



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 28 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1864 // Precio 10 pesos



▲ Se realizará una amonestación pública y serán recabados los datos del conductor por parte del personal de la Secretaría de Movilidad y Transporte. Foto Benjamín H. V.

Las sanciones serán de hasta 3 mil 519.30 pesos

En agosto empezarán las multas por invadir el carril del Tuzobús

● Del 27 de julio al 15 de agosto habrá una etapa informativa

● Buscan evitar que los recorridos se vean afectados o retrasados

● De reincidir, se aplicará la sanción prevista en la legislación

● El Sitmah ha registrado 14 accidentes por invadir el carril

ADELA GARMEZ Y DULCE CASTILLO / P3



Hidalgo necesita políticos que lean antes de legislar, no que improvisen y luego le echen la bronca a la ciudadanía para que decida lo que ellos debieron resolver con criterio propio desde el principio”.

JORGE GONZÁLEZ CORREA / P20

Ejidatarios de Tlaxcoapan bloquean sitio de transferencia de basura

● Acusan que el lugar no cuenta con los permisos para ser un relleno sanitario

● El ayuntamiento anunció que la recolección quedará suspendida por tiempo indefinido

● La alcaldía señaló que se usaba para juntar la basura y después llevarla a un sitio autorizado

JOSELYN SÁNCHEZ / P19

De Interés General



▲ Foto Especial

Crisis en la UNAM por examen virtual

● Inconformes se manifestaron en Ciudad Universitaria para exigir un nuevo examen presencial

● El rector Leonardo Lomeli Vanegas instaló la Comisión Técnica para la revisión del procedimiento

● Sheinbaum sostuvo que corresponde solo a la UNAM resolver las irregularidades

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

Facebook
<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
28 de julio de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LICITACIÓN PARA LAS OBRAS SE EMITIRÁ EN AGOSTO

Avanza 80% proceso para rehabilitación de estaciones del Sitmah

Los trabajos consideran el mantenimiento interior, reparación de plafones y pisos, y sustitución de luminarias, entre otras acciones

DULCE CASTILLO

El proyecto de rehabilitación de las 36 estaciones del Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah) registra un avance de 80% en la etapa técnica y administrativa, por lo que la licitación para ejecutar las obras será emitida a finales de agosto, informó el oficial mayor del gobierno de Hidalgo, Edgar Orlando Ángeles Pérez.

Durante la conferencia matutina del lunes, el funcionario detalló que la integración del proyecto ha requerido más tiempo del previsto debido a que cada una de las estaciones presenta condiciones particulares que deben ser evaluadas.

Explicó que las obras contemplarán mantenimiento interior, reparación de plafones y pisos, sustitución de luminarias, adecuación de sanitarios, mantenimiento y cambio de puertas automáticas, renovación de fachadas, impermea-

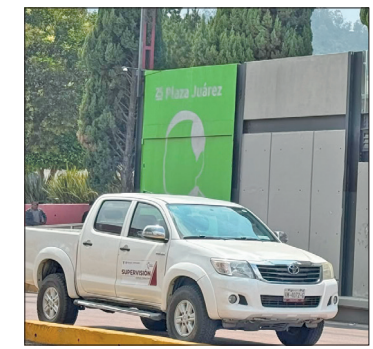
bilización y acciones para mejorar la imagen urbana de las estaciones.

Precisó que uno de los principales retos corresponde a 10 estaciones que cuentan con sanitarios construidos, pero que nunca pudieron operar debido a que no se les dotó de un sistema de drenaje.

Al encontrarse sobre la autopista México-Pachuca, no es viable realizar excavaciones para instalar la infraestructura convencional, por lo que se analizan tecnologías alternativas que permitan poner en funcionamiento estos espacios sin afectar la vialidad.

De manera paralela, informó que la administración estatal realiza un estudio y un dictamen estructural de los 16 puentes peatonales ubicados sobre la ruta troncal del Tuzobús, cuyos resultados servirán para elaborar un programa integral de mantenimiento que será ejecutado durante el ejercicio fiscal 2027.

En la misma conferencia, el oficial mayor informó que concluyó



▲ Cada una de las 36 estaciones presenta condiciones particulares que deben ser evaluadas de manera individual.
Foto Dulce Castillo

la segunda etapa de renovación del parque vehicular del Tuzobús con la incorporación de 60 nuevas vagonetas alimentadoras modelo 2026, las cuales entraron en operación el pasado 24 de julio.

Con ello, el sistema suma 140 unidades nuevas, luego de que el pasado 1 de junio comenzaron a circular 80 autobuses para la ruta troncal. Las nuevas vagonetas brindan servicio en 16 rutas alimentadoras y mantienen la tarifa de 10 pesos para los usuarios.

Crisis en la UNAM por examen virtual



REDACCIÓN

Aspirantes inconformes con los resultados del primer examen virtual de ingreso a licenciatura de la UNAM se manifestaron en Ciudad Universitaria para exigir la cancelación de la prueba y la realización de un nuevo examen presencial, en medio de señalamientos por el presunto uso de inteligencia artificial y posibles fallas en los mecanismos de vigilancia.

Desde las 11:00 horas de ayer, los jóvenes se concentraron en las estaciones Metro Ciudad Universitaria e Insurgentes Sur y marcharon hacia la Torre de Rectoría, en medio de consignas como “¡No a la IA, sí a la solución!”, “¡Examen presencial!”, “¡Exigimos cancelar el examen virtual!” y “¡Examen limpio y transparente!”, mientras demandaban certeza sobre el proceso de selección para el ciclo 2026.

En medio de las protestas, el rector Leonardo Lomelí Vanegas

El rector urgió a obtener resultados en próximos días

instaló la Comisión Técnica para la revisión del procedimiento del examen y de los resultados del Concurso de Selección de Ingreso a Licenciatura 2026.

Tras recibir el informe elaborado por las áreas responsables, pidió a los integrantes actuar con plena libertad para solicitar información, convocar a funcionarios involucrados y revisar a fondo el proceso.

El rector afirmó que ninguna alternativa está descartada y señaló que la prioridad es esclarecer lo ocurrido, explicar con transparencia lo sucedido y garantizar el acceso equitativo de los aspirantes.

También urgió a obtener resultados en los próximos días para definir una ruta de atención y ofrecer certidumbre a miles de jóvenes que solicitan que la Comisión Técnica

revise los exámenes y valore medidas para quienes no incurrieron en irregularidades.

La comisión es presidida por Eduardo Bárzana García y como secretario técnico, Joaquín Narro Lobo. La integran: Carlos Arámburo de la Hoz; Eduardo Backhoff Escudero; Héctor Benítez Pérez; Alejandro Frank Hoeflich; María Soledad Funes Argüell; Ruth Selene Fuentes García; Alma Maldonado Maldonado.

Asimismo, Ramsés Humberto Mena Chávez; Pablo Pruneda Gross; Lucía Guadalupe Monroy Cazorla; Alejandro Pisanty Baruch; Juan José Rivaud Gallardo; Roberto Rodríguez Gómez, y Elisa Speckman Guerra, especialistas en educación, evaluación, tecnología, ciencias, estadística, ética y humanidades.

La presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que corresponde a la UNAM resolver las irregularidades detectadas. Subrayó el carácter autónomo de la institución, evitó pronunciarse sobre un posible regreso al examen presencial y expresó confianza en que la universidad encontrará una solución pronta para dar certeza a los aspirantes.

4 Temas de La mañana

SEP revisará los colegios militarizados del país

MAURICIO BAUTISTA

La SEP anunció una revisión nacional de todos los planteles que ofrecen educación militarizada, después de la muerte de la niña Dafne Zapata, en Tamaulipas, y advirtió que esa modalidad no tiene sustento legal. “No está autorizada por la ley ningún tipo de educación tipo militarizado”, precisó el titular de la dependencia, Mario Delgado. Informó que la SEP solicitó a las autoridades estatales verificar esos centros. Añadió que se buscó contactar a la madre de la víctima para brindarle apoyo.

Voto en Nicaragua: México defienden la democracia

La presidenta Claudia Sheinbaum defendió la democracia como principio de gobierno, aunque evitó opinar sobre el mandato de Nicaragua, Daniel Ortega, tras su anuncio de que en ese país dejarán de celebrarse elecciones. Sostuvo que México respeta la autodeterminación de los pueblos. “Nosotros siempre estamos de acuerdo con la democracia en todos sus términos. Esa es mi respuesta”, dijo. “Aquí hay elecciones cada seis años, es más, hay revocación de mandato”, concluyó.

Niegan uso político de la justicia en caso Ruffo Appel

Sheinbaum rechazó que las instituciones de justicia actúen con fines políticos en el proceso contra el exgobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel, investigado por *huachicol* fiscal. En respuesta al dirigente nacional del PAN, Jorge Romero, quien sostuvo que el caso responde a una persecución política. “No, falso, absolutamente falso. Y la fiscalía dio muchísimas pruebas de este caso, muchísimas, pero además no es solamente el exgobernador, sino por lo menos ocho detenidos”, indicó.

