



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 6 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1873 // Precio 10 pesos

Segunda semana con nuevos casos de gusano barrenador

● Hidalgo registró un nuevo contagio de miasis; suman 16 confirmados en 2026

● El avance de esta parasitosis en el estado comenzó formalmente en abril de 2026

● A nivel nacional, van 531 casos del parásito en humanos

NATHALIGONZÁLEZ/P18

De Interés General

\$25,000,000 USD

OR INFORMATION LEADING TO THE ARREST AND/OR CONVICTION OF



JUAN CARLOS VALENCIA GONZÁLEZ

Foto Especial

Líder del CJNG, amenaza global; recompensa de 25 mdd

● El Departamento de Justicia de EU anunció cinco acusaciones contra líderes del CJNG

● “El Pelón es la prioridad número uno de la DEA”, mencionó Terry Cole, director de la agencia

● El actual líder del cártel es hijastro de Nemesio Oseguera, fundador de la organización criminal

REDACCIÓN/P2



La Jornada Hidalgo

Terrenos se llegan a vender más caros que predios industriales

Elevan hasta 400% valor de predios cercanos a proyectos

● Fenómeno sucede en zonas cercanas a industrias

● Además, en lugares próximos a obras federales

● Especulación perjudica al mercado inmobiliario

● Sobrevaluación afecta a dueños y también a compradores

SOCORRO ÁVILA/P3



Arranca obra del nuevo salón de plenos del Congreso del Estado

▲ Con una inversión de más de 99 millones de pesos iniciaron los trabajos de lo que será el nuevo salón de plenos del Congreso del Estado de Hidalgo. En imágenes se observa cómo maquinaria pesada ya realiza trabajos de suelo en el terreno. Se prevé que la obra quede concluida en julio de 2027 y contempla un edificio inteligente y sustentable de dos plantas que tendrá plaza de ingreso, vestíbulo principal y una tribuna con seis lugares para la mesa directiva y 30 escaños para los legisladores; un área pública de 642 asientos fijos, seis accesos adaptados para personas con discapacidad, 32 asientos para invitados especiales y otros 32 para prensa que cubre las sesiones. Foto Benjamín H. V. /P4

“El sistema de Radio y Televisión de Hidalgo está convertido en una bomba de tiempo que de nada sirve a la imagen del gobierno ni como instrumento social para difundir programas sociales o alertas de siniestros”. Alberto Witvrun/P20



LaJornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

https://
lajornadahidalgo.com/



@JornadaHidalgo



https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
6 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Litud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

CADA AÑO SE PIERDEN UNAS 204 MIL HECTÁREAS DE COBERTURA FORESTAL

Hidalgo plantará 2 millones de árboles durante jornada nacional

La estrategia impulsada por el gobierno de México dará inicio el domingo 9 de agosto con actividades simultáneas en las 32 entidades

AMÉRICA CASTILLO

Hidalgo se sumará a la Jornada Nacional de Reforestación 2026, estrategia impulsada por el Gobierno de México que dará inicio el próximo domingo 9 de agosto con actividades simultáneas en las 32 entidades federativas para promover la recuperación de áreas forestales y la participación ciudadana.

Durante el anuncio realizado en la conferencia matutina del Gobierno de México, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que la jornada representa un esfuerzo nacional para fortalecer la restauración de los ecosistemas y fomentar la participación de autoridades y sociedad.

Hidalgo distribuirá plantas en los 84 municipios

En enlace con la mandataria federal, el gobernador Julio Menchaca Salazar dio a conocer que Hidalgo participará con la macro entrega de dos millones de plantas fores-

tales y polinizadoras, las cuales serán distribuidas en los 84 municipios de la entidad.

El mandatario estatal invitó a la población a integrarse a las actividades, que en Hidalgo comenzarán a las 7:30 horas en el Centro de Visitantes de Mineral del Chico, desde donde se dará el banderazo de salida a la jornada.

La secretaria de Agricultura y Desarrollo Rural, Columba López Gutiérrez, informó que la jornada se desarrollará en 621 municipios y mil 632 núcleos agrarios de las 32 entidades del país.

Como parte de esta estrategia se prevé la plantación de más de 6.6 millones de árboles y plantas, con la participación de más de 235 mil personas, además del uso de drones para apoyar las labores de siembra en algunas zonas.

Durante la presentación, la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena, señaló que México enfrenta importantes desafíos ambientales, entre ellos la pérdida anual de alrededor de 204 mil hectáreas de cobertura forestal.

● ● ●
El mandatario estatal invitó a la población a integrarse a las actividades, que en Hidalgo comenzarán a las 7:30 horas en el Centro de Visitantes de Mineral del Chico

Indicó que la tala ilegal representa actualmente uno de los principales problemas para la conservación de los bosques, por lo que el Gobierno de México mantiene acciones coordinadas con distintas dependencias para combatir esta actividad.

Asimismo, destacó que cerca de 12% de la biodiversidad mundial se encuentra en México y que alrededor de 60% de los ecosistemas forestales están ubicados en terrenos ejidales y comunitarios.

Líder del CJNG, amenaza global; EU fija recompensa de 25 mdd

De Interés General

REDACCIÓN

El Departamento de Justicia de Estados Unidos anunció el miércoles cinco acusaciones formales contra líderes del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) y ofreció más de 100 millones de dólares en recompensas contra los señalados, entre ellos la nueva cabeza, Juan Carlos Valencia González, *El 03* o *El Pelón*, por quien elevó la recompensa de 5 millones a 25 millones de dólares.

El actual líder del CJNG es hijastro de Nemesio Oseguera, fundador de la organización criminal, abatido en febrero pasado. Al elevar la recompensa, Estados Unidos aumenta la presión sobre la cúpula del cártel y coloca al capo en la lista de criminales con las cifras más altas en la historia en este tipo de programas.

De hecho, 25 millones de dólares es el límite máximo establecido para el Programa de Recom-

penas por Narcóticos (NRP, por sus siglas en inglés) del Departamento de Estado.

Por Joaquín *El Chapo* Guzmán Loera, fundador del cártel de Sinaloa, ofrecieron 5 millones de dólares; su socio, Ismael *El Mayo* Zambada, alcanzó 15 millones de dólares.

Solo por medio de autorizaciones especiales o justificaciones conjuntas de seguridad nacional se han superado estos montos; el único caso que rebasó esa cifra fue el del presidente venezolano Nicolás Maduro, por quien ofreció 50 millones de dólares.

La cifra coloca a Valencia González en el mismo nivel de prioridad e importancia que tuvieron en su momento amenazas globales críticas para Estados Unidos, como Osama Bin Laden y Ayman al-Zawahiri (ambos, líderes de Al-Qaeda), o el dictador iraquí Saddam Hussein.

Asimismo, las autoridades estadounidenses informaron que Washington ofrece entre 2 millones y 15 millones de dólares por datos que puedan orientar sobre la ubicación de otros líderes de este grupo criminal.

Otros altos rangos del CJNG señalados son Gonzalo Mendoza Gaytán, *El Sapo*, yerno de Oseguera, y Julio Alberto Castillo Rodríguez, *Chorro*, por los que ofrece 15 millones de dólares.

En la escala de recompensas con un monto fijado de 10 millones de dólares, los siguen Ricardo Ruiz Velasco, *El Tripa*, Julio César Montero Pinzón, *El Tarjetas* (y a quien se acusa por el atentado contra el entonces secretario de Seguridad de Ciudad de México, Omar García Harfuch, en 2020), y Carlos Andrés Rivera Varela, *La Firma*.

Finalmente, Griselda Margarita Arredondo Pinzón, hermana de *El Tarjetas*, es acusada de poseer, controlar, dirigir o haber actuado o pretendido actuar en nombre del CJNG en las actividades de fraude de tiempo compartido. Por ella ofrecen 2 millones de dólares.

“Miembros del gobierno mexicano protegen al CJNG (...) No bajaremos los brazos ante el CJNG. *El Pelón* es la prioridad número uno de la DEA”, mencionó Terry Cole, director de la agencia anti-narcóticos de ese país, en conferencia de prensa.

4 Temas
de la mañana

Convocan a jornada de reforestación en todo el país

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció la primera Jornada Nacional de Reforestación, que reunirá el domingo a autoridades federales, gobiernos estatales, municipios y voluntarios para plantar más de 6.6 millones de árboles en 32 mil hectáreas de todo el país. La estrategia abarcará 621 municipios, mil 632 núcleos agrarios y contará con la participación de más de 235 mil personas. “La novedad es que estamos visualizando e incorporando a gobernadores, gobernadoras a un solo día. Ese día queremos que la ciudadanía, todos los municipios, estados, participen”, dijo.

Insistirán en invitar al papa León XIV a visitar México

El gobierno federal insistió en invitar al papa León XIV a México durante la visita de Pietro Parolin, secretario de Estado del Vaticano. Sheinbaum destacó que la encíclica que publicó el Sumo Pontífice sobre inteligencia artificial y plataformas digitales representa una referencia internacional. Recordó que ya extendió una invitación por carta y que también abordó el tema durante una llamada. “Vamos a insistir en que está gratamente invitado a nuestro país”, indicó.

Critican propuesta del INE para aumentar presupuesto

Como exagerada calificó Sheinbaum la solicitud presupuestal del INE para los comicios de 2027. La presidenta sostuvo que el monto planteado supera por 15 mil millones de pesos el costo de la elección federal de 2024, por lo que pidió ajustar la propuesta. “Pues, están presentando una cifra 15 mil millones más arriba de lo que costó la elección de 2020. Entonces, nos parece que es exagerada”, subrayó.

Sheinbaum asegura que no da chayote a periodistas

Sheinbaum rechazó que su gobierno entregue recursos a periodistas para influir en sus contenidos y aseguró que la publicidad oficial se distribuye conforme a las audiencias. “Nosotros no le damos dinero a ningún periodista, a un reportero, para que diga lo que queremos que diga”, sostuvo. Criticó a los “comentócratas”, pues aseguró que no quieren a su gobierno. “No quieren al gobierno. ¿Y por qué no lo quieren? Pues, porque no les damos chayote”, subrayó.



Alumno de Conalep integrará selección estatal de Olimpiada Mexicana de Informática



REDACCIÓN

El estudiante Emanuel Asdrúbal San Juan Alonzo, del plantel Tullancingo del Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Hidalgo (Conalep Hidalgo), representará a la entidad en la Olimpiada Mexicana de Informática (OMI) 2026, luego de obtener la medalla de oro en la etapa estatal de esta competencia, resultado que le permitió integrarse a la selección hidalguense.

Para alcanzar este resultado, el estudiante participó durante cinco meses en un proceso de capacitación y evaluación especializado en programación competitiva, algoritmos, estructuras de datos y resolución de problemas mediante lógica matemática. Su preparación incluyó sesiones presenciales y virtuales, así como diversas etapas de evaluación, hasta obtener uno de los mejores desempeños de la competencia estatal.

Este logro también es resultado del acompañamiento académico de su asesor, Mario Ulises Peña Flores, quien fortaleció sus habilidades técnicas y su pensamiento lógico-computacional mediante asesorías, prácticas y simulaciones especializadas durante todo el proceso de preparación.

La OMI 2026 se llevará a cabo en el mes de octubre en la Universidad Politécnica Metropolitana del Estado de Hidalgo (UPMH), donde Emanuel representará al

▲ Con la medalla de oro en la etapa estatal, Emanuel Asdrúbal San Juan Alonzo aseguró su lugar en la competencia nacional. Foto Cortesía



Participó durante cinco meses en un proceso de capacitación y evaluación

estado junto con las y los estudiantes seleccionados para competir con los mejores talentos del país en esta disciplina.

El director general de Conalep Hidalgo, Abel Rojo Muñoz, reconoció el esfuerzo, la disciplina y la dedicación del estudiante, así como el trabajo realizado por docentes, asesores y su familia, quienes contribuyeron a este importante resultado.

Con este logro, Conalep Hidalgo refrenda su compromiso con la formación de estudiantes capaces de destacar en escenarios académicos de alto nivel, impulsando el desarrollo de competencias científicas y tecnológicas que contribuyen al futuro de las juventudes hidalguenses.

TERRENOS, MÁS CAROS QUE PREDIOS INDUSTRIALES

Elevan hasta 400% el valor de predios cercanos a proyectos

SOCORRO ÁVILA

La Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI) en Pachuca reveló que en zonas cercanas a desarrollos industriales o a los nuevos proyectos federales como el tren AIFA-Pachuca, los propietarios de terrenos elevan su costo hasta 400% respecto al valor real del mercado, generando sobrevaluación de las propiedades.

Oswaldo Bravo Franco, presidente de la AMPI Pachuca, comentó que este incremento en los precios de las propiedades no solamente afecta al mercado inmobiliario sino también, al patrimonio de los compradores y a los dueños porque difícilmente podrán venderla, “se especula sobre el valor de las propiedades”.

En muchos de los casos, mencionó, los terrenos se llegan a vender incluso más caros que el precio por metro cuadrado dentro de una reserva industrial a pesar de no contar con servicios básicos como agua, luz, drenaje o calles pavimentadas.

“Hay gente que le incrementa hasta el 100, 200, 300, 400% en la propiedad, pero no es lo mismo tener una propiedad en breña que tener una propiedad obviamente ya desarrollada” expuso.

Por esta razón destacó la importancia de buscar asesoría con profesionales inmobiliarios quienes pueden orientar y brindar información sobre el valor comercial de las tierras en las diferentes zonas del estado.

De acuerdo con Bravo Franco, la plusvalía en el estado ocurre principalmente en la región de Tizay-

El fenómeno sucede en zonas cercanas a desarrollos industriales o a los nuevos proyectos federales como el tren AIFA-Pachuca



▲ La plusvalía ocurre principalmente en la región Tizayuca, Huasteca y en áreas cercanas a industrias como el Polo de Desarrollo. Foto Benjamín H. V.

ca, la Huasteca, en zonas cercanas a zonas turísticas como el corredor de la montaña, balnearios o haciendas, así como en áreas cercanas a industrias como el Polo de Desarrollo o parques industriales, por ello ya se presentó una propuesta de Ley que hasta el momento no ha sido aprobada.



El incremento de las propiedades no solo afecta al mercado inmobiliario sino también a los compradores

Las actuaciones notariales serán digitales para 2028

SOCORRO ÁVILA

El Colegio de Notarios del Estado de Hidalgo estima que para 2028 pueda entrar en vigor la nueva Ley de Actuación Notarial Digital y a mediados de ese mismo año comience a operar, informó el presidente, Pedro Luis Noble Monterrubio.

Luego de participar en el Tercer Foro Notarial organizado por la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios de Pachuca, el presidente del Colegio de Notarios informó que la nueva Ley del Notariado entrará en vigor el 8 de enero de 2027, y en ella se contempla la adaptación de un esquema digital.

A partir de esa fecha, el Congreso del Estado contará con un plazo para expedir la Ley de Actuación Notarial Digital, misma que deberá publicarse en el Periódico Oficial del Estado a más tardar un año después, es decir en el 2028 y para la cual ya existe un anteproyecto que se elabora con apoyo del Poder Legislativo y el Ejecutivo Estatal.

