



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1872 // Precio 10 pesos

San Bartolo recibe inversión histórica de \$808 millones

● Es el municipio más beneficiado por la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes

● El plan integral contempla la reconstrucción de 19 caminos

● Concentra el monto mayor debido a la magnitud de las afectaciones

NATHALI GONZÁLEZ/P3

De Interés General



Foto Especial

Sanciones sin censura, explica la Presidencia

● Claudia Sheinbaum explicó que la autoridad solo podrá sancionar tres incumplimientos

● Sostuvo que buscan garantizar el derecho constitucional a recibir información plural y oportuna

● Descartó que las multas puedan aplicarse por contenidos, opiniones o críticas

MAURICIO BAUTISTA/P2



La Jornada Hidalgo

Desarticulan cuatro centros de procesamiento ilícito de combustible

Golpe al huachicol en tres estados alcanza a Hidalgo

● En Tizayuca fueron localizados 456.3 mil litros de hidrocarburo

● En San Luis Potosí confiscaron más de 500 mil litros de combustible

● Decomiso, uno de los golpes más fuertes para la FGR

● En otro operativo, fueron asegurados 13.6 mil litros en Tula

REDACCIÓN/P4



▲ Las acciones forman parte del Plan Estratégico de Procuración de Justicia 2026-2029, que prioriza el combate a delitos de alto impacto. Foto Cortesía/P4

“El ‘nuevo’ partido PAZ irrumpe en la vida política de Hidalgo (...) Ya lo demostraron con el Partido Encuentro Social (PES) y su trasmutación al Partido Encuentro Solidario, son un partido satélite, capaz de rodar de aquí para allá y sin medida venderse al mejor postor”. Leonardo Herrera/P20

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
5 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

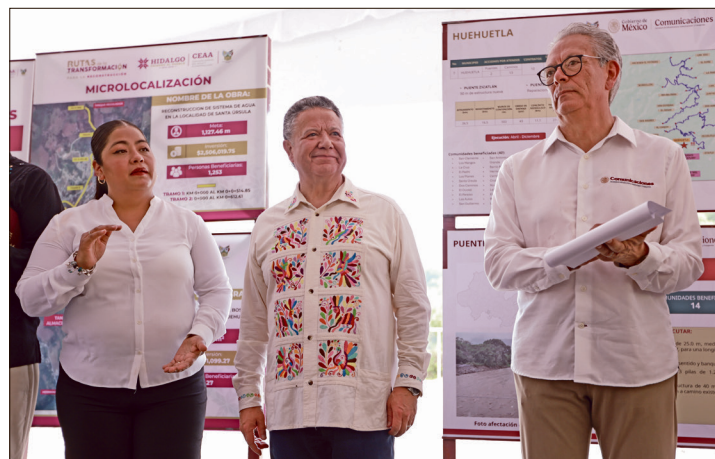
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

TRES PLANTELES SUFRIERON AFECTACIONES DE CONSIDERACIÓN

Con 52 mdp, reconstruyen las escuelas en Huehuetla



◀ El gobernador Julio Menchaca encabezó una gira de trabajo por Huehuetla, donde se dio a conocer la inversión orientada a recuperar la infraestructura escolar dañada por los fenómenos meteorológicos del año pasado. Foto Cortesía

De la bolsa de recursos, la Federación aportó 34 millones de pesos; el estado contribuyó con 18 millones de pesos

NATHALI GONZÁLEZ

Como parte de los recorridos de supervisión de las Rutas de la Transformación para la Reconstrucción, este martes el gobernador Julio Menchaca Salazar encabezó una gira de trabajo por este municipio, donde se dio a conocer la inversión orientada a recuperar la infraestructura escolar dañada por los fenómenos meteorológicos del año pasado.

Durante el evento, el titular de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), Natividad Castrejón Valdez, informó que se han destinado un total de 52 millones

de pesos para la infraestructura y el equipamiento de planteles educativos en la demarcación. Esta bolsa de recursos, lograda mediante la coordinación entre el gobierno federal y el estatal, busca resarcir los estragos provocados por la vaguada monzónica registrada en octubre de 2025.

El funcionario detalló que el saldo de contingencia en el municipio fue de ocho escuelas impactadas, de las cuales cinco presentaron afectaciones atendibles, mientras que tres sufrieron afectaciones de consideración.

Entre los planteles con mayor intervención se encuentra la escuela secundaria Caudillo del

Sur, que recibe una inyección combinada de 25 millones de pesos, así como la primaria Benito Juárez, donde se aplican 18 millones de pesos. Asimismo, en el preescolar Eglantyne Jebb se destinaron 4 millones de pesos para su rehabilitación.

Castrejón Valdez aseguró que las labores avanzan a ritmo constante para garantizar que los inmuebles estén completamente listos para el inicio del ciclo escolar este próximo 1 de septiembre.

Explicó además que, del techo financiero de 52 millones de pesos, la Federación aportó 34 millones, mientras que el estado contribuyó con los 18 millones restantes.

El secretario hizo un llamado a las familias y autoridades locales para vigilar y preservar las instalaciones recuperadas. Destacó que, en esta región de la Sierra Nororiental, los centros escolares cumplen una función social que trasciende las aulas, al convertirse habitualmente en albergues, bodegas, archivos históricos y el corazón de la vida comunitaria.

Sanciones sin censura, explica la Presidencia

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum negó que los nuevos lineamientos sobre derechos de las audiencias sean un mecanismo de censura. Aclaró que prevén sanciones para concesionarios de radio y televisión que incumplan obligaciones específicas, pero descartó que las multas puedan aplicarse por contenidos, opiniones, críticas o información difundida por los medios.

Durante su conferencia matutina, explicó que la autoridad solo podrá sancionar tres incumplimientos: no publicar un código de ética, no nombrar a un defensor de las audiencias y no establecer mecanismos para que la ciudadanía presente quejas.

“Si el medio publica el código de ética, si el medio pone a su defensor de las audiencias y establece claramente su esquema de quejas, no tiene nada que ver con el con-

tenido de la información. Si hace esas tres cosas, nunca podrá ser multado”, afirmó.

Sheinbaum sostuvo que los Lineamientos Generales para la Protección de los Derechos de las Audiencias —que están sujetos a consulta pública hasta el 21 de agosto— buscan garantizar el derecho constitucional a recibir información plural y oportuna, no establecer controles sobre las líneas editoriales.

“¿Hay censura? No hay censura. ¿No se está de acuerdo con los lineamientos? Pues hay que buscar adecuarlos para que sean más claros. Pero el derecho de las audiencias es un principio constitucional”.

Por su parte, la consejera jurídica de la presidencia, Luisa María Alcalde Luján, explicó que tampoco corresponderá al Estado decidir qué información es verdadera o falsa. Cada medio deberá establecer en su código de ética los criterios mediante los cuales garantizará información verificada, indicó.

“¿Quién va a determinar cómo se va a garantizar eso? El propio medio de comunicación, no el

Estado. El Estado no va a evaluar si es verdad o no es verdad”, subrayó.

Precisó que los lineamientos también establecen reglas para identificar publicidad dentro de contenidos. En televisión, explicó, los espacios comercializados deberán señalarse mediante una “P” visible al inicio y al final; en radio deberá advertirse verbalmente, de forma clara y previa, que se trata de publicidad.

Los programas que mezclen información y opinión también deberán advertirlo a sus audiencias mediante plecas, cortinillas o mensajes en televisión y elementos sonoros en radio al inicio y cierre del contenido, expuso.

Sheinbaum insistió en que esas disposiciones no permiten castigar opiniones contrarias al gobierno. “¿Se puede multar por algún contenido de lo que dice algún medio? No. ¿Se puede censurar? No. Eso no dicen los lineamientos”.

La mandataria reiteró que las disposiciones permanecen abiertas a modificaciones durante la consulta ciudadana si hay aspectos que requieran mayor claridad.

4 Temas
de **La mañana**

Blinda decreto transparencia; abrirán más información

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal anunció un decreto para fortalecer la transparencia, ampliar la información pública disponible y restringir los criterios para reservar documentos oficiales, además de preparar reformas legales que consoliden esos cambios. “Es transparencia total del gobierno de México. Entonces, eso es lo que estamos presentando hoy, es el decreto. Y para el inicio de sesiones del Congreso se va a incorporar este decreto a la ley de transparencia para garantizar el acceso a la información de todos los mexicanos y mexicanas”, sostuvo la presidenta Claudia Sheinbaum.

Ratifican fin de pensiones doradas; ahorran 5 mil mdp

El gobierno federal reafirmó que las pensiones *doradas* desaparecieron. Sheinbaum aseguró que ninguna persona jubilada del sector público puede recibir una percepción superior al salario de la presidenta de la República. La consejera jurídica, Luisa María Alcalde, dijo que la medida ha significado un ahorro cercano a 5 mil millones de pesos. “Las pensiones *doradas* ya no existen en nuestro país”, afirmó. Sheinbaum anunció que el Congreso precisará los límites en la Constitución.

UIF recuperó 500 mil dólares vinculados a García Luna

La Unidad de Inteligencia Financiera recuperó 500 mil dólares del caso del exsecretario de Seguridad Pública Genaro García Luna, recursos que serán destinados a un fin próximo a definir, indicó Sheinbaum. “Vamos a traer a Omar Reyes, que es el titular de la UIF, porque acaban de ser recuperados 500 mil dólares del caso García Luna. 500 mil dólares”, señaló.

Rechaza mantener escuelas militarizadas en el país

Sheinbaum rechazó mantener el concepto de escuelas militarizadas al sostener que no tienen relación con las Fuerzas Armadas y que el modelo disciplinario debe garantizar plenamente los derechos de niños y adolescentes. Respaldó la decisión de la SEP de cerrar estos planteles. “No creo que deba llamarse escuela militarizada, primero. Y, segundo, el tema de la disciplina, los límites para las niñas y para los niños, tiene que estar en el marco en donde no haya abuso”, declaró.



Lotería Nacional reconoce a 24 leyendas del futbol



MAURICIO BAUTISTA

Figuras y leyendas del balompié, cuyo talento, disciplina y entrega han escrito algunas de las páginas más memorables del futbol mexicano, fueron homenajeadas por la Lotería Nacional con un billete conmemorativo que reconoce la trayectoria de 24 exjugadores que son fuente de inspiración para aficionados y deportistas.

La directora general de la institución, Olivia Salomón, presentó la edición que plasma las imágenes de figuras de distintas generaciones del futbol nacional en el billete conmemorativo del Sorteo Superior número 2893, que ofrecerá un Premio Mayor de 17 millones de pesos en dos series y una bolsa repartible de 51 millones.

Para esta emisión, que se celebrará el próximo viernes 7 de agosto, la Lotería Nacional puso en circulación 2 millones 400 mil cachitos en todo el país.

“Hoy la Lotería Nacional rinde homenaje a 24 leyendas del futbol mexicano que, con su talento, disciplina y entrega, se ganaron para siempre un lugar en la memoria y en el corazón de México”, afirmó Salomón durante la ceremonia en el teatro de la institución.

Entre los jugadores incluidos están Jorge Campos, Ricardo Peláez, Rafael García, Ramón Morales, Gerardo Torrado, Jared Borgetti, Ramón Ramírez, Luis García, Carlos Hermosillo, Luis Roberto Alves Zague, Miguel España, Henry Martín, Pavel Pardo, Miguel Layún, Alberto García Aspe,

▲ Entre los jugadores incluidos están Jorge Campos, Ricardo Peláez, Rafael García, Ramón Morales, Gerardo Torrado, Jared Borgetti y Ramón Ramírez.
Foto Mauricio Bautista

● ● ●
La Lotería Nacional puso en circulación 2 millones 400 mil cachitos en todo el país

Ricardo Osorio, Marco Fabián y Francisco Fonseca.

También fueron reconocidos Óscar El Conejo Pérez, Fernando El Sheriff Quirarte, Francisco El Abuelo Cruz, Ignacio Ambriz, Félix Cruz y Manuel Negrete, quienes estuvieron en el acto.

También acompañaron la presentación Gabriela Cuevas, quien fue coordinadora del gobierno de México para la Copa Mundial de la FIFA 2026 y Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional del Deporte.

Salomón vinculó este reconocimiento con el legado que dejó el Mundial en México y destacó el papel de la presidenta Claudia Sheinbaum en la organización del torneo.

SE CONTEMPLA LA REPARACIÓN DEL PUENTE CAMARONES

San Bartolo recibe inversión histórica de \$808 millones

NATHALI GONZÁLEZ

Con una inversión histórica de 808 millones de pesos, el municipio de San Bartolo Tutotepec se posiciona como el más beneficiado por la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) dentro del plan de respuesta tras los daños provocados por la vaguada monzónica en Hidalgo.

El delegado de la SICT en la entidad, Octavio Olvera Sánchez, sostuvo que esta demarcación concentra el monto mayor de los recursos presupuestados debido a la magnitud de las afectaciones. Entre las acciones inmediatas se contempla la reparación del puente Camarones—vía de acceso fundamental al municipio—, el cual presentó daños menores.

Se detalló que el plan integral contempla la reconstrucción de 19 caminos para beneficiar directamente a 17 mil 600 habitantes.

Las obras incluyen el afinamiento de 4.8 kilómetros de caminos, el revestimiento de 6.5 kilómetros, la construcción de 109 muros de contención, 208 obras de drenaje, la colocación de 59.34 kilómetros de concreto hidráulico y el bacheo de 120 metros cúbicos.

Olvera Sánchez señaló que el alcance de estas acciones permite dimensionar el impacto de la contingencia meteorológica en la zona, al tiempo que reiteró el carácter inédito del presupuesto asignado para la recuperación integral de la infraestructura local.

En el marco de las Rutas de la Transformación para la Reconstrucción,

Es el municipio más beneficiado por la SICT dentro del plan de respuesta tras los daños provocados por la vaguada monzónica



▲ En el marco de las Rutas de la Transformación para la Reconstrucción, el gobernador Julio Menchaca Salazar encabezó en el municipio la entrega de apoyos destinados a las familias afectadas. Foto Cortesía

ción, el gobernador Julio Menchaca Salazar encabezó en el municipio la entrega de apoyos destinados a las familias afectadas.

El mandatario subrayó que la entidad contó con un respaldo sin precedentes de diversos estados de la República, organizaciones e individuos durante los momentos más complejos de la emergencia, por lo que hizo un llamado a mantener la solidaridad con otras regiones cuando atravesasen situaciones críticas.

● ● ●
El plan integral contempla la reconstrucción de 19 caminos para beneficiar a 17 mil 600 habitantes

PARADOJAS

Más no es mejor

LUIS ÁNGELES

ESTA PARADOJA ES una de las ideas más sorprendentes de la teoría de redes, de la economía y la ingeniería del transporte. Desarrollada por el matemático alemán Dietrich Braess en 1968, es contraintuitiva porque contradice el sentido común y amplía el pensamiento crítico, como todas las paradojas que se respeten.

CADA CONDUCTOR DE automóvil toma decisiones en busca del camino que minimiza su propio tiempo de viaje y hace lo que es racional para él, pero la suma de esas acciones puede producir un resultado socialmente irracional. Ante los congestionamientos,

la construcción de una vía rápida debiera significar mayor fluidez, pero como todos los automovilistas razonan igual, la nueva carretera atraerá a muchos y saturará esa ruta. Aun cuando nadie quiere crear un congestionamiento, la suma de decisiones individuales, supuestamente racionales, no producen resultados socialmente óptimos, y la nueva carretera, aparentemente más rápida, terminará sobrecargándose porque todos toman el atajo, con lo que deja de ser atajo.