Prevén reabra EU frontera a ganado mexicano en agosto

México prevé se reabra la frontera de Estados Unidos a la exportación de ganado durante la segunda o tercera semana de agosto, después de más de un año de trabajo conjunto para contener al gusano barrenador. Sheinbaum explicó que el proceso comenzará por Sonora y después en Chihuahua, siempre que concluyan las acciones técnicas pendientes. La estrategia incluyó desde trampas artesanales hasta una planta en Chiapas para moscas estériles.



Suman 14 siniestros en Sistema de Transporte Metropolitano

DULCE CASTILLO

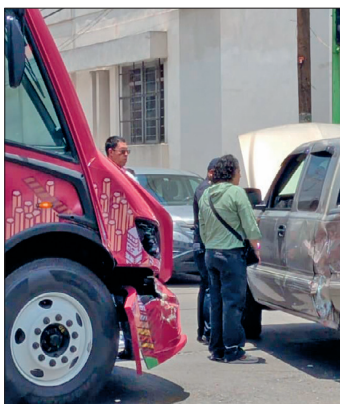
El Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah) ha registrado 14 siniestros desde la puesta en operación de las nuevas unidades del Tuzobús; sin embargo, en ninguno de los casos la responsabilidad ha recaído en el sistema de transporte, afirmó su titular Humberto Cabrera Román.

Durante la conferencia matutina del gobierno de Hidalgo, el funcionario explicó que todos los accidentes se han originado por la invasión del carril confinado o por cortes de circulación realizados por vehículos particulares e incluso de carga.

Señaló que los autobuses y vagonetas del Tuzobús circulan diariamente por el mismo itinerario y no realizan cambios de trayectoria, por lo que hizo un llamado a los automovilistas a respetar el carril exclusivo y privilegiar la seguridad de los usuarios del transporte público.

Cabrera Román lamentó la falta de cultura vial y de respeto hacia quienes viajan en las unidades, al recordar que cada autobús transporta entre 40 y 80 personas, mientras que las vagonetas movilizan alrededor de 15 pasajeros.

En otro tema, rechazó que las nuevas unidades presenten fallas mecánicas. Explicó que tanto los autobuses como las vagonetas únicamente atraviesan un proceso de calibración y ajustes propio de su entrada en operación, con pruebas realizadas en condiciones reales de circulación.



▲ En ninguno de los casos la responsabilidad ha recaído en el sistema de transporte, afirmó Humberto Cabrera Román. Foto Benjamín H. V.

Además, destacó que el parque vehicular cuenta con mantenimiento preventivo y correctivo al 100% sin costo para el Gobierno del estado, ya que este servicio está contemplado dentro del contrato correspondiente.

Precisó que el personal operativo del Sitmah verifica diariamente las condiciones mecánicas y de funcionamiento de cada unidad, por lo que, aseguró, ningún vehículo sale a servicio si no cumple con todos los estándares de seguridad.

Finalmente, reiteró el llamado a la ciudadanía para respetar el carril exclusivo del Tuzobús y conducir con responsabilidad, a fin de prevenir accidentes y proteger la vida de los usuarios del sistema.

LAS MULTAS SERÁN DE HASTA 3 MIL 519.30 PESOS

En agosto, sanciones por invadir el carril exclusivo del Tuzobús

ADELA GARMEZ

La Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot) iniciará la aplicación de multas a partir del 16 de agosto, con el fin de evitar que los recorridos de los camiones del Sistema de Transporte Metropolitano (Tuzobús) se vean afectados o retrasados por la invasión del carril confinado por parte de vehículos particulares.

En conferencia de prensa, la titular de la dependencia, Lyzbeth Robles Gutiérrez, informó que del 27 de julio al 15 de agosto habrá una etapa informativa para orientar a las personas conductoras y promover el respeto a dicha infraestructura.

Además, se realizará una amonestación pública y serán recabados sus datos por parte del personal de la secretaría; en caso de reincidencia, se aplicará la sanción prevista en la legislación vigente.

“Este periodo de amonestación se llevará a cabo a través del personal del Sistema Integrado de Transporte Masivo, del personal

Del 27 de julio al 15 de agosto habrá una etapa informativa para orientar a los conductores

de inspección, específicamente detectarán los vehículos que en su caso estén invadiendo el carril exclusivo y entonces procederá a marcar el alto, a informar a la persona conductora sobre esa infracción cometida, solicitará la tarjeta de circulación e identificación oficial, preferentemente la licencia de conducir, y con base en esa documentación se levantará la boleta de amonestación”, explicó.

Asimismo, puntualizó que a partir del 16 de agosto comenzará la aplicación de una multa a quien invada el carril confinado, la cual será de 20 a 30 Unidades de Medida y Actualización (UMA), es decir, aproximadamente 2 mil 346.20 y hasta 3 mil 519.30 pesos.

No obstante, detalló que las dos etapas (amonestación y multas) serán aplicadas únicamente en el tramo que va de Téllez hasta el

crucero del bulevar Rojo Gómez, es decir, a la altura del Estadio Hidalgo, toda vez que aún están en pláticas con los municipios para analizar y determinar la forma y términos en las cuales se regulará el carril exclusivo en la parte de avenida Juárez y Revolución “para que no haya lugar a confusión”.

Por su parte, Humberto Cabrera Román, titular del Sistema Integrado de Transporte Masivo (Sitma), puntualizó que los infractores podrán pagar en el lugar con tarjeta, pues no se recibirá efectivo.

En caso de que no hagan el pago con el plástico, será trasladado el vehículo al depósito correspondiente.

Asimismo, explicó que las dos unidades encargadas de verificar la invasión del carril del Tuzobús tendrán cámaras delantera y trasera y serán monitoreadas por el C5i para evitar actos de corrupción.

IHE fortalece el bienestar socioemocional en escuelas

REDACCIÓN

Durante el ciclo escolar 2025-2026, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección General de Acompañamiento Socioemocional y Educativo (DGASyE), llevó acciones de promoción de la salud mental y el bienestar socioemocional a los distintos niveles educativos, con el objetivo de fortalecer ambientes escolares seguros, inclusivos y favorables para el aprendizaje.

Estas acciones forman parte del compromiso del gobierno que encabeza Julio Menchaca Salazar, orientada a brindar una educación integral que priorice el desarrollo emocional de niñas, niños, adolescentes y de toda la comunidad educativa.

El IHE señaló que las estrategias permitieron fortalecer habilidades socioemocionales mediante talleres, conferencias, pláticas, actividades participativas y espacios de reflexión, con énfasis en el respeto, la empatía y la solidaridad.

En educación especial, se atendieron 18 centros educativos, con



La educación primaria concentró el mayor alcance, con más de 118 mil integrantes de la comunidad educativa

beneficio para más de 900 integrantes de la comunidad educativa; mientras que en educación inicial se alcanzó a más de 800 personas en 25 planteles, con acciones para fortalecer el desarrollo socioemocional desde los primeros años de vida.

En preescolar, el acompañamiento socioemocional llegó a más de 41 mil integrantes de la comunidad educativa en 513 planteles, con actividades para

fortalecer el reconocimiento y la regulación de las emociones, la empatía, la comunicación asertiva y la convivencia respetuosa.

La educación primaria concentró el mayor alcance, con más de 118 mil integrantes de la comunidad educativa beneficiados en 744 escuelas.

Las acciones abordaron temas como regulación e inteligencia emocional, control de impulsos, convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos.

En secundaria, las acciones beneficiaron a más de 59 mil integrantes de la comunidad educativa en 344 escuelas, con estrategias enfocadas en el manejo de emociones, la toma de decisiones responsables, el autocuidado, la prevención de conductas de riesgo y la construcción de relaciones saludables.

El instituto destacó que estas acciones contribuyen al bienestar integral de las y los estudiantes y a la construcción de entornos escolares que favorezcan el aprendizaje, la sana convivencia y el desarrollo de habilidades socioemocionales que se traducen en la formación de mejores seres humanos



▲ Más de 220 mil integrantes de la comunidad educativa participaron en acciones para fortalecer sus habilidades emocionales en los distintos niveles educativos. Foto Cortesía

PRESENTARÁ UNA ACCIÓN DE INCONSTITUCIONALIDAD

Confía PRI se eche abajo iniciativa de 42 municipios exclusivos para mujeres

ADELA GARMEZ

El presidente del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Marco Antonio Mendoza Bustamante, informó que confía en que las autoridades jurisdiccionales echen abajo la iniciativa de Morena de que 42 municipios sean exclusivos para postular mujeres en el proceso electoral 2026-2027.

Esta semana se votará en el pleno del Congreso del estado la propuesta de dividir en dos bloques el estado, en orden alfabético, para que los municipios que empiecen su nombre de la A a la M postulen exclusivamente mujeres, mientras que de la N a la Z será la postulación abierta; es decir, hombre o mujer.

El priista puntualizó que debido a que Morena y sus aliados harán valer su mayoría, la propuesta será avalada, por lo que el PRI iniciará con el procedimiento correspondiente para presentar una acción de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte de Justicia de la Nacional (SCJN).

En ese sentido, dijo que a pesar de que la institución fue desmantelada por el actual gobierno con la reforma judicial (que avaló que fueran elegidos por voto popular los magistrados), confía en que se resuelva a su favor el caso.

Esto, toda vez que recientemente fueron emitidos dos fallos respecto al tema en distintos estados.

