinaria pudo continuar con las labores de retiro del lirio.

Ante las declaraciones de la alcaldesa de Tepetitlán, Mixtega Trejo incluso invitó a las autoridades municipales a acudir directamente a la presa para constatar las condiciones en las que se encuentran trabajando los equipos.

Federación prepara cambio de estrategia

Sobre la estrategia para atender la proliferación del lirio acuático, la funcionaria confirmó que se espera la incorporación de nueva maquinaria adquirida por el gobierno federal.

Explicó que las trituradoras utilizadas actualmente serán complementadas y posteriormente sustituidas por barcos especializados que permitirán retirar el lirio directamente del cuerpo de agua, compactarlo y convertirlo en pacas para posteriormente extraerlo del sitio.

La Federación había previsto la llegada de estos equipos para agosto o septiembre, por lo que el gobierno estatal espera que su incorporación permita reforzar las acciones que actualmente se realizan en la presa.

Sobre la inversión destinada a la adquisición de estas embarcaciones, Mixtega Trejo aclaró que corresponde al ámbito federal, por lo que desconoce la cantidad.

Recordó que la atención de la presa Endhó corresponde principalmente a la Federación, debido a que se trata de un cuerpo de agua de competencia federal. Sin embargo, explicó que el gobierno estatal interviene con maquinaria para apoyar en el retiro del lirio.

La funcionaria recordó que en 2005 se retiró el recurso que anteriormente recibía la Comisión Nacional del Agua (Conagua) para estas labores, por lo que el estado comenzó a participar directamente con equipos propios.

La declaración de la secretaria se da en medio de la preocupación expresada por habitantes y autoridades de Tepetitlán ante la proliferación del mosquito culex, cuya presencia, de acuerdo con la alcaldesa, ya se extendió a las 21 localidades del municipio.

Por su parte, el gobierno estatal sostiene que continúan las labores de saneamiento del cuerpo de agua y que la llegada de los barcos permitirá fortalecerlas.

El gobierno estatal señaló que actualmente trabajan tres máquinas y que una cuarta se encuentra en reparación

DULCE CASTILLO

Las máquinas trituradoras utilizadas para retirar el lirio acuático de la presa Endhó sí se encuentran operando, aseguró la titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), Mónica Patricia Mixtega Trejo, luego de que la presidenta municipal de Tepetitlán,

Ana Elsa Castillo Cea, señalara que los equipos estaban detenidos por falta de combustible.

La funcionaria estatal explicó que se trata de maquinaria con varios años de antigüedad y que, debido a las jornadas de trabajo y a las condiciones de la presa, requiere mantenimiento constante.

"Son equipos de hace bastante tiempo, pero el gobernador por primera vez les dio mantenimien-

Niega INE fallas en plataforma contratada a Territorium Life



REDACCIÓN

El Instituto Nacional Electoral (INE) afirmó que no registra incumplimientos por parte de Territorium Life, empresa que mantiene un contrato para operar la plataforma tecnológica del Centro Virtual INE (CVI), tras los cuestionamientos por su participación en el examen de admisión en línea de la UNAM.

En una tarjeta informativa difundida este domingo, el organismo precisó que el servicio contratado con la compañía no contempla la aplicación de exámenes de ingreso, sino tareas de capacitación, formación y gestión del aprendizaje de su personal.



El organismo confirmó que el contrato comenzó en 2024

Por lo anterior, sostuvo que el objeto del convenio difiere de los servicios que otras instituciones acuerdan para procesos de evaluación académica.

El INE confirmó que el contrato comenzó en 2024 y aseguró que no existen reportes de fallas o incumplimientos relacionados con la operación del CVI.

La aclaración surgió después de que un medio nacional informara que el instituto destinó más de 3.4 millones de pesos a Territorium

Life para el servicio entre 2024 y 2027.

Destacó que la contratación derivó de una licitación pública nacional. Según explicó, la empresa cumplió los requisitos previstos en la convocatoria y obtuvo la mejor evaluación conforme a los criterios fijados para la adjudicación.

Reiteró que cualquier valoración sobre servicios contratados por otras instituciones no guarda relación con el convenio vigente.

Prisión preventiva a Guadalupe N por caso Ingemar

La representante legal de Ingemar S.A. de C.V., Guadalupe N, quedó bajo prisión preventiva después de que la Fiscalía General de la República (FGR) la imputó por su probable participación en contrabando de hidrocarburos y delincuencia organizada.

La detención ocurrió el fin de

semana en la alcaldía Miguel Hidalgo, en la Ciudad de México, como parte de las investigaciones federales relacionadas con operaciones vinculadas al tráfico ilegal de combustible y al caso en el que figura el exgobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel.

La FGR informó en su cuenta de X que elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana y de la Agencia de Investigación Criminal ejecutaron una orden de aprehensión vigente en su contra.

Guadalupe N habría intervenido en operaciones de comercio exterior donde presuntamente se declaraban volúmenes menores de hidrocarburos respecto de los realmente transportados.

También se le atribuyen actos relacionados con contratos de distribución de combustible y gestiones ante autoridades aduaneras. El proceso sigue en curso.

EN EL MARCO DE LA JORNADA NACIONAL DE REFORESTACIÓN

Inicia reforestación local con más de 2 millones de plantas

A Jacala le fueron entregados 12 mil 955 ejemplares; a Zimapán 50 mil 580 y a Singuilucan 100 mil 570

ADELA GARMEZ

El gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, dio inicio a los trabajos de reforestación en Hidalgo donde se plantarán más de 2 millones de árboles forestales y polinizadores; esto en el marco de la jornada nacional de reforestación.

En el Parque Nacional El Chico, afectado por el gusano barrenador, el mandatario informó que participaron más de mil voluntarios en la zona y que la actividad se replicará en los 84 municipios, por lo que realizó la entrega simbólica de plantas a tres municipios y una institución ambiental.

Al municipio de Jacala le fueron entregados 12 mil 955 ejemplares;



A la delegación de la Comisión Nacional Forestal en Hidalgo se le asignaron 440 mil 100 árboles

a Zimapán 50 mil 580 y a Singuilucan 100 mil 570; mientras que a la delegación en Hidalgo de la Comisión Nacional Forestal (Conafor) se le asignaron 440 mil 100 árboles. “Reforestar, es una obligación



no solo ecológica, sino también para mejorar las condiciones de vida de los hidalguenses”, expresó el mandatario.

Se detalló que con dicho programa se entregaron 3 millones 678 mil 652 plantas forestales, frutales y polinizadoras, pero este año se

◀ En el Parque Nacional El Chico, afectado por el gusano barrenador, el mandatario informó que participaron más de mil voluntarios en la zona y que la actividad se replicará en los 84 municipios. Foto Benjamín H. V.

pretende alcanzar una meta de 2.6 millones.

Con las esferas de vida, que son semillas nativas cubiertas con arcilla que pueden dispersarse en lugares de difícil acceso, para 2026 se distribuirán 20.1 millones de semillas en más de 11 mil 501 hectáreas de 14 municipios.

Asimismo, con Agrofly, un sistema desarrollado junto con estudiantes del Conalep Hidalgo, drones agrícolas permiten llevar las semillas con mayor precisión a zonas estratégicas. En esta administración, más de 70 instituciones han participado en la reforestación de más de 31 mil 289 hectáreas.

Entregarán más de 2 mil apoyos a parteras y hablantes indígenas

ADELA GARMEZ

La Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas (CEDSPI), entregará más de 2 mil apoyos económicos a médicas, médicos tradicionales, parteras y hablantes de lenguas originarias, a través de dos programas sociales.

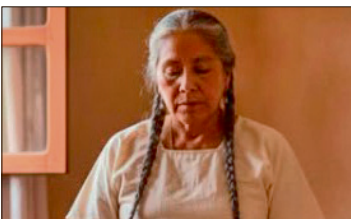
El programa Guardianas de Vida, dirigido a médicas, médicos tradicionales y parteras beneficiará a mil 924 personas, quienes recibirán cuatro asignaciones por 2 mil 500 pesos, lo que representará una asignación total de 10 mil pesos.

El objetivo es fortalecer las acciones de mejoramiento a la economía de los beneficiarios que se reconozcan como indígenas, que acrediten sus conocimientos ancestrales o que estén registrados formalmente por una institución pública que opere en Hidalgo.

Por otra parte, el programa Semilleros de la palabra beneficiará a 78 personas, quienes también recibirán 10 mil pesos mediante cuatro depósitos de 2 mil 500 cada uno.

El programa otorga un apoyo económico a hablantes de lenguas indígenas que enseñan y transmiten su idioma a través de talleres o cursos.

Los apoyos económicos serán entregados a través de depósitos bancarios, por lo que la comisión adquirió monederos electrónicos personalizados por 359 mil 959.60 pesos.



◀ El programa Guardianas de Vida, dirigido a médicas, médicos tradicionales y parteras beneficiará a mil 924 personas; habrá cuatro asignaciones por 2 mil 500 pesos. Foto Especial



El programa Semilleros de la palabra beneficiará a 78 personas, con apoyos de 10 mil pesos

La empresa encargada de suministrar los plásticos será Servicios Broxel SAPI de CV, por lo que deberá garantizar que las tarjetas puedan usarse en cualquier establecimiento con terminal de punto de venta; así como un banco designado para el retiro del capital.

PGJEH advierte que no permitirá nexos de policías con el crimen

DULCE CASTILLO

El encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), Francisco Fernández Hasbun, advirtió que las autoridades estatales no permitirán actos de corrupción ni que integrantes de las corporaciones de seguridad estén involucrados con grupos delictivos, luego de que uno de los tres generadores de violencia detenidos en Villa de Tezontepec resultó ser elemento de la policía municipal.

“No vamos a permitir absolutamente ningún acto de corrupción ni que estén involucrados en ningún grupo delictivo”, afirmó el funcionario al ser cuestionado sobre la detención del agente identificado con las iniciales J. V. P. V.

Fernández Hasbun aclaró que el policía municipal no participaba en el operativo ni colaboraba con las autoridades durante el cateo; simplemente se encontraba dentro del inmueble al momento de la diligencia, por lo que fue detenido como parte de la investigación.

“No, nada que ver”, respondió al ser cuestionado sobre si la detención tenía relación con su labor como agente.

Explicó que el elemento fue localizado y detenido durante una diligencia de cateo, como parte de una



carpeta de investigación, por lo que será ante la autoridad judicial donde se conozcan mayores elementos y se determine su situación jurídica.

El policía fue detenido junto con A. M. M. e I. M. G. C., durante tres cateos simultáneos realizados en las colonias Benito Juárez y Morelos, en Villa de Tezontepec.

De acuerdo con la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH), durante los operativos fueron aseguradas 563 dosis de hierba verde con características propias de la marihuana y 186 dosis de una sustancia sintética con características de “cristal”, además de una motocicleta sin medios de identificación y un teléfono celular.

Los tres individuos fueron puestos a disposición de la autoridad correspondiente, mientras continúan las investigaciones para establecer su probable responsabilidad y definir su situación jurídica.

El encargado del despacho de la

◀ Fernández Hasbun advirtió que no permitirán actos de corrupción luego de que uno de los detenidos en Villa de Tezontepec resultó ser un policía municipal. Foto Especial



El elemento detenido fue localizado y detenido durante una diligencia de cateo

PGJEH señaló que será después de la audiencia cuando pueda proporcionar mayor información sobre la situación del elemento policial y los demás detenidos, debido a que las investigaciones permanecen abiertas.

Los cateos se realizaron días después del hallazgo del cuerpo de un hombre con huellas de violencia y al menos un impacto de arma de fuego en Villa de Tezontepec, además de la difusión en redes sociales de un video atribuido presuntamente a un grupo criminal.

INCONFORMES ANALIZAN HACER UNA MANIFESTACIÓN

Vecinos de la Periodistas exigen retiro de boyas

DULCE CASTILLO

A más de tres meses de que solicitaron formalmente el retiro de las boyas colocadas sobre la avenida Revolución, vecinos de la colonia Periodistas de Pachuca continúan sin recibir una respuesta definitiva por parte de la Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth), por lo que analizan recurrir a una manifestación si no se retoma el diálogo durante las próximas semanas.

Araceli Jiménez Valencia, representante vecinal de la colonia Periodistas, informó que el último contacto formal con autoridades ocurrió el pasado 4 de mayo, cuando se dio seguimiento al oficio mediante el cual los habitantes solicitaron retirar las boyas instaladas sobre esta importante vialidad.

Explicó que, durante aquella reunión, en la que participaron autoridades encabezadas por Humberto Cabrera Román, director del Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah), se acordó realizar un recorrido en la zona para conocer directamente las afectaciones que, de acuerdo con los vecinos, generan estos dispositivos; sin embargo, dicho recorrido no se ha concretado.

Araceli Jiménez explicó que la convivencia entre las unidades del Tuzobús y los automovilistas se ha desarrollado sin necesidad de estos elementos



La solicitud vecinal está respaldada por 237 firmas de ciudadanos

Consideró que existe falta de seriedad por parte de las autoridades, debido a que ni siquiera se les ha informado si su petición será aceptada o rechazada.

La principal petición de los habitantes es el retiro de las boyas, al considerar que no cumplen una función de protección para la colonia y, por el contrario, han contribuido a generar accidentes y complicaciones viales.

La representante vecinal explicó que la convivencia entre las unidades del Tuzobús y los automovilistas se ha desarrollado sin necesidad de estos elementos, por lo que cuestionó la razón de mantenerlos sobre avenida Revolución.

Además, señaló que la presencia de las boyas genera congestiones, debido a que algunos automovilistas evitan circular por el carril destinado al transporte público ante el temor de recibir una multa, lo que provoca que el tránsito se concentre en los carriles restantes.

Ante la falta de respuesta, la representante vecinal advirtió que los habitantes cuentan con otras alternativas para continuar con su demanda.

Recordó que la solicitud está respaldada por 237 firmas de ciudadanos, por lo que consideró que los habitantes tienen derecho a recibir una respuesta oficial.

El Chico revisa a más de 100 razers que ofrecen servicios

DULCE CASTILLO

Conserva designación de Pueblo Mágico

El ayuntamiento de Mineral del Chico mantiene bajo vigilancia la operación de los vehículos tipo *raser* que ofrecen recorridos turísticos en el Pueblo Mágico, luego de que 105 unidades se registraran ante la Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth).

El presidente municipal, Fernando Baltazar Monzalvo, explicó en entrevista que, aunque el proceso de regulación corresponde principalmente a la autoridad estatal, el municipio también ha establecido requisitos para permitir la circulación de estas unidades, entre ellos contar con seguro vigente.

