



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1869 // Precio 10 pesos

Autoridades deben atender violencia digital contra docentes

- Los afectados reciben ofensas, amenazas o uso de imágenes sin autorización
- La finalidad es prevenir, atender y combatir la discriminación o violencia
- Legisladores aprobaron reformas a la Ley de Educación del estado

SOCORRO ÁVILA/P4

De Interés General



Foto @SSP_Zac

Ataque con explosivo deja un policía muerto en Zacatecas

- Elementos de la Policía Municipal de Luis Moya fueron agredidos
- La agresión ocurrió en las inmediaciones de la comunidad de Barranquilla
- El estallido se percibió en el vecino estado de Aguascalientes

REDACCIÓN/P2



La Jornada Hidalgo

Sedeco: opera sin condiciones logísticas ni medioambientales

Proyectan reubicación de comerciantes de la Central de Abastos

- El lugar se ha convertido en un tianguis, afirma Carlos Henkel
- El secretario reconoció que las condiciones están rebasadas
- Locatarios han buscado como alternativa la nueva en Zapotlán
- Se trabaja en el proyecto desde la Unidad de Planeación

SOCORRO ÁVILA/P3



Evento gastronómico reúne a los 37 Pueblos con Sabor

▲ La Secretaría de Turismo llevó a cabo en Zempoala el festival Sabor a Hidalgo, un encuentro gastronómico que reunió por primera vez a los 37 municipios con el distintivo Pueblo con Sabor, con el objetivo de promover la riqueza culinaria del estado, impulsar el turismo y fortalecer la economía regional. La titular de la dependencia, Elizabeth Quintanar Gómez, señaló que la entidad sabe a tradición, a historia y al trabajo de las manos que transforman cada ingrediente que brinda la naturaleza en un verdadero abanico de sabores. Además de la muestra gastronómica, hubo talleres, presentaciones musicales y recorridos turísticos por los principales atractivos del municipio. Foto Cortesía



El balompié mexicano tampoco está exento de situaciones que llevan al límite de la paciencia a la afición, jugadores, entrenadores y, por supuesto, directivos, que ponen en jaque la estabilidad de clubes, competencias e incluso asociaciones...” Arturo Henkel/P4

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL

[comercial@hidalgo.
jornada.com.mx](mailto:comercial@hidalgo.jornada.com.mx)

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
2 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

RECIBIERON OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA FORTALECER SUS PROYECTOS

UPN reúne a 194 alumnos en Coloquio de Titulación



Estudiantes de siete sedes presentaron avances de investigación en 20 mesas temáticas con el acompañamiento de 40 académicos

REDACCIÓN

La Universidad Pedagógica Nacional Unidad 131-Hidalgo realizó en modalidad virtual el Coloquio Estatal de Titulación, encuentro académico que reunió a 194 estudiantes de las licenciaturas en Administración Educativa e Intervención Educativa,

así como de la licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica, provenientes de las sedes de Huejutla, Ixmiquilpan, Jacala, Tenango, Tula, Tulancingo y Pachuca.

Durante el coloquio, las y los estudiantes presentaron los avances de sus investigaciones en 20 mesas temáticas, donde recibieron obser-

▲ La directora general de la UPN Unidad 131-Hidalgo, Marisol Vite Vargas, destacó el compromiso de la institución de acompañar a los estudiantes hasta la etapa final de su formación profesional. Foto Especial

fortalecer sus proyectos de tesis y tesina rumbo a la titulación.

En estos trabajos participaron 40 académicos como moderadores y relatores, quienes acompañaron las presentaciones y contribuyeron al intercambio de ideas en torno a las investigaciones desarrolladas por el alumnado.

● ● ●
Provenientes de las sedes de Huejutla, Ixmiquilpan, Jacala, Tenango, Tula, Tulancingo y Pachuca

La directora general de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 131-Hidalgo, Marisol Vite Vargas, destacó el compromiso de la institución de acompañar a las y los estudiantes hasta la etapa final de su formación profesional, al considerar el coloquio como un espacio para fortalecer sus trabajos de investigación antes de la presentación del examen profesional.

La jornada inició con la conferencia “Inteligencia artificial en el sector educativo, herramientas de IA y la práctica docente: estrategias de implementación tecnológica”, impartida por la académica de la Universidad Politécnica de Pachuca, María de los Ángeles Cosío León, quien abordó las oportunidades y desafíos de incorporar la inteligencia artificial en los procesos educativos y la práctica docente.

Las actividades concluyeron con una sesión plenaria para presentar las relatorías de cada mesa de trabajo y compartir los principales aportes, retos y áreas de oportunidad identificados durante el encuentro.

Ataque con explosivo deja un policía muerto en Zacatecas



REDACCIÓN

Un policía municipal murió y otros dos resultaron heridos tras un ataque con un artefacto explosivo y disparos registrado la noche del 31 de julio en el municipio de Luis Moya, Zacatecas, en los límites territoriales con el estado de Aguascalientes, informó el Gobierno del estado.

Rodrigo Reyes Mugüerza, titular de la Secretaría General de Gobierno de Zacatecas, confirmó que elementos de la Policía Municipal de Luis Moya fueron agredidos y que, según el reporte de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) estatal, uno de los agentes perdió la vida en el cum-

plimiento de su deber, mientras que dos compañeros recibieron atención médica.

La agresión ocurrió en las inmediaciones de la comunidad de Barranquilla, a unos metros de la comandancia municipal, y derivó en un enfrentamiento con armas de fuego entre los agresores y los elementos de seguridad. Uno de los policías lesionados fue trasladado en código rojo, con riesgo para su vida, y el segundo en código amarillo, en estado grave pero estable. Ambos fueron llevados a un hospital de la capital del estado.

El estallido se percibió en el vecino estado de Aguascalientes, donde habitantes de la comunidad de Soledad de Abajo, en el municipio de Cosío, reportaron al número de emergencias 911 una vibración que cimbró las ventanas de sus viviendas y una columna de humo visible a distancia. Habitantes de

la cabecera municipal de Luis Moya también reportaron la detonación en varias colonias.

“Por instrucciones del gobernador del Estado, las instituciones que integran la Mesa de Construcción de Paz han reforzado de inmediato el operativo con el objetivo de localizar y detener a los responsables de esta agresión”, informó Reyes Mugüerza a través de sus redes sociales.

Tras el atentado se activó el Operativo SAGAS, mediante el cual elementos del Ejército Mexicano, la Guardia Nacional (GN) y las policías estatales de Zacatecas y Aguascalientes cerraron el perímetro para restablecer el orden e iniciar la búsqueda de los agresores. El despliegue se concentró en la franja limítrofe entre ambas entidades, ante la posibilidad de que los responsables hubieran escapado hacia el estado vecino.

El secretario general de Go-

bierno pidió a la población circular con precaución por la zona, atender las indicaciones de las autoridades y permitir el libre tránsito de las corporaciones de seguridad. Asimismo, expresó, a nombre del Gobierno del estado, sus condolencias a los familiares y compañeros del elemento fallecido, y deseó una pronta recuperación a los agentes lesionados.

El ataque se sumó a una serie de hechos violentos en la entidad. Durante julio de 2026, la Fiscalía General de Justicia del Estado de Zacatecas (FGJEZ) informó 14 detenciones en el marco de la Operación Rastrillo, desplegada tras el multihomicidio de 10 personas, y las autoridades reportaron la captura de un líder delictivo y cinco integrantes de una célula criminal que operaba precisamente en la región fronteriza entre Zacatecas y Aguascalientes.



SE HA CONVERTIDO EN UN TIANGUIS: CARLOS HENKEL

Proyectan reubicar a comerciantes de la Central de Abastos de Pachuca

Algunos locatarios ya han buscado como alternativa el nuevo espacio en Zapotlán, no solo para venta, sino como inversionistas

SOCORRO ÁVILA

La Central de Abastos de Pachuca se ha convertido en un tianguis y opera sin condiciones logísticas, técnicas ni medioambientales, por lo que se trabaja en un proyecto para reubicar a los comerciantes que son parte de este espacio, informó el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico de Hidalgo, Carlos Henkel Escorza.

El secretario reconoció que las condiciones de este nodo de distribución ya se encuentran rebasadas para seguir operando y algunos de sus locatarios ya han buscado como alternativa la nueva Central de Abastos que se construye en el municipio de Zapotlán de Juárez, no solo con espacio para venta, sino como inversionistas; “seguramente muchos se irán”, comentó.

Por esta razón, calificó a este nuevo espacio como una oportunidad para los comerciantes de tener un crecimiento debido a que la central de Pachuca no tiene las condiciones físicas para ello.

Según reveló, desde la Unidad de

El titular de la Sedeco calificó al nuevo espacio como una oportunidad para los vendedores de tener un crecimiento

Planeación y Prospectiva se trabaja en un proyecto que permita reubicar a los vendedores, ofreciéndoles un acompañamiento para que puedan acceder a créditos con facilidades y puedan establecerse en un sitio con condiciones dignas.

En cuanto a la Central de Abastos de Zapotlán, dio a conocer que registra un avance de aproximadamente 30% en una primera etapa,



misma que podría concluir para mediados de 2027 y en consecuencia poder iniciar operaciones con alrededor de 150 bodegas.

El proyecto contempla el desarrollo de tres etapas de construcción para alcanzar hasta 500 bodegas, las cuales se irán construyendo paulatinamente tras su arranque.

► El secretario de Desarrollo Económico de Hidalgo reconoció que las condiciones de este nodo de distribución ya se encuentran rebasadas. Foto Benjamín H. V.

El inicio de la obra se dio en agosto del año pasado con una inversión de 2 mil 300 millones de pesos en su primera etapa y está

proyectada para abastecer a los estados de Hidalgo, Puebla, Tlaxcala y Querétaro, así como la parte norte del Estado de México.

SÍGUENOS EN REDES

DESCARGA

NUESTRA APP

BUSCAN PREVENIR, ATENDER Y COMBATIR LA DISCRIMINACIÓN

Autoridades educativas deben atender violencia digital contra docentes

SOCORRO ÁVILA

Los actos de violencia cibernética que se ejercen contra docentes deberán ser atendidos por autoridades educativas, según lo establecen las reformas aprobadas por el Congreso de Hidalgo a la Ley de Educación del estado, con las que se busca reforzar la protección frente a estos actos.

Lo anterior es resultado de la propuesta presentada por los diputados José María Alejandro Pérez Ramírez y Jorge Argüelles Salazar, del Partido Nueva Alianza Hidalgo, mediante la cual buscan el reconocimiento de la violencia cibernética contra personal docente.

Aunque el concepto propuesto no fue estipulado en la ley referida, el dictamen avalado por unanimidad establece la obligación de las autoridades educativas de promover medidas y protocolos que fomenten y procuren la protección y la salvaguarda de la dignidad, integridad física, emocional y profesional de las maestras y los maestros.

Esto con la finalidad de prevenir, atender y combatir cualquier tipo de discriminación o violencia en su contra, incluida la violencia cibernética, que se pueda dar ya sea dentro o fuera de los planteles educativos.

Los afectados reciben ofensas, amenazas, difamación, uso de imágenes sin autorización o publicación de memes



Deben promover la protección y la salvaguarda de su integridad

De acuerdo con los legisladores, en los últimos años, con el desarrollo y uso de las tecnologías de la información y la comunicación, ha incrementado la violencia digital hacia los maestros por parte del alumnado o de madres y padres de familia, e incluso de otros integrantes de la comunidad escolar.

Los afectados reciben mensajes negativos, ofensas, rumores, amenazas, difamación, incumplimiento de reglas, uso de imágenes sin autorización o publicación de memes que se convierten en actitudes de violencia psicológica y física.

Por lo anterior, se aprobó es-



▲ Legisladores aprobaron reformas a la Ley de Educación del estado. Foto Especial

tablecer en la Ley de Educación del estado la facultad de las autoridades educativas para prevenir, atender y combatir este tipo de violencia en su contra.

¿INGENUIDAD? ● QUITOS



EPOPEYAS

El panorama del balompié en la resaca posmundial

ARTURO HENKEL

LA RESACA POSTERIOR al Mundial no pudo haber comenzado de manera más trepidante para el ámbito del fútbol internacional, sin embargo, el balompié mexicano tampoco está exento de situaciones que llevan al límite de la paciencia a la afición, jugadores, entrenadores y, por supuesto, directivos, que ponen en jaque la estabilidad de clubes, competencias, e incluso asociaciones, y hasta la misma Federación Internacional de Fútbol Asociación.

SIN DUDA, EL tema que se llevó los reflectores durante la última semana fue el FFE (FIFA Forward Enterprise), un polémico proyecto comercial que el presidente de la FIFA, Gianni Infantino, había propuesto en fechas recientes para que las diferentes asociaciones y confederaciones dieran el visto bueno a la entrada de capital a través de la venta un porcentaje minoritario de participación a fondos de inversión privados externos a cambio de una inyección multimillonaria, que prometía a cada asociación una cifra aproximada a los 20 millones de dólares anuales, con un incremento gradual.

EN DICHO PROYECTO se planeaba agrupar las actividades lucrativas de la FIFA, como derechos de televisión, patrocinios y organización de eventos, como los diversos mundiales de selecciones nacionales y clubes; sin embargo, tras considerar que esto pondría en riesgo la integridad del juego, paulatinamente las asociaciones miembros comenzaron a fijar su postura: el primer rechazo vino de la UEFA, que amenazó con un boicot masivo, con el que retirarían el apoyo y la participación de sus selecciones afiliadas a las competiciones oficiales.

Y, AUNQUE EN un principio el rechazo no fue unánime, puesto que la CAF (África), la OFC (Oceanía) y la Conmebol (Sudamérica) se habían abierto al diálogo y estudiarían los detalles amén de darle prioridad al desarrollo del deporte, fue la posición de la AFC (Asia) y de la Concacaf (Norte y Centro América) las que provocaron que la presión internacional orillara a la FIFA a que anunciara la cancelación definitiva del proyecto.