Por ello, contemplan que las actuaciones digitales puedan comenzar a operar a mediados de ese mismo año, buscando modernizar los servicios que ofrecen como son la certificación de acuerdos de asambleas o juntas de consejo y que estas puedan realizarse vía remota, “es una cuestión de practicidad” explicó.

De acuerdo con Noble Monte-



Buscan modernizar los servicios como la certificación de acuerdos de asambleas o juntas de consejo

rrubio, no solo Hidalgo trabaja en esta transición a lo digital, sino que a la par realizan trabajos similares

► La nueva Ley del Notariado entrará en vigor el 8 de enero de 2027, y en ella se contempla la adaptación de un esquema digital. Foto Socorro Ávila

en Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Nuevo León, Michoacán, Yucatán y Guanajuato.

Respecto a los trabajos para adecuar los estatutos del Colegio de Notario tras la publicación de la nueva Ley de Notariado estatal, el presidente informó que ya llevan un avance de 80% y próximamente emitirán la convocatoria a sesionar para aprobar estas adecuaciones.



LOS LINEAMIENTOS DE OPERACIÓN SE PUBLICARÁN EN EL DOF

Federación entregará apoyo económico único a damnificados

El objetivo es reducir la vulnerabilidad de la población en zonas de alto riesgo que no pueden ser mitigadas mediante acciones de protección civil

NATHALI GONZÁLEZ

A través del *Diario Oficial de la Federación* (DOF), el Gobierno Federal oficializó el acuerdo por el cual la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) implementará un proyecto extraordinario para otorgar un apoyo económico único a los hogares afectados por las lluvias intensas registradas en octubre de 2025.

Esta medida abarcará municipios y localidades damnificadas de los estados de Hidalgo, Puebla y Veracruz, donde el temporal generó graves inundaciones, deslizamientos de tierra e inestabilidad en los terrenos, comprometiendo la seguridad de cientos de familias.

El acuerdo señala que el objetivo primordial de esta asistencia económica es reducir la vulnerabilidad

de la población en zonas de alto riesgo que no pueden ser mitigadas mediante acciones inmediatas de protección civil. Asimismo, se busca facilitar procesos de reubicación voluntaria para las familias expuestas a futuros desastres.

El documento aclara expresamente que este recurso no constituye una indemnización ni compensación patrimonial, no es un programa permanente de asistencia social, consiste en una medida extraordinaria de carácter único orientada a resguardar la seguridad y los derechos fundamentales de la población golpeada por el fenómeno meteorológico.

Por instrucción de la Presidencia de la República, personal de la Sedatu ya ha avanzado en el levantamiento de censos y en la identificación directa de los beneficiarios para brindar certeza y transparencia

● ● ●
Personal de la Sedatu ya ha avanzado en el levantamiento de censos

al ejercicio de los recursos públicos.

Para ejecutar formalmente la entrega de los apoyos, la normativa faculta a diversas áreas internas de la dependencia —entre ellas la Subsecretaría de Ordenamiento Territorial, Urbano y Vivienda y la Dirección General de Gestión Integral de Riesgos— para publicar próximamente en el DOF los lineamientos de operación que regirán este proyecto extraordinario.

En tanto, las brigadas de la Sedatu continuarán recopilando documentación en los tres estados para garantizar que la ayuda llegue de manera directa a quienes sufrieron afectaciones directas en sus viviendas.

Cerrarán cinco meses para remodelar el Cuartel del Arte

ADELA GARMEZ

El Cuartel del Arte, ubicado en Pachuca, será intervenido por un periodo de cinco meses, por lo que será del 10 de septiembre de este año al 10 de febrero de 2027 cuando se realicen las labores.

De acuerdo con la licitación pública emitida por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), los trabajos consistirán en levantar el pavimento de adoquín y retiro de impermeabilizante de la azotea.

Asimismo, se liberará el piso de madera existente tipo entarimado tradicional, incluyendo duela y durmientes, ya que se colocará uno nuevo.

Además, colocarán nuevo piso de adoquín afuera del recinto cultural. Por otra parte, se colocará un riel para luces, luminaria para galería de arte con apertura ajustable y protección zoomable, especializadas para museos, galerías y espacios expositivos.

De igual manera, el proyecto contempla instalación hidráulica y suministro y colocación de tinaos para almacenamiento de agua.

El inmueble que alberga el Cuartel del Arte es un antiguo cuartel militar del siglo XIX que formaba parte de los anexos del Convento de San Francisco; sin embargo, actualmente presenta, de manera gratuita, muestras temporales de gran formato de pintura, escultura



▲ Se colocará un riel para luces, luminaria para galería de arte con apertura ajustable y protección zoomable. Foto Especial

y gráfica de diversos artistas nacionales e internacionales.

Entras las exposiciones destacan “El poder del símbolo” (2019), con la obra escultórica de Leonora Carrington, conformada por 25 piezas; “Ópera Omnia” (2019), obras de arte en reproducción digital, con 60 reproducciones en alta resolución y tamaño original de algunas de las pinturas del Renacimiento italiano.

Asimismo, “Arte, Emociones y Sentimientos, Colectiva de Artistas en Hidalgo”, conformada por el trabajo de 40 hidalguenses (2020); “Bronce y sedimento” y “Enigma” (2016), exhibiciones del escultor Jorge Marín y del artista plástico Benjamín Domínguez, respectivamente, entre muchas otras.

Fortalece IHE bienestar socioemocional de estudiantes

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) participó en la reunión nacional de seguimiento de la Estrategia Nacional El ABC de las Emociones, convocada por el Gobierno de México para coordinar las acciones que fortalecerán el bienestar socioemocional de las y los estudiantes durante el ciclo escolar 2026-2027.

La subsecretaría y coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, participó en el encuentro junto con autoridades educativas estatales y federales.

Durante la sesión, presentaron las acciones a implementar en una primera etapa del nuevo ciclo escolar. La estrategia estará dirigida a estudiantes de tercer grado de secundaria y de Educación Media Superior, con el propósito de fortalecer sus habilidades socioemocionales, fomentar una sana convivencia y contribuir a la construcción de entornos escolares seguros, inclusivos y propicios para su desarrollo integral.

El IHE refrenda su compromiso de mantener una coordinación permanente con el Gobierno de México para impulsar estrategias que fortalezcan el bienestar in-

● ● ●
El propósito es fomentar una sana convivencia y la construcción de entornos escolares seguros e inclusivos

tegral de las y los estudiantes, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana y con la visión educativa que impulsa el Gobierno de Hidalgo, encabezado por Julio Menchaca Salazar.

En la reunión también participaron la titular de la Unidad de Gestión Técnica, Claudia Huerta Ruiz; el director general de Acompañamiento Socioemocional y Educativo, Samuel Nava Alcántara; y la enlace estatal de la estrategia, Maritza Anahí Vargas Torres.



▲ La Estrategia El ABC de las Emociones iniciará en el ciclo escolar 2026-2027, con estudiantes de tercer grado de secundaria y Educación Media Superior. Foto Especial

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



UNA VASTA CANTIDAD de obras en papel, fotografías y películas que rara vez se exhiben juntas, debido a su fragilidad y sensibilidad a la luz, serán expuestas en conjunto, primero en el Museo de Arte Moderno (MoMA) y posteriormente en el Museo de Arte de Filadelfia, para ofrecer una posibilidad única de redescubrir al creador de los *readymades*, Marcel Duchamp. La obra que aquí reproducimos se titula *L.H.O.O.Q.* (1919, rectificado, *readymade*, lápiz sobre una reproducción de la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci, 19.7 por 12.4 centímetros, colección privada), que será parte de una retrospectiva de más de 300 piezas que se podrán ver en ambos recintos. Foto cortesía MoMA

CULTURA



Gran muestra de Marcel Duchamp visitará Nueva York, Filadelfia y París

Reúne 300 obras del artista francés que rara vez se exhiben juntas por su fragilidad y sensibilidad a la luz

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES
ESPECIAL PARA LA JORNADA
NUEVA YORK

Más de medio siglo después de la histórica retrospectiva organizada conjuntamente en 1973 por el Museo de Arte Moderno (MoMA) en esta ciudad y el Museo de Arte de Filadelfia (la pasada gran revisión del artista franco-estadunidense Marcel Duchamp (1887-1968) en Estados Unidos, concebida por ambas instituciones), su legado vuelve a ocupar sucesivamente las salas de ambos museos con una retrospectiva de más de 300 piezas, curada por Matthew Affron, Michelle Kuo y Ann Temkin.

La muestra permanecerá en Nueva York hasta el próximo 22 de agosto, viajará al Museo de Arte de Filadelfia, donde estará del 10 de octubre de 2026 al 31 de enero de 2027 y culminará con una exposición relacionada en el Grand Palais de París, del 16 de marzo al 25 de julio del próximo año.

Esta exposición representa una ocasión única para que el público y los especialistas redescubran a un Duchamp mucho más complejo que el célebre creador de los *readymades*, al reunir una vasta cantidad de

obras sobre papel, fotografías y películas que rara vez se exhiben juntas debido a su fragilidad y sensibilidad a la luz.

Siguiendo un orden cronológico, la exposición revela que la trayectoria de Duchamp, lejos de ser errática, fue un proyecto coherente desarrollado durante seis décadas. Desde sus primeros dibujos hasta su abandono de la pintura en favor de un arte “al servicio de la mente”, persistió en temas como el azar, el lenguaje, la tecnología, el erotismo, la óptica y el ajedrez. Asimismo, muestra cómo sus reproducciones y réplicas cuestionaron la idea de la obra única y consagraron la reproducción como parte esencial de su proyecto artístico.

Esta nueva lectura, enriquecida por archivos inéditos, se complementa con *Duchamp on Tape: The Janis Family Interviews*, que publica por primera vez 12 entrevistas grabadas entre 1951 y 1952 por los galleristas Janis. Inéditas durante casi 75 años, muestran a un Duchamp espontáneo, antes de alcanzar fama mundial, en lo que su esposa Teeny consideró “la mejor entrevista que Marcel dio jamás”.

La muestra revela la estrategia que Duchamp y sus mecenas, Louise y Walter Arensberg —quienes

reunieron 38 de sus obras—, calcularon para asegurar su posteridad y controlar la percepción futura de su pensamiento. Ello encarna una contradicción central: mientras usaba seudónimos como Rrose Sélavy para romper con el culto al objeto y a la personalidad del artista, Duchamp orquestaba su legado en las mismas instituciones que tildaba de “mausoleos de la historia del arte”. Consideraron que la dispersión de la obra equivaldría a una “amputación”, pues no importaban como objetos en sí, sino por el diálogo común.

En 1950, los Arensberg donaron su acervo de arte moderno y precolombino al Museo de Arte de Filadelfia, única institución que aceptó exhibirlo como conjunto indivisible. Tras la muerte de Katherine Dreier en 1952, Duchamp, como albacea, trasladó su obra más importante, *El gran vidrio* (1915-1923) a Filadelfia (inamovible desde entonces), para reunirlo con el núcleo Arensberg. Así, convirtió el museo en el repositorio definitivo de su legado, con la custodia de 40 originales y sus piezas monumentales.

Aunque Duchamp fundó en 1920 la Société Anonyme como museo gestionado por artistas, el MoMA (1929) fue el motor definitivo de su canonización pública. Bajo la dirección de Alfred Barr, la muestra de 1936 *Arte fantástico, Dada, Surrealismo* lo encumbró como pionero, y dos años después, la institución adquirió *Anemic Cinema* —la primera obra del artista en entrar en una co-

lección pública en el mundo—, gesto que Duchamp agradeció donando su *Monte Carlo Bond*. En 1945, el museo adquirió *The Passage from Virgin to Bride* (1912), su primera pintura en un museo, y el comisario William Seitz, en la muestra *The Art of Assemblage* (1961), lo consagró como el primogénito y motor intelectual de las rupturas contemporáneas.

Gestión de su imagen

La construcción del legado de Marcel Duchamp se basó en una gestión de su imagen, que evolucionó desde los círculos de vanguardia hasta su consolidación en la cultura de masas. En 1917, ante el rechazo de su urinario, la revista *The Blind Man* legitimó la pieza argumentando que el mérito artístico no reside en la fabricación manual, sino en el hecho de que el artista “eligió” el objeto, creando así un “nuevo pensamiento” para el mismo. Esta visión permitió a Duchamp alejarse del arte “retiniano” —centrado únicamente en el placer visual—, para poner su práctica “al servicio de la mente”. De este modo, el arte se definió como acto mental basado en la “indiferencia visual”, posicionando al “gusto” como el principal enemigo de la verdadera creación artística.

Esta legitimación maduró en 1945 con el número especial de la revista *View* —considerado la primera monografía sobre su obra—, en la que la pareja Janis lo definió como “el antiartista”, marcando su plena aceptación por la crítica profesio-

▲ Retrato múltiple de Marcel Duchamp (1917). Impresión en gelatina de plata 8.7 por 14 cm, Centro Pompidou, París. Museo Nacional de Arte Moderno-Centro de Creación Industrial. Fotógrafo anónimo. Broadway Photoshop (Nueva York)

nal. Finalmente, Duchamp se abrió al gran público como un “pinup de las revistas de lujo”, en publicaciones como *Life* o *Time*. Un hito fue la portada de *Vogue* de julio de 1945, que muestra a una modelo posando tras la superficie fracturada de *The Large Glass* en el MoMA, integrando definitivamente su subversión en el imaginario del estilo de vida.

La retrospectiva, además del placer de descubrir su producción, revela que Duchamp no sólo creó obras, sino que diseñó cuidadosamente su propia posteridad. Al mantener unido su legado en museos y colecciones, buscó que su producción se entendiera como una única unidad de expresión. La *Boîte-en-valise* (iniciada en 1935 y cuya primera serie se lanzó en 1941, como un “museo portátil” que reunía 69 reproducciones en miniatura de sus obras, replicada en un total de más de 300 cajas producidas hasta 1971) inauguró esta estrategia, al convertir la historia de su obra en una creación más. Para Duchamp, la posteridad podía ser una obra de arte, concebida para que las generaciones futuras siguieran activando el sentido de su pensamiento.



Por milenios, la medicina tradicional tibetana ha dado salud y felicidad

El sowa rigpa tiene influencia del budismo, el ayurveda y el saber chino

PABLO ESPINOSA
ENVIADO
XIZANG

La medicina tradicional tibetana ha curado de manera integral a las personas desde hace milenios de acuerdo con principios básicos de la sabiduría ancestral, y hoy día los miles de egresados de la Universidad de Medicina Tibetana, ubicada en Lhasa, combinan aquellos conocimientos con la ciencia moderna.

El sowa rigpa o ciencia de la curación es un sistema milenario influenciado por el budismo, el ayurveda y la medicina china.

Se basa en el equilibrio de tres humores corporales y utiliza diagnósticos mediante el pulso, cambios en la dieta y remedios con base en hierbas.

Los tres humores son: *rlung* (viento), *mkhrispa* (fuego o bilis) y *badkan* (tierra y agua o flema). La enfermedad surge cuando estos elementos pierden su armonía.

El pensamiento budista señala que el sufrimiento físico proviene de la mente y de tres venenos: la ilusión, la codicia y la aversión.

