



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 3 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1870 // Precio 10 pesos

Gobierno alista proyectos insignia para recta final

● La Maestranza y la nueva sede de la Procuraduría General de Justicia estatal serán prioridad

● Cuando concluyan los planes, podrán determinar el monto económico que se requería para llevarlos a cabo

ADELA GARMEZ / P2

CSP inicia hospital general del IMSS en Oaxaca y anuncia nueva unidad

● Confirmó la construcción de un nuevo hospital del IMSS Bienestar en San Lorenzo Cacaotepec, Oaxaca

● Se prevé incorporar 9 mil camas hospitalarias y ampliar la atención primaria

REDACCIÓN / P2

De Interés General

Capturan a coautor del feminicidio de Valeria Márquez

● Fue aprehendido durante un operativo, con apoyo del Ejército y la Guardia Nacional

● Iván Martín habría tenido participación antes, durante y después del ataque contra la creadora de contenido: indagatorias

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

Encuesta arroja resultados a casi dos años de que asumió el cargo

Aprueba 72.4% de los mexicanos la gestión de la presidenta Sheinbaum

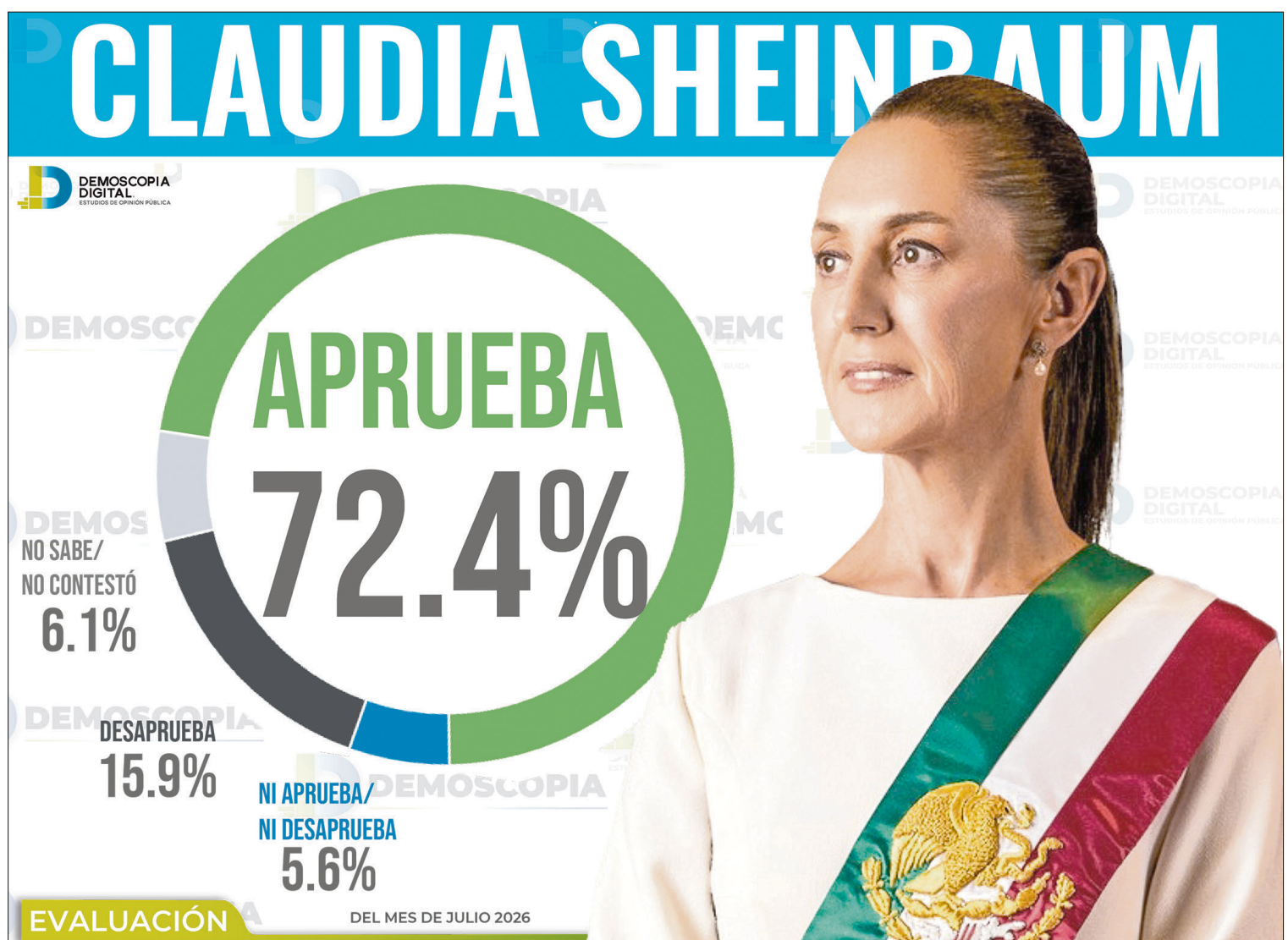
● Aceptación, por encima de dos tercios del electorado

● La aprobación se ha mantenido por arriba de 70%

● Hubo pico de respaldo de 80.1% en junio de 2025

● El estudio revela que obtuvo una valoración más homogénea

REDACCIÓN / P3



“Acercándose a la conclusión convoca la participación general en defensa del bien común en torno a una Constitución verdadera, esto es, al Estado de derecho”. Raúl Arroyo / P4

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>
CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
3 de agosto de 2026****Domicilio de la publicación**
 Av. Revolución no. 200
 Col. Revolución, Pachuca
 de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
 Primer piso, local 2.
Impresión:
 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
 Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
 Distribuidora y Comercializadora
 de Medios, S.A. de C.V., Av.
 Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.
Certificado de Licitud de Título
 y Contenido, 17440 otorgado
 por la Comisión Calificadora de
 Publicaciones y Revistas Ilustradas de
 la Secretaría de Gobernación.
Certificado de Reserva otorgado por
 el Instituto Nacional
 del Derecho de Autor:
 04-2021-080217242200-101
“SON LOS DOS PROYECTOS MÁS GRANDES”: OFICIAL MAYOR

Gobierno alista proyectos insignia para recta final de la administración

El proyecto de La Maestranza y la nueva sede de la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo serán prioridad el próximo año

ADELA GARMEZ

El gobierno del estado alista dos proyectos que serán insignia en la recta final de la actual administración y que serán desarrollados el próximo año, así lo informó el oficial mayor, Orlando Ángeles Pérez.

El proyecto de La Maestranza y la nueva sede de la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo (PG-JH) serán prioridad el próximo año, por lo que los proyectos se encuentran “muy avanzados”.

“Son los dos proyectos más grandes que traemos después de los que le estamos entregando al gobernador este año”, destacó.

El oficial precisó que en cuanto concluyan los proyectos, podrán determinar el monto económico que se requerirá para llevarlos a cabo con el presupuesto del próximo año.

Asimismo, aseguró que antes de que concluya el 2027, La Maestranza será inaugurada; esto, ya que desde el año pasado se informó que

sería remodelada y hasta la fecha no se ha logrado.

Además, después de que fue inaugurado el Parque Cultural Hidalguense, Orlando Ángeles informó que dicho proyecto se tenía planteado para implementar en La Maestranza, pero optaron por aplicarlo en el nuevo parque, por lo que harían uno nuevo.

Por otra parte, el próximo año se destinarán más recursos al nuevo complejo gubernamental de dos torres, denominado Centro Administrativo y de Servicios para el Pueblo (CASP) en Hidalgo.

Esto, ya que el gobierno planea adquirir 4 mil nuevas computadoras para las personas que estarán laborando en el lugar.

El oficial aclaró que los 2 mil millones de pesos destinados para la construcción de los edificios también contemplaba el mobiliario, plantas de emergencia, tratadoras de agua, entre otros aspectos, pero no así los equipos de cómputo.

“Lo que no está considerado es el equipo de cómputo, pero lo



▲ **Orlando Ángeles precisó que en cuanto concluyan los proyectos, podrán determinar el monto que se requerirá para llevarlos a cabo el próximo año. Foto Benjamín H. V.**

estoy trabajando en coordinación con la Secretaría de Hacienda para ver hasta dónde nos daría el presupuesto para poder adquirirlo, pues tanto el edificio de Bienestar y Agricultura, como la estación de bomberos, se entregaron completamente equipados. Lo que estamos buscando es que sea un edificio completamente equipado y al servicio de la ciudadanía”, dijo.

Sheinbaum inicia hospital del IMSS en Oaxaca y anuncia nueva unidad

REDACCIÓN

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció la construcción de un nuevo hospital del IMSS Bienestar en San Lorenzo Cacaotepec, Oaxaca, que se integrará con instalaciones del IMSS y del ISSSTE en la denominada Ciudad Salud Nuu tata, un complejo con el que el gobierno federal busca avanzar hacia la atención médica sin distinción de derechohabiencia.

En el inicio de las obras del Hospital General Regional del IMSS Oaxaca, la mandataria informó que el proyecto concentrará infraestructura de las principales instituciones públicas de salud y permitirá atender a pacientes, aunque no estén afiliados al organismo que opere cada unidad.

Sheinbaum señaló que el proceso de credencialización para ese modelo ya comenzó y registra alrededor de dos millones de adultos mayores. La estrategia, dijo, forma parte del fortalecimiento del sistema público de salud, que durante su administración prevé incorporar 9 mil camas

hospitalarias y ampliar la atención primaria en los Centros de Salud.

“Estamos al rescate de la salud pública, porque es un derecho del pueblo de México. Solo en nuestro sexenio vamos a construir 9 mil camas, solo en hospitales”, afirmó.

El Hospital General Regional del IMSS, cuya construcción estará a cargo de ingenieros militares de la Secretaría de la Defensa Nacional, tendrá 530 camas, 53 consultorios y 57 especialidades, de acuerdo con el director general del instituto, Zoé Robledo Aburto.

La unidad requerirá una plantilla de 2 mil 826 trabajadores e incorporará servicios hasta ahora inexistentes en el IMSS Oaxaca, entre ellos Biología Molecular, Medicina Nuclear, Neurocirugía y Oncología Quirúrgica.

En el mismo complejo avanza el Hospital Regional de Alta Especialidad del ISSSTE, que reporta 62% de construcción y una inversión de 3 mil 500 millones de pesos. Su director general, Martí Batres Guadarrama, precisó que contará con 508 camas, 11 quirófanos, 36

especialidades, helipuerto y equipo médico especializado.

La concentración de las tres instituciones en Ciudad Salud Nuu tata ampliará la capacidad hospitalaria pública en Oaxaca y servirá como parte del esquema federal que pretende eliminar barreras de afiliación en el acceso a servicios médicos.

La Comisión Nacional del Agua reportó inversiones superiores a 14 mil millones de pesos en infraestructura hidráulica para Oaxaca.

Entre las obras figuran la ampliación de la planta de tratamiento de Huajuapán de León, la rehabilitación de la planta de Juchitán, además de colectores y proyectos de protección hidráulica.

A través del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social también se han financiado más de mil 900 obras y durante este año se ejecutan otras 2 mil acciones en la entidad.

Por su parte, el gobernador Salomón Jara Cruz sostuvo que las unidades fortalecerán la infraestructura hospitalaria y ampliarán la atención, y agradeció el inicio de las obras.

Capturan a coautor material del feminicidio de Valeria Márquez

REDACCIÓN

La Fiscalía de Jalisco informó la detención de Iván Martín N, identificado como presunto coautor material del feminicidio de la influencer Valeria Márquez, ocurrido el 13 de mayo de 2025 en el municipio de Zapopan. La captura se realizó el 1 de agosto como parte de las investigaciones para esclarecer el caso.

De acuerdo con la dependencia, el hombre fue aprehendido en un operativo encabezado por agentes ministeriales, con apoyo del Ejército Mexicano y la Guardia Nacional, luego de que un juez librara una orden de aprehensión en su contra.

Las indagatorias apuntan a que Iván Martín habría tenido participación antes, durante y después del ataque contra la creadora de contenido. La Fiscalía sostiene que los presuntos responsables utilizaron una motocicleta y un automóvil blanco para cometer la agresión y facilitar la huida.

De acuerdo con la investigación, el recorrido de los vehículos fue reconstruido mediante el análisis de cámaras del sistema C5 y videograbaciones particulares, lo que permitió fortalecer las líneas de investigación sobre los movimientos de los involucrados.

Como parte de las diligencias, las autoridades también ejecutaron una orden de cateo en un inmueble ubicado en la colonia San Juan de Ocotán, en Zapopan. En el domicilio aseguraron dos armas de fuego —una calibre .40 y otra calibre 9 milímetros—, además de teléfonos celulares e identificaciones, objetos que serán analizados como parte de la carpeta de investigación.

Se desata violencia en Morelos

Un ataque armado registrado durante la inauguración de un bar en la colonia Altavista, en Cuernavaca, Morelos, dejó un saldo de dos personas fallecidas y cinco más lesionadas, luego de que un grupo de hombres armados irrumpiera en el establecimiento y disparara contra los asistentes.

La agresión ocurrió alrededor de las 00:45 horas de este domingo en un negocio ubicado sobre la calle Otilio Montaña, donde se celebraba un evento con motivo de la apertura del lugar. Tras el ataque, los responsables huyeron sin ser detenidos.

De acuerdo con los reportes, el C4 recibió el aviso de lo ocurrido y elementos policíacos acudieron inicialmente al sitio; sin embargo, al no localizar personas lesionadas ni indicios de la agresión, concluyeron la atención del reporte y se retiraron.



A CASI DOS AÑOS DE HABER ASUMIDO EL CARGO

Aprueba 72.4% de los mexicanos la gestión de la presidenta Sheinbaum

La aceptación se mantiene sólidamente por encima de dos terceras partes del electorado

REDACCIÓN

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo registró una aprobación de 72.4% a nivel nacional durante julio de 2026, de acuerdo con la más reciente medición de la casa encuestadora Demoscopia para *La Jornada Hidalgo*, cifra que confirma el amplio respaldo popular con el que cuenta la mandataria a casi dos años de haber asumido el cargo.

Los resultados del sondeo muestran que la aceptación hacia la mandataria se mantiene sólidamente por encima de dos terceras partes del electorado mexicano.

En el desglose presentado por Demoscopia, Hidalgo aparece con el porcentaje más alto, con 78.9%, seguido muy de cerca por Puebla (78.8%), Guerrero (78.6%) y la Ciudad de México (77.4%).

Completan el grupo de los 10 estados con mejor evaluación Quintana Roo (77.2%), Sonora (77.1%),

La percepción positiva se ha mantenido por encima de 70% durante toda su gestión

Chiapas (76.7%), Nuevo León (75.7%), Yucatán (75.6%) y el Estado de México (74.8%).

En el resto del mapa nacional, la aprobación presidencial se mantuvo por arriba del 65% en la totalidad de las entidades medidas, con estados como Veracruz (74.6%), Tamaulipas (73.7%), Baja California Sur (73.4%) y Chihuahua (73.2%) también entre los de mejor desempeño, lo que refleja un respaldo

distribuido de manera amplia en distintas regiones del país.

En contraste, las entidades con los niveles de aprobación más bajos, aunque siempre por arriba de 65%, son Aguascalientes (65.6%), Oaxaca (65.8%), Morelos (66.5%), San Luis Potosí (66.7%) y Tabasco (67.5%), estados que, pese a ubicarse en la parte inferior de la tabla, mantienen a la presidenta con una aprobación mayoritaria entre su población.

El tracking histórico elaborado por Demoscopia, que da seguimiento a la evaluación presidencial desde noviembre de 2024, muestra que la aprobación de Sheinbaum se ha mantenido de forma sostenida por encima de 70% durante prácticamente toda su gestión, con un pico de 80.1% registrado en junio de 2025.

La curva de desaprobación, en contraste, se ha conservado en niveles bajos durante todo el periodo, oscilando entre 8.9% y 16.2%.

