



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1876 // Precio 10 pesos

Sequía enciende focos amarillos en el Mezquital y la Sierra

● La falta de humedad ya impacta de manera puntual a 12 municipios

● El déficit de lluvias afectó principalmente a zonas con vocación agrícola y forestal

● Entre los municipios afectados se encuentran Alfajayucan, Nopala, Jacala, entre otros

NATHALI GONZÁLEZ /P3

De Interés General



Foto Especial

Capturan a apoderada legal de Ruffo

● Guadalupe Hernández es señalada por su posible relación con operaciones irregulares de hidrocarburos

● El mandamiento judicial fue solicitado y obtenido por la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada

● Tras su captura fue puesta a disposición de la autoridad judicial

REDACCIÓN /P2



En enero el costo era de \$1,859; en julio, de \$2,236

Canasta básica sube 377 pesos en siete meses

● En el estado se ubicó por encima del promedio nacional

● Se debe al alza en la cebolla, la naranja, el arroz y el pan de caja

● Los productos que más aumentaron son galletas, avena y limpiador de piso

● La Anpec reconoció un incremento en ventas en el Mundial

SOCORRO ÁVILA /P2



Entregan Premio Bellas Artes de Traducción Literaria

▲ La Secretaría de Cultura de Hidalgo, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Coordinación Nacional de Literatura, realizó la entrega del Premio Bellas Artes de Traducción Literaria Margarita Michelena 2026, que este año reconoció el trabajo de Melina Balcázar y Mario Bojórquez. La ceremonia tuvo lugar en la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo Ricardo Garibay, donde se destacó la labor de quienes, mediante la traducción, hacen posible el diálogo entre distintas lenguas, autores y públicos, al tiempo que contribuyen a ampliar el acceso a obras de relevancia literaria. Foto Cortesía

“Lo indígena no debe ser una efeméride sacada del morral mexicanista, sino una categoría existencial que amerita mucho más que un simple choro ideologizado”.

Enrique Rivas Paniagua /P19

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
9 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación
Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:
Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilus-
tradas de la Secretaría de Go-
bernación.

**Certificado de Reserva otorga-
do por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor:** 04-2021-
080217242200-101

EL INCREMENTO ES POR EL ALZA EN LA CEBOLLA, ARROZ Y PAN DE CAJA

Canasta alimentaria sube 377 pesos en siete meses



A principios de año el costo promedio era de mil 859 pesos, pero para el corte del mes de julio llegó a los 2 mil 236 pesos

▲ A nivel nacional el precio promedio fue de 2 mil 117.86 pesos reflejando una disminución de hasta 14.8% a lo que se registró el mes anterior. Foto Especial

SOCORRO ÁVILA

Durante julio, el precio promedio de la canasta básica en el estado se ubicó por encima del promedio nacional, con un incremento de 377 pesos con relación al precio registrado en enero de este año, según datos de la Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes (Anpec).

La gráfica muestra que a principios de año el costo promedio de la canasta básica era de mil 859 pesos, pero para el corte de julio llegó a los 2 mil 236 pesos, principalmente por el aumento en el precio de la cebolla, la naranja, el arroz y el pan de caja.

A nivel nacional el precio promedio fue de 2 mil 117.86 pesos reflejando una disminución de hasta

14.8% a lo que se registró el mes anterior, como resultado de la baja en el precio del jitomate, la papa y el limón que de febrero a mayo registraron los valores más altos. Sin embargo, estos valores colocan a la entidad por encima de la media.

Los cinco estados donde se reportó la mayor variación al alza en los precios de la canasta básica alimentaria fueron el Estado de México, con un valor de 2 mil

La Anpec reconoció un incremento en ventas durante el desarrollo del Mundial de Fútbol

515.50 pesos; Tabasco, con 2 mil 279 pesos; Colima, con 2 mil 268 pesos; Jalisco, con 2 mil 246 pesos, y Zacatecas, con 2 mil 246 pesos.

En contraparte, las entidades que el menor precio son Campeche, con un precio promedio de mil 770 pesos; Puebla, con mil 877 pesos, y Tlaxcala, con mil 881 pesos.

Según datos recabados por la Anpec, los productos que más aumentaron en el último mes son cebolla, el limpiador de piso, la naranja, galletas y la avena.

La Asociación reconoció un incremento en ventas durante el Mundial del Fútbol, no obstante, tras su conclusión se registrará una disminución, particularmente durante el presente mes, ya que las personas deben realizar la compra de útiles escolares, provocando una posible desestabilización en la economía familiar.

“No son pocos quienes recurren a préstamos, empeñan o venden pertenencias o se endeudan para cumplir con este compromiso”, señala la Anpec.

Capturan a apoderada legal de Ruffo Apple

De Interés General

REDACCIÓN

La investigación federal contra una red dedicada al contrabando de combustible derivó en la captura de Guadalupe Hernández Hinojosa, apoderada legal de Ingemar S.A. de C.V., empresa de la cual es accionista mayoritario el exgobernador de Baja California, Enrique Ruffo Appel, y señalada dentro de las indagatorias por su posible relación con operaciones irregulares de hidrocarburos.

Elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) y de la Agencia de Investigación Criminal (AIC) cumplieron la orden de aprehensión en la colonia Chapultepec Morales,

alcaldía Miguel Hidalgo, en la Ciudad de México.

El mandamiento judicial fue solicitado y obtenido por la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FEMDO), como resultado de las investigaciones encabezadas por la Fiscalía General de la República (FGR) y de las acciones coordinadas con el Gabinete de Seguridad federal.

Hernández Hinojosa es investigada por su probable responsabilidad en los delitos de contrabando y delincuencia organizada. Tras su captura fue puesta a disposición de la autoridad judicial que la requirió para determinar su situación jurídica.

De acuerdo con los datos de prueba integrados a la investigación, Guadalupe Hernández habría participado en operaciones de comercio exterior en las que presuntamente se reportaban

cantidades de hidrocarburos considerablemente menores a los volúmenes realmente transportados.

Las indagatorias también ubican a la mujer en distintos actos jurídicos y comerciales relacionados con las actividades de Ingemar S.A. de C.V., entre ellos la formalización de contratos vinculados con la distribución de petrolíferos.

Advierten sobre subregistro de indígenas en el país

La organización Voces del Territorio advirtió sobre un subregistro en personas indígenas desaparecidas en el país, de acuerdo con la organización, en 26 municipios de Chiapas, Chihuahua, Guerrero, Michoacán, Oaxaca, Puebla y Sonora, la Comisión Nacional de Búsqueda solamente tiene 21 registros de desaparición de indígenas frente a las 152 encuestados que reportaron conocer al menos

un caso de desaparición en su comunidad.

En un comunicado se explicó que “este ejercicio se realizó en alianza con organizaciones internacionales, autoridades locales, organizaciones y activistas con el objetivo de mostrar que los datos oficiales no están reflejando la realidad”.

Sobre los autores de las desapariciones, los testimonios señalaron al crimen organizado, autoridades municipales, estatales y federales, incluyendo a las Fuerzas Armadas ya sea por participación directa, colaboración o aquiescencia.

En cuanto a las denuncias y búsqueda, los resultados muestran que en el 46.7% de los casos, las personas desaparecidas son jóvenes entre 18 y 30 años.

Además, se alertó que el 47.7% de las personas entrevistadas dijo que la familia estaba buscando sola y sin ningún apoyo de las autoridades.



LA FALTA DE HUMEDAD YA IMPACTA DE MANERA PUNTUAL A 12 MUNICIPIOS

Sequía enciende focos amarillos en Valle del Mezquital y la Sierra

El déficit de lluvias afectó principalmente a zonas con vocación agrícola y forestal

NATHALI GONZÁLEZ

La presencia de un sistema anticiclónico y la falta de precipitaciones constantes volvieron a poner bajo presión hídrica a diversas zonas de Hidalgo.

De acuerdo con el informe al 31 de julio de 2026 del Monitor de Sequía de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), la falta de humedad ya impacta de manera puntual a 12 municipios hidalguenses, los cuales han vuelto a registrar condiciones “anormalmente secas”.

El reporte refleja un avance progresivo de la sequedad en la entidad, toda vez que durante la primera quincena de julio se contabilizaban 11 municipios en esta categoría, sumando una demarcación más hacia el cierre del mes.

Este déficit de lluvias afectó principalmente a zonas con vocación agrícola y forestal distri-



Entre los municipios afectados se encuentran Alfajayucan, Nopala, Jacala, entre otros

buidas en el Valle del Mezquital, el poniente del estado, la Sierra Gorda y la Sierra Alta.

Entre los municipios señalados en el informe técnico se encuentran Alfajayucan; Chapantongo; Chapulhuacán; Huichapan; Jacala de Ledezma; La Misión; Nopala de Villagrán; Pisaflores; Tasquillo;



Tecoautla; Tepehuacán de Guerrero, y Tlahuilepa.

Aunque durante las últimas semanas el paso de ondas tropicales y canales de baja presión generaron lluvias aisladas en el centro del país, los acumulados de agua no alcanzaron los promedios históricos necesarios para mantener la humedad del suelo que se había logrado a finales de junio.

▲ El reporte de la Conagua refleja un avance progresivo de la sequedad en la entidad. Foto Archivo La Jornada

El reporte detalla que, mientras fenómenos como el monzón mexicano aliviaron la sequía en estados del noroeste como Sonora y Sinaloa, el centro y oriente de México sufrieron los efectos de una onda de calor provocada por un anticiclón.

Esta combinación de altas temperaturas y bajas precipitaciones provocó que la superficie nacional afectada por sequía de moderada a severa subiera al 2.7%, registrando un repunte de 0.6 puntos porcentuales en tan solo 15 días.

Defensoría Pública Federal busca poner en libertad a personas más vulnerables



DULCE CASTILLO

El Instituto Federal de Defensoría Pública (IFDP) en Hidalgo realiza un censo en los Centros de Reinserción Social (Ceresos) de la entidad para identificar a personas privadas de la libertad en condición de vulnerabilidad y promover acciones legales que les permitan acceder a beneficios como el cambio de medida cautelar

▲ Personal de la Defensoría recorre los distintos penales del estado. Foto Especial

o de cumplimiento de la pena, informó el delegado del organismo, Alberto Islas Lara.

El funcionario explicó que personal de la Defensoría recorre los distintos penales del estado para detectar casos de personas con enfermedades graves, madres

cuidadoras, integrantes de pueblos indígenas y otros internos en situación de vulnerabilidad que podrían beneficiarse con juicios de amparo u otros recursos legales.

“Estamos buscando gente vulnerable. Son todos los que tienen alguna enfermedad difícil, porque el estar reclusos y no tener una atención adecuada dificulta más su enfermedad. Estamos tratando de buscar la forma de liberarlos”, señaló.

Como parte de estas acciones,

recientemente se realizaron entrevistas y revisiones en el Cereso de Jacala para integrar el censo, por lo que Islas Lara adelantó que próximamente se darán a conocer las cifras concretas sobre el número de personas identificadas.

Entre los casos detectados destacan mujeres privadas de la libertad con cáncer de mama, quienes requieren atención médica especializada, así como madres cuidadoras con hijos y población indígena, para quienes se analiza la posibilidad de modificar la modalidad de internamiento conforme a la legislación vigente.

En otro tema, el delegado informó que en lo que va de 2026 el Instituto Federal de Defensoría Pública ha atendido más de mil asuntos en Hidalgo, siendo la materia laboral la de mayor demanda por casos de despidos injustificados, solicitudes de reinstalación, conflictos por pensiones y recuperación de afores.

Además, el organismo ofrece asesoría jurídica gratuita en materias penal, administrativa, laboral y migratoria, así como la promoción de juicios de amparo cuando alguna persona enfrenta la negativa de medicamentos o atención médica por parte de instituciones de salud.

En materia penal, recordó que la Defensoría Pública Federal tiene la obligación de brindar asistencia inmediata a las personas detenidas por delitos federales que no cuen-

tan con recursos para contratar un abogado particular.

Asimismo, indicó que el IFDP dispone de abogados especializados en adolescencia y de un protocolo para la representación legal de niñas, niños y adolescentes en asuntos de competencia federal. No obstante, señaló que esperarán la instalación formal de todas las procuradurías municipales para coordinar el trabajo con el personal que encabezará estos organismos.

“Es una obligación de nosotros proteger a los niños, a las niñas y a los adolescentes porque son gente vulnerable y nosotros atendemos a toda la gente vulnerable”, afirmó.

Finalmente, Islas Lara destacó que el Instituto Federal de Defensoría Pública brinda atención gratuita las 24 horas del día, los 365 días del año. En Hidalgo cuenta con oficinas en Pachuca, Tula y Tulancingo, además de la Casa Intercultural de Huejutla, la primera de su tipo en el país, donde labora un abogado especializado que habla la variante lingüística de la región para brindar atención a la población indígena.

Añadió que la sede de Pachuca está integrada por alrededor de 40 personas y aseguró que, pese a la carga de trabajo, el personal actual es suficiente para atender los asuntos de competencia federal que llegan al instituto.

SE LLEVARÁ A CABO EL PRÓXIMO 11 DE SEPTIEMBRE

TEEH licita servicios para tercer informe

SOCORRO ÁVILA

El Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) prepara la contratación de diversos servicios para el tercer informe de actividades del magistrado presidente Leodegario Hernández Cortez, el cual se llevará a cabo el próximo 11 de septiembre.

Mediante un procedimiento de invitación a cuando menos tres personas, el Tribunal busca la contratación de un salón de eventos sociales con capacidad para 500 personas, además de mobiliario y equipo como mesas cuadradas, cada una para 10 o hasta 12 personas por mesa, y deberá existir disponibilidad en el color de la mantelería y las sillas.

De acuerdo con la convocatoria TEEH-INV-001, también se contratará la loza completa y accesorios que deberán incluir platón central, plato con diámetro de 23, plato con diámetro de 26, plato con diámetro de 29, plato base plateado o dorado, taza, tazón o plato para taza, jarra, hielera con pinzas, tortilleros, paneros, servilleteros, saleros.

Además de disponer un área de cocina equipada con gas incluido, vasos de cristal, juego de cubiertos completo por persona, cuchara cafetera, cuchara sopera, tenedor y cuchillo, y realizar la contratación de meseros suficientes que cubran

El Tribunal busca la contratación de un salón de eventos sociales con capacidad para 500 personas



▲ El Tribunal prepara la contratación de diversos servicios para el tercer informe de actividades de Leodegario Hernández. Foto Benjamín H. V.

a 500 personas, adicionalmente se pide que el salón cuente con servicio de wifi y estacionamiento gratuito.

Las bases de la convocatoria refieren que el fallo donde se informe la empresa seleccionada para ofrecer los servicios se hará público el martes 18 de agosto.

El año pasado, los servicios contratados para la presentación del segundo informe del presidente fue para 400 personas, no obstante, también se contrataron otros servicios como templete para presentaciones artistas y para presidium.