“Hay dos precedentes recientes, por lo que veo difícil que la Corte y el Tribunal (Electoral del Poder Judicial de la Federación) se contradigan. Uno fue en Jalisco y otro

Esta semana se votará en el pleno del Congreso del estado la propuesta de dividir en dos bloques el estado, en orden alfabético



en Morelos sobre casos similares, donde se planteaban bloques de esta naturaleza. Creo que debe haber un parámetro objetivo para hacer una acción afirmativa”, puntualizó.

Cabe recordar que hace unas semanas, el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) echó abajo la propuesta del instituto electoral de Jalisco que proponía ocho municipios reservados para mujeres.

El órgano jurisdiccional consideró que la reserva era una facultad exclusiva del Poder Legislativo y que la medida resultaba excesiva, discrecional, arbitraria e inconstitucional.

La queja fue interpuesta por los partidos Movimiento Ciudadano, el PRI y Morena de aquella entidad.

Sin embargo, en el caso de More-

▲ Marco Mendoza insistió en que “la reforma no está pensada en paridad”. Foto Benjamín H. V.

los, la SCJN avaló la exclusividad de municipios para mujeres, sobre todo porque eran regiones que nunca habían sido gobernadas por ellas, tal como sucedió en el pasado proceso electoral en Hidalgo, donde 28 municipios fueron reservados para féminas debido a que nunca habían tenido mujer presidenta.

Mendoza insistió en que “la reforma no está pensada en igualdad, en paridad, ni en las mujeres, representa un elemento más donde el sistema patriarcal busca perpetuarse. Hay profundo desequilibrio en el porcentaje de población”.

Realiza IHE 30 Ferias para la Convivencia Escolar

REDACCIÓN

Como parte de las acciones para fortalecer la convivencia armónica en los centros educativos, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Convivencia y Seguridad Escolar, realizó durante el ciclo escolar 2025-2026 un total de 30 Ferias para la Convivencia Escolar, que beneficiaron a más de 21 mil integrantes de la comunidad educativa en 41 planteles de la entidad.

Estas ferias forman parte de la estrategia para consolidar una Cultura de Paz mediante espacios de convivencia armónica, inclusiva y democrática, que favorecen el diálogo, la reflexión y la construcción de ambientes escolares seguros para las niñas, niños y adolescentes.

Durante estas jornadas participaron 14 mil 785 estudiantes, mil 231 figuras educativas y 5 mil 899 madres y padres de familia de 41 escuelas, quienes participaron en actividades orientadas a fortalecer la convivencia escolar, promover la cultura de paz y prevenir las violencias.

El IHE destacó que la educación debe ir más allá de la formación académica y promover valores, respeto, inclusión y participación de toda la comunidad educativa, con el propósito de consolidar escuelas donde prevalezcan la paz, la colaboración y el desarrollo integral de las y los estudiantes.

Explicó que las Ferias para la Convivencia Escolar constituyen una estrategia preventiva que fortalece los vínculos entre estudiantes, docentes, directivos, madres y padres de familia, mediante actividades enfocadas en la resolución pacífica de conflictos, la prevención de las violencias y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Las jornadas se realizaron en los municipios de Actopan,



▲ La estrategia benefició a más de 21 mil personas de la comunidad educativa en 41 planteles de la entidad. Foto Cortesía

Participaron 14 mil 785 estudiantes, mil 231 figuras educativas y 5 mil 899 padres de familia

Acatlán, Alfajayucan, Almoloya, Atlapexco, Atotonilco el Grande, Calnali, Cardonal, Chilcuautla, El Arenal, Francisco I. Madero, Huasca, Metepec, Metztlán, Nopala, Omitlán, Pachuca, Progreso de Obregón, Santiago de Anaya, Tasquillo, Tepeapulco, Tetepango, Tezontepec de Aldama, Tizayuca, Tula, Tulancingo y Zimapán.

Durante las ferias se impartieron talleres, foros, pláticas y conferencias; además, se instalaron módulos didácticos interactivos y se realizaron exhibiciones prácticas, actividades artístico-culturales, activaciones físicas, intercambio de experiencias exitosas y actividades deportivas, con la participación de los distintos sectores de la comunidad escolar.

Hidalgo en Oxxo acercará información turística a visitantes

REDACCIÓN

Como parte de las acciones para fortalecer la promoción turística y mejorar la atención a visitantes, la Secretaría de Turismo del estado puso en marcha la estrategia Hidalgo en Oxxo, mediante la cual diversas sucursales de la cadena comercial funcionarán como puntos de información turística física y digital, acercando a las y los viajeros información útil sobre los principales atractivos del estado.

Ayer dio inicio la primera fase de esta alianza, por lo que fue la sucursal Oxxo Zafiro, ubicada en Pachuca, donde se realizó la colocación del primer vinil promocional que identificará estos espacios como puntos de orientación turística.

Durante el evento, en el que estuvieron presentes Nancy Nayeli Benítez, responsable comercial de

la Plaza Pachuca-Oxxo, y Arturo Guadalupe Patiño Martínez, coordinador de Servicios y Mercadeo Regional Centro Norte; Elizabeth Quintanar Gómez, secretaria de Turismo, destacó que esta estrategia fortalece la promoción del estado al acercar la información turística a miles de personas que diariamente visitan las tiendas de conveniencia, facilitando la planeación de recorridos y el descubrimiento de nuevos destinos.

“Agradecemos a la empresa que hace posible esta presencia, siempre en apego a las leyes y normas. Las tiendas de conveniencia representan un punto estratégico, ya que permiten a las personas detenerse durante su viaje y adquirir de forma rápida lo que necesitan. Celebramos que existan este tipo de tiendas con más de 400 en el estado y 250 en esta región”.

Y agregó que, además, impulsa-

Colocarán más de 450 pegatinas con códigos QR, las cuales enlazarán a la página de Hidalgo Travel

rán colaboraciones con balnearios, estaciones termales y parques acuáticos para colocar pases y fortalecer la promoción de estos destinos.

Carlos Llacá Castelán, director general de Formación y Competitividad Turística, indicó que “nuestra política es promover al estado



▲ Fue la sucursal Oxxo Zafiro, ubicada en Pachuca, donde se realizó la colocación del primer vinil promocional. Foto Cortesía

de Hidalgo, fortaleciendo toda la cadena de valor del turismo”.

Explicó que colocarán poco más de 450 pegatinas con códigos QR, que enlazarán a la página de Hidalgo Travel, para que los turistas tengan acceso a información de primera mano sobre rutas y atractivos.

Finalmente, la directora general de Promoción y Mercadotecnia, Fer-

nanda Ibarra Percastre, señaló que la Secturh reafirma su compromiso de innovar en la promoción del estado mediante alianzas estratégicas que permitan ampliar el alcance de la oferta turística de Hidalgo, fortalecer la experiencia de las y los visitantes y consolidar al estado como un destino cada vez más accesible, competitivo y atractivo para el turismo nacional.

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL MUSEO NACIONAL de los Ferrocarriles Mexicanos, ubicado en Puebla, se alista para celebrar, el próximo año, su 40 aniversario. Entre las actividades diseñadas para el festejo se encuentran una muestra sobre el caricaturista jornalero Antonio Helguera

(1965-2021) y un encuentro de especialistas que discutirán sobre la importancia del transporte en todas las épocas. En la imagen, la locomotora de vapor NdeM 1150, exhibida en ese espacio. Foto cortesía del recinto

CULTURA

El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos alista el festejo de sus 40 años

Teresa Márquez, directora del recinto ubicado en Puebla, habló en entrevista del papel de la cultura ferroviaria “en la conformación de la sociedad y de la democracia del país”

OMAR GONZÁLEZ MORALES

“Los ferrocarriles son el esqueleto de la nación, forman parte de la edificación de su pasado y su futuro. En la actualidad, con el retorno de los trenes al país, tenemos la posibilidad de reflexionar la importancia que este transporte tuvo en la conformación, no sólo de la sociedad mexicana, sino de la misma democracia nacional”, afirmó Teresa Márquez Martínez, directora del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

El recinto, ubicado en Puebla, se prepara para celebrar su 40 aniversario en julio de 2027, mientras el Centro de Documentación e Investigación Ferroviaria (Cedif) cumplirá 30 años de resguardar la memoria ferrocarrilera.

Entre las actividades que se realizarán para esa fecha se contemplará una muestra sobre el caricaturista Antonio Helguera (1965-2021), admirador de las locomotoras y las vías, y un encuentro de especialistas que analizarán la importancia de este transporte en el pasado y en la actualidad.