Durante julio, apenas 15.9% de la población desaprueba su gestión, mientras que 5.6% se declaró en un punto neutral —ni aprueba ni desaprueba— y 6.1% no supo o no quiso responder.

La encuesta fue elaborada por



▲ El panorama estatal elaborado por Demoscopia muestra cómo se distribuye la aprobación de la presidenta Claudia Sheinbaum en las 32 entidades del país, con una evaluación mayoritariamente favorable a lo largo del territorio nacional. Foto Especial

Demoscopia bajo criterios estadísticos formales entre el 27 y el 30 de julio de 2026. Se realizaron mil 67 encuestas presenciales y la población objetivo fueron personas ma-

yores de 18 años, con una muestra representativa a nivel nacional. El levantamiento cuenta con un nivel de confianza de 95% y un margen de error de más o menos 3%.

Gobierno erogó \$7.1 millones para el curso de verano 2026



ADELA GARMEZ

El gobierno del estado destinó 7 millones 129 mil 592.76 pesos para la realización del curso de verano 2026, en el que participan mil hijos de trabajadores sindicalizados del Poder Ejecutivo estatal.

A través de tres licitaciones, la Oficialía contrató los servicios para la adquisición de prendas, seguro de vida y espectáculo, este último

▲ Los delitos pueden comprender conductas como la tala clandestina, los incendios forestales provocados, entre otros. Foto Benjamín H. V.

se realizó el 31 de julio en el Auditorio Gota de Plata.

El Grupo Constructor BAYMO, S.A. de C.V. fue el encargado de brindar el servicio por un monto total de 797 mil 999.99 pesos; entre las especialidades que ofrece se encuentran el de organización de eventos.

El evento denominado, Cele-

brando el curso de verano, incluyó un espectáculo de nueve actos, en donde destacaron el equilibrio (en formato de rueda), acrobacia (de fuerza sobre mesa y sillas), manipulación coreográfica con hulas LED y gusano de aros.

Asimismo, se presentó un acto de ilusionismo e interacción ma-

siva, comedia instrumental con trompeta, giros y acrobacia dinámica en aro metálico, acrobacia lírica y caídas controladas, acto aéreo, secuencias técnicas en aro suspendido y tres botargas de personajes animados.

Por otra parte, fue contratada una póliza de seguros por 184 mil 985.20 pesos para mil infantes, de entre 4 y 12 años, que participan en el Curso de Verano 2026, el cual se realiza en las instalaciones de la feria, en Pachuca.

La empresa contratada fue HIR Compañía de Seguros, S.A. de C.V., quien del 20 de julio al 14 de agosto deberá cubrir muerte accidental y gastos funerarios, pérdidas orgánicas, reembolso de gastos médicos y hospitalarios.

Esto, deberá abarcar excursiones o eventos en salidas, cobertura efectiva las 24 horas del día, durante la vigencia de la póliza, incluyendo transportación ininterrumpida de la casa-recinto ferial, recinto ferial-casa y/o en su caso aplicará para cualquier actividad a realizarse en el curso.

Por último, fueron erogados 5 millones 705 mil 402 pesos para la adquisición de prendas para los mil infantes participantes, así como para el personal de apoyo, cuyo contrato recayó en Carlos Haya Bulos.

El licitante entregó paquetes unisex para los participantes en el curso, con tres playeras, una suda-

Fue contratada una póliza de seguros por 184 mil 985.20 pesos para mil infantes, de entre 4 y 12 años

dera, un traje de baño, un pants, impermeable, una maleta de tela, un cilindro, una gorra, una toalla de baño y un porta gafete.

Asimismo, fueron adquiridos 50 paquetes para coordinadores, con tres playeras, un chaleco y un cilindro. Así como 200 paquetes para el staff, con tres playeras, chaleco y cilindro; 450 gorras para adultos y porta gafete; 225 chamarras rompevientos; 70 impermeables; y 70 sudaderas unisex para adultos.

De igual manera se adquirió material didáctico, como foami, silicón, pistolas para silicón, plastilina, limpiapiipas, aro hula hula, gises, crayones, pelotas, manoplas, vallas, conos, entre otros.

Por dichos artículos fueron erogados 441 mil 205.57 pesos a favor de Michelle Rodríguez Tlaxcalteca y Hugo Rodríguez Hernández.

CONCENTRAN SU CAPACIDAD EN SOLO DOS MUNICIPIOS

Clínicas particulares prefieren realizar internamientos cortos

NATHALI GONZÁLEZ

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) presentó los resultados de las Estadísticas de Salud en Establecimientos Particulares (ESEP) 2025, un estudio que refleja la capacidad de infraestructura, disponibilidad de camas y volumen de atención en los centros médicos privados del país.

En este escenario, el estado de Hidalgo destaca por registrar tiempos de internamiento más breves que la media nacional.

El reporte del Inegi detalla que los pacientes atendidos en establecimientos particulares de Hidalgo promedian una estancia de 1.7 días, cifra que se ubica por debajo del promedio nacional de 2.1 días.

Asimismo, durante 2025 la entidad registró mil 534 egresos hospitalarios por cada 100 mil habitantes en clínicas y hospitales privados, manteniéndose menor a la tasa nacional de mil 776 egresos.

La oferta médica privada en la entidad se focaliza en dos municipios. Por un lado, Tulancingo de Bravo

Los pacientes atendidos en establecimientos particulares de Hidalgo promedian una estancia de 1.7 días, cifra por debajo del promedio nacional de 2.1

cuenta con 12 establecimientos particulares de salud que ofrecen en conjunto 141 camas censables. Por otro lado, Pachuca de Soto alberga 10 establecimientos privados, concentrando la mayor capacidad instalada al sumar 228 camas censables.

A escala nacional, el Inegi reportó la operación de 2 mil 689 establecimientos particulares de salud en 2025, con una disponibilidad de 35 mil 732 camas censables, donde el 90.2% de los centros corresponde a la categoría de hospital general.

Durante el año, el sector privado acumuló 2 millones 329 mil 690 egresos hospitalarios, siendo la atención de embarazo, parto y puerperio (14.9%) y las afecciones del sistema digestivo (14.7%) las principales causas de alta. Las enfermedades del sistema

Tulancingo cuenta con 12 establecimientos particulares que ofrecen en conjunto 141 camas

circulatorio se posicionaron como la primera causa de defunción en estas instalaciones, representando el 24.3% de los fallecimientos intrahospitalarios.

Hidalgo se mantiene sin casos de diarrea explosiva

DULCE CASTILLO

Aunque en Hidalgo no se han confirmado casos de diarrea explosiva causada por el parásito *Cyclospora*, las autoridades sanitarias mantienen vigilancia epidemiológica y han reforzado las acciones preventivas, informó la secretaria de Salud estatal, Vaneza Escalante Arroyo.

En entrevista con medios, la funcionaria señaló que hasta el momento no existe ningún caso registrado de este padecimiento en la entidad, aunque ya se realizan los muestreos correspondientes para descartar su presencia.

Explicó que la diarrea explosiva es una evacuación líquida repentina y de gran intensidad provocada por la acumulación de gas y líquido en el intestino, generalmente asociada a infecciones por bacterias, virus o parásitos como *Cyclospora*, el cual puede alojarse en vegetales contaminados.

Escalante Arroyo indicó que, ante este escenario, la Comisión para la Protección contra Riesgos Sanitarios del Estado de Hidalgo (Copriseh) continuará emitiendo recomendaciones para prevenir infecciones.

La secretaria hizo un llamado a la población para evitar la automedicación y acudir de inmediato a una unidad médica en caso de presentar dolor abdominal, diarrea o incremento en las evacuaciones

líquidas, a fin de que el personal de salud determine el origen de la enfermedad mediante valoración clínica y estudios de laboratorio.

Crecen enfermedades diarreicas agudas

Aunque no existen casos de diarrea explosiva, los registros de la Secretaría de Salud muestran un incremento en las enfermedades diarreicas agudas durante 2026.

Hasta julio se acumulan 42 mil 323 casos, cifra superior a los 36 mil 504 reportados en el mismo periodo de 2025, lo que representa un incremento de 15.9%.

Pachuca concentra el mayor número de casos con 6 mil 669, seguido de Tulancingo de Bravo con 4 mil 10, Ixmiquilpan con 2 mil 726, Actopan con 2 mil 222 y Tula de Allende con mil 825. En el resto de los municipios del estado se contabilizan 24 mil 871 casos.

Las cifras también muestran que junio fue el mes con mayor incidencia en varios municipios, antes de registrar una disminución durante julio.

Como parte de las acciones de prevención y control, la Secretaría de Salud mantiene campañas permanentes para promover el lavado de manos, el consumo de agua potable clorada o hervida, la desinfección de frutas y verduras, la correcta cocción de pescados y mariscos, la adecuada conservación de alimentos y el manejo higiénico de residuos.

DESDE LO REGIONAL

El imperio de la ley

RAÚL ARROYO

RAFAEL CREMADES CUMPLIRÁ este mes 61 años. Nacido en Ceuta, obtuvo de la Universidad de Málaga el título de abogado y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) un segundo doctorado, posterior al recibido de la Universidad de Ratisbona, en Alemania, en Derecho Constitucional con la tesis *Los límites de la libertad de expresión en el ordenamiento jurídico español*. Se suman a su hoja de vida los *honoris causa* otorgados por las universidades Internacional de Valencia, de Bolonia y de Tirana,

ABOGADO LITIGANTE EN el prestigioso Bufete Garrigues en la última década del siglo pasado, colaboró en relaciones internacionales y el litigio del derecho de las telecomunicaciones, defendiendo a medios de comunicación y periodistas. Representó a compañías internacionales de telecomunicaciones y condujo acciones internacionales, como el Manifiesto Internacional de Juristas en defensa de opositores políticos en América Latina y asumió la defensa de una treintena de empresas en aquella materia, de 21 países, en el llamado Caso Madoff.

EN ESE TEMA asesoró a diversas naciones en la redacción de sus ordenamientos

jurídicos. Ya en el siglo XXI, junto con el destacado político español Javier Solana, presidió el World Law Congress y fue electo presidente de la World Jurist Association, en ejercicio hasta la fecha.

FUNDADOR Y PRESIDENTE del despacho Cremades & Calvo Sotelo, ha conducido asuntos emblemáticos, como la investigación de los casos de abusos cometidos por la Iglesia en España, contratado por la Conferencia Episcopal Española.

SE HA DESEMPEÑADO como profesor en la Universidad Carlos III y en la UNED, liderando diversos programas de posgrado: los másters en Negocio y Derecho de las Telecomunicaciones, Internet y Audiovisual; en Negocios y Derecho de la Energía, y en Dirección de Asesoría Jurídica de Empresas.

SU BIBLIOGRAFÍA INCLUYE textos sobre temas digitales, libertad de expresión, derecho de las telecomunicaciones, relaciones con China y sus libertades, y sector energético. En 2025 presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara el más reciente: *Sobre el Imperio de la Ley* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2025).

JAVIER CREMADES FUE beneficiario del Premio Nacional de Jurisprudencia 2023, de la Barra Mexicana Colegio de Abogados A.C. Recientemente participó en la Asamblea General de la Unión Iberoamericana de Colegios y Agrupaciones de Abogados (UIBA), celebrada en Madrid, donde se eligió su presidente al mexicano Alfonso Pérez Cuéllar, del Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México.

ESE LIBRO CONTIENE una visión de las recientes tensiones del derecho constitucional en Cataluña, Estados Unidos de América, Reino Unido, México, Nicaragua, Venezuela, Israel, España y Ucrania. La panorámica está precedida de un prólogo de Stephen Breyer, antiguo magistrado del Tribunal Supremo de Estados Unidos, y cierra con el epílogo de Stephan Harbarth, presidente del Tribunal Constitucional Federal de Alemania.

EN LA INTRODUCCIÓN del texto afirma:

EL IMPERIO DE la ley es un concepto esencial en la relación entre el individuo y el poder público. Vivir bajo el imperio de la ley significa, entre otras cosas, que el ejercicio del poder público es legítimo solo si está basado y limitado por el derecho. La legitimación del poder público solo es posible si su ejercicio se hace conforme a la legislación y a la Constitución.

ASÍ RESPONDE A la pregunta: ¿Qué es y para qué sirve el imperio de la ley? Enseguida plantea siete líneas consecuentes: el falseamiento del Estado de derecho, la desjuridificación de la sociedad, el abuso del derecho en casos de emergencia, la destrucción del imperio de la ley, ¿cómo se construye el imperio de la ley?, la independencia y el activismo judicial, y una opinión pública bien informada. El vigía del poder.

ACERCÁNDOSE A LA conclusión, convoca la participación general en defensa del bien común en torno a una Constitución verdadera, esto es, al Estado de derecho. Al final destaca: La inteligencia artificial generativa, la edición genética, la nanotecnología, la robótica y la neurociencia están incidiendo en la propia naturaleza humana. En los próximos años tendremos que decidir cómo queremos que sea el futuro de nuestra especie. Y, una vez más, el derecho será imprescindible si queremos que ese futuro sea verdaderamente más humano, conforme a su dignidad intrínseca.

CERCANA O DISTANTE a la visión ideológica del discurso, obliga a la reflexión seria e inteligente sobre el imperio de la ley, particularmente a la abogacía, pero no solo para quienes la ejercemos.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL TROMPETISTA LUIS GASCA, figura del rock y el jazz, quien tocó con una pléyade de estrellas, desde Dámaso Pérez Prado hasta Janis Joplin y Carlos Santana, falleció a los 86 años, en San Antonio, Texas, donde estaba de gira. “Me perdí durante 23 años porque me metí en el mundo de las drogas con Jimi Hendrix y Janis Joplin. Había hecho todo: tocar con Tito Puente, Mongo Santamaría, Pablo Beltrán Ruiz, Woody Herman, Santana,

Herbie Hancock, con todo el mundo. Me enfermé. A partir de mis 35 años no volví a tocar hasta los 53. Por eso ando contento ahorita, porque toco de nuevo. Perdí mi camino, pero lo volví a encontrar, soy un dinosaurio que camina el planeta”, dijo Gasca a *La Jornada* en entrevista a propósito del homenaje que se le realizó este año en el Salón Los Ángeles de la capital mexicana. Foto María Luisa Severiano

ESPECTÁCULOS

El arte es una especulación constante; las cosas no están fijas: Ray Smith

El inclasificable universo visual del artista originario de EU se reúne en la exposición *El orden salvaje* // Se exhibe en la galería Noyola Fernández, en San Miguel de Allende



DANIEL LÓPEZ AGUILAR
ENVIADO
SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.

Los antiguos muros de la Fábrica La Aurora dejaron atrás hace décadas el estruendo de los telares.

Este sábado, otra clase de movimiento tomó el recinto: cuerpos enlazados con animales, rostros que brotan de paisajes, aves de patas interminables y figuras reacias a cualquier clasificación poblaron las paredes color vino de la galería Noyola Fernández, donde se inauguró *El orden salvaje*, exposición de Ray Smith, con curaduría de Mario Llaca.

No había un punto obligatorio de partida. Algunos visitantes se detenían ante una retícula de acuarelas; otros rodeaban estructuras que alteraban la circulación, mientras varios levantaban la vista hacia una pieza monumental.

“Sólo trato de ver entre las grietas de las cosas y quizá tener la suerte de inventar otro lenguaje”, dijo Smith en entrevista con *La Jornada*. “El arte es una alternativa a la sobrevivencia y una especulación constante. Las cosas no están fijas”.

Esa forma de entender la pintura también organiza el recorrido. Cercana a cinco metros de altura, la estructura inspirada en un árbol de aguacate surgió hace años en La Tallera, de Cuernavaca, Morelos, y desde entonces ha incorporado espejos, capas de pintura y nuevos

materiales. Incluso ha cambiado de nombre en otras instalaciones.

Para Smith, las piezas nunca concluyen del todo. “No sé cuándo una obra está terminada. Quizá ninguna lo está”.

Construir una experiencia

Desde el principio, Mario Llaca optó por una lectura distinta de la trayectoria del pintor.