El alcalde agregó que también deben contar con el folio otorgado por Movilidad, licencia de conducir, tarjetón y que el conductor sea mayor de edad.

Precisó que el ayuntamiento aún está a la espera de que la autoridad estatal informe oficialmente cuáles de los prestadores ya cumplieron con toda la documentación requerida.

Las sanciones relacionadas con la regulación de los *razers* corresponden a Movilidad, mientras que el municipio puede intervenir en materia de tránsito cuando detecte conductores sin licencia, exceso de velocidad u otras faltas contempladas dentro de sus atribuciones.

El alcalde informó que Mineral del Chico superó la evaluación realizada en 2025 para determinar la permanencia de su nombramiento como Pueblo Mágico, luego de atender las observaciones hechas por autoridades federales.

Explicó que las principales observaciones estuvieron relacionadas con los prestadores de servicios turísticos, particularmente con capacitaciones y registros que algunos establecimientos aún no habían realizado.

El presidente municipal destacó que se ha trabajado con los prestadores para generar mayor conciencia sobre la importancia de cumplir con estos requisitos y mantener los estándares necesarios para conservar la denominación.

Para el actual periodo vacacional, el municipio prevé recibir más de 30 mil turistas, principalmente en sitios como La Estanzuela, la presa de El Cedral, la cabecera municipal, los Puentes iluminados y la presa de Carboneras.

El alcalde señaló que uno de los objetivos es mantener a Mineral del Chico como un destino enfocado en el descanso, por lo que también se mantiene la regulación de los establecimientos ubicados en el centro para evitar niveles excesivos de ruido.



COLUMNA INVITADA

Influencers: cuando la fama se convierte en moneda del crimen

“Proteger a las audiencias exige una estrategia digital capaz de anticipar riesgos y neutralizar narrativas delictivas”

HUGO DE LA CUADRA

LA DELINCUENCIA ORGANIZADA no solo necesita territorios para imponer su presencia: ahora reclama narrativas. Y las redes sociales se han convertido en uno de los espacios más disputados de nuestra época.

DURANTE AÑOS, LA sociedad observó a los grupos del crimen organizado como estructuras clandestinas que operaban en la oscuridad. Hoy, una parte de su poder se proyecta en espacios completamente visibles: fotografías, videos, música, vehículos, viajes, joyas, fiestas y estilos de vida difundidos diariamente a millones de usuarios. En ese escenario aparece una figura particularmente poderosa: el influencer.

CONVIENE HACER UNA precisión indispensable: ser *influencer* no significa tener vínculos con el crimen organizado. La enorme mayoría de quienes generan contenido lo hacen legítimamente. El problema surge cuando determinados perfiles se convierten en instrumentos de promoción, legitimación o normalización

de conductas asociadas con organizaciones criminales.

LA RAÍZ SOCIOLÓGICA del fenómeno es profunda. En sociedades donde amplios sectores perciben que el éxito económico, el reconocimiento y el acceso al poder son difíciles de alcanzar por las vías tradicionales, las redes sociales pueden modificar radicalmente la percepción de lo que significa “triunfar”.

EL ALGORITMO PREMIA la atención; la atención produce seguidores; los seguidores generan influencia. Y cuando la ostentación aparece sin contexto, puede proyectar la percepción de la riqueza ilícita como un modelo aspiracional. En ese punto entra en juego un elemento central: la normalización.

CUANDO UN JOVEN observa repetidamente personas que exhiben dinero, armas, automóviles de lujo o una vida aparentemente sin consecuencias, la exposición constante puede disminuir la percepción del riesgo y aumentar la aceptación social de aquello que antes se consideraba inadmisible.

NO SE TRATA simplemente de propaganda criminal; se trata de la construcción de una narrativa cultural que el cri-

men organizado entiende perfectamente y utiliza como herramienta de poder.

LA VIOLENCIA PUEDE generar miedo, pero la espectacularización del poder puede generar admiración. Y la admiración, especialmente entre públicos jóvenes, puede convertirse en una herramienta de reclutamiento, identidad y pertenencia.

LAS PLATAFORMAS DIGITALES no originaron este fenómeno; amplificaron su alcance

LA DESIGUALDAD, LA falta de oportunidades, la crisis de referentes comunitarios, la fragmentación familiar, la pérdida de confianza en algunas instituciones y la búsqueda de reconocimiento social constituyen un terreno fértil para que determinados discursos prosperen. El teléfono celular solamente se convirtió en el vehículo de transmisión.

POR ESO, LA respuesta no puede limitarse a perseguir cuentas o censurar contenidos. La seguridad pública debe incorporar una verdadera estrategia de prevención digital, capaz de identificar patrones de reclutamiento, propaganda y legitimación criminal, respetando al mismo tiempo la libertad de expresión y los derechos fundamentales.

TAMBIÉN RESULTA INDISPENSABLE fortalecer la alfabetización digital. Un adolescente debe aprender a distinguir entre éxito y ostentación, entre influencia y liderazgo, entre popularidad y legitimidad.

EL ESTADO, LAS plataformas digitales, las escuelas, las familias y los propios creadores de contenido tienen responsabilidades distintas, pero complementarias.

LA BATALLA CONTRA el crimen organizado también se libra en el terreno de las percepciones. Si el delincuente logra convertir su riqueza ilícita en símbolo de éxito, habrá ganado una batalla cultural incluso antes de cometer el siguiente delito.

EL DESAFÍO CONSISTE en recuperar el valor social del esfuerzo, la legalidad y la movilidad basada en oportunidades reales. Porque cuando una sociedad deja de admirar al que construye dentro de la ley y comienza a admirar al que exhibe lo obtenido fuera de ella, el problema ya no es solamente policial.

EN CONCLUSIÓN, SE debe disputar también el territorio digital. Porque si el Estado llega tarde a esa batalla, alguien más estará construyendo desde una pantalla el imaginario de las próximas generaciones.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EN DE NIÑOS, inventos y pinceles: *La infancia de Leonardo da Vinci*, libro ilustrado por Juan Gedovius y publicado por Alfaguara, el actor y escritor Mario Iván Martínez busca incitar a los más pequeños a desarrollar su curiosidad, como la que impulsó al polímata

florentino durante su juventud, mucho antes de convertirse en pintor, anatomista, músico, inventor y arquitecto. En la imagen, una de las ilustraciones incluidas en la publicación

CULTURA

Estrella roja sobre México aborda los vínculos de la revolución china con la política nacional

Luis Hernández Navarro presentará su más reciente obra el 15 de agosto en Tizayuca

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El atractivo y la sorpresa por la revolución china en los años 50 del siglo pasado, que consignó la escritora Elena Poniatowska, ha vuelto: “estar en China es estar en el futuro”, afirmó el periodista Luis Hernández Navarro, en entrevista por su libro *Estrella roja sobre México* (editado por Para Leer en Libertad), que será presentado el 15 de agosto.

Parte de la actualidad de este texto, dijo el autor en entrevista, estriba en que “China está otra vez de moda”, pues “ha combatido y logrado derrotar la extrema pobreza por millones de personas, y desarrolló sus fuerzas productivas y su tecnología de una manera impresionante. China es sexi para muchos jóvenes hoy”.

Estrella roja sobre México, comentó Hernández Navarro, “permite ver las figuras, esos eslabones que unen el tiempo de la revolución china en octubre de 1949 y nuestros días, personas que la difundieron y mantuvieron viva en el imaginario mexicano, a veces más o menos, aunque la China actual tenga muchas características diferentes a las que tuvo en 1949”.

El título retoma la especie de biografía de Mao Tse Tung titulada *Estrella roja sobre China*, de Edgar Snow, en una “forma de decir cómo la influencia de la revolución china llega a México”, dijo el coordinador de Opinión de *La Jornada*.

El libro se refiere a “maoísmos en el sentido de que en nuestro país nunca hubo una sola organización que agrupara esta corriente de pensamiento, de acción política; con distintas expresiones que nunca convergieron en una sola agrupación”.

Un álbum de fotos de figuras claves en el maoísmo

El volumen es “una especie de álbum de fotos, con paisaje, de figuras claves en los maoísmos mexicanos o en el acercamiento con China, de sus circunstancias y los movimientos que formaron. No es una historia lineal de esta corriente política”, agrega Luis Hernández.

“Aparecen momentos importantes de la lucha en México, bajo la tesis de cómo esta corriente y las gentes de las que hago retratos expresan una especie de río subterráneo en los movimientos populares en México, que de vez en cuando emergen y encuentran un canal de organización”, explica.

Es un abordaje de la construcción de movimientos populares desde abajo que distingue fases como “la del conocimiento y acercamiento con China Popular, la ruptura en 1963 del movimiento comunista internacional y lo que ocurre a partir de 1968”, reseñó el escritor.

En el texto aparecen “mujeres



muy interesantes, como las doctoras Esther Chapa –si hay una figura clave en los vínculos entre la revolución china y los movimientos en México es ella– y Paula Gómez Alonzo, también fundamental”.

El recorrido histórico de *Estrella roja sobre México* se inicia en 1949, a pocos meses del triunfo de la revolución china, con la visita de Vicente Lombardo Toledano. La corriente de esta figura de la izquierda mexicana fue importante en la divulgación de las publicaciones chinas, por medio del Partido Popular Socialista (PPS) y la Universidad Obrera de México. Esa vía se clausuró en 1963, cuando se oficializó la pugna chino-soviética.

También concurren en el país asiático en 1952, para una conferencia por la paz, Elí de Gortari, Paula Gómez Alonzo, Rafael Mén-

dez Aguirre, Edelmiro Maldonado y José Rogelio Álvarez. Una posterior y más amplia delegación incluyó al escritor Fernando Benítez. Le siguen estancias de los muralistas David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero.

Una parte de estos intelectuales y políticos fundaron la Sociedad Mexicana de Amistad con China Popular, con los ejes de construir relaciones entre ambos pueblos y que se reconozca a China en México y en Naciones Unidas, cuyo sitio tenía entonces Taiwán.

Dejar las universidades para organizar al pueblo

Luis Hernández destacó el periodo de 1949 a 1963 como “muy intenso en el terreno de la democracia popular. Por ejemplo, van personas como Guillermo Haro, quien después va a ser marido de Elena Poniatowska”.

El autor refirió que en *El universo o nada: Biografía del estrellero Guillermo Haro*, la escritora consignó: “la emoción del fenómeno chino no es sólo suya (de Haro); la comparten mexicanos, franceses, ingleses, el mundo entero. La grandeza de China, su superioridad numérica, el triunfo colectivo chino, la fuerza de los campesinos que convierten su tierra en un inmenso arrozal, la mística de su gobierno hacen que se hable de ella”.

En ese “primer momento de viajeros, literatura e intercambio artístico” visitaron China los ex presidentes Lázaro Cárdenas y Emilio Portes Gil.

A partir de la década de los 60, hay dos figuras relevantes: Federico Emery, del Movimiento Marxista Leninista de México, y el ingeniero Javier Fuentes, quienes van a China a recibir formación político-militar. Significan el surgimiento del maoísmo armado.

Hernández Navarro expresó que alrededor del asalto al cuartel de Madera hubo quienes tuvieron lecturas del maoísmo y no solamente inspiración cubana, tales como Álvaro Ríos, e importantes figuras del mundo artístico como Judith Reyes, una de las primeras cantantes de protesta.

El maoísmo influyó en el jaramillismo y el movimiento sindical ferrocarrilero, sobre todo a partir de 1968, con la “enorme proliferación de maoístas y de ‘ida al pueblo’”. Una parte del movimiento de los jóvenes llegan a la conclusión de que es necesario dejar las universidades e irse a organizar obreros, campesinos, colonos, y así lo hacen”.

Tras el 2 de octubre en el Politécnico, el movimiento es conducido por una mayoría de maoístas, quienes luego fundan uniones de ejidos, participan en luchas de mineros, metalúrgicos y colonias populares en Monterrey, Durango y otros lu-

▲ El autor es coordinador de Opinión de *La Jornada*.
Foto Sergio Hernández

gares, y acompañan movimientos indígenas.

“Todos buscan crear un frente, un partido, hablan en lo abstracto de la lucha armada, pero no confluyen, hasta 1987-88, cuando llega la Corriente Democrática de Cuauhtémoc Cárdenas y barre la mayoría de estas organizaciones construidas desde una perspectiva de clase, internacionalista y de acción directa. El movimiento de corte democrático, cívico y electoral termina desfondándose”, relata.

Hernández Navarro afirma que los maoísmos tuvieron resultados básicamente por “la idea de ir al pueblo, partiendo del punto de vista de que sólo el pueblo es la fuerza motriz que hace la historia mundial, y por desarrollar grandes organizaciones de masas que tienen un funcionamiento asambleario, direcciones colectivas que reivindican la acción directa y la negociación alrededor de ésta, en la lógica de tratar de construir un poder popular desde abajo”.

Acompañado por Jesús Vargas y Roberto Rico, Luis Hernández Navarro presentará *Estrella roja sobre México* el 15 de agosto, a las 17 horas, en el Festival de Fomento a la Lectura y la Cultura Hidalguense, en Tizayuca, Hidalgo.

“

El gigante asiático está otra vez de moda y es sexi para muchos jóvenes hoy



DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En tiempos de inteligencia artificial, pantallas e información inagotable, Mario Iván Martínez volvió 500 años atrás en su nuevo libro para preguntarse qué podría decirle Leonardo da Vinci a un niño del siglo XXI.

La respuesta no aparece en *La Gioconda* ni en los bocetos de máquinas voladoras. Está mucho antes: en la infancia de un niño que aprendió a mirar el mundo con asombro.

“Lo que pretendo aquí es rescatar la sed de conocimiento”, explicó Martínez en entrevista con *La Jornada*. “Nuestros niños y jóvenes ven mucho y digieren poco ante el bombardeo de lo desechable”.

Ese Leonardo que todavía no es pintor, inventor, anatomista, músico ni arquitecto protagoniza *De niños, inventos y pinceles: La infancia de Leonardo da Vinci*.

Ilustrado por Juan Gedovius y publicado por Alfaguara, sello de Penguin Random House, el quinto volumen de la serie dedicada a las infancias de personajes célebres reconstruye los primeros años del artista mediante lo que Martínez llama “ficciones plausibles”: episodios sustentados en la investigación histórica que imaginan momentos decisivos de su formación.

El escritor parte de un hecho biográfico decisivo en la vida del polímata italiano. Al ser un hijo natural reconocido por su padre, no estuvo obligado a continuar la tradición familiar y ejercer como notario. Aquella circunstancia, añadió, le permitió dedicarse a una amplia diversidad de intereses.