El diagnóstico clínico incluye la lectura detallada del pulso del paciente y el examen visual de la orina.

Para los tratamientos, se aplican ajustes en el comportamiento diario, dietas específicas, uso de plantas medicinales que crecen a gran altitud y terapias físicas como la moxibustión o los baños medicinales.

Todo esto tiene sus raíces en la antigua cultura indígena del Tíbet.

El primer colegio médico tibetano se fundó en Lhasa en 1696, y en la actualidad existen distintas

fábricas de medicamentos tibetanos, entre las cuales destaca la compañía Ganlu Tibetan Medicine, que cuenta con amplios espacios museográficos, en cuyas paredes cuelgan imágenes de los grandes maestras y maestros budistas que han desarrollado la ciencia de la medicina durante milenios.

Su historia se remonta precisamente a 1696. Su predecesor fue el taller farmacéutico del Instituto de Investigación Médica de Yaowangshan, en Lhasa.

Desde 2012 produce 55 productos medicinales tibetanos aprobados por el Estado, 21 de los cuales están incluidos en el Catálogo Nacional de Seguro Médico de China.

▲ Sobre estas líneas y en el lado inferior izquierdo, bóveda del espacio museográfico de la compañía Ganlu Tibetan Medicine. Abajo, un pendón con la imagen de una gran maestra budista de la ciencia médica. Fotos Pablo Espinosa

Esta compañía es reconocida por su uso de hierbas tibetanas auténticas procedentes de la meseta Qinghai-Xizang y por preservar las técnicas de procesamiento tradicionales, incluido el método de refinación *zuotai*, declarado patrimonio cultural inmaterial a escala nacional.

Hace dos años, su marca Ganlu fue reconocida como Marca Centenaria de China y la empresa está actualmente expandiendo su presencia en los mercados internacionales.

Volteamos a nuestro alrededor en el Tíbet y solamente vemos personas sanas, sonrientes. Felices.



ISOCRONÍAS

Extremos

RICARDO YÁÑEZ

TANTA SEGURIDAD, SE dice uno, no es del todo conveniente. Cierta grado de incertidumbre, cierto “no sé si es por aquí, pero aquí voy” (no “aquí les voy”) ayudaría. Avanzar, sí, sin miedo, aunque no sin temor: “¿Estaré o no estaré a la altura de lo que me provoca?”, parecería recomendable. “¿Encontraré a la Maga? Sé, aun cuando no lo sé, que nos encontraremos. ¿Pero en verdad lo sé? Algo, no propiamente yo, me dice que lo sé, y me aventuro”.

LA PROFESIÓN ES una decisión; la vocación, en modo alguno. En tanto, la primera puede llevarse con orgullo, la segunda requiere de humildad. La profesión se adquiere, la vocación se trae. Las dos obligan: una a la calidad, la otra a la entrega (en los mejores casos, “incuestionable” y “absoluta” serían los adjetivos —estoy a punto de poner “epítetos”— correspondientes).

EN CUESTIONES DE arte (pienso en algunos —destacados— actores hollywoodenses) “tanta seguridad” inquieta: saben o parecen saber (¿un poquitín?) demasiado lo que hacen, algo que a mi ver no ocurre con Marcello Mastroianni en *La dolce vita*, con Giulietta Masina (sigamos fellinescos) en *Las noches de Cabiria*, con María Schell en *Gervaise*, con Toshiro Mifune dirigido por Akira Kurosawa, etcétera. Los unos convencen, son incuestionables, los otros rinden. Hay los admirables y, nos ponemos al borde del abismo, hay los amados.

NO SE TRATA de hacer apuestas... El receptor que cada uno es, que somos, sabrá, según su específica reacción, ante qué tipo de obra (obrar) está, se encuentra, se ha o ha sido expuesto. Me nace hablar de esto en relación con la escritura, en especial la de creación, la —cabe aclarar que no exclusivamente— literaria, y muy particularmente la poesía (origen, se ha dicho —y no podemos en el tema detenernos— a la vez del lenguaje y la literatura).

EN POESÍA, EN arte, obras hay y hacedores que, dicho sea de modo basto, optan por el origen (regresar al, no desconectarse del), y en los que prima el acabado, lo que de modo también basto llamaremos anhelo de perfección (término que habría que definir, no es momento). Aquéllos, ligeramente o no, perturban; los otros, ligeramente o no, complacen. Tal inquietud, en los excelsos desazón purísima, hace sentir, pensar, deja tarea. La satisfacción incita a los aplausos (y en ellos, no hay que confiarse, pudiera acabar todo).

¿Y A POCO el “justo medio” no es posible? Acaso sí: (actuar, proceder con) pasión y esmero.

Entrevista
con el robot

En China, la industria de los autómatas experimenta una expansión masiva sin precedente

PABLO ESPINOSA
ENVIADO
XIZANG

En los corredores y en los elevadores de los hoteles del Tibet, uno puede encontrarse con robots muy amigables, simpáticos y serviciales.

La industria de los robots en China experimenta una expansión masiva sin precedente. Es el país líder en el mundo en producción y adopción de robótica industrial y humanoide.

Cuenta con fuertes subsidios gubernamentales y una cadena de suministros sumamente integrada. En los hoteles del Tibet, uno puede pedir comida o artículos diversos con aplicaciones de pago como WeChat y AliPay.

En poco tiempo llega el repartidor y coloca el paquete en el compartimento del robot, que lo está esperando en la puerta del hotel.

El robot se conecta por wifi o por Bluetooth al sistema de elevadores y se dirige hacia los ascensores, espera a que se abran las puertas y entra. Con el piso y número de habitación visible en su pantalla frontal, cuando llega a la puerta del destinatario, avisa

al huésped, quien abre la puerta de su habitación y saca del compartimento del robot lo que pidió. No recibe propinas el aparatito.

El ir y venir de estos encantadores robots causa sensación entre las personas, que les abren paso como si se tratara de alguna personalidad importante, los rodean cariñosamente dentro del elevador y se despiden de él amablemente cuando descienden en el piso correspondiente.

Mi convivencia cotidiana con estas máquinas no podía ser ajena a mi trabajo periodístico, de manera que decidí realizar una entrevista a una de ellas.

Cuando me acerqué, mostró en su pantalla la siguiente leyenda: “I am working. Please do not disturb”.

Ante ello, reduje mi cuestionario a una sola pregunta, en honor a don Philip K. Dick y su novela titulada *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, luego hecha filme, *Blade Runner*, por Ridley Scott. Así que pregunté al dulce robot:

—¿Sueñas con ovejas eléctricas? Y el robotito (o robotita, por los moñitos en su cabeza) me respondió: “&%’i#&””, lo cual interpreté como un “sí”.



▲ El ir y venir de estas encantadoras máquinas en los corredores y elevadores de los hoteles del Tibet causa sensación entre las personas, que les abren paso como si se tratara de alguna personalidad importante. Fotos Pablo Espinosa



Abordará coloquio la obra del creador de haikús Matsuo Basho

El acercamiento al autor japonés incluye la edición de un libro con 120 poemas traducidos y analizados

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La obra del japonés Matsuo Basho (1644-1694) fue un gran parteaguas que transformó la poesía con los haikús, figuras de 17 sílabas que adquirieron gran popularidad por la reflexión sobre la fugacidad y la brevedad, asegura Maximiliano Cid del Prado, director de la Congregación Literaria Mexicana, que realizará una amplia reflexión sobre el trabajo literario del autor nipón en el coloquio Haikús de Matsuo Basho, que se celebrará el jueves 13 en el Colegio de San Ildefonso.

En entrevista con *La Jornada*, el editor habló sobre el contenido de este proyecto especial, en el cual además se publicó un tomo con algunas de las obras más importantes del autor asiático: “Este encuentro nace a partir del trabajo recopilatorio de los poemas de Basho. Afortunadamente para esta nueva edición, ya no tuvimos que traducirlos desde otros idiomas, sino que los expertos Takahiro Sato y Ana Argumedo realizaron la interpretación directa del japonés. Hay una distancia entre nuestros idiomas, gran parte de la corriente que conocemos como ‘japonismo’ nace a partir de la admiración de grandes figuras literarias como José Juan Tablada y Octavio Paz. Después de ellos vienen la Generación de la Ruptura y los *beatniks*, quienes también se basaron mucho en ellos”, explicó.

El coloquio constará de una amplia variedad de actividades, entre las que se destacan tres mesas que analizarán diferentes dimensiones

de la importancia de los versos de Basho, tanto en la literatura mexicana como a escala internacional. El primer tiraje del libro *Haikús* de Matsuo Basho consta de 100 ejemplares, los cuales podrán ser adquiridos durante el coloquio o mediante las redes sociales de la Congregación Literaria Mexicana.

En la primera charla, titulada “Formación, desarrollo y recepción de la literatura japonesa”, participarán los expertos Ángel Acosta Blanco, Carlos Sánchez Ramírez, Michelle Chiu y Daniel Salazar-Ramos, quienes reflexionarán sobre la forma en que los escritores mexicanos han abordado la figura del haikú, las visiones durante el periodo moderno, la importancia del concepto femenino en la narrativa del periodo Heian y las transformaciones de esta corriente poética desde la Ciudad de México.

Las dos mesas restantes se denominan “La forma breve en la literatura japonesa”, que abordará temas como la temporalidad, la belleza de lo efímero y la importancia del género narrativo ante la perspectiva cinematográfica, y “El haikú de Matsuo Basho: lectura, traducción y edición”, que versará sobre el diseño del libro y forma en que los poemas son plasmados y el papel de la traducción, transcripción, lectura y problemáticas al entender los haikús clásicos en la actualidad.

“Esta revisión fue muy importante, porque algunos de los *kanjis* originales ya están en desuso; incluso para versiones posteriores en Japón, las traducciones están hechas de interpretaciones más recientes.

Esto es lo que da gran valor a esta nueva edición, porque se analizan los poemas y la evolución que han tenido en el lenguaje japonés, lo que por supuesto influye mucho”.

En el libro se analizan alrededor de 120 poemas, de los cuales también se incluyen otras versiones. Uno de los retos más importantes fue enfrentar los cambios del lenguaje, los cuales quedaron explicados en notas a pie de página. Según Cid del Prado, esto hace que el texto sea casi un objeto de estudio traductológico. Además, muchos versos incluidos en la obra no habían sido traducidos al español directamente desde el japonés.

Matices

“Nuestra intención fue abordar todos los matices. Para ello nos ayudó mucho el profesor Carlos Viveros, experto de El Colegio de México, quien nos enseñó a entender varios conceptos; por ejemplo, el *kigo*, que es la forma en que se plasma una estación del año en la estructura del haikú. Quisimos entender gran parte del contexto cultural de los poemas; por eso podemos garantizar al lector de que éste es un trabajo muy riguroso que nos tomó cinco años completar”, explicó.

El haikú proviene de la tradición literaria del *renku*, poema más amplio que consiste de versos compuestos por 17 y 14 sílabas respectivamente, los cuales se alternan. La primera línea de esta figura poética se denomina *hokku*, de lo que posteriormente derivaría el nombre del característico verso breve.

El coloquio Haikús de Matsuo Basho se llevará a cabo el jueves 13 de agosto de las 11 a las 18 horas en el Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, colonia Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc). Entrada libre.



▲ En el encuentro se reflexionará sobre la importancia de los versos de Basho, tanto en la literatura mexicana como en el mundo. Imagen tomada de Wikipedia

El IAGO mostrará desde mañana una memoria colectiva del grafiti en Oaxaca

DE LA REDACCIÓN

A fin de recuperar la memoria de una generación que renovó el paisaje urbano de Oaxaca entre 1995 y 2005, se inaugura mañana la exposición *Me veo allí donde no estoy: Evocaciones difusas a través de un archivo incompleto de grafiti* en la galería El Alacrán del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO).

“Convertir esa experiencia colectiva en una muestra y un archivo permite reconocer a sus protagonistas, ampliar nuestra comprensión de la historia cultural y abrirla al diálogo con nuevas generaciones”, afirmó la secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza.

Bajo la curaduría y coordinación de Itandehui Franco Ortiz, la muestra —que forma parte del programa Un archivo incompleto de grafiti—

reúne fotografías, bocetos y objetos conservados por más de 30 integrantes de la comunidad dedicada a esta expresión en Oaxaca. Entre ellos se encuentran Mex, Wacko, Yankel y Beach, quienes aportaron materiales y acompañaron el desarrollo del proyecto. La museografía estuvo a cargo de Emmanuel Santos Cer.

En un comunicado, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura explicó que lejos de ofrecer un relato cerrado o de apelar a la nostalgia, el recorrido por la muestra “parte del valor de lo incompleto para reflexionar sobre aquello que permanece en la memoria, aun cuando muchas imágenes y objetos se hayan perdido con el paso del tiempo.

“Nos interesaba preguntarnos cómo, desde el presente, podemos reinterpretar esas imágenes, reinterpretarnos a nosotros mismos y

dejar un testimonio para las nuevas generaciones”, expresó la curadora, quien destacó que el proyecto busca abrir nuevas formas de relacionarse con el pasado desde la experiencia compartida.

La muestra es resultado de Cartografías Callejeras, iniciativa impulsada por el IAGO, que con talleres, conversatorios, laboratorios creativos y encuentros con quienes formaron parte de esta escena permitió reunir más de 900 fotografías y otros materiales documentales. A partir de ese conjunto se realizó una selección que reconoce el valor de la memoria fragmentaria y de los archivos contruidos colectivamente.

Me veo allí donde no estoy... se abrirá al público mañana en El Alacrán del IAGO (Macedonio Alcalá 507, Centro Histórico de Oaxaca de Juárez) y concluye el 19 de septiembre.

tv.unam.mx

6 Jueves de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: TODO Y NADA Todo
La verdad sobre el cosmos y la comprensión del universo a través de las matemáticas y la astronomía

21:00 MEDIA 20.1 IA, educación y medios
Con Gabriel Sosa Plata
Invitada: Paola Hernández Chávez, profesora e investigadora de la UAM-Azcapotzalco

21:30 ANTROPOCENO EN MÉXICO Agua y tierra
Primera parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EL SALVAJE OESTE ¡Viva Maria!
(Francia, 1965)
De Louis Malle

Todo y nada

Antropoceno en México

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

“México no cuenta con centros de datos para alojar modelos de IA de gran escala”

El país, con 2 retos: suministro eléctrico y conectividad

EIRINET GÓMEZ

A pesar de que México cuenta con 50 instalaciones de centros de datos, ninguno cuenta con la infraestructura especializada para alojar modelos de IA de gran escala, por lo que la capacidad de cómputo que utiliza el país para esa tecnología sigue en Estados Unidos, China y Holanda, dijo Adriana Rivera Cerecedo, directora ejecutiva de la Asociación Mexicana de Data Centers (MEXDC).

Durante la presentación de los estudios sobre la adopción de la IA en tres sectores estratégicos para el desarrollo del país, en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, señaló que sin capacidad eléctrica y telecomunicaciones suficiente será imposible desarrollar una industria nacional de inteligencia artificial.