PERO ESTA PROFUNDA división no es algo reciente, las polémicas duran-

te la pasada Copa del Mundo, las decisiones unilaterales de que el Mundial de 2030 sea de 64 selecciones y con la mayoría de los partidos en Marruecos, la cesión sin competencia de la sede del Mundial de 2034 a Arabia Saudita, entre otras cosas, son los argumentos para sus detractores de que el mandamás de la FIFA no debe permanecer más en el cargo, pero parece que se deberá esperar al 77º Congreso de la FIFA, en marzo del próximo año, en Rabat, Marruecos, para saber si Infantino permanecerá o no en el cargo.

EN ESTE CASO, la Federación Mexicana de Fútbol fue la única afiliada a la Concacaf que no fijó una postura clara ante este hecho; esta situación también ha impactado de manera negativa en la opinión pública en nuestro país, que independientemente del buen papel que realizó la Selección Mexicana en el pasado Mundial, no olvida su desacuerdo con decisiones tomadas en pro de los intereses económicos y en afectación del nivel deportivo del balompié mexicano, comenzando con la desaparición del ascenso y descenso, el incremento de ex-

tranjeros, la nula participación en torneos sudamericanos (que en otro momento dieron crecimiento al nivel futbolístico de clubes y la Selección), la cada vez más cercana relación con la MLS, con la que se disputa un prácticamente intrascendente torneo denominado Leagues Cup, en un 95% en territorio norteamericano, que otorga tres boletos más a la Concacaf Champions Cup, pero que prácticamente por la localía son tomados por los equipos estadounidenses. Todo esto, aún de que el proyecto de un paquete de fondo económico similar al FFE fue rechazado por los propios dirigentes del balompié nacional, cuando hace unos años había sido propuesto por el anterior comisionado de la FMF.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de 'Epopayas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', para ustedes ¿cuáles serían las decisiones o caminos adecuados para un óptimo balance entre el desempeño deportivo y comercialización del espectáculo que signifique el fútbol nacional e internacional?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



MÁS DE cien obras de artistas como Francisco Corzas, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Enrique Guzmán y Luis Nishizawa, entre otros, entablan un diálogo con creadores contemporáneos, en la muestra *Cúmulos y variaciones. Lecturas de la colección Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) Bloque 1*, que propone pensar nuevas

maneras de interpretar las piezas y generar un diálogo artístico intergeneracional sobre la visión de diversos aspectos sociales. En la imagen, serigrafía sin título, 1980, de Francisco Corzas. Cortesía del MACG

CULTURA

Exposición en el MACG contrasta visiones artísticas y sociales de dos generaciones

Cúmulos y variaciones consta de cuatro módulos // Obras de Orozco, Rivera y Siqueiros dialogan con las de creadores jóvenes como Perla Mata, Gaby Lobato o Sanaz Sohrabi

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La exposición *Cúmulos y variaciones: Lecturas de la colección MACG Bloque 1* es un diálogo artístico intergeneracional sobre la visión de aspectos sociales como el lenguaje, la relación entre el humano y la naturaleza, la dimensionalidad y la sonoridad.

Curada por Esteban King Álvarez, la muestra reúne piezas de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Vicente Rojo, Luis Nishizawa, Miguel Castro Leñero, Alvar Carrillo Gil y Carla Rippey, entre otros.

En cuanto a la visión contemporánea, los artistas que participaron son Fabiola Menchelli, Gaby Lobato, Perla Mata Cháirez, Paulina Zamora, David Miranda, Berta Kolteniuk, Erik Meyenberg y Sanaz Sohrabi, y otros.

La exhibición está compuesta por más de un centenar de obras que mayoritariamente pertenecen a la colección del Carrillo Gil, las otras son de cinco artistas que realizaron préstamos de esculturas, video y arte visual.

“No es una exposición cronológica; más bien consta de distintas categorías que nos permiten pensar de nuevas maneras de interpretar piezas del periodo moderno. Algunas tienen que ver con problemas actuales que son parte de nuestra cotidianidad y otras fueron creadas para mostrar las preocupaciones de los creadores de ese periodo artístico, las cuales dialogan con lo contemporáneo”, puntualizó el curador.

Ubicada en el primer piso del recinto, la muestra está dividida en cuatro núcleos: Tecnologías del lenguaje, donde se colocaron obras de León Ferrari, Vicente Rojo y Gaby Lobato para repensar cómo la escritura puede ser una experiencia que trasciende su forma convencional; para ello se realizaron piezas de arte objeto como libros modificados cuya figura fue moldeada en diferentes patrones.

También hay una parte dedicada a la sonoridad, en la que el arte visual da forma a las melodías y al

silencio; se exhiben piezas de Carlos Mérida, Gabriel de la Mora y José Clemente Orozco. Por ejemplo, está el cuadro que éste realizó con base en la conocida canción *La cucaracha*. “Las artes plásticas, como también hace la escritura, pueden ser un espacio para el sonido”, afirmó King Álvarez.

El segundo núcleo es Vanguardia, concepto que remite a las prácticas artísticas de la primera mitad del siglo XX y que fue tomada como punto de partida para reflexionar sobre la cuarta dimensión. Dicho tema era de interés para los pintores cubistas con los que se relacionó Diego Rivera durante su estancia en el París de la segunda década del siglo XX.

“Esos artistas deconstruyeron la tradición renacentista y buscaron nuevas maneras de representar el uso del espacio, para lo cual estudiaron aspectos de geometría no euclidiana. Si uno lee los textos de Diego Rivera de aquella época, nos damos cuenta que esa ‘cuarta dimensión’ también está vinculada con el esoterismo; la concibe como algo espiritual y la destacó en esa etapa cubista”, explicó el experto.

En ese núcleo se colocaron imágenes de Fabiola Menchelli bajo el concepto de hacer “fotografías sin cámara”, las cuales fabrica usando ampliadoras análogas de luz para generar distintas proyecciones. Sus piezas toman forma de dobleces en lo que parece un “juego con la geometría del espacio”.

Capturar la velocidad del mundo

King Álvarez explica que otra temática importante para el asunto de las vanguardias es el movimiento. “Podemos pensar en el futurismo italiano, que se preguntaba cómo capturar la velocidad del mundo moderno. Para ello reunimos piezas de Alvar Carrillo Gil y de José Clemente Orozco, donde la danza es el punto de convergencia. Ambos permanecieron mucho tiempo en Estados Unidos y quedaron fascinados con la idea de Broadway. Además proyectamos un video de Berta Kolteniuk quien creó unos trajes especiales para bailarines que les permite moverse libremente mientras adoptan una forma abstracta”.

El último núcleo de la muestra es Antropoceno, concepto enfocado en como “la humanidad ya creó su propia capa geológica que ha cambiado el mundo en el que vivimos y, sin embargo, ha sido una categoría problemática por los daños ecológicos causados por el sistema productivo. Por eso coincidimos con la visión de llamarlo Capitalisceno”, dijo el curador.

Aquí se proyecta la película *Cuando el futuro nos alcance*, cinta distópica que data de 1970 y que retrata



un mundo donde la naturaleza desaparece, enterrada por las ciudades decadentes. También se instalaron cuadros de Carlos Aguirre, Alvar Carrillo Gil y Rubén Rosas, quienes plasmaron paisajes en los que la intervención humana ha transformado el entorno que la rodea, no siempre de manera positiva.

En Zoomorfismos, se plantea una reflexión sobre cómo los animales han sido utilizados de manera alegórica para referirse a contextos humanos. “Nos interesaba pensar cómo se relaciona la humanidad

con otros seres vivos. La idea de una coexistencia intraespecie más allá de los aspectos materiales que busca nuestra especie”, refirió Esteban King.

Además se agregó un par de esculturas relacionadas con el tema del Mundial de Fútbol más reciente. Destaca una réplica del estadio Ciudad de México (Azteca) hecha de cartón, realizada por David Miranda, que simboliza lo efímero de la existencia de ese recinto.

La exposición *Cúmulos y variaciones: Lecturas de la colección MA-*

▲ Carlos Mérida, *Huicholes* (carpeta trajes regionales mexicanos), 1945. Serigrafía, 44.5 x 32.4 centímetros. Foto cortesía del Museo de Arte Carrillo Gil

CG. Bloque I concluye el domingo 8 de noviembre, en el primer piso del Museo de Arte Carrillo Gil (avenida Revolución 1608, colonia San Ángel, alcaldía Álvaro Obregón). El horario de entrada es de martes a domingo de 10 a 18 horas, con un costo de 70 pesos.

“

La muestra hace pensar en formas de interpretar piezas del periodo moderno



JUAN JOSÉ OLIVARES

En la era de la desinformación y la infodemia, leer es un acto de resistencia. Este lema devino grito desde un rincón en la colonia Narvarte en la Ciudad de México, donde, literal, se encuentra el “hoyo del conejo blanco”, cuya alusión metafórica es por una frase de la novela *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. En la novela de Lewis Carroll de 1865, la protagonista ve introducirse a una liebre parlante en una madriguera que conduce a un mundo de fantasía.

En este caso, el agujero mágico traslada a mundos, pero a través de los libros... y de un buen café o té para acompañar ese periplo de ilusión que ofrecen las letras impresas en el papel.

Hablamos de la librería La Juventud, espacio donde se puede buscar al mejor de esos objetos-vehículos y viajar al interior de cada uno de nosotros, como considera la creadora del espacio, la joven Monse Rojas. Este breve lugar forma parte de un esperanzador regreso a los libros por parte de jóvenes que han descubierto valor en informarse al margen de Internet o las redes sociales.

En La Juve, como le dicen, se efectúan además, talleres y clubes de lectura, clases de *collage*, proyecciones de cine, pláticas sobre género, presentaciones editoriales... Incluso, abre sus puertas a ventas de garaje de ropa, entre otras actividades. Es un lugar “para crear comunidad”, asevera la egresada de comunicación.

Suena raro que en la época de la tecnología y la inteligencia artificial, jóvenes decidan emprender con lo que la sociedad ha dejado a un lado: los libros. Monse cree que se trata de una “lucha por volver a mirar hacia adentro de nosotros y de incomodarnos con lo que descubrimos”.

Se refiere a que las lecturas en libros te vuelven un ser introspectivo por antonomasia. “Ver para adentro es pensar en uno mismo; es ver tus errores y asumírselos. Siento que una librería es un símbolo de introspección que luego te invita a sacarlo al mundo”.

Generar redes

Considera que tener una estantería de volúmenes, aunque sea pequeña, “es una resistencia en cuanto a que hoy día ya no queremos pensar, y eso está ligado a factores político-económicos. En este caso estamos tratando de sobrevivir colectivamente”. Sabe que “no es un negocio rentable”, pero cree que ahí es donde entra la parte en la que decides que “no te vas a hacer rico, pero vas a generar otro tipo de riqueza, que no es la material. Son decisiones basadas en un bienestar personal, en qué te va a hacer sentir más pleno. Es seguir tu instinto en cuanto a lo que para ti es valor. Para nosotras son los libros”.

La Juventud nace de la necesidad de estas jóvenes por revalorar a esos objetos, e, insiste, “por generar colectividad; estar envuelta en un entorno de una red que nos sostenga”, asegura, quien se refiere al entramado de inquietudes que tienen los jóvenes actualmente.

Acepta que, si bien “suena a cliché que los libros y sus historias nos

La Juventud, rincón de esperanza que revalora los libros y crea comunidad

Monse y Andrea abrieron esta librería en la colonia Narvarte para “adentrarse en uno mismo e incomodarnos a través de la lectura”



acompañan”, a ella la lectura la ha ayudado “a conocer el mundo. No he viajado; no he tenido la oportunidad de salir del país. Pero siento que he viajado a través de ellos”.

Un punto esencial, considera, es que los textos pueden causarnos “incomodidad. Entonces no queremos esto en la vida, porque ya no volteamos a vernos hacia adentro, pero tampoco estamos externando nada”. Además, exclama, “nos invitan a hacer algo que es sumamente revolucionario: robar al capitalismo un ratito para decir: ‘no voy a hacer otra cosa que sea leer’. Salir de esa rueda de hámster y detenerla cinco minutos, aunque sea, para decir: ‘me voy a meter en este mundo’”.

Andrea Alcalá es su compañera

de proyecto. Ella pasó gran parte de su tiempo siendo activista en defensa de grupos vulnerables, y es la iniciadora del club de lectura del lugar. La inercia y sinergia la hicieron ser una parte más comprometida con La Juve. “Es un espacio donde podemos conversar, compartir lo que somos y quiénes somos, y encontrar una red de apoyo”.

Tanto a Monse como a Andrea, los libros les llegaron desde niñas. Los descubrieron con títulos de cuentos con moralejas y con *best sellers*. Hoy día, más que compenetradas, están con el complicado mundo editorial, pero insisten en que el valor de su espacio es la comunidad. Aseguran que “la tecnología y el capitalismo rapaz en el que vivimos hoy nos obli-

ga a una individualidad, que no es natural para nosotras. Entonces, los libros son una libertad que te permite ser dueño de tu tiempo, y, a partir de ahí, apropiarte de lo que sientes y sueñas”.

Reconocen que la industria no es muy redituable. “Tienes que generar confianza con las editoriales, y eso viene de realizar compras en firme. Y los libros son caros... Los sellos que tenemos aquí ahorita son los que nos han permitido ir comprando de a poquito. Y nos han acompañado porque es complicado entrar. Es como una sinergia de que si ‘a ti te va bien, a nosotros (la editorial) también’”.

No olvidan que esta industria es “muy patriarcal. Son pocas las muje-

▲ Aspectos de la librería La Juventud, ubicada en la calle Anaxágoras 716. Fotos Rumania Olivares

res que hay, y las que hay usualmente no están en roles de toma de decisiones. Es algo muy estructural”.

No obstante, destacan el tesoro emocional de seguir en su iniciativa: “me cambió la vida”, proclama Andrea. A su vez, Monse remarca: “Es un espacio donde nos tomamos un ratito (de nuestra vida), nos tomamos un cafecito y compartimos lo que los libros nos dan”.

La Juventud está en calle Anaxágoras 716, colonia Narvarte. Cierra los lunes.