“No quería hacer una muestra que simplemente explicara la carrera de Ray Smith; quería construir una experiencia. Me interesaba encontrar los vasos comunicantes entre obras realizadas en distintos momentos y mostrar que, detrás de esa aparente irreverencia, existe una profunda coherencia”.

Un óleo realizado hace dos décadas dialoga con otro concluido hace pocas semanas; un dibujo se prolonga en una escultura y un biombo reordena la lectura de una acuarela cercana. Las afinidades, las tensiones y las resonancias terminan por sustituir cualquier línea temporal.

“El título de la exhibición lo dice todo. La idea es que empiecen por donde quieran”, afirmó el curador.

Las 56 piezas incluyen óleos, acuarelas, dibujos, esculturas y biombos elaborados con piroxilina. En conjunto reúnen distintas etapas de la producción de Smith sin sujetarse a una línea temporal.

Antes de llegar a la galería, los visitantes recorren estudios de artistas, locales de antigüedades,

textiles, joyería, muebles, esculturas y objetos de inspiración mesoamericana. La antigua fábrica textil conserva un ir y venir constante de creadores, coleccionistas, turistas y habitantes de la ciudad.

En ese entorno, el universo visual de Smith desborda los límites de la sala. Sus personajes obedecen a una lógica distinta: cabezas prolongadas hasta volverse aves, cuerpos que comparten extremidades con plantas y animales, objetos domésticos dotados de vida y paisajes de fronteras inestables.

Más allá de complacer

Para Llaca, Ray Smith “no busca complacer; provoca. Su trabajo cuestiona, juega, incomoda y rompe expectativas”.

Smith lleva esa reflexión un paso más lejos: “Quizá lo salvaje es el orden. El orden lo vamos creando a través de las leyendas humanas, pero al universo le vale madres. Entonces, ¿dónde está realmente el orden?”

La respuesta aparece dispersa en criaturas híbridas, anatomías imposibles y escenas que parecen surgir directamente del trazo, punto de partida de toda su producción. “Desde kínder mediaba la realidad a través de los dibujos. Si lo puedes dibujar, quizá puede existir”.

Smith (Brownsville, Texas, 1959) llegó a México cuando tenía apenas dos meses. Creció en la capital mexicana y permaneció en ella hasta el terremoto de 1985, cuando la casa donde vivía con su esposa quedó destruida. Tras una etapa en Nueva York, estableció su estudio en Cuernavaca, desde donde alterna proyectos en ambos países.

Las visitas al Museo Nacional de Antropología, las culturas prehispánicas y una tradición pictórica marcaron su formación y terminaron por definir su lenguaje.

También celebró el momento que vive la creación artística del país: “México está partiendo madres. En arquitectura, cine, pintura y escultura hay un nivel extraordinario. Aquí las cosas se hacen con el corazón. Son los artistas y sus comunidades quienes empujan todo esto”.

La inauguración comenzó bajo un sol intenso. Hacia el final, el cielo cambió de golpe y empezó a llover. El agua se filtró por algunos puntos del inmueble, mientras cada vez más visitantes ingresaban a las salas para resguardarse del aguacero y continuar la visita.

La exposición *El orden salvaje* permanecerá abierta hasta el 15 de octubre en la galería Noyola Fernández, ubicada en la Fábrica La Aurora (calzada de La Aurora s/n, Zona Centro, San Miguel de Allende, Guanajuato). Puede visitarse de lunes a domingo de 11 a 17 horas. La entrada es libre.



▲ El artista Ray Smith (imagen superior) inauguró su exposición en la galería Noyola Fernández de la Fábrica La Aurora; la curaduría estuvo

a cargo de Mario Llaca y la presentó el galerista Diego Noyola Fernández. Fotos Roberto García Ortiz



La galería Noyola Fernández tiende un diálogo entre arte moderno y contemporáneo

El espacio inauguró un nuevo local para la exhibición y venta de piezas de artistas representativos de distintas etapas del arte mexicano

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

ENVIADO
SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.

El recorrido por *El orden salvaje* no termina al salir de la sala donde conviven las criaturas híbridas de Ray Smith. En el espacio contiguo se exhiben piezas de Pedro Coronel, Ricardo Martínez, Javier Marín, Dr. Lakra y otros artistas representativos de distintas etapas del arte mexicano.

Con la inauguración de la muestra de Smith abrió también el nuevo

local de la galería Noyola Fernández en la Fábrica La Aurora. Sus mayores dimensiones permitieron dividir el espacio en dos áreas: una destinada a exposiciones temporales y otra al mercado secundario, dedicada principalmente a obras del siglo XX.

“Entras por la puerta principal y te recibe una exposición de arte contemporáneo. Luego cruzas al otro espacio y aquí el enfoque es más bien el siglo XX, en todas las tradiciones modernistas de nuestro país”, explicó Diego Noyola Fernández, director de la galería, en entrevista con *La Jornada*.

Nuevas lecturas

La elección de Ray Smith para inaugurar esta nueva etapa respondió tanto a la relación que el galerista mantiene desde hace años con la obra del artista, de la que incluso posee piezas en su colección, como a la visión que busca consolidar con esta nueva sede.

“Para mí, es muy importante que los artistas contemporáneos que mostremos tengan raíces fuertes en el modernismo mexicano. Ray es un artista plenamente contemporáneo porque no se limita a un solo estilo. Constantemente se está reinventando y ha investigado profundamente las técnicas y los materiales empleados por los muralistas, especialmente por Siqueiros”, señaló.

“El propósito consiste en propiciar un diálogo entre el arte contemporáneo y el moderno para que el público encuentre nuevas lecturas al confrontar piezas realizadas en distintas épocas y a apreciar casi de manera inmediata creaciones realizadas con décadas de diferencia.”

El recinto funciona como un espacio comercial y casi todo lo que se exhibe está a la venta. Sólo la estructura monumental inspirada en un árbol de aguacate permanece reservada.

El director de la galería puntualizó que la decisión obedece a que una instalación de esas dimensiones requiere un coleccionista capaz de asumir el cuidado que implica. El resto tiene precios que van de mil a 120 mil dólares.

Originario de Monterrey, Nuevo León (1985), Diego Noyola Fernández llegó a San Miguel de Allende en 2007 para abrir su galería en la Fábrica La Aurora. Desde entonces ha centrado su labor en el comercio del modernismo mexicano, sin dejar de incorporar artistas contemporáneos a su programa expositivo.



◀ El galerista Diego Noyola Fernández (en la imagen superior); después, un cuadro del pintor mexicano Gerardo Murillo *Dr. Atl*; en la imagen inferior, aspecto del recinto cultural. Fotos Roberto García Ortiz





En *El tiempo del monstruo*, Roberto Castelán vuelve a la libertad de la ficción

El autor aborda en su nueva novela “uno de los problemas más añejos: las violencias generalizadas”

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.,

El tiempo del monstruo, noveno libro de Roberto Castelán Rueda (Minatitlán, Veracruz, 16 de mayo de 1957), narra las violencias generalizadas y en gran medida atemporales en las que estamos inmersos todos, en especial las mujeres, con un enfoque que también toca la vio-

“

Se desarrolla en una ciudad que no se quiere, que desprecia sus barrios

lencia política hacia la sociedad, a la cual engañan los candidatos a gobernantes, quienes, una vez instalados en el poder, muestran su verdadero rostro, como ocurre en Jalisco, afirma.

Se trata de su tercera novela; en ella recupera, como en las dos anteriores, y en su libro de cuentos, *Algoritmo*, la libertad de la ficción para librarse de las ataduras de la academia y sus complejos métodos de comprobación científica, a los que estuvo sujeto en tanto historiador, ex rector del Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara y sociólogo con una amplia producción ensayística.

“Es una novela que tiene que ver con uno de los problemas más añejos. Podría decir que es de nuestra época, pero no: es un problema bastante añejo de violencias generalizadas, específicamente, sobre la mujer. Pero es una violencia que, por supuesto, compete también al hombre, porque vivimos inmersos en ella”, dice en entrevista.

En la sinopsis de la contraporta-

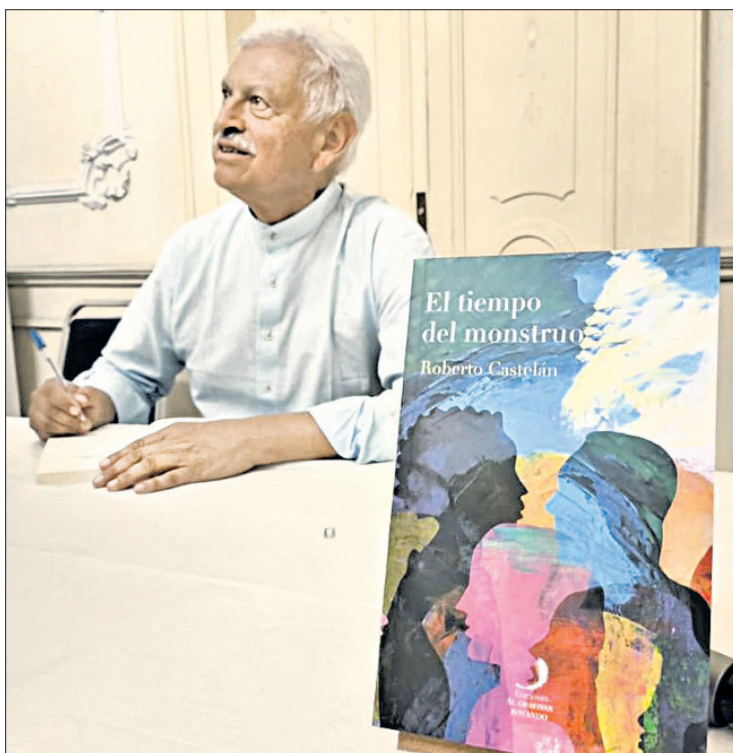
da, el libro señala: “El autor expone en voz íntima, reflexiva y descarnada, la vida de una joven comunicóloga, entre las relaciones que marcaron su vida, la ternura de la amistad y la ilusión del amor romántico. Y es justo en esa cotidianidad donde el monstruo revela su forma más inquietante: a través de su círculo de amigas—espacio de complicidad, refugio y resistencia—emergen relatos que muestran distintas caras de la violencia hacia las mujeres”.

En su obra, Castelán aborda otras manifestaciones del monstruo, acomoda la violencia política con habilidad narrativa y, aunque no lo señala de forma explícita, tiene dedicatoria para quienes gobiernan hoy Jalisco, surgidos del partido Movimiento Ciudadano.

“En un momento dado sus principales figuras políticas se presentaron y arrasaron con un discurso de transformar y liberar, abierto y propositivo, y a final de cuentas resultaron antiaborto, anti-LGBT+, antifeministas. O sea, un gran desencanto, y todos los elementos contribuyen a generar ese caldo de violencia que padecemos.”

Además, identifica cómo la ciudad, Guadalajara, es otro de los monstruos que hay que sufrir por el solo hecho de vivir aquí.

“Una ciudad deteriorada, que no se quiere, que desprecia sus barrios, desprecia sus colonias, desprecia su mismo pasado arquitectónico. Entonces, la novela es como una serie de violencias acumuladas que, insisto, no es un problema de nuestra



◀ El escritor, sociólogo e historiador Roberto Castelán Rueda, durante la firma de libros tras la presentación de su novela más reciente en Guadalajara. Foto Juan Carlos G. Partida

época, sino que es un problema que ya está muy acumulado.”

Castelán adopta la voz femenina como hilo conductor de la historia, algo que “me costó muchísimo trabajo. Es una de las mayores dificultades que tiene quien escribe: escoger la voz en que vas a contar, pero, si yo estaba tomando un ambiente donde hay una constante violencia, específicamente cotidiana sobre las mujeres, pues la que cuenta las historias tenía que ser una mujer”.

Aunque el escritor afirma que su pretensión literaria y de ventas no va más allá de su círculo cercano, Óscar Tagle, un editor local que desde hace años da cabida a parte de la producción literaria de esta zona del país a través de Ediciones Al Gravitator Rotando, lo desmiente muerto de la risa: “Es de nuestros best sellers”.

Los libros que ha publicado Castelán son: *La fuerza de la palabra impresa: Carlos María de Bustamante y el discurso de la modernidad* (Fondo de Cultura Económica-FCE), la novela *El rector* (Paraíso Perdido, reeditada por el FCE), *La niña y el sacerdote* (La Zonámbula), los ensayos *Poder, deber y beber* (editorial del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara), el de relatos *Después del incendio* (La Zonámbula) y el ensayo histórico *Virtuosas y patriotas* (editorial del Centro Universitario de los Lagos), *Nadie me preguntó* (Al Gravitator Rotando), el libro de cuentos *Algoritmo* (Al Gravitator Rotando) y *La hora del monstruo*.

Robert Walser en el siglo XXI

HERMANN BELLINGHAUSEN

Disculpen que no me presente. Con esta mi cabeza, buena para nada, siempre me distraigo. La tengo que andar obligando a servir de algo, lo que sea, pero de utilidad. Con que no estorbe. Desde que tropezó con la primera ecuación matemática supo que nunca podría plantear ni resolver una. Las evitó como la sarna. Tampoco voy a enumerar aquí todos nuestros fracasos. Digamos que traté por ella diversas maneras u oficios que tuvieran cierta dosis de utilidad, servicialidad, no sé, que funcionaran para algo o alguien. Que aportaran cualquier virtud práctica, empírica, ya no digamos en el plano teórico. Avanza sobre los días con muchas más cosas qué hacer de las que hace.

La testa de marras va a su paso y maña, delega, dilata, difiere. La tardanza es su elemento, en sus respuestas y comunicaciones formales, invitaciones, peticiones, enérgicos emplazamientos y compromisos adquiridos comienza disculpándose. Vive en el tormento de una culpa que por lo demás no le convence.

Cabeza inútil, de chorlito, zigzagante por distracción como las aves en la playa y las rutas de los gatos que, yendo para allá, se distraen acá. Re-

visada por especialistas, la describen errática. En permanente confusión del corto plazo, ha sobrevivido con cierto desconcierto demenciado, pero funcional. No se deteriora, así venía desde el principio. Díganmelo a mí, que llevo la vida entera aguantándola. Sigue rodando gracias a mi aceptable capacidad de circular. Es inútil como siempre, servicial sólo por distracción o accidente. Una cabeza más.

Se relaciona a medias, torpe y azarosamente con las máquinas, las herramientas, los dispositivos y los instrumentos. Resuelve de chiripa. Cumple deberes al cuarto para las 12. Por estar así de la cabeza fui popular en mis años escolares. Un número de carpa. A ella nunca le importó. Disfruta su disfunción temporal sin forma ni rumbo. Y yo sentado bajo un roble o un encino miro paseantes. A los niños sonrisas y a las damas algo parecido, con morigeración expresiva. Ante los caballeros se inclina un poco, ignora por qué si nunca fuimos al Oriente lejano.

Atributo del sobreviviente es sostener la creencia de que los problemas se resuelven solos, se disipan como humo o hay modo de darles la vuelta por grandes que sean. De lo contrario caen por su propio peso, y contra la fatalidad nadie puede. Cuántas veces pudo chocar contra la pared o el piso si

no hubiera yo metido las manos. Vean nada más cómo las tengo. Y la de veces que nos fuimos de cabeza por su culpa. Por ende, hace mucho que evito la palabra “mente” para referirme a ella. No la merece.

Sé que lo suyo es clínico. Acaso una curiosidad, pasto para la serendipia, aunque de escasa aplicación psicológica o neurológica. Impermeable al escarmiento metafísico, más temprano que tarde mi cabeza huye de los infiernos que se le cruzan. Inconsistente, ameboide, resbalosa, huidiza, recurre a la memoria como distractor extremo, la desempolva y reacomoda, invierte cantidades de tiempo en asuntos innecesarios.