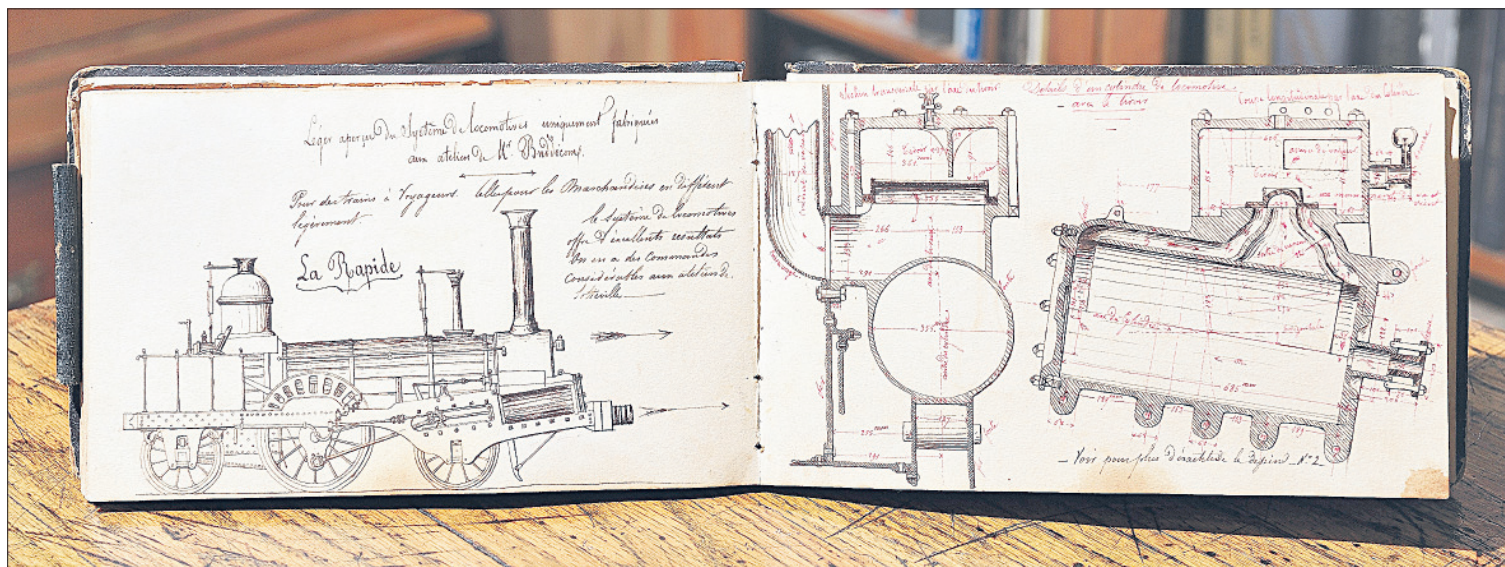
Del 4 al 16 de agosto, el recinto celebrará una edición especial del programa *Estación verano*, que incluye 17 talleres creativos para niños y jóvenes, además de una decena de actividades culturales, artísticas, recreativas y comunitarias.

En entrevista con *La Jornada*, Teresa Márquez destacó la importancia de la cultura ferroviaria en México, la conformación de la colección del museo y las actividades que realizarán el próximo año para los festejos.

“El tema de los ferrocarriles es sumamente importante. Es un ejemplo de la participación de la sociedad en las decisiones del gobierno. Este museo fue creado para rescatar la memoria de un transporte que fue como un ‘esqueleto de la nación’. Fue mediante las vías que este país conectó por primera vez pueblos y localidades con las grandes ciudades, lo que permitió aumento en la migración de la población y la llegada de nuevas culturas y objetos a otras partes de este país.”

Su desaparición cambió vidas

Según Teresa Márquez, cuando se realizó la privatización del sistema ferroviario, en 1995, en el sexenio de Ernesto Zedillo, también nació el proyecto para conservar la memoria histórica de la mano de Ferrocarriles Nacionales de México (FNM). La desaparición de este transporte no sólo involucró fuentes de trabajo, sino estilos de vida. Muchas de las fotografías, imágenes, planos y otras evidencias fueron resguarda-



das no por grandes coleccionistas ni por investigadores, sino por las familias de los trabajadores del riel.

“Suena un poco dramático, pero es la verdad. Cuando FNM decidió apostar con el museo nacional se propuso un programa de rescate. Se hizo un proyecto en el que participaron grupos interdisciplinarios de historiadores, ingenieros, arquitectos, arqueólogos y antropólogos para hacer un trabajo sistematizado que les permitiera identificar todo aquello que tuviera valor histórico o artístico y que fuera necesario conservar.

“Este grupo se encargó de recuperar el material que se resguarda en las instalaciones del recinto. Las

brigadas de trabajo viajaron por todo el país y recorrieron tres veces los casi 6 mil kilómetros que abarcaban las vías en todo el territorio”. Hasta mediados del siglo XX, México tenía de transporte principal a los trenes.

Márquez Martínez explica que se trataba de “la columna vertebral del transporte. Su importancia comenzó a caer con la competencia del automóvil y de la aviación comercial, pero permaneció su importancia comercial y de traslado de mercancías. No fue fácil erradicarlo, porque más que un trabajo u oficio se trataba de un estilo de vida; muchos de los obreros que vivieron de este transporte, incluso después de jubilarse, formaron una comunidad que

▲ Esquema que explica el sistema de una locomotora, resguardado en el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias, ubicado en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, y la antropóloga y museógrafa Teresa Márquez Martínez, directora del recinto. Fotos cortesía del museo

los vincula como familia. No dicen: ‘fui ferrocarrilero o trabajador’, sino que lo manejan en el presente. Lo fueron, lo son y lo siguen siendo”.

El Cedif, dirigido por Román Moreno, es el refugio de más de 200 mil planos, unas 89 mil fotografías

y otros documentos que son testigo de la historia de vida de las personas que habitaron e hicieron los trenes.

La importancia de este archivo es tal, que en 2016 recibieron el nombramiento de Memoria del Mundo de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Incluso, muchos de esos documentos son consultados hoy por especialistas de la Marina y del Ejército que se encargan de construir las nuevas vías.

“Este es un archivo vivo; tenemos una gran confianza que nos dio la comunidad ferrocarrilera. Muchos de los objetos que llegaron al Cedif vienen de las manos de familias cuyos padres, tíos o abuelos trabajaron en las vías y las locomotoras, ya sea en su construcción o en su manejo. Tenemos mucha fortuna de que mucho del material que se conservó, planos, fotos o registros, está ordenado. Los especialistas de la Marina y del Ejército nos consultan muy seguido para tener más información que los apoye en la construcción de las nuevas vías.

“Estamos digitalizando muchos archivos, porque también queremos que el público tenga acceso fácil y rápido. Curiosamente, la mayoría de los interesados no son investigadores, sino personas que vienen buscando la historia de un familiar”, refirió el experto.

El Cedif se propone crecer y contar con condiciones que garanticen la adecuada preservación del patrimonio documental ferroviario.

“Queremos incorporar 25 mil cajas de archivos históricos y 18 mil 420 planos técnicos y operativos de Ferrocarriles Nacionales de México en Liquidación, que hoy está bajo custodia del Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado. Esto nos consolidaría como el principal depositario de la memoria ferroviaria de México y como referente mundial en preservación, investigación y difusión del patrimonio documental de los trenes”, concluyó Teresa Márquez.

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Con el programa *Entre tiempos: Antología de poéticas coreográficas*, el Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) llevará hoy al Palacio de Bellas Artes fragmentos de cinco obras realizadas por coreógrafos y bailarines mexicanos como parte de la Temporada de Danza 80 Movimientos.

Los fragmentos constan de reflexiones en las que el cuerpo se convierte en eje de reflexión sobre la guerra, la ausencia, el amor y la familia.

Durante uno de los ensayos realizados en el Laboratorio del Jardín Escénico de Chapultepec, donde se interpretaron tres piezas, la directora del Ceprodac, Cecilia Lugo, reafirmó que México tiene profesionales dancísticos de altísima calidad y nivel.

“Tenemos bailarines y coreógrafos de mucha calidad. Queremos que se vea el trabajo que hacemos en el Ceprodac, que sepa el público que México tiene artistas magníficos. Apuntamos a presentar síntesis o fragmentos de estas cinco obras con la finalidad de que el público disfrute de gran variedad de temas y estilos, ya que cada coreógrafo tiene un lenguaje propio.”

Cecilia Lugo explicó que la única pieza que se presentará completa será *Nicolasa*, de su autoría, la cual dedicó a Guillermina Bravo y que por primera vez será interpretada por varones, lo que representa un nuevo reto, pues la coreografía está concebida para que la realicen tres mujeres. Además se llevó a cabo una práctica de las obras *Luna negra*, de Beatriz Madrid, y de *Lobos: El misterio del origen*, de Bárbara Alvarado.

“Adaptamos *Nicolasa* porque en lugar de las tres intérpretes ahora tenemos ocho varones; entonces, expandimos la pieza. También nos enfocamos en dos creaciones con reflexiones muy diferentes: *Luna negra*, una historia de ángeles que pierden la gracia, reflexionan y perciben que se convierten en demonios, y *Lobos*, que habla sobre el aspecto animal del ser humano”, explicó.

Nuevas apropiaciones del movimiento

Al ritmo del *Danzón no. 2*, de Arturo Márquez, *Nicolasa* es un juego de sensualidad. Creada hace tres décadas para celebrar 75 años del natalicio de Guillermina Bravo, esta adaptación es una nueva forma de ver la posesión del movimiento.