ATRAPADO POR SU PASADO ● QUITOS



EPOPEYAS

México, ganador de Juegos Centroamericanos del centenario en Santo Domingo

ARTURO HENKEL

¡IMPONENTE VICTORIA DE nuestro país en Juegos Centroamericanos! Este sábado 8 de agosto llegó a su fin con una ceremonia de clausura en el Estadio Olímpico Félix Sánchez la XXV edición de los Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Santo Domingo, República Dominicana 2026, que luego de dos semanas de intensa actividad deportiva de poco más de 6,200 atletas de 37 delegaciones que se enfrentaron en un total de 483 pruebas en 57 disciplinas de 40 deportes, que entregaron poco más de 1449 preseas, llegaron a su fin con una contundente actuación de la Delegación Mexicana.

Y ES QUE los 646 atletas (322 hombres y 324 mujeres) de nuestro país tomaron muy en serio el lema de estos terceros juegos celebrados en territorio dominicano: "Juntos Haremos Historia", luego de tener el mejor desempeño para una Delegación Mexicana en todas la 25 ediciones de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, luego de superar las 353 medallas (145 oros, 108 platas y 100 bronce) obtenidas en los JJCC de San Salvador 2023.

EN ESTA XXV edición los deportistas mexicanos se colgaron un total de 403 preseas (167 áureas, 122 argentas y 114 de bronce), superando a otros países de gran fortaleza: en 2º lugar del medallero se situó Colombia con 263 (89 oros, 97 platas y 77 bronce), el 3º fue para Cuba con 155 (51 oros, 48 platas y 56 bronce), en la 4ª posición se situó Venezuela con 213 medallas (47 oros, 69 platas y 97 bronce); mientras que el 5º sitio fue para los anfitriones, República Dominicana cosechó 147 medallas (45 oros, 37 platas y 65 bronce). El Top-10 lo completaron en 6º Puerto Rico con 124, Guatemala en 7º con 94, Panamá en 8º con 24, Trinidad & Tobago en 9º con 21 y en 10º se situó El Salvador con 24.

CON ESTA ACTUACIÓN, el equipo azteca rompió su mejor marca en la historia, luego de romper la marca del total de medallas: las 384 conseguidas en Mayagüez 2010, también superó los 138 primeros lugares del podio alcanzados en San Salvador 2023. Esta es la 14ª vez que México termina en la cima del medallero, con lo que conquistó el tricampeonato, luego de imponerse también en Barranquilla 2018 y San Salvador 2023; aunque aún faltan

un par más de ediciones en lo más alto para alcanzar el pentacampeonato conquistado al ganar los Juegos Centroamericanos de Guatemala 1950, México 1954, Caracas 1959, Kingston 1962 y San Juan 1966.

LAS DISCIPLINAS QUE mayores satisfacciones dieron al público de nuestro país fueron: las 39 en Natación; 28 en Atletismo; 28 en Tiro Deportivo; 19 en Halterofilia; 18 en Taekwondo; 15 en Remo; 14 en Clavados; 14 en Esgrima; 13 en Canotaje; 12 en Tiro con Arco; 12 en Gimnasia Rítmica; 12 en Ciclismo; 11 en Gimnasia Artística; 11 en Natación Artística; 10 en Judo, nueve en Boxeo; nueve en Lucha; nueve en Bádminton; ocho en Racquetball, y ocho en Tenis de Mesa.

EN CUANTO A deportes de conjunto, México obtuvo la medalla de Oro en Fútbol femenino al imponerse 4-2 en penales a Colombia luego de empatar en los últimos minutos, sin embargo, en el Fútbol varonil luego de empatar 2-2 en el tiempo reglamentario, cayó 2-3 también en tanda de penales ante Venezuela. México también obtuvo dos en Waterpolo: bronce en varonil y plata en femenino; dos en Hockey sobre

Pasto: plata en femenino y bronce en varonil; además de plata en Basquetbol femenino; bronce en Handball femenino; plata en Rugby-7 femenino; y bronce en Softbol varonil.

EN LO INDIVIDUAL algunas de las grandes figuras mexicanas en estos JJCC fueron: las nadadoras Celia Pulido con ocho oros, una plata y dos bronce, mientras que Byanca Rodríguez sumó cinco oros; Osmar Olvera con tres medallas de Oro en Clavados; así como Alejandra Valencia y Matías Grande con tres oros en Tiro con Arco; en Natación Artística Itzamary González con tres y Marla Arellano con dos preseas áureas; Eduardo Herrera y Laura Galván con dos oros cada uno, en Atletismo.

PERO USTEDES, QUERIDOS lectores de 'Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', tienen la mejor opinión en cuanto a quiénes creen que fueron los atletas más destacados en esta edición de los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026 en Santo Domingo, República Dominicana.

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA SELECCIÓN MEXICANA de natación artística logró la medalla 400, con 167 oros, 125 platas y 115 bronce (407 en total) para nuestro país en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026. El equipo se impuso en la rutina acrobática en el último día de

competencias de la justa en la que la delegación nacional se proclamó campeona por tercera edición consecutiva y por decimocuarta vez en la historia. **Foto Ap**
DEPORTES



En Lhasa se vive el milagro chino que desapareció la pobreza hace 10 años

PABLO ESPINOSA
ENVIADO
LHASA

Esta zona transparente del mundo es la apoteosis de las inmensidades porque el espíritu de la gente que la habita, los tibetanos, es inmenso, como las montañas, los edificios, los museos, las carreteras, el cielo. Xizang es el nombre correcto del Tibet, el gentilicio es tibetanos, es territorio chino y es la comprobación de que es posible una sociedad mejor. Al estar aquí, a uno se le llenan los ojos de belleza y el corazón de esperanza; el milagro chino que logró desaparecer la pobreza hace 10 años se muestra en todo su esplendor en este lugar de encantamiento y de certezas.

La vida cotidiana de los tibetanos se desarrolla entre la alegría y el disfrute del bienestar social. Los eminentes investigadores y catedráticos chinos Bai Lina, Zhang Xun, Shi Wei, Zhao Yuqi y Guo Cunhai mostraron a *La Jornada* con cifras, estadísticas y datos duros lo que

sintetizan de la siguiente manera: la sociedad china tiene una calidad de vida modestamente acomodada.

Los datos duros como el producto interno bruto y el ingreso per cápita toman cuerpo y alma, se muestran en carne y hueso, se vive y se respiran en lo que suele considerarse la segunda potencia mundial.

Cuando uno camina por las calles de Lhasa, capital de Xizang, y de otras ciudades de China, lo que observa es gente feliz, concentrada, viviendo una cotidianidad donde todo funciona, todo es correcto, todo está en su lugar y uno se siente cómodo, contento, consciente de que es de noche, pero no hay miedo, porque de verdad es el lugar más seguro del mundo.

Este reportero, por ejemplo, se perdió en Pekín cuando caía la noche y nunca sintió temor, sólo una sensación de inmensidad.

Extraviarse en una ciudad tan inmensa resulta divertido y fascinante: los colosales edificios se iluminan de maneras artísticas. Es un jolgorio visual, una exposición

en vivo del arte de la arquitectura y una aventura con episodios que ni Ulises vivió en la *Odisea*. Por ejemplo, perdido por las calles de Pekín vi una flotilla de motociclistas repartidores de alimentos y mensajería en un callejón y dije: “si alguien conoce esta ciudad, son ellos”. Como no hablaban inglés, a señas les dije que estaba perdido, les mostré la llave de mi hotel y se pusieron a discutir en voz alta, deliberando; con una seña uno de ellos indicó: “hacia allá”, señalando la ruta por donde yo ya había caminado. Para no desairarlos, di unos pasos en la dirección que me mostraron, pero enseguida caminé en sentido contrario y volví a pasar frente a ellos. Esta vez el coro guardó un silencio prolongado mientras yo seguí mi hora y media de caminata, sudando a 38 grados de temperatura ambiente con sensación térmica de 43, hasta lograr regresar a mi Ítaca.

Un visitante se asombra con detalles que no resultan nimios, porque revelan organización y esfuerzo cotidiano: las calles son muy limpias, sus paredes impolutas, to-

do está arbolado, hay macetas con flores de colores muy vivos en cada esquina.

Prácticamente el total de la población es muy esbelta. Para un visitante occidental, la comida tibetana no es tema fácil, porque es deliciosa, pero muy diferente a todo lo que conocemos. La fruta, por ejemplo, es extraña para los occidentales, con morfologías complicadas, sabores muy fuertes, como es en general la comida que nos sirven en las mesas: platillos que no tienen traducción al español, con muchas verduras, todo muy agradable a la vista. Ah, no acostumbran comer postres, lo cual aumenta el desconcierto del paladar del visitante. Todo es sano, succulento, tan exótico como apetecible.

La felicidad de la gente se manifiesta en las calles de Lhasa de distintas maneras: señoras haciendo tai chi en los parques, parejas bailando en plena calle, multitudes en bicicleta y en motocicleta. Ah, y el parque vehicular es muy moderno, como todo en Xizang, una mezcla increíble de arquitectura milenaria conviniendo con edificios *avant-garde*.

▲ **Demostración de escritura china en Chengdu, y un ciudadano de Pekín se detiene a leer el diario.** Fotos Pablo Espinosa

En China, este país de las inmensidades todo es monumental, como la historia que desfila frente a nuestros ojos: indígenas tibetanos de piel curtida caminando por la misma acera por la que transitan jóvenes con tenis y vestimentas holgadas. La ópera, las montañas y el desarrollo tecnológico: cuando un catedrático chino diserta, unos auriculares que funcionan con inteligencia artificial nos permiten escucharlo hablar en español.

Este espíritu monumental ha hecho posible, finalmente, un milagro: desaparecer la pobreza y lograr bienestar para una sociedad modestamente acomodada. Uno regresa de China con los ojos llenos de belleza y el corazón lleno de esperanza, porque hemos visto en carne propia que un mundo mejor es posible.



Pueblos indígenas y afromexicanos

ELENA PONIATOWSKA

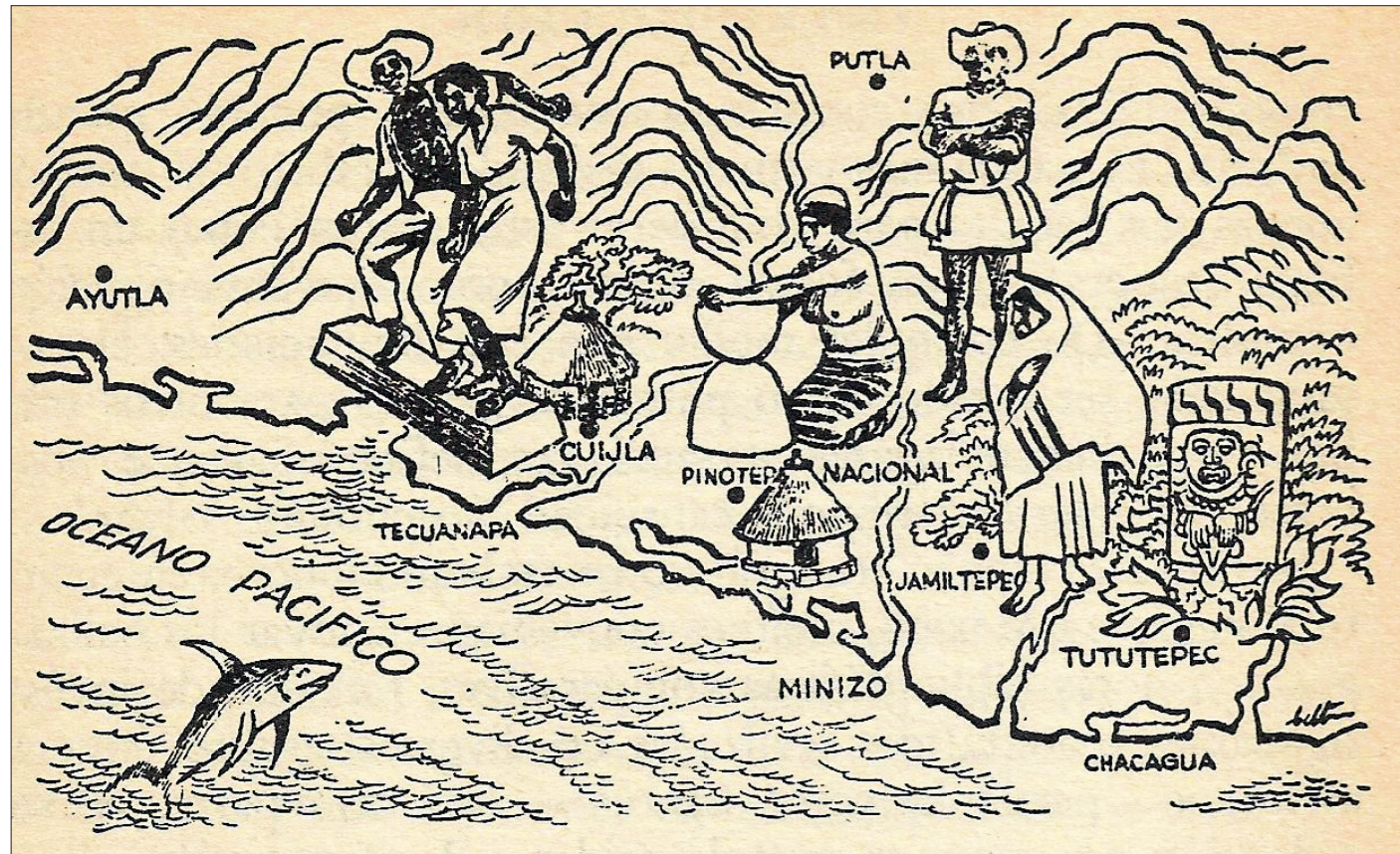
Este domingo celebramos el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que la Asamblea General de Naciones Unidas proclamó en diciembre de 1994, lo que compromete a los mexicanos a proteger los derechos de las comunidades originarias, salvaguardar sus tradiciones y reconocer su valor en la historia de nuestro país que les debe mucho.

En los años 50 del siglo XX, el antropólogo veracruzano Gonzalo Aguirre Beltrán fue pionero en investigaciones y estudios etnográficos de los pueblos afromexicanos, especialmente en Cuijla, en el estado de Guerrero, zona conocida también como la Costa Chica. Sus investigaciones resultaron esenciales para reconocer a una sociedad apartada del mundo, debido a la falta de comunicaciones, pero que mantenía vivas sus tradiciones desde hacía 300 años: su mezcla con indígenas, europeos, organización social de los cuijleños, ritos, creencias y supersticiones, así como la forma de hablar español en esa zona de México. Estas investigaciones fueron también ilustradas con los grabados de Alberto Beltrán, artista que entregó su vida y su talento a las causas sociales, y que defendió siempre tradiciones y costumbres en el Taller de Gráfica Popular.