Queda suspendida en arrobos absurdos ante cenizas, agujas, un lápiz, un cerillo, una moneda, florecillas en la acera o luces distantes. Cuando le dicen que hay guerra en alguna parte me obliga a poner cara de ¿qué quieren que yo haga? Al percibir mi decepción por tal indolencia, cita mis propias palabras: “no necesitamos ver nada fuera de lo ordinario. De por sí vemos demasiado”. La actitud ociosa y pasiva de mi cabeza me convirtió en mero asistente de su realidad y, por consecuencia, su escribano. Ella dicta y dicta, tome yo nota o no. A sabiendas de que se escribe demasiado estos días en todas partes, siendo lo único de lo que esta cabeza es capaz no me

queda de otra que seguirle la corriente.

Sus frases y sentencias cada vez son más largas, y mi letra al transcribirlas más pequeña. Si alguien quisiera leer las incesantes páginas, tendría menester de una lupa. De otro modo serán interminables hileras de hormigas engarrotadas. Sobre su sentido no me pregunten, me temo que no lo tienen. Así como soy quien paga por sus dilaciones e inconsistencias en la vida práctica, soy tan sólo un copista que reproduce su tenaz dictado.

Ahora que me encuentro en un asilo para casos delicados, sedado al toque de queda, me alimentan con la regularidad y monotonía que se otorga a los animales de granja. Recibo visitas un día a la semana. Personas que no conozco, dicen ser mis lectores; a veces traen galletas. Mi cerebro se ha vuelto taciturno, sólo se despereza a ciertas horas, pero yo disfruto la compañía, hablan por mí, desestiman los ocasionales destellos de mi mente adormecida y son muy, pero muy amables.

No me extrañaría que algún lector encontrara útil o informativa esta confesión de inconformidad con mi cabeza. Hoy cualquier cosa sirve para algo. Nunca se sabe qué caso perdido amera ser encontrado si no termina en la basura o en una pila de estadísticas, sin nadie que diga pío en su nombre.



Hoy comienza la gira nacional 34 de la Sinfónica Infantil de México

DE LA REDACCIÓN

En el contexto del Circuito Nacional de Orquestas por la Paz y Territorios de Paz, la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) realizará a partir de hoy y hasta el 9 de agosto una gira por plazas y recintos públicos de Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Morelos, San Luis Potosí y la Ciudad de México.

La agrupación, conformada por más de 130 instrumentistas hasta de 17 años, originarios de todas las regiones del país e invitados extranjeros, interpretará obras de los mexicanos Nubia Jaime-Donjuan, Amador Pérez Torres *Dimas*, Juven-
tino Rosas y Juan Pablo Contreras, así como de Giuseppe Verdi y Piotr Ilich Chaikovsky.

El titular del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), Roberto Rentería Yrene, considera que la gira 34 de la OSIM “pondera valores de unidad nacional y armonía”, además de que las piezas seleccionadas conjugan “el rigor técnico de la música de concierto con la vitalidad de la tradicional y popular mexicana, al tiempo que se ponen en práctica las habilidades que cada instrumentista desarrolló en el campamento para articular con precisión obras como la Sinfonía número 5 de Chaikovsky y *La fuerza del destino*, de Verdi.

“Con el vals *Sobre las olas*, de Juventino Rosas, y el danzón *Nereidas*, de Amador Pérez Torres, la fuerza musical de la OSIM tiende

un puente emotivo con el público con el objetivo de que los asistentes vivan una experiencia cercana y empática; que sientan que la música de concierto es para todos”, agrega Rentería Yrene.

Sobre la 34 gira nacional de conciertos de la agrupación, la secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, comentó: “trabajar con las infancias es invertir en el presente y el futuro del país. La OSIM demuestra que el talento y la excelencia musical se construyen en todos los territorios, reúne a niñas, niños y jóvenes de distintas regiones, amplía sus oportunidades de formación y hace de la música un espacio para aprender a escuchar, colaborar y construir comunidades más unidas y pacíficas”.

La gira de la OSIM es parte del Circuito Nacional de Orquestas por la Paz, una de las acciones del Circuito Nacional de Festivales por la Paz, estrategia de la Secretaría de Cultura (SC) federal que impulsa conciertos, festivales y actividades artísticas gratuitas en las 32 entidades del país, con el fin de promover la participación colectiva, fortalecer la convivencia comunitaria y ampliar el acceso a la cultura como un derecho para todos, y el programa Territorios de Paz.

Los 137 instrumentistas son originarios de Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Colima, estado de México, Guanajuato, Guerrero,

▲ El recorrido de la OSIM por plazas y recintos públicos del país es parte del Circuito Nacional de Orquestas por la Paz y Territorios de Paz. Foto cortesía de la SC / AGK

Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala y Veracruz, además de dos de Costa Rica, una de Panamá y un par de Uruguay; 142 participantes en total.

De los instrumentistas, 17 pertenecen a los Semilleros Creativos de Música (impulsados por el SNFM), provenientes de agrupaciones comunitarias como las orquestas infantiles y juveniles El Centinela y Río Nuevo (Mexicali), Forjadores de El Sauzal (Tijuana, Baja California), la banda Casef (Ciudad Juárez, Chihuahua) y la banda Raíces del Viento (estado de México), así como las orquestas Jóvenes Líderes (León, Guanajuato), Renacimiento (Acapulco, Guerrero), Vasco de Quiroga (Pátzcuaro, Michoacán), la de Tampico (Tamaulipas) y la de cuerdas Renacer (Mérida, Yucatán), así como la banda infantil y juvenil de Teotitlán del Valle (Oaxaca).

La OSIM se presentará hoy a las 18 horas en la plaza General Emiliano Zapata Salazar (Cuernavaca, Morelos); el martes 4 a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad, Parque Tangamanga I (San Luis Potosí, San Luis Potosí); el 5 a las 20 horas en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, del Fórum Cultural (León, Guanajuato), y el 6 a las 19 horas en la sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas (Zapopan, Jalisco).

El 7 de agosto actuará a las 19 horas en la Plaza de los Constituyentes (Apatzingán, Michoacán); el 8 a las 18 horas en la plaza Morelos (Morelia, Michoacán), y concluirá su gira con un concierto el domingo 9 en la sala principal del Palacio de Bellas Artes a las 17 horas.



tv.unam.mx
f x i y t d j

3 Lunes de agosto

14:30 La UNAM responde

Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA Nuevos enfoques sobre salud mental

Conversación entre la psicóloga María Elena Medina-Mora y la psiquiatra Belén González Callado, comisionada de Salud Mental del gobierno español

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: CIENCIA QUE CONECTA Innovación que cura

Con Elisa Núñez
Explora cómo la ciencia y la investigación médica abren posibilidades para mejorar la calidad de vida y enfrentar algunos de los desafíos en materia de salud

21:00 Léemelo

Con Adriana Llabrés
El escritor y caricaturista Bernardo Fernández “Bef” comenta sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EL SALVAJE OESTE El caballero de la frontera

(Estados Unidos, 1936)
De Sam Newfield



Conversaciones Transatlánticas

Léemelo: Bernardo Fernández “Bef”



IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120



“Soy uno de los pocos mexicanos que han abarcado tantos géneros”: Luis Gasca

El trompetista, quien tocó con una pléyade de estrellas como Janis Joplin, Carlos Santana y Dámaso Pérez Prado, falleció ayer en San Antonio, Texas

MERRY MACMASTERS

El trompetista Luis Gasca, figura del rock y el jazz, quien tocó con una pléyade de estrellas, desde Dámaso Pérez Prado hasta Janis Joplin y Carlos Santana, falleció ayer por la mañana a los 86 años, en San Antonio, Texas, donde estaba de gira. La noche anterior había participado en un concierto con Little Joe, La Mafia y otros artistas y en una fecha anterior había tocado con Richard Bean *Suavecito*.

De acuerdo con su representante, Andrea Cervantes, ayer mismo debió haber volado a Querétaro, ya que tendría un *show* en San Miguel de Allende con el pianista cubano Gabriel Hernández. Cuando lo fueron a buscar para llevarlo al aeropuerto, lo encontraron sin vida. Al parecer falleció de un paro cardíaco mientras dormía.

En su cuenta de Facebook, La Mafia publicó el siguiente comunicado: “Hoy despedimos con profundo pesar a Luis Gasca, un músico excepcional cuyo talento y trayectoria dejaron una huella imborrable en la industria musical. A su familia, amigos y seres queridos les enviamos nuestras más sinceras condolencias. Descansa en paz, Luis Gasca. Tu legado vivirá por siempre”.

El pasado 30 de mayo, Gasca, junto con Hernández —figura de Buenavista Social Club y Afro Cuban All Stars de Juan de Marcos— fue objeto del homenaje “a un par de ases” en el Salón Los Ángeles. Entrevistado en esa ocasión por *La Jornada*, dijo sentirse como “un dinosaurio que camina el planeta”. Lamentó que “ya no hay dinosaurios como Count Basie, Stan Kenton, Tito Puente, Miles Davis, John Coltrane, Mongo Santamaría, Luis Arcaraz, Tino Contreras, Chilo Morán. Cuando falleció Picasso se llevó una parte del mundo con él. Ya no hay más Charlie Parkers o Melones”.

Para Gasca, no obstante, “el honor más grande que he tenido en toda mi vida es ser solista con Count Basie y su orquesta. Es otro mundo. Además, mi primer disco tiene a



▲ Luis de Gasca en el homenaje a “a un par de ases” en el Salón Los Ángeles. En la imagen inferior, el trompetista con la cantante Janis Joplin, con quien tocó en el festival Woodstock en 1969. Fotos Leonel Vega Varela y Diego Franco y tomada de X

Berklee College of Music, en Boston. A los 20 años ya trabajada con la orquesta de Dámaso Pérez Prado en Los Ángeles. Grabó *Cerezo rosa* en una gira de la agrupación a Japón. No todo fue miel sobre hojuelas para el músico: “me perdí porque me metí en el mundo de las drogas con Jimi Hendrix y Janis Joplin. Me perdí durante 23 años. Había hecho todo: tocar con Tito Puente, Mongo Santamaría, Pablo Beltrán Ruiz, Woody Herman, Santana, Herbie Hancock, con todo el mundo. Me enfermé. A partir de mis 35 años no volví a tocar hasta los 53. Por eso ando contento ahorita, porque toco de nuevo. Perdí mi camino, pero lo volví a encontrar”.

Puristas de la música

Gasca tenía facilidad para moverse entre diferentes géneros musicales: “uno de los músicos más puristas que he conocido fue Miles Davis; sin embargo, al final andaba con Prince y Santana. Comenzó a cambiar su música. Se te voltea el público. Le

criticaban porque ya no era jazz, pero no le importaba. Los críticos le decían que la policía lo iba a detener porque ya no tocaba jazz. Hancock es otro ejemplo, hizo cosas que ya no eran jazz. Te tiene que gustar tocar otros géneros. Me encantan Tito Puente y Mongo Santamaría. En los inicios de su carrera, Puente trabajó en la banda de Machito. A la música de Cuba le puso otro toque, el de Nueva York, porque Puente iba a oír a Miles Davis y Charlie Parker. Me gustan diferentes géneros, incluidos polkas de Texas, rocanrol, salsa, jazz y las orquestas de México”, reconoció al ser entrevistado.

Gasca radicaba en Mahahual, Quintana Roo; sin embargo, se mantenía activo cumpliendo compromisos tanto en México como en el extranjero. Al parecer será velado en Texas y sus restos permanecerán allí.

“

Se consideraba a sí mismo “un dinosaurio que camina el planeta”

Herbie Hancock en el piano. Creo que soy de los pocos mexicanos que han abarcado tantos géneros diferentes, desde el rocanrol hasta la música popular y la cubana”.

Don Luis nació en 1940 en Houston, Texas, hijo de padres mexicanos. Su progenitor era de oficio zapatero oriundo de Cuernavaca, Guanajuato. Llegó a Estados Unidos a los 19 años y tras enlistarse en el ejército logró obtener la na-

cionalidad: “nací en un tiempo muy racista. No querían a los negros, ni a los mexicanos. Mi papá me decía: no eres mejor ni menos que nadie. Olvidate de todo eso, pierdes el tiempo. Si le entras a ese mundo no vas a seguir adelante. Eso me ayudó después”.

Aunque no había antecedentes musicales en su familia, Gasca se interesó por la trompeta desde los 15 años. Incluso, estudió en el

“

Fue hallado sin vida antes de un concierto que ofrecería en Guanajuato



Prohíben la entrada de Massive Attack a Singapur tras ondear bandera de Palestina

THE INDEPENDENT

A Massive Attack se le ha prohibido la entrada a Singapur tras exhibir una bandera palestina en uno de sus conciertos en el país del sudeste asiático.

La banda británica, conocida por éxitos como *Unfinished Sympathy* y *Teardrop*, actuó en el Star Theatre de Singapur el miércoles 29 de julio, y dos de sus miembros gritaron durante el concierto "Palestina libre", mientras ondeaban la bandera de dicha nación.

En Singapur es ilegal exhibir banderas extranjeras y emblemas nacionales sin un permiso debido a las estrictas leyes del país sobre libertad de expresión y reunión pública. La policía de Singapur anunció el viernes (31 de julio) que los dos miembros de la banda recibieron "severas advertencias" y que "también se les prohibirá volver a entrar en Singapur".

Mientras tanto, el organismo regulador de los medios de comunicación del país, la Autoridad de Desarrollo de Medios de Comunicación e Información (Infocomm Media Development Authority), declaró que "tampoco concederá ninguna solicitud futura para que la banda actúe en el país en vista de la prohibición de entrada".

Armonía racial y religiosa

En un comunicado conjunto, la policía y la IMDA añadieron: "La policía considera muy graves los actos que podrían perjudicar la armonía racial y religiosa en Singapur e insta al público, incluidos los extranjeros, a abstenerse de importar política extranjera, ya que esto puede socavar nuestra cohesión social y el estado de derecho.

"La paz y la armonía entre las diferentes razas y religiones en Singapur no deben darse por sentadas, y no debemos permitir que los acontecimientos externos afecten a nuestra sociedad."

La banda, que se formó en Bristol

en 1988, está compuesta actualmente por Robert 3D Del Naja y Grant Daddy G Marshall; los antiguos miembros Andrew Vowles y Adrian Thaws la abandonaron en 1999 y 2016 respectivamente.

Los miembros de Massive Attack son firmes opositores a las acciones militares de Israel en Gaza; en abril, su líder, Robert Del Naja, fue arrestado bajo sospecha de mostrar su apoyo a una organización prohibida tras asistir a una protesta masiva contra la prohibición de Palestine Action en el centro de Londres.

Tan sólo una semana después, la banda firmó una carta abierta en la que pedía a los fans de Eurovisión que boicotearan el concurso de 2026 por la participación de Israel. La carta, organizada por No Music for Genocide y el movimiento BDS, solicitaba a la Unión Europea de Radiodifusión que prohibiera la participación de la emisora pública israelí, KAN, en el concurso; sin embargo, el país sí pudo participar cuando se celebró la competición en mayo.

A principios de este año, Massive Attack lanzó su primer tema en más de una década: la canción de protesta *Boots on the Ground*. En colaboración con Tom Waits, la canción estuvo acompañada de un videoclip que mostraba imágenes de manifestaciones contra el ICE en Estados Unidos, así como de las protestas de Black Lives Matter, que surgieron tras el asesinato de George Floyd en Minneapolis en 2020. Actualmente, la banda se encuentra de gira internacional, con actuaciones programadas este mes en Corea del Sur y Australia.

▼ **Concierto de la banda británica en el Star Theatre de Singapur, el miércoles 29 de julio. Foto tomada de X**



Monólogo incita a mirar la paternidad desde un lugar más afectivo y responsable

Las calcetas de mi padre estará en escena a partir del 13 de este mes

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

La ausencia paterna es una profunda herida que callan muchas familias mexicanas. Esta temática se aborda en el monólogo *Las calcetas de mi padre*, donde no sólo se narra desde la perspectiva de la persona que abandona, sino de quienes han tenido que reconstruirse a partir de esa falta.