Explicó que la infraestructura donde se alojan los modelos de IA determina en buena medida la capacidad de procesamiento, la velocidad de respuesta y la posibilidad de desarrollar aplicaciones nacionales; de ahí la importancia de contar con esa capacidad en territorio nacional.

Identificó dos retos importantes: fortalecer el suministro eléctrico y mejorar la conectividad. “Hoy día, hay más de 552 municipios en el país que aún no están conectados, y los que sí lo están no tienen banda ancha”.

Sin embargo, reconoció que el país tiene avances importantes, y mencionó el interés de empresas mexicanas y extranjeras por la colocación de fibra aérea, terrestre; así como el impulso del gobierno de

una estrategia para ampliar la generación y distribución de energía.

“Nosotros también tenemos una inversión de millones de dólares en la Comisión Federal de Electricidad porque nos conviene contar con una infraestructura eléctrica moderna. No es suficiente lo que hagamos nosotros, por eso es importante el trinomio gobierno, academia y privados.”

Dijo que un centro de datos en México cuesta cuatro veces más que en Brasil, que es el principal competidor del país a nivel Latinoamérica. “Si un centro de datos cuesta 100 millones de dólares, aquí puede llegar a costar hasta 400 al incrementar el costo de la infraestructura eléctrica y de la conectividad”.

Infraestructura

Pero la infraestructura no es el único reto, ya que también es necesario incentivar el talento humano. “Tenemos una proyección de 113 mil empleos para 2020-2031 especializados y bien pagados, pero nuestros jóvenes quieren ser *tiktokers*, *youtubers*, *influencers*, pero no se meten a la operatividad”.

La MEXDC tiene convenios con 10 universidades del país, pero cuando llevan a los jóvenes a conocer a los centros de datos por la importancia que tienen, “ellos están más preocupados por tomarse una selfie, y nos preocupa mucho, porque estamos en un relevo generacional, y los empleos vinculados con este sector que hoy tenemos y que son mínimos, se van a exponer y necesitamos prepararlos”.

Querétaro sigue siendo un gran destino para instalar centros de datos; sin embargo, la MEXDC busca diversificar el mercado. “Queremos mirar a los estados de Hidalgo, de México, Nuevo León, Jalisco y Yucatán, que pueden ser buenos polos de desarrollo”.

Sobre el consumo de agua, Rivera Cerecedo señaló que han hecho estudios comparativos en México, donde por el consumo de un megavatio durante un año en un centro de datos la huella hídrica equivale a la necesaria para producir 2.4 kilos de carne de res o 6.6 kilos de carne de cerdo.

“Hace 20 años estos centros se enfriaban con agua, pero la ciencia nos ha ayudado a superar ese tema.”

Mencionó que más que el agua, lo que preocupa es resolver el tema energético, ya que no se ha podido sustituir los combustibles fósiles.

Sobre las críticas a estos centros de datos que predominan en Estados Unidos, donde hay más de 800 organizaciones que se oponen a ellos, llamó a informar sobre lo que son y no son. “Son infraestructuras que no van a parar, no había habido un cambio de vida tan diferente desde la revolución industrial, hace 200 años. Así que hay que abrir la discusión sobre la sustentabilidad de los centros”.

Rivera Cerecedo informó que tres empresas globales desarrollan proyectos para alojar infraestructura de IA en México, con inversiones estimadas en 82 mil millones de dólares entre 2020 y 2031.

“Lo ideal es que la IA desarrollada en México se establezca aquí, estamos trabajando para ello”, concluyó.

La adopción de esta tecnología es la palanca estratégica para multiplicar la productividad

EIRINET GÓMEZ

“La inteligencia artificial no es una promesa futurista, sino un sistema circulatorio de la economía digital, y por eso es indispensable dejar de adivinar y comenzar a medir”, dijo Salma Jalife Villalón, presidenta del Centro México Digital, en el marco de la presentación de los estudios sobre la adopción de la IA en tres sectores estratégicos para el desarrollo del país.

“La adopción de la IA es la palanca estratégica para multiplicar la productividad y creación de valor en la economía mexicana y no debe entenderse como una meta tecnológica aislada, sino como una decisión política, económica y de gestión directiva”, señaló.

Consideró que “el que esta tecnología sea un motor de inclusión y de productividad generalizada o una fuente de mayor desigualdad depende de las decisiones que tomemos hoy en materia de regulación, talento y gobernanza de datos”.

Hugo Martínez, director de Google México, afirmó que los estudios sobre la adopción de la inteligencia artificial en tres sectores estratégicos para el desarrollo del país en los rubros de servicios financieros y seguros; medios y telecomunicaciones; y electricidad, agua y distribución de gas natural, permitirá tener un debate mucho más amplio e informado.

Políticas públicas

“Nos dará una mejor idea sobre el diseño de políticas públicas que permitan aprovechar de manera más robusta la inteligencia artificial. En un país como México, que tiene grandes brechas, el poder utilizar la IA en este ámbito puede tener un impacto positivo.”

En el rubro de servicios financieros y de seguros, que aporta 4.1 por ciento del PIB y genera 890 mil empleos, uno de los hallazgos más relevantes indica que el promedio de adopción de la IA es de 8.4 por ciento, pero existe una brecha entre instrumentos, ya que mientras la banca múltiple lidera su uso con 31.1 por ciento, las aseguradoras lo hacen en 27 por ciento, las entidades de crédito popular en 12.8 por ciento y los fondos de ahorro para el retiro apenas alcanzan 3.9 por ciento.

En este sector, los principales retos para continuar con la in-

corporación de la IA tienen que ver con la falta de una estrategia sectorial, la ausencia de las reglas secundarias de finanzas abiertas para datos transaccionales y la brecha de talento especializado.

En el rubro de los medios y las telecomunicaciones, que genera 472 mil millones de pesos al año, es el sector que más rápido ha incorporado esta tecnología con 18 por ciento de las empresas con uso de la IA, más del doble del promedio nacional, que es de 8 por ciento.

Pero a pesar de su liderazgo, México se ubica a 38.6 puntos porcentuales del promedio de la adopción de los países de la OCDE, que están en 57.3 por ciento e iguala o se encuentra por debajo de pares regionales como Brasil, donde su uso es de 38.2 por ciento.

Condiciones regulatorias, infraestructura y talento

Los retos en este ámbito están relacionados con que el valor de la IA se frena por la existencia de sistemas heredados en telecomunicaciones y de valiosos acervos editoriales, biográficos y audiovisuales aun sin digitalizar o etiquetar.

En el sector de la electricidad, agua y distribución del gas, el estudio hace énfasis en que la relación con la tecnología es de doble vía, ya que la IA demanda energía y agua para funcionar y al mismo tiempo la adopción de ésta hace que estas redes operen de forma más eficiente, confiable y a menor costo.

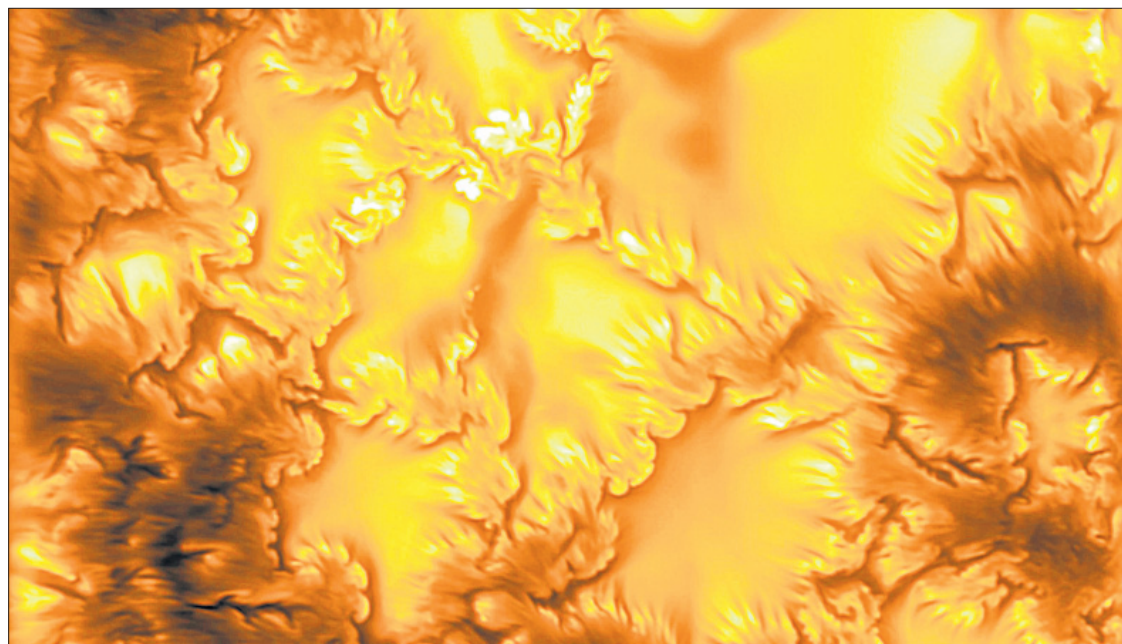
En este rubro la adopción de la IA es de 5.7 por ciento y no responde a la lógica de mercado, sino a estructuras institucionales delineadas por la regulación: la convivencia público-privada en electricidad, la regulación tarifaria en gas y la fragmentación en más de 2 mil 800 organismos municipales públicos en agua.

El subsector eléctrico registra una alta adopción de IA, con 25.2 por ciento, en el de agua el promedio de adopción es bajo, de 5.7 por ciento.

Para el Centro México Digital el verdadero desafío para México ya no es conocer el potencial de la inteligencia artificial, sino crear las condiciones regulatorias, de infraestructura y de formación de talento para acelerar su adopción y evitar que el país amplíe la brecha frente a otras economías.

“Analizar estos sectores no es un ejercicio meramente académico, es el termómetro que nos indica nuestra competitividad frente al mundo. Saber dónde estamos nos permite trazar con precisión quirúrgica hacia dónde debemos dirigirnos”, concluyó Jalife Villalón.

IMÁGENES NÍTIDAS DE LA SUPERFICIE DEL SOL



▲ Científicos captaron las imágenes más nítidas hasta ahora de la superficie solar, revelando una fachada accidentada y dinámica. Los investigadores pudieron echar un vistazo a la superficie

abrasadora con la ayuda del telescopio *Daniel K. Inouye* de la Fundación Nacional de Ciencias, ubicado en la isla de Maui, en Hawái. Foto cortesía de la fundación



Amacc anuncia a los nominados a la edición 68 de los premios Ariel

En el camino, de David Pablos, máxima contendiente // “Las postulaciones reconocen la diversidad del cine mexicano” // La premiación, el 3 octubre en los Estudios Churubusco



◀ ▲ Nominados al premio Ariel 2026. La productora Inna Payán y la actriz Dolores Heredia. Fotos Cristina Rodríguez

Sedano, quien participa en la cinta *Juana*; Emma Dib, protagoniza *La eterna adolescente*; y la luminosa Mónica del Carmen, que trabajó en la cinta *Las mutaciones*.

Entre los asistentes se pudo ver a la directora Indira Cato, que con su trabajo *Llamarse Olimpia*, compite en la franja de Mejor Película Documental. Indira mencionó: “me ha tocado pasar por varios lados, he estado en prensa, he sido productora durante muchos años y ahora estoy en la dirección que es como parte del mismo mundo, pero desde otro ángulo y ha sido muy emocionante, muy sorpresivo. Legítimamente no esperábamos que *Llamarse Olimpia*, que resultó tan premiada en varios festivales como el de Morelia y el de Guadalajara, fuera postulada al Ariel”.

El director de la Amacc, el compositor y productor musical, Daniel Hidalgo Valdés señaló: “las nominaciones al Ariel son un termómetro de lo que está pasando en el país. Las nuevas narrativas cinematográficas del cine mexicano están pasando por un extraordinario momento, está lleno de creadoras y creadores de un altísimo nivel, somos una de las cinematografías más importantes del mundo. Una de las cosas que nos caracteriza es que somos una ci-

nematografía muy diversa, tanto en géneros como en narrativas. Esto se puede ver claramente en las postulaciones del Ariel este año. Siento que eso ha sido resultado de los estímulos e incentivos que existen en el país, y que ha hecho el actual gobierno.

“Nuestro sistema de votación hizo posible que se pusiera al frente a un montón de gente que hace películas y que no participaban en las cintas donde están los actores más famosos, las que cuentan con mayor presupuesto o las más comerciales; en las nominaciones hay un montón de gente que no estaba en primer plano y que el Ariel los pone en la luz de la industria.”

También asistieron los actores Hoze Meléndez, de la cinta *Cocodrilos*; Mauricio Isaac, de *Café Chairel*; Osvaldo Sánchez y Víctor Miguel Prieto Simental, la pareja sentimental de *En el camino* y los directores tapatíos Arturo y Rodolfo Ambríz Rendón, autores de *Soy Frankelda*.

Las actrices Arcelia Ramírez, Margarita Sanz y Ángeles Cruz, quienes se medirán en la categoría de coactuación femenina por su participación en *Cocodrilos*, *Juana* y *Las locuras*, respectivamente, fueron de las más requeridas por los representantes de los medios de comunicación.

Arcelia Ramírez señaló a *La Jornada*: “Pues yo creo que la salud del cine mexicano está muy estable, muy poderosa y conserva un buen lugar dentro de los festivales inter-

nacionales. Por supuesto falta resolver lo de siempre: la exhibición, porque las películas necesitan, una y otra vez lo digo, vincularse con su público y los universos que le pertenecen al cine mexicano”.

Por su parte, Ángeles Cruz compartió con esta redacción: “Esta postulación al Ariel no la considero una competencia, agradezco el abrazo y la distinción de la Academia pero venimos a convivir, a hablar de cine, apreciar el trabajo de los compañeros y de todas las compañeras. Mi actuación en *Las locuras* no fue sola, estoy en una mesa rodeada de actores y actrices de primer nivel, guiados por la dirección de Rodrigo García”.

“Las narrativas hablan de política y salud mental”

La actriz Dolores Heredia, quien estuvo al frente de la Amacc, habló para *La Jornada*: “La salud del cine mexicano está pasando por un momento muy diverso y sorprendente, después del periodo donde los temas iban sobre lo mismo. Creo que en este momento, al menos los trabajos que me tocaron, tienen un formato distinto y diversos recursos, y me provocaron una grata sorpresa. Se trata de jóvenes que están contando historias de salud mental, de soledades, de política, hay más comedias que están entre el cine comercial y el de nicho. Hay muchas cosas, no solamente los temas elegidos, sino en la forma en la que los están narrando”.

Heredia apreció esta diversificación de narrativas que ha descubierto en el cine mexicano: “Seguramente esta nueva forma de gobernar ha influido en estas nuevas narrativas, porque creo que el país no está en donde se encontraba antes. Nos cuesta mucho trabajo asumir qué sí están cambiando las cosas, aunque la derecha se empeña para intentar mostrar otra realidad. Han cambiado muchas cosas, claro aún hay mucho que cambiar, pero indudablemente en esta nueva manera de gobernar se refleja el cambio de la narrativa cinematográfica y en todos los niveles del arte. En cómo los jóvenes eligen lo que quieren ser en el futuro, en la manera que transitan en el país y en cómo viven su día a día”.