Asimismo, el 10 de agosto celebramos el día en que entró en vigor el reconocimiento constitucional de personas, pueblos y comunidades afromexicanas, cuya iniciativa presentó la senadora Susana Harp Iturrigarria en 2019, misma que rindió fruto ante la Reforma Constitucional de 2024, para priorizar a los pueblos y comunidades afromexicanos como parte de la composición pluricultural de nuestro país con los mismos derechos que cualquier mexicana y mexicano.

—Susana, ¿por qué te interesaste tanto en las comunidades afromexicanas?

—Porque estaban totalmente invisibilizadas. No se les reconocía como una cultura diferente. Son tres pueblos con distintas maneras de bailar, de comer, con sus propios recetarios y creencias diferentes. Por ejemplo, los del sur, en la Costa Chica: Oaxaca y Guerrero hacen “versos en topada” (cantos poéticos). Es una manera de jugar entre un hombre y una mujer que se declaran su amor en versos. En Oaxaca, hace poquito, un muchacho me dijo un verso en topada, porque deseaba llevarme con él. Y yo le contesté con otro verso en topada: “Yo soy de la Costa Chica, / del corazón azulero, / soy más sabrosa que un pan /



repartido en el festejo. / Dices que me has de morder, / pero también si me dejas”.

—¿Nunca hay que dejarse?

—Es una manera de jugar al amor. Más arriba, en el sota-vento, en la parte afrojarocha entre Loma Bonita, Oaxaca y Tuxtepec, Veracruz, cantan “décimas”. En México, Elena, se reconocen 68 pueblos indígenas, tres pueblos afromexicanos y todo el resto del pueblo es mestizo, como tú y como yo. De los 68 pueblos indígenas con todas sus variantes dialectales, tenemos 364 maneras de conversar, más la lengua de los mascogos, en Múzquiz, Coahuila, en peligro de desaparecer.

—Y tú sigues viajando a rescatar lo que todavía puede salvarse. ¿Viajas cantando para los olvidados de siempre, Susana?

—Ahorita como estoy en el Senado voy a apoyarlos en sus gestiones. Viajo a Oaxaca, a Chiapas, a Hidalgo. Yo creo, Elena, que cuando propones una ley y logras que entre en vigor, es muy importante ir a las comunidades a explicarles sus derechos. Este fin de mes voy a Chiapas, porque su universidad (Unachi) me pide dar una explicación la ley de Protección al Patrimonio Cultural Indígena y Afromexicano que hicimos para detener los plagios de los textiles y de otras artesanías que habían plagiado marcas nacionales e internacionales.

—Susana, el saqueo ha sido una constante en la historia de México. En Oaxaca se hizo muy fácil a los visitantes embolsarse vasijas dizque para protegerlas en su casa.

—Así es. Tuvimos diferentes culturas y al construir puentes, carreteras, al excavar la tierra, a cada rato salían tesoros y todavía hoy salen vestigios de

nuestro extraordinario pasado. Por ejemplo, cerca de Monte Albán hay muchas pirámides más de las que ya están a la vista; algún día me dijo el Instituto Nacional de Antropología e Historia: “si no se van a poder conservar después de excavar, mejor que se queden bajo tierra porque así se conservan mejor”.

—Al excavar también se destruyen muchas piezas y los visitantes se las apropiaban con la mano en la cintura...

—Así es, como la tumba 7 de Monte Albán, que es maravillosa, descubierta hace años por Alfonso Caso. Es un placer cuando vas a Santo Domingo, en Oaxaca, a visitar el Centro Cultural, observar toda una sala repleta de tesoros que encontró Alfonso Caso, muy bien conservados y protegidos con veneración. Mi abuelo, que fue historiador y periodista, Jorge Fernando Iturrigarria, oaxaqueño, ayudó a Caso, y él nos contaba lo impresionante que resultó el descubrimiento de la tumba 7 y la gran emoción de todos los oaxaqueños.

—¡Qué bueno! Pero volviendo a nuestra pregunta anterior, Susana, ¿consideras que México ha sido un país racista?

—Nuestro país siempre ha sido racista y clasista, por supuesto que sí, pero siempre se reconoció la presencia de las comunidades indígenas. Esa fue la lucha de los zapatistas, para que sus derechos estuvieran claramente asentados en la Constitución. Se lograron avances, pero no se incluyeron todas las peticiones. Por eso se modificó el artículo 2 constitucional. Había un apartado A y un apartado B. Yo tuve la oportunidad de agregar el apartado C, en el que también

se reconocen los pueblos afromexicanos, totalmente olvidados. En 2024 se agregó un apartado D, y ahora se va a hacer una consulta para aprobar una Ley General de los Derechos de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos. Hasta 2019 logramos la inclusión de los pueblos afromexicanos en este nuevo apartado de ese mismo artículo 2. Estamos, en 2026 y apenas vamos a hablarlo de manera formal.

—Susana, ¿y por qué te apasionó tanto el tema del respeto y la recuperación de nuestro pasado?

—No soy ni indígena ni soy afro, pero soy oaxaqueña, y como decía Andrés Bello: “mis paisanos son los que veo en el paisaje”. Cuando iba a recopilar canciones y tonadas de mi tierra, caminaba mucho de pueblo en pueblo y tocaba a la puerta de las comunidades para trabajar con ellos. Me aceptaron y me dediqué a guardar sus palabras, a entender cuáles eran sus preocupaciones y sus aspiraciones. Mi especialidad fue buscar temas de música, sus usos y costumbres, y cantar con ellos. En 2006 empecé a ir a la costa a los pueblos afros de Oaxaca y de Guerrero, y me resultó impactante ver la cantidad de población afrodescendiente en nuestro país. No tenía conciencia de su fuerza y de su creatividad. Me contaron que no podían transitar de Oaxaca a Veracruz sin que los detuvieran: “¿Adónde va”, “¿de dónde eres?” “Cántanos el Himno Nacional”, “¿Quién es el presidente?”, “Enséñame tu credencial de elector”, un acoso brutal que aún no termina y se da a lo largo y a lo ancho del país. Hubo una invisibilidad

▲ La Costa Chica de Guerrero, en un grabado de Alberto Beltrán.

sistemática de las minorías indígenas en todo México.

“Cuando en México se abolió la esclavitud, estos pueblos desaparecieron, porque antes se contaban como si fueran ‘activos’. Si una persona tenía una hacienda con una cantidad de hectáreas y de cabezas de ganado, ahí mismo se anotaban los esclavos como si fueran ganado. Cuando se abolió la esclavitud desaparecieron todos. Al no tener una lengua propia ya no contaban ni como zapotecos, ni como mixtecos, ni nada. No eran mestizos, y durante tres siglos lograron conformar culturas propias en estas tres regiones: Costa Chica en Guerrero, la parte afrojarocha en la zona fronteriza entre Oaxaca y Veracruz, y la región mascogo en el municipio de Múzquiz, en Coahuila. El Estado mexicano nunca la reconoció como culturas propias, porque además se fueron conformando poco a poco.”

—Susana, ¿quién te transmitió tu extraordinaria y constante lucha contra la discriminación racial?

—Yo lo vi, ellos mismos me lo contaron cuando me iba a las comunidades afro en Oaxaca. Empecé a ir en 2006 y 2007 porque quería grabar un disco de sus cantos y ritmos de danza; ahí entendí la condición de discriminación en la que seguían viviendo estas comunidades en el siglo XXI, y conocí y adquirí conciencia de la discriminación, la invisibilidad, la complicación de circular por



/7P

los caminos de tierra del México desconocido, que siempre las autoridades detenían o molestaban. En las estaciones de camiones de la Tapo les preguntaban: “a ver, ¿tú quién eres?, ¿de dónde vienes?, ¿de El Salvador?, ¿de Honduras?, ¿de Cuba?”, y respondían: “pues yo vengo de Cuajinicuilapa, Guerrero, o de Collantes, Oaxaca, o de los Tuxtlas, Veracruz”, y los ofendían. Los interrogaban y encerraban hasta que demostraban que habían nacido en México. Les impedían todo. Puro maltrato y crueldad.

—Así que tú eres nuestra Martin Luther King.

—Tuve la suerte de llegar al Senado en 2018 y de haber trabajado en lo que quería. Demandé, me indigné, reclamé con coraje dos cosas fundamentales: el reconocimiento de los pueblos y comunidades afromexicanas, y exigí que alguna ley impidiera el plagio de todos los textiles indígenas. Divulgué mis dos temas con mucha claridad y logré ambas leyes de protección.

—Susana, ¿qué se espera ahora con esta consulta para la Ley General de Derechos de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos?

—Esta propuesta de ley nace de la reforma al artículo 2 constitucional, aprobada en septiembre de 2024, pero su sentido va mucho más allá de un cambio legal. Lo que está en juego es cómo queremos convivir como país, y cómo queremos reconocer a quienes han sostenido nuestra historia desde sus raíces. La consulta se iniciará este mes de agosto, y trata de preguntar directamente a los pueblos qué opinan sobre una ley que habla de ellos, de su vida y de sus derechos. Escuchar su palabra antes de tomar decisiones que les afecten es un compromiso moral. Parece lógico, pero durante mucho tiempo no se les tomó en cuenta. Esta consulta es la oportunidad de que los pueblos digan cómo quieren relacionarse con el gobierno, cómo quieren que se reconozca su autonomía y libre determinación para proteger sus derechos. Es un espacio para que expresen lo que durante años se les negó: su voz en la toma de decisiones.

“La reforma constitucional de 2024 los reconoce como ‘sujetos de derecho público’; declara que los pueblos indígenas y afromexicanos tienen personalidad jurídica propia y que pueden decidir su organización, escoger sus autoridades y su vida interna. Es un paso enorme hacia una relación más justa y respetuosa destinada a que no se les vea como grupos vulnerables, sino como pueblos con historia, identidad y capacidad de decidir. Por eso es fundamental que participen todas las personas indígenas y las afromexicanas: líderes comunitarios que conocen su cultura y territorio, que se distinguen como defensores del medio ambiente, de los derechos humanos y cualquiera con algo que aportar. La consulta es para ellas y ellos, por lo que no puede ser un espacio cerrado ni exclusivo, sino un diálogo nacional.”



La obra literaria de Elena Poniatowska es el “archivo vivo del siglo XX”

“Es un regalo estar aquí con amigos generosos”, expresó la periodista en un homenaje en su honor

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La escritora y periodista Elena Poniatowska Amor fue homenajeada en un conversatorio sobre su obra en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis, donde reconoció que a sus 94 años “es un privilegio estar viva, sana y comer con muchas ganas”.

Luego de escuchar las intervenciones de Sara Poot Herrera, Iván Restrepo y Alberto Ruy Sánchez —quienes destacaron el valor de la autora como “archivo vivo del siglo XX”, su defensa del periodismo independiente y sus destellos literarios—, la Premio Cervantes de Literatura 2013 tomó la palabra visiblemente emocionada.

“Es un regalo enorme estar en esta mesa con amigos generosos, inteligentes y que amo. Hay muy buenas vibraciones, mucho amor y muchas luchas compartidas a lo largo del tiempo y de los años”, expresó.

En su intervención, la colaboradora de *La Jornada* también evocó de manera especial a dos figuras entrañables: a su amigo Carlos Monsiváis, a quien dijo deber “todo”, y al periodista Manuel Buendía, a quien definió como “hombre bueno e inteligente”, que tuvo una “muerte inmerecida y terrible”.

En el conversatorio realizado

como parte de la exposición *Elena Poniatowska Amor, archivo personal*, el investigador Iván Restrepo, destacó que la escritura de la autora es el acervo vivo de Europa y México.

Refirió que *El amante polaco* es el libro más difícil pero más actual. “Es una investigación maravillosa sobre el siglo XVIII. Para entender lo que está pasando ahora, hay que remitirse a eso, porque parece que la humanidad no tiene memoria”.

Para Restrepo, Poniatowska no sólo crea una novela histórica sobre su antepasado, el rey Stanisław Poniatowski, sino que traza un puente directo con el presente: las invasiones que sufrió Polonia, la pérdida de un tercio de su territorio —incluida Ucrania—, y que hoy se repiten con las grandes potencias, con Gaza y Ucrania, por ejemplo.

El especialista en temas ambientales recordó el prólogo que escribió Elena Poniatowska para el libro *La CIA en México*, de Manuel Buendía, porque ahí la autora defiende el periodismo auténtico, el que busca fuentes, las comprueba y es independiente del poder público, en una época en que imperaban “el chayote y el sobre que llegaba a los columnistas de los periódicos”.

Sobre las entrevistas de Poniatowska, Restrepo refirió que siempre “saca a la sopa” a sus entrevistados, y la consideró impla-

cable e irresistible conversadora.

Contó una anécdota que ocurrió en 1974: tras una reunión encabezada por el entonces presidente Luis Echeverría, donde Restrepo habló de cacicazgos en Guerrero, días después la escritora lo buscó para preguntarle: “¿conociste a Lucio Cabañas?”

Restrepo admitió que sí se encontró con el maestro en la sierra. Por esa revelación fue regañado por José Pagés Llergo, director de la revista *Siempre!* “Elena te saca la sopa a como dé lugar. Esa es su capacidad para entrevistar”, reconoció el investigador.

“Su fama va con el siglo”

En su turno, la investigadora, escritora y académica yucateca Sara Poot Herrera destacó que la autora de *La noche de Tlatelolco* “es la figura literaria mexicana más conocida y reconocida de la segunda mitad del siglo XX, y lo que va del XXI. Su fama va con el siglo y entre siglos”.

Pero Poot no la definió por los premios, que son muchos, sino por su archivo donde guarda palabras. “Poniatowska es el archivo del siglo XX mexicano”, así como Sor Juana Inés de la Cruz fue la bisagra del siglo XVII. El paralelismo fue el eje de su intervención.

La investigadora trazó un espejo entre la *Décima Musa* y Elena Po-

▲ Moisés Rosas (extrema izquierda), Beatriz y Araceli Sánchez Monsiváis, Alberto Ruy (en medio, atrás), Iván Restrepo (derecha) y Sara Poot (azul) en el homenaje a Elena Poniatowska (centro) en El Estanquillo. Foto María Luisa Severiano

niatowska. Dos niñas que llegaron de fuera, una de Nepantla, otra de París, a cambiar la nobleza de sus vidas por la nobleza de las letras en la Ciudad de México.

Indicó que las une también una fama expansiva y generosa. “Sor Juana esparcía sus poemas a diestra y siniestra. Elena regala incansable su firma con dedicatorias personales, contesta el teléfono, usa el Metro, invita a su casa, se retrata con todo el mundo, va a las marchas. Eso también es hacer literatura”.

En Poniatowska, agregó Poot, la crónica se vuelve ritmo; el ritmo, poesía, y la poesía, registro de un país. “Es la escritora que rescata a las mujeres de alas rotas y a las de altos vuelos; que forma genealogías femeninas y que, como Sor Juana, se ha curado en salud contra la envidia con caridad”.

Lo literario en Poniatowska no está sólo en sus novelas, sino en los destellos. Esa fue la tesis central de la participación del escritor Alberto Ruy Sánchez en el conversatorio.