Para contar una experiencia personal, Daniel Ortiz Velázquez escribió, dirige y protagoniza esta puesta en escena donde "abre una conversación necesaria sobre la paternidad, los silencios familiares y las heridas que muchas veces se cargan hasta la vida adulta", la cual tendrá una breve temporada de seis funciones, a partir del 13 de agosto, en el Teatro Sergio Magaña.

Ortiz Velázquez explicó que el montaje ha tenido gran aceptación entre la audiencia y, en esta ocasión, en el foro de Santa María La Ribera, espera que el público se interese con la historia, que retrata una experiencia cercana y profundamente humana.

"En este país, la figura materna es fundamental, pero la paternidad muchas veces se percibe como algo distante. Nuestra sociedad ha normalizado la ausencia del padre y hemos crecido con la idea de que la crianza es una responsabilidad casi exclusiva de las madres. Esta obra pretende cuestionar esa narrativa y abrir el diálogo sobre el papel activo que los padres pueden y deben jugar en la vida de sus hijos", explica Ortiz Velázquez.

Este relato escénico con resonancia colectiva, inspirado en una

memoria personal, está escrito con honestidad para reflejar "la marca emocional que deja una ausencia, así como la posibilidad de no repetirla. Se invita al público a mirar la paternidad desde un lugar más activo, afectivo y responsable, pero también a reconocer que el diálogo puede ser una forma de reparación".

La trama gira en torno "a un hombre que está próximo a ser papá y por esta situación entra en crisis porque no tiene un referente, no sabe qué hacer, ni cuál es su paternidad porque él sufre de ausencia del padre. Es una historia que aborda los dolores que se generan por esta situación y delimitan al individuo que será padre".

Entre los recuerdos, que se entrelazan del pasado al presente, se desarrolla la obra que comienza cuando el protagonista recibe una llamada de su hermano, quien le avisa que su papá falleció y éste emprende un viaje a su ciudad natal para despedirse de esa figura ausente. En este proceso surgen las memorias que vivió y sufrió por la falta del progenitor. Entonces la crisis y los miedos se potencian".

Emociones que no encuentran palabras

Es una historia, dijo el actor y dramaturgo, "de reconstrucción y de enfrentar miedos que giran en torno a si será capaz de estar presente con su hijo, de si podrá romper con la historia que recibió o qué tipo de padre quiere ser. Entonces, Daniel debe mirar hacia atrás para revisar recuerdos, preguntas pendientes y emociones que no habían en-

▲ Daniel Ortiz Velázquez escribió, dirige y protagoniza este montaje que tendrá una breve temporada de seis funciones en el Teatro Sergio Magaña. Foto cortesía de la producción

contrado palabras". El monólogo, construye un universo visual cargado de símbolos. "La escenografía parte de la abstracción de un balón de fútbol, objeto que representa el vínculo frágil entre el protagonista y su padre, pero también remite al cuarto de un niño: el niño que fue y el hijo que está por llegar. El vestuario y los elementos escénicos evocan la infancia, el juego y las memorias que permanecen en el cuerpo aun cuando el tiempo avanza".

En esta obra "la premisa central es el poder del diálogo. A diferencia de muchos padres, aquí hay presencia a través de la palabra. El protagonista más que sanar, tiene un nuevo inicio, además toma conciencia de lo que está pasando y lo acepta", subrayó el director.

Como parte de esta nueva temporada, el montaje busca ampliar el acceso a distintas comunidades y fortalecer la inclusión dentro de las artes escénicas. Por esta razón, las funciones del 13 y 14 de agosto contarán con interpretación en Lengua de Señas Mexicana, a cargo de Antonio Saracruz, permitiendo que más personas se acerquen a esta historia sobre memoria, paternidad y reconstrucción emocional.

Las calcetas de mi padre, con duración de 70 minutos, es una coproducción de la compañía Topati Producciones y de Me dijo, Le dijo, Le dije, agrupación que cumple 10 años de vida. La obra tendrá funciones los días 13, 14, 15, 16, 20 y 21 de agosto en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María la Ribera.



Ariana Grande anuncia que “tomará un descanso del escrutinio público”

THE INDEPENDENT

En medio de la polémica que se ha generado respecto a la salud y el aspecto físico de Ariana Grande, su representante anunció ayer que la artista pronto se “alejara un poco de la vida pública” tras la finalización de su gira *Eternal Sunshine* en Londres el 1º de septiembre.

Ariana “Está deseando terminar la gira y concluir la por todo lo alto, tanto en salud como en felicidad, para luego tomarse un merecido descanso de su trabajo y apariciones públicas, que han dado lugar a un escrutinio público constante e interminable”, declaró su equipo a la revista *People*.

“Esta gira ha sido una experiencia maravillosa para ella. Adora a sus fans y ha disfrutado muchísimo cada minuto de esta gira.”

Según ha confirmado *People*, Grande tampoco participará en la reposición en el West End de *Sunday in the Park with George*, de Stephen Sondheim. El estreno de la producción estaba previsto para el próximo verano en el Barbican Centre de Londres, con Grande como pro-

tagonista junto a su compañero de reparto en *Wicked*, Jonathan Bailey. Una fuente cercana a la artista declaró a *People* que ella “está deseando apoyar al brillante equipo que está haciendo realidad este proyecto”.

La noticia de su decisión por alejarse temporalmente del ojo público llega días después del lanzamiento de su octavo álbum de estudio, *Petal*, que incendió en redes el debate en torno a su cuerpo y salud.

La modelo, autora y activista británica por la aceptación del cuerpo, Charlotte Howard, fue una de las personas que se pronunciaron tras el lanzamiento del videoclip de *Petal* (el sencillo del mismo nombre del nuevo álbum) el 31 de julio.

“Creo que es vital que hablemos de imágenes, videos y contenido como estos, y del daño que pueden causar —y causarán— a las mujeres y las niñas. Lo que ves aquí no es normal”, escribió Howard junto a capturas de pantalla del videoclip.

“Lo que veo es a alguien que necesita hospitalización y atención médica, y aunque sé que a menudo es imposible ayudar a alguien en esta etapa de la anorexia, tiene que haber una intervención inmediata”, subrayó.

Rosalía se disculpa con fans en Buenos Aires por publicar en redes sobre la final del Mundial

AFP
BUENOS AIRES

La cantante española Rosalía, de gira en Buenos Aires, pidió disculpas cara a cara a sus fanáticos argentinos tras la avalancha de críticas que recibió por una publicación en redes sociales sobre la derrota de la albiceleste en la final del Mundial.

Entre lágrimas contenidas, Rosalía se refirió el sábado por la noche a la polémica que generó semanas atrás al replicar un video en TikTok que festejaba la victoria de España e insinuaba una crítica a su rival Argentina.

“Pero madre mía, qué lío el otro día. He estado *scrolleando*, sin mirármelo mucho. Y rápido le doy un reposteo ahí(...) Nunca fue mi intención”, dijo la artista al abrir su gira *LUX Tour* en Buenos Aires.

Rosalía recordó su primera actuación en Argentina y cantó una estrofa de su éxito *Pienso tu mirá*. Sus seguidores se fundieron en un coro que rompió el hielo. La española agradeció luego “al mejor público que hay en la Tierra” y aseguró que su amor por Argentina “sigue igual, intacto como el primer día”.

Muchos usuarios en redes sociales habían llamado a boicotear las presentaciones de la artista en Argentina. Tras la final de la Copa del Mundo el 19 de julio, la cantante compartió un video de la actriz

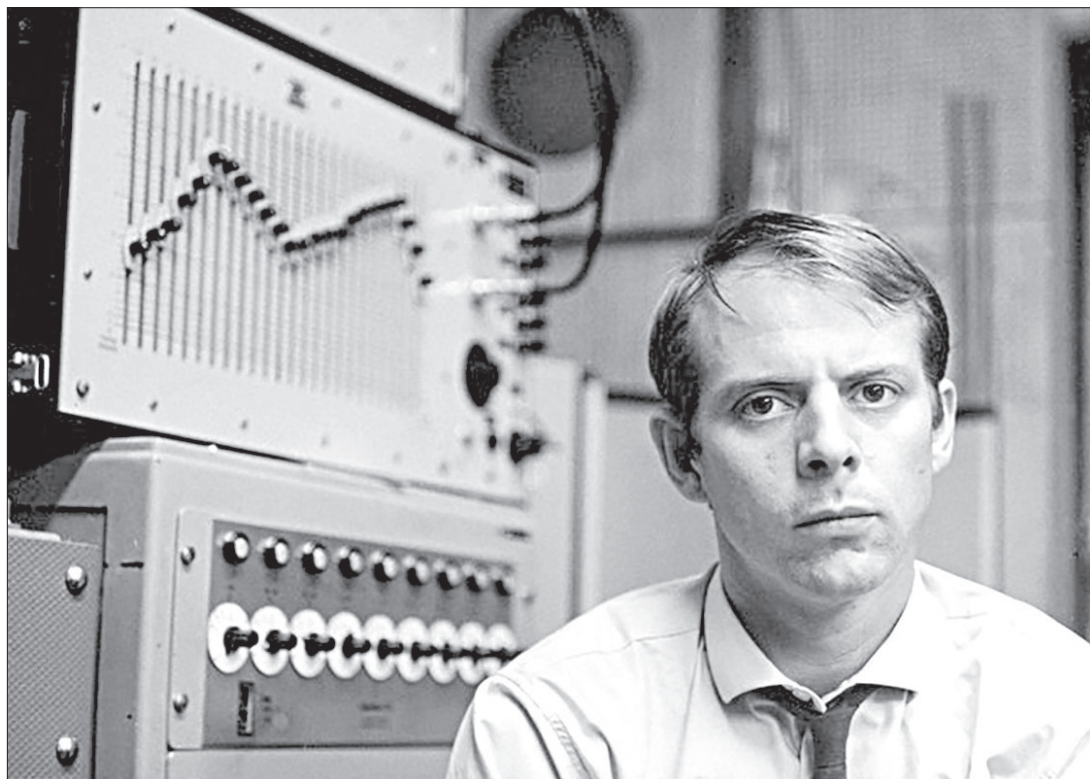


▲ La cantante española señaló que, a pesar de su error, su amor por Argentina sigue intacto. Foto tomada de redes

libanesa-estadunidense Mia Khalifa en el que celebraba el triunfo de La Roja con el mensaje “Cómo suena la vida ahora que las perlas han sido derrotadas”, mientras sonaba la canción *La Perla* de Rosalía.

En España, “perla” es una expresión coloquial para referirse a una persona conflictiva o problemática.

Pocas horas después del reposteo, Rosalía borró el mensaje de sus redes y ante la ola de críticas dio su primera disculpa en Instagram. Dijo que había compartido el mensaje de Khalifa “sin leer lo que ponía”.



Festival Woodstockhousen tendrá su primera edición mexicana en la CDMX

Desde 2013, busca difundir talento emergente, música experimental, video cinestésico y *performance*

HERNÁN MULEIRO

La Ciudad de México será anfitriona de una versión local de Woodstockhousen, festival que se ha desarrollado en locaciones tan poco convencionales como la música que busca difundir desde 2013.

Su nombre combina al legendario festival de Woodstock con el apellido del célebre y disruptivo compositor alemán Karlheinz Stockhausen. Su primera edición mexicana se materializará el 15 de agosto en Luz, Lisboa 46, Colonia Juárez.

Según su sitio web, la misión del festival es difundir “artistas emergentes y establecidos, regionales e internacionales, mostrando prácticas diversas de música experimental, video cinestésico y *performance*”.

Entre los invitados locales se encuentra Sebastián Rojas, tecladista, cantante y productor, que reivindica junto a su banda un historial de canciones electrónicas en español, con texturas atmosféricas de factura urbana. Su disco *En La Orilla* (2025) fue editado por el sello peruano Buh Records.

Encabeza el cartel el saxofonista Germán Bringas, lo que es justo simplemente considerando su perseverancia organizando conciertos de música libre en la colonia Portales todos los sábados. En su disco *Túnel Hacia Ti* (2025), se puede apreciar cómo su versión del free jazz excede a los

instrumentos de viento y muestra su maestría en sintetizadores. También estará Fausto Orellano, practicante de la desconstrucción de la guitarra eléctrica, que incorpora la manipulación de cintas a su concierto unipersonal.

Los músicos internacionales que serán de la partida incluyen al artista de ascendencia pakistaní Shahzad Ismaily, instrumentista y hacedor de música tan personal que desafía los preconceptos de la mal llamada “música del mundo”.

Al comando de un teclado Moog, Shahzad puede incorporar un sonido shoegaze a la rica raíz de medio oriente. Su extensa discografía incluye colaboraciones junto al guitarrista y compositor Marc Ribot y al grupo experimental Secret Chief 3, junto al guitarrista de Mr Bungle, Trey Spruance.

Electrónica no bailable

La obra de Ka Baird, compositor y docente de Nueva York, está más inspirada en las crisis que un proceso imitativo de aprendizaje. Integrante de las indescifrables Spires That In The Sunset Rise, Baird comparte con los otros integrantes del festival una búsqueda propia dentro de la electrónica no bailable. Baird le explicó a la revista *15 questions*: “Además de la profundidad espiritual de las máquinas, pienso constantemente en lo que llamo electrónica primal, algo básico y crudo, como joder con los timbres y parámetros de un sólo

▲ El nombre del festival hace referencia al disruptivo compositor alemán Karlheinz Stockhausen, en la imagen. Foto Brian Eno News

oscilador. Creo que la electrónica se ha convertido parte del vocabulario folclórico de la actualidad”.

Completa la programación Ximena Bedoya, que tiene un uso disonante de la Steel guitar, en el que aplica tecnología para lograr resultados opuestos a los que se asocian comúnmente con este instrumento, como robots que realizan movimientos mínimos sobre la guitarra.

Además de la diversidad que se escuchará en un sólo día, es remarkable que el festival Stockhausen vaya a suceder en una Ciudad de México donde los festivales musicales quedaron asociados a las dos o tres productoras que manejan el mercado.



El 15 de agosto, el espacio cultural Luz acogerá a artistas locales e internacionales



CLAVADOS CON ACTUACIÓN PERFECTA

Laura Galván, oro y récord; Alegna triunfa en la marcha

DE LA REDACCIÓN

Laura Galván posee un talento para romper récords. Sus piernas, fortalecidas entre calles de tierra en una comunidad rural en Guanajuato, parecen incansables cuando de imponer marcas se trata.

A sus 34 años de edad, 20 de ellos de atleta de alto rendimiento, sumó otra gesta a su palmarés al llevarse el oro con récord regional en la debutante prueba del medio maratón en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo.

En una jornada donde el atletismo sumó tres de los cuatrooros disponibles y en la que la delegación nacional alcanzó 112 metales dorados, la *Gacela de La Saucedá* volvió a la cima de un podio al cronometrar 1:13:43 horas. Lo hizo enfrentándose a condiciones climáticas adversas debido al calor y con el corazón roto tras la reciente pérdida de sus padres.

“Ojalá me hubieran visto ganar, estarían muy orgullosos por mi esfuerzo”, dijo Laura con voz entrecortada. “No sé cómo pueden vivir con este clima, es muy extremo. Tuve que exigirle más a mi cuerpo para poder llegar en primer lugar”, añadió sobre el circuito la poseedora de 24 marcas nacionales y quien aún competirá en la prueba de 10 mil metros.

La guanajuatense pulverizó la marca anterior de 1:15:04 horas, impuesta por la venezolana Joselyn Brea y, además, aseguró su boleto a los Panamericanos de Lima 2027.

La también mexicana Adela Honorato se llevó la plata con 1:14:05. El bronce fue para Viviana Aroche de Guatemala (1:14:30).

Dominio total

En su primera participación en unos Centroamericanos, Alegna González se coronó en la prueba de medio maratón de marcha (21 kilómetros).