Antes de llegar al taller de Andrea del Verrocchio, Leonardo aprende a mirar el mundo en los campos de Vinci. Su tío Francesco, conocido como Checco, lo lleva a observar las nubes, estudiar el movimiento del agua y preguntarse cómo vuelan las aves.

“Con Francesco se iba al campo a observar las nubes, entender el movimiento de las aguas y comprender la forma en que el ave realiza el vuelo. Subrayo el gozo que proporciona el diario descubrimiento, que te recuerda que estás vivo y no te abandona al pasmo”, contó Martínez.

Ese entusiasmo reaparece cuando el niño intenta explicar cómo los restos de una ballena llegaron al interior de una cueva. “Se trata de deducir, pensar, imaginar y echar a volar los motores de la imaginación y del descubrimiento”.

Los pasajes del libro surgieron de una amplia investigación sobre Leonardo da Vinci, que incluyó la biografía de Walter Isaacson y los textos de Giorgio Vasari, aunque Martínez insiste en que su propósito nunca fue escribir un tratado.

“Para meros datos está Wikipedia. Mi labor es crear un cuento; extraer aquellos acontecimientos novelescos que me permitan contar una historia.”

Con esa premisa recrea conversaciones familiares y escenas cotidianas que acercan al personaje histórico sin romper con los hechos documentados. Ahí figura un joven Sandro Botticelli, apodado el simpático *Barrilito*, recurso con el que aligera la solemnidad que rodea a las figuras del Renacimiento.

Otra de esas escenas muestra

Mario Iván Martínez, al rescate de la sed del conocimiento y el gusto por los libros

De niños, inventos y pinceles: La infancia de Leonardo da Vinci reconstruye los primeros años del artista mediante “ficciones plausibles”



al adolescente que, mientras sus compañeros esperan la comida, se distrae dibujando huesos y cartílagos antes de colocar las piezas de carne en el hervor. Desde esos años asoma una curiosidad capaz de desviar su atención hacia un nuevo descubrimiento.

A juicio de Martínez, la ciencia y el arte forman parte de una misma búsqueda. “Leonardo desliza constantemente las fronteras entre la ciencia y el arte. Para él permanecían en comunión, sin posibilidad de divorciarse”.

En otro de los pasajes imaginados, el joven artista compra las aves encerradas en jaulas en el mercado y convoca a familiares y amigos para liberarlas en la plaza principal.

“Esta metáfora del pájaro funciona como un énfasis en la necesidad que tenía de ser libre: libertad en la búsqueda del conocimiento, de la personalidad y del hallazgo.”

Hacia el final del libro, esa idea cobra forma en las aves que el joven Leonardo compra para abrir después sus jaulas.

“Es a través del juego y del descubrimiento como uno establece la deliciosa afición por los libros. Queremos que no sean vistos como un flagelo escolar, sino como



▲► El artista Mario Iván Martínez presentó el quinto volumen de su serie dedicada a la infancia de personajes célebres, con ilustraciones de Juan Gedovius. Foto cortesía del autor y dibujos incluidos en el libro.

una fuente de placer para toda la vida”, afirmó Mario Iván Martínez (Ciudad de México, 1962).

Las ilustraciones de Juan Gedovius acompañan el relato con imágenes que, en palabras del escritor, son “imágenes fijas en movimiento”. Después de más de dos déca-



das de colaboración, asegura que el ilustrador toma sus propuestas, “las relabora, repiensa y me sorprende”.

Por primera vez, la colección incorpora un audiolibro con elenco. Mario Iván Martínez participa únicamente como narrador; Emiliano Iniesta y

Jesús Abimael interpretan a Leonardo durante la niñez y la adolescencia.

Completan el reparto Luisa Huertas, Pilar Villanueva, Carlos Pascual, Manuel Acosta, Carlos Balderrama, Arturo Ríos, Diego Jáuregui, Rodolfo Ornelas y Luly Rede.

ELIO HENRÍQUEZ

CORRESPONSAL
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS,
CHIS.

Con la participación de 18 pintores y pintoras tsotsiles y tseltales se inauguró la exposición colectiva *Sbontak kibeltik* (Colores de nuestras raíces), que durante un mes se exhibirá en el Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas (Celali), con sede en San Cristóbal.

“Esta exposición colectiva reúne las voces y miradas de artistas provenientes de los municipios de San Juan Chamula, Zinacantán, Rincón Chamula y Huixtán. Cada obra es un reflejo profundo de la raíz comunitaria, una memoria viva que se entrelaza entre colores, formas y símbolos que nacen de la tierra y del corazón”, se afirma en un texto colocado a la entrada de la sala.

“En *Sbontak kibeltik*, las y los artistas comparten su identidad mediante la pintura, evocando la fuerza de la tradición, los saberes ancestrales y la vida cotidiana de los pueblos originarios. Los bordados, los paisajes, los rostros y las historias se transforman en imágenes que dialogan entre lo ancestral y lo contemporáneo”, se agrega.

Señala que “esta muestra no solo es un encuentro artístico, sino un espacio de resistencia cultural, donde las raíces florecen y se fortalecen. Cada trazo es una afirmación de existencia, una herencia que sigue viva y que se proyecta hacia el futuro con orgullo y dignidad”.

Al inaugurar la muestra la noche del viernes, la titular del Celali, María de la Flor Gómez Cruz, explicó que la exposición se organizó en el contexto del Día Internacional de

Desde el arte, indígenas descubren sus corazones, historias y luchas

Inauguran exposición *Colores de nuestras raíces* en Chiapas

los Pueblos Indígenas, que se conmemora el 9 de agosto.

“Esa fecha nos recuerda que sigue pendiente el reconocimiento por los derechos colectivos de los pueblos originarios. Desde el Celali reafirmamos el compromiso de seguir caminando con la comunidad artística, con las acciones que promueven los derechos culturales,

económicos y sociales, que han sido establecidos y, sobre todo, reconocidos en nuestro país, y también pensando que esta tierra que habitamos es sumamente diversa en su cultura, en sus expresiones artísticas, en las lenguas y en la cosmogonía de los pueblos originarios”, dijo.

Manifestó que los 18 pintores y pintoras, integrados por niños y jó-

venes, conforman “un grupo en el que podemos distinguir la mirada generacional y la interpretación en la vida cotidiana”.

La pintora tsotsil Clere López expresó: “hoy es un día muy especial, porque no sólo es una exposición colectiva, es un encuentro de corazones, de historias y de luchas que se hacen visibles a través del arte”.

Esta exposición, continuó, “nace desde lo más profundo de mi corazón, con el deseo de reunir a artistas que muchas veces no han estado al frente, que no han tenido los espacios suficientes, pero que siempre han estado creando, resistiendo y soñando. Hoy quiero decirles que ya no estamos atrás... estamos presentes, y mostramos lo que somos”.

Afirmó que “cada obra que ven aquí no es sólo una pintura o una pieza, es la voz de cada artista, es su identidad, su cultura, su vida cotidiana, su memoria y su sentir. Aquí se plasman los colores de nuestros pueblos, la fuerza de nuestras raíces y el conocimiento generacional”.

Manifestó que “se busca visibilizar el trabajo de cada artista, reconocer su esfuerzo, su dedicación y su manera única de ver el mundo, porque el arte no sólo se observa, se siente, se vive y se comparte”.

Víctor Reynaldo Gutiérrez, coordinador de artes del Celali, explicó que en la muestra participan “pintores menores de 30 años, incluidos niños; algunos con trayectoria”.



◀ Con pinturas, 18 artistas evocan tradición y saberes ancestrales. Foto Elio Henríquez

Sionismo mexicano

HERMANN BELLINGHAUSEN

Llama la atención el revuelo en redes y la histeria de los valedores del autor de un artículo sobre el genocidio en Gaza (inexistente según el escrito). Lo notable no es lo que dice, sino cómo fue leído en México. Su contenido propagandístico es idéntico, y hasta menos prolijo que lo que se lee un día sí y otro también en la prensa y los medios dominantes de Europa, Estados Unidos y desde luego Israel. Acá picó el avispero local al sostener cruda y cínicamente los argumentos del sionismo, algo que en nuestro país no es frecuente ni bien visto.

Quizá no ocurre en las élites donde se mueve Ezra Shabot Askenazi (éste, su segundo apellido, además de adscripción común en el judaísmo de origen centro-europeo). Pero sí en la calle, en el sentido común de campesinos, obreros, pueblos originarios, la clase media consciente, la izquierda en su más amplio espectro, los nacionalistas de todo cuño, muchísimos católicos y un respetable número de judíos. ¡Claro que es genocidio la matanza indiscriminada, el arrasamiento de ciudades, huertos, campos de pastoreo y labranza, universidades, hospitales, jardines de niños, ambulancias, bebés con su madre y el

resto de su familia, fiestas, funerales, campamentos de refugiados! Pavor y hambre como armas de destrucción masiva.

Shabot es un veterano analista económico y político, abiertamente pro-capitalista, consejero y vocero frecuente del poder económico privado nacional y transnacional, voz muy escuchada por la derecha mexicana y una parte de la oposición al actual régimen, y buen sionista cuando lo considera necesario. Ahora recurre al discurso propagandístico básico de Israel, el mismo con que ellos adoctrinan a niños, soldados y población general. El que enarbolan los invasores de Palestina, eufemísticamente llamados “colonos” por la prensa occidental, la cual ya anuncia la venta de lotes en la tierra arrasada.

Shabot emplea términos similares a los del energúmeno Itamar Ben-Gvir, los rabinos patrioter y pro bélicos, el Estado entero de Israel, la opinión pública, los medios (salvo excepciones como *Haaretz* o *+972 Magazine*) y en general los sionistas en todo el mundo. Ahora leemos la negación del genocidio en Palestina por un elocuente defensor de la noción del Holocausto judío contra los negacionismos de la derecha europea (ver *Letras Libres*, febrero de 2007). La evidente contradicción no le preocupa; como todo sionista, piensa que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

El sionismo es defendido con la ley y la espada en la Europa cómplice y cliente del Estado de Israel bajo la culpa hipócrita que corroe a los alemanes, al autoritarismo británico o al doble discurso de Francia. Se persigue a los críticos, se establece el delito de “antisemitismo” como conjuro, engróteseme ahí, contra quienes apoyan a Palestina, lloran y actúan por Gaza, opinan, marchan, gritan.

Los grandes medios occidentales (inútil enumerarlos) sesgan sus lecturas de los acontecimientos de manera constante y predecible. La derecha mexicana, intelectual o no, abreva en dicha información, como quien vive en un mundo paralelo. Basta leer a Jorge G. Castañeda y a su hijo en redes sociales, a los Krauze y a tantos más. El sainete de *Nexos* fue calculado para abrir espacio a opiniones que comparte sin admitirlo. Tú lo firmas, yo lo publico.

La advertencia al artículo de Shabot (“Las opiniones expresadas aquí son responsabilidad exclusiva del autor, y no reflejan la postura de las editoras de *Nexos*”; sí, dice “editoras”) fue seguida por el respaldo personal de Héctor Aguilar Camín y Enrique Krauze, a quienes, allá en su prehistoria (1979), Octavio Paz llamó proféticamente “cuerpo con dos cabezas”. Tras la pieza de marras quisieron abrir cauce a la retórica sionista, “normalizarla en la con-

versación”. Quizás lo lograron entre los suyos, pero han recibido una cascada de burlas, descalificaciones, acusaciones y réplicas que no les será fácil superar.

El sionismo en México ocupa no pocos espacios, muchas veces de manera embozada. Las dos grandes televisoras son, una de propiedad sionista y otra cristiana sionista. En el mundo de las finanzas y los negocios domina vastos territorios. Algunos, en la ciencia y la academia. En su mayoría se trata de mexicanos judíos, con nacionalidad israelí y quizás alguna otra. Pero ante todo israelíes, así que acusarlos de servir a Mossad, el ejército, las empresas o el gobierno de Tel Aviv resulta innecesario. Lo hacen por convicción.

Existe una amplia operación mundial de blanqueamiento de Israel como proveedor, cliente, amigo, aliado, socio o patrón. Los magnates del supramundo tecnológico son sionistas, aun los no judíos. El algoritmo les pertenece, aunque no siempre lo controlen. La pieza de Shabot es un granito más, que en México resultó pedrada por lo inusual. Muchos lectores se sintieron ofendidos cuando equipara “el sufrimiento” de Gaza con el de la Alemania nazi bombardeada por los aliados. Un despropósito histórico inaceptable en un estudioso del Holocausto. Resulta ridículo para quien conserve honradez en la memoria.



Arraigo, una obra sobre el duelo y la nostalgia

La creadora colombiana Sandra Milena reflexiona acerca de la migración como experiencia emocional y política

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La compañía Udana Plataforma de Creación Escénica celebró su décimo aniversario este fin de semana con la presentación de la obra *Arraigo: Memorias de cuerpos sin raíz*, en la que la coreógrafa Sandra Milena Gómez reflexiona sobre el desarraigo como experiencia corporal, emocional y política. Esta pieza se montará también el 11 de noviembre en el Centro Cultural de España y el 29 de noviembre en el Centro Cultural El Hormiguero.

En entrevista con *La Jornada*, la creadora colombiana explica que la obra parte de su propia historia. Lleva 17 años viviendo en México y fue apenas hace poco cuando empezó a hacerse las preguntas que duelen.

“Llega un punto en el que vuelves a tu lugar de origen, pero ya te sientes extranjero en tu propia tierra. Y al mismo tiempo, no has terminado de dejar de sentirte extranjero donde vives. ¿Por qué en este momento extraño tantas cosas de allá, cuando al inicio de mi proceso migratorio no me pasaba?”, se pregunta.

El desarraigo como herida y como semilla es la premisa de la pieza. Señala: “El dolor de ese pequeño duelo por lo que uno fue o tuvo en cierto lugar va a estar, porque la nostalgia está, porque los recuerdos están. Pero también es una semilla en el sentido de que uno puede lograr florecer en el lugar que habita”.

La obra construye una metáfora viva con las plantas, que son un personaje más en escena. “Ellas nos enseñan a adaptarnos, a ser trasplantadas y a buscar nuestra propia forma de enraizar cuando no es fácil hacerlo en tierra ajena. A veces les gusta la luz, a veces no. A veces mueren tras el trasplante, otras logran sobrevivir”, comparte.

Para Sandra Milena, las raíces no están ni en la tierra de origen ni en la que te recibe, sino en algo más efímero y profundo. “Quizás uno no echa raíces en una nación, sino en los gestos, en los afectos. En un mundo entre mundos, ya uno no es colombiana o mexicana, es un híbrido, un tercer país que uno mismo inventa. En mi

caso, Udana es una raíz en México. Es una compañía totalmente mexicana y yo soy la única extranjera. Mi familia aquí es mi esposo y mi perro, mis plantas. Ahí está mi arraigo”.