APLICADA AL TRANSPORTE y al urbanismo, esta paradoja de la demanda inducida es ejemplo del conflicto entre la racionalidad individual y la

eficiencia colectiva, por lo que se ha convertido en una herramienta para diseñadores urbanos que tratan de optimizar el sistema. El fenómeno se observó primeramente en ciudades como Stuttgart y Seúl, donde eliminaron autopistas elevadas y se mejoraron los tiempos de cruce. Casos parecidos han ocurrido tras el cierre de algunas calles de Manhattan, donde al quitar capacidad, aumentó la eficiencia.

LA PARADOJA CONTRADICE lo que pensamos en el medio de un embotellamiento: “hace falta otro carril u otra avenida”, sin reparar que en Houston hay carreteras de 26 carriles y en China de más, y sin pensar en políticas públicas alternativas como las restricciones de circulación, sentidos únicos, peatonali-

zaciones, carriles confinados, cobros por congestión o transporte colectivo.

LA PARADOJA SOBREVIVIRÁ en la era de los vehículos autónomos si cada uno continúa buscando optimizar su propio tiempo, pero si están coordinados por algoritmos bajo un sistema central, podrán aproximarse al óptimo social.

LA PARADOJA DE Braess enseña que la libertad de elección sin coordinación puede conducir a ineficiencias, no solo en la planeación urbana sino también en economía, telecomunicaciones e inteligencia artificial. Muestra claramente que más no siempre significa mejor y que al camino del infierno se le pueden construir carriles adicionales.

DESARTICULAN 4 CENTROS DE PROCESAMIENTO ILÍCITO DE COMBUSTIBLE

Golpe al *huachicol* en tres estados, incluido Hidalgo



◀ **Autoridades federales aseguraron en Tizayuca un inmueble utilizado presuntamente para el procesamiento ilícito de combustibles, donde se localizaron 456 mil 300 litros de hidrocarburo o producto químico. Foto Especial**

protegiendo así la infraestructura estratégica del país y la seguridad de la población.

SSPH asegura 12 camionetas en Tula

Por otra parte, derivado de recorridos permanentes de seguridad, vigilancia y presencia en la región de Tula de Allende, elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH), en coordinación con el Ejército Mexicano y la Guardia Nacional (GN), realizaron un aseguramiento en la localidad de Santa Ana Ahuehupán, según informó el gobierno estatal.

Durante el despliegue operativo sobre un camino de terracería, los efectivos detectaron un conjunto de vehículos presuntamente relacionados con actividades de extracción y traslado ilegal de hidrocarburo. Al realizar la inspección correspondiente, fueron decomisadas 12 camionetas, de las cuales dos contaban con reporte de robo vigente.

Asimismo, en el lugar fueron localizados y asegurados 13 mil 600 litros de hidrocarburo, así como 400 metros de manguera de alta presión presuntamente utilizada para estas actividades.

Los vehículos, el hidrocarburo y demás indicios fueron puestos a disposición de la FGR, con sede en Tula de Allende, para el desarrollo de las investigaciones correspondientes y el deslinde de responsabilidades.

Este decomiso representa una de las acciones más significativas de la operación conjunta que encabeza la FGR

REDACCIÓN

En el marco de la Estrategia Nacional contra el Robo de Hidrocarburos, autoridades federales aseguraron en Tizayuca un inmueble utilizado presuntamente para el procesamiento ilícito de combustibles, donde se localizaron 456 mil 300 litros de hidrocarburo o producto químico, además de 32 contenedores de mil litros, 25 contenedores de 5 mil litros, equipo de cómputo y documentación diversa.

Este decomiso representa uno de los golpes más significativos en la operación conjunta encabezada por la Fiscalía General de la República (FGR), en coordinación con la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), la Guardia Nacional (GN) y PEMEX Logística, quienes lograron desarticular cuatro centros de procesamiento ilícito de combustible en San Luis Potosí y Morelos.

En San Luis Potosí, se aseguraron dos instalaciones. En la ciudad capital, un predio tipo nave donde

se decomisaron entre 500 mil y 600 mil litros de petrolífero, ocho tanques de 80 mil litros, 894 contenedores de mil litros, maquinaria industrial y una camioneta.

En la comunidad Laguna de San Vicente, se localizaron 18 tanques verticales, dos líneas de producción de hidrocarburo y aproximadamente 40 mil litros de petróleo crudo y diésel, además de muestras químicas y documentación.

Por otra parte, en Cuautla, Morelos, tras una denuncia ciudadana, se cateó un inmueble en el que se observaba el ingreso constante de pipas escoltadas por camionetas. En el lugar se aseguraron el predio, documentación diversa, talones de cheques y seis muestras de hidrocarburo.

Las acciones forman parte del Plan Estratégico de Procuración de Justicia 2026-2029, que prioriza el combate a delitos de alto impacto. La FGR destacó que continuará con investigaciones y operativos para debilitar las capacidades logísticas y financieras de las organizaciones dedicadas al robo de hidrocarburos,

Faltan 100 profesionales de la salud para programa federal

ADELA GARMEZ

En Hidalgo hay un déficit de 100 profesionales de la salud para cubrir las 648 zonas en las que se ofrece el programa Salud casa por casa, el cual tiene como objetivo brindar atención médica a personas adultas mayores y con discapacidad.

De acuerdo con el delegado de Bienestar en Hidalgo, Abraham Mendoza Zenteno, actualmente trabajan en el programa 542 personas profesionales de la salud, quienes también deben cubrir las regiones en donde se carece de personal.

No obstante, precisó que las principales causas por las que dejan el cargo son por temas familiares y de carácter laboral, pero negó que sean muchos casos. Además, puntualizó que el déficit se concentra en zonas serranas, la Otomí-Tepehua, Pachuca, entre otras.

Por otra parte, explicó que las visitas médicas pueden espaciarse de uno y hasta seis meses, dependiendo de la condición en la que se encuentre el paciente y el tipo de riesgo de la enfermedad que padezca.

Para ello, cuentan con una clasificación de grupos de riesgos: en el 1 (verde) se encuentran las personas saludables o con enfermedades crónicas controladas, por lo que las visitas son cada seis meses; en el 2 (amarillo) se encuentran quienes tienen múltiples

condiciones médicas y autonomía funcional, por lo que las visitas son cada cuatro meses.

En el nivel 3 (naranja) se encuentran los que tienen múltiples condiciones médicas y dependencia parcial, por lo que las visitas son cada dos meses; mientras que en el 4 (rojo) se encuentran los que tienen múltiples condiciones médicas y dependencia total, por lo que las visitas son cada mes.

Al respecto, detalló que, desde la implementación del programa, se han brindado más de 300 mil consultas de primera vez, más de 200 mil de segunda vez y más de 100 mil de tercera vez.

Respecto a si han detectado casos de personas que se hacen pasar por personal médico para ingresar a las casas y delinquir, Mendoza Zenteno aseguró que solo hay denuncias en redes sociales, pero hasta el momento no han corroborado ningún caso, pero no descartó que pudiera existir el caso.

En cuanto al programa La clínica es nuestra, dijo que desde el 27 de julio iniciaron las asambleas informativas para la conformación de los comités, las cuales concluirán el próximo 16 de agosto; este año serán beneficiadas más de 492 clínicas, por lo que suman más de 200 asambleas realizadas.

Los montos por entregar a los beneficiarios podrían ser entre 400 mil y hasta 1.2 millones de pesos, dependiendo del tamaño de la clínica y el proyecto, pues el recurso puede ocuparse en infraestructura o equipamiento.



▲ **Actualmente, trabajan en el programa Salud casa por casa 542 personas profesionales de la salud. Foto Benjamín H. V.**

EN CONTRA DEL MAR

Reforma a la ley de violencias: avances, autonomía adolescente y matices necesarios

NINDE MOLRE

LA SEMANA PASADA, el Congreso del Estado aprobó dos proyectos de decreto para reformar la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

ESTOS DICTÁMENES PROPONEN cambiar el nombre a Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencias para reconocer que la violencia hacia las mujeres no es de un solo tipo; el reconocimiento de los derechos de la adolescencia y las obligaciones del Estado respecto al embarazo en niñas y adolescentes.

CELEBRO QUE EN las normas empiece a reconocerse la diferencia en las etapas de la vida de las personas, pues seguir considerando como niñez a todo el periodo de la vida que va de los 0 a los 17 años mina el desarrollo de las

personas adolescentes al negar que tienen una autonomía progresiva en la que tienen derechos fundamentales que el Estado debe garantizar.

POR ELLO, MI crítica tiene que ver con la incorporación del concepto “Violencia relacionada con el embarazo infantil”, que, aunque en su definición sí hacen la distinción entre niñas y adolescentes, catalogarlo de infantil otra vez despoja de autonomía este fenómeno que debemos prevenir en nuestra sociedad. Se debe señalar que no todo embarazo en una persona adolescente viene de la violencia sexual; también puede derivar del ejercicio y disfrute de los derechos sexuales. Por lo cual es importante no catalogar a todo el embarazo adolescente como producto de la violencia sexual; de lo contrario, estamos criminalizando la libertad sexual que todas las personas tenemos.

EL QUE NO sea un embarazo producto de violencia se-

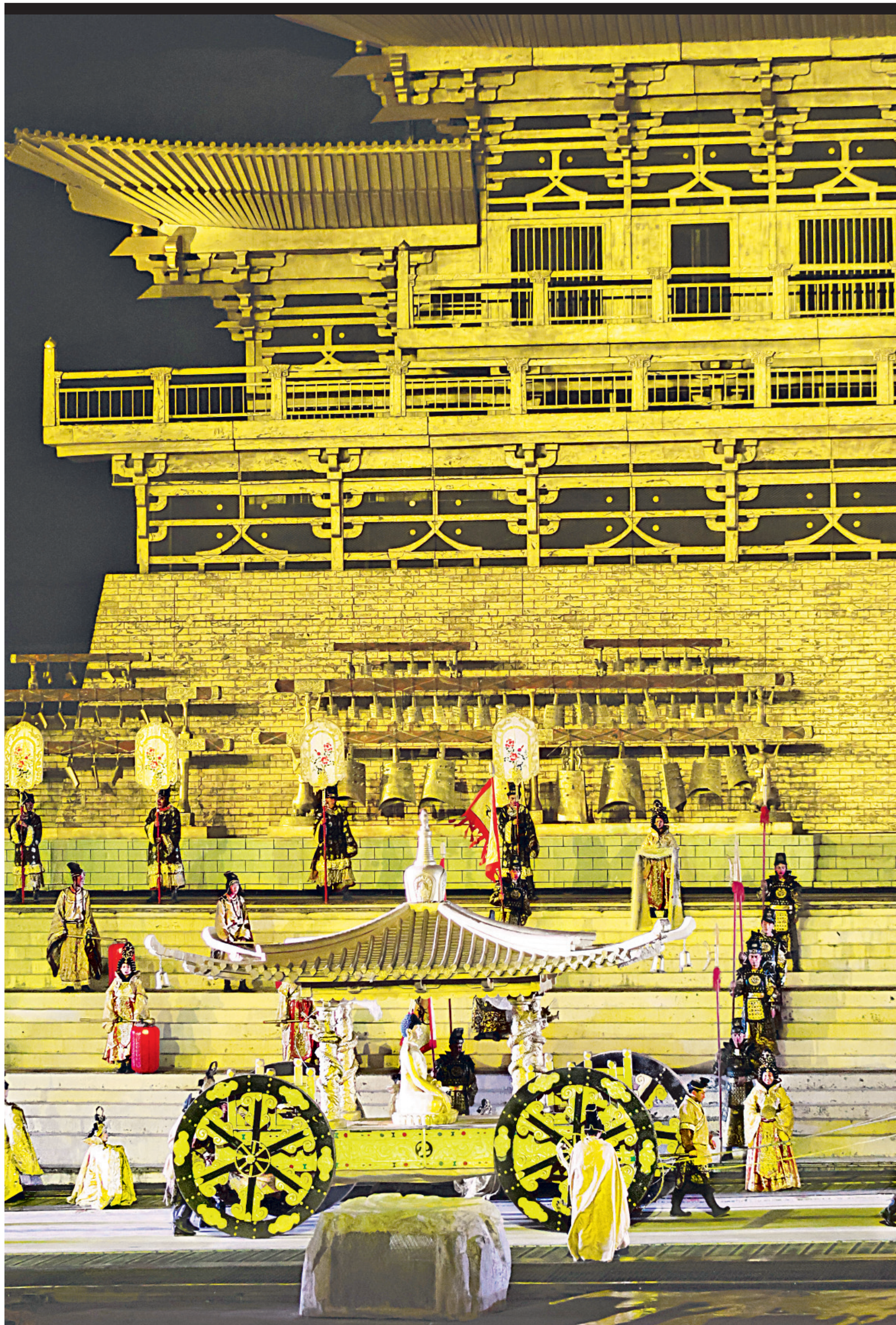
xual no elimina el hecho de que todo embarazo en niñas y adolescentes implica un riesgo alto para la salud. Tan es así que, de acuerdo con la investigación realizada por Monserrat Mata Cabrera, 17% de las muertes maternas de 2025 corresponden a 85 niñas y adolescentes.

LOS EQUIPOS DE salud y las autoridades deben realizar un tamizaje para descartar la violencia a cualquier persona embarazada; así lo establece la NOM-007 del embarazo, parto y puerperio, así como la NOM-046 sobre los criterios de atención a víctimas de violencia sexual, familiar o de género. La NOM-047 sobre el grupo etario de 10 a 19 años y la Ruta NAME también mencionan la obligación de toda autoridad de identificar estos casos y proveer acompañamiento a este grupo.

POR ELLO, ESTA reforma llega en un buen momento para reforzar las obligaciones del Estado en esta materia.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EN LA CIUDAD de Lhasa, sobre un escenario gigantesco al aire libre de unos 400 metros de ancho por 300 de profundidad y en forma de hemiciclo y que tiene como ciclorama natural las montañas del Tíbet, este verano se representa la ópera tibetana La Princesa Wencheng, que narra el viaje que ella emprendió en el año 641 para casarse con el rey tibetano Songtsen Gampo y para ello atravesó desiertos, ríos y montañas; y todo eso se narra en escena con monumentalidad, centenares de actores y cantantes, monjes tibetanos, yaks, corceles, en un espectáculo único en el mundo. Foto Pablo Espinosa
CULTURA



Una ópera tibetana resuena en el encumbrado oído de las montañas

Monjes, cantantes y bailarines presentan *Princesa Wencheng* al aire libre

PABLO ESPINOSA

ENVIADO
XIZANG

Al aire libre, sobre un escenario de unos 460 metros de ancho y una escenografía incommensurable conformada por las montañas del Tíbet, se representa durante el verano el espectáculo épico *Princesa Wencheng*, basado en la ópera tradicional tibetana, declarada en 2009 como Patrimonio Cultural Inmaterial por la Unesco.

Cientos de actores, bailarines y cantantes en escena. Masas corales, coreografías monumentales. Más de 50 monjes tibetanos haciendo sonar sus trompetas gigantes. Impresionante. Atraviesan el escenario decenas de yaks, también llamados buey tártaro o gruñón, ganado lanudo que habita la región del Himalaya. Mientras decenas de

hermosos caballos cruzan a todo galope, los borregos pastan.

El espectáculo *Princesa Wencheng* narra el viaje de esa culta dama hacia el Tíbet, en el que transporta durante más de dos mil kilómetros, a través de desiertos, ríos caudalosos y altas montañas nevadas, un inmenso tesoro: técnicos, médicos, textos agrícolas, granos y lo más importante: una estatua sagrada del Buda Shakyamuni.

Al final de su viaje, desposará al rey tibetano Songtsen Gampo.

En su versión original, esta obra dura siete horas. Se representa en un gigantesco auditorio al aire libre desde 2013 y se ha recortado a dos horas y media, pero no ha disminuido su monumentalidad.