La 68 edición de los premios Ariel (2026), se celebrará la noche del 3 de octubre en los Estudios Churubusco, donde se despejará la incógnita de cuál será la película favorita de la Amacc si *El diablo fuma* (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja), *En el camino*, *La libertad de Fierro*, *O último azul* además del resto de las categorías.

JORGE CABALLERO

Ayer se realizó en los Estudios Churubusco el encuentro de los nominados al Premio Ariel 68, organizado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (Amacc), donde los finalistas, que aspiran a recibir el galardón, se tomaron la fotografía institucional y convivieron con los medios de comunicación para hablar de su trabajo que los hizo postulantes, previo a la ceremonia de premiación a realizarse el próximo 3 de octubre en los emblemáticos estudios. El director David Pablos, con su película *En el camino*, es la máxi-

ma contendiente en 13 categorías (Mejor Película, Dirección, Guion Original y Mejor Actor, entre ellas), dijo a *La Jornada*: “Estas postulaciones significan mayor visibilidad para la película y para que se reconozca la diversidad que existe en el cine mexicano”.

Pablos agregó que una de las cosas que muestra *En el camino* es “la diversidad en el contexto donde sucede: el de los trailereros. Eso ha dado mucho de qué hablar cómo en espacios tan masculinos y tan machistas existe ésta. Lo que pasa es que no se nombra o no se menciona, pero es evidente que ahí está”.

Algunas de las actrices que acudieron a la reunión fueron Diana

Mapas desde adentro, corto sobre cartografía de violencia contra mujeres en Iztapalapa

“Si denunciáramos no habría lugar en la calle que se quedara sin ser marcado”: Cristina Aguilera

ARANXA FLORES
ESPECIAL PARA LA JORNADA

La experiencia de caminar por las calles de Iztapalapa siendo mujer, las conversaciones con una amiga sobre las limitaciones para habitar el espacio público y un ejercicio universitario de cartografía dieron origen a *Mapas desde adentro*, cortometraje documental de la cineasta Cristina Aguilera, de 25 años, conocida como *Cuca Pistolas*.

En la alcaldía, las calles lucen apacibles, los autos cruzan sin premura, resuena el eco de ambulancias, cables eléctricos y semáforos, nada particularmente distinto para la ciudad, sin embargo, dentro de casa suele encontrarse el verdadero caos: hay ansiedad, miedo y sentencias personales que resuenan en colectivo. “La feminidad pareciera estar atada a un sufrimiento perpetuo, como si el nacer significase estar condenada a sufrir y a una vida de violencia” relata una de las mujeres consultadas para el corto.

En entrevista con *La Jornada*, Cristina cuenta que comenzó a desarrollar la idea antes de ingresar a la carrera de cine, tras reflexionar sobre las diferencias entre la forma en que mujeres y hombres transitan

la ciudad. Durante la pandemia por covid-19, un ejercicio académico en el que debía elaborar mapas de su entorno coincidió con una de sus primeras salidas después del confinamiento, donde experimentó distintos episodios de acoso callejero.

Esa experiencia la llevó a investigar mapas oficiales sobre violencia en Iztapalapa, donde encontró que únicamente se registraban las denuncias por delitos graves, mientras las violencias cotidianas permanecían invisibles. “Si todas las mujeres hicieran este mismo mapa, no habría lugar en la calle que se quedara sin ser marcado”, explicó.

Una mirada sin morbo

Desde el inicio del proyecto, Aguilera tenía un propósito muy claro: alejarse de las representaciones convencionales que convierten la violencia en un espectáculo. Su interés fue construir un corto centrado en las voces de las participantes y no en la reproducción visual del sufrimiento. “Era muy importante que la violencia no fuera algo que pudiera verse en cámara. Quería evitar esa mirada donde vemos a las mujeres sufriendo durante toda la película”.

Con esa finalidad, el documental

fue desarrollado de manera colaborativa, donde las participantes elaboraron sus propios mapas territoriales y corporales. Los testimonios más delicados fueron registrados únicamente entre la directora y la entrevistada, sin la presencia del resto del equipo de producción, lo que ayudó a generar un ambiente de confianza.

El proyecto también incorporó a estudiantes de una secundaria pública de Iztapalapa. Aunque originalmente el documental contemplaba protagonistas de distintas generaciones, una maestra y la directora del plantel impulsaron un taller sobre identificación de violencias, donde varias adolescentes comenzaron a compartir experiencias que, en muchos casos, narraban por primera vez.

Durante el desarrollo del proyecto, *Cuca* acudía a terapia y buscó asesoría con psicólogas y especialistas en violencia de género para aprender a acompañar a las participantes sin “asumir un papel que no le correspondía”. “Entendí que no soy psicóloga ni trabajadora social. Cuando ya no podía ayudar más, lo importante era canalizar a las personas con quienes sí tenían las herramientas”, comentó.

Por ello, estableció vínculos con



▲ Fotograma de la cinta *Mapas desde adentro*, que se presentará en la MICGénero y en Documenta, en Querétaro

profesionales que ofrecían atención psicológica y asesoría jurídica para que las mujeres que lo necesitaran pudieran acceder a acompañamiento especializado. Reconoce que el proceso de realizar *Mapas...* también cambió su manera de relacionarse con el territorio que habita. Filmar junto a otras mujeres, recorrer nuevamente las calles y escuchar distintas experiencias se convirtió en una forma de resignificar espacios asociados con el miedo. “Salir a grabar con mis amigas fue una manera muy bonita de reapropiarme de lugares que nunca pensé que me pertenecieran”.

“Al final de mis reflexiones —remarca— terminaba agradeciendo tener un cuerpo y poder habitarlo, a pesar de todas las violencias que existen alrededor”, expresó.

Mapas desde adentro apuesta por un cierre que enfatiza la construcción de redes de apoyo entre mujeres. La secuencia final reúne imágenes de distintas marchas feministas y de los talleres realizados durante el proceso de filmación, acompañadas por una canción de la banda mexicana Las Decapitadas. La directora eligió esa rola porque buscaba transmitir una sensación

esperanzadora. “He visto muchas películas sobre violencia que terminan dejando la sensación de que todo está perdido. Yo quería que la gente saliera pensando que existen otras posibilidades”.

Mapas desde adentro inició su recorrido por festivales. Su estreno ocurrió primero en Portugal y después llegó a Grecia, donde obtuvo un premio dentro de un festival dedicado al cine de temática social.

“Muchas personas se reconocieron en la historia. Incluso hombres se acercaron para agradecer que se hablara de estos temas desde esa perspectiva”, recordó.

Ahora el documental se prepara para presentarse en festivales mexicanos, entre ellos la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) del 6 de agosto al 10 de septiembre en distintos estados de la República y Documenta Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción, del 5 al 9 de agosto, en Querétaro.

Multan a concursante de certamen en Sri Lanka por bailar con una pitón

AFP
COLOMBO

Un tribunal de Sri Lanka multó a una concursante de un certamen de belleza por crueldad contra los animales, después de que bailara en el escenario con una pitón en peligro de extinción, informó un funcionario.

La serpiente, sobre cuya historia no se brindaron detalles, ha sido liberada ilesa en la selva.

El Departamento de Vida Silvestre procesó a la joven, identificada como Methmi Hiranya, después de que su actuación —efectuado en Colombo hace cinco meses— se hiciera viral en las redes sociales.

La mujer, de 19 años, fue multada con 50 mil rupias (181 dólares), mientras el hombre que prestó el reptil no venenoso de 2.1 metros

fue sancionado con 100 mil rupias (362 dólares). Ambos se declararon culpables.

“Fueron multados con la pena máxima permitida por la ley durante una audiencia judicial a finales del mes pasado”, dijo a Afp el funcionario.

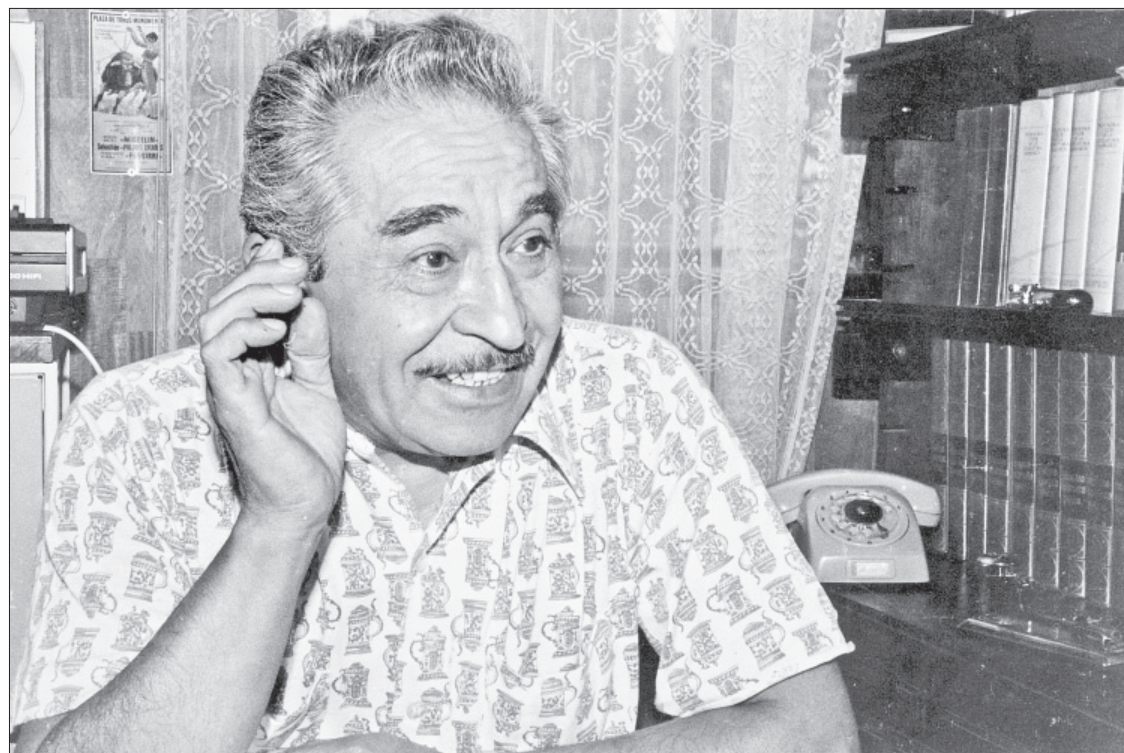
“Poco después del acto, la pitón fue liberada en la jungla.”

Sri Lanka cuenta con estrictas leyes de flora y fauna que prohíben manipular la vida silvestre, especialmente los animales en peligro de extinción.

Sin embargo, a menudo se exhiben animales exóticos en varios sitios turísticos de la isla, donde los cuidadores cobran por fotografiarse con ellos.

Según el funcionario, tres hombres fueron procesados en las pasadas semanas en el paseo Galle Face de Colombo, la capital, por mostrarse con reptiles.

39 ANIVERSARIO LUCTUOSO DE CHAVA FLORES



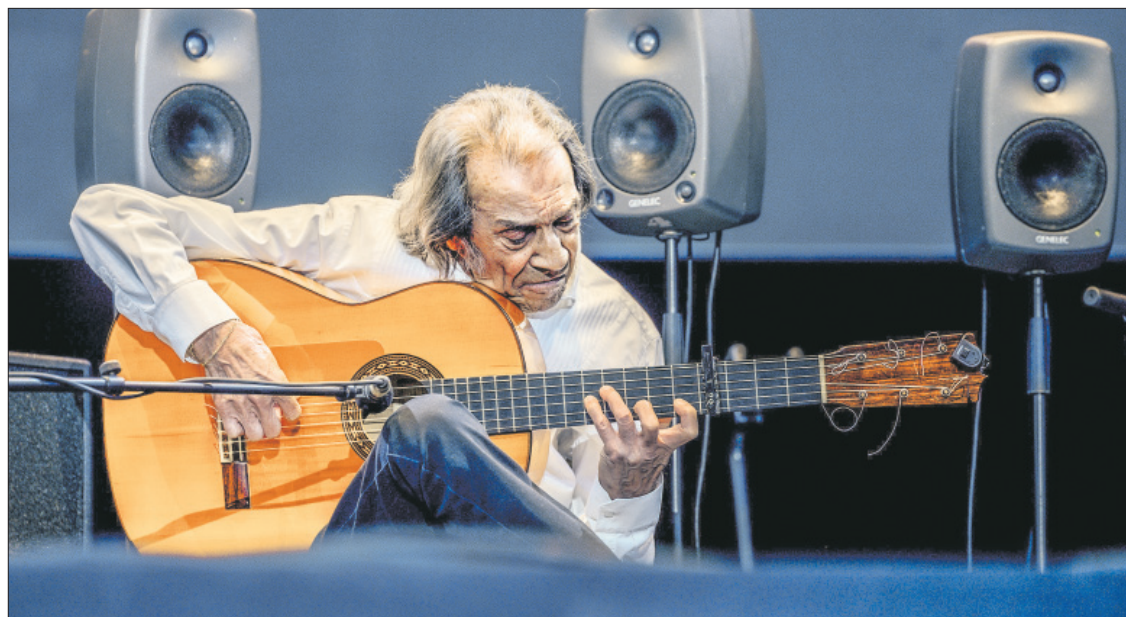
▲ Ayer se conmemoró el 39 aniversario luctuoso del cantante y compositor Salvador Flores Rivera, conocido como Chava Flores, uno de los mejores cronistas de nuestra capital. En su repertorio dejó

un legado para la cultura popular, con temas como *Sábado Distrito Federal*, *Los 15 años de Espergencia* o *El bautizo de Cheto*, los cuales detallan la vida de la calle y sus costumbres. Foto Rogelio Cuéllar



“Que repiquen los bordones de Granada” tras la muerte del guitarrista Pepe Habichuela

El flamenco está de luto y el mundo de la cultura despidió a las “manos únicas” del virtuoso



EUROPA PRESS
MADRID

El mundo de la cultura despidió al guitarrista José Antonio Carmona, conocido como Pepe Habichuela (Granada, 1944), que falleció el martes a los 82 años en Madrid tras dos años alejado de los escenarios por una enfermedad.

Así, una de las primeras artistas en llorar las “manos únicas” del granadino fue Lolita Flores, que aseguró que deja “su arte” para después añadir que es de los mejores. “No habrá otro como tú y gran persona”, apuntó en un mensaje en Instagram.

Alejandro Sanz lamentó que el “flamenco está de luto” y despidió a Carmona pidiendo “que repiquen los bordones de toda Granada”, al tiempo que compartió una foto de las últimas actuaciones del guitarrista.

Tras conocerse la noticia, han sido muchos los compañeros que han homenajeado a Habichuela —el cantaor Miguel Poveda agradecía al “maestro su grandísimo legado”—y, en las pasadas horas, Rosalía y Yera Cortés compartieron fotografías del guitarrista para despedirle.

◀ Pepe Habichuela, durante un homenaje en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII, dentro del festival Noches del Botánico, 2025. Foto Europa Press

Concretamente, Rosalía publicó una imagen en la que se ve a Pepe Habichuela agachado en cuclillas con su guitarra mientras el trompetista de jazz Don Cherry lo mira sonriendo en la misma postura. “*DEP* Pepe Habichuela”, escribió la catalana.