Marie Pierre Colle Corcuera

ELENA PONIAKOWSKA

A finales de los años 30, Carmen Corcuera, hija de Pedro Corcuera y Guadalupe de Mier, se casó en París con el galerista francés Pierre Colle, cosa que a don Pedro no le gustó mucho. Sin embargo, Carmen afrontó su destino al lado del hombre que amaba: Pierre Colle, quien fundó la galería que lleva su nombre. El 25 de marzo de 1939, seis meses antes de que comenzara la Segunda Guerra Mundial, Pierre Colle montó la primera exposición de Frida Kahlo en su galería ubicada en el 164 de la *rue Faubourg Saint-Honoré*, en París. La propia Frida pudo viajar y asistir, apoyada en el brazo de Pierre Colle y vestida con sus largas enaguas de tehuana que escondían su pierna enferma desde la niñez. Frida causó sensación con su pelo trenzado con lanas de colores y flores, al grado de que la revista *Vogue* quiso fotografiarla para su portada. ¡Ese triunfo no era poca cosa! La revista nombró al estilo de Frida “*la robe madame* Rivera”, y todas las francesas y quienes acudían a la casa Dior quisieron vestir como la mexicana, que se dio a conocer en el mundo entero: París, Nueva York, Londres, Madrid. Diego Rivera se encoló por la fama de su mujer.

En 1947, Christian Dior abrió su primera tienda en el número 30 de la avenida Montaigne, donde más tarde nacería el célebre *new look*, que cambió no sólo el estilo de las parisinas, sino el de todas las mujeres del mundo que pueden comprar vestidos de alta costura, un modelo o un abrigo que todos quieren copiar. Entre ellas se distinguió la mexicana Carmen Corcuera, quien fue la primera directora de relaciones públicas de la *maison* Dior. Gracias a ella, las herederas mexicanas; las actrices gringas, como Rita Hayworth; las suecas como Ingrid Bergman, y las aristócratas francesas, así como las esposas de altos dignatarios y las de los embajadores de Estados Unidos y otros países ricos de América Latina, se hicieron clientes del famoso diseñador, quien solía meterse alfileres entre los labios a la hora de probar a una diva uno de sus espléndidos vestidos.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Carmen Corcuera y su marido, Pierre Colle, tuvieron tres hermosas hijas: Marie Pierre, Beatriz y Silvia. Recuerdo que mis padres, Paula Amor y Jean Poniatowski, fueron padrinos de Beatriz, a quien llamaron cariñosamente *Chichimeca*. Estas mismas niñas fueron una gran inspiración para el pintor Balthus,

Klossowski de Rola, mejor conocido como Balthus, a quien el galerista Pierre Colle lanzó a la fama desde sus galería Pierre Colle, en París.

A solicitud de Carmen Corcuera, Balthus pintó una serie de óleos a los que llamó *Las tres hermanas* (*Les trois sœurs*) sobre una tela muy amplia que causó sensación, no sólo en París, sino en Estados Unidos y, finalmente, en México. Pintó y volvió a pintar a tres niñas pacientes, bellas y muy creativas. En esas tres pinturas, Marie Pierre siempre aparece en el centro, luciendo al lado de sus hermanas, Beatriz y Silvia, vestidos de colores vivos de Christian Dior y comiendo chocolates Dodin, los más elegantes de la época porque tenían un relleno especialmente delicioso: el pistache.

Tengo un gran recuerdo y un infinito cariño por Marie Pierre, porque Carmen Corcuera y mi madre, Paula Amor, fueron entrañables amigas de recién casadas en París. Se conocieron en Biarritz, en la casa de Pedro Corcuera, *Le Chapelet*, a lado de la casa de Hélène Idaroff, mi bisabuela.

Mientras Carmen Corcuera trabajó en la *maison* Dior, mi madre lo hizo en Schiaparelli; recibió varias veces a Dolores del Río y en muchas ocasiones a Marlene Dietrich, cuyas medidas eran perfectas: “90, 60, 90”. Le ganaba a Dolores por unos cuatro milímetros. La que acudía con mayor frecuencia a Schiaparelli era Marlene Dietrich, porque cantaba en la noche, micrófono en mano, en un *night club* y tenía que pasar entre las mesas de esa “*boîte de nuit*” y preguntar de cliente en cliente: “¿dónde se habían ido todas las flores?”, en recuerdo a la multitud de soldados que murieron en los campos de batalla de Francia, Inglaterra y España, y cayeron en los surcos de España y en las tierras de Europa que Hitler pretendía conquistar.

Marie Pierre Colle, la mayor de las hijas de Carmen Corcuera, siguió su ejemplo y trabajó años más tarde en la codiciada revista *Vogue*, en Nueva York, al lado de Diana Vreeland, la gran editora de esa publicación. Fue un mundo maravilloso para ella, una época que despertaba la sicodelia, la moda, los Beatles, la *haute couture* de Dior —quien fuera su padrino de Primera Comunión—, de Chanel, de Jacques Fath, Givenchy, Schiaparelli y, más tarde, el joven y muy talentoso Pierre Cardin. Alta y delgada, Marie Pierre siempre llamó la atención. Bella, inteligente y generosa, era una aparición muy poco común y muy nueva en la Ciudad de México.

Durante 20 años Marie Pierre colaboró en la redacción de grandes revistas, además de *Vogue: House and Garden*,

Reader's Digest, *The News*, entre otros. Su capacidad de relacionarse con el mundo del arte y la cultura, como había hecho su madre en París, al lado de los grandes pintores André Derain, Balthus, Giacometti, Matisse y Diego Rivera, la hizo regresar a vivir a México, a principios de los años 80. Marie Pierre causó sensación.

Fue la época en que tuve mayor relación con ella, además de invitarnos a su casa en Tepoztlán, nos buscó para ir a la Casa Corcuera, en Acapulco. Visitó mucho a mi madre, Paula Amor, y me dijo una tarde: “la siento muy sola”, pues mi padre y mi hermano Jean habían muerto. En ese tiempo, Marie Pierre asistía al taller literario en casa de Alicia Trueba, en el que los maestros éramos Vicente Quirarte, Gonzalo Celorio, Magda Solís, Hugo Hiriart (el mejor de todos, aunque llegara siempre tarde) y Raúl Ortiz y Ortiz, quien hablaba todos los idiomas de la tierra y del cielo.

Recuerdo que al principio de las clases Marie Pierre llevaba sus textos escritos en francés, y yo la regañaba por eso: “eres mexicana, te apellidas Corcuera, debes escribir en español”. Quizá fui demasiado severa con ella, porque la amistad me lo permitía. Mis padres fueron sus padrinos de bautizo en París, y quisieron mucho a su padre, Pierre Colle, galerista original y con una creatividad futurista fuera de serie, porque enalteció a México en su galería, donde exhibió por primera vez las obras de Dalí, Calder, Max Jacob, Christian Bérard, Breton y Picasso, quien pintó a Carmen y la quería mucho.

El mundo en el que Marie Pierre se movía en México fue el del arte. Viajó de Nueva York a París, donde la esperaban sus dos hermanas: Beatriz y Silvia y su hermano Jean Marie Baron, hijo del segundo matrimonio de Carmen con Charles François Baron, último gobernador de India Francesa. También Tepoztlán fue su segundo hogar, con una casa bellísima, diseñada por el arquitecto Alex von Wuthenau, padre de su gran amiga Francesca von Wuthenau de Saldívar (Cheki), quien a su vez hizo mucho por la cultura y organizó exposiciones de obras de arte y concursos de literatura además de dar seguimiento a los famosos nacimientos que impulsó Jaime Saldívar, su cuñado, y también a las posadas de Tepoztlán que hicieron historia.

En los años 60, Tepoztlán se convirtió en el South Hampton del estado de Morelos, porque ahí se reunía la “*crème de la crème*” de la sociedad creativa de México: pintores, escritores, escultores, orfebres, anticuarios, galeristas, los 300 y algunos más del



▲ Marie Pierre Colle Corcuera en una imagen proporcionada por la articulista.

duque de Otranto, así como Bárbara Hutton, Cary Grant y Luis Barragán, restauranteros que ofrecían banquetes en El Almendro, que se hizo célebre gracias a Antonio y Cheki Saldívar, con una espléndida vista a las murallas verdes de la pirámide del Tepozteco.

Esa magia tepozteca inició a Marie Pierre escritora de magníficos libros sobre jardines y casas que mostraban la arquitectura mexicana al mundo. Las obras de Luis Barragán, quien la quiso mucho, Ricardo Legorreta, Juan Sordo Madaleno, Diego Villaseñor, Andrés Casillas, Pedro Ramírez Vázquez, Jesús Reyes Ferreira, acompañadas por el arte popular de varios estados de la República causaron sensación y abrieron la puerta a muchos artesanos antes desconocidos.

El primer libro se llamó *Casa mexicana*, con fotografías de Tim Street Porter, que divulgó un estilo auténtico, con color, textura, diseño, estructura que armonizaba con la naturaleza y la severidad del arte prehispánico. Muebles, decoración, salas, cocinas de paredes recubiertas de talavera, cubiertos de plata de Taxco y ventanales inmensos se difundieron en Estados Unidos y en Europa. Fue un éxito total con una edición en pasta dura con la imagen de un comedor que luce un centro de mesa rebosante de bugambilias que eran flores sin pretensiones que recubrían las bardas de Cuernavaca. Si Diego Rivera puso de moda los alcatraces, Luis Barragán y sus seguidores cubrieron la mesa con flores cortadas del jardín, 10 minutos antes de sentarse. Todos los pintores y los archi-

tectos de México amaron a Marie Pierre Colle Corcuera y alabaron su inteligencia y su capacidad creativa.

Durante el terremoto de 1985, en la Ciudad de México, Marie Pierre escribió uno de los textos más conmovedores: el caso de la doctora Marta Torres, quien quedó sepultada durante varios días bajo los escombros de un edificio sinistrado, y, gracias a la ayuda y solidaridad de los mexicanos, sobrevivió a la desgracia, a pesar de haber perdido las piernas.

Uno de los grandes amigos de Marie Pierre fue el fotógrafo Ignacio Urquiza, compañero inseparable en sus viajes por todo el país cargando su equipo para captar las imágenes de casas, jardines, haciendas, clubes de golf y de equitación. En uno de sus libros, *Las fiestas de Diego y Frida*, en colaboración con Lupe Rivera Marín, hija mayor de Diego Rivera, Ignacio fotografió cada platillo que se preparaba en la cocina de la Casa Azul, en Coyoacán: papas en salsa verde, frijoles refritos, arroz blanco con plátanos fritos, pozole rojo de Jalisco con sus cervezas bien frías. Fue tan exitoso el libro, que la entonces primera dama de Estados Unidos, Barbara Bush, solicitó varios ejemplares, lo que convirtió Marie Pierre en poseedora del título de la autora del mejor libro del año.

Otros títulos suyos fueron *Casa mexicana*, *Casa poblana* y *México, casas del Pacífico*, que



/P8

la consagraron como la editora e investigadora que había divulgado la riqueza arquitectónica de las grandes playas mexicanas que se convirtieron en complejos habitacionales, como Careyes, fundado por Gian Franco Brignone, Diego Villaseñor, Luis Barragán, Tomás Gurza y Andrés Casillas. En esa época, ser jalisciense era ser tocado por los dioses, ya que toda la buena arquitectura provino de la perla tapatía.

Los jardines de Luis Barragán y Jesús Reyes Ferreira, Alex von Wuthenau y Mathias Goeritz, en las faldas volcánicas, quedaron impresos en el libro *Paraíso mexicano*, y llamaron la atención de otros editores y diseñadores de interiores con quienes Marie Pierre ya había trabajado en Nueva York. Bien podría decirse que ella divulgó la belleza de las casas mexicanas.

Amiga de grandes artistas como Fernando Botero, Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Leonora Carrington y Jesús Rafael Soto, mostraron su inmenso talento en el libro *Artistas latinoamericanos en su estudio*, propuesta editorial que sólo a una mujer como Marie Pierre pudo crear. Supo mostrar a los artistas en su jugo sin desvirtuar jamás su talento. Uno de los libros más logrados de Marie Pierre fue *Recetario del cine mexicano*, con prólogo de Carlos Monsiváis, que ensalza a la cocina mexicana, con tomas de películas de Emilio El Indio Fernández, Gabriel Figueroa e Ismael Rodríguez, en las que las cocineras son María Félix en *Enamorada*; María Elena Marqués en *La Perla*, en la que echaba torquillas, y Dolores del Río en la película *Flor silvestre*, en la que hacía quesadillas. Luis Aguilar comía las ricas tortas ahogadas en *El jinete sin cabeza*.

Marie Pierre nació el 23 de agosto de 1940, en París, Francia, y jamás imaginamos que habría de irse tan pronto, el 10 de septiembre de 2004, en nuestra capital. Su último libro fue *Virgen de Guadalupe, en mi cuerpo como en mi alma*, y nos conmovió a todos porque La Morenita aparece grabada hasta en la piel de los taxistas, tal como se la tatuó un pescador de Acapulco, a quien Marie Pierre preguntó por qué, y éste respondió: “Virgen de Guadalupe, en mi cuerpo como en mi alma”, frase con la que tituló su último libro.

El éxito de Marie Pierre fue llevado a las rejas de Chapultepec, en una exposición en la que todas las imágenes de la Guadalupeana estuvieron frente a nuestros ojos y quedamos bendecidos con esa exposición en el Paseo de la Reforma. Marie Pierre Colle Corcuera nunca debió irse de este mundo, porque era una mujer fuera de serie y una artista noble y generosa.

NO SÓLO DE PAN...

Preparando la Quinta T

YURIRIA ITURRIAGA

PARA QUE SIGAMOS escalando los niveles de vida y satisfacción legítima de las mayorías de nuestra población es necesario tener un proyecto a largo plazo que, y si por lo pronto aparece con las siglas 4T como “piso anhelado”, se podría traducir también para una 5T, cuyo lema podría ser “amarás a tu prójimo como a ti mismo”, porque la degradación de la convivencia humana está asentada en que “no hay próximo”, sino potenciales enemigos y competidores en todos los niveles y sentidos, al tiempo que “la familia” se ha degradado, sobre todo en las clases medias y altas, a posiciones de competencia despiadada entre generaciones con posesiones y posiciones fundamentadas en escalas de poder adquisitivo e imagen pública que podría definirse con la frase: “yo soy y estoy aquí porque puedo”, sin por ello explicar cómo pudo y llegó...