Dos veces olímpica, y subcampeona del mundo en 20 kilómetros en 2025, la mexicana no dio opciones a sus rivales y se impuso en Santo Domingo con tiempo de 1:36:05 horas. Desde el kilómetro 7, no perdió el liderato y cruzó la meta con más de tres minutos de ventaja del resto de las medallistas. México logró el 1-2, ya que Alejandra Ortega, también dos veces olímpica y subcampeona de la Copa del Mundo de Marcha 2026 en Brasilia, logró plata con 1:39:26.

		O	P	B	T
1	México	112	77	61	250
2	Colombia	55	65	42	162
3	Cuba	28	20	32	80
4	Venezuela	19	32	61	112
5	Puerto Rico	15	20	28	63

“La gente tenía un ambiente que te hacía aumentar el ritmo de la competencia. México tuvo una excelente participación en ambas ramas y eso habla del buen trabajo que se está haciendo”, compartió González.

Aunque tuvo una férrea competencia con el colombiano Eider Arévalo, leyenda de la disciplina, el mexicano Ricardo Ortiz triunfó en la rama varonil. El seleccionado olímpico en París 2024 cronometró 1:29:40 horas para asegurar, al igual que Alegna, su boleto a los Panamericanos de Lima 2027.

El también mexicano Roberto Vázquez obtuvo bronce con 1:33:56.

“Había mucha humedad y calor en el circuito, pero pude adaptarme a las condiciones climáticas. Estoy satisfecho, contento y motivado”, declaró Ortiz.

Nueve de nueve

Con el clavado más difícil del mundo, que le redituó una calificación de 104 puntos, Randal Willars firmó una actuación impecable de 570.70 puntos en la prueba de plataforma 10 metros individual para rubricar una participación perfecta de los saltos ornamentales.

El seleccionado se coronó en la prueba reina de la disciplina para que nuestro país alcanzara nueve de nueveoros disponibles en Santo Domingo. El debutante regiomontano Emilio Treviño fue segundo con 484.60.

Willars también se llevó el título en sincronizados junto con Treviño. El dueto, que por primera vez compitió a escala internacional, sumó 437.82.

“Hubo clavados en los que trabajé mucho y se notó en esta competencia. Me siento contento, porque he conseguido muchos de mis objetivos, como superar los 500 puntos. Con este resultado cierro temporada y me preparo para el siguiente año, que viene pesado”, comentó Willars.

En la rama femenil, Zyanya Parra logró remontar para conseguir la dorada en el trampolín de tres metros. La jalisciense de 16 años de edad tiró un último salto de 75



▲ En su primera participación en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, Alegna González se llevó el oro en el medio maratón de marcha; en tanto, Laura Galván impuso marca regional en la conquista del debutante medio maratón; finalmente, Randal Willars ejecutó el clavado más difícil del mundo, el cual le redituó el metal dorado en la plataforma de 10 metros. Fotos jcc2026.org y @PanamSports



DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana femenil de basquetbol se subió a un podio de Juegos Centroamericanos y del Caribe por primera vez en 12 años, al quedarse con la medalla de plata en esta edición que se disputa en Santo Domingo —la 250 de la cosecha para la delegación—. La quinteta tricolor cayó 57-44 ante Puerto Rico en el partido que se disputó ayer en la Arena Banreservas.

México no pudo tomar la ventaja en ninguno de los cuatro periodos debido a la intensidad con la que las borcuas recuperaban el balón para incrementar la diferencia. Diann Jackson y Arianis Rivera guiaron a su equipo al triunfo, al encestar 18 y 15 puntos, respectivamente.

La selección mexicana se había ausentado por años de los sitios de honor en la justa regional, tras dominar por una época. En su palmarés tienen ocho oros, cinco platas y cuatro bronce en Centroamericanos, el último lo habían conquistado en la edición de Veracruz 2014.

Ayer, Ana Zesati y Stephanie Hernández lideraron la ofensiva tricolor al encestar 15 y nueve puntos, respectivamente, para poner emoción cerca del final, donde pudieron recortar distancias y soñar con el empate; sin embargo, Puerto Rico reaccionó a tiempo y evitó la remontada. México solamente fue superior a Puerto Rico en el último cuarto (16-13).

El bronce fue para República Dominicana, tras imponerse 66-53 ante Panamá, lideradas al ataque por Leila Nuñez y Nataly Santana, quienes anotaron 17 y 11 puntos.

México también tuvo una actuación destacada en tiro deportivo, al conquistar cinco medallas en la jornada del domingo.

En la prueba de pistola de aire

MÉXICO LLEGA A 250 MEDALLAS

El basquetbol rompe sequía de 12 años sin podio; obtiene plata



10 metros por equipo femenil, el conjunto tricolor integrado por Mía Rosales Blanco, Alejandra Zavala Vázquez y Andrea Ibarra Miranda, conquistó metal áureo gracias a que obtuvo una puntuación de mil 688 para superar a Puerto Rico (plata) y Cuba (bronce). En la rama varonil, el equipo mexicano conformado por Carlos González Garza, Daniel Urquiza Salas y David Valdez Mouet

se quedó con la argenta al registrar mil 682 puntos, detrás de Venezuela (mil 683), que se llevó el oro.

Valdez Mouet también conquistó presea dorada de forma individual en la misma prueba, tras registrar 234.2 puntos, seguido de Diego Oduber Medina (Venezuela) y Sebastián Sánchez (Colombia). En la rama femenil, las mexicanas Andrea Ibarra Miranda y Mía Rosales

Blanco se quedaron con la plata y bronce, respectivamente, tras no superar a la puertorriqueña Jennifer Valentín Traverzo, quien se proclamó campeona centroamericana.

En voleibol de sala femenil, la selección mexicana derrotó 3-0 (25-10, 25-14 y 25-12) a Trinidad Tobago, mientras en hockey de pasto, Los Lobos cayeron en semifinales 2-3 ante Cuba con dos goles

▲ La quinteta nacional perdió 57-44 con las puertorriqueñas. Foto @PanamSports

agónicos en el último cuarto y ahora se medirán mañana por el bronce a Venezuela.

En beisbol, México cayó 2-0 ante Nicaragua en el partido que se disputó en el estadio Quisqueya.

La Sub-23 femenil golea y amarra pase a semifinales

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana femenil Sub-23 no sólo amarró ayer su pase a semifinales de los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026: lo hizo con una exhibición de poderío que dejó claro por qué llegó como la gran favorita a la justa.

El 7-0 sobre Jamaica fue más que un festín de goles. También podría leerse como una declaración de intenciones y un mensaje para sus próximas rivales: México va por el tetracampeonato. Viene de conseguir el oro en Veracruz 2014, Barranquilla 2018 y San Salvador 2023.

El conjunto de Vanessa Martínez, que apenas suma un año de trabajo desde su integración en 2025, arribó a este compromiso con sólo un gol en sus anteriores dos encuentros: el que le anotó a Colombia en el pasado juego y el empate a cero contra Puerto Rico en su debut.

Sin embargo, ayer se quitó de encima esa preocupante sequía con ímpetu y voracidad que resquebrajó por completo a la endeble defensa caribeña. Jamaica, que ya había caí-

► El conjunto tricolor mostró su poder ofensivo ayer al imponerse 7-0 a Jamaica en su camino al tetracampeonato. Foto jcc2026.org

do 5-0 ante Colombia y 1-0 frente a Puerto Rico, no encontró la manera de frenar el tornado tricolor.

El partido, celebrado el estadio Moca, a 143 kilómetros de la capital dominicana, pudo tomar otro rumbo en sus primeros momentos. Al 16, el árbitro Emmanuel Ambroise, de Martinica, decretó un penal contra la escuadra azteca luego de que una defensa se trompico en el área por el pésimo estado de la cancha y derribó a una rival.

No obstante, la guardameta Azul Álvarez se vistió de héroe al atajarlo. Fue el detonante para que el cuadro azteca lanzara desde ese instante toda su artillería contra el área jamaquina.

El marcado fue abierto por Andrea Frías al 25, tras un pase filtrado. Cuatro minutos después, el 2-0 llegó con un contrarremate de Natalia Coury, quien fue la figura del cotejo con un doblete (el otro



tanto fue al 70). Antes del descanso Fátima Servín marcó la tercera anotación (38).

En el segundo tiempo, que comenzó en medio de un torrencial aguacero que escampó a los pocos minutos, México mostró de inicio una cara más relajada, sin el dinamismo vertiginoso de la primera parte. Sin embargo, recuperó su rit-

mo arrollador a partir del minuto 65, con la realización de tres cambios.

Esto se reflejó de inmediato en el marcador, cuando la recién ingresada Valeria Vargas marcó al 66. Pocos minutos después, Silvana Flores firmó el sexto y Mayalú Rausch cerró los cartones al 86. El poderío ofensivo mexicano quedó reflejado en más de 30 tiros a puerta.

Con este resultado, el Tricolor terminó de líder del Grupo B, con siete puntos. En el otro cotejo del mismo grupo, Colombia se convirtió en el segundo semifinalista tras derrotar 2-0 a Puerto Rico y eliminarlo de la justa. Las rivales de ambas escuadras saldrán del Grupo A, liderado por Venezuela, seguida por El Salvador y Costa Rica.



Romina Hinojosa completa etapa 2 del Tour

DE LA REDACCIÓN

La mexicana Romina Hinojosa terminó la segunda etapa del Tour de Francia Femenil rozando el límite de tiempo. La ciclista del Lotto-Intermarché Ladies entró a la meta en el penúltimo lugar (138) en una emotiva imagen agarrada de la mano con su compañera Diana Boels (139), tras el duro recorrido de 147.9 kilómetros entre Aigle y Ginebra. La neerlandesa Lorena Wiebes (SDW) se llevó la victoria y retuvo el *maillot* amarillo de líder general.

Fue una jornada difícil para la escuadra de la pedalista tricolor, pues tres de sus integrantes (Ebras Elisabeth, Meert Marieke y Ervloet Sterre) abandonaron la carrera, dejando a la mitad al pelotón. La buena noticia es que Linda Riedman, compañera velocista de Romina, se ubicó dentro del *top 10*.

La competencia de ayer se definió entre las neerlandesas Riejeanne Markus (Lidl-Trek) y Wiebes. La primera sorprendió con una escapada en solitario de casi 39 kilómetros, que al final resultó infructuosa.

A menos de 20 kilómetros de la meta, Markus se mantenía a un minuto del pelotón, parecía que cruzaría en solitario. Pero en los últimos instantes, el grupo dio un *sprint* masivo y la neutralizaron a 500 metros de la línea final. Markus quedó rezagada; sin embargo, se le otorgó el premio de combatividad por su larga escapada.

En tanto, Wiebes aceleró y con unas piernas fuertes y resistentes cruzó en primer lugar. La italiana Elisa Balsamo y la neerlandesa Marianne Vos completaron el podio en segundo y tercero, respectivamente.



▲ Después de cruzar la meta, Hinojosa (derecha) y su compañera de equipo Diana Boels se dieron un abrazo de apoyo tras el gran esfuerzo. Captura de pantalla

TOLUCA SE IMPONE A NECAXA

América gana y toma el liderato

ALBERTO ACEVES

Hay algo de este América que obliga a sus aficionados a hablar en voz baja, a mirar el calendario de la Liga Mx con prudencia, como si hubieran perdido la costumbre de reclamar el liderato. El cambio no ocurrió de la noche a la mañana, pero sus efectos son visibles. La reestructuración administrativa trajo consigo números fríos en las finanzas, un vestuario que dejó de llenarse de figuras internacionales para abrir paso a jóvenes de fuerzas básicas, capaces de resolver partidos sufridos como el de ayer en el estadio Banorte ante Santos (3-0).

La afición americanista desempolvó todavía el recuerdo de aquellas campañas aplastantes, en las que el equipo avanzaba como una aplanadora y era el candidato indiscutible a levantar la copa. Las Águilas de Guillermo Almada, sin embargo, ya no inspiran ese temor que imponían cuando los rivales cruzaban el túnel hacia la cancha del Azteca. En su juego actual hay una idea más austera que espectacular: líneas juntas, asociaciones, un sacrificio en el que nadie tiene derecho a caminar sobre el campo.

El gol de Henry Martín, a centro de Dagoberto Espinoza en la primera jugada del partido (2), dibujó las nuevas bases de Almada. El capitán finalizó de cabeza una construcción de varios pases alrededor del área. Pero esa sobriedad, que ha garantizado siete puntos en tres fechas de la liga, no ha sido capaz de desatar esa marea amarilla y ruidosa que solía desbordar las calles alrededor del coloso de Santa Úrsula. Cientos de americanistas terminaron impacientes el primer tiempo, pidiéndole a sus jugadores que “pongan huevos” tras salvarse de al menos tres ataques de Santos de forma milagrosa.

Una doble atajada del portero Rodolfo Cota, convertido en figura ante los remates de Ezequiel Bullaude y Eduardo Aguirre, rescató al América de los silbidos que ya bajaban desde la parte alta de la tribuna. Los Guerreros caminaron por un terreno desconocido. Sin puntos y hundidos en el último lugar del torneo, compitieron como si no hubiera diferencia de nivel: el último lance salvador de Cota, a mano cambiada y muy cerca del ángulo, puso en entredicho el favoritismo de los locales para el complemento. Almada esperó de sus titulares una respuesta, pero encontró solución hasta el ingreso de Brian Rodríguez.

El uruguayo, de regreso en una convocatoria por primera vez al superar un esguince de rodilla, firmó el 2-0 en su primera intervención por la banda izquierda. Los defensores Mauricio Cuevas y Franco Pardo salieron a cerrarle el paso, pero el Rayito enganchó hacia la derecha y definió por un lado de Carlos Acevedo (89). Aunque el América aún no sea el monstruo voraz que devoraba la liga sin despeinarse, su jerarquía individual aún marca diferencia en momentos de apremio.

El técnico de Santos, Renato Paiva, reclamó un codazo en la construcción del segundo tanto americanista, pero el árbitro Víctor Cáceres no sólo descartó la falta, sino que también expulsó al portugués por indisciplina. Sobre la recta final y ya con un rival desmoronado, el juvenil Alejandro Cárdenas sentenció el marcador con un tiro raso que se le escurrió de las manos a Acevedo (90). Si bien el 3-0 maquilló un trámite más áspero de lo que sugiere una goleada, el conjunto americanista sumó de a tres, mantuvo lo invicto en la cima de la liga y dio minutos a sus elementos de casa antes de llegar a la pausa por la Leagues Cup.



A su salida del vestidor americanista, Almada admitió que el festejo por la victoria no fue completo. “Lo disfruto poco. Estoy más preocupado por ciertas circunstancias que no hicimos bien dentro de la cancha”, confesó en conferencia de prensa. “Decían que los rivales pasados (Querétaro y Atlante) eran un trámite y los dos le ganaron a rivales importantes esta jornada. Santos fue otra prueba dura”.

En el estadio Nemesio Diez, el Toluca derrotó 3-1 al Necaxa con

▲ El capitán americanista Henry Martín anotó el primer tanto en la victoria 3-0 sobre el sotonero Santos. Foto @ClubAmerica

anotaciones de Édgar López (30), Everardo López del Villar (45+5) y un autogol de Luis Jiménez (57). Los Rayos perdieron lo invicto, a pesar de acercarse con tanto de Julián Carranza (42), quien se fue expulsado al igual que su compañero Agustín Oliveros.

Amargo arranque de las auriazules en CU; caen 5-2

DE LA REDACCIÓN

Pumas tuvo un amargo debut en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana tras ser goleado 5-2 por León en duelo de la jornada uno, disputado ayer en el estadio Olímpico Universitario.

Con este resultado, el cuadro de La Fiera, integrante del Grupo A del certamen, sumó sus primeros tres puntos. Mientras las auriazules, que forman parte del Grupo B, se quedaron sin unidades.

En un primer tiempo trepidante, las dirigidas por Roberto Medina tomaron ventaja 1-0 en el marcador apenas al minuto 6 tras un autogol de Selene Cortés, quien, en su intento por desviar un disparo de la auriazul Angelina Hix, acabó clavando el balón en su propio arco.