Los puños en alto de los ocho intérpretes, los movimientos de los brazos y un abanico son empleados

“En el Ceprodac queremos mostrar que México tiene artistas magníficos”

El centro, dirigido por Cecilia Lugo, se presenta hoy en Bellas Artes con el programa *Entre tiempos: Antología de poéticas coreográficas*



▲ Montaje de *Lobos: El misterio del origen*, de Bárbara Alvarado, y aspecto de un ensayo realizado en el Laboratorio del Jardín Escénico de Chapultepec. Fotos Diego Vallejo/Ceprodac, y Luis Castillo

para emular los ritmos trepidantes de la obra musical, lo cual genera una atmósfera de tensión y fuerza.

La presentación de *Luna negra* se iniciará con un video sobre del cielo y un meteorito, en el cual viene un grupo de 10 ángeles, cuyas heridas por las alas cortadas son visibles. Mediante contorsiones sienten su nueva naturaleza, despojada de la santidad que los representa, lo cual expresan con amplios movimientos de brazos, que a la vez representan negación e ira, frustración, tristeza y dolor. Las intérpretes evocan los caminos que tomaron Eva y Lilith, un diálogo entre luz y oscuridad musicalizado por Felipe Pérez Santiago.

Lobos: El misterio del origen es un intercambio entre animales y humanos. Ambos se ven inmersos por la violencia, pero mientras los lupinos se reúnen en manadas y muestran unidad, los hombres se vuelven antropófagos y prefieren su individualismo a lo colectivo. La creadora de la obra, Bárbara Alvarado, afirma que su objetivo es dar a entender que, “a pesar de



que el humano es el animal más inteligente, es el único que prioriza su egoísmo ante el trabajo en equipo y la supervivencia”. Mediante la semejanza de movimientos se representan el cobijo materno, la jerarquía, el sentido de pertenencia y la resignificación de la existencia.

Las otras dos piezas que se presentarán son *Signos... El cuerpo de*

la noche, de Óscar Ruvalcaba, una revisión sobre el amor en la actualidad y la búsqueda de uno mismo mediante los ojos del otro, haciendo una reflexión con el papel del mito griego de Narciso.

En *Boom*, Álex Hensa plantea al público repensar el placer y la función de éste en nuestra cotidianidad ante la sensación de incompletud.

El programa *Entre tiempos: Antología de poéticas coreográficas*, se presentará hoy por única ocasión a las 19:30 horas en la sala principal del Palacio de Bellas Artes (avenida Juárez s/n, colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc).

Las entradas están disponibles en la plataforma Ticketmaster y en la taquilla del recinto.

“

La función es parte de la Temporada de Danza 80 Movimientos



Jóvenes Creadores reivindica lo colectivo como motor de la imaginación: Paredes Pachó

El encuentro de la iniciativa de la SC federal se llevará a cabo en Cuernavaca el viernes y el sábado próximos

EURINET GÓMEZ

En un contexto marcado por el culto al individualismo, el Encuentro de Jóvenes Creadores Morelos 2026 reivindica lo colectivo como un motor de la creatividad, la expe-

rimentación y el desarrollo de nuevos lenguajes, considera José Luis Paredes Pachó, director general del Sistema de Apoyos a la Creación y los Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura federal.

En entrevista con *La Jornada* sobre este encuentro que se realizará

el viernes y el sábado próximos en el Centro Morelense de las Artes, en Cuernavaca, destacó que este espacio es, sobre todo, “una apuesta a futuro”, ya que de él surgirán nombres que con el tiempo se convertirán en referentes del arte.

“Casi cualquier creador mexi-

◀ Este año el encuentro reunirá a 225 creadores de 27 entidades del país en 26 mesas de trabajo. Foto cortesía de la SC federal

cano vivo que hoy tiene una trayectoria consolidada pasó por el programa de Jóvenes Creadores y, posteriormente, por el Sistema Nacional de Creadores de Arte. Eso demuestra que estos encuentros son poderosísimos”, subrayó.

El encuentro reunirá a 225 creadores de 27 entidades del país en 26 mesas de trabajo, de las cuales 24 están dedicadas a las especialidades artísticas. Ahí, los participantes analizarán, debatirán y desarrollarán sus proyectos.

“Este encuentro hace posible algo que difícilmente ocurre: reunir creadores de distintas edades, regiones, contextos culturales y trayectorias para dialogar e intercambiar experiencias”, explicó.

Dos mesas serán de tipo interdisciplinario: *Diálogo en torno a la visión interdisciplinaria y Prácticas artísticas y transformación social*. En ellas, un músico puede encontrar vías creativas en la poesía, o una arquitecta puede imaginar espacios a partir de la literatura.

“Es una oportunidad para que se conozcan entre ellos, aunque no pertenezcan a la misma especialidad o disciplina. El propósito es propiciar el diálogo interdisciplinario, multidisciplinario.”

El encuentro será sellado con un convivio amenizado por Last Jerónimo, productor y compositor de música electrónica de fusión, y Prania Esponda, rapera tlaxcalteca, del Sistema Nacional de Creadores de Arte y de Jóvenes Creadores, respectivamente. El acto musical estará abierto al público de forma gratuita.

El programa comprende 11 disciplinas y 24 especialidades, entre ellas diseño arquitectónico, escultura y fotografía. Además del apoyo económico, ofrece acompañamiento especializado por medio de 72 tutores, entre quienes figuran el cineasta Juan Carlos Rulfo, la poeta Nirvana Paz, el escritor Carlos Velázquez y la dramaturga Ximena Escalante. “Son gente que está al frente de la creación, tomando el pulso a las nuevas tendencias, las nuevas corrientes de cada especialidad”.

En esta edición, de 225 creadores, 58 por ciento son mujeres y el resto varones. Asimismo, 62 por ciento provienen del interior de la República Mexicana, mientras 38 por ciento de la Ciudad de México. Entre los proyectos seleccionados, destacan algunos en lenguas indígenas como el tsotsil, zapoteco y totonaco.

Para Paredes Pachó, el mayor legado del programa no son sólo las becas ni los creadores que con el tiempo alcanzan reconocimiento, sino las redes que se construyen entre ellos al inicio de sus trayectorias: “lo principal del Encuentro de Jóvenes Creadores es eso, el encuentro”.

“

Además de apoyo económico, se ofrecerán tutorías

Elena se escribe sin H

JAVIER ARANDA LUNA

Escribir sobre Elena es, en el fondo, escribir sobre el tiempo, sobre la vida que se va mientras hablamos de ella y sobre esta Ciudad de México que cambia de rostro cada mañana sin perder jamás sus cicatrices. Hay en su figura algo de ese siglo XX que ya no existe sino en los archivos de prensa, en las grabaciones de casete y en la memoria obstinada de quienes se niegan al olvido.

Llegó a este país siendo una niña que no hablaba español, desterrada de una Europa que se caía a pedazos bajo el estruendo de las bombas donde dejó a su padre en el frente, en los Pirineos, y a su madre conduciendo una ambulancia de la Cruz Roja en los campos de batalla.

Él era príncipe y ella una aristócrata que fue modelo, a quien no le temblaba el pulso con el olor a pólvora.

Llegó a una capital de tranvías y camellones arbolados, una ciudad aún pequeña de apenas unos 2 millones de habitantes, donde los intelectuales conversaban en los cafés del Centro Histórico y las “criadas” —hoy empleadas domésticas— lavaban la ropa en las azoteas cantando canciones de Agustín Lara.

Hija de un noble de la Casa Poniatowski y de una aristócrata mexicana,

Elena bien pudo haber sido una figura decorativa de las páginas de sociales. Pudo quedarse en el salón de té haciendo gala del uso de cubiertos para los pasteles y que pocos saben manipular, aunque aparezcan en *Forbes*, en el baile de debutantes, en el francés pulcro de la élite. Pero prefirió la calle. Prefirió la máquina de escribir Olivetti, la tinta barata del periódico que manchaba las manos y el polvo impredecible de los barrios populares.

Ahí radica su primer gran milagro: desaprender el privilegio para aprender el idioma de la gente, el que le enseñó su nana Magdalena Castillo; eliminar la hache de Hélen y dejar desnuda la sonoridad de su nombre. Elena caminó la ciudad cuando muy pocas mujeres se atrevían a ser reporteras de tiempo completo. Salió a los mercados, a las vecindades y a las cárceles no a enseñar, sino a escuchar.

Con una libreta minúscula y una sonrisa de niña que desarmaba a los más soberbios, empezó a hacer preguntas que parecían ingenuas y resultaban devastadoras. Preguntó a Diego Rivera por sus amores con la misma naturalidad con la que décadas más tarde escucharía los desgarridos de las madres que buscaban a sus hijos en la sombra de los años 70.

El periodismo de Elena nunca fue una catedral de certezas, sino un coro.

Ella entendió antes que nadie que la historia con mayúscula no la escriben los discursos presidenciales —de entonces ni de ahora— ni las estatuas de bronce, sino la gente común cuando sufre, cuando celebra, cuando resiste como han resistido las madres buscadoras la descalificación y el ninguneo.

En *La noche de Tlatelolco*, su libro más emblemático, no inventó nada; hizo algo mucho más difícil y valioso: cedió la palabra. Dejó que el dolor de 1968 hablara con sus propios acentos, con sus gritos, con sus silencios ahogados. Convertida en una inmensa caja de resonancia, reunió las voces de los estudiantes, las madres y los transeúntes hasta edificar un monumento moral al que todos volvemos cuando necesitamos recordar de dónde venimos. Un libro que particularmente debería leer toda la clase política de izquierdas y derechas para que no olviden dónde estaban en esos días de pesadilla. El 68 fue un parteaguas para la democracia en México, pero nos habríamos tardado más en reconocerlo sin el libro de Elena.