DESDE LOS HIJOS de la panadera o trabajadora a sueldo, que se casan con hijos de burguesía media o alta, debido a las aspiraciones paterno-maternas por las que sacrificaron todo para darles una “educación privada”, mismos hijos que terminan negando su origen y desconociendo a sus progenitores, hasta los hijos e hijas de clases medias que alcanzan títulos y, o puestos de equis poder, la transición y ascenso de clases se ven golpeadas por una realidad de “clases inconciliables”.

(SIN MENCIONAR YA las “mafias delictivas” entre las cuales el motor es el poder económico traducido al poder sobre las posesiones y vidas ajenas: en pequeña escala entre las mafias delictivas y, en las grandes y poderosas como detonante de las guerras del Siglo XXI.)

PERO, VOLVIENDO A nuestra patria (*páter*, familias) y aunque con tropiezos, hay logros innegables con una buena generación de ciudadanos, que mira hacia un horizonte ideal, lejano tal vez, pero posible, cuando hoy eleva la voz para obtener logros verificables en el futuro, y para lo cual se necesita que las generaciones del presente cuarto de siglo construyamos y disfrutemos consciente y eficazmente la sociedad cuyas siguientes generaciones no podrían permitir retrocesos morales en contra de sí mismos.

EN EFECTO, NUNCA antes fue tan urgente la ética social, que se inicia en la familiar, y cuya base en común se basa en la noción de “prójimo”, el que está tan próximo físicamente como “uno mismo lo está para sí mismo”, y que por ídem, se merece el amor y respeto que uno quisiera para uno mismo. Pero si nosotros no comprendemos que la degradación social (que se refleja en el acoso escolar, universitario y profesional) destruye los lazos sociales entre la juventud aspiracionista y sus propias familias, terminará con otra ruptura de clases fortaleciendo a las clases dominantes y a sus imitaciones en la juventud narcisista.

EN OTRAS Y pocas palabras: necesitamos poner el poder moral en las mayorías rescatadas de la miseria, para tener una voz moral colectiva y poderosa sobre todos los jóvenes, combatir la autosatisfacción y la ilusión del poder con base en las adquisiciones materiales y la imitación de modelos virtuales y vitalizar su contenido con acciones, declaraciones públicas y fórmulas discursivas no demagógicas.

MÉXICO DEJÓ LOS valores morales no con el ateísmo, sino con la importación de los valores del capitalismo crudo y duro. Identificado con sectas pseudocristianas que, si en México no son tan fuertes como en Estados Unidos, nos lleva a deslizarnos hacia las religiones del capitalismo depredador... ¡Aguas!, dirían los compañeros, y yo digo: hay que fortalecer la educación moral en las escuelas del Estado, de por sí debilitadas por su laicidad obligatoria con las críticas de la sociedad creyente bien intencionada. Porque no practicar ninguna fe o no convertirse en su mensajero laico no debería arrojar como borregos a infancia y juventud en un corral a su merced.

PARA ELLO, HAY que apostar por una enseñanza moral en todas las escuelas del país para toda la población mexicana: porque la moral es la regla que nos mantiene erectos e indoblegables y, por lo mismo, sin dudas internas para proteger y adherirnos a la protección de nuestros connacionales y nuestro suelo común con sus riquezas para nuestros descendientes... Si no podemos ser cabezas de nuestros niños y niñas hasta su madurez, démosles los principios y las herramientas. Y, sobre todo, el ejemplo.

yuriria.iturriaga@gmail.com

SALAS DE LECTURA Y PUEBLOS INDÍGENAS



▲ Dentro del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que se conmemora el 9 de agosto, el Programa Nacional Salas de Lectura, del Fondo de Cultura Económica (FCE), llevará a cabo su sexto Encuentro Nacional de Salas de Lectura en Lenguas Nacionales, informó el sello editorial. Las actividades se realizarán del 6 al 9 de agosto, como un espacio de diálogo, reflexión e intercambio de experiencias que reunirá a personas mediadoras de lectura de pueblos originarios de 16 entidades del país, con el fin de “fortalecer el fomento a la lectura desde la diversidad lingüística y cultural de México”. En esta edición estarán representadas nueve lenguas nacionales: maya, da'an davi, hñähñu, náhuatl, ralámuli, purépecha, yokot'an, tsotsil y tu'un savi, agregó el FCE. Foto cortesía del Fondo

tv.unam.mx

2 Domingo de agosto

475+ UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

11:00 84 AÑOS Isabel Allende
Una semblanza de la escritora chilena: su lucha contra las convenciones sociales, el dolor por la pérdida de su hija Paula y cómo encontró en la literatura una vía de sanación

11:30 CHAPLIN HOY El chico
Documental sobre la realización de *El chico* (Charles Chaplin, 1921), que contó con la participación del director y guionista Abbas Kiarostami

12:00 CONCIERTO SINFÓNICO Orquesta Sinfónica de Minería
Carlos Miguel Prieto, director artístico
Vadim Gluzman, violín
Karina Gauvin, soprano
Guadalupe Paz, mezzosoprano
Serenata, basada en *El banquete de Platón*, de Bernstein
Sinfonía núm. 2, *Resurrección*, de Mahler

19:30 DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA La magia de los libros universitarios
Con John M. Ackerman
Invitada: Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial

21:00 EN DIRECTO: FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO Visión electroneumática

OSM: Vadim Gluzman

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Aire de realidad, “punto intermedio entre el cómic, la literatura y la música”

Sr. González apuesta por el valor del objeto físico y una declaración de aversión a la cultura del sencillo // “En una época en qué ya no se sabe qué es real y qué no”

JORGE CABALLERO

En una era dominada por lo efímero, lo digital y lo desechable, Sr. González propone una pausa necesaria en *Aire de realidad*, un proyecto que se encuentra en un “punto intermedio entre el cómic, la literatura y la música, apostando por el valor del objeto físico, la contemplación a detalle y una declaración de aversión a la cultura del sencillo, en una época en que ya no se sabe qué es real y qué no”, dice en entrevista con *La Jornada*.

Partiendo del postulado que la creatividad es infinita, se relaciona de forma directa con las ideas de Albert Einstein sobre la imaginación, Sr. González explica cómo llegó al llamado noveno arte: el cómic, y lo fundió con el lenguaje musical: “Cuando era un estudiante universitario tenía unos amigos de España, ellos solían traerse unos cómics de Europa de autores como el francés Moebius, del italiano Milo Manara y otros. Me di cuenta que el mundo del cómic no sólo se limitaba a *Mémín Pinguin*, *La Familia Burrón* o algún cómic más familiar en México, sino que se podía desarrollar de una forma como la ciencia ficción, erotismo y otros terrenos. En eso estaba pensando, cuando se me ocurrió hacer el disco *Aire de realidad*, una obra conceptual, porque en mi infancia y adolescencia hubo muchas obras conceptuales de grupos de rock progresivo, este tipo de discos generalmente terminaban también convirtiéndose en alguna película u obra de teatro. Entonces fue cuando empecé a idear hacer un disco conceptual pero a la vez relacionado con alguna otra disciplina, y de repente se me ocurrió que con la novela gráfica se podría hacer un muy buen maridaje. Claro que no estoy encontrando el hilo negro, pero así surgió”.

Sólo había un problema para arrojarse a este proyecto: “No soy buen dibujante. Así que busqué un cómplice para esta aventura de hacer una novela gráfica: Ángel Flores Guerra a quien conocí por medio de Facebook y entre la correspondencia que llegábamos a tener a veces él me mandaba dibujos y, cuando



estuve buscando a quién acudir, después de un rato, me dije: ‘pues claro, aquí está Ángel, quien dibuja increíble’. Lo busqué y le pregunté que si había hecho alguna vez novela gráfica, me dijo que no, pero que le encantaría y era una disciplina que tenía pendiente y uno de sus deseos no cumplidos. Nos juntamos a ver qué tanta química había para poder empezar algo y formamos una muy buena mancuerna. Como ni él ni yo teníamos experiencia al respecto, entonces fue muy interesante ver cómo poco a poco fue tomando forma esta novela gráfica, que creo que más allá de falsas modestias, quedó chingona”.

Al precisar que su nueva obra es un manifiesto contra lo desechable, el ex integrante del seminal grupo Botellita de Jerez señaló: “en tiempos en que todo se presenta en su versión digital instantánea y desechable, *Aire de realidad*, apuesta por los objetos físicos y la observación a detalle por parte de sus lectores y escuchas”.

Hablando estrictamente de la historia contenida en la novela gráfica, la alienación del público, la cultura del TikTok del sencillo y de cómo “nos traen en putiza consume y consume”, Sr. González mencionó: “pienso que la realidad misma es la mejor fuente de inspiración.

Este tema de la alienación en la que estamos viviendo, del avance de la tecnología de una forma muy agresiva que parece avasalladora y te deja atrás de repente si no te pones las pilas, es un tema que entre los músicos pues también hablamos, sobre todo en generaciones como la mía, que nos ha tocado vivir muchos cambios y muy rápidos. En todo este panorama, está el mundo de la música que ha cambiado la forma en que se comercializa, como se presenta, como la consume la gente; soy músico, como artista me pregunto: ‘tengo que jugar a fuerza esas reglas o puedo plantear algo diferente’. Yo me metí

◀ El proyecto es una historieta musicalizada con banda sonora. El Sr. González contó con la participación del artista Ángel Flores Guerra. Fotos cortesía del entrevistado

en *Aire de realidad* para decir: ‘no, no voy a jugar este juego que me están imponiendo. Voy a plantear algo distinto e invitar a la gente a que vea una forma diferente’. En realidad tampoco es que esté inventando nada, sólo estoy recuperando ciertas cosas que funcionaron en el pasado, pero sí implican detenerse un rato, ponerle atención, prestarle oídos a las cosas, leer *booklets*, oír un disco completo, como es el caso de uno conceptual. Estoy yendo a contracorriente totalmente porque la industria musical actualmente es un mundo de sencillos”.

El escritor de los tres volúmenes de *60 años del rock mexicano*, mencionó que la trama de *Aire de realidad* “está ubicada en un presente controlado por intereses poco éticos, donde la humanidad vive inmersa en la enajenación absoluta de los algoritmos. En este escenario, conocemos a Teo Valtierra, un músico cuyos años de gloria han quedado atrás y que, en un mundo donde ya no se siente el aire, decide luchar por recuperar los ideales que el tiempo ha intentado deslavar”.

Narrada desde la retrospectiva por una enigmática mujer, esta historia de ciencia ficción llega a los lectores a través de una novela gráfica escrita por Sr. González e ilustrada con maestría por Ángel Flores Guerra Bistrain.

Pero la obra no se agota en la tinta. *Aire de realidad* es también un álbum conceptual con música original compuesta y ejecutada por Sr. González, diseñada para ser el hilo conductor de la narrativa. La producción, realizada en los estudios MasterLeo.Mx y Country Club y mezclada por Leonardo Granados, cuenta con un elenco de voces que dan vida a los personajes, incluyendo a Olivia Luna, Gerardo Vásquez y Moisés Palacios, bajo la producción ejecutiva y artística del propio creador del clásico *Burbujas de jabón*.

La novela gráfica y el disco se pueden escuchar sincrónicamente o por separado.

El proyecto, editado por Ibukku, LLC, invita al público a reconectar con la narrativa densa y el formato tangible, ofreciendo un refugio contra la prisa del mundo moderno.

La novela gráfica *Aire de realidad* está disponible en Ibukku, Buscalibre y Amazon, la música en Bandcamp y todas las plataformas digitales; y la versión Atmos, en Tidal y Amazon Music.

“

El proyecto ofrece un refugio contra la prisa del mundo moderno

¿LA FIESTA EN PAZ?

En Las Ventas, el aguascalentense Héctor Gutiérrez obtiene la Copa Chenel; ¿qué será de él? // Breve encuesta a aficionados y peñas pensantes

LEONARDO PÁEZ

HÉCTOR GUTIÉRREZ, NACIDO en Aguascalientes el 16 de septiembre de 1998, que el próximo 28 de noviembre cumplirá cinco años de alternativa, obtuvo la noche del pasado jueves la prestigiada Copa Chenel en la madrileña plaza Monumental de Las Ventas, dando vuelta al ruedo en su primero, siendo muy ovacionado por meritorio trasteo a su segundo y haciéndose acreedor a un lugar en la corrida del próximo 12 de octubre en ese mismo escenario, al lado de dos figuras.

DECEPCIONANTE Y DESCASTADO resultó el encierro de Pedro Gutiérrez Mo-ya, otrora el inteligente y taquillero Niño de la Capea, que tantos triunfos obtuviera en México... hasta que se le ocurrió confirmar la alternativa a su hijo Pedro con una escogida becerrada de Teófilo Gómez en el coso de Insurgentes. No pasó nada, excepto que el maestro salmantino manchó su triunfal trayectoria, habida cuenta que consanguinidad mata lucidez.

LA CRÍTICA ESPAÑOLA nunca ha sido *mexhincada* ni tiene por qué serlo. Sus complejos son otros. Así que con relación a los matadores mexicanos en general y Héctor Gutiérrez en particular, ven algunas cualidades acompañadas de ciertos defectos, pero sobre todo les resulta cuesta arriba disimular un celo sordo con

aquellos extranjeros que saben torear, saben decir y, no pocas veces, han sabido superar a sus estrellas de luces. Sin embargo, autoestima y organización matan dependencias.

TUVO HÉCTOR GUTIÉRREZ el gesto de brindarle el toro de su confirmación de alternativa al matador Curro Vázquez que, por ahora apoya en España al fino mexiquense Emiliano Osornio. Sería magnífico que el maestro de Linares pudiera organizar una casa de apoderamiento

de diestros aztecas refinados; haría bien a la fiesta y haría dinero. La pregunta inmediata es: ¿qué será de este valioso Héctor, hoy sin apoderado, poseedor de una tauromaquia de hondura, temple e interioridad, cuya elocuente expresión y acusada personalidad suplieron la falta de tauridad de su lote?