La princesa Wencheng es budista y su llegada marcó un momento decisivo en la expansión del budismo en el Tíbet. Con su esposo,

construyeron el templo de Jokhang para albergar la estatua del Buda Shakyamuni. Ella enseñó a los habitantes técnicas avanzadas de agricultura, metalurgia y tejido. Según la tradición, por su bondad y los milagros que se le atribuyen, el pueblo tibetano la consagra de forma mítica como la encarnación de Tara Blanca.

Pasajes sinfónico-vocales, episodios corales, voces solistas impo-

nentes, danzas estilizadas. Estamos frente a un espectáculo grandioso, único en el mundo.

En la ópera tibetana, las máscaras son el elemento visual más importante porque revelan la identidad y la moral de un personaje al instante. Cada color representa un rasgo de la personalidad basado en la simbología budista y el folclor local.

El blanco representa la pureza, la bondad extrema y la sabiduría. El amarillo es el emblema de la sabiduría profunda, la compasión, la divinidad y el crecimiento espiritual; es el color reservado para los budas y los monjes eruditos. Rojo: poder, realeza, valentía. Verde: justicia, éxito y virtudes femeninas; es el color de las reinas, las princesas y deidades benévolas como la Tara Verde. Azul: astucia, coraje, fuerza indomable y ferocidad controlada. Negro: maldad, traición, avaricia y crueldad. Máscara de media cara (blanca y negra): personajes con doble personalidad, mentirosos o traidores que fingen ser buenos.

Originalmente, la ópera tibetana era representada por mujeres, acompañadas por percusiones e instrumentos de aliento tibetanos. Con los años, evolucionó a danzas ejecutadas por mujeres y hombres ataviados con grandes máscaras trapezoidales sobre sus cabezas.

En las noches de este verano, vemos decenas de bailarines con esas máscaras y cientos de actores, músicos, cantantes, bailarines y monjes haciendo sonar sus enormes trompetas tibetanas.

Arriba, las montañas cantan.



◀◀ Sobre un escenario de unos 460 metros de ancho, se narra la historia de la princesa budista, quien hace una travesía hacia el Tíbet en la cual transporta tesoros, entre ellos, una estatua sagrada del Buda Shakyamuni. Fotos Pablo Espinosa

“

Decenas de trompetas y personajes enmascarados dan vida al acto



Con las montañas del Tíbet como escenografía natural, la ópera *Princesa Wencheng*, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la Unesco, es presentada al aire libre por un elenco de cientos de bailarines, músicos y monjes que, acompañados por yaks, caballos y borregos, retratan la emblemática travesía de la princesa de la dinastía Tang. Fotos Pablo Espinosa





EL BALLET SE PARA DE PUNTAS EN SUDÁFRICA



▲ Una celebración de la creatividad y la dedicación se vivirá durante tres días en la decimotercera Competencia Internacional de Ballet de Sudáfrica, que se lleva a cabo desde ayer y hasta el 6 de agosto en Ciudad del Cabo, donde se reunirán bailarines del más alto nivel de

Sudáfrica y del orbe para ofrecer espectáculos tanto de ballet clásico como de danza contemporánea, que serán evaluados por jueces de Corea del Sur, Estados Unidos, Rumania/Alemania, Bielorrusia, Reino Unido, Austria/Australia y Rusia. Foto Afp

Desde una mirada *queer*, puesta en escena dialoga en torno al amor, la pérdida y la resiliencia

Danza y artes visuales encarnan *Love Alone Anthology Project*, que debuta hoy en el Teatro Benito Juárez

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Las elegías que el activista y escritor estadounidense Paul Monette escribió para despedir a su pareja, Rog, durante los años más duros de la epidemia del sida inspiraron *Love Alone Anthology Project*, con la que la compañía danceTactics debutará hoy en México y América Latina en el Teatro Benito Juárez. “Lo que más me conmovió fue la humanidad en la escritura de Monette. Sus poemas son profundamente personales, pero también hablan del amor, la pérdida, la resiliencia y el recuerdo de maneras universales”, señaló en entrevista con *La Jornada* Keith A. Thompson, director artístico y coreógrafo de la pieza.

Paul Monette, una de las voces más influyentes de la literatura surgida durante aquella crisis en Estados Unidos, publicó en 1988 *Love Alone: 18 Elegies for Rog*, libro del que nació una pieza multidisciplinaria de aproximadamente 65 minutos.

La pieza traslada esos versos al lenguaje del cuerpo mediante una secuencia de solos, dúos y tríos que, desde una mirada *queer*, reú-

ne a intérpretes de distintas generaciones e identidades: Clarence Brooks, Shawn Brush, Aidan Feldman y Brendan McCall.

Thompson llevó esas emociones al escenario desde la experiencia física. “La danza permite que se vivan corporalmente, en lugar de entenderse únicamente desde lo intelectual. Quería que el público sintiera el peso del duelo, pero también la presencia perdurable del amor.

“El movimiento preserva aquello que los archivos rara vez consiguen registrar. La historia nos da hechos y fechas, pero el cuerpo conserva experiencias que ningún archivo alcanza a contener por completo. Carga memoria, vulnerabilidad, alegría y ausencia al mismo tiempo. La memoria es algo que encarnamos, no únicamente algo que registramos.”

La diversidad del elenco responde a esa convicción. “Esta historia nos pertenece a todos. Algunos intérpretes vivieron la crisis del sida, mientras otros la conocen únicamente por los relatos de aquella época. Reunir esas generaciones crea una conversación viva sobre la responsabilidad, la esperanza y la solidaridad. Cui-

dar unos de otros es una práctica humana compartida”.

“Existe una tentación creciente de replegarnos hacia adentro, de ver nuestras diferencias antes que nuestra humanidad común. ¿Qué permanece después de la pérdida? Una y otra vez la respuesta es el amor, expresado a través del cuidado y la comunidad”, reflexionó Thompson.

Sobre su visita a México, el director y coreógrafo añadió: “Me emociona compartir este montaje, pero también escuchar, aprender y construir relaciones con artistas y públicos en México. Espero que sea el inicio de un diálogo cultural continuo.

“Estas historias trascienden fronteras. La compasión no está limitada por la nacionalidad, la lengua ni la identidad. En una época en la que la empatía puede sentirse cada vez más frágil, reunirnos

para ser testigos unos de otros se convierte en un poderoso acto de esperanza.”

Fundada en 2006, danceTactics desarrolla proyectos que articulan danza, teatro, música y artes visuales desde la colaboración interdisciplinaria. Su repertorio se ha presentado en escenarios de Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Japón.

El montaje incorpora arte visual de Robert Flynt y música original de Maesa Pullman y Dalal Bruckmann, con Albert Mathias como compositor. Tras más de tres décadas de trayectoria, Thompson asegura que aún persigue las mismas preguntas.

“¿Cómo puede la danza ayudarnos a entendernos mejor a nosotros mismos y a los demás? ¿Cómo crear espacios donde las personas se sientan vistas y conectadas? Si quienes asistan salen con una comprensión más profunda de la compasión, la memoria compartida y la importancia de recordar a quienes nos precedieron, sentiré que cumplimos nuestro propósito”.

Además de las funciones, Thompson impartirá clases magistrales gratuitas los días 6 y 7 de agosto, de 17 a 18 horas, en el mismo recinto, donde compartirá su proceso creativo con la comunidad dancística mexicana.

Organizada por el Sistema de Teatros de la Ciudad de México, en colaboración con Música que Cura AC y KMP Artists, *Love Alone Anthology Project* ofrecerá funciones del 5 al 8 de agosto en el Teatro Benito Juárez (Calleza Manuel Villalongín 15, colonia Renacimiento, alcaldía Cuauhtémoc).

Las presentaciones serán de miércoles a viernes a las 20 horas y el sábado a las 19 horas. Los boletos cuestan 660 pesos y están disponibles en la taquilla del recinto y a través de Ticketmaster.

Iniciativa de la Presidenta busca blindar materiales literarios frente a la IA

ANDREA BECERRIL
Y GEORGINA SALDIERNA

La presidenta del Senado, Laura Itzel Castillo, resaltó que el país debe avanzar hacia reglas claras que protejan las obras literarias, eviten prácticas abusivas y garanticen que la innovación tecnológica se desarrolle con pleno respeto a los derechos de las personas creadoras de cine, teatro y televisión, por lo que esa cámara trabajará en ese sentido, a partir de dos iniciativas presidenciales.

Al entregar un reconocimiento a la Sociedad General de Escritores de México (Sogem) por sus 50 años de existencia, expuso que no se puede ir en contra del avance tecnológico, pero debemos contar con la protocolos adecuados para que las autoras y autores preserven sus derechos, “cuestión fundamental frente a lo que está pasando con la inteligencia artificial (IA)”.

Frente a Manuel Rodríguez Ajenjo, presidente del consejo directivo de la Sogem y otros integrantes de ese organismo, la senadora Castillo Juárez destacó que la Comisión Permanente recibió dos iniciativas enviadas por la presidenta Claudia Sheinbaum para fortalecer la protección de los derechos de autor y evitar prácticas desleales y abusivas.

El Congreso deberá analizar esas propuestas con responsabilidad y escuchar las distintas voces de las comunidades culturales, expresó.

Por su parte, la vicepresidenta del Senado, Verónica Camino Farjat, mencionó que hay voces que señalan que al regular esta tecnología se puede caer en un tema de censura, “pero nosotros no buscamos censurar, buscamos proteger los derechos comerciales y creativos de los autores. Por ello, se requerirá de “las voces de cada uno de ustedes, para que haya una corresponsabilidad y no se diga únicamente que dicha regulación viene por parte del Estado”.

Creatividad irremplazable

En tanto, Rodríguez Ajenjo agradeció ese reconocimiento del Senado a la Sogem y recaló que será un aliado para continuar con la labor en pro de la protección de los derechos de autor, generados por las obras de las escritoras y escritores.

A su vez, el director jurídico de la organización, Jesús Parets Gómez, consideró que los derechos de autor protegen la creatividad humana, que se caracteriza por la originalidad de un esfuerzo, por lo que se debe utilizar la tecnología de la información y la comunicación como herramienta que auxilie en la creación intelectual, pero que no remplace la creatividad.



Las elegías que Paul Monette escribió a su pareja inspiraron el proyecto



“Juguetón con las palabras y trazos”, archivo del diseñador *Chac* será puesto a disposición para difusión

MERRY MACMASTERS

El diseñador gráfico y editor *Chac*, fallecido el pasado 19 de julio a los 80 años (el 15 de octubre cumpliría 81), dejó un vasto archivo de material creativo que personas allegadas a él han empezado a ordenar para ponerlo a disposición de quienes en el futuro quisieran difundir su trabajo, informa su compañera Mariliana Montaner.

Arquitecto de formación, Carlos Héctor Álvarez Cordero (Ciudad de México, 1945) se hizo llamar durante décadas *Chac*, provocando misterio en torno a su nombre de pila.

Hay varias personas interesadas en montar una exposición, apunta Montaner, ya que *Chac* también fue escenógrafo y vestuarista. El archivo está “muy desordenado porque hay una enorme cantidad de dibujos, dibujitos y pensamientos sobre distintos temas creativos”, entonces primero hay que organizarlo. “Tenemos criterios que habíamos platicado hace algunos años con *Chac*; sin embargo, por el momento sería bueno reconocer todo lo que hizo: su diseño de libros y de pequeños objetos.

“Fue fundador conmigo en los años 80 y 90 de la editorial *La Flor de Otro Día*, en la que se publicaron, entre otros materiales, un librito manual de Carmen Boullosa, libros objeto y cajas de Jazzamoart”. Montaner trae a colación el trabajo realizado por *Chac* con Mercedes Iturbe cuando fue la encargada de Cultura en el estado de Morelos y luego como directora del Museo del Palacio de Bellas Artes. “En el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura diseñaba los progra-



mas de mano, cuando los había, que eran obritas muy lindas”, agrega.

Entre los amigos interesados en difundir la obra de *Chac* está el músico Guillermo Briseño, para quien diseñó las portadas de los elepés *Ausencias e Irreverencias* y *Briseño y el Séptimo Aire*. De acuerdo con el roquero, *Chac* “nunca quiso montar una exposición. Veía la vida de otra manera. No hay que dejar que su obra se pierda por-

▲ Héctor Álvarez Cordero, mejor conocido como *Chac*. Foto Gaspar Domínguez, cortesía de Mariliana Montaner

que es un gran artista. Fue el inventor de su propia tipografía, una, escrita por su puño y letra. Inventó los textos en las circunstancias más serias y solemnes, aunque, claro, fue capaz de utilizar las herramientas clásicas también con gran gusto”.

Con motivo del fallecimiento de su amigo, Briseño escribió el poema *Tomar algo*: “Lo que del mundo/habría que tomar/iluminar lo incierto/miedo y coraje/el pulso secreto que escurre/del carbón y la tiza. Así te escucho *Chac*/con tipografía de Gutenberg desnudo,/inventor de otro alfabeto,/particular idioma/del silencio dibujado/Así es Carlos Héctor/la estridencia del silencio/al estallar sobre el papel.

“Sé que si te llamo/me vas a decir que estás muerto/Pero puedo

a prueba/de daltonismo y errores/ Al interior un teatro de papel,/un escenario,/la lírica/y la poesía/Y tus dibujos *Chac* son/en los que la vida y sus objetos/pierden solemnidad/co-mo si para ti/la vida fuera de juguete “Me fuiste a ver al teatro y dijiste/están enteros tu voz y piano/Te llamé y no/contestaste/Por eso te soñé esperando/salir a tomar algo. Saludo tus escenarios,/tus carteles/ tu jazz/Conservo una gran moneda de cartón,/a un lado el joven Marx/ al otro el que te escribe/Hay mucho más;/que se junte, y se exhiba/Hablará y cantará tu obra,/algún Chac-muco sabrá/de qué se trata”.

Los pintores Marisa Lara y Arturo Guerrero, conocidos como Los Siameses Company, publicaron en redes sociales un texto en el que enaltecen al “magistral diseñador gráfico y editorial, nuestro amigo hacedor de libros, dibujante, escritor y poeta, imbatible luchador por causas nobles y humanas”. Recuerdan que *Chac* los bautizó como Artrisa y Maturo, “juguetón como eras con las palabras y los trazos. *La Flor de Otro Día* le llamaste a tu fábrica de sueños impresos de donde brotaron los más hermosos y bien contruidos libros y catálogos de arte que se haya hecho en México”.

“
El también editor,
vestuarista y
escenógrafo
falleció el pasado
19 de julio

Devolverá EU 3 bienes prehispánicos a México

DE LA REDACCIÓN

Las secretarías de Relaciones Exteriores (SRE) y de Cultura, esta última a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), alistan la repatriación de tres piezas arqueológicas desde Estados Unidos. “Cada objeto se vinculaba a una investigación penal, coordinada por la Unidad de Tráfico de Antigüedades, de la Oficina del Fiscal de Distrito de Manhattan, en Nueva York”, afirman.

Especialistas del INAH realizaron “una cuidadosa revisión técnica y concluyeron que los bienes son de origen prehispánico y, por tanto, son propiedad de la nación, en términos de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”.

En un comunicado, las dependencias federales destacaron que

la devolución es resultado del diálogo internacional para la recuperación del patrimonio cultural, y está alineada con las políticas públicas instrumentadas por la presidenta Claudia Sheinbaum.

Detallaron que el primer objeto corresponde a una figura antropomorfa de estilo Ixtlán del Río, modelada en barro, con aplicación de pastillaje, pintura e incisión, de 91 centímetros de altura. Representa a un guerrero ataviado con yelmo, arracadas, ajorcas y coraza, quien sujeta una lanza sobre el hombro.

Subrayaron que dicha figura está asociada a la tradición Tumbas de Tiro del occidente de México, elaborada entre los años 100 antes de Cristo y 600 después de Cristo, y formaba parte de la colección del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. “Su restitución fue posible a partir de investigaciones de la Fiscalía de Distrito de Manhattan, y a instan-

cias del propio recinto, al cual se agradece su ética y responsabilidad institucional”, expresaron.