Añade: “Yo misma, viviendo en Colombia, no me sentía arraigada. Nací en una ciudad y mi familia era de otra completamente opuesta. Creo que la pregunta va más allá: ¿qué es lo que realmente nos da sentido de pertenencia? Muchas veces no es lo que nos ha dicho la sociedad, sino lo que uno construye en su propio camino”.

La obra es un tejido poético en el que conviven danza y teatro con música original de Andrés Solís, la

iluminación de Hugo Heredia y una línea botánica. El texto, escrito por la propia Sandra Milena, está entrelazado con la coreografía, la acción y el movimiento de las plantas en escena. “No es sólo danza, no es sólo teatro. Es un tejido de disciplinas que están ahí para hablar de lo que es arraigarse y desarraigarse”, sostiene.

A partir de la metáfora de las raíces y los ciclos de la naturaleza, Milena Gómez transforma la experiencia del desarraigo en una poética de la memoria, la resiliencia y la regeneración, invitando al público a pensar el cuerpo como un territorio en el que es posible volver a florecer, incluso en medio de la pérdida y el desplazamiento.

► La puesta en escena combina el teatro con la danza.

Foto cortesía de la compañía



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino

CIRCUITO CERVANTINO / CDMX

**Palacio de Bellas Artes,
Sala principal**
Cuauhtémoc, CDMX

Venta de boletos en
taquillas y Ticketmaster

1 de octubre, 2026 | 20 h

Música | EUA - Italia -
México

**Mondo Cane
con Mike
Patton**



14 de octubre, 2026 | 20 h

Música | Francia

**Cuarteto
Arod**



9 de octubre, 2026 | 20 h

Música | Francia

**Ensamble
Pygmalion**

Mundo, buenas noches
Raphaël Pichon, director



17 de octubre, 2026 | 19 h

Danza | España

**Compañía
Antonio Gades**

Carmen de Antonio Gades
y Carlos Saura
Stella Arauzo, directora artística



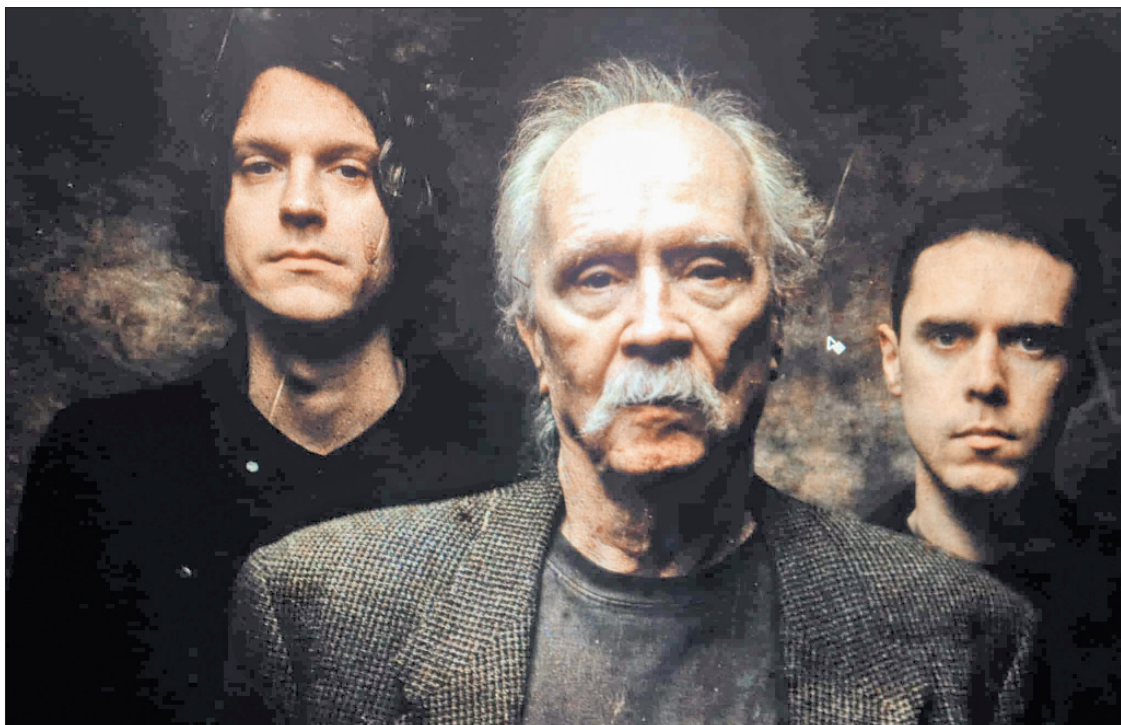
Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL

“

Vuelves a tu
lugar de origen,
pero te sientes
extranjero en tu
propia tierra



John Carpenter colabora con su familia y lanza novela gráfica con disco original

Cuando era joven, el director tenía que hacerlo todo por sí mismo, “pero ahora tengo a estos vagos (su hijo y su ahijado) que lo hacen conmigo”

AP
LOS ÁNGELES

John Carpenter ha colaborado frecuentemente con sus seres queridos a lo largo de su carrera. Pero la creación de *Cathedral*, una novela gráfica con un álbum original que se lanzó el viernes, fue realmente un asunto familiar.

El célebre director de películas de terror emblemáticas como *La Cosa* y *Halloween* afirma que la industria cinematográfica es ahora demasiado corporativa. Por eso, a sus 78 años, prefiere buscar alternativas más económicas para mantenerse creativamente realizado.

Tras soñar con una iglesia abandonada en el centro de Los Ángeles con un ascensor que lleva al infierno, Carpenter, también un prolífico compositor, reclutó a su ahijado, Daniel Davies, y a su hijo, Cody, para colaborar en el álbum. Este

se compone de inquietantes temas instrumentales que evocan algunos de sus clásicos más emblemáticos, como el tema de *Halloween*. Posteriormente, recurrió a su esposa, Sandy King, editora de cómics, para que le ayudara con la novela gráfica.

Carpenter, su hijo y Davies hablan con Associated Press sobre su proceso artístico, sus inquietudes respecto a la inteligencia artificial y las pesadillas que les provoca Larry Bird, leyenda de los Boston Celtics.

Ap: ¿Podría decirme de dónde surgió la idea para este proyecto?

John Carpenter: Pensé: soy director de cine de profesión y este álbum sería una banda sonora estupenda para una película. Sin embargo, esta película costaría varios cientos de millones de dólares, así que ¿por qué no hacer una novela gráfica? Mi esposa tiene una editorial de cómics, así que escribamos la novela, ilustrémosla y compongamos la música.

“Ahora todo es corporativo”

Ap: ¿Ha seguido ese proceso en el pasado? ¿Primero componer la música y luego la película?

John Carpenter: No, al revés. Yo dirijo la película, la monto a mi manera y luego busco la música adecuada. Así que la música es simplemente funcional. Apoya la historia, los personajes, etcétera.

“La industria del cine ha cambiado mucho desde que me dedicaba a ella a tiempo completo. Ahora todo es corporativo. Yo venía de hacer cine estudiantil, donde no teníamos



dinero, así que no podíamos contratar a un compositor. Tenía que hacerlo yo mismo. Pero ahora tengo a estos vagos que lo hacen conmigo, así que no tengo que trabajar tanto.

Ap: La idea te surgió en un sueño. ¿Sueles inspirarte en los sueños?

John Carpenter: Nunca. Esta es la primera vez. La mayoría de mis sueños son bastante parecidos, y no están hechos para el cine. Siempre tratan sobre mí perdido en una ciudad, tratando de encontrar el camino a casa, pero las calles cambian y no puedo encontrar el camino. O estoy buscando el distrito de cines, y cuando llego, están todos cerrados.

Cody Carpenter: Llevo un diario de sueños desde la universidad. Tengo sueños sicóticos. Me gusta recordarlos, ¿sabes?

John Carpenter: ¿El sueño del baloncesto? ¿No viste a alguien empezar a driblar?

Cody Carpenter: Era Larry Bird. Pero resultó que estaba muerto y yo estaba interactuando con su fantasma.

Ap: John, como alguien que ha

trabajado con presupuestos reducidos y a quien le gusta experimentar, ¿has trasteado alguna vez con la inteligencia artificial?

John Carpenter: Bueno, la gente me dice que es peligroso. Yo no... ¿qué significa eso? ¿Significa que está empezando a aprender por sí solo?

Ap: Creo que depende de con quién hables.

Davies: Nos gusta hacer música. Me gustaría que nos ayudara con tareas más específicas, como predecir nuevas canciones y conocer mi flujo de trabajo. Pero nos gusta crear, así que ¿para qué lo usaríamos?

Cody Carpenter: No lo sé. Conozco a alguien que se dedica mucho a la música con IA, y me envía todo lo que hace. La verdad es que creo que en algún momento nos quedaremos sin trabajo. Me parece increíble lo rápido que está progresando. Pero no lo sé. Nadie lo sabe.

John Carpenter: Creo que la música es la forma de arte más sublime. Me duele decirlo, pero no requiere nada especial. Todos podemos escucharla en distintos países.

▲ John Carpenter, su ahijado Davies y su hijo Cody Carpenter. Fotos tomadas del Facebook del cineasta

La buena música nos emociona. ¿Y me dices que una máquina puede hacer eso? No lo creo. Eso me molesta. Esto es algo humano. Quiero que surja de nosotros. De verdad.

Ap: Hace poco vi *El príncipe de las tinieblas* por primera vez. Me gustó mucho. Me parece que no se le da el reconocimiento que merece.

John Carpenter: ¿Por qué lo acabas de ver?

Ap: Tienes razón. Ojalá la hubiera visto antes. ¿Hay alguna película tuya que creas que quizás no ha recibido el reconocimiento que merece?

John Carpenter: Me alegra que te haya gustado. Estoy contento con casi todas las películas que he hecho.

Ap: ¿Qué es lo que no le satisface? John Carpenter: No te lo voy a decir.

“

La buena música nos emociona, no creo que una máquina pueda hacer eso



Obra reflexiona en torno al apego, la soledad y cómo dejar ir lo que se ama

▲ *Destino*, dirigida e interpretada por Sandra Martínez Nicolini, “está inspirada en los mitos de las diosas tejedoras”. Fotos cortesía de Dariz Somoza

El unipersonal cuenta con música en vivo que le da voz a un pájaro, coprotagonista que no sale a escena

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con media máscara, lenguaje gestual y música en vivo, el unipersonal *Destino* es una reflexión acerca del apego, la soledad y sobre cómo dejar ir lo que se ama.

La obra creada, dirigida e interpretada por Sandra Martínez Nicolini, de la compañía Pez Errante Teatro, “está inspirada en los mitos de las diosas tejedoras” y tendrá breve temporada del 28 de agosto

al 6 de septiembre en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico.

“La peculiaridad del montaje es que es teatro gestual, no hay palabras y el personaje se acompaña de una sonoridad en vivo, la cual recrea atmósferas y le da voz a un pájaro, un coprotagonista, que nunca se ve en escena. La historia trata sobre una mujer mayor que se encuentra en sus actividades cotidianas, pero tiene un encuentro con el ave que cambia su vida y la transforma”, explicó Martínez Nicolini.

La protagonista “atraviesa situaciones que se relacionan con la pérdida, el desapego, al tiempo que lidia con el proceso de aprender a disfrutar de su soledad”, dijo la creadora, quien es dirigida en la actuación de máscara por Quy Lan Lachino y se acompaña con música en escena del compositor y diseñador sonoro Félix Bailón Salgado.

Sandra Martínez Nicolini detalló: “en un contexto marcado por la vulnerabilidad y el abandono durante la vejez, *Destino* sigue a Trini, cuya rutina cambia con la llegada de un polluelo recién nacido. Su impulso por protegerlo la lleva a criarlo como propio; sin embargo, el profundo vínculo que establece con él desemboca en un accidente trágico que revela cómo incluso el amor, cuando se resiste a no dejar

partir, puede tener consecuencias devastadoras”.

Además, “la obra convierte el oficio de Trini en una metáfora del destino y del paso del tiempo, pues el bordado se transforma en un lenguaje escénico que entrelaza la experiencia de la protagonista con un universo simbólico en el que cada puntada evoca los hilos invisibles que unen a las personas con aquello que aman”.

Martínez Nicolini también realizó el diseño de máscara (con técnica de cartonería), escenografía, vestuario e iluminación; el diseño gráfico y la gestión de contenido son de Angélica Nicbeth. Por su parte, Félix Bailón Salgado “utiliza diversos instrumentos, la mayoría percusiones; además, hay unos que él mismo confeccionó para reali-

zar los efectos que acompañan la narración”.

La intérprete, quien radica en Chiapas, ha obtenido diversos premios, suma más de 25 años actuando, dirigiendo y realizando máscaras para la escena; sus trabajos destacados desde 2015 hasta la fecha son *Sin pies ni cabeza*, *A la calle*, *Los dos hidalgos de Verona*, *Los olvidados*, *Ese amor de Romeo y Julieta*, *El Yeitotol*, y *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagony*, entre otros.

Destino tendrá temporada del 28 de agosto al 6 de septiembre con funciones los viernes a las 20 horas, y los sábados y domingos a las 18 horas en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn.

Britney Spears advierte a sus fanáticos que “tengan cuidado”, al revelar un “vergonzoso” error con el bótox

THE INDEPENDENT

Britney Spears habló abiertamente sobre un procedimiento de bótox fallido que le dejó el párpado caído, advirtiendo a sus fanáticos que tengan cuidado con los tratamientos cosméticos.

La artista, de 44 años, describió los efectos secundarios no deseados de las inyecciones en un video de Instagram, que subtítulo “¡No puedes confiar en nadie!”

Spears afirmó que quien le inyectó el Botox le había puesto “tanto en el ojo izquierdo que se le cayó así”, antes de demostrar el efecto

presionando su párpado con el dedo.

La cantante de *Baby One More Time* dijo que, cuatro semanas después de la intervención, su párpado “apenas está empezando a levantarse y a volver a la normalidad”.

“Es tan vergonzoso que haya sido así”, continuó antes de advertir a sus seguidores que “tengan cuidado si se ponen bótox”.

“Esta gente y estos médicos pueden destrozarte los ojos”, afirmó.

“Tengan cuidado con esta gente”, añadió Spears. “Intentan cambiarles la cara y arruinarlo todo. Cuiden sus cuerpos, porque les pertenecen. Eso es todo”.