OTROS HÉCTOR MEXICANOS de luces: el fino celayense Héctor Obregón; el malogrado saltillense Héctor Saucedo, cuya prometedora y ya exitosa carrera quedó trun-

cada por un accidente de aviación; Héctor de Granada, de Aguascalientes, Héctor Gabriel, de Puebla o Héctor de Ávila, de Hidalgo. Y otros Gutiérrez, como el maestro Jorge, cuyo libro de reciente aparición *Ponerse delante. La historia íntima del maestro Jorge Gutiérrez, del comunicador Juan Antonio Hernández*, merece mayor difusión y mejor distribución. O el valeroso capitalino Miguel, muerto en la plaza de Vista Alegre en 1935, al hacer un quite por faroles de pie. O el multialternativo (5) Manuel, *El Espartero*, del barrio de Tacubaya.

PREGUNTAS NECESARIAS: ¿A quiénes beneficia que las cosas taurinas de México no cambien? ¿Al pensamiento único anglosajón? ¿A los legisladores trepadores? ¿A una izquierda con brújula pero sin imán? ¿A las autoridades pseudoanimalistas? ¿A los autorregulados inversionistas? ¿A la crítica positiva que tanto ha abonado para que no se hagan olas? ¿A los gremios? ¿A los importadores, incapaces de encontrar toreros que ilusionen y de ponerlos a competir en serio? ¿Impensable alcanzar aquí estándares internacionales de formación y competitividad en materia taurina?

ESTA COLUMNA PROPONE una breve encuesta entre aficionados y peñas pensantes: a) ¿Qué ocurrió con la tradición taurina de México, y b) ¿Qué se puede hacer con lo que queda de esta. Las respuestas-propuestas, con una extensión máxima de dos cuartillas a doble espacio, pueden enviarse a fiespaz@gmail.com para su publicación.

FESTIVAL FONTANKA



▲ Personas disfrazadas navegan en tablas (paddle surf) por el río Moyka durante el festival anual de Fontanka en San Petersburg, Rusia foto. Foto Ap

En la palma de tu mano

RAFAEL AVIÑA

“**E**n la medida que mis facultades me lo permiten, yo descifro los misterios del porvenir...” Son las palabras que en propia voz, presentan al astrólogo y ocultista profesor Jaime Karín (Arturo De Córdova), quien, apoyado por su amante e informadora Clara Stein (Carmen Montejo) —manicurista de origen austriaco, que conoce las intimidades de señoras que asisten al salón de belleza donde trabaja—, se dedica a embaucar mujeres que impresionadas por su personalidad, voz y su bola de cristal, caen ante los “presagios” fatalistas del protagonista.

Novelista prolífico, periodista porfiado y lúcido, gran entrevistador y hábil guionista fílmico, conocedor de los resortes del género y las tramas detectivescas, Luis Spota escribió el argumento con el que el también excepcional escritor José Revueltas y el propio realizador Roberto Gavaldón, armaron el guion de *En la palma de tu mano* (1950), notable policiaco negro al estilo de lo mejor del *noir* hollywoodense con el asunto de la pareja de amantes mal-ditos como ocurre en *El cartero llama dos veces* (Tay Garnett, 1946) o *Pacto de sangre* (Billy Wilder, 1944).

Karín, ataviado con su saco de seda orientalista, cuello mao y bajo la cúpula astral trazada por las constelaciones en el cielo raso de su estudio —escenografía a cargo de Marco F. Chillet— recibe a

mujeres frustradas y adineradas, como la señorita Arnold (Consuelo Guerrero de Luna), madura solterona a la que le sugiere se busque un amante. Y es gracias a los informes de Clara, que vislumbra la posibilidad de chantajear a la atractiva viuda Ada (Leticia Palma) al intuir y descubrir que ha asesinado a su millonario esposo, Vittorio Romano, al enterarse éste de que lo engañaba con su joven sobrino León (Ramón Gay), su cómplice homicida.

Lo que hace único a un filme como *En la palma de tu mano* es su halo romántico y fatalista enmarcado en el tema de la clarividencia y el destino trágico. La casa y consultorio de Karín se localiza en una suerte de callejón (calle García Lorca) que desemboca en avenida Juárez frente al Hemiciclo, entre los extintos cines Alameda y Variedades que hoy alberga el Museo de la Tolerancia y el nuevo edificio de Relaciones Exteriores. El sitio, ostenta un letrero luminoso que reza: “Karín. Astrólogo, Quirósofo y Ocultista. Conozco su pasado. Domino su presente. Revelo su porvenir”; ello, en una época en la que abundaban las adivinatoras quirománticas como Zulema Moraima y su hermana Nelly Mulley (Esperanza y Trinidad Reséndiz).

Fascinante sin duda el cruce de caminos entre Spota y Revueltas. El primero, observa meticulosamente a las clases altas de la época: el salón de belleza o *Beauty Parlor*, los desayunos y la impresionante suite en el hotel Del Prado, la Taberna del Greco o el Hotel Regis, los elegantes vestidos de noche de Ada Romano o su



chalet en el bosque. Y Revueltas aporta una serie de personajes populares de esos ambientes de pobreza y sobrevivencia de la Ciudad de México: el niño billetero (José Luis Moreno) o el merolico de los pajaritos adivinadores (Pascual García Peña) en cuyo acto se anticipa el crimen. Pero sobre todo, la extraordinaria Enriqueta Reza como doña Carmelita Luna de García —la otra viuda—, la que atiende el puesto de revistas y periódicos que no sabe leer y cuyas cartas de su hijo se las lee Karín, quien pese a su ambición, se solidariza con los personajes humildes; de ahí las mentiras piadosas que le cuenta a ésta.

Gavaldón, Spota y Revueltas entrelazan la imposibilidad del amor sincero y verdadero entre Karín y Stein con la caída del protagonista a los infiernos de la lujuria, poder, pasión y finalmente el homicidio que sella el futuro de ese astrólogo incapaz de mirar su propio destino junto a la

▲ Fotograma de la cinta *En la palma de tu mano*. Cortesía de la Filmoteca Española

codiciosa viuda negra (“Descenderemos hasta el fondo, pero juntos”). El rostro de éxtasis de ella al saber que León Romano ha sido liquidado no tiene desperdicio.

A los temas típicos de Spota: la opresión social, la marginación, el desencanto, la ambición, el asesinato y las pulsiones sexuales, se suma un suspenso narrativo brillantemente orquestado por Gavaldón, quien se vale de una eficaz fotografía en blanco y negro del maestro Alex Phillips que resalta con sus claroscuros la ambigüedad de sus personajes en un filme memorable y único.

En la palma de tu mano se exhibe el martes 4 a las 18 horas en la sala 4 de la Cineteca Xoco. Cortesías en taquilla 1.

Patti Smith, una presencia visible en el Vaticano

La roquera se reunió con el Papa // “Una conversación entre dos personas que descubrían que eran viejos amigos”

AP
ROMA

La leyenda del rock Patti Smith estaba eufórica y casi sin palabras cuando se reunió con el papa León XIV el pasado viernes.

“Hola”, dijo en voz baja mientras se sentaba frente a León, al otro lado de su escritorio en el palacio apostólico.

Con un collar con crucifijo y el cabello en sus características trenzas, Smith se ha convertido en una presencia cada vez más visible en el Vaticano gracias a su amistad con el reverendo Antonio Spadaro, subsecretario del ministerio de Cultura del Vaticano.

Ha manifestado que, aunque no es católica, se sintió atraída en particular por el papa Francisco y su

“suave, abierto y firme sentido de humanidad”.

También pensaba en el papa Juan Pablo I: su canción de 1979 *Wave* trata sobre una conversación imaginaria con el Papa que acababa de morir tras un pontificado de 33 días. Comienza con “Hola, hola”, pronunciada con la misma voz entrecortada que Smith usó con León el viernes.

El Papa claramente estaba familiarizado con la canción. “Eso fue maravilloso”, señaló.

A principios de este año, Smith actuó durante la inauguración del pabellón de la Santa Sede en la feria de arte contemporáneo Bienal de Venecia. La ocasión, el 8 de mayo, fue el aniversario de la elección de León.

Spadaro, quien acompañó a Smith en la audiencia del viernes,

comentó que el encuentro entre los dos oriundos de Chicago duró alrededor de 40 minutos. En un mensaje de texto, señaló que “se sintió más como una conversación entre dos personas que descubrían que eran viejos amigos, compartiendo recuerdos tejidos con palabras y

“

La cantante, eufórica y sin palabras en el encuentro con León XIV

▲ Reunión de Patti Smith con el papa León XIV, en el palacio apostólico. Foto de El Vaticano

música, sueños, visiones y esperanzas –tanto de ayer como para hoy”.

Relató que al final, Smith dijo “Adiós. Adiós”.

Smith conoció a Francisco en 2013 y cantó para él en 2014. Cuando murió, el 21 de abril de 2025, escribió un poema en redes sociales, comparando a Francisco con un diente de león, “humilde pero fuerte”.

“La naturaleza y la poesía y el sufrimiento extrañarán a su campeón”, escribió.

Fue el segundo encuentro de León con una leyenda de la música esta semana. El miércoles asistió a un concierto en su honor del tenor Andrea Bocelli.

Milongas y tango comienzan en Buenos Aires

XINHUA
BUENOS AIRES

Agosto estará dedicado al tango en Buenos Aires, con una programación especial que tendrá como propuesta estelar una nueva edición de Tango BA Festival y Mundial, que se desarrollará a partir de la segunda mitad del mes.

Como antesala de uno de los acontecimientos culturales más importantes del año en la capital argentina, habrá propuestas que invitarán a residentes y visitantes a disfrutar de espectáculos, milongas, clases y actividades en distintos espacios porteños.

El mes tanguero arrancará con la edición 8 de la Semana de las Milongas, que del primero al 7 de agosto reunirá a 59 milongas distribuidas en distintos barrios para acercar el tango a nuevos públicos y poner en valor los espacios donde esta tradición permanece viva cada noche.

El gobierno porteño dijo que habrá clases, prácticas y pistas de baile para todos los niveles.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DESTACADOS
SEMANALES

DOMINGO

¡2! TUS CAUSAS
TU CANAL

16:00 h



PIEDRAS QUE HABLAN
Toniná, el sueño vertical

20:00 h



VENTANA AL MUNDO

21:00 h



DEBATE PÚBLICO

22:00 h



CINEMA 14
Konga Roja

12:30 h

LUNES



GUELAGUETZA 2026
Lunes del cerro

22:00 h

MARTES



LOS SIETE PECADOS CAPITALES
Soberbia

12:10 h

MIÉRCOLES



RUTAS DEL VINO DE
GUANAJUATO

22:00 h

JUEVES



QUIENES HACEN NUESTRO CINE
Somos lo que hay

22:00 h

VIERNES



TOÑA “LA NEGRA”,
LA SENSACIÓN JAROCHA

@canalcatorcemx

f d i x

CANAL
CATORCE
TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



México avasalla en JCC con más de 100 áureas

DE LA REDACCIÓN

México se encamina hacia la mejor actuación de su historia en los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Cuando aún faltan siete días de actividad en Santo Domingo, la delegación tricolor ya suma 102 medallas de oro, afianzando su dominio total en la región.

Si la cosecha de metales dorados sigue como hasta ahora, los seleccionados alcanzarán los próximos días su máximo histórico tanto en preseas doradas como totales. Hace cuatro años, en San Salvador consiguieron 145 títulos, 108 de plata y 100 de bronce.

“Estoy muy orgullosa de nuestros atletas, han demostrado de qué están hechos y un amor muy grande por su país. Esto se encamina a convertirse en una participación histórica”, comentó Marijose Alcalá, titular del Comité Olímpico Mexicano (COM).

El triatlón y el ciclismo fueron protagonistas en la jornada sabatina.

El medallista en copas mundiales, Aram Peñaflo, conquistó la primera posición en triatlón individual en el puerto Sans Souci para convertirse en bicampeón centrocaribeño. El seleccionado completó la natación,

carrera pedestre y ciclismo en una hora, 45 minutos y 28 segundos.

México dominó la rama femenil al conseguir el primer lugar con Ana María Torres (1:59:00) y el bronce con Rosa María Tapia (2:00:08).

Gracias a los dos títulos y al desempeño general de la selección, México sumó los oros en la modalidad por equipos varonil y femenil.

El ciclismo siguió con su cosecha de títulos. El tapatío Gerardo Ulloa hizo valer su condición de favorito, coronándose en la prueba de cross-country con tiempo de 1:23:17 horas. Lo acompañó en la segunda posición el olímpico hidrocálido Adair Prieto.

La tapatía Carolina Flores dominó de inicio a fin la rama femenil de la especialidad y se llevó el título con un tiempo de 1:24:42.

La monarca mundial en ciclismo, Yareli Acevedo, cerró su participación en los Juegos con un bronce en ruta. La seleccionada también logró el oro en ómnium y la plata en persecución por equipos y madison.

El clavadista mexicano Osmar Olvera logró una participación impecable en los juegos del centenario, al llevarse oro en la prueba de trampolín de tres metros.

El medallista olímpico ejecutó dos saltos de alto grado de dificultad en



el cierre de la final y se llevó el sitio de honor en la justa regional. Osmar sumó 535.30 puntos para consolidarse como monarca. Su compatriota Juan Celaya se llevó el bronce con 458.05.

Fue el tercer título para Osmar, quien también se coronó en la modalidad de sincronizados y en trampolín de un metro.

En natación, la hazaña

Ava Chávez le dio a México la medalla 100 de oro en Santo Domingo al ganar los 200 metros estilo libre, con crono de 1:59.65 minutos.

“Estoy superemocionada porque estos son mis primeros Juegos Centroamericanos. Sólo salí a la piscina a hacer lo que más me gusta y estoy muy feliz de cumplir con mi país”, dijo la nadadora, quien entrena en la Universidad de California.

La disciplina logró además otros cuatro títulos y el mismo número de récords de la competencia.

Daniela Linares obtuvo oro y nueva marca en los 200 metros dorso, al

igual que su compañero Humberto Nájera en la misma prueba.

El relevo varonil 4x100 triunfó con 3:36.96 minutos. Puerto Rico fue plata (3:38.65) y Colombia bronce (3:39.45). El relevo femenil cruzó la meta con tiempo de 4:05.25. Colombia llegó segunda (4:11.44) y Venezuela, tercera (4:12.16).