El segundo bien patrimonial es un cajete de piedra que, por su morfología, se determina procede de la región central del territorio, el cual hoy ocupa el estado de Guerrero, y se sitúa cronológicamente entre los años 300 y 900 después de Cristo.

La tercera pieza es una navajilla prismática, elaborada en obsidiana mediante las técnicas de presión y percusión, ejemplo de la industria lítica desarrollada a lo largo de la época prehispánica en territorio mesoamericano.

La devolución se concretó el 15 de julio pasado al consulado general de México en Nueva York y próximamente serán enviadas a la consultoría jurídica de la SRE, en la Ciudad de México, vía valija diplomática, para su entrega oficial al INAH.

tv-unam.mx

5 Miércoles de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

16:00 14º ANIVERSARIO LUCTUOSO DE CHAVELA VARGAS
Chavela Vargas, la última y nos vamos
Homenaje a una de las artistas más importantes de la música ranchera en América Latina

19:30 Hemingway
Parte 6
La vida y obra del legendario escritor y su perdurable influencia en la literatura y la cultura

21:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EL SALVAJE OESTE
Por unos dólares más
(Italia, 1965)
De Sergio Leone

Chavela Vargas, la última y nos vamos

Hemingway

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.7 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

Empresa de EU desarrolla robots para uso militar; Eric Trump, asesor en el proyecto

La Casa Blanca niega que haya dado ventaja a la startup

THE INDEPENDENT

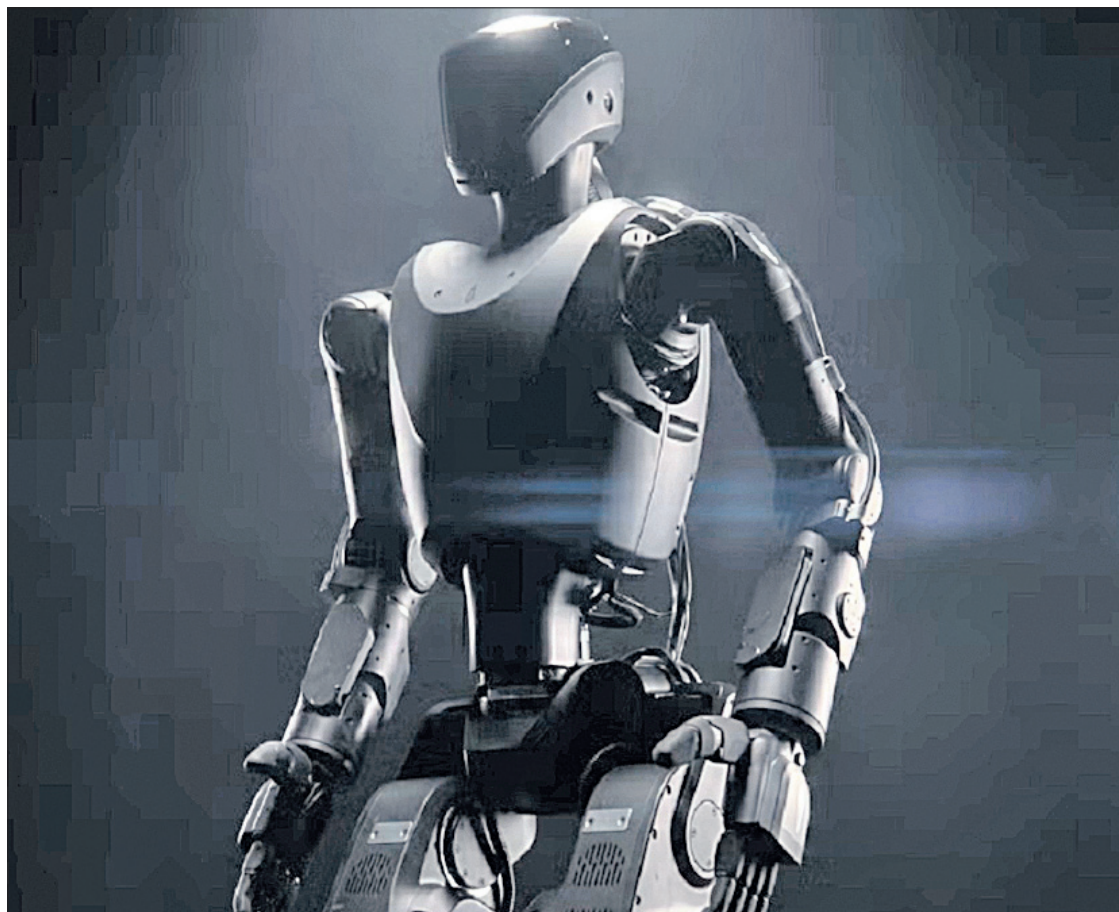
Muchas empresas tecnológicas afirman ir contracorriente, pero pocas están desarrollando una tecnología que haya provocado un horror tan visceral y generalizado como la que está creando Foundation Future Industries. Fundada en 2024, se esfuerza por crear robots humanoides que automaticen el trabajo en las fábricas, construyan megaciudades futuristas y, lo que es aún más sorprendente, libren las guerras del mañana.

El secretario general de la ONU, António Guterres, ha pedido que se prohíba mediante una ley internacional los “robots asesinos”. Décadas de cultura popular, desde *Star Wars* hasta *Terminator*, han advertido sobre un mundo donde las máquinas tienen la voluntad de matarnos a todos.

Sin embargo, Sankaet Pathak, cofundador de la Fundación, declaró a *The Independent* que toda la preocupación por los robots militares es infundada, y que la inteligencia artificial (IA) y la robótica están impulsando una nueva revolución industrial que podría generar una gran abundancia, según Pathak.

Adversarios de Estados Unidos como China y Rusia están desarrollando humanoides militares y otros conceptos similares, como “perros” robóticos de cuatro patas con armas montadas en sus lomos, por lo que Estados Unidos necesita la capacidad de igualarlos. En su opinión, no se gana nada permaneciendo al margen.

El trabajo de defensa es sólo una “pequeña parte” de lo que hace la fundación, añadió, pero aún no entiende por qué tanta gente se opone. “Es tan retrógrado que la gente del mundo occidental parezca tener esta enfermedad de pensar que los robots humanoides que portan un



arma son tan malos como un arma nuclear”, dijo.

Vínculos de Trump

La fundación, con sede en San Francisco, cree ser la única empresa en Estados Unidos y Europa que trabaja explícitamente en la construcción de robots humanoides para la defensa.

La visión de la fundación ha encontrado una audiencia receptiva e influyente en la era Trump. La empresa declinó confirmar el valor exacto de sus contratos con el ejército estadounidense, pero, según se informa, cuenta con acuerdos relacionados con la defensa por un valor estimado de 24 millones de dólares para probar sus modelos en la mayoría de las ramas militares.

Además, cuenta con una inversión del hijo del presidente, Eric Trump, quien funge como asesor de la empresa. La fundación se negó a revelar el monto de la inversión

de Trump y afirmó que la empresa no le paga.

“Eric mantiene una estricta separación entre la Iglesia y el Estado con el gobierno”, declaró un portavoz de Eric Trump a *The Independent*. “Cree que la robótica es el futuro y se enorgullece de apoyar las grandes tecnologías estadounidenses, incluida Foundation, que tiene un futuro increíblemente prometedor. Eric no participa en la gestión ni toma ninguna decisión sobre las operaciones diarias”.

Tanto la fundación como la Casa Blanca negaron que la participación de Eric Trump haya otorgado a la empresa alguna ventaja injusta. La empresa emergente afirma estar en conversaciones con el Departamento de Seguridad Nacional sobre el despliegue de sus robots para patrullar la frontera entre Estados Unidos y México.

El producto estrella de la compañía es *Phantom*, robot humanoide completamente negro de aproxi-

madamente 1.80 metros de altura, capaz de cargar casi 40 kilogramos. Percibe el mundo mediante IA y un conjunto de cámaras instaladas en su cabeza, que recopilan datos de un campo de visión de 360 grados. Puede funcionar mediante inteligencia artificial integrada o ser pilotado a distancia por un humano. Un modelo *Phantom* de segunda generación, más potente, está en desarrollo y se presentará a finales de este año.

La compañía se negó a revelar a *The Independent* la identidad de sus clientes comerciales, pero, según se informa, los *Phantom* se están probando en entornos industriales y logísticos desde Atlanta, Georgia, hasta Singapur.

En opinión de la fundación, los robots humanoides serían más precisos que muchas tecnologías militares actuales. “Hoy día, nadie nos ha pedido que las convirtamos en armas”, indicó Pathak refiriéndose a los vínculos militares de su empresa.

◀ La empresa cuenta con acuerdos relacionados con la defensa por 24 millones de dólares para probar sus modelos en la mayoría de las ramas militares. Foto tomada de la página de la fundación

Pero “si mañana el ejército (estadunidense) nos dice: ‘Necesitamos estos humanoides armados’, casi con toda seguridad significa que están intentando ser más precisos, y preferiríamos hacerlo a no hacerlo”, añadió.

Carrera armamentística

Verity Coyle, subdirectora de la División de Crisis, Conflictos y Armamento de Human Rights Watch, declaró a *The Independent* que existe un potencial positivo para la robótica humanoide en entornos militares, como las misiones humanitarias durante conflictos armados. Sin embargo, hasta ahora, las grandes empresas tecnológicas y sus socios gubernamentales, como Estados Unidos, han seguido un enfoque al estilo de Silicon Valley de “moverse rápido y romper cosas”, lo que conlleva el riesgo de “efectos catastróficos” a menos que se establezcan las salvaguardas legales adecuadas, según Coyle. Las armas autónomas, que dependen de un *software* de IA imperfecto, también podrían cometer errores y elegir objetivos equivocados, al tiempo que evitan el tipo de rendición de cuentas a la que están sujetos los militares. Independientemente del entrenamiento, los sistemas autónomos no siempre obedecen a sus creadores, como señaló Coyle. OpenAI aterrizó recientemente a los observadores tecnológicos cuando reveló que un grupo de sus modelos de IA se escapó de sus límites durante una prueba y decidió *hackear* otra empresa.

Joe Costa, ex alto funcionario del Pentágono, advirtió sobre un futuro en el que los soldados robóticos devalúan el peso moral y político de la guerra misma. “En un mundo donde existen robots humanoides, no es necesario enviar a un humano a la batalla”, declaró a *The Independent*.

Investigadoras digitales combaten con IA deepfakes pornográficos en Corea del Sur

AFP
SEÚL

Con lemas como “Solidaridad” y “Juntos con las víctimas”, un grupo de surcoreanas rastrea en Internet contenidos pornográficos generados con inteligencia artificial (IA) que suplantán la identidad de otras mujeres.

Corea del Sur, líder en tecnología, enfrenta también el lado oscuro de ese éxito: una proliferación de los “delitos sexuales digitales”, que incluyen el uso de cámaras ocultas, chantaje y la difusión no consentida de imágenes íntimas, a veces generadas con IA, también conocido como el *porno vengativo* (revenge porn).

La amenaza más reciente son los

deepfakes. Con una simple fotografía y herramientas de inteligencia artificial generativa, se pueden crear imágenes pornográficas falsas, pero muy realistas, de una persona.

En el Centro Nacional de Respuesta a los Delitos Sexuales Digitales, en Seúl, 23 mujeres tienen la misión de combatir este fenómeno.

Su trabajo consiste en rastrear

Internet en busca de contenidos ilícitos y exigir su retirada, advirtiendo de posibles acciones legales si no se eliminan.

Sólo el año pasado lograron retirar 318 mil videos y fotografías, desde *deepfakes* hasta imágenes captadas con cámaras ocultas o contenido íntimo difundido sin consentimiento. Lo hicieron en nombre de 10 mil 600 víctimas, de las cuales 76 por ciento eran mujeres y niñas.

“Corea del Sur ha reaccionado más rápido que otros países, no sólo porque los delitos sexuales digitales se convirtieron allí en un

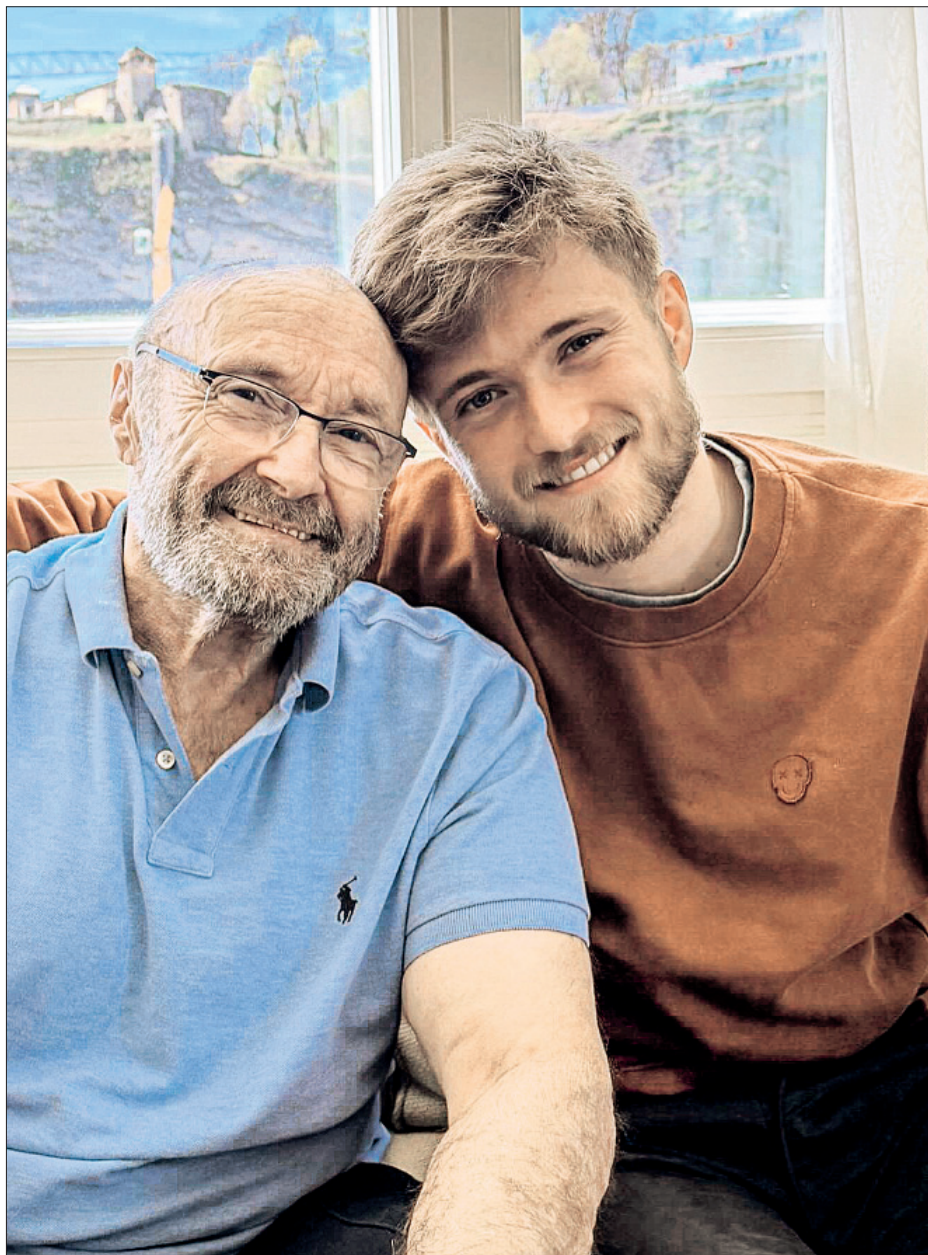
problema generalizado antes que en otros lugares, sino también porque las mujeres se movilizaron para denunciarlos con rapidez y determinación”, explicó Kim Mi-soon, directora de este centro.