A principios de esta semana, la estrella hizo la emotiva confesión de que sentía que había “fracasado” como madre de sus hijos Sean Preston, de 20 años, y Jayden James, de 19, fruto de su relación con su ex arido Kevin Federline, después de que uno de sus hijos le dijera que no creía en Dios y que, en cambio, creía en la ciencia.

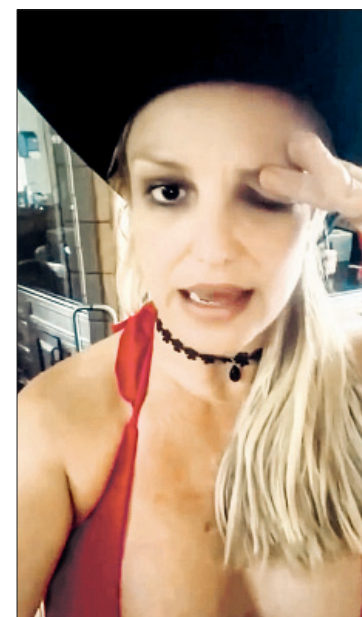
“En ese momento creí que había fracasado como madre”, escribió en una publicación compartida en Twitter, antes de añadir: “Quiero decirles a mis hijos y a la gente en general que lamento mis errores del pasado”.

El mes pasado, Spears se pronunció después de que sus fanáticos ex-

presaran su preocupación por unas fotos que parecían mostrarla de pie asomada por el techo solar abierto de un coche en medio del tráfico.

Les dijo a sus seguidores que “nada es lo que parece” y que las fotos capturaban “dos segundos de locura de los días y las horas de mi realidad”.

► “Esta gente y estos médicos pueden destrozarte los ojos”, afirmó Britney Spears mientras mostraba el efecto en su párpado. Captura de pantalla de un video difundido por la artista en sus redes sociales



Muñeca de Barbie celebra legado de Whitney Houston

AP
NUEVA YORK

El próximo año se cumplen cuatro décadas desde que Whitney Houston lanzó *I Wanna Dance with Somebody (Who Loves Me)*, un éxito atemporal en una carrera repleta de éxitos. Y sólo es uno de sus 11 sencillos número uno en la lista Billboard Hot 100, todos recopilados en un nuevo álbum, *WHITNEY*, que se lanzó el viernes.

El récord forma parte del festejo por el cumpleaños de la cantante, quien nació el 9 de agosto de 1963.

También se celebró la quinta gala anual *Whitney Houston Legacy of Love* el pasado sábado por la noche, y hace una semana se lanzó a la venta una Barbie de Whitney Houston, la primera de su tipo, cortesía de la empresa Mattel.

“Es un sueño hecho realidad”, dijo Pat Houston, albacea del patrimonio de Whitney Houston y su cuñada.

En esta entrevista, Pat Houston habló sobre su colección de éxitos número uno, la nueva Barbie, la posibilidad de una película biográfica al estilo de Michael Jackson y mucho más.

—¿Por qué una recopilación de sus éxitos número uno y por qué ahora?

—Whitney siempre creyó que la colección definitiva representaba lo mejor de su carrera. Y como saben reunió canciones que definieron generaciones. Rompió récords. Conmovió corazones en todo el mundo. Y esos éxitos no sólo fueron los primeros en las listas, sino que fueron la banda sonora de millones de vidas y un testimonio de una voz que jamás se podrá igualar. Así que, celebrar sus números uno es algo obvio.

“La primera Barbie de Whitney Houston luce el mismo atuendo que usó en el videoclip de 1987 *I Wanna Dance with Somebody*.”

“Es su primera Barbie. Whitney

► Como parte del festejo por el cumpleaños de la cantante estadounidense, nacida el 9 de agosto de 1963, se lanzó el álbum *WHITNEY*, que recopila los 11 sencillos número uno en la lista Billboard Hot 100. Foto Ap

y yo hablamos de Barbie hace más de 20 años. Ver que esta visión finalmente se hace realidad décadas después es emocionante y muy inspirador. Me recordó que algunos sueños requieren tiempo. Y cuando se basan en el amor y un propósito, pueden trascender generaciones, y eso es lo que está logrando esta Barbie.

“Visitar la sala de exposiciones y trabajar codo con codo con el talentoso equipo de Mattel fue un honor, ya que pude comprobar cuánto les importa la creatividad y el compromiso que demostraron al celebrar el legado de Whitney para hacer de esta una experiencia tan significativa”, compartió la mánager.

El gigante de la industria musical Clive Davis falleció en junio. Su legado es inseparable del de Whitney Houston.

“Es imposible hablar de Whitney Houston sin mencionar a Clive Davis, y viceversa. En cada conversación que Clive Davis tiene sobre música, termina hablando de Whitney Houston. Él desempeñó un papel importantísimo en su vida, y su amor trascendió la música. Se amaban de verdad. Él era parte de ella y sigue siendo parte de su legado.

“La propia Whitney te lo diría: ‘tenía talento y técnica, pero él era alguien que veneraba mi carrera’, y así fue hasta el día de su muerte, le agradezco muchísimo eso a Clive”, expresó la también productora.

El año que viene se cumple el 35 aniversario de la cinta *El guardaespaldas* y Pat compartió que aún no tiene algo confirmado.



“Hay algunas cosas en las que estamos trabajando. Hasta que no estén todos los detalles resueltos, nunca me gusta decirlo”, detalló Pat Houston.

A pesar de que la película biográfica de Michael Jackson fue un éxito rotundo, la mánager de Houston no ve que en un futuro próximo se haga una cinta parecida con la figura de Whitney Houston.

“El catálogo de Whitney Houston es increíble y su voz es inigualable. Claro que hay muchas cosas que se pueden hacer, pero no hay que exagerar. No queremos saturar la industria sin un propósito. Tiene que haber una intención para que podamos lanzar algo o brindarles algo. Sí, siempre surgen diferentes cosas, pero somos prudentes y cuidadosos.”

El próximo año se cumplen 15 años de la muerte de Whitney Houston y Pat Houston quiere que el legado de la cantante perdure entre el público.

“Jamás olvidaremos esa voz y lo que representó para la industria musical. Olvídense de todo lo demás, lo que realmente importa es su contribución a la industria. Su voz transmitía pasión. Su arte es increíble.

“Y hay presentaciones en vivo

que algunas personas nunca han visto. Me encantaría producirlas porque sería asombroso ver ese talento excepcional. Supongo que ese es uno de mis objetivos principales.

No se trata sólo de películas, sino de lanzar música y espectáculos que la gente de otras partes del mundo ha visto, pero que en Norteamérica no”, finalizó la mánager.

Franquicia de Star Wars confirma cancelación de película después de fracaso en taquilla

THE INDEPENDENT

La icónica franquicia de ciencia ficción de *Star Wars* canceló los planes de una película, lo que supone otro revés para en medio de una disminución de la audiencia.

Simon Farnaby, guionista de éxitos como *Wonka* y *Paddington 2*, reveló en una entrevista reciente con *Variety* que había estado involucrado en el guion de una nueva película de *Star Wars* junto con su colaborador Paul King, quien iba a dirigir el filme. Sin embargo, Farnaby afirmó que la oferta de Disney y Lucasfilm no prosperó porque su idea para la película se basaba en

un robot y no incluía a ninguno de los personajes claves de *Star Wars*.

Farnaby añadió que el concepto de la película se está relaborando para convertirlo en otro proyecto fuera del universo de *Star Wars*, y explicó: “(Disney) básicamente dijo: ‘No encaja con *Star Wars*, pero ¿quieres rehacerlo como una película de ciencia ficción?’ Así que estamos trabajando en eso ahora”.

Aunque Farnaby no especificó cuándo se descartó el proyecto, declaró a *Variety* que él y King dejaron de lado la idea para trabajar juntos en *Wonka*, que se estrenó en 2023.

El futuro de la querida franquicia de George Lucas bajo The Walt Disney Company ha sido objeto de es-

crutinio tras años de películas retrasadas, series de televisión que han generado opiniones encontradas entre la crítica y, recientemente, la partida de la directora de la franquicia, Kathleen Kennedy, quien dejó Lucasfilm a principios de este año y fue sustituida por Dave Filoni, el antiguo director creativo del estudio.

Tras centrarse en proyectos de streaming como *The Mandalorian* y *Star Wars: The Bad Batch*, la programación actual de Lucasfilm se centrará en la segunda temporada de *Ahsoka*, cuyo estreno está previsto para principios de 2027, y en *Starfighter*, de Shawn Levy, protagonizada por Ryan Gosling, que se estrenará en mayo de 2027.

10 Lunes de agosto

14:30 La UNAM responde
 Con Rosa Brizuela
 El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
Conservación del patrimonio filmico
 Iván Trujillo y Chema Prado conversan con Valerio Rocco, sobre el rescate de imágenes filmicas

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: CIENCIA QUE CONECTA
Plásticos: herencia invisible
 Con Elisa Núñez
 Los investigadores Carmina Montiel Pacheco y Juventino García Alejandre presentan trabajos científicos, impulsados desde la Facultad de Química, para desarrollar tecnologías capaces de degradar plásticos de alta resistencia

21:00 Léemelo
 Con Fernando Rebeil
 El historiador Lorenzo Meyer comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM
EDGAR ALLAN POE
La caída de la casa Usher
 (Francia, 1928)
 De Jean Epstein

Conversaciones Transatlánticas
Léemelo: Lorenzo Meyer

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120



SE IMPONE 2-0 EN EL ESTADIO AZTECA

El Tricolor Sub-20 toca el cielo de Concacaf ante Estados Unidos

ALBERTO ACEVES

México ganó uno de esos partidos destinados a permanecer en la memoria de los aficionados. En la final del Preolímpico de Concacaf, la selección Sub-20 derrotó 2-0 a Estados Unidos para ratificar su hegemonía en la región. Si las finales condensan varias batallas dentro de 90 minutos, el equipo mexicano no las ganó todas. Fue una lección dictada sobre las reglas no escritas del juego: primero se sufre, después se juega. Cada disputa fue un juramento de carácter, un motivo para desatar el *Cielito lindo* y la ola en un estadio Azteca que recibió a más de 50 mil espectadores.

Los goles de Cristóbal Alfaro (24 y 60) —dos certeros remates de cabeza en el área estadounidense— hicieron justicia en un escenario voraz, donde los himnos nacionales resonaron como una advertencia mutua (el de Estados Unidos recibió silbidos de los locales). El Tricolor, ya clasificado para la Copa que organizan conjuntamente Azerbaiyán y Uzbekistán en 2027 y con el boleto en mano a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, se adueñó de la noche para alzar su título 15 del torneo bajo sonoros abucheos hacia el comisionado de la Federación Mexicana de Fútbol, Mikel Arriola, quien encabezó la entrega de premios.

Este equipo tiene por costumbre

someter a su afición al nerviosismo para luego ofrecerle la máxima recompensa: un grito de gol en el instante de mayor exigencia. De las últimas cuatro finales de la categoría frente al rival acérrimo, México salió victorioso en tres (2013, 2024 y 2026), pero este triunfo era un ajuste de cuentas contra el pasado, una revancha generacional ante la sombra del proceso anterior que dejó a la Sub-20 al margen del Mundial y de la cita olímpica de París 2024. Los viejos fantasmas de la falta de gol quedaron enterrados; el equipo respondió en la semifinal ante Canadá y volvió a hacerlo en el Coloso de Santa Úrsula.

Las finales suelen reclamar figuras fuera del guion, pero la de ayer perteneció al colectivo. Hubo en estos jóvenes una madurez distinta: se abrazaron en la adversidad y procesaron los errores con entereza. Santiago Sandoval y Hugo Camberos entendieron que para vencer la muralla rival había que renunciar al adorno personal y entregarse al desgaste. En un tiro libre ejecutado por Camberos, Alfaro atacó el segundo poste para rematar de cabeza, superando la estirada del arquero Kayne Rizvanovich y el intento desesperado del defensa Colin Guske por despejar sobre la línea.

En Estados Unidos, el fútbol no ha brotado de una tradición centenaria, sino del impulso de competir contra México. Sus estructuras buscaron construir una identidad

como antídoto al talento, la presión y el sacrificio del jugador mexicano. Desde aquel día de 2002 en Corea del Sur, cuando el cuadro de las barras y las estrellas eliminó al Tricolor de una Copa del Mundo y dio vida al mantra del “Dos a cero”, la rivalidad cambió para siempre. Sin embargo, la selección Sub-20 se encargó de reordenar la historia.

La sentencia definitiva llegó tras un tiro de esquina. Alfaro aprovechó un balón suelto provocado por una salida errática de Rizvanovich y, entre una maraña de piernas, firmó el 2-0 definitivo ante un rival entregado y mermado por la expulsión de su capitán, el zaguero Chris Applewhite.

“Conseguimos lo más anhelado: el título del torneo y los boletos a los Olímpicos y el Mundial. Ahora, los jugadores tienen que regresar a sus equipos, tratar de tener minutos. Hay que dar paso a la medida con ellos”, señaló al término del encuentro el seleccionador Alex Diego, bañado en Gatorade por sus jugadores: “Estos futbolistas han vivido situaciones incómodas, como quedarse en la banca o no ser considerados. No es una carrera de velocidad, sino de aguante y hay que soportar”.

Hugo Camberos, máximo goleador

En la ceremonia de premiación, el arquero Cristo Navarrete recibió

el galardón al mejor de su posición en el torneo, mientras Camberos, máximo goleador con cinco anotaciones, ganó los reconocimientos al principal romperredes y mejor jugador de la competencia. El comisionado de la FMF, Mikel Arriola, encabezó el acto bajo una serie de muestras de desaprobación de los aficionados en el estadio.

Nostalgia mundialista

Horas antes del silbatazo inicial, los fragmentos del reciente paisaje mundialista volvieron a desplegarse en el transporte público de la capital. Las estaciones del Metro se tiñeron de verde, mientras camiones y vagones del Tren Ligero recibieron a antiguos voluntarios de la FIFA que aún lucen la indumentaria lila que ordenaba los alrededores del Azteca. “¿Y si sí?”, se animaron varios grupos de jóvenes en el trayecto por la Calzada de Tlalpan, entre familias y niños contagiados por el clásico contra Estados Unidos, a casi dos meses de la inauguración del Mundial.