Jorge Iga sumó una plata en los 200 metros libres (1:47.95), mientras que Celia Pulido, máxima medallista de los Juegos, se adjudicó el bronce en 50 metros mariposa y 200 dorso.

La lucha olímpica debutó en Santo Domingo con un oro, tres platas y dos bronce en el estilo libre. Roman Bravo, olímpico en París 2024, hizo ondear la bandera nacional al proclamarse monarca regional de los 57 kilogramos, gracias a su triunfo ante el puertorriqueño Darian Cruz.

Kevin de León (86 kilogramos) fue plata, al caer ante el dominicano Christopher Foca. El tercer metal estuvo a cargo de Zachary Espalin (65 kilogramos), que se colgó el bronce.

En la rama femenil Karla Acos-



▲ Ava Chávez, en 200 metros estilo libre (arriba), dio a México la preseas de oro número 100. La ciclista Yareli Acevedo se quedó con el bronce y el clavadista Osmar Olvera sumó la tercera dorada para su palmarés. Fotos Ap y jcc2026.org

ta (53kg) quedó en tercer lugar en lucha estilo libre. Bertha Rojas se colgó plata en los 57 kilos y Melanie Jiménez fue segunda en los 62 kilogramos.

En ecuestre se lograron dos oros más con Mauricio Lebrija, quien se impuso en pruebas de adiestramiento individual y concurso completo.

JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE 2026									
		O	P	B		T			
1	México	104	71	56	231				
2	Colombia	52	62	40	154				
3	Cuba	24	19	30	73				
4	Venezuela	18	30	56	104				
5	Puerto Rico	13	18	24	55				

HOCKEY SOBRE PASTO ASEGURA PRESEA

Confirma México su dominio en raquetbol



DE LA REDACCIÓN

El relevo generacional del raquetbol mantiene fuerte a la delegación mexicana en la región aun sin su máxima referente Paola Longoria. La disciplina destacó ayer en su cierre en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo, tras cosechar ocho medallas: seis de oro y dos de plata.

De siete preseas áureas en disputa, se adueñaron de seis, una cifra que cumplió las expectativas esperadas para una de las cartas fuertes de los certámenes internacionales. En San Salvador 2023, el equipo mexicano con Longoria se llevó los siete oros disponibles.

Longoria, de 37 años, no ha anunciado su retiro, pero en este momento está embarazada. Sin embargo, su rendimiento dominante puso bajo la lupa a México tras su gran cosecha de medallas. La potosina es 12 veces campeona en Centroamericanos.

En esta justa en República Dominicana, los jóvenes mexicanos cumplieron con su trabajo y se coronaron con autoridad en las diferentes

pruebas varonil y femenil individual, dobles, mixtos y ayer concluyeron en la prueba por equipos con las dos últimas preseas doradas.

En una final emocionante, Alexandra Herrera, Montserrat Mejía y Jessica Parrilla vencieron 2-1 a Guatemala, aunque no fue fácil. Montserrat abrió la final con una victoria en sets corridos por 11-7, 11-5 y 11-7 sobre María Renée Rodríguez para adelantar al equipo. Sin embargo, la guatemalteca Gabriela Martínez dio la sorpresa al vencer a Herrera y empató la serie.

El partido decisivo en duplas, Herrera y Montserrat sellaron el triunfo al imponerse por 11-4, 11-6 y 11-9 a la pareja guatemalteca conformada por Rodríguez y Martínez.

Rodrigo Montoya, Andree Parrilla y Eduardo Portillo derrotaron 2-0 a Costa Rica. Montoya se impuso en tres juegos consecutivos 11-6, 12-10 y 11-7 a Gabriel García para darle el primer punto al equipo mexicano; Portillo, en un duelo más cerrado, tuvo que irse a los cinco juegos para superar por 11-2, 7-11, 11-5, 10-12 y 11-6 a Andrés Acuña.

“Hemos tenido muy buenos resul-

▲ Alexandra Herrera, Montserrat Mejía y Jessica Parrilla superaron 2-1 a Guatemala. Foto INDE Nuevo León

tados todo el equipo y eso es muy bueno; estoy contento con mis medallas y eso reafirma el gran nivel del raquetbol en México”, afirmó Parrilla, quien subió a lo más alto del podio en dupla con su compañero Eduardo Portillo.

La única final que perdió el equipo tricolor fue en dobles mixto, cuando Jessica Parrilla y Montoya cayeron ante Costa Rica, y la otra presa argentina se dio en una final individual entre mexicanos, donde Portillo fue superado por Montoya.

En hockey sobre pasto, el cuadro mexicano ya aseguró un metal tras imponerse 5-0 a Barbados. En tanto, la novena mexicana de beisbol acumuló su segunda derrota consecutiva al caer 12-3 ante Colombia.

En basquetbol, la quinteta tricolor cayó 78-65 ante República Dominicana y las escuadras mexicanas 3x3 varonil y femenil perdieron sus encuentros.

En futbol rescata el Tri empate con Dominicana

DE LA REDACCIÓN

El representativo mexicano de futbol varonil rescató este sábado un valioso empate a un tanto contra la local República Dominicana, en duelo correspondiente a la segunda jornada del Grupo A de los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

El resultado deja abierta la clasificación a semifinales hasta la última fecha, el lunes próximo, cuando el Tricolor enfrente a Guatemala y los anfitriones se midan a Venezuela, pues sólo los chapines están eliminados.

Ante más de 18 mil aficionados que abarrotaron el estadio Cibao, México, campeón reinante que busca refrendar el título logrado en San Salvador 2023, mostró dos cara distintas durante el juego.

En el primer tiempo, pese a tener la posesión del esférico, se vio errático y superado por el ímpetu caribeño, respaldado por una afición que nunca cesó en su apoyo con tambores, silbatos y bubuzelas.

Los dominicanos, que venían de vencer 1-0 a Guatemala, salieron a morder desde el arranque. El tanto local (18) cayó producto de un grave error defensivo azteca. Un pase dividido cerca del medio terreno fue recuperado por Javier Rocés, quien desde fuera del área soltó un trallazo cruzado, que se incrustó en el ángulo izquierdo de la portería de Giovanni Camacho.

La escuadra nacional, que también llegaban de derrotar 1-0 a Venezuela, tuvo oportunidad de empatar antes del medio tiempo, cuando al minuto 42 el árbitro Jordan Chaibriant marcó un dudoso penal.

Octavio Vázquez, el 10 del conjunto azteca, tomó el balón, pero su disparo salió desviado.

En el complemento, el Tri salió con otra actitud. Eduardo Arce, el técnico mexicano, realizó una triple modificación ofensiva, mientras Gabriel Neveleff, entrenador local, reforzó su zaga y encerró a su equipo en su propio campo. Los embates aztecas fueron incasantes. Edwin Frías, portero local, respondió con atajadas clave, incluida una providencial con el pie al 61.

La ansiada igualada llegó al minuto 77, cuando Jonathan Pérez cabeceó un centro por derecha, aprovechando una garrafal salida del guardameta dominicano. El gol fue un balde de agua fría para los anfitriones, que intentaron responder sin éxito. México pudo sellar el triunfo hacia el final del encuentro en dos ocasiones, pero tanto el guardameta como un defensor dominicanos lo impidieron.

Con este empate, México y República Dominicana se mantienen en la pelea por la cima del Grupo A, con cuatro unidades cada uno, mientras Venezuela, que este sábado venció 3-1 a Guatemala, llegó a tres.



▲ Mexicanos y los anfitriones dominicanos disputan el liderato del Grupo A. En la imagen Joaquín Moxica (izquierda) y Alejandro López. Foto cortesía FMF

Romina Hinojosa termina la primera etapa en el Tour de Francia

DE LA REDACCIÓN

La ciclista Romina Hinojosa (Lotto-Intermarché Ladies) debutó como la primera mexicana en la era moderna del Tour de Francia femenil en su quinta edición. La neerlandesa Lorena Wiebes se llevó el maillot amarillo del liderato, mientras Kim Le court y Demi Vollering, monarca en 2023, llegaron segunda y tercera, respectivamente.

La tricolor, de 23 años, manifestó ímpetu en el inicio y atacó desde los primeros momentos del trayecto, en su mayoría llano, de 138 kilómetros, con salida y meta en Lausana, Suiza,

y concluyó la etapa en el lugar 130. Su compañera alemana y corredora Linda Riedmann se ubicó en la posición 42.

“Es un honor, es algo muy padre que le voy a poder contar a mis futuros hijos y espero poder inspirar a nuevas generaciones. Estuvo brutal, como debe de ser el Tour de Francia, y estoy emocionada por los días que vienen”, declaró la tamaulipeca al terminar la carrera.

Lotto-Intermarché Ladies es una escuadra de media categoría (UCI ProTeam) en comparación con los equipos de máxima categoría (UCI WorldTeam), por lo que más que buscar escalar en la clasificación

general, su objetivo es aprovechar las escapadas para ganar etapas, ya sea en terreno llano o montaña. En esta última, Romina tiene una función destacada al aportar fortaleza al equipo.

En esta ocasión, Hinojosa cumplió la función de escudera, en la que acompañó al equipo y protegió a las corredoras colideres, la belga Sandrine Tas (113) y Riedmann.

A 40 kilómetros de la meta y con su temprano ataque, la mexicana estuvo junto al pelotón, el cual se mantuvo alejado de una fuga que emprendió la checa Nikola Nosková (Cofidis), quien fue encapsulada a seis kilómetros del final.



▲ El presidente de la UEFA, Aleksander Ceferin (izquierda), exigió a los directivos de la FIFA, que

encabeza Gianni Infantino, rendir cuentas sobre el manejo del organismo. Foto Ap

Concacaf y UEFA ponen en duda el liderazgo de Infantino en la FIFA

AFP Y AP
PARÍS

Pese a que ya se retiró el controvertido proyecto de abrir las competiciones de la FIFA a inversores privados, la UEFA y la Concacaf consideraron este sábado que el presidente Gianni Infantino perdió su confianza después de esta maniobra que sacudió el mundo del fútbol.

Las confederaciones que dirigen el balompié de Europa, por un lado, y de América del Norte, Central y Caribe, por otro, continúan con su presión sobre Infantino, quien enfrenta una creciente oposición a menos de un año del final de su mandato y de las elecciones de marzo de 2027, para las que por ahora es el único candidato.

“No podemos seguir así, con planes secretos en plazos acelerados, urdidos por individuos sin rostro y de dudoso beneficio para el deporte. Debemos identificar a los responsables y exigirles que rindan cuentas”, indicó la UEFA, presidida por Aleksander Čeferin, quien ha liderado la lucha contra Infantino respecto a este tema. “No debería descartarse ninguna opción”, aseveró el organismo europeo en alusión a la posibilidad de pedir la salida del italo-suizo de la presidencia de la FIFA.

Más tarde, la Concacaf pidió rendición de cuentas. “Una propuesta de esta magnitud no llega a esa etapa por accidente. Es el reflejo de un liderazgo que ha dejado de poner al fútbol en primer lugar. Este reciente acto unilateral y flagrante, de deficiente gobernanza y liderazgo, responde a un patrón

de errores y conductas similares. Ha llegado el momento de llevar a cabo una revisión integral de este liderazgo”.

Inglaterra y Alemania también se solidarizan

El presidente de la Liga de España, Javier Tebas, fue directo al decir que Gianni Infantino “no debe continuar al frente de la FIFA”, ya que haber retirado la propuesta de privatizar las competencias de fútbol, que fue “la punta del iceberg”, no resuelve el problema de gobernanza. Las federaciones de Inglaterra (FA) y Alemania (DFB), dos miembros muy influyentes de la UEFA, también cargaron contra el ente rector del balompié.

Sueldo de 30 mde anuales

Los señalamientos contra Infantino también se avivaron después de que el diario británico *The Times* reveló que el salario del presidente de la FIFA habría sido de 30 millones de euros anuales,

más bonos, en caso de que se hubiera concretado la privatización parcial de los torneos insignia del organismo.

Muy criticado desde todos los frentes, Infantino anunció la noche del viernes la retirada del proyecto destinado a crear una sociedad —la FIFA Forward Enterprise (FFE)—, que tendría un valor de 20 mil millones de dólares, con lo que daría entrada a inversores privados y la cual estaría encargada de gestionar las actividades comerciales y de eventos de la institución, incluido el Mundial.

“Tras haber escuchado atentamente todos los puntos de vista, quedó claro que el proyecto ha creado divisiones (...), que ya no responden al interés inicial”, reconoció el directivo.

Esta propuesta, revelada el martes para sorpresa general, fue masivamente rechazada, sobre todo por la UEFA.

La entidad incluso amenazó el jueves, “por unanimidad”, con no participar en las próximas competiciones de la FIFA, incluida la Copa del Mundo, si el proyecto seguía en pie.

Uno de los mayores cuestionamientos al plan de Infantino era la existencia de supuestos conflictos de intereses, ya que entre los posibles inversores aparecía Thrive Eternal, fondo creado por Joshua Kushner, hermano del yerno de Donald Trump.

El presidente estadounidense es muy cercano a Gianni Infantino, quien salió debilitado de su reciente plan, ante la oposición de numerosas federaciones y la dimisión de su principal asesor, Carlos Cordeiro.



Gianni no debe continuar al frente del organismo, afirma Tebas

Con penal de último minuto, Querétaro se impone a Tigres

DE LA REDACCIÓN

Tigres sigue a la deriva después de una semana en la que perdió al técnico Guido Pizarro; ahora cayó por 3-2 ante Querétaro en la jornada tres del Torneo Apertura 2026.

Un penal en el tiempo de compensación, marcado por la silbante Katia Itzel Rodríguez, quien recibió un balonazo en la cara, determinó la victoria de los Gallos ante su afición en el estadio La Corregidora.

La nueva directiva del Querétaro, presidida por el estadounidense Marc Spiegel, pareciera haber acertado al contratar al chileno Esteban González como timonel.

El sudamericano tiene experiencia en impulsar a equipos de perfil discreto, como lo hizo al coronar en 2025 al Coquimbo Unido en su país natal.