Años después, cuando el terremoto de 1985 derribó la falsa modernidad del país, Elena volvió a las ruinas. No a buscar la primicia del desastre, sino el rostro humano entre el escombros. Escuchó a las costureras, a los rescatisados improvisados, a los supervivientes que se abrazaban en medio del polvo.

Su prosa se volvió de nuevo testimonio, abrigo y memoria colectiva.

Decía Walter Benjamin que articular históricamente el pasado no significa reconocerlo tal como verdaderamente fue, sino adueñarse de un recuerdo tal como éste relumbra en un momento de peligro. La obra de Elena Poniatowska es precisamente eso: una ráfaga de luz en mitad del estrépito. A través de sus crónicas, la modista, el mecánico, el muralista, el escritor, el científico y el líder estudiantil habitan el mismo libro sin jerarquías, unidos por la sola dignidad de estar vivos.

Hoy, cuando la rapidez de las redes parece devorar todo y el periodismo a menudo olvida mirar a los ojos, la lección de Elena permanece intacta. Lo digo porque hay directores de medios y periodistas mexicanos que reportean sobre México desde otro país a control remoto. El legado de Elena no es sólo una montaña de libros inolvidables; es una forma entrañable, generosa y profundamente ética de estar en el mundo. La certeza de que, mientras alguien esté dispuesto a escuchar al otro con verdadera humildad, la memoria de este país jamás quedará a oscuras.

Elena no inventó en sus textos periodísticos ni en sus libros a la gente de México; simplemente tuvo la inteligencia y la piedad de no dejarnos olvidar quiénes somos.



La Medalla Bellas Artes a Carlos Converso da a los montajes con “títeres mucho más visibilidad”

El actor, dramaturgo y docente será reconocido hoy con presea del Inbal en la categoría de Teatro



◀ A sus 79 años, Converso acaba de estrenar *Oficialmente viejo*, donde aborda la ancianidad desde la ficción. Reconoció en entrevista que en esta obra incorpora experiencias de la etapa que vive actualmente. Foto cortesía del galardonado

Aunque la medalla reconoce su trayectoria, Carlos Converso insiste en que el homenaje también pertenece a quienes han dedicado su vida a este oficio, incluidos aquellos que trabajan lejos del primer plano de las marquesinas.

“No me gustaría mencionar a alguien muy especial porque seguro me voy a olvidar de muchos otros. En la medida en que se reconoce a mi persona, también va involucrado el reconocimiento de todos los titiriteros.”

Después supo que ésta es la primera ocasión en que la Medalla Bellas Artes reconoce de manera explícita esa disciplina dentro del rubro de Teatro. Recordó que años atrás Mireya Cueto recibió un reconocimiento semejante, aunque en la categoría de artes visuales.

Constructor de lenguajes escénicos

Fue al conocer al poeta y titiritero Javier Villafañe cuando descubrió la disciplina a la que dedicaría su vida. Más que el dominio técnico, lo deslumbró la manera en que construía la ficción y se relacionaba con el público. “Nunca sabía dónde terminaba la ficción y dónde comenzaba la realidad o viceversa”, recordó.

Esa capacidad de borrar la frontera entre ficción y realidad era, según Converso, “más que un recurso, un talento”. Desde entonces ha construido un lenguaje escénico donde conviven actores, objetos, máscaras y figuras animadas que dialogan con públicos de todas las edades. “Soy un contador de historias”.

Nacido en San Francisco, Córdoba, Argentina, en 1947, y naturalizado mexicano, llegó al país en 1976. Vivió 10 años en la Ciudad de México y desde hace 40 reside en Xalapa, Veracruz. A lo largo de su carrera ha realizado más de 50 montajes, entre adaptaciones de autores clásicos y contemporáneos, además de dramaturgia propia.

A su juicio, el teatro de títeres ha ganado un sitio que durante mucho tiempo pareció reservado a otras manifestaciones escénicas. Hoy, explicó, las propuestas dirigidas a jóvenes y adultos le han permitido ocupar una posición “de competencia válida, de autoridad estética”, en igualdad de condiciones con otras disciplinas. Sin embargo, sostiene que el prejuicio no ha desaparecido.

“Se asocia mucho el teatro de títeres con los niños y, por tanto, con un arte menor. Eso se ha ido superando, pero sin duda todavía existe. Seguiremos trabajando; no se acaba esto, hay que seguir adelante y dando esta batalla.”

La docencia constituye otro de los ejes de su labor. Desde la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, así como desde el Centro de Estudios en el Arte de los Títeres, del que es fundador, ha acompañado la formación de generaciones de creadores. Esa experiencia también le ha permitido seguir aprendiendo.

“Con los jóvenes uno ve desplegado todo el abanico de posibilidades. Ahí aparecen los aciertos y los errores. Definitivamente se aprende de muchísimo.”

También es autor de publicaciones, entre ellas *Barbacoa, historia de piratas*; *Pandemónium*; *Ficciones breves para títeres*, y *El ensayo del titiritero*.

Después de medio siglo en México, asegura que encontró aquí mucho más que un lugar para desarrollar su carrera.

“Fue un país que me permitió evolucionar como artista y conectarme con un público que, en buena medida, terminó perfilando mi teatro, el sello personal, si es que tengo alguno, el estilo que me caracteriza. Me ha dado inmensas satisfacciones.”

A sus 79 años acaba de estrenar *Oficialmente viejo*, creación que aborda la ancianidad desde la ficción. Aunque la historia pertenece al escenario, reconoció que incorpora experiencias de la etapa que vive actualmente.

“Esa es, en buena medida, la misión del arte: hablar de lo que nos acontece. No creo que uno llegue a decir: ‘ya dije todo’. Siempre está presente la inquietud por abordar nuevos temas o incluso volver sobre otros ya tratados desde otro ángulo.”

Más allá de la satisfacción personal, el galardón representa un reconocimiento a más de medio siglo de labor.

“Esto indirectamente pone al teatro de títeres en un plano y una visibilidad mucho mayor.”

Carlos Converso recibirá la Medalla Bellas Artes Teatro 2026 hoy a las 12 horas, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, durante una ceremonia encabezada por autoridades de la Secretaría de Cultura federal y del Inbal.

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Hace más de cuatro décadas Carlos Converso estrenó un espectáculo que conserva en su repertorio. Después de más de mil 600 funciones, todavía siente el cosquilleo en la boca del estómago antes de salir a escena. “Es un diálogo entre los títeres viejos y el titiritero igualmente viejo”.

Actor, director, dramaturgo y docente, Converso será reconoci-

do hoy con la Medalla Bellas Artes 2026 en la categoría de Teatro. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) honra así más de medio siglo de trabajo dedicado a la creación escénica, la investigación y la formación de nuevas generaciones de artistas.

El anuncio lo tomó por sorpresa. Luis Mario Moncada, coordinador nacional de Teatro, le pidió en tono de broma que se pusiera de pie porque tenía una noticia importante que darle. No imaginó de qué se trataba.

“Fue una gran sorpresa, una gran alegría y, por supuesto, un honor enorme, especialmente viniendo de la institución primera de la cultura en este país”, recordó en entrevista con *La Jornada*.

Durante unos instantes no pensó en ningún episodio de su pasado. Se quedó, dijo, “en el estupor del momento”. Sólo después comenzaron a regresar los recuerdos de una vida dedicada a los escenarios y la satisfacción de comprobar que el trabajo de un artista puede ser, en sus palabras, “socialmente útil y valioso”.

“

La distinción fue una gran sorpresa, una gran alegría y un honor enorme

tv.unam.mx

28 Martes de julio

17:30 ESPECIAL 285 ANIVERSARIO LUCTUOSO DE VIVALDI
Tras los pasos de Vivaldi
Perfil del compositor veneciano, autor de *Las cuatro estaciones*, una de las piezas clásicas más escuchadas

19:30 ESTRENO EL MUNDO REAL
Evento televisivo
Documental que reconstruye el impacto de *El día después*, la película televisiva que en 1983 mostró las devastadoras consecuencias de una guerra nuclear

20:30 DISEÑA MÉXICO
Diseño y educación
Con Julio Frías
La estrecha relación entre la planeación de los entornos y los modelos de enseñanza

21:00 HISTORIAS OLVIDADAS. LAS ORGANIZACIONES EN LOS MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES 2025: ¿El ocaso de las organizaciones estudiantiles?
Una reflexión sobre el presente y el futuro de la organización estudiantil en México, a partir de las experiencias históricas

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: NOCAUT
Me hicieron un asesino
(Estados Unidos, 1946)
De William C. Thomas

Evento televisivo

Diseña México

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

Se han reducido a 7 mil 500 las lenguas utilizadas a escala mundial, revela estudio

REUTERS
WASHINGTON

A escala mundial, se utilizan actualmente unas 7 mil 500 lenguas, siendo el inglés, el chino mandarín, el hindi, el español, el árabe y el francés las más comunes, contando tanto a los hablantes nativos como a los no nativos; sin embargo, estamos muy lejos de la cifra máxima registrada a lo largo de la historia.