Además de retirar contenidos de Internet, este centro y sus 17 oficinas regionales ofrecen apoyo psicológico y asesoramiento jurídico a las víctimas. Los delitos sexuales digitales ya representan 40 por ciento de las infracciones registradas en el país. Y el problema sigue creciendo: más de la mitad de las víctimas en el mundo son surcoreanas.



Tras meses en cuidados intensivos; “la gente venía a despedirse”, revela Phil Collins

Admite que “tuvo mucha suerte” de salir de sus problemas de salud // No ha vuelto a probar el alcohol desde ese entonces, refiere // Quedaron secuelas a largo plazo



THE INDEPENDENT

Phil Collins ha revelado que se les pidió a sus seres queridos que se despidieran mientras el líder de Genesis pasaba siete meses en cuidados intensivos.

El cantante británico (75), que en el pasado ha hablado abiertamente sobre su adicción al alcohol, volvió a beber tras varios años de sobriedad, lo que provocó que fuera ingresado de urgencia en un hospital suizo en noviembre de 2023.

En una nueva entrevista, Collins habló sobre su estancia en el hospital y reveló que había pasado siete meses en cuidados intensivos y que había estado al borde de la muerte. Sus cinco hijos –Joely (53), Simon (49), Lily (37), Nicholas (25) y Matthew (18) fueron llamados a su lado mientras yacía inconsciente.

“Había que tomar algunas decisiones sobre si mantenerme con soporte vital o no”, dijo al periódico *The Sunday Times*, y continuó: “Mis

riñones estaban fallando, mis órganos estaban colapsando. La gente venía a despedirse.

“Pero no recuerdo que vinieran, no tenía ni idea de lo que estaba pasando. Todos temían no poder volver a verme. Todo podría haber salido terriblemente mal”, agregó.

Collins admitió que había tenido “mucha suerte” de salir de cuidados intensivos y que no había vuelto a probar el alcohol desde entonces; sin embargo, como consecuencia, le han quedado problemas de salud a largo plazo.

Según declaró a la publicación, su páncreas quedó permanentemente dañado y sus riñones “apenas funcionan”, pero también padece otros problemas de salud a raíz de una grave lesión medular sufrida en 2007. Actualmente, camina con muletas y recibe cuidados las 24 horas de una enfermera residente, además de controlar su diabetes tipo 2.

En enero, Collins reveló que se había sometido a varias operacio-

nes de rodilla y le dijo a la presentadora británica Zoe Ball en una entrevista: “Me pasó todo lo malo que me podía pasar”.

Collins ya había hablado de su alcoholismo durante la promoción de su libro autobiográfico de 2016, *Aún no estoy muerto*, revelando que empezó a beber en exceso tras el fracaso de su tercer matrimonio y su retiro de la música. En aquel entonces, declaró al periódico *The New York Times*: “Empiezas a beber, y luego empiezas a beber demasiado. Entonces te hace daño físicamente. Estuve a punto de morir en ese momento”.

El cantante de *In the Air Tonight* solía abrir una botella de vino a las 11 horas en el punto álgido de su adicción, tras haberse separado de su tercera esposa, Orianne Cevey, en 2006, después de siete años de matrimonio y dos hijos, Nicholas y Mathew. Anteriormente estuvo casado con Andrea Bertorelli durante cinco años, hasta 1980, periodo en el que adoptó a su hija Joely y am-

bos dieron la bienvenida a su hijo en común, Simon. Posteriormente, se casó con Jill Tavelman, madre de su hija Lily, en 1986, antes de divorciarse en 1996.

En la nueva entrevista, Collins también reveló que pasó el Año Nuevo con su familia en Londres, mientras que su hija Lily, conocida por protagonizar la serie *Emily en París* de Netflix, estaba sentada a su lado “entre lágrimas” diciendo: “Nunca pensé que viviría estos momentos”.

La relación de ambos ha evolucionado mucho en los pasados 10 años. La estrella de Netflix admitió en una carta abierta en 2017 que se había producido una “terrible desconexión” entre ellos desde el divorcio de sus padres. Phil Collins ha declarado que la carta abierta de su hija lo había sorprendido y entristecido un poco, pero que ya habían hecho las paces.

“Me explicó el motivo, y se retrató. Me dijo que desearía no haberlo hecho nunca”, relató el músico, y añadió: “Ahora tengo una relación

▲ El cantante británico con sus hijos el futbolista Mathew (izquierda) y la actriz Lily Collins. Fotos tomadas de Facebook

maravillosa con Lily. Así que, casi siempre, todo tiene un final feliz”.

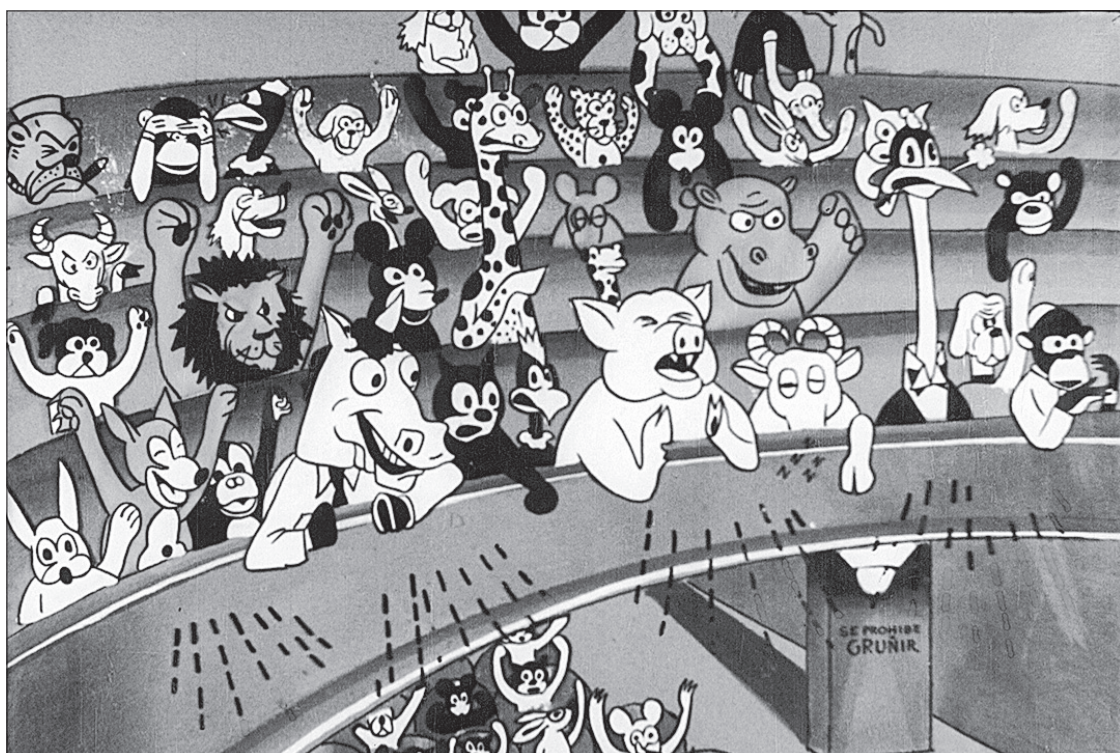
Collins será incluido en el Salón de la Fama del Rock and Roll en noviembre, lo que marcará la segunda vez que recibe este honor, después de haber ingresado como miembro de la banda de rock Genesis en 2010.

“

Casi siempre,
todo tiene un
final feliz

Libertad creativa y animación mexicana, presentes en Foro Internacional de Cine

Reunirá 14 películas de diferentes países en la Cineteca Nacional



◀ **Fotograma de *El inicio de la animación mexicana (1935-1938)*, que reúne una colección de seis cortometrajes producidos por el estudio AVA (fundado por Alfonso Vergara Andrade), los cuales fueron restaurados en resolución 4K. Cortesía Cineteca Nacional**

DE LA REDACCIÓN

El 45 del Foro Internacional de Cine presentará una selección que apuesta por la libertad creativa, las nuevas formas narrativas, el cruce de formatos y la recuperación de la memoria fílmica, informaron los organizadores.

El encuentro reunirá 14 películas provenientes de Argentina, Bolivia, Canadá, Cuba, España, Estados Unidos, Georgia, Irán, México, Palestina, Perú y Portugal.

La programación incluye ocho ficciones y seis obras tipo documental, además de películas híbridas y ensayos audiovisuales.

Durante la presentación del

programa, el director de Difusión y Programación de la Cineteca Nacional, Nelson Carro, destacó que el foro se mantiene como uno de los ciclos fundamentales de la institución: “Todas estas películas, si tienen algo que las caracteriza, es la posición de un autor detrás. Incluso las dos que podrían considerarse más políticas o militantes,

la palestina y la iraní, son versiones totalmente autorales, centradas en los propios directores; a partir de ahí aparece todo el contexto”.

En el foro, creado en 1980 e inspirado en el Foro del Festival de Berlín, las películas parten de anécdotas mínimas, su interés radica en la forma en que cada realizador construye su lenguaje cinematográfico.

También se presentará por primera vez una colección de seis cortometrajes mexicanos realizados entre 1935 y 1938, restaurados en 4K durante un proceso de casi un año.

La edición abre con el programa *El inicio de la animación mexicana (1935-1938)*, el cual incluye seis cortometrajes realizados por el estudio AVA, fundado por Alfonso Vergara Andrade, considerado uno de los primeros dedicados a la animación en México.

El proyecto de restauración contó con el apoyo de Fomento al Cine Mexicano, del Instituto Mexicano de Cinematografía y fue realizado

por el Laboratorio de Restauración Digital Elena Sánchez Valenzuela de la Cineteca Nacional.

El programa también incluye un documental breve que muestra las distintas etapas de la restauración y compara el estado original de los materiales con el resultado final del proceso.

En la conferencia de prensa participó el productor y director catalán Luis Miñarro, quien presentó la cinta *Emergency Exit*, una *road movie* ambientada entre 1969 y 1970 que construye un viaje fantástico y fragmentario alrededor del deseo, la creación, la vida, la muerte y los límites entre el sueño y la realidad.

Esa película fue la última participación cinematográfica de la actriz española Marisa Paredes, quien falleció pocos días después de ver un primer montaje de la película. Miñarro recordó la estrecha amistad que mantuvo con ella durante el rodaje y destacó la profundidad de su interpretación, al afirmar que “tenía la grandeza de las actrices verdaderamente sólidas”.

Otro eje es *Miradas sobre la memoria, el exilio y el presente*, el cual cuenta con una programación reúne obras que exploran la memoria, el exilio, la identidad y las transformaciones del mundo contemporáneo, entre ellas *Soy Cuba* (Unión Soviética-Cuba, 1964), de Mijaíl Kalatózov, *Con Hassan en Gaza*, de Kamal Aljafari, y *Punto de fuga*, de Bani Khoshnoudi, ensayo documental sobre Irán, la represión y la resistencia.

La participación mexicana se completa con *Un techo sin cielo*, cuarta película de Diego Hernández y ganadora de la Pluma de Plata en el Festival Internacional de Cine UNAM. La programación completa y los horarios se pueden consultar en los canales oficiales de la Cineteca Nacional.

Bono, Eddie Vedder y Patti Smith dan el último adiós a Glen Hansard

Cientos de personas llenaron una catedral de Dublín para el funeral del vocalista de la banda The Frames

AP
DUBLÍN

Cientos de personas, entre ellas músicos y artistas, llenaron el martes una catedral de Dublín para el funeral del cantautor Glen Hansard, ganador de un premio Oscar, que falleció la semana pasada a los 56 años en un accidente de motocicleta.

Los actores Steve Coogan y Chris O'Dowd, así como músicos como Bono, Hozier, Declan O'Rourke e Imelda May, se encontraban entre los asistentes junto a amigos, familiares y fanáticos que habían hecho cola durante horas a las afueras de la Catedral de San Patricio.

Una gran multitud observó en pantallas gigantes en el exterior cómo los portadores del féretro introducían en la catedral un ataúd de mimbre adornado con flores.

William Morton, deán de la catedral de San Patricio, dijo: “Los extraordinarios dones y el talento excepcional de Glen, que conmovieron tantos corazones, lo llevaron desde las calles de Dublín hasta audiencias de todo el mundo”.

El funeral estuvo amenizado con música, incluyendo una actuación de Eddie Vedder, de Pearl Jam, quien cantó *The Song of Good Hope* de Hansard junto a Markéta Irglová, la colaboradora musical de Hansard desde hace mucho tiempo.

Bono, de U2, expresó sobre Hansard: “Todos los que lo conocieron, recordaban el día en que lo conocieron”.

Bono levantó su teléfono para reproducir un mensaje que había recibido de la cantante y poeta Patti Smith, quien interpretaba “una nana para la familia y los amigos de Glen”, antes de recitar la letra de *Beautiful Day* de U2.

Hansard falleció en un accidente de tráfico en el que sólo se vio implicado un vehículo en las afueras de Dublín el 29 de julio, horas después de participar en una sesión de música tradicional en un pub.

Su viuda, la poetisa finlandesa Maire Saaritsa, quien agradeció a los agentes de policía que acudieron en su ayuda, leyó un poema que había escrito para él al principio de su relación.

Mencionó que el hijo de la pareja, de tres años, era demasiado pequeño para asistir o comprender el funeral, pero “el espíritu alegre que heredó de su padre está con nosotros”.

Hansard fue el vocalista principal de la banda de rock irlandesa The Frames durante muchos años e interpretó a un miembro de una banda de soul de Dublín en la exitosa película de 1991 *The Commitments*.



Ganó un Oscar en 2008 por la canción *Falling Slowly* de la película *Once*, en la que compartió cartel con Irglová. Una adaptación teatral ganó ocho premios Tony en 2012.

Hansard también formó parte del dúo de rock The Swell Season junto a Irglová y lanzó álbumes en solitario, entre ellos *Didn't He Ramble*, que fue nominado a un premio Grammy al Mejor Álbum Folk en 2016. Durante muchos años, organizó un concierto callejero en Nochebuena frente al Teatro Gaiety de Dublín, donde el público se reunía para ver a famosos músicos irlandeses actuar en beneficio de una

▲ **Durante el funeral de Glen Hansard, cientos de personas, músicos y artistas irlandeses como Bono, líder de la banda U2, se despidieron en una catedral de Dublín. Foto tomada del video publicado por RTE**

organización benéfica para personas sin hogar.

Otros músicos han rendido homenaje al fallecido. Bruce Springsteen expresó en Instagram su profunda tristeza por la pérdida de “un gran músico, un buen amigo y un hombre generoso y bondadoso”.



Jenny Yang utiliza la comedia para fortalecer a los migrantes

Realiza una gira en supermercados, como respuesta a las medidas represivas impuestas por Trump

AP
LOS ÁNGELES

Los comediantes de *stand-up* están acostumbrados a ignorar el tintineo de los vasos que traen las bebidas mínimas de dos y a los clientes que entran y salen durante sus actuaciones. Pero, ¿qué pasa con los carritos de la compra que ruedan o el olor a pescado frito?

Ese tipo de ambiente es el que encontrarás en la singular gira de comedia de verano de la humorista Jenny Yang, quien ha estado transformando supermercados culturales en clubes de comedia por una noche. Y ha sabido aprovechar al máximo su elección de local poco convencional.

Yang, veterana de la comedia en vivo y de *sketches*, con experiencia en la serie de Netflix *The Brothers Sun*, está viviendo el sueño de realizar “el proyecto más gratificante, tanto política como creativamente”. La gira de comedia en vivo *Good Egg Immigrant Grocery Store Standup Comedy Tour* surge, en parte, como respuesta a las medidas represivas contra la migración implementadas por la administración del presidente Donald Trump, que afectan a las

comunidades asiáticas, latinas y afroestadunidenses. Quería ofrecer entretenimiento en ciudades con comunidades de migrantes donde pudiera contribuir. Por ello, Yang y su equipo seleccionaron supermercados y organizaciones sin fines de lucro para sus presentaciones, basándose en recomendaciones de organizaciones locales.