Por su parte, Yera Cortés despidió al artista con una imagen en blanco y negro en la que aparece el granadino también con su guitarra.

Mientras, el bailarín Jesús Carmona mostró una foto en la que aparecen juntos. “Cuánta historia en su mirada y cuánta verdad en su sonrisa. Descanse en paz maestro de maestros”.

Tras conocerse la noticia, que adelantaba *El País*, el presidente Pedro Sánchez despidió al maestro afirmando que su música “seguirá sonando allí donde el flamenco siga contando quienes somos”.

En un mensaje publicado en X agradeció al músico “una vida entregada al arte y haber engrandecido el patrimonio cultural de España”. Por último, envió un abrazo a su familia y a sus seres queridos.

En los mismos términos se expresó el ministro de Cultura, Ernest Urtegas, que le describía como “una figura imprescindible del flamenco y de la cultura española. Su guitarra ensanchó el patrimonio musical de nuestro país y su legado permanecerá para siempre”, resaltó.

JAZZ

Francisco Téllez. Medalla Bellas Artes 2026

ANTONIO MALACARA / I

ENTRE LA ENORME musicalidad que flota y vuela en este país, el Instituto Nacional de Bellas Artes selecciona anualmente a un personaje para reconocer y honrar su trayectoria a través de un reconocimiento público y la entrega de una medalla, la famosa Medalla Bellas Artes.

ESTE 2026, JOSÉ María Serralde, coordinador nacional de Música y Ópera, propuso al maestro Francisco Téllez para recibir la presea; la propuesta pasó entonces a un comité dictaminador para su análisis y evaluación; todo mundo estuvo de acuerdo y el 12 de agosto, a las 12 del día, se llevará a cabo la ceremonia para que este célebre pianista reciba la Medalla Bellas Artes 2026.

LE PREGUNTAMOS AL maestro Serralde cuáles eran sus razones para haber propuesto a Francisco Téllez.

“**HE EMPUJADO LA** candidatura de Téllez. Pero hay un paso previo: la dirección del Inbal convoca a un comité de dictaminación y se le presentan los candidatos. Y hay muchas confluencias. La actividad jazzística en el Inbal se reforzó a todas luces en estos años. Se está viendo que el ambiente jazzístico en México se está llenando con los jóvenes que se han beneficiado directamente ante la lucha del maestro Téllez para difundir y profesionalizar la disciplina jazzística en este país. Entre otras, su candidatura era razonable y pasó a ser contundente.”

LA COMUNIDAD ENTERA de melómanos y jazzófilos está de plácemes, por supuesto, aunque muy probablemente las nuevas generaciones no conozcan bien a bien la enorme historia musical y familiar de Francisco Téllez. Para ello se necesitaría un libro completo. Por lo pronto, hagamos un muy breve recuento.

FRANCISCO TÉLLEZ LÓPEZ nació el 21 de junio de 1945 en la Ciudad de México. Su abuelo materno es José López Alavez, el compositor de la célebre *Cancción mixteca*. Su padre, Roberto Téllez Oropeza, fue otro grande de la música mexicana, pianista y compositor de sinfonías, óperas, cuartetos y otros temas. Sus tíos, primos y hermanos formaron parte de la Sinfónica Nacional y otras orquestas. La oveja negra que prefirió las rutas del jazz en lugar de la música clásica fue Francisco.

YA EN SUS años de estudiante en el Conservatorio Nacional de Música, había integrado una banda de rock y jazz junto a Jorge Pérez Higareda y Poly Marichal. Después de egresar del conservatorio forma un primer grupo exclusivamente de jazz con el mismo Jorge (hermano de Guillermina Pérez Higareda) en el contrabajo, el saxofonista Armando Pérez Durco y el baterista Pablo Briseño. Juntos empiezan a presentarse en el circuito universitario del DF, a veces como Francisco Téllez Jazz Cuarteto y a veces sin nombre alguno.

ES ASÍ COMO son descubiertos por Juan López Moctezuma y éste los invita a participar en la película *Fando y Lis*, del chileno-francés Alejandro Jodorowsky. El maestro Téllez nos cuenta:



“**ESO FUE EN 1967**, donde aparezco cuando se está quemando el piano.”

—**Y USTED TOCANDO.**

—**BUENO, LA MÚSICA** que aparece en la película no soy yo, porque el día que se hicieron esas filmaciones en La Castañeda, el hospital para los locos, lamentablemente no tenían equipo de sonido para grabar lo que nosotros estábamos tocando. Pero a Juan López Moctezuma le llamó mucho la atención que nosotros tocábamos *Take Five*; y nos invitó. En la película realmente empecé tocando *Take Five*, pero está incendiándose el piano y de repente botaron las cuerdas, así que inmediatamente nos pusimos a tocar free jazz, porque en el fuego del piano era lo único que podíamos hacer. Recuerdo todo eso como el comienzo del Cuarteto Mexicano de Jazz, pero todavía no nos llamábamos así.

—**ESO YA FUE** en El Ágora, ¿cierto?

—**POR TENER UNA** fecha más o menos real que pueda nombrar, digo ya con ese nombre de Cuarteto Mexicano de Jazz

▲ **El músico Francisco Téllez.** Foto tomada de Instagram

comencé en 1974, en esos programas que hacíamos en El Ágora.

—**ESTUVE EN UNA** de esas presentaciones y me entregaron una hoja con unos apuntes gráficos de la historia del jazz.

—**SÍ. ERA MI** inquietud siempre de difundir el jazz, y comencé con esos programas de historia del jazz. Cuando comencé con eso hubo algunos músicos que me atacaron muy fuertemente, porque estaba haciendo y repartiendo eso, y decían que no era el músico adecuado.

“**TOCABA EN EL** Ágora; y enfrente estaba cantando José José en el Teatro Insurgentes, con una banda donde tocaban esos jazzistas; pero estaban tocando la música de José José, mientras yo estaba haciendo cosas de investigación y tocando música de jazz (continuará).”

antoniomalacara@gmail.com

RESPALDA A SU PRESIDENTE Y ADVIERTE QUE “NO TOLERARÁ MÁS ATAQUES”

FIFA “se disculpa” por el fallido plan de privatización de Gianni Infantino

Tras el escándalo, el ex astro portugués Luis Figo exigió tajante la salida del dirigente



DE LA REDACCIÓN,
EUROPA PRESS Y AP

La dirección de la FIFA ofreció “una disculpa” tras la polémica sobre su apertura a inversionistas privados, al tiempo que reafirmó que “no tolerará más ataques a su integridad” y expresó su “pleno apoyo” al presidente de la institución, Gianni Infantino, al término de una reunión de crisis celebrada ayer en Marruecos.

En un comunicado difundido horas después del encuentro entre los principales responsables de la FIFA, celebrado en la sede de la organización para África, en el complejo Mohammed VI de Salé, cerca de Rabat, el organismo informó que se abordó la propuesta FIFA Forward Enterprise (FFE) y se reconocieron los errores cometidos.

“No pretendíamos que el consejo ni las federaciones miembros se sintieran excluidas del proceso, el cual debió haberse gestionado de otra manera. Se cometieron errores tras la filtración de la propuesta a los medios de comunicación.

“Se ofrecieron disculpas por estas fallas y se asumió el comprome-

so de garantizar que no se repitan”, indicó el organismo.

“La propuesta de la FFE, que habría estado sujeta a la aprobación de las asociaciones miembros y del consejo, ha sido descartada.

“Tras la retirada del proyecto, se acordó que la FIFA no tolerará más ataques a su integridad, buen gobierno y debido proceso, y que adoptará todas las medidas necesarias para proteger y salvaguardar su nombre y reputación”, agregó.

Asimismo, señaló que “la alta dirección de la FIFA confía plenamente en que los resultados de la reunión fortalecerán la gobernanza del organismo, ayudarán a restablecer la confianza y nos permitirán prepararnos de manera unida y transparente para los grandes eventos y desafíos que se avecinan”.

Se informó también que el secretario general de la FIFA, Mattias Grafström, y los miembros de la junta directiva del organismo presentes en la reunión “reafirmaron su pleno apoyo” a Infantino como único funcionario elegido por las 211 asociaciones miembro.

La cumbre en Rabat fue calificada de una “reunión de crisis” en reportes de prensa, en medio de la

creciente expectativa de que Infantino sea desafiado en las elecciones del próximo año, cuando aspiraba a ganar un cuarto y último mandato.

Mientras la reunión ocurría, *The Times* acaparó la atención tras publicar que Infantino habría ofrecido a Marruecos ser anfitriona de la final de la Copa del Mundo 2030 que organiza junto a España y Portugal a cambio de apoyos para su reelección.

El diario británico, que hace unos días adelantó la información de la propuesta frustrada de Infantino de meter inversión privada en el Mundial, escribió ayer sobre la “búsqueda desesperada” de apoyos por parte del dirigente para seguir al mando cuando termine su presente mandato en 2027.

No obstante, tal aseveración fue desmentida. “Es falso y engañoso afirmar que el presidente de la FIFA ha hecho alguna promesa en relación con la organización de la final de la Copa Mundial de 2030. La decisión será tomada por el organismo en el momento oportuno”, respondió el ente rector del fútbol a la publicación realizada en X por el medio británico.

Por otro lado, la asociación de

ligas europeas de fútbol (European Leagues, que incluye competiciones como la Liga Premier, La Liga y la Serie A) pidió ayer una reforma de la gobernanza de la FIFA tras el fallido plan de vender participaciones en la Copa del Mundo, propuesta que calificó de “peligrosa”, y afirmó que apuntaba a preocupaciones más profundas sobre cómo opera el organismo.

La asociación indicó que el plan planteaba “serias dudas sobre la gobernanza, la cultura interna y la toma de decisiones” del máximo órgano rector del fútbol mundial.

“Ahora más que nunca, la FIFA requiere una reforma que garantice que todas las partes interesadas tengan un papel formal en las decisiones que dan forma al futuro de nuestro deporte”, sostuvo European Leagues en un comunicado.

Además, arremetió contra la posibilidad de ampliar aún más la Copa del Mundo a 64 selecciones y señaló que “no se debe permitir que la FIFA siga tomando decisiones unilateralmente disruptivas”.

Añadió que, hasta que hubiera una reforma, rechazaría la “expansión o creación” de competiciones de la FIFA.

▲ Mientras el organismo da su apoyo total a Infantino, el ex del Real Madrid dijo que el dirigente “había degradado el cargo”, por lo cual “debe irse”.
Fotos Ap y @luisfigoofficial

En tanto, la estrella de Portugal y del Real Madrid Luis Figo también pidió que Infantino dimitiera, afirmando que había “degradado el cargo”.

“Podría escribir 10 mil palabras sobre los problemas de la FIFA. Pero la solución sólo necesita tres: Infantino debe irse”, escribió Figo en una columna publicada en el periódico británico *Daily Mail*.

También este miércoles, el primer ministro canadiense Mark Carney dijo que ya no tiene confianza en Infantino. Afirmó que el presidente de la FIFA cometió un fracaso de gobernanza “fatal” al no consultar a asesores de alto nivel.

“Ciertamente no tengo confianza en el señor Infantino”, dijo Carney, quien había aparecido junto a Infantino en varios actos durante el Mundial 2026 coordinado por Canadá, México y Estados Unidos.



DE LA REDACCIÓN

LA NATACIÓN ARTÍSTICA ARRANCA CON DOS TÍTULOS

Delegación nacional rebasa 300 preseas centroamericanas

A sólo tres días de cerrar el telón de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo, la delegación nacional se encuentra a siete metales dorados de superar su mejor participación en una justa regional (San Salvador 2023 con 145).

Gracias a los resultados de disciplinas como la natación artística, que logró dos de los tres títulos disponibles ayer, el tiro deportivo, la halterofilia y la gimnasia, México también rebasó las 300 medallas totales y se encamina a reafirmar un dominio avasallador en la zona.

México encabeza el medallero general con 139 doradas, 91 de plata y 84 de bronce. Le sigue Colombia con 68 doradas, 76 argentadas y 50 terceros lugares. Cuba, que en ediciones anteriores peleaba el liderato, marcha en tercer sitio con 38 títulos, 32 subcampeonatos y 40 de bronce.

“Demostramos que a pesar del retiro de algunas integrantes, la selección de natación artística se mantiene fuerte en este arranque del ciclo olímpico. Estoy contenta con el puntaje que tuve y más por la reacción de mis entrenadoras”, dijo la ondina Camila Argumedo, luego de llevarse el oro en la prueba de solo técnico.

La deportista impresionó a los jueces con su rutina. Sumó 233.9400 puntos, suficientes para colocarla en la cima del podio centroamericano. La plata fue para la colombiana Emily Minante (225.6617) y el bronce quedó en poder de Kim Deiman, de Aruba (210.1583).

En la piscina del Complejo Acuático Juan Pablo Duarte, el medallista mundial Diego Villalobos experimentó emociones encontradas. A pesar de llevarse el título en la final de equipo mixto técnico, tuvo que conformarse con la plata en la prueba individual.



“No fue el resultado que yo esperaba, hubo un poco de distracción, pero de eso se trata el deporte, de aprender. Aún me faltan muchas rutinas en las que espero un mejor desempeño”, comentó.

La natación artística aún repartirá medallas en ocho rutinas.

Natalia Escalera y Victoria Mata, dos de las líderes de la selección de gimnasia artística, cumplieron con las expectativas al coronarse en el *all around* individual y las barras asimétricas, respectivamente.

Escalera deslumbró con una rutina impecable, llena de elegancia y precisión en los cuatro aparatos (salto, barras asimétricas, viga de equilibrio y ejercicio de piso). Sumó 51.450 puntos para dejar en segundo lugar a la también mexicana Mata (50.850 puntos), mientras el bronce fue para la jamaicana Jahzara Danelle Swaby Ranger, con 49.900 unidades.

Escalera acompañó su rutina con la canción *Baile inolvidable* de Bad Bunny. La combinación



		O	P	B	T
1	México	139	91	84	314
2	Colombia	69	76	62	207
3	Cuba	38	33	43	114
4	Venezuela	25	48	77	150
5	R. Dominicana	24	21	53	98

▲ La gimnasta Natalia Escalera deslumbró con su precisión para llevarse el oro en el *all around* individual, mientras la ondina Camila Argumedo obtuvo la áurea en solo técnico. Fotos Unión Panamericana de Gimnasia y PanAm Aquatics

de dificultad y expresión artística terminó por convencer no sólo a los jueces, sino también al público presente.

Más tarde, Mata logró su meda-

lla dorada al imponerse en barras asimétricas con 12.950 puntos. Juan Pablo Porras se llevó el bronce en caballo con arzones.

Pentatlón, tiro deportivo, halterofilia y atletismo aportan metales dorados

DE LA REDACCIÓN

El pentatlón moderno debutó con su nueva versión sin la prueba ecuestre en unos Juegos Centroamericanos y del Caribe.

La disciplina eliminó la equitación tras los Olímpicos de París 2024 e incorporó oficialmente un circuito de carrera con obstáculos en el que los atletas participaron ayer durante las finales individuales.