Investigadores utilizaron modelos matemáticos y conocimientos de antropología, lingüística y demografía para estimar el número de lenguas utilizadas en todo el mundo hace unos 12 mil años, hacia el final de la última Edad de Hielo, abarcando un periodo denominado “época del Holoceno”. Identificaron un periodo que abarca desde el primer milenio antes de Cristo hasta el primer milenio después de Cristo, en el que la humanidad podría haber hablado decenas de miles de lenguas diferentes. Asimismo, registraron un importante declive desde esta “edad de oro” lingüística, debido a la sustitución de lenguas impulsada por factores como la expansión de grandes imperios en la Antigüedad y el colonialismo europeo en los últimos siglos.

Mundo cultural diverso

“Las lenguas son importantes para sus comunidades. Transmiten conocimientos, asociaciones y recuerdos”, afirmó Claire Bowern, profesora de lingüística y antropología en la Universidad de Yale, en Connecticut, y una de las responsables del estudio publicado en la revista *Science*.

“Para los científicos, las lenguas contienen enormes cantidades de información sobre el pasado, desde dónde vivían las personas hasta qué comían y de qué hablaban. Además, nos abren una ventana a la mente humana”, añadió.

Los investigadores estimaron que el número alcanzó un máximo que oscilaba entre 30 mil y, potencialmente, más de 75 mil lenguas diferentes utilizadas en todo el mundo en un mismo momento.

“Rara vez nos damos cuenta de que, hasta hace apenas unos pocos miles de años, la humanidad habitaba un mundo cultural mucho más diverso que el que conocemos hoy día”, afirmó el autor principal del estudio, Damian Blasi, científico cognitivo y antropólogo evolutivo del Instituto Catalán de Investigación y

Estudios Avanzados de España.

“Hasta hace muy poco no existían pruebas directas sobre el número de lenguas. No podemos basarnos en los registros extremadamente incompletos de la Antigüedad. Pero, como sabemos mucho sobre las relaciones entre las lenguas y las sociedades, podemos partir de un par de supuestos para elaborar un modelo de simulación de la diversificación lingüística a lo largo del tiempo”, explicó Bowern.

Los científicos utilizaron datos de 171 sociedades de cazadores-recolectores actuales de África, Sudamérica y el sudeste asiático para evaluar el tamaño de los grupos etnolingüísticos—cada uno de los cuales representa una lengua distinta—cerca del inicio del Holoceno. Aplicaron esos datos a las estimaciones de la población humana de la época.

Las personas se encontraban dispersas en pequeñas bandas por todo el mundo, viviendo como cazadores-recolectores nómadas, sin que hubiera aún llegado el inicio de la agricultura ni el establecimiento de asentamientos permanentes y culturas más complejas. Los investigadores estimaron que estas poblaciones dispersas, hace unos 12 mil años, hablaban quizá entre 4 mil 500 y 6 mil 200 lenguas.

A medida que la población mundial fue creciendo gradualmente a lo largo de los milenios siguientes y la sociedad humana fue cambiando, el número de lenguas se incrementó.

Bowern también señaló que las lenguas antiguas pueden evolucionar hacia nuevas lenguas, como ocurrió con el latín, que se transformó en lenguas como el francés, el italiano y el español en los siglos posteriores a la desaparición del Imperio Romano de Occidente.

Resistencia lingüística

Las potencias coloniales solían practicar el imperialismo lingüístico; sin embargo, algunas lograron persistir. Por ejemplo, las lenguas de los incas, los mayas y los aztecas sobrevivieron a los intentos de supresión por parte de los españoles.

Aproximadamente la mitad de las lenguas que se utilizan hoy día se consideran en peligro de extinción. Bowern afirmó que “90 por ciento de la población mundial habla 10 por ciento de las lenguas del mundo, por lo que hay muchísimas lenguas con un número reducido de hablantes y usuarios de lengua de signos”.

ORGULLO MEXICANO EN MONGOLIA



▲ Alexis Robledo González, originario de Coahuila, con 12 años de edad y alumno de sexto de primaria, ganó una medalla de bronce, representando a México en la International Mathematics

Competition, que se realizó en Mongolia. El resto del equipo nacional obtuvo asimismo cinco menciones honoríficas. Foto cortesía de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas

Pekín insta a Washington a dejar “calumnias sobre empresas de IA chinas”

XINHUA
PEKÍN

China instó ayer a Estados Unidos a que deje de difamar sobre las empresas chinas de inteligencia artificial (IA) y de amenazarlas con sanciones, señalando que tales acciones carecen de fundamento fáctico y jurídico y constituyen una forma típica de hegemonía en el ámbito de la IA.

Un portavoz del Ministerio de Comercio de China hizo estas declaraciones al comentar sobre reportes de prensa según los cuales algunos altos funcionarios estadounidenses habían pedido públicamente que se investigara a empresas chinas de IA por la supuesta “destilación” de modelos avanzados de Estados Unidos, lo que podría acarrear sanciones alegando motivos como el presunto “robo de propiedad intelectual estadounidense”.

China se ha opuesto consistentemente a la práctica estadounidense de politizar e instrumentalizar temas de ciencia, tecnología, economía y comercio, así como a las difamaciones y sanciones contra empresas chinas bajo todo tipo de pretextos infundados, reiteró el portavoz.

Estados Unidos ha hecho caso omiso a hechos tales como que las fechas de lanzamiento de los modelos de IA desarrollados por las empresas chinas en cuestión están muy cerca de las de los diseños de Estados Unidos y que algunas in-

venciones chinas ya han llegado a niveles de capacidad de vanguardia, comentó el portavoz. La innovación no es el dominio exclusivo de ninguna de las partes, añadió la fuente.

Las compañías de IA chinas llevan mucho tiempo profundamente involucradas en la investigación básica. Han concedido igual importancia a la autoconfianza y fortaleza científica y tecnológica y a la apertura y cooperación, han defendido el principio de consultas extensas, contribución conjunta y beneficios compartidos, y han promovido el rápido desarrollo de tecnologías de IA. De esa forma, han avanzado en un número creciente de campos, incluidas las capacidades de codificación *front-end*, recalcó el portavoz.

De acuerdo con el vocero, se considera que muchas compañías estadounidenses de IA han utilizado modelos chinos para la destilación en el curso de la investigación, el

desarrollo y la formación.

Resulta notable, según el portavoz, que muchos miembros de la comunidad empresarial de Estados Unidos se han opuesto públicamente a las amenazas del país para sancionar a las compañías de inteligencia artificial chinas. Cerca de 200 empresas estadounidenses han instado al gobierno de Estados Unidos a no cortar el acceso a los modelos chinos de código abierto, argumentando que hacerlo debilitaría la competitividad de las compañías estadounidenses.

Algunas grandes corporaciones multinacionales estadounidenses señalaron que la destilación de modelos es una técnica ampliamente utilizada en toda la industria y que a las empresas estadounidenses se les debería permitir utilizar modelos chinos de código abierto de IA, según el portavoz.

China insta a Estados Unidos a prestar atención a las voces objetivas y racionales de las comunidades empresariales de ambos países, abandonar su mentalidad hegemónica y dejar de calumniar a las empresas chinas y amenazarlas con sanciones, subrayó el vocero.

En ese sentido, precisó que China tomará todas las medidas necesarias en respuesta a cualquier acción que provoque daño material a sus intereses y salvaguardará resueltamente sus derechos e intereses legítimos y legales.

China espera que Estados Unidos aplique seriamente el consenso alcanzado por los dos jefes de Estado, trabaje con China en la misma dirección, fortalezca el diálogo y la comunicación sobre la IA, promueva conjuntamente la IA para un impacto positivo y para el bien, y avance y mejore la gobernanza de la IA en beneficio de ambos países y del resto del mundo, concluyó el portavoz.

“

Estados Unidos acusa sin pruebas el robo de propiedad intelectual

Braulia, documental que retrata el proceso de curar mediante los saberes de la tierra

Diana Martínez inmortaliza la historia de su tía abuela en la Sierra Sur zapoteca

MERRY MACMASTERS

Cuando tenía 22 años o menos, Braulia Velázquez, curandera de la Sierra Sur zapoteca de Oaxaca, recibió a través de un sueño el don para sanar con plantas y hongos sagrados que en zapoteco se conocen como *mbey do* o *mbey sant*, una variedad de la región. La historia de su vida es el tema de *Braulia*, cortometraje de su sobrina nieta, Diana Martínez García (Santa María Huatulco, 1995).

El documental, que se encuentra en etapa de producción, fue uno de los 19 proyectos seleccionados de la octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes, organizada por el Instituto Mexicano del Cine.

Por medio del filme, la directora pretende reconocer “esta historia de mis ancestras, de mi linaje familiar en el que justamente el proceso de sanar y curar es a través del propio territorio. Es también una manera de honrar este trabajo de cuidados que tiene que ver con la espiritualidad y sobre los saberes de la tierra y el territorio. Me importa que las historias de mujeres sean cada vez más visibles, en este caso, zapotecas del sur; también, el hecho de que sea cine producido por mujeres”.