Propuso que en lugar de clasificar los libros de Poniatowska por estantes de librería, los estudiosos hagan un “inventario de destellos literarios” en toda su obra, incluso donde parece sólo periodismo o biografía.

Al finalizar el acto, la autora de *Hasta no verte Jesús mío* firmó libros de algunos asistentes.

La exposición *Elena Poniatowska Amor, archivo personal* se puede visitar en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis (Isabel La Católica 26, Centro Histórico).



Los hermanos Cabrera Torres retratan la esencia de Iztapalapa

El resultado de 20 años de fotografiar su alcaldía se registra en el libro *Habitar lo inhóspito*

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Desde hace 20 años, los fotógrafos Irving y Jair Cabrera Torres comenzaron un proyecto artístico y autogestivo que culminó con la reciente publicación del libro *Iztapalapa: Habitar lo inhóspito*, donde las imágenes transmiten la vida, la cotidianidad, los personajes, las tragedias, las festividades, los conflictos y los símbolos de una alcaldía que actualmente registra “más de 300 colonias, 17 pueblos originarios, cerca de 2 millones de habitantes y un territorio que abarca 117 kilómetros cuadrados, lo que significa 8 por ciento de la Ciudad de México”.

El volumen, editado por Hago-Libros, fue presentado ayer por los hermanos Cabrera Torres y su profesor Mark Powell en el Centro de la Imagen, donde el trabajo de los autores fue definido como de “fotografía urbana con intención documental”.

Para Powell, quien conoció a ambos en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Oriente desde hace varios años, definió a sus pupilos como “artistas de su barrio”, a sus imágenes como “poemas” y del libro dijo que es resultado de la pasión de vida, así como de la libertad para expresarse.

Jair Cabrera, quien es reportero gráfico de *La Jornada*, leyó un texto de su autoría donde sintetiza el eje medular de las historias que transmiten con sus fotografías: “vivir en una colonia popular del Distrito Federal, ahora Ciudad de México, y, sobre todo, en el oriente de la ca-

pital, se torna un poco complejo. No está hecho para cualquiera”.

El barrio, dijo, “no es un cliché, no es violencia, no es pobreza, no es fiesta, no son tristezas, no son risas, pero tampoco llantos, no es ninguna etiqueta que le ponen los del exterior. Las calles hay que caminarlas, hay que sentir el barrio antes de analizarlo o juzgarlo, y hay una regla: nadie puede hablar de cómo se vive ahí sin vivir ahí.”

“Cuando éramos niños nos juntábamos en la esquina de nuestra casa, era nuestra esquina, la calle era nuestra segunda casa y los amigos nuestra segunda familia. El estacionamiento de la tercera sección de la Unidad Ermita Iztapalapa se volvió nuestro centro de diversiones.”

“Nuestras vidas se construyeron con base en recuerdos y pérdidas, siempre iba una agarrada de la mano de la otra. La vida y la muerte, el día y la noche, las risas y las tristezas, la inocencia y la crudeza, el deporte y los vicios, ese era el pan de cada día, y en medio de ese entorno, un grupo de chicos de diferentes edades intentaba despejar su cabeza de tanta confusión tratando de entender la vida, aunque a veces no había tiempo de eso, sólo se tenía que vivir.”

Recordó que su hermano mayor, Irving, “se tomaba el tiempo de volar papalotes conmigo”, pero también fue su influencia en la fotografía cuando le mostró las partes de una cámara fotográfica.

“La astucia de mi hermano nos hacía imaginar, nos hacía volar, y mientras eso ocurría, a unos cuan-

▲ **Jair Cabrera, el profesor Mark Powell e Irving Cabrera, en la presentación del libro, donde se incluye la imagen de la derecha.**
Fotos Germán Canseco y Jair Cabrera

tos metros podía estar pasando cualquier cosa, *dealers* paseando por ahí, o los chicos desvalijando un auto que habían robado minutos atrás o simplemente estaban probando algunas armas, tirando disparos al cielo o a un sillón viejo que tenían por ahí. Nada extraño, porque todo y todos podíamos convivir en el mismo espacio.”

Esas imágenes “se quedaron en nuestras mentes. Esas personas se quedaron en nuestros corazones. Algunos de esos niños, que sólo querían divertirse, cuando crecieron fueron asesinados, otros terminaron en las drogas, en algún centro penitenciario o desaparecidos”.

Jair Cabrera puntualizó: “A nosotros no nos alcanzó la violencia que se vive en este país, nosotros nacimos con ella y tuvimos que aprender a llorar a nuestros muertos, a despedirnos de nuestra gente y a resignificar y dignificar las vidas y nuestras vidas a través de la fotografía”.

En tanto, Irving Cabrera planteó a la audiencia un recorrido histórico de lo que ha sido Iztapalapa desde la época prehispánica, recordando tras una investigación su geografía, topografía y su cercanía con el agua, así como su cotidianidad y sus actividades, basándose en archivos y publicaciones ya existentes para realizar “una reinterpretación de lo que significa para nosotros la demarcación actualmente como dos habitantes de la zona”.

Hacer un libro, subrayó Jair Cabrera, “es hacer justicia a nuestras generaciones y a la nuestra, sobre todo, porque sabemos que el camino es muy complejo y difícil, pero nos ha enseñado a seguir adelante. Así se hace fotografía, caminando horas y horas. Conocerla (la fotografía) fue el pretexto para enfrentar la vida, porque antes de eso no teníamos un sentido por qué vivir, y ahora lo tenemos para vivir y morir”.

Entre las fotografías que integran la publicación se observa al señor cargando botellones de agua, a otro con su hijo en brazos en el Metro, así como los carac-

terísticos transportes colectivos y particulares, sin olvidar a los trabajadores de comercios y los alimentos que se observan recorriendo lugares. También quedó registrado el gran tianguis de Las Torres, así como algunos paisajes, las infaltables tradiciones,

las concurridas avenidas o un avasallador incendio.

El fotolibro *Iztapalapa: Habitar lo inhóspito*, de Irving y Jair Cabrera Torres, con el cual se busca generar el diálogo y abrir debates, estará disponible para su venta en la librería La Hydra.

tv-unam.mx

9 Domingo de agosto

11:30 CHAPLIN HOY
Una mujer de París con Liv Ullmann
Una joven viaja a París para empezar una nueva vida, donde el amor pone a prueba sus decisiones

12:00 CONCIERTO SINFÓNICO
Orquesta Sinfónica de Minería
Carlos Miguel Prieto, director artístico
Anne-Marie McDermott, piano
Mamá, la oca, de Ravel
Concierto para piano núm. 5, *Emperador*, de Beethoven
Sinfonía núm. 5, de Beethoven

18:00 LOS MITOS VIKINGOS
La sangre de Kvasir
El universo de la mitología nórdica: las historias, personajes y símbolos que definieron la cosmovisión de los vikingos

19:30 DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA
Trabajadores mexicanos en el desamparo
Con John M. Ackerman
Invitado: Manuel Fuentes, profesor de la UAM

21:00 EN DIRECTO: FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
Zal Idrissa Sissokho

OSM: Anne-Marie McDermott

Zal Idrissa Sissokho

1221 - TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



Celebrarán el Día del Cine Mexicano con 220 funciones en 66 sedes del país

Se desarrollará del 15 al 29 de agosto // Retrospectiva dedicada a María Rojo como homenaje a la trayectoria de la primera actriz // Películas con subtítulos en lengua de señas mexicana

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con un homenaje a María Rojo, así como una selección de largometrajes y cortometrajes que incluye películas con subtítulos en lengua de señas mexicana y audiodescripción, se desarrollará, 15 al 29 de agosto, el Día del Cine Mexicano, que incluye las tres sedes de la Cineteca Nacional, así como espacios del circuito de exhibición independiente del país, televisoras públicas y la plataforma nuestrocine.mx

Itzel López, jefa de exhibición del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), explicó que será una programación especial que incluye 14 películas (tres largometrajes y 11 cortos), así como 220 funciones en 66 sedes del circuito independiente como salas, cine clubs y espacios públicos en 23 entidades del país; además habrá transmisiones en televisoras de diversos estados. Asimismo se realizarán actividades en colaboración con el Centro de Capacitación Cinematográfica, la Filmoteca UNAM, Casa del Lago UNAM y Cinema Tepito.

El eje curatorial, detalló la funcionaria, “son los cuerpos en movimiento, que rompen estructuras y encuentran nuevas formas de vivir en comunidad, de resistir y narrar. Los títulos que se presentan van desde el baile hasta el deporte”.

Entre la abundante programación destaca la retrospectiva dedicada a María Rojo, de la mano de Cinema Tepito, que será del 15 de agosto al 5 de septiembre, la cual es un homenaje a la trayectoria de la primera actriz con la proyección de los filmes: *El apando* (1976), de Felipe Cazals; *Idilio* (1977), de Jaime Humberto Hermosillo—estreno de la versión restaurada realizada por el Imcine en colaboración con Estudios Churubusco—; *María de mi corazón* (1979), de Jaime Humberto Hermosillo; *Me llaman la Chata Aguayo* (1986), de Manuel Bonilla; *El callejón de los milagros* (1995, versión restaurada), de Jorge Fons, y *Tespis Teporocho* (2025), de Alejandro Ramírez.

López destacó: “la programación también tiene presencia en televisoras públicas (incluye a Canal 22) en entidades del país como Baja California, Chiapas, Ciudad de México, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Sinaloa, Veracruz y Zacatecas”. Además, una selección se pone a disposición de manera gratuita en la plataforma en línea del Imcine: nuestrocine.mx

Las funciones especiales serán los días sábado 15 y domingo 16 de agosto, en las tres sedes de la Cineteca Nacional (México, de las Artes y Chapultepec) con una programación que incluye: *Moscas* (2026), de Fernando Eimbcke; *Juana* (2025),

de Daniel Giménez Cacho; *Bem, un lemur en fuga* (2024), de Leopoldo Aguilar; *Rebeladas* (2023), de Andrea Gautier y *Tabatta Salinas y Ulama: el juego de la vida y la muerte* (1986), de Roberto Rochín.



Además, se contempló una selección de películas interpretadas en lengua de señas mexicana (LSM), disponibles con audio descripción, para acercar otras experiencias cinematográficas a públicos diversos. Los títulos que conforman la programación son los largometrajes: *Rómpete la madre* (2026), de Daniela Uriza; *Breaking la vida* (2022), de Abraham Escobedo-Salas; *Temporada de patos* (2004), de Fernando Eimbcke (versión sólo en LSM). Así como los cortometrajes *Bailes inverosímiles en cajeros automáticos nocturnos* (2025), de Gustavo Hernández de Anda; *Territorio skate* (2023), de Belén Guzmán Mendoza; *Hasta que el alma baile* (2024),

de Karla D. Ocegüera; *Ella se queda* (2024), de Marínthia Gutiérrez; *Lucas de la noche* (2024), de Octavio Daniel Carreño; entre otros.

A partir del 15 de agosto, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) “pone en marcha el CCC en línea, una ventana permanente de difusión para las historias, miradas y nuevas voces que surgen de sus aulas”. Cada mes, el público encuentra de forma gratuita una selección de cortometrajes a través del canal de YouTube: youtube.com/@ElcccMx

Mientras la Filmoteca UNAM presentará una programación que incluye títulos como *El tren fantasma* (1926), de Gabriel García Moreno, obra de hace 100 años y que en 2026 celebra su permanencia gracias a los trabajos de rescate, restauración y preservación que realiza la institución. La función tiene musicalización en vivo con José

▲ Fotogramas de las cintas *Bailes inverosímiles*, *Ella se queda* y *Lucas de la noche*

María Serralde, el 15 de agosto, a las 18 horas, en la sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

Y en el Cinematógrafo del Chopo se proyectará una de las obras máximas del cine de la Revolución Mexicana, *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1935), de Fernando de Fuentes. La función es el 15 de agosto a las 16 horas. En el mismo espacio se presenta una selección de la programación del Día del Cine Mexicano del 17 al 21 de agosto.

La entrada a todas las funciones del Día del Cine Mexicano en las salas de la UNAM es gratuita (hasta completar el aforo) y la cartelera completa del Día del Cine Mexicano 2026 estará disponible en imcine.gob.mx

“

Programación especial que incluye 14 cintas y transmisiones en televisoras de diversos estados



¿LA FIESTA EN PAZ?

La falsa modernización de los festejos taurinos, golpe mortal a la tauromaquia de México: periodista Óscar Fernández

LEONARDO PÁEZ

“**S**OY AFICIONADO A los toros en Zacatecas desde 1950 del siglo pasado, cuando acudí por vez primera a la plaza de toros San Pedro, de mi querida ciudad que, por cierto, este año cumplirá 160 de haber sido escenario de un festejo taurino el 15 de septiembre de 1866. Por una extraña razón, desde pequeño sentí que el auténtico pilar de la fiesta debía ser el toro de lidia y a lo largo de los pasados años, quizá los del presente siglo, todo se derrumbó. Ojalá y estas líneas respondan a tus preguntas de parte de un modesto aficionado provinciano”, empieza Óscar Fernández Sánchez, experimentado cronista y comunicador zacatecano.

“¿QUÉ OCURRIÓ CON la tradición taurina de México? Desde sus tiempos más remotos la apasionante fiesta de los toros ha sido, como su nombre lo indica, de toros. Esencial y fundamentalmente de toros. Lamentablemente, en nuestro México eso ya quedó en el olvido. Así que resulta obvio decir que la fiesta de toros sin toros no puede ser, ya que en los recientes años el espectáculo se celebra con remedos de toros y ello ha provocado observar, a lo largo y ancho de nuestro país, un espectáculo pobre, hueco e incoloro, con una visible falta de

pasión en el ambiente y una pobreza que yo describiría espiritual en la multitud, reflejo sin duda de la terrible anemia física que padecen los cornúpetas.

“**LA GENTE SALE** insatisfecha de los cosos taurinos como si algo hubiera faltado en el espectáculo para que su emotividad y brillantez alcanzaran el clímax. ¡Claro que algo ha faltado! Nada menos que el factor fundamental, básico, indispensable: ¡el toro! Desapareció el toro bravo, fuerte y pujante, dos principales características que definen por sí solas al auténtico toro de lidia, porque quizá pudiera ser bravo pero si le falta pujanza—fuerza, vigor—, es un medio toro, lo mismo que si fuera sobradamente pujante y le faltara bravura o instinto innato de pelea.

“**ASÍ PUES, LA** bravura aparejada a la pujanza es lo que hace del toro de lidia la fiera hermosa y temible que es alma, corazón, eje y símbolo de la fiesta brava. Sobre esta base, es inevitable que el medio toro se desplome por falta de vigor, de nervio, de garra, de esa cosa honda, intensa, que hace incomparable a la fiesta de toros: la emoción que genera la peligrosidad del auténtico toro.