La pifia no desanimó al conjunto leonés, que sólo ocho minutos

después (14) consiguió emparejar los cartones (1-1) por conducto de Chelsea Lien, quien, tras una asistencia de Valeria Razo, remató desde el sector derecho para vencer a la arquera de las universitarias, Mar Moya.

Tras el empate momentáneo, ambos equipos se mostraron mucho más aguerridos en busca de recuperar la ventaja. Pumas fue el primero en lograr el objetivo, luego de que Stephanie Ribeiro capitalizó un pase largo Hix al centro del área para encajar el esférico en el arco protegido por Natalia Acuña y poner el 2-1, al 25.

Las esmeraldas no se dieron por vencidas y lograron rescatar el empate 2-2 al 38, cuando Marissa García conectó un tiro de esquina, cobrado por Razo, con un zurdazo para clavar el balón junto al poste izquierdo.

La anotación motivó al equipo

comandado por Alejandro Corona, que logró darle la vuelta al marcador al 45+1, luego de que Lien firmó su doblete al sorprender a la arquera felina con un zurdazo desde fuera del área, con lo que puso el 3-2 en la pizarra.

En la segunda parte, Pumas tuvo una oportunidad inmejorable de equilibrar nuevamente el marcador al 65, cuando la silbante Ana Cristina Guarneros marcó un penal a su favor por una falta en el área sobre Priscila Chinchilla. Ribeiro fue la encargada de ejecutar el cobro desde los once pasos, pero su disparo se fue por encima del marco de las esmeraldas.

La falla desconcertó a las universitarias, que no pudieron reaccionar a tiempo y permitieron dos tantos más por parte del equipo de La Fiera. El primero llegó al minuto 70, luego de que Rubí Soto definió con la derecha desde muy cerca del

marco (4-2), mientras el segundo ocurrió al 90+4, cuando Itzell Alemán soltó un zurdazo dentro del área para sellar la victoria por 5-2.

En el estadio Akron, Chivas consiguió su primer triunfo en el torneo tras remontar el marcador y vencer 3-1 al Querétaro con un doblete de Joseline Montoya.

Después de un primer tiempo con escasas emociones, Gallos Blancos se adelantó al minuto 50 por conducto de Sarahí Ceceña; sin embargo, las rojiblancas dieron la voltereta con un doblete de Joseline Montoya (67 y 73) y otro tanto de Jasmine Casárez (78). De esta manera, Chivas (Grupo B) sumó tres puntos y Querétaro (Grupo A) se quedó sin unidades.

En tanto, el duelo entre Atlético de San Luis y Toluca fue suspendido debido a una tormenta eléctrica en San Luis Potosí, por lo que fue reprogramado para este lunes.



BALANCE DE LA JORNADA

Quemón de la FMF

MARLENE SANTOS ALEJO

ANDAN MAL Y de malas. Los federativos mexicanos quedaron exhibidos por su postura convenenciera ante la disyuntiva de elegir entre respaldar en público a Gianni Infantino o a las asociaciones que secundaron a la poderosa UEFA, opuesta a los planes mercantilistas del tambaleante presidente de la FIFA... Fue tal el último despropósito del dirigente suizo-italiano, que se convirtió en la gota que derrama el vaso... A estas horas va por la vida como un cadáver insepulto, ya se agitan las aguas para buscarle sucesor. A la vez, los planes mexicanos de organizar un Mundial de Clubes y el Femenil 2031, quedaron con un signo de interrogación.

INFANTINO ESTUVO URDIENDO en lo oscuro con la familia Trump, a la que se adhiere como un apéndice aplaudidor Bernardo Gómez (Televisa), amigo de Jared Kushner, yerno del presidente... Y Gianni—sin haber consultado a los comités de la FIFA— anunció el martes el proyecto Forward Enterprise, con el que pretendía ceder parcialmente el aspecto comercial del Mundial de Clubes y Copas del Mundo a un privado que puso en la mesa 4 mil 200 millones de dólares, a cambio de 20 por ciento del negocio. La cabeza visible de ese nuevo jugador es Joshua Kushner, hermano de Jared y titular de Thrive Eternal.

EL TITULAR DE FIFA soñó que ofreciendo 20 millones de dólares—de entrada— a cada una de las 211 asociaciones iba a recibir un sí mayoritario, abrumador... Gran revés se llevó: la UEFA, Concacaf (excepto México), Asia y hasta su colaborador Carlos Cordeiro reaccionaron al instante con enojo e indignación. Sus potenciales aliados, como las federaciones africanas y Conmebol, encabezada por la AFA (Asociación de Fútbol Argentina) de Claudio Chiqui Tapia, prefirieron meter la cabeza al suelo, como las garzas. Al menos no le expresaron su apoyo de manera pública.

LOS TRICOLORS DE pantalón largo ya se frotaban las manos, se veían recibiendo un dineral con la promesa de otro tanto en un futuro no lejano. Titubeantes, entre la cautela y la hipocresía, salieron a decir que iban a abrir “mesas de trabajo” para “estudiar la iniciati-

va”. El comisionado Mikel Arriola remarcó: “Estamos abiertos a analizarlo todo”. ¡Qué quemón!, ¡cómo se les nota el hambre!... Y es que ya habían hecho lisonjera labor con Infantino para que les asigne el Mundial de Clubes y el Femenil; por eso se quedaron como conejo lampareado en carretera, paralizados, atónitos... Después dijeron con amargura: Es tema concluido.

OJALÁ QUE EN marzo de 2027 llegue a la FIFA un nuevo gobierno con más criterio deportivo y sentido de justicia, que haga cumplir la determinación del TAS (Tribunal de Arbitraje Deportivo) emitida en septiembre del año pasado, según la cual el ascenso y descenso debería regresar al fútbol mexicano para la temporada 2026-27, porque las cosas van de mal en peor. La federación mexicana no acató la resolución y en el colmo de la tiranía y prepotencia, amenaza con multar a los equipos de la Liga de Expansión que se atreven a inconformarse... Pues que sigan protestando, ¿qué más pueden perder? Al contrario, ganan dignidad y simpatía.

LA FMF VIVE subyugada, avasallada por su par estadounidense y sin chistar acudió a cumplir con el partido pitero dizque Juego de Estrellas, que terminó siendo juego de reservas, con derrota de 3-4. Algunos ya están abriendo los ojos, al menos Chivas se negó a prestar jugadores, Pumas no cedió a Keylor Navas ni Xolos a Gilberto Mora... Enseguida viene el torneo “pendejada” Leagues Cup (así lo bautizó su creador, el ex comisionado Juan Carlos Rodríguez), inicia el martes con seis choques Columbus-Atlas, Cincinnati-Tuzos, Charlotte-Pumas... El 26 de septiembre debuta Rafa Márquez al frente del Tricolor en Baltimore, contra Colombia. Todo allá.

CON ALGUNOS SOBRESALTOS avanzan los equipos femenil y varonil Sub-23 en los Juegos Centroamericanos de República Dominicana, en busca de refrendar sus cetros logrados hace tres años en San Salvador... En la Liga Mx Chivas inició sin fortuna; Armando Hormiga González, sin pólvora... Tigres suma tres partidos sin triunfo y sigue buscando timonel. El Atlante, que compró la franquicia del Mazatlán para regresar al máximo circuito, dio el campanazo al vencer el sábado al campeón Cruz Azul... Tal parece que a Joel Huiqui lo marearon tantos halagos.



▲ El delantero de Chivas Armando González falló una opción de gol el viernes ante Puebla y salió de cambio con ostensible enojo. Parece que perdió ritmo tras su paso con el Tri. Foto @Chivas

Piden en Europa salida de Gianni Infantino de la FIFA

AP Y AFP
LONDRES

Las críticas contra Gianni Infantino, presidente de la FIFA, continúan dos días después de retirar la polémica propuesta para privatizar de manera parcial el Mundial. Ahora, tanto dirigentes políticos, clubes, ligas y especialistas cuestionan su liderazgo al frente del ente rector del fútbol.

El primer ministro británico, Andy Burnham, señaló ayer que Infantino no era el hombre adecuado para dirigir a la FIFA y destacó que el episodio no podía cerrarse sin repercusiones.

“No creo que sea el hombre adecuado para impulsar el fútbol en el escenario mundial. El plan que se presentó fue ofensivo para muchas personas, gente del fútbol, en todo el mundo, y no puede ser que simplemente sigamos adelante y lo olvidemos; no es aceptable”, afirmó Burnham.

Claudius Schäfer, responsable de las ligas de fútbol profesional de Europa, indicó que el cargo de Infantino como presidente de la FIFA parece insostenible tras el fracaso de su plan para vender una participación en los derechos comerciales de la Copa del Mundo.

“Cuando vi cómo se desarrolló todo este asunto y que los órganos clave de la FIFA no habían participado, entonces, en esencia, sólo hay una consecuencia en cualquier

empresa o asociación”, dijo Schäfer al periódico suizo *SonntagsZeitung*.

El Real Madrid, uno de los equipos más poderosos del orbe celebró la retirada del plan comercial de Infantino. “Nuestro club considera que es una buena noticia para el fútbol, para sus instituciones y, sobre todo, para los millones de aficionados a nuestro querido deporte”, destacó en un comunicado.

La FIFA propuso el martes recaudar hasta 4 mil 200 millones de dólares mediante la venta de una participación de aproximadamente 20 por ciento en una nueva entidad que supervisaría las competiciones de la FIFA, incluida la Copa del Mundo.

El organismo argumentó que la venta minoritaria en sus operaciones comerciales generaría miles de millones de dólares para apoyar el desarrollo del fútbol en todo el mundo y acusó a los medios de comunicación de tergiversar la propuesta. No obstante, el proyecto provocó un rechazo inmediato por parte de la UEFA y la Concacaf, los cuales cuestionaron el liderazgo de Infantino, quien se vio obligado a retirar su plan.

Para Terrence Burns, antiguo responsable de la estrategia de mercadeo en dos candidaturas para organizar el Mundial, la posición de Infantino es ahora “precaria”, pero no irremediable, incluso aunque alguien decida dar el paso para ser su rival en las elecciones de la FIFA de marzo de 2027.

Mateo Chávez conquista la Supercopa de Países Bajos

DE LA REDACCIÓN

Mateo Chávez tiene cada vez más confianza para destacar en las canchas europeas. El joven tricolor tuvo una gran actuación e incluso colaboró en un gol para que su equipo, el AZ Alkmaar, celebrara el primer cetro de esta temporada al ganar la Supercopa de Países Bajos tras golear 4-0 al PSV Eindhoven.

Es el segundo título que obtiene Chávez desde que llegó hace un año a la Eredivisie. El primer cetro fue la Copa de los Países Bajos apenas en abril pasado. Así, el mexicano comenzó la temporada después de una buena participación con el Tricolor en el Mundial 2026.

El jugador de 22 años fue titular y se mantuvo en el terreno de juego hasta el minuto 70, cuando salió de cambio. El lateral sorprendió con su resistencia y buena marca para detener al rival, al tiempo que fue clave en la jugada del primer tanto.

Chávez recibió el balón para romper a la defensa rival por el costado izquierdo y enviar un centro que culminó en el gol de Mexx Meerdink a los 25 minutos. Wesley Patati (51), Elijah Dijkstra (58) y Ro-Zangelo Daal (66 de penal) completaron la goleada.



▲ El mexicano de 22 años suma su segundo título con el AZ Alkmaar. Foto @mateo.chavez

El plantel del Az Alkmaar se vio beneficiado por una ventaja numérica casi desde el comienzo del juego después de que Joey Veerman (9) se fue expulsado, lo cual también repercutió en el ánimo del PSV.



AUTORIDAD NO LOGRÓ ACREDITAR QUE LOS RECURSOS NO SE HUBIERAN EJERCIDO

TEPJF corrige al INE y revoca multa al PRI

ADELA GARMEZ

La sala regional Ciudad de México del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) determinó que la multa impuesta al Partido Revolucionario Institucional (PRI) por más de 1.1 millones de pesos, fue indebidamente aprobada por el consejo general del Instituto Nacional Electoral (INE).

Esto, ya que realizó una investigación más allá de su funciones y no tomó en consideración las pruebas con las que contaba y acreditaba el gasto realizado por la entonces coalición Va por Hidalgo, la cual integraba el tricolor con los partidos Acción Nacional (PAN), de la Revolución Democrática (PRD) y Encuentro Social Hidalgo (PESH).

La unidad técnica de fiscalización (UTF) del organismo electoral puntualizó que debía iniciarse un procedimiento especial sancionar de oficio, ya que había detectado irregularidades en el gasto de los partidos coaligados con el proveedor Ernesto de la Cruz Cruz.

Aseguró que el domicilio fiscal del proveedor no cumplía con las características para brindar un servicio, pues era un lugar aparentemente en abandono; no contaba con unidades de transporte, carecía de empleados, entre otros aspectos.

Dicha situación permitía dar lugar a adquisiciones irregulares, por lo que propuso la multa que fue avalada por el consejo general.

En ese sentido, el PRI impugnó dicha determinación, pues consideró que no fueron observados los elementos probatorios de las contrataciones, las cuales se encontraban en el SIF.

La sala consideró que, contrario a lo determinado por la autoridad responsable, en el expediente del procedimiento existían elementos suficientes para corroborar la veracidad y la materialidad de las operaciones observadas, sin que se lograra desvirtuar su licitud, mediante elementos objetivos y suficientes para ello.

Además, consideró que existían indicios suficientes que enfatizan la sospecha de la inexistencia de una parte de las operaciones amparadas con los comprobantes fiscales presentados por el sujeto obligado.

En ese sentido, detalló que el procedimiento oficioso iniciado por el INE dejó de girar en torno al cumplimiento de deberes de reporte y se trasladó al análisis de la presunta existencia de una conducta ilícita específica, ya que la hipótesis de la autoridad no se apoyó en datos objetivos que demostraran que los recursos no se ejercieron o se ejercieron indebidamente, sino en una inferencia negativa derivada de la falta de ciertos elementos accesorios, que se

La sala regional Ciudad de México determinó que la multa impuesta al PRI por más de 1.1 millones de pesos, fue indebidamente aprobada por el INE

dirigieron a presumir la ausencia de capacidad del proveedor para prestar servicios y entregar bienes.

En ese sentido, la autoridad responsable no logró acreditar que los recursos hubieran tenido un desti-

no diverso, que no se hubieran ejercido o que existiera un esquema de simulación.



Se revocó la resolución impugnada, pues no se acreditó la existencia de una conducta antijurídica

Por lo anterior, la sala regional revocó la resolución impugnada, pues no acreditó la existencia de una conducta antijurídica materia del procedimiento oficioso.

**EXPO PROVEEDURÍA
DE PRODUCTOS
HIDALGUENSES 2026**

**¡Participa
en los encuentros
de negocios!**

conecta con

**4 DE AGOSTO 2026
11:00 H**

SALÓN BENEVENTO
Blvd. Ramón G. Bonfil, Zona Plateada,
Pachuca de Soto, Hgo.

EVENTO GRATUITO

Subsecretaría de Fomento Económico
771 688 6026 ext. 228, 168 y 159
cadenasproductivas@hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

ECONOMÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO
ECONÓMICO



UNO DE LOS PRINCIPALES RETOS HA SIDO EL EQUIPAMIENTO DEL TALLER: ALCALDE

Escuela de Platería aún no abre a dos años de que la anunciaron

La iniciativa continúa en proceso de desarrollo y no pudo concretarse durante la edición número 26 del Festival de la Plata

DULCE CASTILLO

A casi dos años de que fuera anunciada la creación de la Escuela de Platería de Real del Monte como un proyecto para preservar el oficio artesanal y formar a nuevas generaciones de plateros, la iniciativa continúa en proceso de desarrollo y no pudo concretarse durante la edición número 26 del Festival de la Plata, celebrada este fin de semana en el Pueblo Mágico.