México tuvo un buen inicio al conseguir un oro y dos platas en la Academia Militar Batalla de las Carreras. El experimentado Duilio Carrillo se coronó tras sumar 250 puntos en esgrima, 354 en obstáculos, 300 en natación y 637 en la prueba de tiro-carrera, para un total de mil 541 unidades.

El multimedallista internacional Manuel Padilla ganó la insignia de plata, con mil 534. Yael Marmolejo, de Aguascalientes, cerró en el tercer lugar, pero debido al reglamento, no pudo recibir la preseas de bronce, ya que sólo puede premiarse a dos deportistas del mismo país.

En la rama femenil, la subcampeona panamericana de Santiago 2023, Mayran Oliver, obtuvo plata con un total de mil 381 puntos.

Tiradores atinan al oro

El tiro deportivo mantuvo su estatus ganador con cinco oros.

Edson Ramírez fue el mejor en carabina de aire comprimido de 10 metros y por equipos en la misma modalidad. Goretti Zumaya se coronó en la misma prueba categoría femenil, donde Eréndira Barba fue bronce. Elba Vega dominó la pistola de 25 metros y su compatriota Andrea Ibarra se llevó el tercer lugar.

La quinta preseas llegó en la prueba de equipo femenino de carabina de aire comprimido de 10 metros.

Luego de coronarse en la prueba de 5 mil metros, Eduardo Herrera, consiguió su segundo título en Santo Domingo al imponerse en los mil 500.

El mexicano nacido en Estados Unidos consiguió una marca de 3:46:07 minutos para dejar en segundo lugar a su compatriota Ryan

► La halterista Andrea de la Herrán se coronó en arranque y envión. Foto COM

Adams con 3:47:06. El bronce fue para el cubano Hansel Abreu con 3:47:20.

Aunque fue descalificado, Herrea apeló la decisión y finalmente pudo ver ondear la bandera nacional.

En tanto, Lorena Rangel se llevó bronce en mil 500 metros.

La halterista Andrea de la Herrán hizo sonar dos veces el Himno Nacional al conseguir los títulos en arranque y envión en la categoría de 53 kilogramos.

La ganadora del sexto lugar mundial en 2024 hizo valer su experiencia para darle a México su primera preseas en la disciplina.

“Fue una preparación bastante buena, me enfrenté a rivales que admiro mucho y pude vencerlos. El arranque es mi prueba fuerte y pude dominarla, pero en el envión tuve que apretar un poco más para poder ubicarme en el primer sitio”, comentó la deportista.



Esgrima contribuyó con dos oros y dos bronce. Brandon Romo se coronó en sable individual, donde su compañero Gibrán Zea fue bronce. Frania Tejeda lo hizo en la prueba de espada, en la que la también tricolor María Ramírez fue tercera.

El karate abrió su participación con dos bronce. Uno en kumite masculino +84 kilos con Pablo Benavides y el otro en la prueba femenina con Katia Salcido.

El patinaje cosechó un bronce y una plata, mientras en squash México logró el oro en dobles mixtos y bronce en dobles masculino.

Luis Avilés se adjudicó la plata en los 400 metros y Diego del Real fue bronce en lanzamiento de martillo. Por la mañana, las canoístas mexicanas Ximena Aparicio y Cecilia González ganaron la medalla de bronce en la prueba C2-500 metros con un registro de 2:08:75 minutos.



El Tricolor Sub-23 golea y busca el bicampeonato

DE LA REDACCIÓN

Con un golpe de autoridad, la selección mexicana de fútbol varonil Sub-23 ratificó ayer su condición de favorita al clasificarse a la final de los Juegos Centroamericanos y del Caribe tras imponer su jerarquía y golear 4-0 a su similar de Panamá en la primera semifinal.

Ahora, disputará mañana –a las 18 horas, tiempo del centro de México– la medalla de oro contra Venezuela, que más tarde derrotó por la mínima diferencia a Colombia en el segundo duelo de esta ronda.

El cuadro tricolor, que se mantiene invicto en el torneo, buscará refrendar el campeonato obtenido en San Salvador 2023 y sumar su octavo título regional, consolidándose como el país con más medallas doradas (7), además de alcanzar su decimocuarta final en la historia de esta justa.

Este fue el primer enfrentamiento entre México y Panamá en ronda de finales, toda vez que sólo lo habían hecho en fase de grupos. El partido, disputado en el estadio Moca 85, se desarrolló bajo condiciones climáticas exigentes: 31 grados, sensación térmica de 35 y 79 por ciento de humedad.

El mal estado de la cancha, con césped seco y promontorios, no fue obstáculo para el dominio del Tricolor. A la oncena nacional le bastó el primer tiempo para firmar el triunfo, al imponer condiciones desde el arranque y conseguir tres goles.

Al minuto 7, Gael García abrió la pizarra con un fuerte cabezazo tras un centro de Sebastián Aceves. Nueve minutos después, Omar Vázquez habilitó a Joaquín Moxica, quien también de cabeza colocó el balón en el ángulo inferior. Antes

del descanso, al 32, García robó un balón a un defensa rival y asistió de nuevo a Moxica, para que éste marcara el 3-0, su doblete en el partido y su tercer tanto en el torneo.

Panamá no elaboró ninguna jugada de peligro en la primera mitad; el portero mexicano, Giovanni Camacho, ni siquiera tocó el balón. Esa situación cambió en la parte complementaria, cuando el cuadro tricolor bajó el ritmo y los cancheros adelantaron líneas, convirtiendo al arquero nacional en la figura del cotejo.

En medio de un torrencial aguacero, que cayó entre los minutos 70 y 85, el guardameta del Pachuca realizó intervenciones espectaculares: atajó un trallazo al delantero Rúben Collymore, desvió un remate de taquito de Blas Pérez y rechazó un disparo a quemarropa de Ángel Díaz. Incluso, en la última jugada del encuentro hizo todavía una doble atajada a sendos tiros dentro del área. Su actuación fue determinante para mantener la meta en blanco.

El último gol cayó en tiempo de compensación (91), cuando Octavio Vázquez envió un disparo al ángulo izquierdo desde la altura del manchón penal donde conectó un centro proveniente del carril derecho.

En tanto, en un duelo con pocas aproximaciones de peligro en ambas porterías, Venezuela se impuso 1-0 a Colombia, no obstante de que los cafetaleros tuvieron mayor parte del tiempo la posesión del esférico.

El gol del pase a la final cayó al 82, cuando el zaguero central Sebastián Hernández, aprovechando su estatura, en un tiro de esquina se anticipó a la marca para anotar con un cabezazo picado. Seis minutos después, Colombia igualó los cartones, pero el tanto fue anulado por fuera de lugar.



▲ El conjunto mexicano se impuso 4-0 a Panamá y ratificó su condición de favorito al cetro regional. Foto FMF



NOS ENCANTA EL RETO DE SER FAVORITOS: CÉSAR BARRERA

Tochito bandera va por el boleto olímpico al Mundial de Dusseldorf

JOSHUA REYES SÁMANO

Así como en clavados y tiro con arco México es candidato al podio en cada Juegos Olímpicos, el *flag football* (tochito bandera) levantó la mano como una disciplina con fuertes aspiraciones a conquistar el oro en Los Ángeles 2028. Los integrantes de las selecciones femenil y varonil confirmaron que el objetivo en el Mundial de la especialidad, que se disputará del 13 al 16 de agosto en Dusseldorf, Alemania, es regresar a casa con el metal áureo y con el boleto a la justa veraniega para ratificar su rol de favoritos.

“El *flag football* ya no es una promesa, es una realidad y México lo ha demostrado desde hace algunos años siendo potencia y venciendo a los mejores. No es gratis, es gracias al trabajo y disciplina. Por estadística tienen grandes posibilidades de conseguir medalla olímpica”, declaró Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), quien encabezó ayer la ceremonia de abanderamiento de ambos representantes para el Mundial en las instalaciones del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento.

La disciplina debutará en el programa olímpico, luego de un gran crecimiento en el mundo y de su popularidad en Estados Unidos, el país anfitrión. La NFL incluso autorizó hace un año a los jugadores de la liga para reforzar a la

selección estadounidense en la justa veraniega, luego de que varias estrellas como Patrick Mahomes, Justin Jefferson y Joe Burrow levantaran la mano para participar.

“Que se unan las estrellas de la NFL es algo increíble, porque le da más visibilidad y apoyo al deporte. Si llegaron a participar debemos trabajar más para poder competir y estoy seguro que si lo toman en serio sería realmente un gran espectáculo”, declaró el mariscal de campo tricolor, Víctor Balderramos.

México se ha proclamado en cuatro ocasiones campeón del mundo en tochito bandera femenil (Suiza 2004, Quebec 2008, Suecia 2012 y Birmingham 2022). El equipo varonil no ha podido nunca levantar el cetro ante un dominio incesante de Estados Unidos con siete títulos, en esta ocasión el conjunto de las barras y las estrellas no peleará el boleto olímpico, debido a que tiene la clasificación automática por organizar la justa.

Paso a paso

“Es muy lindo voltear atrás y ver todo el camino recorrido representando a México, ya van a ser casi 13 años y no puedo estar más orgullosa y agradecida. Paso a paso y una cosa a la vez se va a lograr el objetivo, este es el momento y solamente llegaremos a ese gran sueño olímpico si todos ponemos nuestro granito de arena”, dijo la pasadora Diana Flores.

César Arturo Barrera, presidente de la Federación Mexicana

▲ Los representantes nacionales femenil y varonil fueron abanderados ayer por Rommel Pacheco, titular de la Conade, quien afirmó que el *flag football* ya no es una promesa, sino una realidad en México. Foto@Rommel_Pacheco

de Fútbol Americano, señaló que ambas selecciones nacionales llegan como el rival a vencer y por tal motivo tienen una responsabilidad mayor.

“Nos encanta el reto. Ser el número uno nos motiva y sabemos que nuestro equipo es el más visto; hay libros que tienen en otras selecciones acerca de nuestros *coaches*. Los tienen más de un equipo y hay mexicanos en otros países y eso nos sorprende, pero nos comprometemos a hacerlo mejor. Tenemos lista la estrategia para esta visualización de nuestro equipo”, comentó el directivo.

La selección femenil conforma el Grupo A junto con Italia, Alemania y Eslovenia, mientras la varonil se encuentra en el sector C con Suiza, Alemania y Brasil. Las mujeres, que ocupan el primer lugar del *ranking* mundial, debutarán ante Alemania; de igual forma que el conjunto masculino (terceros del orbe).

“Será un torneo bastante complicado, que llevamos esperando tiempo. Todos los que están aquí son los mejores del país y tienen la capacidad. Prometemos dos medallas de oro”, dijo Alonso Gaxiola, capitán del equipo mexicano.



GOBIERNO CONTRATARÁ UN SERVICIO DE TELECOMUNICACIONES CON RED PRIVADA

Conectarán 7 Ceresos al C5i

Deberá brindar el servicio de voz y datos por el lapso de un año, señala la licitación

ADELA GARMEZ

El gobierno del estado contratará un servicio de telecomunicaciones con red privada de sucursales (RPV) por medio de microondas para sitios remotos hacia el C5i (sitio central Pachuca).

De acuerdo con las bases de la licitación, el servicio deberá conectar a siete Ceresos de Hidalgo a la central de vigilancia, por lo que deberá brindar el servicio de voz y datos por el lapso de un año.



Se instalarán en centros penitenciarios de Tenango de Doria, Ixmiquilpan, Huichapan, Mixquiahuala, Jaltocán, Molango y Jacala

La prestación del servicio deberá incluir los equipos necesarios para su operación, instalación y puesta en marcha del servicio de conectividad, mismos que se instalarán en los centros penitenciarios de Tenango de Doria, Ixmiquilpan, Huichapan, Mixquiahuala, Jaltocán, Molango y Jacala.

El centro de datos deberá contar con los sistemas de adminis-

tración, monitoreo y diagnóstico necesarios para operar y mantener en condiciones óptimas de operación la red que se implemente.

Con la finalidad de verificar la funcionalidad de los servicios, se llevarán a cabo las pruebas técnicas que garanticen el acceso a la RPV bajo el esquema contratado,

para garantizar la operatividad que cada Cereso tendrá y su disponibilidad.

El proceso de pruebas se conformará de dos fases y se realizarán en el Cereso Huasteca Hidalguense (Lima Jaltocán) un día antes de la presentación y apertura de la proposiciones técnica y económica.

La fase uno consistirá en la evaluación de instalación y equipo; mientras que la dos será una evaluación de la red, para analizar, entre otras cosas, el funcionamiento de la comunicación desde los Ceresos hacia Plataforma México.

Los licitantes participantes se harán responsables de los gastos

por concepto de traslado, viáticos y la seguridad del personal que designe para la realización de las pruebas técnicas.

La junta de aclaraciones del procedimiento de convocatoria será este 7 de agosto, mientras que la presentación de proposiciones será el 12 del mismo mes y ahí se anunciará el día del fallo.

PROGRAMAS DEL PUEBLO

Altagracia Mercado
Apoyo a estudiantes

ÚTILES ESCOLARES GRATUITOS

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1

MAYO-JUNIO DE 2026

Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 2

ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026

Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 3

ENTREGA DE APOYO

Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

CONTACTO

Teléfono:
771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057

Correo electrónico:
sispadresdefam2@seph.gob.mx

sep.hidalgo.gob.mx

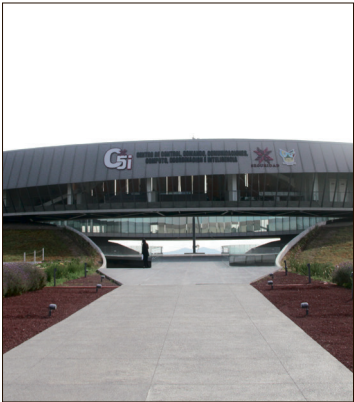
HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR

SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL



▲ El centro de datos deberá contar con los sistemas de administración, monitoreo y diagnóstico. Foto Benjamín H. V.

HIDALGO REGISTRÓ UN CONTAGIO MÁS DE MIASIS

Van dos semanas con nuevos casos de gusano barrenador



El reporte oficial correspondiente a la semana 29 confirmó una nueva notificación en la entidad durante los últimos siete días

NATHALI GONZÁLEZ

Por segunda semana consecutiva, Hidalgo registró un nuevo contagio de miasis —infección causada por larvas de gusano barrenador en humanos—, alcanzando un acumulado de 16 casos confirmados en lo que va de 2026, de acuerdo con el más reciente Informe de Vigilancia Epidemiológica de la Secretaría de Salud federal.

El reporte oficial correspondiente a la semana 29 confirmó una nueva notificación en la entidad durante los últimos siete días,

dando continuidad a la tendencia al alza detectada desde la semana 28, cuando la cifra pasó de 14 a 15 personas afectadas. El avance de esta parasitosis en territorio hidalguense comenzó formalmente en abril de 2026, mes en el que se diagnosticó el primer paciente.

A nivel nacional, la Secretaría de Salud reporta un acumulado de 531 casos de gusano barrenador en humanos, de los cuales 14 fueron confirmados en la última semana epidemiológica.