“¿QUÉ SE PUEDE hacer con lo que queda de la fiesta? La culpa del debilitamiento de la fiesta de toros en nuestro país no es sólo del empresario, del apoderado, del

FESTIVAL INTERNACIONAL DE COMETAS



▲ El Festival Internacional de Cometas en Colombo, Sri Lanka, llena el cielo de la capital con papalotes gigantes y coloridos de formas creativas. Foto Afp

ganadero de reses bravas, del torero, de las peñas y escuelas taurinas, del periodista, etcétera. Estimo que la pretendida regulación o falsa modernización de los festejos taurinos ha sido el golpe mortal.

“**ES MUY GRAVE** que las autoridades dicten cómo debe llevarse a cabo la fiesta taurina, muy contrario a como la conocimos desde hace muchos años, un servidor desde mediados del siglo pasado. La destrucción o modificación de cualquier expresión cultural puede tener consecuencias profundas y duraderas pues atenta contra la identidad y la memoria colectiva de una comunidad.

“**EXPRESIONES CULTURALES COMO** las tradiciones, el arte o las prácticas sociales son el reflejo de la historia, valores y experiencias de un pueblo. Quienes como actores del espectáculo hemos demostrado nuestro cariño y apoyo a la fiesta taurina ahora nos encontramos ante una encrucijada radical: o cada uno de nosotros de verdad nos unimos en un frente común de auténtica y valerosa defensa mediante el cumplimiento cabal, firme y profesional de la responsabilidad de cada quien en su ámbito de participación, o esto se acaba. Así de sencillo”, concluye el cronista zacatecano Óscar Fernández.

El amor que permanece de Hlynur Pálmason

RAFAEL AVIÑA

Una de las primeras imágenes de *El amor que permanece* (*Ástin sem eftir er*, Islandia-Dinamarca-Suecia-Francia, 2025) cuarto largometraje del siempre sorprendente cineasta islandés Hlynur Pálmason muestra el instante en el que la techumbre de una casa / bodega prefabricada es separada de ésta para ser demolida en breve; se trata del primer indicio de un sutil rompimiento amoroso y emocional de una pareja con dos niños, una adolescente y un hermoso pastor islandés (los hijos reales de Pálmason y su propio perro *Panda* ganador en Cannes del Palm Dog). No obstante y a diferencia de la inmensa mayoría de películas sobre la crisis de la pareja, el planteamiento del realizador es mostrar ese amor que permanece y se niega a desaparecer.

Responsable de inquietantes filmes como el *thriller noir* y drama matrimonial de culpa y redención *A White, White day* o la minimalista épica mística religiosa y fotográfica de *Godland*, Pálmason se sumerge ahora en los detalles imperceptibles de la vida doméstica y la crianza de los hijos. Lo curioso es que no lo hace desde el drama bergmaniano o la tragedia irrevocable de la separación, sino que incorpora a su relato elementos de comedia negra, realismo mágico y un tono entre naturalista, experimental, surrealista y fantástico y el resultado es una mirada agrídulce, enter-

necedora y realista no exenta de dolor.

A la belleza del paisaje rural islandés con sus valles, bosques, glaciares y auro-ras boreales se suma una bella y delicada banda sonora del pianista Harry Hunt en una trama que abarca las cuatro estaciones del año. Anna (Saga Gardsdóttir) es una artista visual que mantiene una relación distante / cercana con Magnus (Sverrir Gudnason) pescador que suele pasar largas temporadas en altamar durante la pesca del arenque y con quien ha procreado a sus tres hijos que viven con ella. Magnus aparece en la vida familiar de manera intermitente: está y no está, en ocasiones intenta corregir a los niños y todo el tiempo desea intimar con Anna.

Ella, no sólo tiene que lidiar con responsabilidad de los hijos sino con su propia frustración como mujer y como artista: ya sea con el “amigo” acosador y proveedor de materiales o con el superficial galerista sueco que no sólo rechaza su obra: sus grandes lienzos “pintados” con marcas de oxidación, sino que agrede a la naturaleza robándose un huevo de ganso y que da pie a la ácida escena de la aeronave que se estrella.

A través de una puesta en escena sensible, delicada y sin prisas, Pálmason explora un álbum familiar: los pequeños paseos, la elaboración de vino y mermelada casera, la creación artística de su protagonista, los breves instantes de sensualidad y alegría como esa bellísima imagen de las bragas de ella que Magnus observa bajo su falda y que se amplía como un manto protector, los juegos entre los hijos, el



padre y el perro. Sin embargo, también accedemos a la descomposición de las cosas como alegoría de la separación de la pareja: la naturaleza que se descompone o el óxido que deja marcas indelebles en los lienzos. Y sobre todo, al crecimiento emocional de los hijos que de a poco van abandonando la infancia (la escena de los reclamos de la adolescente o aquella de los hermanos con el arco).

Momentos delirantes como la del gallo gigantesco que venga su muerte, la del espantapájaros / caballero / dama medieval, la del niño con la flecha incrustada por accidente, la del propio Magnus flotando a la deriva en el mar helado o la referencia a *El monstruo de la laguna negra* (Jack

▲ Fotograma de la cinta *El amor que permanece*, del realizador islandés Hlynur Pálmason

Arnold, 1954). Es la crónica agrídulce de una familia fragmentada que intenta adaptarse a una nueva “normalidad” y del inexorable transcurrir del tiempo. En *El amor que permanece*, el arte al igual que la vida y el amor a veces resulta efímero y en ocasiones perdurable, pero siempre queda algo y ese remanente jamás se extingue. Una belleza.

El amor que permanece se proyecta en Cineteca Xoco y Chapultepec, La Casa del Cine, Cine Tonalá, salas de la UNAM.

Werner Herzog recibirá un Premio Donostia

EUROPA PRESS
SAN SEBASTIÁN

El cineasta, guionista, productor y actor alemán Werner Herzog recibirá un Premio Donostia en la 74 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se celebrará del 18 al 26 de septiembre. Será homenajeado en la gala de apertura del Zinemaldia y presentará su película *Bucking Fastard* tras su estreno en Venecia.

Herzog recibirá un Premio Donostia en reconocimiento a su carrera durante la gala de apertura el 18 de septiembre en el Palacio de Congresos Kursaal.

A lo largo de una carrera que abarca seis décadas, Herzog se ha convertido en una de las figuras "más influyentes del cine contem-

◀ El cineasta y productor alemán, Werner Herzog. Foto Juan José Olivares

poráneo, construyendo una obra extraordinaria –alrededor de 80 filmes– y moldeada por la obsesión, las situaciones extremas y las contradicciones de la naturaleza humana.

"Sus películas, tanto de ficción como de no ficción, están pobladas por soñadores y conquistadores que se enfrentan a paisajes extremos y fuerzas que escapan a su control. Guiado por su concepto de 'verdad extática', Herzog defiende un cine que trasciende la mera observación de los hechos para revelar una dimensión más profunda y poética de la realidad, han subrayado desde el Zinemaldia.

Bucking Fastard, filme protagonizado por Rooney Mara, Kate Mara, Orlando Bloom y Domhnall Gleeson, cuenta la inusual historia de dos hermanas gemelas cuyo vínculo las lleva a hablar al unísono, amar al mismo hombre y compartir los mismos sueños.

Hizo su primera película a los 19 años. Desde entonces ha escrito, producido y dirigido 80 cintas, entre las que figuran *Aguirre, der Zorn Gottes* (*Aguirre, la cólera de Dios*, 1972); *Fitzcarraldo* (1982); *Grizzly Man* (2005) y *Cave of Forgotten Dreams* (*La cueva de los sueños olvidados*, 2010).

Vigente, *Cien años de soledad* en "un mundo que tiende a la locura y al colonialismo"

EUROPA PRESS
MADRID

Netflix estrenó la segunda temporada de *Cien años de soledad*, adaptación de la obra homónima de Gabriel García Márquez. Siete nuevos episodios que, a falta del octavo y último capítulo, que llegará el 25 de agosto, culminan este ambicioso proyecto recreando la parte más "oscura y violenta" de la historia de los Buendía. Un relato del fin de Macondo que, según asegura su directora, Laura Mora, sirve para reivindicar el "carácter político y la plena vigencia" de la novela.

La cineasta colombiana, que dirige cuatro de los siete nuevos episodios, afirmó que uno de los principales objetivos de la segunda temporada era profundizar en las capas narrativas y sociales de la obra maestra de García Márquez. Así, alejándose de la lectura puramente fantástica para recuperar la complejidad social y humana que también caracteriza al texto original, buscan "devolverle un poco a la serie ese carácter político que tiene la novela" y que, reconocen "un poco se ha perdido".



Mora explicó que la etiqueta de realismo mágico, aunque válida, ha desplazado la novela hacia la fantasía, alejándola a veces de su esencia política y social. "Esa idea o concepto de realismo mágico, que a mí me gusta más el de real maravilloso o realismo poético, ha puesto a la novela en un lugar más de la fantasía".

Señaló que en realidad, la obra combina la belleza poética con tragedias sociales reales.

Así, el gran reto de la segunda

▲ Fotograma de la segunda temporada de la serie *Cien años de soledad*

temporada ha sido reconocer que "esa poesía característica de García Márquez está vinculada a una tragedia de lo real", y por tanto querían "devolver ese carácter político también a la serie". Una máxima que, asegura, ha guiado toda la escritura y producción de esta nueva entrega.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DOMINGO

¡21! TUS CAUSAS
TU CANAL

14:20 h

RELATOS
Trata y explotación sexual

19:00 h

ENTREVISTA A JAVIER CORRAL
VERSIONES PÚBLICAS
La batalla por los derechos de las audiencias

20:00 h



VENTANA AL MUNDO

22:00 h

CINEMA 14
Las tres magníficasDESTACADOS
SEMANALES

12:30 h

LUNES

GUELAGUETZA 2026
Lunes del cerro

20:00 h

MARTES



DEBATE PÚBLICO

16:05 h

MIÉRCOLES

PIEDRAS QUE HABLAN
Chichén Itzá, la invasión perpetua

16:00 h

JUEVES

SALUD Y DEPORTE
Juegos Centroamericanos y del Caribe

22:00 h

VIERNES

LOS AÑOS HERIDOS
ESTRENO



◀ El equipo mexicano durante la final acrobática de natación artística ayer en Santo Domingo, República Dominicana. Sobre estas líneas, Sofía Ramos, quien ganó la medalla de oro en el maratón de marcha que tuvo un final dramático. Fotos Ap y @COM_México

México logra récord en Santo Domingo

DE LA REDACCIÓN

Con tres medallas de oro, seis de plata y tres de bronce en la última jornada de competencias, México cerró oficialmente la mejor participación de su historia en unos Juegos Centroamericanos y del Caribe. Luego de 16 días de actividad en Santo Domingo, República Dominicana, la delegación nacional rompió la barrera de las 400 preseas y así se proclamó campeona por tercera edición consecutiva y por decimo-cuarta vez en 100 años.

México dominó de principio a fin los juegos del centenario con casi el doble de preseas que Colombia, su más cercano perseguidor. En total, los 646 atletas que compitieron en la justa consiguieron 167 oros, 125 platas y 115 bronce para un total de 407 insignias. Los cafetaleros se quedaron lejos con 91 doradas, 98 de plata y 77 de bronce. Cuba, campeona de los Juegos en 11 ocasiones —la última en Veracruz 2014—, tuvo que conformarse con el tercer sitio con 51 títulos, 48 de plata y 56 de bronce.

Las deportistas femeninas consiguieron 194 medallas por 183 de los varones y 30 en la modalidad mixta. “Ahora viene el tiempo de analizar los resultados. Tenemos que ver cuál fue el acierto para que algunos deportistas superaran sus expectativas y por qué otros no consiguieron sus metas. Es apenas el comienzo del ciclo y tenemos mucho trabajo por delante”, expresó Marijose Alcalá, titular del Comité Olímpico Mexicano (COM).

Las últimas medallas

En un cierre dramático, Sofía Ramos se llevó el título en el maratón de marcha al cruzar la meta con tiempo de 3 horas, 52 minutos y 18 segundos. La andarina aprovechó

un ligero tropiezo de la guatemalteca María Peinado para ganar la competencia con apenas dos segundos de ventaja.

“Mi rival no bajaba el ritmo. Por un momento pensé que me iba a vencer, pero tuvo un bajón en los últimos metros que pude aprovechar. La ruta fue durísima, pero conseguí que mis piernas no se vencieran”, dijo Sofía.

El tercer puesto se lo llevó Naomi García de Puerto Rico con 4:07.31 horas.

Con un nuevo récord en los 110 kilos, el halterista Josué Medina se llevó el oro en la modalidad de arranque. Tras un levantamiento de 172 kilo, el tricolor venció al venezolano Mauricio Loaiza (171 kilos) y se consolidó como el mejor de la zona. También se llevó la plata en envión.

Karim Saadi obtuvo dos platas (envión y arranque) en +110 kilos, mientras Laura Jiménez consiguió bronce en arranque de +86 kilogramos.

Natación artística se corona

Con su famosa rutina del jaguar, el equipo mexicano de natación artística se llevó el oro en la prueba acrobática con 195.3274 puntos. La disciplina cerró su participación en la justa con ocho de nueve oros disponibles reafirmando su poderío en la región.

“Esto es el resultado de años de trabajo y de una gran camaradería en el equipo, me siento muy orgullosa de lo que se consiguió aquí”, dijo la entrenadora Adriana Loftus.

El equipo estuvo conformado por Fernanda Arellano, Miranda Barrera, Diego Villalobos, Itzamary González, Regina Alférez, Glenda Inzunza, Joana Jiménez y Pamela Toscano.

La selección de pentatlón moderno logró el primer lugar por país luego de obtener un total de

seis preseas: dos oros, tres platas y un bronce. En la última jornada las mexiquenses Mayran Oliver y Priscila Espinosa ganaron la plata en relevo femenino con mil 151 unidades. En el masculino, Manuel Padilla y Duilio Carrillo obtuvieron bronce, tras acumular mil 384 puntos.

Una plata en sable por equipos varonil y bronce en espada por equipos femenino cerró la cosecha nacional en Santo Domingo.

Darán 3 millones de pesos

El gobierno federal repartirá una cantidad aproximada a 3 millones de pesos entre los más de 400 medallistas en Santo Domingo.

De acuerdo con los lineamientos de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), los ganadores de presea de oro, ya sea una u ocho, como en el caso de la nadadora Celia Pulido, recibirán 50 mil pesos como recompensa; los subcampeones centroamericanos serán acreedores a 35 mil pesos y quienes cosecharon bronce obtendrán 15 mil pesos. En caso de que un deportista haya ganado un metal áureo y dos argentos o de bronce, se le premiará por la presea de mayor valor.

Para las pruebas de conjunto, los estímulos serán de 15 mil pesos por integrante para el oro, 10 mil pesos para la plata y 8 mil pesos para el bronce.

Los entrenadores también recibirán su recompensa: 50 mil pesos por oro, 24 mil pesos por plata y 7 mil 500 pesos por bronce.

JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE 2026				
	O	P	B	T
1 México	167	125	115	407
2 Colombia	91	98	77	266
3 Cuba	51	48	56	155
4 Venezuela	49	70	97	216
5 R. Dominicana	46	37	67	150

Disfrutan atletas clausura caribeña

DE LA REDACCIÓN

Sin el tradicional cambio de estafeta de la próxima sede, la premiación a México como el campeón de la justa y en medio de una fiesta de música y baile a cargo del grupo Ilegales —con su fusión de merengue, house y ritmos urbanos—, anoche concluyó la edición 25 de los Juegos Centroamericanos y del Caribe (JCC) Santo Domingo 2026.

La ceremonia de clausura, efectuada en el Palacio de los Deportes Virgilio Travieso Soto, estuvo reservada para atletas, entrenadores, voluntarios y colaboradores, y consistió en una verbena caribeña que celebró los 16 días de competencia.

Fueron dos horas en las que prevalecieron la fraternidad, la alegría, los discursos grandilocuentes y los agradecimientos, aunque faltó uno de los momentos protocolarios centrales: la entrega de la bandera a la ciudad que recibirá la próxima edición de la justa, en 2030.

¿La razón? Aún no hay una sede designada oficialmente. Sin embargo, Luis Mejía Oviedo, presidente del Centro Caribe Sports —entidad que tiene a su cargo la realización de los JCC—, confirmó en su discurso que las conversaciones están muy avanzadas para que sea en Venezuela, específicamente Caracas, algo que se ha manejado con antelación.

“Ya saben lo que hemos anunciado con relación a nuestra próxima

sede. Esta tarde (de sábado) hemos conversado con la presidenta del gobierno de Venezuela (Dely Rodríguez) y hemos visto lo que tiene que ver al respecto”, indicó el funcionario, quien enfatizó que si algo nos ha enseñado el deporte es que “no tiene bandera política”.

El gran protagonista de la noche fue México, al que se le entregó la presea como primer lugar de la justa. Con su histórica cosecha de 407 medallas, refrendó su hegemonía deportiva en la región, siendo la nación más ganadora de esta competencia. También se premió a Colombia y Cuba, como segundo y tercer lugares.

El acto comenzó con el desfile de las 37 delegaciones participantes. Luego se proyectaron videos que ensalzaron la pasión y el respeto deportivos, y se rindió homenaje a los voluntarios. El cantante Juan Luis Guerra puso la nota patriótica con *Canto a la patria*, himno no oficial de Dominicana.

Visiblemente conmovido, el presidente del comité organizador, José Patricio Monegro, exaltó la unidad: “todos hablamos el idioma universal: el amor”, mientras el presidente dominicano, Luis Abinader, para cerrar el evento, expresó su satisfacción por “el deber cumplido” y destacó que, pese a la competencia, el deporte demostró que los pueblos centroamericanos y caribeños comparten mucho más de lo que a veces recuerdan. El fuego simbólico se apagó a las 20:20 horas de Santo Domingo (18:20 del centro de México).



Falleció Jorge Messi, padre y representante del ídolo argentino

ALBERTO ACEVES

Jorge Messi, padre y representante del capitán argentino Lionel Messi, murió ayer en Rosario, su ciudad natal, a los 68 años. “Por respeto a la privacidad de la familia no se brindarán más detalles sobre las circunstancias médicas del fallecimiento”, informó en un comunicado el Sanatorio Centro, donde atravesó la deriva de una larga enfermedad. Crítico y exigente con su hijo, el ex empleado metalúrgico que dirigió al 10 de la Albiceleste en los potreros del sur rosarino —los terrenos descampados convertidos en canchas de tierra— y su único sostén en los duros comienzos en Barcelona, se apagó lejos del estruendo. Por la noche, en un vuelo privado desde Fort Lauderdale, el campeón del mundo llegó a la provincia de Santa Fe para velarlo en silencio junto con su familia.

Hasta finales del siglo pasado, la prosperidad era una categoría desconocida para la familia Messi. Adrián Coria, quien dirigió al 10 en el Club Atlético Newell's Old Boys y volvió a encontrarlo años después con la camiseta de la selección y del Barcelona, recordaba hace no mucho el esfuerzo cotidiano de los entrenamientos. Los dos llegaban en un Renault 12 maltrecho, desvencijado, y Jorge a veces se encogía de hombros: no sabía si al día siguiente habría combustible para volver. Después vino el diagnóstico del problema de crecimiento y la urgencia de un tratamiento prohibitivo. La promesa de pagarlo los llevó a España en 2000, cuando Leo tenía apenas 13 años.

Jorge renunció a la fábrica y se encerró con el hijo en un departamento de Barcelona. Aquella fue una pequeña historia de soledad compartida. “Yo me encerraba a llorar solo en la pieza cuando llegamos,

o mi papá también sin que lo viera. Hacíamos que estábamos bien los dos, pero estábamos mal”, recordaría el futbolista tiempo después, en una de sus primeras entrevistas en España. “Mi viejo llegó a preguntarme si quería seguir o si nos volvíamos. Yo quise seguir y él se quedó”.

De ese encierro nació el representante. Inconforme con los intermediarios que manejaban el primer contrato de su hijo, Jorge tomó las riendas y no las soltó nunca más. Negoció con presidentes de clubes, marcas internacionales y editoriales. Diseñó el andamiaje empresarial que acompañó a Lionel por el París Saint-Germain y el Inter Miami, transformando a aquel chico que soñaba con jugar en la selección argentina en uno de los atletas más influyentes y mejor pagados del planeta.

La servilleta del millón de dólares

El vínculo que unió a Messi con el Barça por casi 20 años empezó en una mesa de café, el 14 de diciembre de 2000. Ante la impaciencia de Jorge por la falta de certezas, Carles Rexach, entonces secretario técnico del club catalán, improvisó un contrato sobre una servilleta de papel: “En Barcelona, a 14 de diciembre de 2000 y en presencia de los Sres. Minguella y Horacio, Carles Rexach (...) se compromete bajo su responsabilidad y a pesar de algunas opiniones en contra a fichar al jugador Lionel Messi...” Años más tarde, ese documento usado se subastaría por casi un millón de dólares.

Lejos del derroche de elogios, Jorge siguió siendo para el capitán argentino el único espejo riguroso que discutía su rendimiento después de cada partido. “Mi viejo me ayudó muchísimo. Es muy crítico

conmigo. Eso hizo que siempre yo quiera superarme”, admitió Lionel en 2022. Esquivo a los micrófonos y los programas de televisión, el ex entrenador de categorías infantiles mantuvo un perfil bajo hasta el final. Durante la pasada Copa del Mundo, su ausencia en las tribunas encendió las alarmas en Argentina. Fue la única vez que Messi, tras quebrarse en llanto al marcar un gol frente a Argelia, admitió atravesar “una cuestión ajena a lo deportivo”, de la que no volvió a hablar.

El camino de la representación no estuvo exento de fricciones. En 2013, la Justicia española los acusó a ambos de defraudar al fisco por los derechos de imagen del jugador a través de sociedades en el exterior, un capítulo denso que terminó resolviéndose con multas astronómicas y sin penas de prisión.

Casado con Celia Cuccittini, padre de Rodrigo, Matías, Lionel y María Sol, Jorge Messi dejó una estela de condolencias que recorrió el mapa del fútbol global: desde el Barcelona —que le agradeció por confiarle los años de máximo esplendor de su hijo— hasta el Inter Miami, el PSG y la liga estadounidense (MLS). Pero el dato definitivo no está en los comunicados oficiales, sino en el trayecto de un hombre que un día cargó a su hijo en un Renault 12 destartado y no paró hasta dejarlo en la cima del mundo.



Cae el Inter Miami ante el Monterrey

DE LA REDACCIÓN

Minutos de silencio, camisetas con el número 10, además de banderas y carteles de “Fuerza, Leo” extendidos desde las tribunas de los estadios. La segunda fecha de la Leagues Cup, especialmente en la casa del Inter Miami, estuvo marcada por la ausencia de Lionel Messi tras la muerte de su padre, Jorge, a los 68 años. El rosarino viajó de urgencia a Rosario y dejó la capitania de las Garzas en manos de su compatriota Rodrigo de Paul, quien marcó el único gol del equipo en la derrota por 2-1 ante el Monterrey en el estadio Nu de Florida.

De Paul, campeón del mundo con Messi en Qatar 2022, se quitó la camiseta en su celebración y dejó al descubierto la camiseta con el nombre de su amigo (32), un homenaje que se replicó en las pantallas del inmueble y desató una oleada de aplausos de los seguidores del Inter. Las primeras muestras de afecto habían aparecido minutos antes del silbatazo

inicial, con un minuto de silencio y mensajes destinados al 10 de la Albiceleste, ausente en una noche en la que el fútbol quedó en un segundo plano para su familia.

Los 11 titulares del equipo de Miami llevaron además un brazalete negro mientras en distintos sectores del estadio se observaron carteles con la frase “Fuerza, capitán, estamos contigo”, dedicada al rosarino. Durante el partido, las Garzas produjeron las oportunidades de mayor peligro en el primer tiempo, con De Paul como principal figura. Sin embargo, las anotaciones de Hugo Cuypers (47) y Diego Rossi (90), justo en la recta final, dieron vuelta a los cartones y el Monterrey consiguió así su primera victoria en el torneo.

Horas antes, el Orlando City cayó 2-1 con el León y puso en riesgo su clasificación a la siguiente ronda. Juan José Guevara (54) y Daniel Arcila (72) firmaron el triunfo por los Panzas Verdes, pese al tanto inicial de Marco Pasalic (38), quien adelantó a los de casa en la primera mitad.



▲ El León se impuso 2-1 al Orlando City, que puso en riesgo su clasificación a la siguiente ronda. Foto @clubleonfc



HINOJOSA MEJORA SU LUGAR

Vollering gana de cara al final del Tour de Francia

AFP
NIZA

Demi Vollering ganó ayer la octava y penúltima etapa del Tour de Francia Femenil en Niza, donde la neerlandesa se apoderó del maillot amarillo de líder de cara a la última etapa de hoy, mientras la mexicana Romina Hinojosa cruzó la meta en el sitio 42, su mejor ubicación de carrera hasta ahora en el certamen. Con este resultado, Hinojosa logró escalar al lugar 121 de la clasificación general cuando se encontraba en la 127.

La corredora del Lotto Intermarché contó con el apoyo a la carrera de Isaac del Toro, luego de que el equipo compartiera una foto con la presencia del primer mexicano en la historia en el podio (3) del Tour de Francia varonil recientemente.

En detrimento de la polaca Kasia Niewiadoma, Vollering, monarca en 2023, la ventaja ahora en 8 segundos en la clasificación general. Se impuso en solitario con 17 segundos de ventaja sobre la italiana Elisa Longo-Borghini y Niewiadoma, a quienes atacó a seis kilómetros de la meta, situada en el Paseo de los Ingleses.

Tercera en la clasificación, la suiza Marlen Reusser, quien ocupó el lugar 12 en la etapa, no pudo seguir a las mejores en el tramo final y cuenta ahora con un minuto y 12

▲ La ciclista mexicana Romina Hinojosa escaló siete lugares en la clasificación general. Foto @romina_hinojosa02

segundos de retraso sobre la nueva líder.

Para Vollering, quien se llevó los 10 segundos de bonificación reservados a la ganadora, se trata del segundo triunfo en este certamen, tras el logrado el miércoles en Belleville-en-Beaujolais.

Superada por Niewiadoma el viernes en la ascensión al Mont Ventoux, la neerlandesa de 29 años, segunda de la general ayer por la mañana, arrancaba la etapa con 15 segundos de desventaja respecto a la polaca.

Aprovechó un final de etapa accidentado para darle la vuelta a la clasificación gracias a dos ataques, a 6.2 kilómetros de la meta y luego 400 metros más adelante, después de haber sido lanzada por su compañera francesa Céline Géry.

La campeona defensora, Pauline Ferrand-Prévo, se retiró de la competencia debido a motivos de salud.

Hoy, la última etapa promete ser movida por las reducidas diferencias en la clasificación, pero también debido al recorrido propuesto a las participantes: 99 kilómetros alrededor de Niza con el Col d'Eze que deberán ascender en cuatro ocasiones.

América humilla a Cruz Azul 10-0 en la Liga Mx Femenil

KARLA TORRIJOS

El vigente campeón América no tuvo piedad y arrolló 10-0 al Cruz Azul en partido de la jornada dos del Torneo Apertura 2026, disputado ayer en el estadio Banorte, con lo que extendió su racha ganadora en la Liga MX Femenil.

El conjunto azulcrema llegó a seis puntos y se colocó como líder del Grupo B, mientras el conjunto cementero se mantuvo en el cuarto lugar del Grupo A con tres unidades.

Las dirigidas por el español Ángel Villacampa sorprendieron a las celestes apenas al minuto 4, cuando la venezolana Gabriela García venció a la portera Melany Villeda con un remate de cabeza en el centro del área, tras conectar un saque de esquina ejecutado por la también ibérica Irene Guerrero, con lo que puso el 1-0 en la pizarra.

Después vino la cascada de goles de las azulcremas. Camberos aumentó la cuenta (2-0) sólo ocho minutos después, al 12, tras soltar un zurdazo desde muy cerca del arco. Mientras la brasileña Geyse Da Silva firmó el 3-0 al 38 gracias a un potente testarazo y Kimberly Rodríguez hizo el 4-0 antes del descanso, al 45+1, con otro cabezazo.

El resto de los tantos americanistas llegó en la segunda parte del encuentro, cuando las locales aprovecharon el desconcierto de las cementeras y la vulnerabilidad de su defensa para concretar la goleada.

Montserrat Saldívar anotó un doblete a los minutos 48 y 51 para poner el 6-0 antes de que Cruz Azul



perdiera a una de sus jugadoras más importantes, Lizbeth Angeles, quien recibió un fuerte golpe en el rostro que incluso la hizo sangrar.

Las americanistas deleitaron a los poco más de 17 mil aficionados que acudieron al Coloso de Santa Úrsula con otras cuatro anotaciones: una más de Geyse (62), un doblete de Priscila Da Silva (75 y 80) y otro gol de Irene Guerrero (79).

Santos vence al Querétaro 2-1

En el estadio La Corregidora, Santos celebró su primera victoria en la temporada al superar por 2-1 al Querétaro que sufre en el sótano del Grupo A de la Liga Femenil. Así, las Guerreras tienen ahora tres unidades, mientras las que-

▲ El conjunto azulcrema lidera el Grupo B con seis unidades. Foto @AmericaFemenil

retanas son las únicas del sector que no han visto el triunfo.

Con el cambio de propietario del Querétaro, ahora en manos del estadounidense Marc Spiegel, también llegó un nuevo impulso para el plantel femenino al contratar a la entrenadora italiana Pamela Conti, pero a la estrategia le ha costado plasmar su idea de juego.