“Quiere volar, quiere volar”, entonaron decenas de personas en la explanada principal, formadas en círculo y con un niño al centro, a punto de alzarlo por los aires al modo de las grandes celebraciones en el Ángel de la Independencia. La escena, atesorada en la memoria colectiva del aficionado mexicano, hizo germinar de inmediato un enjambre de teléfonos, cámaras

▲ El equipo nacional cobró revancha y con la coronación aseguró su pase al Mundial de la categoría y el boleto a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028. Foto Víctor Camacho

y curiosos que se sumaron al rito. Para ellos se trató, sencillamente, de revivir la fiesta por el fútbol.

En la espalda de las camisetas sobresalieron los nombres de Raúl Jiménez, Julián Quiñones, Álvaro Fidalgo y Guillermo Ochoa, insignias de la selección mayor, ajenas a la realidad del combinado Sub-20 que selló su boleto al Mundial de la categoría y a Los Ángeles 2028. Los seguidores del Guadalajara destacaron el momento de Hugo Camberos y Santiago Sandoval, dos de los pilares en el esquema de Alex Diego; al resto les costó todavía recitar de memoria más de cinco titulares. Pero el detalle careció de importancia.

“La selección no distingue categorías”, sentenció una mujer con el rostro pintado con el tricolor nacional, junto a su nieto. El peso del rival bastó para encender el entusiasmo. “Los gringos van a probar el chile nacional”, corearon cerca de los torniquetes para reafirmar la mística de una rivalidad regional. “¡México, México!”. Las mismas notas que acompañaron al equipo mayor hace dos meses compusieron ayer la banda sonora de un nuevo duelo por el título entre vecinos.

QUERÉTARO, NECAXA, SANTOS Y ATLÉTICO DE SAN LUIS ESTÁN FUERA

Cruz Azul se acerca a cuartos de final en la Leagues Cup



DE LA REDACCIÓN

Mientras varios planteles mexicanos aún sufren en la Leagues Cup —certamen que se disputa entre equipos de México y Estados Unidos—, Cruz Azul ha cumplido hasta ahora como campeón de la Liga Mx al conseguir su segundo triunfo en

el torneo binacional tras imponerse en el tramo final 2-1 al New York City para acercarse a cuartos de final.

Los celestes, dirigidos por Joel Huiqui, llegaron a seis unidades, se encuentran en el tercer puesto de la zona de la Liga Mx y dependen de sí mismos para clasificar a la siguiente fase, mientras el conjunto neoyorquino sólo tiene tres unidades y se

ubica en la media tabla del grupo de la estadounidense MLS.

En menos de una semana, los capitalinos han tenido que viajar casi 4 mil kilómetros para disputar la fecha doble de la Leagues Cup, que se realiza en Estados Unidos. La Máquina primero recorrió 3 mil 900 kilómetros desde la Ciudad de México hasta Chester, Pensilvania,

▲ La Máquina liga su segunda victoria luego de vencer 2-1 al New York City. Foto Ap

para enfrentar el jueves al Philadelphia Union, al cual venció por 1-0 en su debut en este certamen.

Enseguida, viajó otros 171 kilómetros para medirse ayer al New

York City en el Sports Illustrated Stadium, en Nueva Jersey. Pese a los extensos recorridos, el Cruz Azul de Huiqui no se mostró mercedado en la cancha y supo encontrar la estrategia adecuada para conseguir la victoria.

Erik Lira, uno de los talentos que más destacó en el Mundial 2026 con el Tricolor y ahora pretende migrar a Asia o Europa, fue el artífice del tanto para que los celestes tomaran la ventaja a los 35 minutos.

El mediocampista resistió el ataque de los estadounidenses para enviar un pase a Agustín Palavecino, quien sentenció con un golazo desde fuera del área.

El New York City respondió poco antes del descanso cuando Max Murray (45+1) conectó un remate de cabeza desde el costado derecho del arco para equilibrar el juego.

Sin embargo, Cruz Azul se mantuvo firme y encontró la victoria en los últimos minutos, cuando José Paradelá disparó con potencia desde la media luna al minuto 78 para darle tranquilidad a los celestes.

El camino del resto de los clubes mexicanos fue muy diferente en esta jornada, la mayoría vivió un segundo descalabro que los condenó a la eliminación cuando falta todavía una fecha por disputarse.

Querétaro, Necaxa, Santos Laguna y Atlético de San Luis quedaron eliminados del torneo luego de caer ante Seattle Sounders (3-0), Philadelphia Union (3-1), Chicago Fire (3-1) y Nashville SC (4-1), respectivamente.

En estos encuentros, los equipos de la Liga Mx visitaron las ciudades estadounidenses y no jugaron ningún partido de locales.

Chivas extiende racha ganadora en la Liga Femenil: 4-1 al Puebla

DE LA REDACCIÓN

Chivas extendió su racha ganadora en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana tras golear 4-1 al Puebla en duelo correspondiente a la jornada dos, disputado ayer en el estadio Cuauhtémoc.

Con este resultado, el conjunto tapatío, el cual sumó dos triunfos consecutivos, llegó a seis unidades y se colocó en la segunda posición del Grupo B del certamen. Mientras el cuadro de La Franja se mantuvo en el último puesto del mismo sector, sin puntos.

La escuadra poblana saltó a la cancha con mucha intensidad y en los primeros instantes acechó la portería custodiada por Blanca Félix; sin embargo, poco a poco su ímpetu se fue diluyendo y las rojiblancas, dirigidas por el español Antonio Contreras, comenzaron a imponer condiciones.

De esta manera, tomaron ventaja 1-0 en el marcador al minuto 20, cuando Jasmine Casárez, tras una asistencia de Gabriela Valenzuela, venció a la arquera local, Renata Masciarelli, con un derechazo des-

de fuera del área que pegó primero en el travesaño antes de cruzar la línea de gol.

La anotación motivó a las visitantes y desde entonces no dejaron de generar peligro en el arco poblano. La recompensa a su esfuerzo llegó en la recta final del primer tiempo, al minuto 41, luego de que Joseline Montoya sacudió las redes con un potente remate desde el sector izquierdo, con lo que puso el 2-0 en la pizarra antes del descanso.

El segundo tiempo continuó con la misma tónica: Chivas dominaba por completo la posesión del balón, mientras el equipo comandado por José Durón no encontraba la forma de aproximarse al arco rojiblanco.

Ante la vulnerabilidad de su rival, la escuadra tapatía no tardó en ampliar su ventaja. Al minuto 62, la máxima anotadora de la institución rojiblanca, Alicia Cervantes, se hizo presente en el marcador al firmar el 3-0 con un tanto de tiro libre directo. Con este gol, Licha llegó a 164 anotaciones con la camiseta del Guadalajara, y a 183 en la liga.

La cuarta y última estocada para el Puebla ocurrió al 83 por conducto de Denise Castro, quien hizo el 4-0



al aprovechar un pase al centro del área por parte de Mayra Pelayo para conectar con un derechazo y clavar el balón junto al poste izquierdo.

El equipo de La Franja anotó el gol de la honra en la recta final, al 89, luego de que la estadounidense Brina Micheels sorprendió a Félix con un zurdazo desde fuera del área, con lo que puso el 4-1; sin embargo, su equipo ya no tuvo tiempo

de recortar más y sumó su segunda derrota consecutiva.

En el estadio Libertad Financiera, el Atlético de San Luis hizo valer la localía y venció 2-1 a Xolas para sumar sus primeros tres puntos y ascender al cuarto sitio del Grupo B. La escuadra de Tijuana, que hilvanó dos derrotas, se quedó en el séptimo lugar del mismo sector, sin unidades.

Los goles potosinos fueron de la

▲ La rojiblanca María Mauleón encara la marcación de la poblana Natalia Collado ayer en el estadio Cuauhtémoc. Foto @ChivasFemenil

venezolana Enyerliannys Higuera (al minuto 9) y Rebeca Contreras (15). Por el equipo fronterizo anotó la jamaicana Trudi Carter (80).



BALANCE DE LA JORNADA

Los marginados van por una liga con ascenso y descenso

MARLENE SANTOS ALEJO

¿QUÉ PASA CUANDO lo que más amas y anhelas te desprecia, te humilla, te engaña y mente, se burla de ti y te da portazo en las narices?... Lo normal es que restañes el orgullo maltrecho, des la media vuelta y camines en busca de nuevos horizontes. Malherido, pero jamás derrotado... Eso sucede con la Liga de Expansión, inducida en coma por la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) desde la pandemia por covid-19... No obstante, algo se agita. Varias universidades del país, lideradas por los Leones Negros de la UdeG (todas con estadio propio), más otros desterrados de la Liga Mx, están sumando fuerzas.

SE HARTARON DE que nadie actúa para impedir que una pandilla de rufianes se adueñe del deporte más popular del país y que miren con desdén a los de casa porque se sienten superiores; sin embargo, se ponen de tapete con la MLS (liga estadounidense) que, a su vez, los menosprecia al considerar que la Liga Mx es una pobretona, incapaz de sostenerse con su propia organización y recursos. La traen con látigo de "corre y has esto y lo otro: interrumpe tu competencia y ven ya a la Leagues Cup, tráeme el Campeón de Campeones y quiero mi tajada, apúrate con el Juego de Estrellas, cumple ya tu contrato con SUM (Soccer United Marketing)..."

SERÁ LA SEGUNDA llamada y si es preciso habrá tercera, o las que sean necesarias, cada vez corregidas y aumentadas... La esperanza es que la afición se sacuda el sopor y mire el desastre que ha hecho la FMF, cuyo límite competitivo son los Juegos Centroamericanos y del Caribe... La primera llamada ocurrió en enero de 2020 con la creación de la Liga de Balompié Mexicano (LBM); pretendía ser una competencia paralela a la Liga Mx, pero tras varios obstáculos y errores de origen se esfumó en 2025... ¡Y va de nuez!, porque: "Todo lo que hace la FMF se amañó, se prostituyó... Se perdió el fútbol mexicano", indica Antonio García Rojas.

GARCÍA FUE UN entusiasta impulsor de la LBM y explica que ahora 12 universidades quieren participar, entre ellas la de Tamaulipas, Sinaloa y la de Guadalajara, así como va-

rios equipos de Expansión. Pujan por sumarse personajes como José Luis Higuera (vetado por Amaury Vergara), del Morelia, y Fidel Kuri (tuvo fuerte pleito con Alejandro Irarragorri), quien posee los derechos de Tiburones Rojos. Esta vez pretenden avanzar a paso firme, "se va a dar en tiempo y forma, muy pronto; una liga con ascenso y descenso", subraya. Acudirán ante la FIFA para exponer una serie de hechos, los agravios... "¿Por qué no puede haber dos ligas en un mismo país, dos selecciones...?", cuestiona el empresario tapatío.

LAS AFRENTAS CONTINUÁN. ¿Cómo es posible que la FMF respalde al impresentable Gianni Infantino? Este sujeto de avaricia desmedida fue el culpable de que el fiel aficionado de a pie, el que se retrataba cada 15 días en los graderíos, fuese excluido de los estadios durante el Mundial por su invento de tarifas dinámicas, abuso que le mereció un citatorio en juzgados neoyorquinos. ¿Apoyo a la institucionalidad?, ¡pero si Infantino, adepto a los dictadores, jeques y gobiernos de ultraderecha, obedeció una orden de Donald Trump para quitar una tarjeta roja!... De risa los argumentos de Mikel Arriola y sus patrones.

SE CONVIRTIÓ EN un culebrón el tema de Infantino, quien se aferra contra viento y marea al cargo de presidente de la FIFA... Su respaldo principal son las federaciones africanas, a las que ha ofrecido el oro y el moro. Se trata de un vulgar chantaje: dinero a cambio de su voto en marzo de 2027. La cantaleta de que la ayuda es para fomentar el fútbol varonil y femenino y erigir canchas por doquier es un cuento engañabobos... Otro sostén es la Conmebol, que tiene en la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) al equipo más competitivo, pero también a la liga más conflictiva.

CÓMO NO IBA a solidarizarse Claudio Tapia, titular de la AFA, con Infantino, si éste le allanó la ruta mundialista y lo dejó disputar la final ante España, en violación a los reglamentos que prohíben expresiones políticas o religiosas, como hizo la Albiceleste tras el partido frente a Inglaterra al exhibir una manta alusiva a las islas Malvinas. Situación agravada por el hecho de que Chiqui Tapia (algunos lo llaman Chiqui Mafia) es desde diciembre de 2025 presidente de la Comisión de Reglas de Juego de la FIFA. Le correspondía señalar a su propia selección por la transgresión a la norma y pedir la descalificación... Tanto él como Infantino callaron.



▲ El cuadro de los melenudos de la UdeG es uno de los impulsores del proyecto para crear una nueva liga de fútbol. Foto @LeonesNegrosFC

En la intimidad, Messi despidió a su padre

AFP
ROSARIO

Lionel Messi se despidió ayer en la intimidad y cerca de su Rosario natal, de su padre Jorge, quien falleció el sábado a los 68 años, un pilar emocional para el astro argentino y su representante desde los primeros pasos de su carrera.

La ceremonia se realizó en un cementerio de Pérez, localidad colindante a Rosario, y terminó alrededor del mediodía argentino.

El encuentro de familiares y allegados se desarrolló bajo un estricto hermetismo y con un fuerte operativo de seguridad, que comenzó a levantarse de manera progresiva al finalizar la ceremonia, constataron periodistas de la Afp en el lugar.

Entre las rejas y a la distancia, poco antes del mediodía, se alcanzaba a ver a algunos familiares reunidos en el camposanto, entre ellos Messi.

Tras el sepelio, el capitán argentino volvió hacia su residencia en un barrio privado en las afueras de Rosario, reportaron medios locales.

Messi llegó el sábado por la noche junto con su esposa, Antonela Rocuzzo, y sus hijos en un vuelo privado desde Estados Unidos y permanece desde entonces junto con el resto de su familia.

En las inmediaciones del cementerio se concentraron periodistas, policías y algunos fanáticos, varios de ellos con presentes para despedir a Jorge Messi, figura central en la vida y la carrera del capitán de la Albiceleste, tanto como

padre como su representante.

"Vine ayer también. En la noche le hice este cartel, porque sé cómo se siente perder a un ser querido", dijo a la Afp Lucas Blanco, de 15 años, quien trajo una pancarta hecha con sus manos que dice "Fuerza Messi" y la colocó en una reja de ingreso al cementerio.

La familia no informó la causa de muerte, aunque el diario argentino *Clarín* señaló que Jorge Messi padecía un cáncer y había permanecido internado varios meses, incluso durante el Mundial 2026.

En el cementerio El Prado se acumulaban los carteles que rezaban "Fuerza flia (familia) Messi" o "Fuerza Messi, te amo siempre", que acompañaban a una corona floral, vio la Afp desde el lugar.