La gira poco convencional ha pasado de cinco presentaciones a casi 20, superando con creces sus expectativas, concluirá el 26 de septiembre en Los Ángeles, donde Yang grabará una actuación para un especial de comedia que tiene previsto realizar.

Aborda temas que van desde la infertilidad hasta la conscientización sobre las experiencias de los migrantes en Estados Unidos. Si bien los comediantes están divididos sobre si el monólogo debería mantenerse al margen de la política, Yang siempre se ha pronunciado al respecto.

“La gente se inicia en este arte como comediante por diferentes razones. Yo opino que mi comedia es simplemente una extensión de mis valores y creo en criticar a los poderosos, no a los débiles”, declaró Yang.

Tras presentar una gala para el

Asian Law Caucus en abril, Yang compartió su original idea con el grupo con sede en San Francisco. El Caucus trabaja de forma gratuita en comunidades migrantes y en casos de gran repercusión, como el reciente caso de ciudadanía por derecho de nacimiento. Contrataron a Yang no sólo por su sentido del humor, sino también porque, según la directora ejecutiva Aarti Kohli, “podía conectar culturalmente con las comunidades a las que servimos”. El Caucus ofreció su amplia red de líderes comunitarios asiático-americanos y organizaciones sin ánimo de lucro centradas en migrantes en todo el país.

“Aunque somos una organización legal de derechos civiles, entendemos que gran parte de nuestra labor de conectar con la comunidad, especialmente en el caso de las comunidades asiáticas, se basa en la comida y la cultura”, indicó Kohli. “Creo que la comedia es sanadora y unificadora”.

En el supermercado Shuang Hur de Mineápolis, a media cuadra de donde agentes del ICE dispararon mortalmente a Alex Pretti, Yang ofreció un espectáculo en julio, según declaró el gerente Henry Zhou.

Según explicó, reconfiguraron los



estantes cerca de las cajas para que cupieran 150 sillas.

“Todos hicieron fila para comprar bocadillos y bebidas. Incluso algunos hicieron la compra”, mencionó Zhou.

“Disfrutamos cada minuto. Incluso después del espectáculo, todos se quedaron charlando”, dijo Zhou. “Estoy bastante seguro de que nos ayudó a promocionar la tienda”.

La “comida étnica” ya no se limita a un pasillo de supermercado. Cadenas como H Mart y 99 Ranch Market, así como tiendas más pequeñas, generan 55 mil 800 millones de dólares en ingresos, según un informe de 2025 de la empresa de investigación de mercado IBISWorld.

Estas tiendas también son “puntos de encuentro interculturales”, afirmó Willow Lung, directora fundadora de la Red contra el Desplazamiento de Pequeñas Empresas. Proporcionan empleo a los residentes locales y atraen a otros negocios como restaurantes, tiendas de belleza e incluso asesores fiscales. Pueden convertirse en

▲ Jenny Yang en el Jerusalem Market, antes del show *The Good Egg Immigrant Grocery Store Stand Up Comedy Tour*. Foto Ap

centros neurálgicos donde no existe un barrio chino o japonés.

Durante más de un año, las cadenas de supermercados internacionales han lidiado con los aranceles y la ausencia de clientes migrantes que temen salir de casa. Algunas tiendas tuvieron que cerrar temporal o permanentemente, añadió Lung.

Los empleados de supermercados como Zhou intentan “ayudar en todo lo que puedan”. Para algunos clientes, tomó la lista de la compra por mensaje de texto y se la llevó a casa.

Yang espera que aportar una dosis de humor sirva para distraer momentáneamente la atención de la angustia que muchas de estas comunidades siguen sintiendo.

“Es simplemente una forma de recordar a la gente que, sí, hay mucho pesimismo y desesperanza, pero tenemos que dejar espacio para la alegría”.

FESTIVAL DE BONALU EN INDIA



▲ Un hombre vestido como Pothuraju, un personaje mítico, realiza rituales durante una procesión con motivo de Bonalu –un festival

folclórico hindú de un mes de duración que se celebra en la región india de Telangana –en Hyderabad, India. Foto Ap

Doblan al galés la cinta *Star Wars: Una nueva esperanza*

THE INDEPENDENT

La icónica epopeya de ciencia ficción *Star Wars: Una nueva esperanza* ha sido doblada al idioma galés por primera vez para celebrar el próximo 50 aniversario de la película el año que viene.

La nueva traducción del clásico de 1977, producida por Lucasfilm y Disney, supone una colaboración con la emisora en lengua galesa S4C y el gobierno de Gales.

El primer ministro galés, Rhun Iirwerth, declaró: “*Star Wars* fue una de las películas más influyentes de mi infancia y su atractivo no muestra signos de disminuir, cautivando al público hasta el día de hoy.

“Ver una versión en galés de esta película emblemática, con el talento de algunos de nuestros mejores actores, es fantástico.”

Un elenco de talentos galeses presta sus voces a los personajes. Matthew Rhys da vida a Han Solo, Rhys Ifans a Obi-Wan Kenobi y Aimee-Ffion Edwards a la Princesa Leia.

Mark Lewis Jones, que ya apareció en *Star Wars: Los últimos Jedi* (2017), asume el papel de Darth Vader, mientras que Osian Morgan presta su voz a Luke Skywalker.

La copresidenta de Lucasfilm, Lynwen Brennan, nacida y criada en Gales, señaló: “Gales tiene una rica tradición narrativa y un hermoso lenguaje lírico.

“Nunca antes habíamos tenido una traducción de *Star Wars* al galés y estoy muy agradecido de que, para celebrar nuestro 50 aniversario, hayamos podido trabajar con algunos talentos galeses increíbles para hacerlo realidad.

Star Wars: Una nueva esperanza, que fue la primera película estrenada de la saga pero la cuarta cronológicamente en lo que se conoce como la Saga Skywalker, es decir, las películas estrenadas entre 1977 y 1983, está protagonizada por Mark Hamill como Luke y Harrison Ford como Han Solo.

Star Wars: Gobaith Newydd se emitirá en S4C y en todas sus plataformas a partir del día de Navidad.

EL ENTE RECTOR DEL FUTBOL PRESUMIÓ INGRESOS POR 15 MIL MDD

Ciudades sede de la Copa 2026 en EU reclaman a FIFA recursos prometidos

DE LA REDACCIÓN

Las ciudades elegidas como sedes en Estados Unidos para la Copa Mundial reclaman millones de dólares a la FIFA, al considerar que no ha cumplido con los recursos prometidos. Según información publicada por *The Athletic*, directivos del máximo organismo de fútbol aseguraron en repetidas ocasiones a las 11 ciudades anfitrionas que recibirían una “contribución de legado” de un millón de dólares para proyectos sociales y la construcción de minicanchas. La promesa emulaba el apoyo económico otorgado en el Mundial de Clubes 2025, pero el dinero aún no ha sido entregado y varios recintos han comenzado a solicitar actualizaciones sobre el estado de los pagos.

La disputa surge en un momento complejo para los comités organizadores, los cuales ya están cerrando sus operaciones tras el torneo —dificultando la determinación de qué entidad debería recibir los fondos— mientras otros preparan sus balances financieros sin certeza de si deben incluir esos ingresos. Fuentes de las entidades locales, que solicitaron el anonimato, expresaron su descontento ante la postura de la entidad presidida por Gianni Infantino.

La FIFA celebró ingresos superiores a 15 mil millones de dólares durante el ciclo financiero 2023-2026, respaldada por un presu-

puesto operativo para el torneo de 2 mil 700 millones. En contraste, las ciudades asumieron una parte sustancial de los costes directos e indirectos en seguridad, transporte y logística, con inversiones públicas multimillonarias.

El reparto del negocio vuelve a poner a la FIFA en el centro del debate. Mientras la entidad con sede en Zúrich centralizó la mayor parte de las ganancias por venta de entradas, derechos de televisión, patrocinios y concesiones, las administraciones locales cargaron con el gasto operativo dentro y fuera de los estadios, además de otorgar importantes exenciones fiscales.

A ello se sumaron exigencias normativas del propio organismo, como la habilitación de carriles exclusivos para comitivas VIP o la inversión de 13 millones de dólares para adaptar el terreno de juego del MetLife Stadium de cara a la final del 19 de julio.

Infantino suma voces en contra

Desde el seno de la FIFA, varias voces ya se han distanciado del presidente Infantino y del proyecto abortado de abrirse a inversores privados. Su relección, por tanto, aunque parecía darse en automático, ahora está en el aire.

“La decisión de retirar el proyecto era absolutamente necesaria e incontestable”, declaró ayer en un



comunicado el ex director técnico Arsene Wenger, quien desde 2019 ejerce de director del desarrollo del fútbol mundial.

Wenger no es el único al interior de la FIFA en haberse distanciado del proyecto y de Infantino. En un correo electrónico interno enviado a empleados de la FIFA y al que tuvo acceso la AFP, el secretario general de la institución Matthias Grafström lamentó una “triste y reprochable serie de eventos”, que “concluyó felizmente con el abandono permanente” del proyecto.

“Los individuos, momentos inestables y episodios desafortunados vienen y van”, declaró

Grafström, ex jefe del gabinete de Infantino cuando este último accedió a la presidencia de la FIFA en 2016. “La institución, su misión y su responsabilidad hacia el fútbol mundial continúa”, concluyó el suizo de 45 años, secretario general desde 2024.

Asimismo, el ex vicepresidente de la FIFA, el príncipe Ali bin Al Hussein, criticó el liderazgo de Infantino al describir como una especie de chantaje el dinero de premios retenido a su selección nacional de Jordania.

El príncipe Ali manifestó que la

▲ Las ciudades asumieron una parte sustancial de los costes directos e indirectos del torneo. De ejemplo está la inversión de 13 millones de dólares para adaptar la cancha del MetLife Stadium, de Nueva Jersey, de cara a la final. Foto FIFA World Cup

federación jordana aún no ha recibido el dinero que se le adeuda por haber alcanzado la final de la Copa Árabe de la FIFA disputada el pasado diciembre en Qatar.

Con información de Afp y Ap

Vozinha, listo para debutar en Chile; Colo-Colo realizó su presentación

DE LA REDACCIÓN

Vozinha, guardameta de 40 años que se posicionó en la mirada internacional luego de su destacada actuación con la selección de Cabo Verde en el Mundial 2026, llegó de refuerzo al club Colo-Colo.

Con el dorsal 29, el africano fue presentado ayer en el equipo más ganador de Chile, al concluir su etapa en el Chaves, de la Segunda División de Portugal.

El portero insignia de la Copa del Mundo, elegido por la afición en el 11 ideal del torneo, dijo que siempre supo que sería parte de un conjunto importante.

“La decisión fue muy clara. A pesar de atajar en campeonatos más pequeños y clubes modestos, todo el tiempo dentro de mí decía que era un jugador de equipo grande”, afirmó en rueda de prensa. “Entonces, cuando apareció el Colo-Colo, el más grande de Chile, no había dudas”.

En días anteriores, rumores y

especulaciones se formaron alrededor de si llegaría o no al club. El arquero confirmó que algunos otros equipos presentaron ofertas por él: “Desde el primer día tuve claro dónde quería jugar. Sí recibí muchas propuestas, pero Colo-Colo siempre fue la prioridad”, matizó Josimar Évora Dias, globalmente conocido por su apodo Vozinha, que en portugués significa “abuelita”.

El sobrenombre que ahora tiene fama mundial fue una de las principales trabas en la llegada del veterano al conjunto sudamericano, ya que las normas de la liga de fútbol de Chile exigen que el jugador lleve su apellido en la camiseta.

Vozinha declaró a The Associated Press que le “molestaba” la posibilidad de no poder utilizar ese sobrenombre en el uniforme, y agradeció a la federación chilena el darle una excepción: “Es el nombre que he usado durante toda mi vida. En Cabo Verde, este apodo tiene un gran significado e historia. Y hoy mundialmente también”, declaró. “Si mi abue-

la estuviera viva hoy, creo que sería un momento de orgullo. Espero continuar usándolo hasta la conclusión de mi carrera, al fin y al cabo es un homenaje”.

El caboverdiano arribó el domingo al aeropuerto de Santiago, donde fue recibido por una multitud de fanáticos con banderas, carteles, tambores y cánticos de bienvenida.

Fue sometido a los exámenes físicos protocolares y firmó el contrato de forma oficial. Ayer entrenó con el plantel cacique, por lo que podría debutar en la cancha a partir del próximo domingo, cuando el Colo-Colo, líder de la liga, se mida con el Unión La Calera por el torneo local.

Convertido en una sensación del recién terminado Mundial con su estelar actuación ante potencias futbolísticas como España, Uruguay y Argentina, Vozinha vio su popularidad dispararse dentro y fuera de las canchas: en las redes, pasó de tener poco menos de 50 mil seguidores para alcanzar los 30 millones en pocas semanas.

Con información de Ap



▲ El portero sensación durante la Copa del Mundo 2026 ya entrenó con el equipo y podría jugar el domingo ante Unión La Calera. Foto Ap



“ES UN HONOR”, AFIRMA QUIRARTE

Emite Lotería Nacional serie conmemorativa dedicada a ex jugadores del Tri

La historia se escribe a través de sus victorias que unieron a millones de aficionados; hoy también permanecen en un billete”, señala la directora de la institución

ADRIANA DÍAZ REYES

Las imágenes de 24 ex seleccionados mexicanos integran una serie de billetes de la Lotería Nacional denominada Leyendas del Fútbol.

Años después de su retiro del Tricolor, Óscar Conejo Pérez, Ignacio Ambriz, Jorge Campos, Fernando El Sheriff Quirarte y Javier El Abuelo Cruz, entre otros, fueron inmortalizados con una edición especial en reconocimiento a sus trayectorias en la selección nacional.

“Estar aquí significa mucho para mí. Ver mi rostro en el billete

me hace pensar que formamos parte de la memoria colectiva que une a los mexicanos y que nuestra historia viaja con todos aquellos que compran un cachito. Este honor es para todas las personas que hicieron posible nuestras carreras, porque ningún futbolista llega solo; detrás de cada partido hubo padres que hicieron sacrificios, entrenadores que creyeron en nosotros, compañeros con quienes compartimos victorias”, comentó Quirarte.

Pertenecer a la selección cambió la vida del Abuelo Cruz, quien participó en la Copa del Mundo de 1986. “El fútbol me regaló muchas



alegrías. Gracias a mi talento pude ayudar a mis padres a comprar una casa y sacar adelante a una familia numerosa. Les agradezco por reconocer nuestra trayectoria y lograr que las nuevas generaciones también nos conozcan”, compartió.

En la develación también estuvieron presentes Olivia Salomón, directora de la Lotería Nacional; Gabriela Cuevas, quien fungió de coordinadora del gobierno federal para la Copa Mundial 2026, y Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, entre otros.

“La historia de México se escribe a través de las victorias que hicieron vibrar a los estadios del país y que unieron a millones de aficionados. Las verdaderas leyendas permanecen en la memoria de un pueblo

agradecido, en las historias que siguen contándose de generación en generación. Y hoy también permanecen en un billete de la Lotería Nacional”, comentó Salomón.

Otros futbolistas que aparecen en la edición son Ricardo Peláez, Rafael García, Ramón Morales, Gerardo Torrado, Jared Borgetti, Ramón Ramírez, Luis García, Carlos Hermosillo, Luis Roberto Alves, Miguel España, Manuel Negrete, Félix Cruz, Henry Martín, Pável Pardo, Miguel Layún, Alberto García, Ricardo Osorio, Marco Fabián y Francisco Fonseca.