En contraste, en su cuarta temporada al frente de Santos, Jonathan Lazcano pretende mostrar un rostro más aguerrido del equipo y al menos esta vez respondieron en los momentos adecuados.

La FIFA denuncia un “esfuerzo coordinado” en contra de Infantino

EUROPA PRESS Y AFP
MADRID

La FIFA denunció el “esfuerzo coordinado y continuo para socavar al organismo y a su presidente”, el suizo italiano Gianni Infantino, mediante acusaciones, insinuaciones o información errónea.

“En consonancia con las recientes declaraciones de la Conmebol y la Confederación Africana de Fútbol, así como con las conversaciones mantenidas con las federaciones miembros y las confederaciones de todo el mundo, la FIFA no apoyará, facilitará ni tolerará ningún proceso relacionado con la elección del presidente que sea incompatible con los estatutos”, afirmó.

Con el apoyo dividido y la UEFA como principal opositora, el dirigente no se plantea dimitir después de su fallida propuesta, denominada FIFA Forward Enterprise (FFE), para abrir los torneos insignia del fútbol —la Copa del Mundo y el Mundial de Clubes, entre éstos— a capitales privados.

“El presidente de la FIFA ha dedicado más de 30 años de su vida profesional al fútbol europeo y de todo el mundo”, subrayó el comunicado. “El cambio, inevitablemente, supone un desafío a intereses establecidos, pero la disconformidad con el cambio no puede justificar los intentos de socavar el mandato democrático del presidente de la FIFA o la institución para la cual fue elegido a fin de liderar”.

Infantino, inmerso en una grave crisis de credibilidad, es objeto de acusaciones de favoritismo en la época en que trabajaba en la UEFA, según un artículo de *The Telegraph*. El diario británico sostiene que el suizo italiano, secretario general de la confederación europea de 2009 a 2016, habría utilizado su poder para garantizar el ascenso de una empleada de la institución con la que mantenía una relación íntima.

De acuerdo con el diario, que no cita sus fuentes, esta empleada, después de haber sido promovida durante un tiempo en la

UEFA, recibió una “indemnización de seis cifras” en un año no precisado, además del pago en un posgrado en una escuela de negocios por unos 57 mil 800 dólares anuales.

La UEFA admitió “que se efectuó un pago” en ese momento, “acompañado de la liquidación de los gastos de un programa en una escuela de negocios local”. Pero dicho monto “era conforme a las normas entonces vigentes para el personal que abandonaba la organización”, subrayó el organismo europeo.

Por su parte, un portavoz de la FIFA afirmó que Infantino refuta “firmemente estas acusaciones, categóricamente falsas”.

“Toda insinuación de conducta inapropiada o de violación de estatutos o reglamentos es difamatoria y ningún empleado de la UEFA ni de la FIFA ha presentado jamás una queja sobre el comportamiento del señor Infantino, ya que nunca ha habido ningún incidente que lo involucrara”, aseguró la FIFA.



LIBRIS

El espectador

En esta colección de cuentos, el escritor jalisciense Hiram Ruvalcaba plasmó a personajes que se buscan en una realidad; es decir, un cruce en el que se encuentran las memorias y las leyes de la física. Con un prólogo escrito por su paisano, el entrañable poeta Hugo Gutiérrez Vega, y acompañado por una bella postal donde figura un hombre viendo a las estrellas, atisbando un cielo infinito y una Luna que asemeja una lumbrera, este compendio llevará a los lectores, entre otros lugares, a tierras como Sayula o a habitaciones que devoran a las personas. Pone sobre la mesa juegos estructurales que llevarán al lector a vincular a personajes como Gustavo Díaz Ordaz con la Luna y la soledad, a personas mundanas atraídas a en bares oscuros, sin un idioma en común, pero haciéndose promesas de encontrarse; canciones de Pink Floyd y de John Lennon sirven como ambiente de historias en las que el pasado se difumina. Este



libro puede adquirirse en la librería de La Jornada.

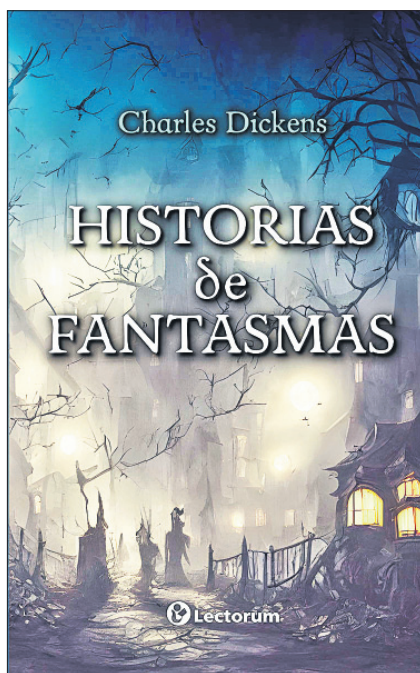
Autor: Hiram Ruvalcaba
Editorial Puertabierta Editores
119 páginas

Historias de fantasmas

La maestría narrativa del británico Charles Dickens (1812-1870) lo ha llevado a ser considerado el escritor más emblemático del periodo victoriano.

Su fama se basa principalmente en el éxito de sus obras de largo aliento: las novelas *Oliver Twist*, *David Copperfield* y *Grandes esperanzas*; sin embargo, también incursionó en el campo de los relatos cortos por medio de temáticas relacionadas con lo sobrenatural. En este libro, el lector encontrará historias sobre casas encantadas, lugares donde el tiempo se congeló y que parecen revivir, a forma de bucle, actos terribles, además de sombras que susurran en pasillos oscuros de las gigantescas viviendas características de la Inglaterra del siglo XIX.

Enfocado en una temática gótica y manteniendo su crítica irónica hacia la banalidad de la sociedad inglesa, Dickens elabora entramados psicológicos que los protagonistas de sus historias tendrán que resolver. El autor lo deja claro: el peor demonio al que nos podemos enfrentar se encuentra en la humanidad misma.



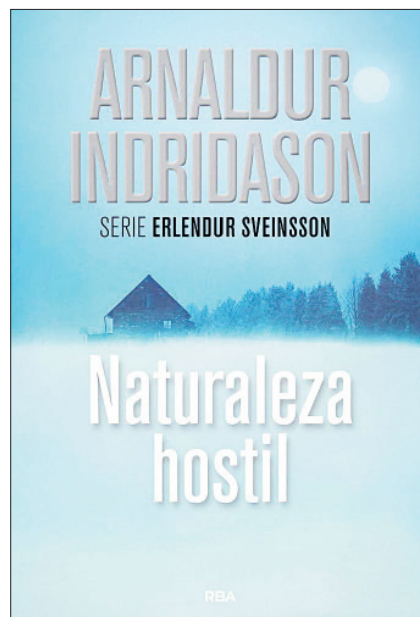
Autor: Charles Dickens
Editorial: Lectorum
202 páginas

Naturaleza hostil

El escritor islandés Arnaldur Indridason (1961), considerado uno de los más prominentes autores del género de novela negra en Europa, nuevamente pone a prueba a su detective insignia Erlendur Sveinsson, cuando éste decide resolver el antiguo misterio de la joven Matthildur, quien desapareció durante una de las terribles nevadas que asolan a ese país nórdico.

Interrumpiendo su periodo de vacaciones, el investigador se sumergirá en la historia de un pequeño poblado ubicado en los fiordos orientales, donde en 1942 un grupo de soldados británicos desapareció en circunstancias muy similares que la mujer de su nueva misión.

Al mismo tiempo, su pasado regresa a perseguirlo, esta vez reviviendo una historia cercana a su familia, lo que hará que este caso tenga un sabor personal ante el brutal y nostálgico clima que caracterizan al hostil y brutal tiempo que asola a Islandia.



Autor: Arnaldur Indridason
Editorial: RBA
298 páginas



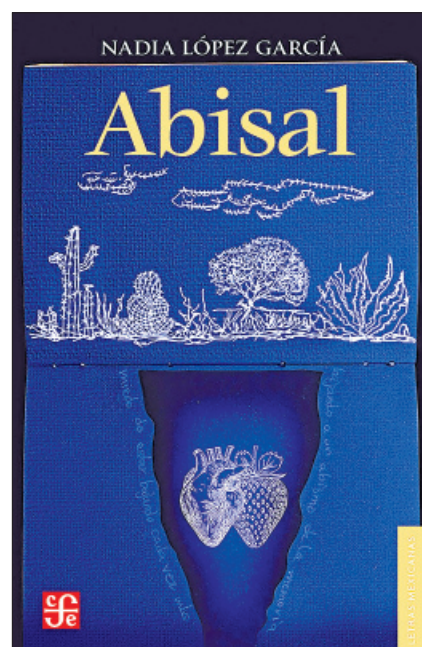
Somos un mapa andante al que se le agregan rutas, paradas y fronteras, según las experiencias vividas y recordadas

Abisal

Texto autobiográfico de la poeta y promotora cultural Nadia López García. A lo largo de sus páginas, narra la historia de su familia, en un recorrido que va de los campos de pizca de fresa en Baja California a la montaña mixteca de Oaxaca y la Ciudad de México.

El relato íntimo entreteje los temores de la autora ante la posibilidad de heredar la enfermedad de un abuelo ausente y su fascinación por las profundidades oceánicas, con las preguntas que la acompañan a lo largo del volumen: ¿Dónde comenzó la tristeza y el olvido? ¿Dónde está nuestro primer recuerdo? ¿El cuerpo tiene memoria?

La obra también se convierte en una ventana desde la cual Nadia López denuncia la explotación laboral infantil, la normalización de la violencia contra las



mujeres, las injusticias que enfrentan los pueblos indígenas y el papel de la Iglesia en esos contextos. “¿Cuántas cosas ignoramos de nuestras vidas? ¿Cuántas vidas hemos vivido y olvidado?”, se pregunta la autora.

“Somos un mapa andante al que se le agregan rutas, paradas y fronteras, según las experiencias vividas y recordadas. Tal vez por eso, en el fondo, siempre me ha gustado pasar mucho tiempo a solas; si no genero nuevas memorias con otras y otros, nuevas rutas al mapa, no tendré miedo de perderlas”, reflexiona en uno de los pasajes del libro.

Autora: Nadia López García
Editorial: Fondo de Cultura Económica
110 páginas



La autora rompe con el arquetipo del padre ausente, tan arraigado en la tradición mexicana



Con todas mis letras

La dramaturga Bárbara Colio publica su primera novela, en la que el dolor consigue transformarse en reconciliación. Su protagonista, Lena, está a punto de cumplir años, cuando el hallazgo de una fotografía antigua de su padre, en una exposición de asesinos seriales, abre una grieta que conecta su vida con un linaje misterioso. Descubre su pasado familiar marcado por milagros, pérdidas y silencios heredados.

En un ambiente de fiestas patrias durante septiembre, Lena tiene que abrirse paso para descubrir por qué le han robado una letra de su nombre,

pero sobre todo le interesa saber la razón por la que su madre la abandonó 15 años atrás.

La autora rompe con el arquetipo del padre ausente tan arraigado en la tradición mexicana, porque en la novela el padre se queda a cargo de una hija adolescente tras la desaparición de la madre. En la búsqueda de su pasado, Lena se enfrenta a una duda atroz: ¿su mamá se fue por voluntad o ese hombre protector que la cuidó es un asesino?

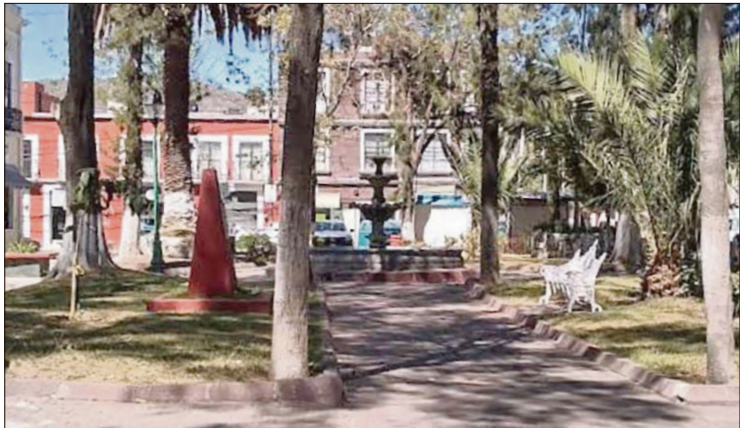
En estas páginas, Colio sumerge al lector en una historia de búsquedas, silencios familiares y la reconstrucción de la identidad por medio de las imágenes que nos definen.

Autora: Bárbara Colio
Editorial: Hachette
179 páginas

librisjornada@gmail.com



Rehabilitarán el Jardín Colón de Pachuca; tardará seis meses



NATHALI GONZÁLEZ

El Jardín Colón, uno de los espacios públicos más representativos del centro histórico de Pachuca, será sometido a un proceso de rehabilitación integral a cargo de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS).

El espacio, ubicado sobre la calle Hidalgo frente al exconvento y parroquia de San Francisco, será intervenido mediante la licitación pública número EO-SIPDUS-N66-2026, la cual contempla un periodo de ejecución de seis meses.

De acuerdo con las bases de la licitación estatal, la empresa contratista que resulte seleccionada deberá contar con un capital contable mínimo requerido de 1 millón 250 mil pesos para garantizar la solvencia de la obra.

El calendario oficial del procedimiento establece el inicio de los trabajos para el 27 de agosto de 2026 y fija la fecha estimada de conclusión para el 27 de febrero de 2027.

Aunque las propuestas técnicas y económicas ya formaron parte del proceso de evaluación, el fallo definitivo donde se dará a conocer a la empresa ganadora de la adjudicación aún no ha sido publicado por la SIPDUS.

El proyecto de remodelación integral contempla cuatro ejes principales de infraestructura y acondicionamiento urbano.

▲ El proyecto de remodelación integral contempla cuatro ejes principales de infraestructura y acondicionamiento urbano. Foto Especial

La empresa deberá contar con un capital contable mínimo de 1 millón 250 mil pesos

En la fase de trabajos preliminares se realizarán tareas de preparación del sitio, trazo, nivelación y desmontaje de elementos deteriorados, para dar paso al rubro de albañilería y estructura, centrado en la reparación de pisos, guarniciones, banquetas, muros y elementos estructurales.

Asimismo, se atenderá el área de jardinería y acabados mediante la recuperación de áreas verdes, complementado con obras de iluminación y electrificación para renovar la red eléctrica e instalar luminarias que refuercen la seguridad y visibilidad nocturna.

URGE A IMPLEMENTAR UNA ESTRATEGIA ECONÓMICA

Pide Coparmex fortalecer a las empresas y no solo atraer más inversiones

SOCORRO ÁVILA

El presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Hidalgo, Luis Fernando Garrido Ramírez, reconoció que, además de impulsar la atracción de inversiones al estado, se deben fortalecer a las empresas hidalguenses, principalmente las micro, pequeñas y medianas.