Ahora ha llevado a los Gallos a uno de sus mejores inicios de temporada, al sumar seis unidades en la jornada tres de la Liga Mx.

El camino es contrastante para Tigres, un equipo que hace unos años era referente del éxito deportivo en México y el cual ahora está en busca de entrenador después de que Guido Pizarro renunció de manera abrupta en esta semana. Los felinos, que confiaron de manera temporal el timón a Hernán Elizondo, navegan con sólo un punto entre los últimos puestos.

Las intervenciones de la silbante Katia Itzel destacaron en el duelo, tanto por aciertos como por decisiones que desataron polémicas. No sólo eso, la árbitra recibió un balonazo de manera no intencional cuando Paulo Víctor lanzó un tiro sin dirección precisa.

Con sólo once minutos en el reloj, Alí Ávila le dio la ventaja a

los queretanos con un disparo a quemarropa desde el costado derecho. Mateo Coronel se encargó de aumentar la cuenta apenas siete minutos después con un ataque de larga distancia.

Los regiomontanos reaccionaron poco antes del descanso con un gol de Rodrigo Aguirre (41). El empate llegó con la controversia cuando Katia Itzel recurrió al VAR para confirmar un penal para Tigres, tras falta de Lucas Abascia sobre Juan Brunetta (61), quien concretó la pena máxima con acierto.

El punto más álgido del juego se escribió en el tramo final, cuando Katia Itzel revisó una jugada en el VAR para señalar un penal ahora para los Gallos, el cual fue cobrado por Santiago Homenchenko (90+13) para cerrar la victoria.

En tanto, el Monterrey de Matías Almeyda celebró su segundo triunfo al vencer 2-0 al Atlas, que sufrió su primer descalabro en su presentación como local ante un estadio Jalisco lleno en el inicio de una nueva era del plantel como propiedad de Grupo Prodi, de José Miguel Bejos.

Los Rayados se ubicaron entre los primeros puestos con seis unidades, mismas que los tapatíos. Diego Rossi (28) y Lucas Ocampos (90+7, de penal) marcaron los goles en un duelo, donde el silbante Jorge Abraham Camacho expulsó a los tapatíos Luis Henrique (71) y Milton Valenzuela (90+5), al tiempo que Carlos Salcedo (90+5) vio la tarjeta roja por actitud antideportiva.

En León, los esmeraldas festejaron su primer triunfo en el torneo al superar 1-0 a Pachuca. La escuadra felina consiguió de esta manera sus primeros tres puntos después de un desafortunado inicio de temporada. Los Tuzos tienen las mismas unidades.

Amazonas aplastan 8-0 a las poblanas

DE LA REDACCIÓN

Con cuatro goles de Diana Ordóñez y un doblete de Maricarmen Reyes, Tigres debutó con un contundente 8-0 sobre el Puebla, en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana, duelo disputado ayer en el estadio Universitario.

La escuadra felina, integrante del Grupo A, sumó sus primeros tres puntos en el certamen. El conjunto de La Franja, en el Grupo B, se quedó sin unidades.

La afición aún se acomodaba en sus asientos, cuando Reyes sorprendió a la portera rival, Renata Masciarelli, antes de que transcurriera el primer minuto de juego, cuando al segundo 40 disparó con la derecha desde el centro del área para poner el 1-0 en la pizarra.

La anotación tempranera motivó a las dirigidas por el español Pedro Martínez, que a partir de ese momento impusieron condiciones en el terreno de juego para aplastar a su rival, por lo que su segundo tanto no tardó en llegar. Al minuto 13, Mía Villalpando se atrevió a soltar un derechazo desde más de 30 metros para invadir nuevamente el arco poblano y conseguir el 2-0.

Sólo seis minutos después, al 19, Reyes firmó su doblete, que significó el 3-0 para las Amazonas.

Este tercer tanto sepultó las aspiraciones del cuadro comandado por José Durón, que no halló la forma de contener al equipo felino.

La cascada de goles empezó a partir del minuto 36. Los siguientes fueron en el 45, y 45+3, al 72 y al 82 de juego.

LIBRIS

Bucareli 158

José Manuel Cuéllar Moreno construye una atmósfera opresiva donde el pasado no termina de morir. En la trama entrelaza espiritismo y el poder político del país. Revela que entre salones cerrados emergen sesiones espiritistas, reuniones discretas de la élite y prácticas perturbadoras que parecen inmunes a los cambios de régimen y a las transformaciones de la ciudad. Un nombre regresa con insistencia demoníaca a lo largo de los siglos: Nicolás de Rocabertí. En paralelo, un niño se obsesiona con el *Monstruo de Tacuba*, asesino de los años 40 que intentó consumir el ritual del “velo de oro”.

El autor traza un mapa donde lo sobrenatural y lo político son el mismo circuito. *Bucareli 158* no busca explicar el misterio: lo habita. Al hacerlo, ilumina la continuidad entre los pactos secretos de la alta sociedad y la violencia que marca la vida pública mexicana.

A partir del descubrimiento de un diente oculto en una pared, el pasado comienza a emerger en una casona



antigua en la calle de Bucareli. En ese instante la casa empieza a confesar.

Autor: José Manuel Cuéllar Moreno
Editorial: Tusquets Editores
227 páginas



Una máscara del color del cielo

El novelista y poeta palestino Basim Khandaqji ganó en 2024 el International Prize for Arabic Fiction, principal premio de las letras árabes. Escrita clandestinamente en las prisiones de

Israel, esta obra explora las fronteras entre la historia y la ficción a través de la mirada de un arqueólogo palestino, y construye una metáfora poderosa sobre la ocupación y la dignidad. Es una historia sobre identidad, memoria y resistencia en el corazón de Palestina.

La trama gira en torno de Nur al-Shadi, joven palestino que sobrevive en un campo de refugiados de Ramala. Su padre fue un referente de la primera intifada, un héroe que al salir de la cárcel se encontró a sus antiguos compañeros de lucha reconvertidos en gerifaltes de la Autoridad Nacional. Mientras, Nur sueña con ser arqueólogo y escribir novelas históricas de éxito, su vida transcurre entre los retenes militares israelíes, la escasez de trabajo y las emocionadas cartas que intercambia con su amigo Murad, en prisión por ser miembro de la resistencia.

Autor: Basim Khandaqji
Traducción: Alberto López Oliva
Editorial: Océano
231 páginas

Neblina afuera

Este libro explora cómo la cultura del trabajo en una ciudad industrializada como Apodaca, Nuevo León, marca la dinámica de una familia, y ofrece una lúcida revisión de sus afectos, de las mujeres de su familia y de las etapas de su vida. La obra está organizada en 10 ensayos autoficcionales en lo que el lector puede adentrarse en los momentos de la vida de la escritora: su infancia, el ingreso a la facultad de Letras, el cruce fortuito con la poesía, los trabajos para sobrevivir, el cuestionamiento de los ideales y los prejuicios que forman su identidad.

“Era entonces la escritura mi pedacito milimétrico de libertad, mi territorio no heredado. Me lo apropié, lo tomé a la fuerza, se lo arrebaté al aire. Ocupamos la escritura como quien se mete a un terreno baldío a habitarlo”, dice la autora en *La forma más veloz que tengo de moverme*. Iveth Luna Flores ofrece en este libro, con un lenguaje poético y profunda honestidad, cómo ha tratado de desmarcarse de algunos



postulados familiares para tratar de abrir su propio camino.

Autora: Iveth Luna Flores
Editorial: Sexto Piso
132 páginas



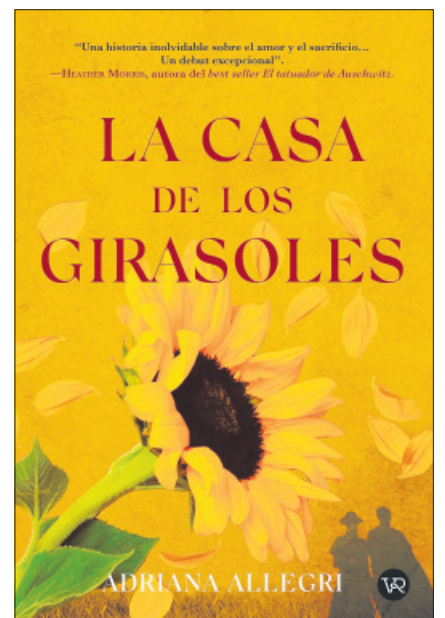
Historia que recuerda cómo los regímenes totalitarios intentan controlar los aspectos más íntimos de la vida

La casa de los girasoles

La Alemania nazi ha sido abordada innumerables veces por la literatura, pero pocas novelas exploran un aspecto tan perturbador como los hogares Lebensborn, creados para impulsar la reproducción de la llamada “raza aria”. A partir de ese escenario histórico, esta obra construye una narración donde el horror político adquiere un rostro íntimo y humano.

Allina Strauss lleva una vida tranquila hasta que la persecución racial alcanza su entorno y la obliga a ocultar un secreto que puede costarle la vida. Su ingreso a una institución dedicada al programa eugenésico impulsado por Himmler la enfrenta a una realidad marcada por el abandono, la manipulación ideológica y el sufrimiento de cientos de niños.

Más allá de la reconstrucción histórica, uno de los mayores aciertos del rela-



to radica en la manera en que examina los dilemas morales de sus personajes. La protagonista debe decidir entre el silencio que garantiza su supervivencia y la responsabilidad de actuar frente a la injusticia.

Con una investigación minuciosa, la autora entrelaza amor, amistad, traición y resistencia en una trama de lectura ágil.

El resultado es una historia conmovedora que recuerda cómo los regímenes totalitarios intentan controlar incluso los aspectos más íntimos de la vida y cómo, aun en circunstancias extremas, la compasión puede convertirse en rebeldía.

Autora: Adriana Allegri
Editorial: VR Editoras
438 páginas



La sombra del fuego

Los dragones suelen habitar territorios remotos, montañas envueltas en niebla o épocas perdidas. En esta novela, en cambio, despiertan entre calles, videojuegos, cenas familiares y edificios de una ciudad contemporánea.

Esa decisión permite que la fantasía dialogue con inquietudes muy cercanas: la búsqueda de identidad, el peso de las expectativas y la dificultad de elegir entre el deber y los afectos.

Long Feiyu es un adolescente destinado a heredar el poder del Tianlong, el dragón celestial. Lo que parece una



Criaturas ancestrales, reinos ocultos y tradiciones milenarias integran una trama ágil

historia de iniciación toma otro rumbo cuando una profecía amenaza con alterar el equilibrio entre dos mundos y una persecución lo obliga a cuestionar el lugar que ocupa en ellos.

La mitología china constituye uno de los pilares del relato. Criaturas ancestrales, reinos ocultos y tradiciones milenarias se integran a una trama de ritmo ágil, marcada por los conflictos familiares, la amistad, la lealtad y el amor.

Con personajes jóvenes, seres fantásticos y un imaginario poco frecuente en la literatura juvenil publicada en español, el volumen ofrece una inmersión en las leyendas orientales a través de una historia donde el deber, el amor y la identidad entran en constante tensión.

Autor: Alex García
Editorial: VR Editoras
397 páginas

librisjornada@gmail.com



Pachuca dará mantenimiento a tres mercados de la ciudad



NATHALI GONZÁLEZ

El Ayuntamiento de Pachuca avanza en el procedimiento de la licitación mediante la cual se adjudicarán los trabajos de suministro y aplicación de impermeabilizante en tres mercados de la ciudad, además de la entrega e instalación de diversos artículos metálicos para la construcción.

Estas acciones están destinadas a la rehabilitación integral de tres emblemáticos centros de abastecimiento de la capital hidalguense: el Mercado Morelos, el Miguel Hidalgo y el Mercado Aquiles Serdán.

Dentro de la agenda fijada por la administración municipal para este concurso público, el periodo para la compra y obtención de las bases institucionales concluyó el pasado 28 de julio, seguido por el desarrollo de la junta de aclaraciones con los proveedores interesados, efectuada el 29 de julio a las 16:00 horas.

Asimismo, la sesión pública correspondiente a la presentación y apertura de proposiciones económicas y técnicas tuvo lugar este viernes 31 de julio a las 11:00 horas, etapa en la que las firmas concursantes formalizaron sus expedientes y montos de inversión ante las autoridades evaluadoras.

Tras la recepción de las ofertas, el gobierno municipal se encuentra analizando las propuestas presentadas para dar a conocer el dictamen final. El fallo definitivo de la licitación se emitirá formalmente el

▲ Las acciones están destinadas a la rehabilitación integral de tres emblemáticos centros de abastecimiento de la capital hidalguense.
Foto Benjamín H. V.

El fallo definitivo de la licitación se emitirá formalmente el jueves 6 de agosto

próximo jueves 6 de agosto de 2026 a las 11:00 horas.

En esa fecha se anunciará a la empresa contratista seleccionada para ejecutar las obras de conservación y mejora, orientadas a prevenir filtraciones de agua, dignificar las áreas de trabajo de los locatarios y optimizar las condiciones de seguridad para la población usuaria.

De acuerdo con las bases de la licitación, los plazos de ejecución para los trabajos de mantenimiento se fijaron según cada inmueble a partir de la firma del contrato correspondiente: el Mercado Morelos contará con un periodo de 30 días naturales, el Mercado Miguel Hidalgo dispondrá de 60 días naturales y el Aquiles Serdán de 90 días naturales.

SE OFRECEN A PRECIOS QUE VAN DE LOS 150 A LOS 300 PESOS

En feria tradicional de Tulancingo ofertan iguanas protegidas

NATHALI GONZÁLEZ

En los pasillos de la Feria de los Angelitos, en Tulancingo, se registra la venta de ejemplares de iguana verde en puestos semifijos. Los reptiles son ofrecidos a precios que van de los 150 a los 300 pesos. Los ejemplares permanecen en peceras de cristal con notas que solicitan al público no golpear el vidrio para evitar el estrés de las crías.