El fanatismo de los argentinos por Messi es inversamente proporcional a la cantidad de personas que se acercaron al cementerio.

Ana y Carlos llegaron desde la ciudad de Tres Arroyos, al sur de la provincia de Buenos Aires. "Hicimos 700 kilómetros para estar acá, queríamos acompañar a Leo en este momento", indicó Carlos.

Su esposa Ana se mostró sorprendida por la escasa cantidad de personas en el acceso al cementerio: "Pensábamos que iba a haber mucha gente, pero igual queremos estar aquí para acompañar a la familia en este momento tan difícil".

La casa donde nació Messi se convirtió en un altar por la cantidad de obsequios, cartas, carteles y flores que los fanáticos dejaron en la puerta.

Don Nelson, leyenda de la NBA, falleció a los 86 años

AFP
SAN FRANCISCO

Don Nelson, segundo entrenador con más victorias en la historia de la NBA y cinco veces campeón como jugador con los Celtics de Boston, murió ayer a los 86 años, informó su familia.

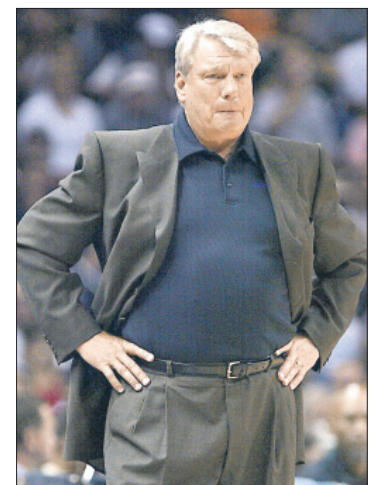
Formó parte de cinco equipos monarcas con Boston entre 1966 y 1976, y los Celtics retiraron su camiseta con el número 19.

Como entrenador, Nelson terminó con registro de mil 335 victorias y mil 63 derrotas en sus etapas con Golden State, Milwaukee, Nueva York y Dallas entre 1976 y 2010. La marca fue un récord de la NBA hasta que Gregg Popovich la superó en 2022.

Incluido en el Salón de la Fama del Basquetbol en 2012, nunca llegó a las finales de la NBA como entrenador, pero será recordado como una figura histórica.

"Nellie fue uno de los entrenadores más innovadores e influyentes en la historia de la NBA y una figura icónica de los Warriors", declaró el equipo de Golden State.

Steve Kerr, actual *coach* de los



▲ Don Nelson fue cinco veces campeón con los Celtics de Boston. Foto Afp

Warriors, también recordó a Nelson como un visionario cuya influencia perdura en la era moderna de la liga. "Desafió constantemente el pensamiento convencional, experimentó con diferentes alineaciones y estilos de juego, y vio posibilidades en el deporte que otros a menudo no", indicó Kerr.



Mesura en el COM tras éxito en Santo Domingo

DE LA REDACCIÓN

Aunque el primer paso del ciclo olímpico concluyó de manera espectacular para la delegación mexicana con récord de oros y medallas totales en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, Marijose Alcalá, titular del Comité Olímpico Mexicano (COM), toma con mesura la participación nacional, pues hubieron algunos resultados inesperados en disciplinas olímpicas.

“Fue una experiencia increíble la que se vivió en Santo Domingo, un extraordinario trabajo de atletas y sus entrenadores. Lo que sigue ahora es trabajar rumbo a los Juegos Panamericanos de Lima en 2027, porque ahí tendremos rivales como Estados Unidos, Canadá y Brasil. Hay aspectos técnicos que mejorar en algunos deportes, faltan competencias internacionales, campamentos y capacitar a los entrenadores”, comentó la ex clavadista.

El trabajo cercano con las federaciones nacionales e institutos del deporte será fundamental para reencaminar a las disciplinas que no obtuvieron los resultados deseados.

“Estamos orgullosos de cada uno de los atletas de esta delegación y lo que sigue es sentarnos a revisar la

planeación para Lima, porque ahí se definirán muchos boletos para los Olímpicos de Los Ángeles.”

Los atletas militares sumaron 114 medallas de las 407 obtenidas por México en Santo Domingo: 67 oros, 30 platas y 17 bronce.

Deportistas como el campeón mundial en clavados Osmar Olvera, la también monarca del orbe, la ciclista Yareli Acevedo, los medallistas mundiales, Eric Portillo y Uziel Muñoz, en atletismo, así como el clavadista Randal Willars fueron algunos de los que subieron al podio.

Asimismo cosecharon preseas las ganadoras de bronce en París 2024 Alejandra Valencia, Ana Paula Vázquez y Ángela Ruiz.

Los jinetes del Ejército Mexicano, en la prueba por equipos, se alzaron con la presea de plata, con la participación del mayor de caballería, Fernando Parroquín, montando a *Escudero SDN*, y el subteniente en educación física y deporte, Manuel González, con *Explosivo SDN*.

La exponente de natación artística Itzamari González y la gimnasta rítmica Marina Malpica fueron la segunda y tercera deportistas mexicanas con el mayor número de medallas obtenidas, con seis y cinco de oro, respectivamente.



ES LA MÁXIMA MEDALLISTA NACIONAL EN LA JUSTA

Melissa Rodríguez: en los JCC recuperé mi vínculo con la natación

De pensar en el retiro, volvió para ganar cinco títulos regionales

ADRIANA DÍAZ REYES

Cuando Melissa Rodríguez perdió su estímulo económico en 2023 y 2024 tras una baja de rendimiento consideró el retiro después de más de una década de seleccionada nacional.

Con una carrera terminada y sin nada por demostrar luego de haber conseguido decenas de medallas a escala internacional, la nadadora planeó su despedida de la piscina para enfocarse en su vida personal y laboral.

“Cuando todo comienza a salir mal piensas en bajar el telón. Por algunos meses consideré el adiós a mi carrera, hasta que me convencí de que no era la forma en la que quería despedirme de una de mis mayores pasiones”, compartió Rodríguez, quien en Santo Domingo se convirtió en la máxima medallista en la historia de la natación nacional en unos Juegos Centroamericanos y del Caribe.

La licenciada en agronegocios con especialidad en negocios internacionales logró cinco oros en la capital dominicana para agrandar su colección histórica a 19 metales.

“Estos Juegos fueron muy espe-

ciales para mí, porque mi objetivo era recuperar mi identidad como nadadora, volver a sentir esa felicidad que me da competir. Quiero disfrutar lo más que se pueda este ciclo, porque sé que ya voy de salida y esto se va a terminar. Los veteranos hemos puesto todo nuestro empeño en formar una gran familia con las nuevas generaciones y los resultados se notan”, agregó.

Rodríguez, de 31 años de edad, compitió por primera vez en una justa regional en Mayagüez 2010 a los 15 años. Santo Domingo 2026 representó su quinta participación consecutiva en este tipo de competencias y se coronó en las cinco pruebas que participó: 50 y 100 libres, 200 pecho, además de los relevos 4x100 combinado y el 4x100 combinado mixto.

Su cosecha total se reparte en 12 oros, seis platas y un bronce, obtenidos en las citas de Mayagüez 2010, Veracruz 2014, Barranquilla 2018, San Salvador 2023 y Santo Domingo 2026.

“Fue mi esposo el que me motivó a seguir aquí, porque yo pensaba retirarme. No lo hago por las medallas, sino para enmendar mi relación con la natación.”

▲ Su colección histórica es de 19 preseas en cinco ediciones centroamericanas. Foto Santo Domingo 2026

Gracias al deporte, logró graduarse en la Universidad de Penn State. Clasificó para el campeonato de la NCAA durante los cuatro años de su formación y fue una de las mejores nadadoras en la historia de la institución.

“También me preocupé por mi formación integral, por lo que también soy una profesional, una esposa y una amiga. Creo que, como estudiantes-atletas internacionales, todos fuimos a Estados Unidos con la misma mentalidad de esforzarnos por alcanzar la excelencia. Queremos ser los mejores y, al mismo tiempo, obtener una preparación académica.”

Hoy, Melissa vive un proceso de reconciliación con la natación y disfruta cada momento del proceso rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028. De la mano de su entrenador Nicolás Torres, la nadadora buscará su clasificación, aunque no se presiona con los tiempos.

“Las marcas mínimas son muy exigentes, vamos a ver qué pasa en los próximos dos años.”

La selección mexicana se proclamó campeona de la disciplina en Santo Domingo con 22 títulos, 12 subcampeonatos y cinco bronce.

Mexicana Romina Hinojosa resiste y concluye el Tour

AFP
NIZA

La neerlandesa Demi Vollering ganó ayer el Tour de Francia Femenil por segunda vez en su carrera al imponerse en solitario en la última etapa en Niza, mientras la mexicana Romina Hinojosa llegó en el lugar 91 para terminar su primera participación en la *Grande Boucle*.

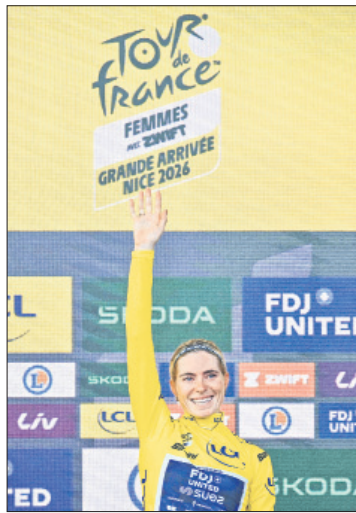
La ciclista del Lotto Intermarché resistió las nueve etapas del periplo, luego de que cuatro integrantes del equipo abandonaron la competencia, que constó de mil 175 kilómetros entre Suiza y Francia, distancia considerada como la más exigente en la historia.

Así, Hinojosa logró ubicarse en el sitio 113 de la clasificación general de un total de 147 corredoras.

Isaac del Toro estuvo presente en la última etapa y apoyó a Romina, primera tricolor en el Tour en la era moderna, en el trayecto en donde el corredor del UAE Team le ofreció agua y al final la recibió con un abrazo.

Vollering, quien sólo tenía ocho segundos de ventaja sobre la polaca Kasia Niewiadoma ayer por la mañana, no se limitó a eso: atacó a su perseguidora en la última de las cuatro ascensiones al Col d'Eze antes de firmar su tercer triunfo de etapa en la competencia.

Hace dos años, Vollering se quedó sin la victoria tras terminar con



▲ El cetro del Tour de Francia Femenil se lo llevó la neerlandesa Demi Vollering. Foto Afp

una angustiosa desventaja de cuatro segundos respecto de Niewiadoma en la última etapa. Esta vez se desquitó por completo.

Terminó un minuto y cuatro segundos por delante de la española Paula Blasi y de Niewiadoma, tras recoger la bonificación de tiempo, acabó con un minuto y 18 segundos de ventaja sobre la polaca en la general.

En el podio final, Niewiadoma se afianzó el subcampeonato y la italiana Elisa Longo se lo hizo con el tercer sitio.

AUTORIDADES ESTATALES HAN LLEVADO A CABO PERITAJES EN EL TERRENO

Convocan a revisar indicios hallados en rancho de Jalisco

ADELA GARMEZ

La Comisión de Búsqueda de Personas Desaparecidas del Estado de Hidalgo (CBPDEH) hizo un llamado a familiares de personas desaparecidas para revisar fotografías de indicios (vestimenta) localizados en mayo pasado en el rancho El Tampico, ubicado en el estado de Jalisco.

De acuerdo con la convocatoria, la comisión en conjunto con el colectivo Buscando hasta Encontrarte coordinan la actividad que se llevará a cabo el 11 y 12 de agosto en un horario de 10:00 a 13:00 horas en el Instituto de Formación Profesional de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH), ubicado en la localidad de Palma Gorda, en Mineral de la Reforma.

La CBPDEH informó que los interesados en revisar dichas imágenes pueden llegar directamente al lugar o acudir a la comisión a las 9:20 horas para poner a su disposición un vehículo que los traslade al instituto de formación.

Cabe mencionar que los indicios se encuentran bajo resguardo del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCF), por lo que solo podrán revisarse las fotografías.

El 17 de mayo pasado, integrantes de los colectivos Madres Buscadoras de Jalisco y Armadillos Rastreadores encontraron más de 15 puntos con restos óseos calcinados, llantas y prendas de vestir.



▲ La comisión en conjunto con el colectivo Buscando hasta Encontrarte coordinan la actividad que se llevará a cabo el 11 y 12 de agosto en el Instituto de Formación Profesional de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo. Foto Cortesía

La Comisión de Búsqueda llamó a familiares de personas desaparecidas para revisar fotos de indicios (vestimenta) hallados en mayo en el rancho El Tampico

De acuerdo con el colectivo, en el sitio, ubicado entre Rancho Tampico y Plan de los Rodríguez, en Lagos de Moreno, fue detectado un crematorio clandestino.

El IJCF, en conjunto con la Fiscalía del Estado, la Guardia Nacional y la Comisión Nacional de Búsqueda, intervino el sitio utilizando tecnología avanzada como

georradars, drones térmicos y excavaciones.

Las autoridades estatales han llevado a cabo peritajes y jornadas de identificación de prendas



Los indicios se encuentran bajo resguardo del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses

y fragmentos óseos hallados en el terreno.

El Instituto Jalisciense informó que realiza una Brigada Forense de información y toma de muestras de ADN a familiares de personas desaparecidas.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

BIENESTAR

SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

YA ESTAMOS AQUÍ

Bienestar y
Agricultura
ya atienden
en nuestro
nuevo centro
de atención

Comienza tu trámite
con nosotros

Gral. Vicente Segura
No. 400,
Col. Revolución,
Pachuca de Soto, Hgo



SIGUE PENDIENTE UN PUENTE PEATONAL PARA EL PLANTEL DEL CECYTE

Tulancingo, sin llegada de inversión ni obras insignia



A la nula atracción de capitales, se suma la falta de conclusión o seguimiento a obras heredadas de administraciones pasadas

NATHALI GONZÁLEZ

A casi dos años de haber iniciado la administración municipal encabezada por Lorena García Cázares, el panorama económico y de infraestructura en Tulancingo refleja un claro estancamiento. Más allá del discurso oficial, en los hechos no existe registro de la llegada de nuevas inversiones privadas de relevancia ni de la ejecución de proyectos insignia, ni el cumplimiento de los compromisos clave plasmados en el propio Plan Municipal de Desarrollo (PMD).

A la nula atracción de capitales —como la instalación de empresas tractoras, desarrollo industrial o nuevos complejos comerciales— se suma la falta de conclusión o seguimiento a obras heredadas de administraciones pasadas, manteniendo a la ciudad en una dinámica operativa volcada casi exclusivamente al mantenimiento básico.