Según refirió, el desarrollo de Hidalgo requiere garantizar infraestructura y recursos estratégicos como agua, energía eléctrica y gas natural, fundamentales para atraer inversiones, fortalecer la proveeduría y generar más oportunidades para los habitantes, lo que permitirá que el crecimiento económico llegue a las empresas locales.

Destacó que no solo se trata de las acciones a cargo de las autoridades estatales, sino también de lo que puedan hacer los ayuntamientos, pues es ante estas instancias en donde los inversionistas deben realizar a mayoría de los trámites.

“Creemos que los municipios tienen un papel importante porque las empresas requieren apoyo para los trámites”, comentó.

También remarcó la necesidad de vincular a las empresas locales con las tractoras para proveeduría y garantizar su desarrollo.

“No solo es atraer inversión sino ir de la mano para hacer crecer a las empresas en el estado”, añadió tras destacar que de esta manera se logra la distribución del trabajo y la riqueza.

El presidente de la Confederación Patronal en el estado urgió a las autoridades a implementar una estrategia económica a base de cinco ejes, el primero de ellos es la profesionalización de las em-

El desarrollo de Hidalgo requiere garantizar infraestructura y recursos estratégicos, destacó Luis Fernando Garrido Ramírez



Destaca la necesidad del fortalecimiento del mercado interno

presas para mejorar capacidades, liderazgos e innovación.

También destacó la necesidad del fortalecimiento del mercado interno, la integración a cadenas

▲ El presidente de la Confederación en el estado refirió que no solo se trata de las acciones a cargo de las autoridades estatales, sino también de los ayuntamientos. Foto Socorro Ávila

de valor, la innovación y transformación digital, así como las condiciones para competir.

De esa manera, apuntó Luis Fernando Garrido, se impulsa la atracción de inversiones, y a su vez, se logra que el capital hidalguense no migre a otras entidades en busca de oportunidades.



LA VERDADERA ALTERNATIVA



Síguenos

GRACIAS por ser parte de NOSOTROS



SE UBICA EN HUASCA, EL PRIMER PUEBLO MÁGICO DE MÉXICO

La Casa de los Duendes y el viaje a lo desconocido y mitológico

BENJAMÍN H. V.

Seres mitológicos, magia y misticismo envuelven al primer Pueblo Mágico de Huasca de Ocampo, pues ahí se encuentra la Casa de los Duendes, un lugar que ofrece un viaje a lo desconocido.

Ubicado a tan solo ocho minutos de la cabecera municipal, este sitio se ha convertido en uno de los más buscados por los turistas, donde se conoce la historia de estos pequeños personajes que, de acuerdo con

Cientos de personajes se pueden encontrar en las salas, como el del amor, del dinero y de los deseos

la leyenda, llegaron a esta zona por las minas y los abundantes bosques que se ubican en el llamado Corredor de la Montaña.

Visitantes han detallado que desde la entrada a este lugar se puede percibir un ambiente diferente, con energías distintas a lo cotidiana-

no, y al ingresar se transportan a un mundo totalmente mágico.

Cientos de figuras alusivas a los duendes se pueden observar en las diferentes salas, donde se encuentra al duende del amor, del dinero, de la salud, del estudio, de la prosperidad y el famoso de los deseos.

Este último está acompañado de una fuente donde los visitantes pueden arrojar una moneda para ver cumplidos sus deseos más anhelados.

Este lugar también está acompañado por la naturaleza, donde el llamado Sendero de los Duendes ofrece un atractivo visual con sus pasajes naturales que te llevan a la orilla de un río, para después llegar a un pozo y, por último, al llamado Árbol de la Energía, un enorme ejemplar donde, según dicen, ahí se han visto duendes reales.



Visitantes cuentan que en el llamado Árbol de la Energía se han visto duendes reales



▲ Ubicado a tan solo ocho minutos de la cabecera municipal, este sitio se ha convertido en uno de los más buscados por los turistas. Foto Benjamín H. V.

REFUERZAN LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FAVORECEN EL APRENDIZAJE PERMANENTE

Fortalece el IHE Bibliotecas Escolares en Mineral de la Reforma y Tulancingo

Con jornadas de capacitación y entrega de acervo bibliográfico fomentan la lectura, la escritura y el acceso al conocimiento desde la educación básica

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Programas Curriculares y del Programa Estatal de Lectura y Escritura, realizó jornadas de capacitación y entregó acervo bibliográfico en escuelas de Mineral de la Reforma y Tulancingo de Bravo, con el propósito de fortalecer las Bibliotecas Escolares como espacios de aprendizaje y formación de lectoras y lectores.

El IHE destacó que estas acciones responden a la visión del gobernador Julio Menchaca Sa-

lazar de impulsar una educación humanista, inclusiva y de excelencia mediante estrategias que fomenten la lectura, la escritura y el acceso al conocimiento desde la educación básica.

Como parte de estas jornadas, el equipo técnico-pedagógico impartió el taller “Accesibilidad y disponibilidad de la Biblioteca Escolar: los Libros del Rincón vinculados a la Nueva Escuela Mexicana”, con el objetivo de brindar herramientas para la organización, el aprovechamiento y el uso pedagógico de las Bibliotecas Escolares.

En Mineral de la Reforma, además de impartir el taller, se entre-

● ● ●
En Mineral de la Reforma se entregó acervo bibliográfico a nueve escuelas primarias generales

gó acervo bibliográfico a nueve escuelas primarias generales, en beneficio de mil 353 estudiantes y 62 docentes, quienes contarán con mayores recursos para fortalecer las actividades de lectura y el trabajo en el aula.

En la escuela primaria General Justo Sierra, de Tulancingo de Bravo, también se impartió el taller y se entregó material bibliográfico para beneficio de 220 estudiantes.



▲ El propósito es fortalecer las Bibliotecas Escolares como espacios de aprendizaje y formación de lectoras y lectores. Foto Especial

Además, se brindó orientación a 11 docentes frente a grupo, personal directivo y al responsable de la Biblioteca Escolar para fortalecer el uso pedagógico de este espacio.

El Instituto señaló que las Bibliotecas Escolares constituyen

espacios fundamentales para desarrollar habilidades lectoras, fortalecer las competencias comunicativas y favorecer el aprendizaje permanente, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VOZQUETINTA

No me celebres, compadre

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

HOY, AGOSTO 9, es el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. Cualquier cosa que signifique tan apantallante titulazo, ¿con qué demonios se come? Existen diversos menús, a cual más pretencioso, dependiendo del gourmet que organice la comilona y qué tanto rebumbio quiera lograr con ella. Porque de eso se trata, de hacer ruido, de lucirse, de acaparar la atención, de aparentar compromiso —diferenciado, por supuesto— con los pueblos a los que hoy en día se les aplica el dizque correcto, pero absurdo, eufemismo político de “originarios”. Veamos los platillos posibles.

EL SECTOR POLITICASTRO dirá que un banquete así no se entiende sin algún acto masivo en una zona rural, con discursos huecos, plagados de lugares comunes y anuncios de nuevas partidas presupuestales de tinte clientelista. El sector culturoso organizará un festival donde “rescate” —¡otra muletilla mal empleada!— la danza, la música, la artesanía, la gastronomía, la medicina tradicional, los rituales agrícolas. Y el sector academicista aportará un ciclo de conferencias, salpimentadas con los oscurantistas rollos teóricos comunes en el medio, o un conversatorio —como está de moda nombrar a lo que antaño era una simple mesa redonda—entre expertos indigenólogos o, si a esas vamos, originariólogos.

IMPOSIBLE FINGIR DEMENCIA, sobre todo en paisajes callejeros del Centro Histórico y otros escenarios simbólicos de la capital del país, ante el sector folcloroide. Me refiero a ese sector que supone ser descendiente directo de paradisiacos tiempos prehispánicos, el que se envuelve en humaredas de copal, el de meshicatlauhís emplumados, el del implacable tamtam del huéhuatl y el agreste chinchín de los tenabaris. Si una cotidianidad así ya es intrínseca, inseparable del idílico México tenochtitlanizado (hoy también ajolotizado), con mayor razón ha de servir como panegírico de esta fecha indigenista.

A TODO ESTO, ¿conocemos realmente nuestros pueblos indígenas, su vida cotidiana, sus pensamientos, sus usos y costumbres? ¿Hemos nacido, vivido o tra-

bajado cierto tiempo en alguna localidad con tal característica? ¿Somos conscientes de que en la variante dialectal mexicana del idioma español proliferan los indigenismos? ¿Al menos nos damos cuenta de que en los estados de Puebla, Tlaxcala, Veracruz, Guerrero e Hidalgo abundan los apellidos indígenas del náhuatl, y en Yucatán y Sonora los del maya y el cahíta?

DEJO ABIERTAS ESTAS interrogantes a la conciencia personal y colectiva. Allá cada quien se responda sin evadirse. Y que por favor, no recurra a estereotipos o terminajos vacíos con facha de profundos, ni solamente en días como hoy. Lo indígena no debe ser una efeméride sacada del morral mexicanista, sino una categoría existencial que amerita mucho más que un simple choro ideologizado.



El Reloj

Mientras en otras partes se padecen inundaciones, en regiones de Hidalgo la sequía persiste.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

 LaJornadaHidalgo

 @Jomada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel 4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua 19

INVERSIÓN PARA UNIFORMES SUPERÓ EL MILLÓN DE PESOS

Tulancingo gasta más en vestuario que en caminos



La administración municipal adjudicó un monto de 732 mil 229 pesos para material destinado a la rehabilitación de vialidades

NATHALI GONZÁLEZ

El gobierno de Tulancingo destinó un presupuesto menor a la compra de insumos para la reparación de vialidades, una de las necesidades más sentidas de la población, que al gasto en prendas de vestir e identi-

ficación institucional para el personal operativo y administrativo.

De acuerdo con el fallo de la licitación pública LA-MTB-STALGC34-2026, correspondiente a la "Adquisición de material para la rehabilitación de caminos", la administración municipal adjudicó un monto de 732 mil 229 pesos con

▲ El lote textil destaca por integrar una paleta de colores alineada a la identidad visual del partido Morena, actualmente en el gobierno municipal. Foto Facebook

47 centavos a la empresa Maqzar S.A. de C.V.

Dicho contrato contempla la provisión de viajes de 14 metros cúbicos de tezontle, tepetate y grava triturada de tres cuartos de pulgada para atender el deterioro de la red vial.

En contraste con los recursos asignados a la infraestructura de

● ● ●
La diferencia en los montos adjudicados refleja una brecha de \$369 mil 070

la demarcación, en abril pasado el Ayuntamiento otorgó un contrato superior por un millón 101 mil 300 pesos para la adquisición de prendas de vestir institucionales.

Según consta en el fallo de la licitación pública LA-MTB-STALGC05-2026, el contrato fue asignado a la proveedora Sayab Yok de México S. de R.L. de C.V. para el suministro de un paquete de más de 2 mil piezas.

El lote textil destaca por integrar una paleta de colores alineada a la identidad visual de Morena, actualmente en el gobierno municipal.

La diferencia en los montos adjudicados refleja una brecha de 369 mil 070 pesos a favor del rubro de vestuario e imagen corporativa en comparación con la compra de agregados para el mantenimiento de caminos en el municipio.

EL SURTIDOR

Transmigraciones

DANIEL FRAGOSO TORRES

LA TRADUCCIÓN DE poesía no es un acto de copia ni un trámite administrativo entre dos diccionarios; es una transmisión de las almas, una alquimia ritual donde el verso ajeno muere en su cauce nativo para resucitar, con otra sangre, pero la misma memoria, en las venas del idioma español.

SI LA LENGUA es una arquitectura de espejos, el poeta-traductor es el artesano que pule el cristal para que la luz vertida desde otras latitudes no se disperse en el vacío. Traducir poesía es tender un puente de seda sobre el abismo de la incomunicación humana, permitiendo que la música soplada en las costas del Atlántico o en los templos del Oriente resuene con idéntico escalofrío en el oído hispano.

CADA IDIOMA CUSTODIA un secreto insular, un misterio fonético y conceptual que desafía el molde de la lengua castellana.

EL INGLÉS ES una fragua de pedernal y hierro: directo, monosilábico, de cadencia percusiva. Traerlo al español exige esculpir la fluidez vocálica de nuestro idioma para que adquiera la gravedad sintética de la piedra anglosajona sin perder su soltura melódica.

EL PORTUGUÉS ES un río de penumbra y niebla marina. Su cadencia, impregnada

de saudade, habla desde una nostalgia que se desliza entre vocales cerradas y susurros nasales. Su traslado al español —lengua hermana de luz más solar y categórica— requiere suavizar los contornos para no profanar ese velo melancólico.

EL JAPONÉS, FINALMENTE, es una pintura en tinta china sobre papel de arroz: contención, silencio y destello. La poesía nipona no busca la elocuencia, sino la iluminación instantánea (Sartori). Traducir el haiku o el tanka al español implica una ascesis verbal: aprender a callar en castellano para que la pincelada de un instante despliegue su horizonte infinito.

EMPERO, EN LA geografía literaria de México, la poesía propia siempre ha sido alimentada por el aire traído de otros mares. Una dinastía de navegantes del lenguaje ha dedicado su vida a cruzar el océano de las lenguas para enriquecer el tesoro de nuestra tradición.

EN EL SIGLO XIX, cuando la patria moldeaba su propia voz, los poetas volvieron los ojos a la Europa convulsa para romper la rigidez del molde colonial. Guillermo Prieto, Manuel Gutiérrez Nájera y Salvador Díaz Mirón escucharon en el francés la clave para desatar la rigidez del verso castellano. Al beber del estanque simbolista, estos pioneros hicieron sonar en español el rumor secreto del agua francesa:

AQUELLAS PRIMERAS importaciones de luz gala permitieron que la poesía mexicana abandonara la marcha del tambor neoclásico y descubriera las sutilezas de la música impresionista.

DESPUÉS, EL SIGLO XX representó la edad de oro de la transmigración lírica en México. Alfonso Reyes, el orfebre de la prosa y el verso, trajo desde el francés y el inglés las arquitecturas de Mallarmé y Chesterton con la precisión de un filólogo que cultiva rosas.

MÁS TARDE, OCTAVIO Paz convirtió la traducción en una verdadera teoría de los espejos en *Versiones y diversiones*. Para Paz, traducir no era subordinarse al texto original, sino realizar una recreación analógica donde el poema renace en otra tierra. Paz tendió la mano al inglés de Ezra Pound, al portugués de Fernando Pessoa y, de forma monumental junto a Eikichi Suematsu, al japonés de Matsuo Bashō en *Sendas de Oku* (1957). Gracias a ese cruce, el silencio oriental fertilizó la lírica hispanoamericana:

EN EL UMBRAL del nuevo milenio, la traducción de poesía en México se multiplica en una vasta red de arroyos. El siglo XXI ya no solo mira hacia el centro del imperio anglófono o galo, sino que explora la periferia de las voces lusófonas, italianas y catalanas, reconociendo que cada lengua es un mapa completo del espíritu humano.