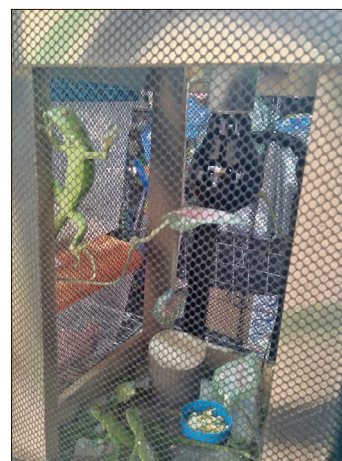
En la legislación mexicana, la iguana verde (*Iguana iguana*) se encuentra clasificada bajo la categoría de Sujeta a Protección Especial (Pr) dentro de la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SE-MARNAT-2010.

Esta clasificación no prohíbe su comercialización, pero establece que las personas vendedoras deben acreditar la legal procedencia de los animales. De acuerdo con la Ley General de Vida Silvestre, esto requiere la entrega de la documentación correspondiente emitida por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la cual certifique que los ejemplares provienen de Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre (UMA) o de criaderos autorizados.

Médicos veterinarios zootecnistas y especialistas en fauna silvestre señalan que la iguana verde no es una especie adecuada para el entorno doméstico promedio debido a sus complejos requerimientos biológicos. Aunque suelen comercializarse como

La norma establece que los vendedores deben acreditar la legal procedencia de los animales

Alcanzan dimensiones de entre 1.5 y 2 metros de longitud en su etapa adulta



▲ Los ejemplares permanecen en peceras de cristal con notas que solicitan al público no golpear el vidrio para evitar el estrés de las crías.
Foto Nathali González

crías de tamaño reducido, estos ejemplares alcanzan dimensiones de entre 1.5 y 2 metros de longitud en su etapa adulta, lo que demanda terrarios de gran escala que la mayoría de los hogares no pueden albergar.

Asimismo, la viabilidad de la especie en cautiverio depende de un control ambiental riguroso que incluye sistemas especializados de calefacción e iluminación UVB y UVA, indispensables para la fijación de calcio en su sistema óseo.

Por último, los especialistas advierten sobre los riesgos sanitarios y de manejo asociados a esta especie. Las iguanas son portadoras naturales de bacterias como salmonella, lo que representa un fac-

tor de riesgo para la salud humana en entornos familiares.

Hasta el momento, no se ha registrado la presencia de inspectores de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) ni de autoridades municipales en la festividad para solicitar los comprobantes de origen a los comerciantes o verificar las condiciones de manejo de los ejemplares.

La Jornada Hidalgo
LA VERDADERA ALTERNATIVA

Síguenos

GRACIAS por ser parte de NOSOTROS

EL COMPLEJO SE UBICA EN EL POLIFORUM, A UN COSTADO DEL ESTADIO HIDALGO

Después de 22 años, Hidalgo estrena Estación de Bomberos

BENJAMÍN H. V.

El gobernador Julio Menchaca Salazar entregó la nueva Estación de Bomberos “José María Morelos y Pavón” y las oficinas de la Subsecretaría de Protección Civil de Hidalgo.

El complejo se ubica en el Poliforum de Pachuca, a un costado del Estadio Hidalgo. El sitio fue utilizado por algunos meses por la Guar-

La inversión fue de más de 91 millones de pesos para intervenir 5 mil 500 metros cuadrados

dia Nacional y posteriormente se rehabilitó para ofrecer un servicio necesario para la ciudadanía.

Orlando Ángeles Pérez, oficial mayor, informó que la inversión fue de más

de 91 millones de pesos para intervenir 5 mil 500 metros cuadrados.

La nueva estación cuenta con dormitorios para hombres y mujeres, comedor, sala de juntas, ca-

bina especializada para atención de emergencias, equipamiento, cómputo, sistema tecnológico de vigilancia, sistema de alerta, semáforos, plaza de emergencias e infraestructura de comunicación.

Durante el evento se tomó protesta a 19 nuevos elementos, se reconoció a tres personas por actos heroicos y a tres más por 25 años de servicio. También se entregó un camión con escalera telescópica.

● ● ●
Durante el evento se tomó protesta a 19 nuevos elementos





RECONOCERÁN SU LABOR Y FACILITARÁN SU ACCESO A PROGRAMAS

Cultura deberá credenciar a artesanos y registrar a cocineras

Estas estrategias serán coordinadas con la Secretaría de Turismo, la Secretaría de Desarrollo Económico y los municipios involucrados

SOCORRO ÁVILA

La Secretaría de Cultura del estado podrá expedir una credencial a las y los artesanos que integren el Padrón Único con el que se cuenta, de acuerdo con lo que establece la Ley de Salvaguardia y Fomento Artesanal, lo que permitirá se reconozca su labor y se facilite su acceso a programas de fomento y salvaguardia.

A su vez, deberán crear un padrón de cocineras y cocineros tradicionales, como un registro público, permanente y actualizado de las personas que preservan, practican y transmiten conocimientos, técnicas, procesos y expresiones gastronómicas tradicionales, según las nuevas disposiciones de la Ley de Cultura y Derechos Culturales del estado.

Estas estrategias forman parte

de las recientes reformas aprobadas por legisladores locales a ambas leyes con el objetivo de mejorar la coordinación con ambos representantes de las expresiones culturales del estado y mejorar su representatividad.

En el caso de la credencialización de los y las artesanas, la dependencia estatal determinará los requisitos, vigencia y características de dicha identificación.

En tanto que por el padrón deberá considerar a las personas que preservan, practican y transmiten conocimientos, técnicas, procesos y expresiones gastronómicas tradicionales, con lo que se busca facilitar la vinculación de las personas registradas con programas de capacitación, certificación, promoción y fortalecimiento productivo que implementen las autoridades competentes.

● ● ●
La dependencia estatal determinará los requisitos, vigencia y características de la identificación

Dichas estrategias deberán ser coordinadas con la Secretaría de Turismo, la Secretaría de Desarrollo Económico y los municipios, la participación de las personas registradas en festivales, encuentros, ferias gastronómicas y actividades culturales y turísticas.

Finalmente, entre las nuevas adecuaciones aprobadas por los diputados locales se estableció que el Consejo Técnico Artesanal del Estado de Hidalgo también estará integrado por el diputado que presida la Comisión de Cultura del Congreso local.



▲ El padrón de cocineras y cocineros deberá considerar a las personas que preservan, practican y transmiten conocimientos, técnicas, procesos y expresiones gastronómicas tradicionales. Foto Benjamín H. V.

Esta figura se suma a los que ya lo integran, que son representantes de las secretarías de Cultura, Desarrollo Social, Turismo, Desarrollo Agropecuario, Desarrollo

Económico, Medio Ambiente, dos representantes de organizaciones de artesanos y tres miembros de comunidades académica, artística y cultural.

VOZQUETINTA

Monumento al soneto

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

SU NOMBRE MISMO tiene la rítmica del son, el más universal y primigenio de todos los géneros musicales. Una s, una o, una n, una e, una t, otra o: seis letras en perfecto equilibrio le dan melodía nominal y hacen del soneto una sólida partitura de catorce versos repartidos en un par de cuartetos y otros tantos tercetos, armonizados con ocho, once o más sílabas y rimas consonantes. Estructura clásica, enriquecida en lengua castellana durante el Siglo de Oro,

revitalizada por la escuela modernista de finales del XIX y principios del XX, y después marginada o hundida tres metros bajo tierra.

¿QUIÉN PRACTICA HOY el soneto? ¿Qué Góngora, Quevedo, Sor Juana, Lope de Vega, Darío, Nervo, Othón, Novo, Leduc, Borges o Lugones de nuestro tiempo lo mantiene vivo? ¿Con qué lupa debo buscar al lector actual que aún se le enchina el cuero al tener ante sus ojos un buen soneto? ¿En qué poemario reciente puedo topár con esta joya literaria que todos

quienes ahora se dicen poetas considerarán un fósil, y en consecuencia, parafraseando al gran Renato, ni caso tiene aplicarle “la dicha inicua de perder el tiempo” en revivirlo?

YO ME DECLARO su fan, aunque me tilden de momio o de anacrónico. Confieso que a mis pueriles 16 años de edad escribí uno cuyo recuerdo todavía me provoca una sonrisita de gusto porque logré la métrica correcta y la acentuación apropiada, pero no lo reproduzco aquí por mero pudor intelectual, apenado ahora de su rimbombancia tan ex-

trema que lo asemeja a una estatua de bronce. Como sea, fue en todo caso un sincero esfuerzo de versificación al que, sin embargo, ya no di continuidad. Opté mejor por encaminarme a otro formato que mi vocación poética ejerce hoy de manera casi obsesiva: la décima.

UN DÍA CUALQUIERA, de esos pocos días de locura creativa que aún se resisten a dejarme en el desamparo, inventaré un sonoro, juguetón, irreverente “Soneto a la décima”. Será mi herencia testamentaria a estas divertidas musas a las que tanta fidelidad cómplice les guardo.



El Reloj

Si quieren quitar la Central de Abastos, también deben pensar en movilidad.

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo



DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[X](#) @Jomada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel

4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua

19

EL REPORTE INDICA 25 HOMBRES Y 41 MUJERES

Se disparan 266% los intentos de suicidio



Hidalgo suma 66 casos acumulados en 2026, cifra que rebasa los 18 contabilizados en el mismo lapso de 2025

NATHALI GONZÁLEZ

Las atenciones médicas por

afectaciones a la salud mental reflejan un marcado ascenso en Hidalgo durante 2026.

Cifras oficiales de la Secretaría

◀ A nivel nacional, el comportamiento de estos padecimientos de salud mental también refleja una tendencia al alza. Foto Especial

de Salud federal, correspondientes a la semana epidemiológica 27, confirman un incremento de 266.6% en los casos de intento de suicidio reportados en el estado en comparación con el año anterior.

En el indicador catalogado como historia personal de lesión autoinfligida intencionalmente, la entidad suma 66 casos acumulados en 2026 (25 hombres y 41 mujeres), cifra que rebasa los 18 reportes contabilizados en el mismo lapso de 2025.

A la par de este repunte, la sintomatología relacionada con la ideación suicida muestra un aumento de 53.4% en la entidad. Hidalgo acumula 132 atenciones por este cuadro emocional en 2026 (34 hombres y 98 mujeres), superando los 86 casos registrados en el acumulado de 2025.

A nivel nacional, el comportamiento de estos padecimientos de salud mental también refleja una tendencia al alza.

En el rubro de intento de sui-

● ● ●
La ideación suicida (estado emocional) acumula 4 mil 154 atenciones en el país durante 2026

cidio (lesión autoinfligida intencionalmente), todo el país suma 2 mil 515 casos acumulados en 2026 (723 hombres y 1,792 mujeres), lo que representa un aumento de 10.64% en comparación con los 2 mil 273 casos registrados en el mismo periodo de 2025.

Por otro lado, la ideación suicida (otros síntomas que involucran el estado emocional) acumula 4 mil 154 atenciones en el país durante 2026 (1,225 en hombres y 2,929 en mujeres), lo que equivale a un incremento de 68.86% frente a los 2 mil 460 casos contabilizados a nivel nacional en 2025.

EL SURTIDOR

Arraigo e identidad

DANIEL FRAGOSO TORRES

EL CAMPO MEXICANO del siglo XXI ya no es solo la tierra abierta que espera la semilla; es también un territorio herido por brechas tecnológicas, éxodos forzados y desiertos digitales. Refundar el normalismo rural en la era contemporánea no es un ajuste administrativo: es un acto de resistencia política y emancipación pedagógica. Significa germinar una enseñanza donde el código y el surco, la memoria ancestral y la tecnología crítica, entrelacen sus raíces para refundar la esperanza comunitaria.

HISTÓRICAMENTE, LA ESCUELA rural nació para dar voz y justicia a las geografías olvidadas. Como señalaba con nitidez el maestro Rafael Ramírez Castañeda: “La escuela rural debe ser el centro de la vida comunitaria, el motor que mueva a la comunidad entera hacia su mejoramiento social y cultural”.

SIN EMBARGO, FRENTE a las exigencias del presente, el modelo tradicional corre el peligro de quedar atrapado en la añoranza o en la marginación técnica. La educadora e investigadora Tatiana Coll advierte la vigencia de este compromiso histórico: “Las Normales Rurales

representan la posibilidad histórica de construir una pedagogía desde y para los desposeídos, articulando el conocimiento con la protección del territorio” y agregaría yo, una protección del territorio en el más amplio sentido de la bioética y la antropología, no en el equivocado argumento de quienes ven al bien común como un bien particular, de quienes piensan en las instituciones como un capital político y no como lo que son, instrumentos de transformación social y bienestar comunitario.

POR ELLO, EL nuevo normalismo rural no debe ser un aula desconectada del mundo, sino un laboratorio de soberanía epistémica. Crear un nuevo modelo implica formar docentes capaces de sembrar pensamiento crítico entre la milpa y la pantalla, convirtiendo al normalista en un puente entre el saber situado de la historia y las herramientas globales del conocimiento.

HACIENDO ECO DE los principios intelectuales de Edgar Morín encuentro en la ecología de la acción y no en la estridencia de una consigna descontextualizada y anacrónica el futuro del normalismo rural.

EL PROFESOR EGRESADO de la Normal Rural ha mantenido, desde su origen,

un compromiso histórico con las comunidades más vulnerables de México. En el siglo XXI, este rol se reconfigura ante las dinámicas del “nuevo ejido”, un territorio transformado por la diversificación productiva, la migración, la crisis ambiental y la irrupción de las tecnologías digitales en el entorno rural.

LEJOS DE RESTRINGIR su labor al aula, el normalista rural actúa como un agente de transformación social y mediador comunitario. En el contexto ejidal contemporáneo, su papel es clave para articular los saberes comunitarios tradicionales con los conocimientos pedagógicos y tecnológicos del presente. El docente empodera a las nuevas generaciones para impulsar el desarrollo sustentable, gestionar recursos naturales y fortalecer la soberanía alimentaria, preservando siempre el arraigo e identidad cultural.

EN LA SOCIEDAD mexicana actual, signada por marcadas brechas socioeconómicas, el maestro rural encarna la defensa de la equidad y la justicia social. Su vocación no solo combate el rezago educativo, sino que fomenta el pensamiento crítico y fortalece la cohesión comunitaria. Así, el egresado rural del siglo XXI se tendrá que consolidar como un pilar imprescindible para la democratización y el desarrollo integral del campo mexicano.