La afectación en la población se da en un contexto de amplia presencia de la plaga en el sector pecuario. De acuerdo con el reporte

◀ El avance de esta parasitosis en territorio hidalguense comenzó formalmente en abril de 2026.
Foto Benajmín H. V.



A nivel nacional, la Secretaría de Salud reportó un acumulado de 531 casos del parásito en humanos

del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), Hidalgo suma mil 137 casos acumulados de gusano barrenador en ganado, con 74 de ellos catalogados como activos.

Los primeros reportes e incrementos considerables del brote pecuario en la entidad iniciaron a principios de 2026. A escala nacional, Senasica contabiliza un acumulado de 36 mil 191 casos en ganado, con mil 826 focos activos registrados hasta esta semana.

La constancia en los contagios —tanto en animales como en personas— refleja la permanencia de la parasitosis, lo que mantiene bajo constante monitoreo a las autoridades sanitarias y agropecuarias para contener su propagación.

Zempoala entrega nueve obras más que fortalecerán el desarrollo de las familias

REDACCIÓN

El ayuntamiento de Zempoala, a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, llevó a cabo una intensa jornada de trabajo de dos días en la que fueron entregadas nueve obras que fortalecerán el desarrollo urbano, educativo, deportivo y de servicios básicos en distintas comunidades de la demarcación.

Durante esta gira de trabajo, el presidente municipal Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo, acompañado de integrantes de la Asamblea, secretarios, directores y ciudadanía, reiteró que cada obra representa el resultado de un gobierno que escucha, gestiona y responde a las necesidades de la población con acciones que generan bienestar y mejores oportunidades para todas y todos.

Entre las obras inauguradas destaca la rehabilitación de la Cancha del Hormiguero, en la cabecera municipal, donde se realizaron trabajos de aplicación de pintura en cancha, gradas y muros, además de la colocación de malla ciclónica; asimismo, se entregó la construcción de la Cancha de Fútbol 5 en el Parque Zempoala, espacios destinados a impulsar la actividad física y el desarrollo del talento deportivo, ofreciendo un espacio renovado, más seguro y funcional para la práctica deportiva y la convivencia familiar.

Fortaleciendo los servicios básicos, fue entregada la red de drenaje sanitario en el Barrio Huatengo, perteneciente a la comunidad de San Pedro Tlaquilpan, obra que contempló la instalación de 660 metros de tubería y la construcción de siete pozos de visita.

En materia de infraestructura vial, se llevaron a cabo las entregas de seis calles más de pavimentación hidráulica, contemplando la calle Pino Suárez



▲ Destaca la rehabilitación de la Cancha del Hormiguero, en la cabecera municipal.
Foto Cortesía

de la cabecera municipal, donde se construyeron 970 m²; la segunda etapa de la pavimentación hidráulica con 417 m² en la calle Niños Héroes en la comunidad de Tepozoyucan; igualmente, en la comunidad de Venustiano Carranza se ejecutaron 773 m² en la calle Agustín de Iturbide, al igual que en el barrio Casas Coloradas, inaugurando la pavimentación de la calle Venustiano Carranza, integrada por mil 44 m².

En la comunidad de Santiago Tepayahualco se entregaron las calles de San Marcos y San Pedro, donde se aplicaron cerca de 1,232 m² de concreto hidráulico.

Todas estas obras incluyeron guarniciones y banquetas, pozos de visita, así como pintura de tránsito, mejorando significativamente la conectividad, movilidad y la seguridad de peatones y automovilistas que a diario transitaran estas vialidades.

Finalmente, en apoyo a la educación, y como parte de esta gira de trabajo se inauguró la construcción de la Dirección de la Escuela Primaria Melchor Ocampo, en San Juan Tepemazalco, proporcionando instalaciones más dignas para la comunidad educativa.

Tizayuca invierte 2.3 mdp en festival dedicado a la juventud

DULCE CASTILLO

Con una inversión de 2 millones 380 mil 182 pesos y una expectativa de asistencia superior a las 17 mil personas, el municipio de Tizayuca anunció la quinta edición del Festival Metsi 2026, que se realizará el próximo 9 de agosto en el Recinto Ferial, como parte de las actividades conmemorativas por el Día Internacional de la Juventud.

En rueda de prensa, la directora de Desarrollo e Inclusión Social del municipio, María Magdalena Gamboa Roldán, y el coordinador de la Instancia Municipal de la Juventud, Jairo Arón Carmona Ramírez, informaron que el festival busca consolidarse como un espacio de

encuentro para las juventudes, donde se promuevan la cultura, la música, el emprendimiento, la inclusión y la convivencia familiar.

Durante la presentación, las autoridades señalaron que el evento comenzará a las 12:00 horas con un escenario dedicado al talento local, donde participarán jóvenes artistas de distintos géneros musicales como rock, ska, regional mexicano, urbano, rock alternativo y norteño, quienes se presentarán hasta las 17:00 horas.

Jairo Arón Carmona explicó que para esta edición se abrió una convocatoria meses atrás, mediante la cual fueron seleccionados 25 jóvenes artistas, quienes tendrán por primera vez la oportunidad de presentarse en un escenario de gran formato.

► Informaron que el Festival Metsi busca consolidarse como un espacio de encuentro para las juventudes.
Foto Dulce Castillo

“Sabemos que para llegar a ser un artista estelar primero hay que impulsar el talento local, y en Tizayuca hay mucho talento”, dijo.

Posteriormente, se presentarán los artistas invitados, encabezados por Camilo Séptimo, además de los reguetoneros mexicanos Michael G y Alu Mix, así como el influencer hidalguense Edu More.

Como parte del programa, se entregará el Premio Municipal de la Juventud, que reconocerá a jóvenes destacados en las categorías de



mérito cultural y mérito deportivo, cuyos ganadores fueron seleccionados por un comité dictaminador integrado por representantes de distintas áreas del gobierno municipal.

Uno de los principales atractivos será el pabellón de emprendedores, integrado por 50 jóvenes del municipio que ofrecerán productos elaborados por ellos mismos, desde alimentos hasta artesanías y accesorios.

Respecto a la seguridad, informó que el operativo prevé la participación de 40 elementos de seguridad privada, además de un despliegue coordinado por la Secretaría de Seguridad Ciudadana de Tizayuca, la Policía Estatal, la Guardia Nacional y el Ejército Mexicano.

Asimismo, reiteró que el Festival Metsi conservará su carácter familiar, por lo que el acceso será gratuito y estará prohibida la venta y el consumo de bebidas alcohólicas dentro del recinto.

LA IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA COMENZÓ EN 2016

INAH regresa escultura sacra robada a Epazoyucan en 2007

La imagen de Santa Rosa de Lima fue recuperada en Estados Unidos y sometida a un proceso de restauración

DULCE CASTILLO

Después de permanecer casi 19 años fuera de su comunidad, la escultura de Santa Rosa de Lima, robada en diciembre de 2007, fue entregada ayer por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a la comunidad de Santa Mónica, en el municipio de Epazoyucan, luego de ser recuperada en Estados Unidos y sometida a un proceso de restauración.

La imagen religiosa fue reintegrada a la capilla de Santa Mónica, de donde la sustrajeron el 30 de diciembre de 2007 junto con otras cuatro esculturas del retablo principal. Su recuperación fue fruto de la colaboración entre el INAH, la Fiscalía General de la República, la Secretaría de Relaciones Exteriores y autoridades estadounidenses.



Exhortan a las comunidades a elaborar inventarios y catálogos de sus bienes religiosos

Durante la ceremonia, especialistas del INAH explicaron que la identificación de la pieza comenzó en 2016, cuando compararon fotografías de una escultura localizada en Estados Unidos con los registros e inventarios elaborados previamente por el instituto y el Gobierno de Hidalgo. Posteriormente, en 2017, personal del INAH confirmó físicamente que se trataba de la misma imagen robada en Santa Mónica.

Tras su repatriación a México, la escultura ingresó al Museo del Templo Mayor y posteriormente fue trasladada a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, donde especialistas realizaron un minucioso registro y

trabajos de restauración que iniciaron en marzo de 2025.

Los restauradores detallaron que la pieza presentaba grietas en el soporte de madera, fracturas en la base y desprendimientos de la capa pictórica, daños ocasionados por el paso del tiempo y los traslados que sufrió durante los años que permaneció fuera del país. Los trabajos

permitieron estabilizar su estructura, limpiar la superficie, consolidar los materiales y reintegrar el color para devolverle su estética.

Durante el acto, la restauradora Marta Tapia González expresó que para el equipo del INAH representa una satisfacción devolver la imagen a su lugar de origen, al tiempo que exhortó a las comunidades a elabo-

rar inventarios y catálogos de sus bienes religiosos para facilitar su identificación y recuperación en caso de robo.

Por su parte, el director del Centro INAH Hidalgo, Manuel Villarruel Vázquez, calificó la devolución como un hecho histórico para la comunidad, al señalar que estas imágenes no son únicamente

piezas artísticas, sino bienes vivos que forman parte de la identidad y la devoción de los habitantes.

En representación de la dirección general del INAH, el secretario técnico del instituto, José Luis Perea González, afirmó que el patrimonio religioso "no es una mercancía", sino parte de la historia, identidad y memoria colectiva de los pueblos.

**HIDALGO**
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

**LOS CENTROS**

**GERONTOLÓGICOS**

ESTÁN A TU DISPOSICIÓN



**ACÉRCATE CON
INE Y CURP**

Si tienes más de 60 años, estos servicios son para ti:

Si conoces a una persona mayor, ayúdala a acercarse a los Centros Gerontológicos Integrales.

SERVICIOS PARA TU BIENESTAR

**SERVICIOS DE SALUD**
Medicina gerontológica, odontología, enfermería, nutrición y orientación para el autocuidado.

**TERAPIA FÍSICA**
Ejercicios de movilidad, fuerza, equilibrio y rehabilitación.

**ATENCIÓN PSICOLÓGICA**
Acompañamiento emocional, charlas y espacios de escucha.

**ACTIVIDADES PARA LA MEMORIA**
Estimulación cognitiva, gimnasia cerebral y dinámicas de agilidad mental.

**TALLERES Y CONVIVENCIA**
Manualidades, pintura, bordado, música, baile, karaoke y actividades grupales.

**Cuidar también es acompañar.**



Más información en:
adultosmayores.hidalgo.gob.mx

Tel: (771) 719 3368

El Reloj

La especulación siempre será inevitable, pero se deben hacer esfuerzos para evitarla.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

JUEVES 6 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[X](#) @Jomada Hidalgo

EXIGEN CAPACITAR AL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO EN MATERIA DE NO VIOLENCIA

Critican a Tulancingo por exhibir obra sobre acoso



La fotografía forma parte de la muestra *Instantes (fotografía de calle)* 2025, la cual está montada desde julio del año pasado

NATHALI GONZÁLEZ

La exhibición de la obra “Caminos en paralelo” dentro del Centro Cultural Ricardo Garibay —recinto a cargo del gobierno municipal— ha desatado críticas entre quienes han acudido a ver la exposición.

Quienes visitan el lugar señalan que la pieza, autoría del fotógrafo del ayuntamiento, Leopoldo Vázquez Islas (conocido como Polenko Vázquez), muestra una escena explícita de acoso callejero presentada como una coincidencia cotidiana en el espacio público.

La fotografía forma parte de

la muestra *Instantes (fotografía de calle)* 2025, la cual permanece montada desde julio del año pasado en la galería oficial. La decisión de mantener esta pieza en un espacio gubernamental ha reavivado los cuestionamientos de los asistentes sobre la falta de perspectiva de género en la gestión cultural local.

La imagen captura a una mujer caminando por un sendero peatonal mientras un sujeto a bordo de una patineta gira el cuerpo para mirarla fijamente por la espalda. A pesar de que la toma registra el hostigamiento y la hipervigilancia que enfrentan las mujeres en la

▲ La pieza, autoría del fotógrafo del ayuntamiento, Leopoldo Vázquez Islas (conocido como Polenko Vázquez), muestra una escena explícita de acoso callejero, que es presentada como una coincidencia cotidiana en el espacio público. Foto Nathali González

vía pública, fue titulada por el autor bajo una narrativa neutral que sugiere la simple coexistencia de dos transeúntes.

Personas que han visitado la galería calificaron el encuadre como un acto de violencia simbólica, al invisibilizar la inseguridad que viven las mujeres bajo la narrativa de “dos vidas que transitan a la par”.

El uso de un inmueble oficial para promover el trabajo de un funcionario encargado de la cobertura institucional también ha generado opiniones. A esto se suman las crí-

● ● ●
Visitantes la calificaron como un acto de violencia simbólica

ticas hacia el director de Cultura municipal, Omar Roldán, a quien señalan por priorizar espacios para personal de la administración en lugar de respaldar a artistas locales independientes.

Ante estos hechos, diversas voces que han acudido al recinto exigen capacitar al personal del ayuntamiento en materia de no violencia, y garantizar que ni los recintos ni los recursos públicos sean empleados para legitimar o romantizar el acoso.

AGUJEROS NEGROS

Tras la tempestad, no llegó la calma

ALBERTO WITVRUN

TRAS LA CASCADA de denuncias, filtraciones que de remate tuvieron las exhibiciones protagonizadas del flamante director general Carlos Patricio Barra Moulain, la calma no llegó después de la tempestad de Radio y Televisión de Hidalgo (RyTVH), porque los trabajadores de varias áreas siguen trabajando bajo presión y este sistema sigue sin cumplir objetivos sociales y mucho menos políticos; sus contenidos dejan mucho que desear y la audiencia o *rating* es la más baja en sus 45 años de vida.

LOS TÍTULOS DE los que viene precedido el responsable desde enero de este año no han sido suficientes, por el con-

trario, las expectativas que generó en la práctica dejan mucho que desear luego de su intento de crítica a la senadora Carolina Viggiano Austria, quien le sacó a relucir los señalamientos de misoginia y las causas por las que dejó la cátedra en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

LUEGO SU DESAGRADABLE intervención ante las mujeres que laboran en RyTVH, y si no fuera suficiente abrogarse protagonicamente un reconocimiento para “lucirse” ante los integrantes de la 66 Legislatura al Congreso de Hidalgo, el problema es que sus superiores no le han marcado un alto y pasaron por alto la lista de errores y señalamientos en su contra que han afectado hasta la imagen y trayectoria de sus colaboradores cercanos.

ASÍ QUE APLICA aquello de que salió más caro el caldo que las albóndigas al relevar en la dirección a Alán Austria Anaya, porque el sistema está convertido en una bomba de tiempo que de nada sirve a la imagen del gobierno ni como instrumento social para difundir programas sociales o alertas de siniestros. Bueno, ya ni siquiera de entretenimiento, porque cada día son menos los televidentes que sintonizan sus frecuencias.

Y VAYA QUE RyTVH ha tenido sus crisis con directores que han resultado incompetentes y pillos, por ello el recuerdo y la imagen de Marco Antonio Rodríguez Revoredo, Félix Pacreu Vizcaya y Alejandro Wong López crece en la memoria de este sistema y de quienes laboramos alguna vez en esos medios; pero siempre se puede corregir.