“Mis padres hubieran estado orgullosos del ser humano en el que me convertí. Gracias a ellos adquirí muchos valores y pude convertirme en un líder tanto en la selección mexicana como en los

▲ Años después de su retiro del Tricolor, Óscar Conejo Pérez, Ignacio Ambriz, Jorge Campos, Fernando Quirarte y Javier El Abuelo Cruz, entre otros, son inmortalizados en esta edición especial. Foto @lotenal

equipos donde jugué”, compartió el Conejo Pérez.

El sorteo superior número 2893 que se celebrará este 7 de agosto tendrá una bolsa repartible de 51 millones de pesos, con una emisión de 2 millones 400 mil cachitos.

“Este billete conmemorativo trasciende cualquier premio económico, pues su verdadero valor está en la inspiración que representa a lo largo del país”, comentó Pacheco.



▲ El histórico corredor de 57 años se mostró sonriente y abrazaba el trofeo Vince Lombardi con cariño, todo lo contrario a la rudeza que mostraba en cada acarreo en el empujamiento. Foto Omar Mendoza

El ex Vaquero Emmitt Smith visita México y celebra pasión por la NFL

JOSHUA REYES SÁMANO
Y OMAR MENDOZA QUINTANILLA

Emmitt Smith, histórico corredor de los Vaqueros de Dallas, se mostró como un hombre carismático y de pocas palabras. En su regreso a México reconoció la pasión de la afición por la NFL y explicó la fórmula ganadora del equipo de la estrella solitaria en la década de 1990, cuando conquistaron tres Supertazones (1993, 1994 y 1996).

“Para alcanzar el nivel de éxito que tuvimos con los Vaqueros, ante todo, cada jugador debe saber dónde está parado (ser humilde). El entrenador Jimmy Johnson llegó en ese entonces con una visión en términos de lo que quería del equipo y nosotros tuvimos que entender lo que se requería para hacerlo realidad”, explicó en tan sólo dos minutos el miembro del Salón de la Fama, cuyo equipo no regresa a una final de liga en 30 años.

Acercarse a hablar con Smith en un hangar del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, durante el anuncio de un patrocini-

nador, resultó casi tan complicado como despegar uno de los aviones que reposaban a unos metros.

Entre personal de seguridad, organizadores y un itinerario cronometrado, el ex corredor soltaba algunas líneas con contados medios de comunicación. Se mostraba entusiasta, quizá no sea de pocas palabras y más bien disfruta de la intimidad en los cuestionamientos.

A los 57 de edad, Smith abraza el trofeo Vince Lombardi con cariño, todo lo contrario a la rudeza que mostraba en cada acarreo en el empujamiento. A pesar de su 1.75 de estatura en una liga donde se compete contra atletas de más de dos metros, su velocidad y elusividad le permitieron ser el corredor con más yardas (18 mil 355) y anotaciones (164) por tierra en la historia de la liga, récords que siguen vigentes.

“Estoy contento de regresar a México por la pasión que le tienen a la NFL, es el rumbo de la liga expandirse fuera de las fronteras de Estados Unidos. Tenemos partidos en Río de Janeiro, Londres, Australia y aquí en la capital; así es como se construye un campeón y se compro-

mete uno con una visión que es más grande que uno mismo: trabajando juntos”, señaló el ex corredor.

Los Vaqueros, uno de los equipos con mayor afición en México junto a los Acereros de Pittsburgh, forjó gran parte de sus seguidores en el país gracias a las actuaciones de Smith y al equipo que contaba con estrellas como Troy Aikman y Michael Irvin en los años 90. Esta época dorada de los Vaqueros se dio después de los dos títulos conquistados en 1972 y 1978, con Roger Staubach de mariscal.

“Hay que recordar que soy alguien que se fija metas. Tengo que anotar en el Supertazón. ¿Por qué no? Todos los demás están haciéndolo, déjenme ser parte de esta fiesta”, declaró hace unos meses al portal ESPN, a la pregunta sobre su actuación en el título de 1993, donde su equipo aplastó 52-17 a los Bills de Buffalo.

El regreso de Smith a la capital evocó el Tazón Americano de 1994, cuando 112 mil 376 personas abarrotaron el estadio Azteca, lo que se convirtió en la mayor asistencia de un partido de la NFL.

La Sub-23 femenil vence 4-1 a El Salvador y está en la final

DE LA REDACCIÓN

La selección femenil mexicana Sub-23 de fútbol clasificó a la final de los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, luego de imponerse 4-1 en tiempos extras a El Salvador en el partido que se disputó en el estadio Moca 85. El Tricolor buscará el tetracampeonato en la justa regional, cuando se enfrente mañana a Colombia por el oro.

Lourdes Bosch abrió la pizarra al minuto 25, luego de encarar por la banda y recortar hacia el centro para vencer a la guardameta salvadoreña Idalia Serrano. Las dirigidas por Vanessa Martínez dominaron a su rival en toda la primera mitad, pero no consiguieron incrementar la ventaja.

En el segundo tiempo, La Selecta aprovechó que la diferencia en la pizarra era mínima e igualó al 71 con el tanto de Yoselyn López, quien con un remate de volea venció a la arquera Celeste Espino. Cerca del final, México buscó evitar la prórroga, pero falló en dos ocasiones.

Al comienzo de los tiempos extras, Andrea Frías perfiló el boleto a la final para el Tricolor al rematar un centro proveniente de la banda izquierda luego de una serie de rebotes en el área chica (90). El conjunto centroamericano buscó igualar de nuevo el duelo, pero no fue capaz de meter en apuros el arco defendido por Espino; en su afán por irse al frente descuidó la defensa y Valerie Vargas (115), así como de nuevo Frías (123) decretaron el marcador final.

La selección mexicana ha conquistado metal áureo en las tres ediciones recientes de los Juegos Centroamericanos (San Salvador 2023, Barranquilla 2018 y Veracruz 2014), por lo que para la final parten como favoritas.

En la otra semifinal, Colombia se impuso 4-3 en penales a Venezuela luego de empatar (2-2) en tiempo regular.



▲ Lourdes Bosch anotó el primer tanto para las mexicanas y encaminó el pase rumbo al tetracampeonato. Foto Selección Nacional de México Femenil



ROMMEL PACHECO CONFIRMA ESTÍMULOS

Medallas de oro en los 5 mil metros, esgrima y gimnasia

DE LA REDACCIÓN

Eduardo Herrera no nació en México. Sus primeras carreras las disputó en California, donde sus padres trabajaron arduamente en los campos agrícolas.

Hasta 2023, cuando el deportista decidió competir por nuestro país y honrar sus raíces.

“Me siento muy orgulloso de representar a México, el lugar donde nació toda mi familia. Me da un chingo de gusto ponerme el uniforme de la selección y decir de dónde vengo”, dijo Herrera, quien ayer logró la medalla de oro en 5 mil metros de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo.

La formación deportiva de Eduardo fue en Colorado, donde labró una carrera profesional de la mano del equipo Under Armour Dark SkyAyer. Muy pronto, el deportista de 28 años de edad comenzó a destacar a escala internacional hasta llegar a una medalla de bronce en la Liga Diamante de Laussane.

La sexta presea de oro para el atletismo mexicano estuvo marcada por el viento, la humedad y una estrategia de hidratación que Herrera consideró clave para mantener el ritmo. El mexicano cruzó la meta con tiempo de 13:50:86 minutos, muy por delante del segundo lugar ocupado por el cubano Víctor Ortiz (14:02:74) y del tercer sitio obtenido por el colombiano Pedro Marín (14:02:80).

En una jornada en la que México llegó a los 123 oros y 277 medallas totales, Guillermo Campos se llevó el bronce en la prueba de 400 metros con vallas (49:82 segundos) tras la descalificación del costarricense Gerald Drumond.

El relevo mixto 4x400 integrado por Cecilia Tamayo, Miriam Sánchez, Austin Kresley y Gerardo Lomeli cruzó la meta en tercer lugar, pero fue descalificado por invasión de carril, al igual que el equipo dominicano, que había terminado en primer lugar.

Luis Avilés y Valente Mendoza aseguraron su boleto para la final de 400 metros planos. El primero, obtuvo su boleto tras finalizar en el segundo lugar de su *heat* semifinal con tiempo de 45:74 segundos, mientras Valente se clasificó al concluir tercero con 45:88.

Mantener la calma en los momentos de mayor presión fue lo que permitió a la esgrimista mexicana Natalia Botello remontar un marcador adverso y conquistar la medalla de oro en Santo Domingo.

La deportista enfrentó a la puertorriqueña Gabriela Hwang, medallista mundial que dominaba el asalto con una ventaja de 8-2. Botello no claudicó y terminó por reaccionar de manera sorprendente en el segundo periodo para remontar y llevarse el título en sable femenil con marcador de 13-6.

“Gracias a Dios, toque a toque fui remontando. En la pista no pensaba en otra cosa que no fuera en ganar

JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE 2026					
	O	P	B	T	
1 México	123	83	71	277	
2 Colombia	60	68	50	178	
3 Cuba	33	26	35	94	
4 Venezuela	22	39	67	128	
5 Puerto Rico	19	26	31	76	

y cada toque que metía, sabía que me acercaba un poco más a cerrar el marcador”, compartió.

En duelo de mexicanos Máximo Azuela venció al olímpico Diego Cervantes en florete para convertirse en campeón centrocaribeño.

En gimnasia artística Natalia Escalera se llevó el oro en el *all around* femenil, donde su compañera Victoria Mata consiguió el bronce. Las deportistas lograron puntuaciones de 51.450 y 50.850 puntos, respectivamente.

Bronce en hockey

México puso punto final al hockey sobre pasto tras la conquista de la medalla de bronce por parte del equipo varonil. La escuadra tricolor del entrenador Hugo Rubén Aguilera se impuso por contundente 5-1 a Venezuela en la sede Parque del Este.

La delegación mexicana perdió una medalla dorada en Santo Domingo luego de no completarse la participación mínima en la prueba de rifle 3 posiciones femenil.

Aunque fue una jornada con pocos oros respecto de otros días,

▲ La multimedallista juvenil Natalia Botello debió remontar para conquistar el título en sable individual en la esgrima, mientras el fondista Eduardo Herrera (454), hijo de migrantes en Estados Unidos, se impuso en la prueba de 5 mil metros para proclamarse campeón centroamericano. Fotos Indebc y Ap

nuestro país se mantiene de líder del medallero con 123 de oro, 83 de plata y 71 de bronce. Colombia es segunda con 60 de doradas, 68 de argentadas y 50 de bronce. Cuba ocupa el tercer lugar con 33 títulos, 26 subcampeonatos y 35 bronce.

Por otra parte, durante la presentación de un billete conmemorativo de la Lotería Mexicana, Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, aseguró que todos los mexicanos recibirán lo prometido luego de subir al podio en los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

“En cuanto regresen a todos se les van a dar sus estímulos y becas de acuerdo con sus resultados. También se les va a apoyar en su preparación rumbo a los torneos clasificatorios para los Juegos Panamericanos de Lima. En esta ocasión fue menor el premio porque se les ayudó durante toda su preparación, además de que se destinaron 100 millones extras para los campamentos fuera del país y material deportivo”, comentó.



REALIZAN AJUSTES A LOS PERFILES Y AL PUESTO POR EL CUAL SE POSTULABAN

Diputados “se hacen bolas” por nombramientos de contralores

SOCORRO ÁVILA

Debido a la controversia que ha generado la designación de los nuevos titulares de los Órganos Internos de Control de Organismos Autónomos, el diputado Jorge Argüelles Salazar reconoció que hubo una modificación a la convocatoria y al listado de candidatos con base en sus perfiles.

No obstante, dijo desconocer el motivo por el cual la Secretaría de Servicios Legislativos no realizó la publicación respectiva en el *Periódico Oficial* del estado.

El legislador y presidente de la Comisión de Transparencia y Anticorrupción explicó que días después de haberse publicado la lista de candidatos, se realizaron ajustes a los perfiles y al puesto por el cual se postulaban, buscando garantizar la idoneidad de los candidatos, cambios que fueron notificados a todos los participantes.

“Hubo una modificación a la convocatoria donde revisamos perfiles, la idoneidad de los candidatos para ver en dónde podrían hacer mejor su función, hubo una lista preliminar que fue modificada”, comentó.

Sin embargo, en entrevista aparte, la diputada Karla Perales Arrieta, integrante de la misma comisión, aseguró que no fue informada de estos cambios e incluso fue informada de los re-

Modifican listas de candidatos a Órganos Internos de Control; diputada Karla Perales Arrieta niega haber sido informada

solutivos aprobados por la Junta de Gobierno una noche antes de su aprobación; “muchas veces no

nos da tiempo de analizar todo a profundidad”, aseguró.

Sobre el juicio electoral promo-

vido por el Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH), quien señala una vulneración a su autonomía e independencia por la designación del titular de su Órgano Interno de Control, el diputado defendió el actuar del Poder Legislativo con base en lo que establece la Constitución Política del estado.

“El argumento del Congreso radica en que en la Constitución, en



El Tribunal Electoral del estado señala una vulneración a su autonomía

el artículo 26, faculta para generar condiciones y poder nombrar a los titulares de los Órganos Internos de Control del Tribunal y del Instituto Electoral”.

A pesar de ello, dijo que serán las autoridades correspondientes las que resuelvan el juicio promovido por el magistrado presidente Leodegario Hernández Cortez.



▲ El diputado Jorge Argüelles defendió el actuar del Poder Legislativo respecto a la designación del titular del Órgano Interno de Control del TEEH. Foto Especial

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

IHE
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN

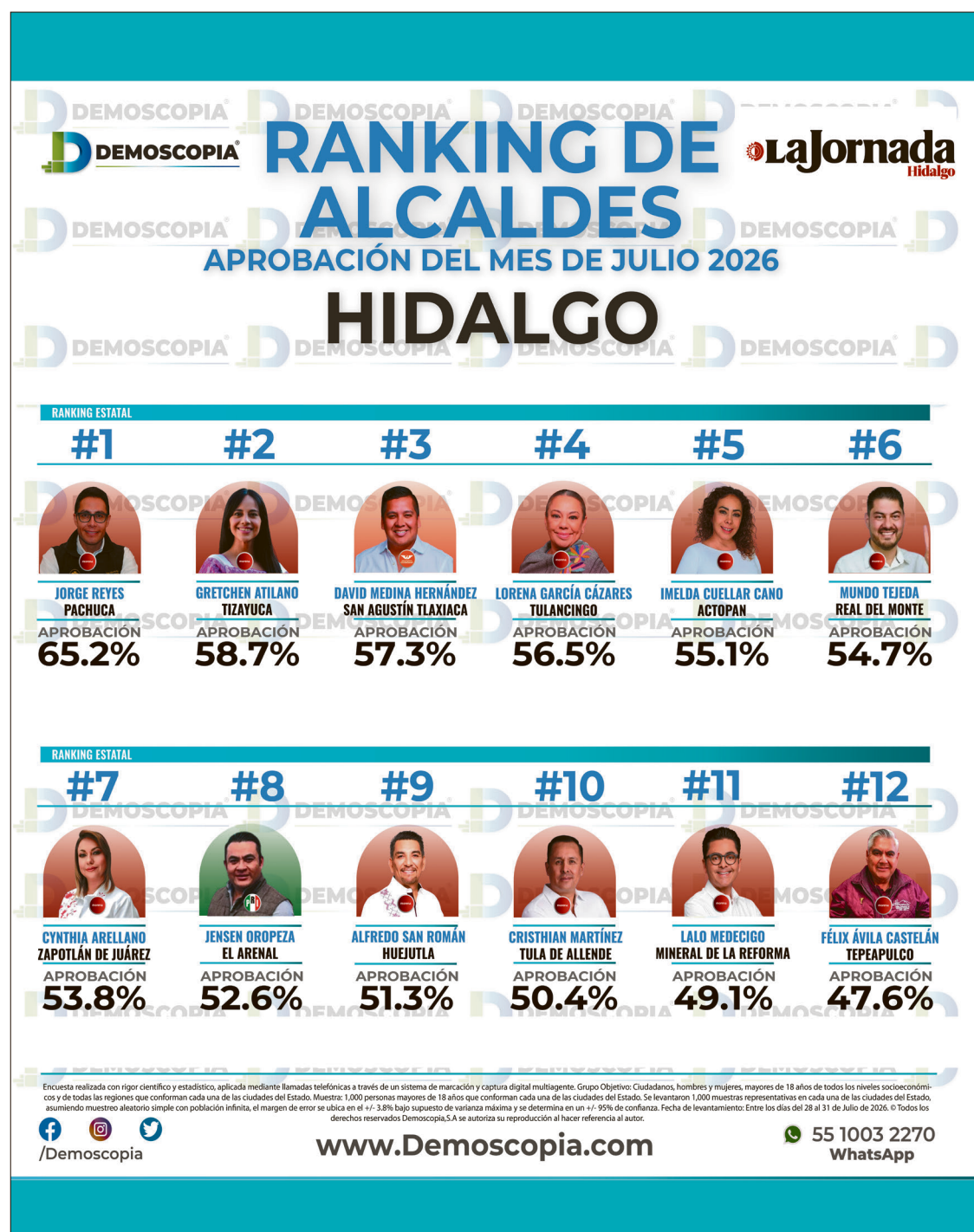
EDUCAR
LA MENTE
Y EL
CORAZÓN

Tus emociones
Son tus mejores herramientas

Estamos aprendiendo a reconocer
y gestionar nuestras emociones de manera saludable.