Fue en 2024 cuando Reyes Acosta, presidente de la Asociación de Plateros y Joyeros de Real del Monte, informó que la escuela comenzaría a operar en 2025, con el objetivo

de convertirse en un taller-escuela de carácter público, respaldado por artesanos, maestros plateros y autoridades, para garantizar la preservación de una de las actividades más representativas del municipio.

En ese momento explicó que el proyecto contemplaba un plan de estudios dividido en niveles básico, intermedio y avanzado, impartido inicialmente por tres maestros plateros con reconocimiento nacional. La primera generación estaría integrada por los 25 miembros de la asociación y posteriormente se abriría una convocatoria al público en general. Sin embargo, a pesar de esas expectativas, la escuela aún no inicia operaciones.

Al ser cuestionado sobre el avance del proyecto, el alcalde de Mineral del Monte, Edmundo Méndez Tejeda, confirmó que la Escuela de Platería sigue en proceso y que actualmente se trabaja de manera conjunta entre la organización civil, la Secretaría de Cultura estatal y el ayuntamiento.

“Si se está trabajando. En algún momento, en el Centro Cultural perteneciente a la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado, se está habilitando un espacio para una Escuela de Platería. Está en pláticas, está en el proyecto y esperamos que en próximos días podamos dar más detalles al respecto”, señaló.

El edil indicó que la intención es que el proyecto pueda anunciarse formalmente antes de que concluya el presente año, debido a la complejidad que implica su instalación.

Explicó que uno de los principales retos ha sido el equipamiento del taller, ya que se requiere maquinaria y herramientas especializadas para el trabajo de la plata.

“Tenemos que traer equipamiento especializado para la forja, el



▲ Fue en 2024 cuando Reyes Acosta, presidente de la Asociación de Plateros y Joyeros de Real del Monte, informó que la escuela comenzaría a operar en 2025, con el objetivo de convertirse en un taller-escuela de carácter público. Foto Benjamín H. V.

laminado y todos los procesos de elaboración”, dijo.

Añadió que acelerar el proyecto podría afectar la calidad de la formación que se pretende ofrecer.

Méndez Tejeda reconoció que la

logística y la coordinación entre las instituciones participantes han sido otro de los factores que han retrasado la apertura.

Respecto al financiamiento, aclaró que el ayuntamiento no dispone de un presupuesto específico para la Escuela de Platería, debido a que el proyecto es impulsado principalmente por la organización civil en coordinación con la Secretaría de Cultura.

No obstante, aseguró que el proyecto ya cuenta con un espacio definido: “La Escuela de Platería estará en el Centro Cultural Regional de Real del Monte, que está a cargo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado”, afirmó.

Producción de plata, cada vez menor

Sobre la actividad minera, el alcalde reconoció que actualmente la producción de plata en Real del Monte es mínima, ya que las minas de la antigua Compañía Real del Monte y Pachuca dejaron de operar hace varios años.

Tras muerte en balneario, exhortan a contratar seguros



DULCE CASTILLO

Luego del fallecimiento la semana pasada de una menor de edad por ahogamiento en un balneario del municipio de Tulancingo, la secretaria de Turismo estatal, Elizabeth Quintanar Gómez, exhortó a los balnearios y centros ecoturísticos del estado a contratar seguros que permitan hacer frente a accidentes o eventualidades que pudieran registrarse dentro de sus instalaciones.

La funcionaria destacó que, si bien el balneario donde ocurrió el incidente contaba con una póliza de seguro, es importante que todos los prestadores de servicios turísticos adopten esta medida como parte

▲ Durante el primer semestre la SSH realizó 70 verificaciones sanitarias en balnearios y establecimientos con alberca. Foto Especial

de una cultura de prevención y responsabilidad.

“El balneario tenía seguro, eso me parece muy bueno”, expresó al señalar que durante las reuniones informativas con administradores y propietarios de balnearios la Secretaría de Turismo les presenta entre cinco y seis opciones de aseguradoras para facilitar la contratación de estos servicios.

Quintanar Gómez precisó que, además de promover la contrata-

ción de seguros, la dependencia ya impartió cursos de capacitación a los prestadores de servicios, mientras que el trabajo coordinado con la Secretaría de Salud se mantiene de manera permanente para fortalecer las acciones preventivas en los espacios recreativos.

Asimismo, hizo un llamado a las familias para reforzar la supervisión de niñas, niños y adultos mayores durante las visitas a balnearios, al señalar que la prevención también depende del cuidado de los propios visitantes.

Las declaraciones ocurren en el contexto de las acciones implementadas por la Secretaría de Salud estatal (SSH), que durante el primer semestre de 2026 realizó 70 verificaciones sanitarias en balnearios y establecimientos con alberca, además de analizar 127 muestras de agua y otorgar el Distintivo de la Salud 2026 a 40 establecimientos que cumplieron con la normatividad sanitaria vigente.

Actualmente, la Comisión para la Protección contra Riesgos Sanitarios del Estado de Hidalgo (Copriseh) mantiene registrados 134 balnearios, parques acuáticos, clubes deportivos, hoteles y otros establecimientos con servicio de alberca, donde continúa la vigilancia sanitaria para garantizar espacios seguros durante la temporada vacacional.

Ataque armado en hotel de Tula deja un hombre muerto

RICARDO CASTILLO

La noche del pasado sábado se registró un ataque armado al interior de un hotel ubicado en la colonia Montecillos, en Tula de Allende, hecho que movilizó a corporaciones de seguridad y cuerpos de emergencia.

De acuerdo con los primeros reportes, los hechos ocurrieron poco antes de las 22:00 horas, cuando un grupo de hombres armados ingresó a la recepción del hotel y abrió fuego contra un hombre que se encontraba en el lugar.

La víctima fue identificada de manera preliminar con las iniciales R.V.V., de aproximadamente 60 años, quien se desempeñaba como encargado de la recepción del Hotel Montecillos.

Según la información disponible, una trabajadora del establecimiento escuchó las detonaciones y, al acudir al área de recepción, encontró a su compañero inconsciente. De inmediato solicitó el apoyo de las autoridades mediante una llamada al número de emergencias 911.

Al arribar al sitio, los cuerpos de auxilio confirmaron que el hombre ya no presentaba signos vitales. De manera preliminar, se informó que el cuerpo presentaba varios impactos de proyectil de arma de fuego.

Elementos de distintas corporaciones de seguridad acordonaron el inmueble para preservar la escena, mientras peritos y agentes de inves-



▲ Un grupo de hombres armados ingresó a la recepción del hotel y abrió fuego contra un hombre que se encontraba en el lugar. Foto Especial

Peritos y agentes realizaron el procesamiento del lugar

tigación realizaron el procesamiento del lugar y el levantamiento de indicios correspondientes.

La Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PG-JEH) inició la carpeta de investigación con el propósito de esclarecer las circunstancias del homicidio e identificar a los responsables.

Hasta el momento, las autoridades no han informado sobre personas detenidas ni sobre el posible móvil del ataque.

DEJAR DE ESCRIBIR PUEDE REPRESENTAR UNA PROTESTA ÍNTIMA: AGUSTÍN CADENA

El silencio del sátiro, reflexión sobre el desgaste creativo

ANGÉLICA RUIZ

Durante casi 20 años, Efrén Rebolledo apareció y desapareció de la vida intelectual de Agustín Cadena. El poeta, narrador y ensayista hidalguense encontró en el autor modernista una figura cercana y distante al mismo tiempo: ambos nacieron en el Valle del Mezquital, comenzaron su trayectoria en México y residieron en Europa.

De esas coincidencias nació una investigación prolongada que derivó en *El silencio del sátiro. Una lectura crítico-biográfica de Efrén Rebolledo*, libro donde Cadena intenta resolver una pregunta que ha inquietado a lectores y estudiosos: ¿por qué un escritor deja de escribir?

La obra reconstruye la trayectoria de Rebolledo (Actopan, Hidalgo, 1877-Madrid, 1929), poeta, diplomático, abogado y diputado federal cuya producción literaria se desarrolló en gran medida fuera del país.

Sin embargo, más que revisar únicamente su legado, Cadena dirige la mirada hacia la etapa final de su vida, cuando aquel escritor identificado con el modernismo dejó de publicar y se alejó de la escena literaria.

“La coincidencia de intereses fue creciendo poco a poco”, explica el autor en entrevista para *La Jornada Hidalgo*. Desde sus años universitarios cuenta que mantuvo una curiosidad constante por el Porfiriato y por los movimientos estéticos de finales del siglo XIX.

Con el paso del tiempo, Rebolledo terminó por concentrar muchas de esas inquietudes. El proyecto avanzó entre acercamientos y distancias hasta encontrar un impulso decisivo por una conversación con la nieta del poeta, encuentro que le permitió confirmar información y cerrar una investigación que llevaba años en proceso.

Cadena sostiene que el silencio de Rebolledo no debe verse como un detalle menor de su biografía. Para él existe una evidencia concreta: “Es un hecho que dejó su carrera, que la interrumpió durante varios años”.

Sin convertirse en una autobiografía, el ensayo reconoce los desplazamientos geográficos y culturales compartidos por ambos escritores

Las fechas de publicación revelan una interrupción prolongada, mientras distintos testimonios apuntan a un creciente desencanto frente

al mundo que lo rodeaba. A ello se añadió una transformación personal. El antiguo bohemio se convirtió en esposo y padre, circunstancia

que modificó su forma de relacionarse con la literatura.

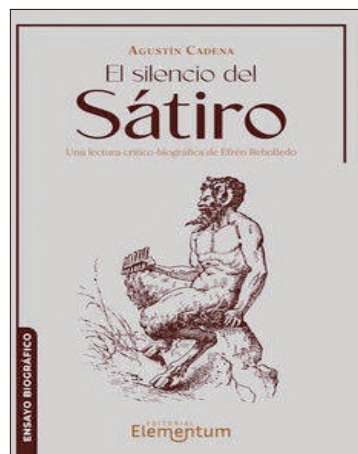
El título del libro subraya precisamente esa ausencia de palabras. Ins-

pirado por las reflexiones de Susan Sontag sobre autores que renunciaron a la escritura, Cadena propone que callar también constituye una forma de expresión.

“El silencio también es una declaración”, afirma. En esa perspectiva, dejar de escribir puede representar una protesta íntima, una toma de postura o una verdad imposible de comunicar por otros medios.

Escrito en Debrecen, Hungría, *El silencio del sátiro* dialoga además con la experiencia personal de su autor. Sin convertirse en una autobiografía, el ensayo reconoce los desplazamientos geográficos y culturales compartidos por ambos escritores.

Cadena admite que esas coincidencias facilitaron una conexión más profunda con el personaje y con las preguntas que atraviesan el libro.



▲ La obra dialoga con la experiencia personal de su autor. Foto Benjamín H. V.

26.ª FILIJ

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL HIDALGO 2026

Del 31 de julio al 9 de agosto

Consulta la programación escaneando este QR

Parque Cultural Hidalguense
Blvd. Felipe Ángeles s/n, Zona Plateada, Pachuca de Soto, Hgo.

Participantes de 10 países + de 200 actividades + de 80 sellos editoriales

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

El Reloj

El interés por un nuevo edificio de la PGJEH debería permitir también mejoras en la procuración de justicia.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 3 DE AGOSTO DE 2026



<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[X](#) @Jomada Hidalgo

COLUMNA

Desde lo regional
Raúl Arroyo

4

LA OPERACIÓN DEL RELLENO PODRÍA AFECTAR A MÁS DE 300 MIL PERSONAS

Juntan 12 mil firmas contra basurero en Tula



● ● ●
Se inició una petición de firmas vía electrónica en la plataforma Change.org

nas, se inició una petición de firmas vía electrónica en la plataforma Change.org para solicitar que el relleno sanitario no se coloque en Siete Mezquites. Hasta ahora se han reunido 12 mil 424 firmas de personas que se oponen al proyecto.

Ambientalistas y habitantes han destacado que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath) afirma que el relleno cumple con la normativa, razón por la cual se autorizó su construcción. Sin embargo, la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) no se ha hecho pública, lo que —según los ambientalistas— impide una participación informada, sobre todo porque la operación del relleno podría afectar a más de 300 mil personas.

Además, señalaron que el sitio no cumple con la infraestructura básica que marca la normativa ambiental: carece de barda perimetral, no existe separación de residuos y se encuentra cerca de una gasolinera, lo que consideran incrementa el riesgo de una posible explosión.

Por ello, pidieron que, independientemente de los resultados que emita la Comisión Nacional del Agua (Conagua) sobre la posible afectación al manantial de Cerro Colorado, se cancele el proyecto y se busque un lugar más idóneo para el relleno sanitario.

Inconformes argumentan que a 13 metros de profundidad se encuentra el manto freático, el cual supuestamente brotó durante la construcción del basurero

JOSELYN SÁNCHEZ

Durante el fin de semana, pobladores de Tezontepec de Aldama realizaron una caravana y una asamblea informativa para reiterar su rechazo a la colocación de un relleno sanitario en el paraje de Siete Mezquites, en Tula de Allende. Informaron que han reca-

bado más de 12 mil firmas y exigieron la cancelación del proyecto.

Los manifestantes señalaron que, además del manantial de Cerro Colorado, ubicado a 3.7 kilómetros del relleno sanitario, a 13 metros de profundidad se encuentra el manto freático, el cual presuntamente brotó durante la construcción del basurero.

▲ Pobladores de Tezontepec de Aldama realizaron una caravana y una asamblea informativa para reiterar su rechazo a la colocación de un relleno sanitario en el paraje de Siete Mezquites, en Tula de Allende. Foto Joselyn Sánchez

La caravana se llevó a cabo el pasado sábado, desde la zona centro de Tezontepec de Aldama hasta el terreno donde se ubica el relleno sanitario, en el que el municipio de Tula de Allende ya había comenzado a depositar residuos sólidos. El domingo se realizó la asamblea informativa en Tezontepec.

Durante las movilizaciones se informó que, desde hace unas sema-

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Line Bareiro

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

EN ESTA COLUMNA siempre hago un llamado a recuperar la genealogía feminista, esa que no nos permite olvidar que las acciones son colectivas, que los derechos se construyeron con los esfuerzos de muchas, y de cómo logramos ponernos de acuerdo incluso cuando pensamos diferente.

EL PASADO PRIMERO de agosto falleció la querida Line Bareiro, abogada y politóloga paraguaya, pero sobre todo defensora de los derechos de las mujeres. Las redes se llenaron no solo de tristeza, sino también de reconocimiento por todo el aporte que hizo al movimiento feminista desde Abya Yala para el mundo.

Desde muy joven participó en diversos movimientos sociales: el estudiantil, el de trabajadoras, el cultural, así como en la creación de organizaciones y redes de mujeres. Además de activista, fue docente en distintas universidades y ampliamente reconocida en organismos internacionales por sus aportes. Por supuesto, también luchó contra la dictadura paraguaya de Alfredo Stroessner.

YO LA CONOCÍ en una de esas redes: la Articulación Feminista Marcosur, un espacio regional donde confluyen pensamiento y acción política feminista para promover los derechos de las mujeres. También tuve la oportunidad de tomar clases con ella, de encontrarla en reuniones internacionales y en Encuentros Feministas. Siempre cálida, siempre dispuesta a compartir. Gracias, Line: tu

legado es tan grande que las redes hoy están inundadas de tu nombre, de propuestas que buscan incluirte en la próxima reunión regional.

MI PECHO NO es bodega. Con las recientes declaraciones de Navor Rojas, quien queda mal expuesto es el gobernador Menchaca. “Haiga sido como haiga sido”, quedó muy claro que hubo acuerdo con Fayad, pero también que Navor está tejiendo su estrategia para el futuro, deslindándose de su compadre (como lo harán muchos y muchas cuando deje de ser gobernador) para conseguir espacios en otro lugar, quizá en otro partido. Este personaje, al igual que Tania Meza, ha decidido que la estrategia es ya no ser parte de ese equipo de gobierno, pero no por convicción, sino porque así conviene a sus intereses, que siempre son personales y no colectivos.