Promesas frenadas, abandono y pendientes viales

Entre los casos más representativos de este rezago se encuentra la nue-

▲ A casi dos años de haber iniciado la administración municipal encabezada por Lorena García Cázares, el panorama económico y de infraestructura en Tulancingo refleja un claro estancamiento. Foto Nathali González



La ciudad se mantiene en una dinámica volcada casi exclusivamente al mantenimiento básico

va Unidad Básica de Rehabilitación (UBR), un proyecto promovido por el gobierno municipal anterior que hasta la fecha no ha iniciado operaciones. Asimismo, la ampliación del zoológico municipal —anunciada en febrero pasado como una de las obras prioritarias de la alcaldesa— quedó solo en discurso debido a la inconformidad de vecinos.

A esta lista se suma el abandono de espacios públicos como el Parque Aventura, construido en 2020. Aunque la obra no fue recepcionada formalmente en su momento, la infraestructura se encuentra en la

indefinición institucional mientras sus estructuras se oxidan al aire libre sin mantenimiento ni un dictamen de Protección Civil que evalúe el riesgo de desprendimiento para la ciudadanía.

Por otra parte, demandas ciudadanas prioritarias continúan sin solución: vecinos y padres de familia de la colonia Valle Verde han reiterado su solicitud para construir un puente peatonal en el acceso al plantel del Cecyteh, ante el alto peligro que enfrentan los estudiantes al cruzar la carretera México-Tuxpan.

Respecto a los proyectos viales, el secretario de Desarrollo Urbano municipal, Armando Pérez Alcívar, admitió recientemente en rueda de prensa que mitigar los accidentes en la “bajada de San José” fue “de las pocas promesas de campaña” de la alcaldesa.

Para argumentar avances, el funcionario atribuyó este compromiso al nuevo libramiento Pitula-San Alejo; sin embargo, se trata de una obra federal de ampliación a cuatro carriles que apenas se encuentra en fase de ejecución y adecuaciones técnicas.

La región se queda sin hospital de especialidades

NATHALI GONZÁLEZ

De acuerdo con los resultados del Índice de Competitividad Urbana (ICU) 2026, presentado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), Tulancingo se ubicó en el último lugar nacional de competitividad dentro de la categoría de ciudades de 250 mil a 500 mil habitantes.

La medición del IMCO revela además una severa problemática económica: la demarcación registra la tasa de informalidad más alta del país para ciudades de su rango poblacional, alcanzando un 79.76% de su fuerza laboral sin prestaciones ni certidumbre jurídica.

Esta alta informalidad ya tuvo consecuencias en el desarrollo de la infraestructura de salud local. A principios de este año, la propia alcaldesa Lorena García informó que el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) descartó la instalación de un hospital con 32 especialidades en el municipio debido precisamente al bajo número de trabajadores afiliados, reasignando el proyecto al municipio de Tizayuca.

Plan municipal incumplido e inseguridad al alza

El rezago también impacta los proyectos trazados en el Plan Municipal de Desarrollo 2024-2027. Infraestructura y vialidad: Aunque se planteó mejorar la infraestructura vial y peatonal a largo plazo, en la práctica el bacheo deficiente continúa siendo una

de las quejas más recurrentes de la ciudadanía.

Estructura administrativa: No se han creado las instancias comprometidas a corto y mediano plazo, como la Secretaría del Bienestar, el Instituto Municipal del Deporte o el Instituto Municipal de la Cultura. La única adición concretada ocurrió en octubre de 2025, con la creación de la Dirección General para la Atención de Personas con Discapacidad.

● ● ●
La demarcación registra la tasa de informalidad más alta del país con 79.76% de su fuerza laboral sin prestaciones

Seguridad pública: El plan municipal estableció como meta a mediano plazo el incremento de la presencia policial para reducir la delincuencia; sin embargo, las estadísticas reflejan un deterioro. De acuerdo con cifras del Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), los delitos patrimoniales van en aumento: mientras que en 2024 se registraron 828 robos en el municipio, para 2025 la cifra escaló a 973 robos en todas sus modalidades.



▲ Aunque se planteó mejorar la infraestructura vial y peatonal a largo plazo, en la práctica el bacheo deficiente continúa siendo una de las quejas más recurrentes. Foto Nathali González



LA OSCURIDAD NUNCA DA TREGUA

Un laberinto psicológico sin salida

ALEJANDRO BAILLET

Hay novelas que se leen como un paseo por el bosque. Otras obligan a entrar en un túnel del que resulta imposible salir sin llevarse algo adherido a la piel. *Ratones*, de Majo Delgadillo, publicada por Lumen, pertenece a esta última categoría.

Es una historia que seduce y perturba al mismo tiempo; un cuento de hadas deformado por los espejos de la obsesión, donde el amor se confunde con el hambre, el deseo se transforma en violencia y la oscuridad nunca da tregua.

Desde la primera página, la escritora mexicana coloca al lector dentro de un espacio cerrado, sofocante, habitado por el sonido de cientos de ratones que corren entre las sombras. No hay descanso. Tampoco una salida evidente. Lo que comienza como una imagen inquietante termina convirtiéndose en un laberinto psicológico donde cada vuelta conduce nuevamente al mismo sitio: la mente de una narradora tan fascinante como aterradora.

La propia autora recuerda que la novela nació mucho antes de tener personajes o una trama definida. Primero apareció una imagen. Después, un sonido.

“La primera imagen fue alguien viviendo en un cuarto oscuro y solitario, sabiendo que estaba rodeado por miles de ratones. Aquella escena terminó convirtiéndose en el hilo del que comenzó a tirar hasta descubrir la historia que escondía”, explica Delgadillo.

“Ese origen resulta revelador, porque *Ratones* es una novela construida desde las imágenes y las sensaciones antes que desde las explicaciones. Los ratones nunca son únicamente animales. Son miedo, suciedad, deseo, enfermedad, culpa y también compañía. Son un símbolo que atraviesa toda la obra”.

La elección del título tampoco fue casual. Aunque el manuscrito pasó por cerca de ocho años de trabajo y alrededor de treinta versiones distintas, nunca dejó de llamarse *Ratones*.

“Pensé varias veces en cambiar el título, pero nunca encontré otro que nombrara realmente esta historia.”

“La imagen del llamado ‘rey

Ratones: el cuento de hadas donde la princesa también es la bruja y la mujer muestra una mente aterradora

ratón”, ese extraño fenómeno donde decenas de estos animales aparecen enredados por las colas formando un solo cuerpo, terminó convirtiéndose en la metáfora perfecta de una novela donde los personajes, el deseo, la violencia y el miedo permanecen atrapados unos con otros sin posibilidad de separarse”, explica la autora.

Una historia que conduce al territorio de la obsesión

Lejos de escribir una novela fantástica convencional, Delgadillo decidió desmontar la maquinaria de los cuentos de hadas para volver a construirla desde un lugar mucho más incómodo.

Durante el proceso de escri-

ra estudió las estructuras clásicas de estos relatos, sus personajes, funciones y símbolos. Sin embargo, en lugar de repetirlas, decidió cuestionarlas.

“¿Qué ocurre cuando quien cuenta la historia no es el príncipe ni un narrador omnisciente, sino la propia doncella? ¿Qué sucede cuando la princesa y la bruja dejan de ser enemigas y comienzan a parecer la misma persona? Esas preguntas sostienen el corazón de *Ratones*.”

“La protagonista nace como un hada producto del deseo de su madre, pero conforme avanza la historia también adquiere los rasgos de

una bruja capaz de manipular, seducir y destruir. Ambas figuras dejan de ser opuestas para convertirse en una sola identidad.

Incluso el deseo —uno de los motores clásicos de los cuentos infantiles— cambia de significado.

Si en *Blancanieves* una madre desea una hija o en *Cenicienta* un príncipe busca a su futura esposa, en *Ratones* ese deseo es empujado hasta romperse. Ya no conduce al final feliz. Conduce hacia el territorio de la obsesión. Un laberinto del que nadie sale igual.

La estructura de la novela responde a esa misma intención.

Delgadillo buscó que el lector sintiera que avanzaba para descubrir, unos pasos después, que seguía exactamente en el mismo lugar.

“Quería que se sintiera como un laberinto. Creer que vas a salir, que ya encuentras las respuestas y, de pronto, volver a entrar.



▲ Desde la primera página, la escritora mexicana coloca al lector dentro de un espacio cerrado, sofocante, habitado por el sonido de cientos de ratones que corren entre las sombras. Foto Especial

PROGRAMAS DEL PUEBLO

Altagracia Mercado
Apoyo a estudiantes

CALZADO ESCOLAR GRATUITO

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1

MARZO DE 2026

La escuela te notificará el medio y la fecha en que debes informar la talla del menor.

PASO 2

MAYO-JUNIO DE 2026

Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx

Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 3

ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026

Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx

Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 4

ENTREGA DE APOYO

Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

NOTA

Considera el crecimiento del pie del menor, un centímetro al año. Ya que el calzado se entregará a partir del primer día de clases del ciclo escolar 2026-2027 y no habrá cambios.

CONTACTO

Teléfono: 771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057

Correo electrónico: sispadresdefam2@seph.gob.mx

sep.hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL

El Reloj

Sembrar árboles,
en verdad, es
sembrar vida.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 10 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) La Jornada Hidalgo

[X](#) @Jomada Hidalgo

COLUMNA

Columna invitada
Hugo De la Cuadra

4

PROCESO NO TIENE UN PLAZO DETERMINADO

INAH resguarda cráneos hallados en Huapalcalco



Antes de algún traslado o exhibición deben garantizarse las condiciones para evitar su deterioro

dependiendo de la complejidad de los estudios y de la información que puedan aportar los restos.

Una vez concluida la investigación académica, el INAH podrá determinar si los materiales son liberados para su resguardo institucional y, posteriormente, si existen condiciones para incorporarlos a una exposición.

Proyecto, el museo de Huapalcalco

Sobre la propuesta del ayuntamiento de Tulancingo para crear un museo destinado a preservar y mostrar los descubrimientos realizados en Huapalcalco, el funcionario indicó que el INAH ha recibido con interés la intención de colaborar.

No obstante, puntualizó que no basta con disponer de un inmueble, ya que el espacio tendría que cumplir con requisitos de conservación y seguridad, además de contar con vitrinas adecuadas y un proyecto museográfico.

Este proyecto deberá permitir explicar al público la importancia de los hallazgos mediante recursos como cédulas informativas, mapas y maquetas, de manera que las piezas puedan ser comprendidas dentro de su contexto histórico y arqueológico.

▲ En el caso de los cráneos, Manuel Villarruel explicó que los trabajos incluyen la intervención de arqueólogos y antropólogos físicos, quienes buscan establecer aspectos como la edad y sexo de los individuos. Foto Especial

Los restos aún son sometidos a estudios antropológicos y procesos de conservación; su exhibición dependerá de los resultados de la investigación

DULCE CASTILLO

Los 10 cráneos humanos hallar en mayo pasado durante trabajos de conservación en la Zona de Monumentos Arqueológicos de Huapalcalco, en Tulancingo, todavía no podrán ser exhibidos al público, debido a que continúan bajo análisis científico y tratamiento especializado.

El director del Centro INAH Hidalgo, Manuel Villarruel Vázquez, explicó que antes de definir el destino de los restos es necesario con-

cluir las investigaciones que hacen especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Señaló que la legislación establece que los materiales arqueológicos deben permanecer bajo estudio hasta que los investigadores determinen que han obtenido la información necesaria sobre cada hallazgo.

En el caso de los cráneos, explicó que los trabajos incluyen la intervención de arqueólogos y antropólogos físicos, quienes buscan establecer aspectos como la edad y sexo de los individuos, así como

identificar posibles enfermedades, deformaciones craneanas intencionales o modificaciones dentales.

El análisis también requiere medidas de conservación específicas, debido a que los restos son material orgánico y pueden resultar afectados por variaciones de humedad y temperatura. Por ello, antes de considerar cualquier traslado o exhibición deben garantizarse las condiciones necesarias para evitar su deterioro.

Villarruel Vázquez advirtió que el proceso no tiene un plazo determinado, pues puede extenderse durante meses o incluso años,

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Las niñas no son madres

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

ESTA SEMANA, EL caso de una niña de 11 años embarazada a consecuencia de violencia sexual ha generado nuevamente indignación. De acuerdo con diversos medios de comunicación, el sector salud no detectó de manera temprana la situación, a pesar de que la menor acudió a chequeos médicos. Ahora, declaraciones de autoridades de Matamoros señalan que la interrupción de un embarazo en segundo trimestre es "inviabile".

INDIGNANTE, PORQUE ESAS declaraciones no corresponden con la evidencia científica existente. Los procedimientos realizados en esta etapa de la gestación son seguros y eficaces cuando se llevan a cabo con personal médico capacitado.

A LAS INSTITUCIONES de Tamaulipas parece olvidárseles que, respecto a la

violencia sexual, existe la Norma Oficial Mexicana 046, aplicable en las 32 entidades del país. En ella se establece que la atención debe brindarse de manera inmediata y sin necesidad de denuncia ante una autoridad ministerial (como le exigieron a la madre de la niña) para realizar el procedimiento de aborto. En el ámbito médico, los Lineamientos de Aborto Seguro explican el abordaje que debe darse al aborto en segundo trimestre, tanto farmacológico como quirúrgico. Por ello, las autoridades, en lugar de seguir poniendo trabas, deberían garantizar el bienestar físico y mental de la niña, así como el respeto a sus derechos como víctima.

ES IMPORTANTE SEÑALAR que Hidalgo es uno de los cuatro estados que no ha entregado información sobre cuántas niñas y adolescentes han solicitado la interrupción del embarazo por violencia sexual. No sorprende: incluso la clínica

que en su momento fue un hito nacional terminó siendo desmantelada. El conservadurismo del gobernador en este tema ha provocado que la política pública y la información dejen de ser preventivas y de cumplir su función.

MI PECHO NO es bodega. Una vez más, el gobierno estatal decide sacar del primer cuadro de la ciudad un evento importante. Primero intentó cerrar la Fundación Herrera Cabañas; ahora, la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. ¿De verdad piensa Julio Menchaca que eso beneficia a la ciudad? El centro de Pachuca debería ser, como en otros lugares, un espacio de esparcimiento. No olvidemos que buena parte de los votos que obtuvo cuando fue candidato independiente provinieron mayoritariamente de esa zona. ¿O será que se lo pidieron sus parientes y amigos? En todo caso, sus decisiones lo colocan más cerca de los neoliberales que de la izquierda. Pero ya falta menos para que, por fin, se vaya.