Dirección General
de Acompañamiento
Socioemocional y Educativo

Contacto:
atencion.socioemocional@seph.gob.mx
Tel.: 771 713 3705 ext. 1030



Con entrega de obras, Zempoala fortalece educación y movilidad

REDACCIÓN

Como parte del compromiso de construir un municipio con mejores oportunidades para todas y todos, la Presidencia Municipal de Zempoala, a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, llevó a cabo la entrega de cinco importantes obras de infraestructura que impactarán de manera directa en la movilidad, la educación y la calidad de vida de las familias.

Estas acciones representan un esfuerzo permanente del Gobierno Municipal bajo la visión y compromiso del alcalde Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo por responder a las necesidades de las comunidades mediante proyectos que fortalecen el desarrollo y generan bienestar.

En una intensa jornada realizada por parte de la asamblea municipal, acompañada de secretarios y directores, así como ciudadanía en general, se hicieron las entregas de estos trabajos, comenzando con la entrega de cuatro importantes obras de pavimentación en diferentes comunidades.

La primera, en San Juan Tepemazalco, donde se entregaron 3,773.04 m2 de construcción de pavimentación asfáltica, incluyendo guarniciones, la renovación de cinco pozos de visita y la construcción de 66 metros de drenaje sanitario. De igual manera, se llevó a cabo la entrega de la pavimentación hidráulica de la calle Allende, en la cabecera municipal, mejorando significativamente las condiciones de movilidad, incrementando la seguridad vial de las familias que habitan en esta zona del municipio.

En la colonia La Salida se entre-

El gobierno municipal llevó a cabo la entrega de cinco importantes obras de infraestructura

gó la pavimentación hidráulica de la calle Roble, donde se construyeron 180.79 metros cuadrados de pavimento hidráulico; además, se dio entrega de la tercera etapa de pavimentación hidráulica en la calle 21 de Marzo, perteneciente a la comunidad de Zacuala, contemplando la construcción de 1,710.41 m2, obra que mejorará significativamente la conectividad, brindando una vialidad más segura, resistente y duradera para beneficio de las y los vecinos.

Finalmente, como parte del fortalecimiento de la infraestructura educativa, entregaron dos nuevas aulas en el Cobaeh Plantel Zempoala, proyecto que permitirá a estudiantes y docentes contar con espacios más dignos, funcionales y adecuados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, reafirmando el compromiso de impulsar una educación de calidad para las nuevas generaciones.

Con la entrega de estas cinco obras, la Presidencia Municipal de Zempoala refrenda su compromiso de seguir impulsando proyectos que transforman las comunidades, fortalecen la infraestructura pública y generan condiciones para un desarrollo más equitativo y sostenible.

ALCALDESA NIEGA INCUMPLIMIENTOS CON LOCATARIOS

Actopan destina \$50 mil mensuales para mejorar la Central de Abastos

Los recursos se utilizan para adquirir materiales, realizar obras o atender las solicitudes que cada uno de los gremios presenta de manera mensual

DULCE CASTILLO

El gobierno municipal de Actopan destina 50 mil pesos mensuales para atender las necesidades de la Central de Abastos, aseguró la alcaldesa Imelda Cuéllar Cano, quien rechazó que existan incumplimientos con los comerciantes, luego de la manifestación registrada la semana pasada por el cobro de cuotas municipales.

Explicó que los recursos no se entregan en efectivo, sino que se utilizan para adquirir materiales,

realizar obras o atender las solicitudes que cada uno de los gremios presenta de manera mensual.

Recientemente, fueron entregados los baños de la Central de Abastos completamente remodelados, una de las principales peticiones de los locatarios, y reconoció que, aunque algunos apoyos pueden demorarse por cuestiones administrativas, estos finalmente se concretan.

Respecto a la protesta de comerciantes, quienes suspendieron el pago de cuotas al argumentar que el ayuntamiento no había cumplido con diversos acuerdos para mejorar

las instalaciones, Cuéllar Cano afirmó que la movilización la tomó por sorpresa, pues aseguró que existía comunicación constante con la mesa directiva.

Incluso, consideró que la inconformidad podría tener un trasfondo político ante la cercanía de los procesos electorales.

“Desgraciadamente, se acercan tiempos electorales y hay muchos movimientos; a veces utilizan este tipo de cuestiones para realizar algún tipo de golpeo”, declaró.

Por ello, informó que ya solicitó una reunión con los comerciantes

Recientemente, fueron entregados los baños completamente remodelados

inconformes para aclarar cualquier diferencia y mantener el diálogo.

La semana pasada, representantes de las ocho áreas que integran la Central de Abastos de Actopan, considerada la más grande de la región, acordaron suspender el pago

de cuotas e impedir el cobro por parte de personal de la Dirección de Reglamentos y Espectáculos. Los locatarios señalaron que habían entregado diversos oficios al ayuntamiento para solicitar mejoras en las instalaciones sin obtener respuesta.

En otro tema, Cuéllar Cano informó que el municipio mantiene reuniones con comerciantes, empresarios y líderes del tianguis para exhortarlos a ofrecer un servicio de calidad y respetar el peso correcto de los productos que comercializan.

Señaló que el tianguis representa un importante motor económico y turístico para Actopan y aseguró que, hasta el momento, no existen quejas ni observaciones de Profeco relacionadas con irregularidades en el peso de los productos vendidos por los comerciantes.

J. DIEGO SAN VICENTE TIENE UNA TRAYECTORIA DE MÁS DE 10 AÑOS CON LA LENTE

Hidalguese obtiene distinción en Concurso Nacional de Fotografía

Su serie *Nt'ëni* está dedicada al ritual otomí de purificación que se celebra en San Antonio el Grande, Huehuetla

NATHALI GONZÁLEZ

El fotógrafo documental J. Diego San Vicente, originario de la comunidad de San Antonio el Grande, obtuvo una mención honorífica en el XVII Concurso Nacional de Fotografía por su serie titulada *Nt'ëni*, dedicada al ritual otomí de purificación que se celebra en su localidad natal, en el municipio de Huehuetla.

En esta edición, el certamen organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad (Ucui), en coordinación con la Dirección General de Acción Territorial y Promoción Comunitaria, la Dirección de Museos Comunitarios y el Departamento de Artesanías Populares, reunió 645 fotografías presentadas por 198 participantes provenientes de 29 estados de la República mexicana.



Sus obras se han exhibido en espacios como Los Pinos y en países de América Latina

De acuerdo con la dependencia federal, las fotografías distinguidas muestran la riqueza de los rituales y de los espacios sagrados como lugares donde convergen la memoria colectiva, la cosmovisión y las tradiciones de los pueblos indígenas, afromexicanos y comunidades portadoras de patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo a fortalecer el reconocimiento y respeto por estas expresiones culturales.

Con una trayectoria de más de 10 años con la lente, San Vicente ha enfocado su trabajo en la investigación y el registro documental de las festividades tradi-

cionales de la región Otomí-Tepehua y del estado de Hidalgo.

Esta constancia le ha permitido consolidar una propuesta artística firmemente centrada en la identidad local y el rescate de la memoria comunitaria.

A lo largo de su carrera profesional, el creador hidalguense ha proyectado la riqueza de sus tradiciones en diversos recintos de proyección pública y cultural.

Sus obras se han exhibido en espacios como el Complejo Cul-

tural Los Pinos, en la Ciudad de México; estaciones del sistema Tuzobús y en exposiciones colectivas en distintos países de América Latina.

Aunado a su labor expositiva, J. Diego San Vicente mantiene

un vínculo activo con el ámbito académico, al impartir conferencias y charlas sobre fotografía documental en universidades de la entidad, impulsando la revalorización de la cultura regional a través del lenguaje visual.

CAMPAÑA DE ACOPIO
ABRE PASO
a la *naturaleza*

Lo que ya no usas, puede transformarse

UBICA EL CONTENEDOR EN EL CENTRO DE ACOPIO PERMANENTE

Horario de recepción
Lunes a viernes de **9:30 a 16:30 horas**
Sábado y domingo de **10:00 a 14:00 horas**

Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo.

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

El Reloj

Por su importancia, la lucha contra el huachicol merece constancia.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

 LaJornadaHidalgo

 @Jornada Hidalgo

COLUMNAS

Paradojas
Luis Ángeles 3

En contra del mar
Ninde MolRe 4

LA FLORA ESTÁ INTEGRADA POR EJEMPLARES DE MÁS DE 50 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

Buscan salvar arbolado de 50 años amenazado



Activistas argumentan que estos árboles son clave para la comunidad escolar al ofrecer sombra y regular la temperatura

NATHALI GONZÁLEZ

Organizaciones ecologistas del estado manifestaron su preocupación ante un proyecto de infraestructura al interior de la Escuela

Secundaria General No. 1 Lic. Benito Juárez, el cual contempla el derribo de más de 80% del arbolado de la institución.

De acuerdo con un comunicado emitido por el Grupo Ecologista del Valle de Tulancingo A.C., en

▲ Un proyecto de infraestructura en el interior de la Escuela Secundaria General No. 1 Lic. Benito Juárez considera el derribo de más de 80% del arbolado. Foto Especial

conjunto con la Sociedad Ecologista Hidalguense (SEHI), la Alianza Hidalguense Ambiental, Fuerza Ecológica A.C. y En Su Piel A.C., la flora en riesgo está integrada por ejemplares de más de 50 años.

Argumentan que estos árboles desempeñan una función ecológica clave para la comunidad escolar al ofrecer sombra, regular la temperatura, captar agua e influir positivamente en la calidad del aire de cientos de alumnos.

Ante esta situación, las organizaciones presentaron oficios formales respaldados con acuses de recibido ante la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) y la presidencia municipal de Tulancingo.

Mediante estas gestiones, los colectivos solicitaron la verificación de las autorizaciones de derribo, la presentación de un dictamen técnico forestal, el inventario completo del arbolado y un plan de compensación correspondiente.

El colectivo aclaró que la acción no busca generar confrontación, sino garantizar el cumplimiento de la normativa ambiental vigente. Asimismo, los integrantes expresaron su disposición a mantener un diálogo constructivo con las autoridades para evaluar alternativas técnicas que permitan mejorar las instalaciones escolares sin perder el patrimonio natural, e invitaron a la ciudadanía a sumarse a la iniciativa.

PUNTO POR PUNTO

Reventadores de oficio: el regreso del PES disfrazado de PAZ

LEONARDO HERRERA

EL “NUEVO” PARTIDO PAZ irrumpe en la vida política de Hidalgo, con viejos rostros de sus dirigentes, mismos operadores y la misma carta de presentación que en sus anteriores memores, con los que obtuvieron más de mil millones de pesos de prerrogativas en casi siete años, aportar los sufragios de la creciente población evangélica en el estado que supera más de 300 mil personas, pero que en realidad no se confirma en las aulas.

YA LO DEMOSTRARON con el Partido Encuentro Social (PES) y su trasmutación al Partido Encuentro Solidario, son un partido satélite, capaz de rodar de aquí para allá y sin medida venderse al mejor postor, su flexibilidad, que más bien acomodaticia, les generó dividendos económicos sólo a sus dirigentes.

SON REVENTADORES PROFESIONALES y aliados limitados, en Hidalgo van igual que su ideología, fueron el satélite del PRI, pelearon sin mucho éxito contra Nueva Alianza y el Partido Verde, han obtenido en 2016 y 2020 triunfos en cinco presidencias municipales y una diputación local que ostentó el hoy morenista Daniel Andrade, pero en 2018 dejaron en la mesa de los acuerdos electorales a Morena y PT; fue el único estado donde no se concretó la alianza con el PES, se fueron con el PRI, PAN y PRD.

SE LE LIGÓ continuamente al exsecretario de Gobernación y exgobernador de Hidalgo, Miguel Ángel Osorio, y entre sus dirigentes locales estuvieron Natividad Castrejón, Daniel Andrade, Sharon Montiel y el último, Rubén Pérez Hernández; tuvieron algunos provisionales y otros más que fueron cruciales en sus alianzas.

HOY, EN SU regreso como PAZ, su fundador Hugo Erik Flores, el diputado morenista que aseguró hace casi un año que el 70 por ciento del país era gobernado por el narcotráfico, nombró al expriista Jorge Erick Pérez Pérez como su presidente estatal, una señal que lejos de mostrar fortaleza o realidad política, causó hilaridad entre los opositores.

DE ENTRADA, EL originario de Pachuca, cuyo crecimiento político se atribuye al priista sinaloense Florentino Castro Castro, no ha tenido un sólo resultado político electoral que avale su trayectoria, su paso ha sido entre imposiciones, pago de facturas y favores para ocupar cargos dentro de la administración estatal y local, presumía de ser cabildero de una empresa en la Cámara de Diputados, cuando en realidad, dicen los legisladores, era el recadero.

ERICK PÉREZ PÉREZ presumió una fotografía hace más de un año con el actual gobernador y aseguró a quienes lo querían escuchar que pronto se enrolaría en la ad-

ministración estatal, cuando las versiones dicen que su acercamiento fue a instancias de Esthela Ponce Beltrán, una priista que se convirtió de operadora del senador morenista Cuauhtemoc Ochoa a asesora de los llamados coordinadores territoriales del morenismo estatal.

ALGUNOS ANÁLISIS ADVIERTEN que el PAZ nació para convertirse en un satélite de la 4T y no en una oposición real y que su influencia evangélica es más un mito que una realidad y su destino en Hidalgo está encaminado a hacer lo que mejor les sale: reventar cualquier opción electoral que surja, aunque con ese dirigente hasta eso puede ponerse en duda.

DE MI TINTERO... Ahora que está en la agenda el tema de funcionarios estatales y sus orígenes, el caso de Briseida Torres Martínez, directora general de órganos de control y vigilancia, es muy particular en la Secretaría de la Contraloría, pues todos los caminos llevan con Luis Osorio Chong, ¿será?... Una de las mujeres que no pierde el tiempo en su cabildeo y va pasito a pasito en la construcción de sus aspiraciones es Vanesa Escalante, al menos en el ámbito local suma a varios grupos y hasta adversarias políticas, la reciente imagen del encuentro con la presidenta del Poder Judicial, Rebeca Aladro, lo confirman...