Doña Braulia, ahora de 61 años, vive en la comunidad de San Mateo Río Hondo y tiene problemas de la vista. “Intentamos que el documental sea una propuesta que refleje justamente esta forma de habitar los espacios a través del sonido y mostrando también la propia sonoridad de la Sierra Sur de Oaxaca. El tema de la pérdida de visión fue una motivación para plasmar sus saberes, a la vez que un reconocimiento justo al trabajo que realiza porque todavía hace acompañamientos en rituales”.

Hongos sagrados

“Se trata de un proceso a través del cual ella guía y acompaña a personas que quieren consumir hongos sagrados, ya sea por algún tema emocional o de salud. También guía temazcales, que son los baños de vapor con hierbas como el pericón, el romero y la lavanda. Mi tía siempre nos ha contado cómo estos saberes para curar se le han revelado mediante los sueños. Para el documental, la idea es hacer una propuesta onírica para hablar de la relevancia de los sueños, que son muy importantes dentro de la cosmovisión zapoteca. Utilizaremos elementos tanto visuales como sonoros para construir estas atmósferas oníricas que se imponen en la búsqueda de estos hongos y estas plantas. También emplearemos un poco de



animación”, señaló la directora. El padre de doña Braulia fue partero, práctica que le heredó a su hija.

Martínez García no estudió cine formalmente; sin embargo ha participado en talleres. También se

apropiación de esos conocimientos y, pues, la raíz de estos saberes se busca borrar”. Puntualiza: “en la región de la Sierra Sur se ha dado un proceso entre gentrificación y turistificación en torno a estos saberes de los hongos. Ahora, se venden más como experiencia, por ejemplo, pero los descontextualizan de donde vienen estas prácticas y saberes con el fin de lucrar con ellos. Para mí es un proceso que se vive en Oaxaca en general. Sin embargo, de este lado sí tiene que ver con folclorizar este tipo de experiencias cuando son rituales de importancia, con una profundidad histórica y espiritual que, al venderlo como experiencia, le quitan este sentido”.

“Los bosques nos enseñan”

Otro tema presente en *Braulia* son las consecuencias de la crisis climática. Al mismo tiempo que “se ha roto nuestra relación con los territorios”, Martínez García reconoce “la capacidad que tenemos para restaurarnos. Los bosques nos enseñan mucho de este proceso en común. Tenemos la capacidad de sanarnos; entonces, hay que reconectar estas rupturas que se han dado con la forma en común.

“Como generaciones más jóvenes en nuestras comunidades, hay que seguir visibilizando la importancia que tiene esta relación con los territorios desde las comunidades indígenas.”

La realizadora siente que hay mucho interés de las nuevas generaciones hacia el cine y la animación: “Hay un deseo por apropiarnos de estas nuevas tecnologías y crear contenidos más cercanos. A la par del rodaje, vamos a dar talleres de cine y animación para niños. Para mí es un espacio en el que puedes imaginar muchas cosas para poder crear a través del cine y, pues, ahora igual con los celulares y dispositivos. Sí hay un interés de aprenderlo y conectar desde lo tecnológico, pero también desde lo artístico al mismo tiempo”.

En agosto, Martínez García viajará a Bolivia para participar en el Encuentro Cine: Comunidad y Diversidad.

▲ La cinta expone la historia de la curandera Braulia Velázquez, quien desde los 22 años recibió el don de sanar con el uso de plantas y hongos. Fotogramas de la cinta (en etapa de producción)

dedica a la formación audiovisual comunitaria, de modo que imparte talleres relacionados con ello en comunidades en su estado, al trabajar con organizaciones y colectivos. Tiene dos trabajos anteriores en su haber: *Ita vii* y *Montañas de café*, este último en desarrollo.

“Al equipo de producción de *Braulia* nos gustaría hacer una campaña de impacto de la película para poder dialogar desde estos espacios más del cine y las artes, a la vez que generar diálogos con biólogos, oncólogos, con la idea de crear estos espacios de saberes.”

La realizadora reconoce que “actualmente existen procesos de

“

El filme honra el trabajo de cuidados que realizan mujeres en comunidades indígenas

En medio de un conflicto bélico, el Festival de Cine Libanés exalta temas de paz

Se proyectarán 19 piezas, además de ofrecer clases magistrales y charlas

MERRY MACMASTERS

Romper barreras y estereotipos es el propósito del Festival de Cine Libanés en México (Fecil), cuya tercera edición se llevará a cabo del 21 al 23 de agosto en el Centro Libanés.

En esta ocasión se proyectarán 17 cortometrajes y dos largometrajes, producidos en 2025 y en lo que va del presente año. Además, vendrán a México dos cineastas libaneses, Cyril Aris y Doris Saba, para participar en las clases maestras y charlas que también se ofrecerán.

El largometraje *Un mundo frágil y maravilloso*, ópera prima de Aris, que abrirá el Fecil, fue seleccionado por Líbano para representar al país en la categoría de Mejor Película Internacional de la 98 edición de los Premios Oscar. Aparte de sostener un diálogo con el público tras la proyección, el 22 de agosto Aris ofrecerá la clase magistral “Cómo filmar la memoria de una nación”,

en la que abordará el papel del cine como herramienta para preservar la memoria colectiva.

Saba, directora de cortos como *Saudade*, *Muse* y *Fly high*, es la directora ejecutiva de la Beirut Film Society, fundadora de la iniciativa Cinema for Peace y especialista en proyectos audiovisuales vinculados con derechos humanos y la construcción de paz. Impartirá la clase magistral “Una historia puede cambiar un país, a fin de mostrar el potencial del cine como agente de transformación social.

El primer “rompimiento” del festival es el de la distribución. Ginger Jabbour Abboud (Beirut, 1997), su directora fundadora, expresó en rueda de prensa que en el país cada año se producen cerca de 150 cortometrajes y ocho largometrajes. Recordó que Líbano, un país cuya superficie “mide más o menos la mitad del estado de México”, vive un conflicto armado, y no cuenta con fondos públicos y privados pa-

ra sostener el cine. En la medida que se producen más cortos, “muy pocas distribuidoras o personas los traen. Para nosotros traerlos nos permite ofrecer una diversidad de argumentos”.

Precisó: “muchacha de la narrativa del festival es ver cine con temas de paz. Es decir, no sólo mostramos



La distribución de filmes en el país árabe padece de escasez de fondos, señala directora

un Líbano bélico, estereotipado o que se suele ver en ciertas películas de Hollywood, sino uno muy real, desde los ojos de los cineastas que están documentando. En el Fecil se encontrarán ficciones, documentales, narrativas de amor, comedias y hasta historias de terror”.

Otra barrera que se rompe es la subtítulos en español: “no existe un árabe en general, sino uno clásico que, para mí, es un poco como hablar latín. Es algo que hablan las personas educadas. Más bien la gente habla dialectos del árabe. Para encontrar una persona que hable un dialecto, en este caso el libanés, y quisiera titularlo al español, no es una tarea fácil”.

La curaduría de esta tercera edición corrió a cargo de un comité de selección de cinco personas, entre académicos, cineastas y especialistas en la industria.

El documental *Dedo de novia*, de

▲ **Fotograma del cortometraje *Abjad Hawaz*, del director franco-libanés Hadi Moussally, producción independiente que se presentará en el festival.**



Giselle Karam, directora mexicana de ascendencia libanesa, clausurará el Fecil. Su exhibición forma parte de una iniciativa por llevar a la pantalla el trabajo de nuevos cineastas mexicano-libaneses.

Como parte de su estrategia para ampliar el acceso al cine árabe, el festival renovó este año su colaboración con la Semana de Medio Oriente y Norte de África que presentará funciones gratuitas adicionales después de la clausura. En 2025, mil 800 personas asistieron a las funciones.

El Centro Libanés se ubica en Hermes 67, colonia Crédito Conductor.

“La música ha sido un bálsamo”, expresa Carly Simon tras ser diagnosticada con Parkinson

AP
NUEVA YORK

La cantante Carly Simon ha sido diagnosticada con la enfermedad de Parkinson y recientemente recibió tratamiento por cáncer de piel, compartió en un comunicado proporcionado a *The Associated Press*.

“Muchas personas me han escrito, amablemente preguntándose por mi relativo silencio, preguntando cómo estoy y qué he estado haciendo. La verdad es que he estado aprendiendo a vivir con la enfermedad de Parkinson”, decía el comunicado de Simon el lunes.

La artista, de 83 años, padecía artritis en una de sus caderas y en ambas rodillas, lo que derivó en cirugías de remplazo de esas tres articulaciones. Pero su movilidad siguió disminuyendo. En ocasiones, afirmó, no podía caminar sin “ayuda considerable”.

“Mi familia y yo sabíamos que estaba pasando algo más. Después



de una evaluación exhaustiva en la Clínica Mayo, me diagnosticaron Parkinson”, manifestó.

“Me ha tomado algo de tiempo comprender el diagnóstico, adaptarme a él y decidir cuánto quería decir al respecto públicamente”, explicó. “El Parkinson es diferente para cada persona y puede ser

impredecible. Algunos días estoy tan cansada que no puedo poner en marcha el día en absoluto. En otros, me da un poco más de margen para moverme, pensar, trabajar y sentirme como yo misma”.

El Parkinson es una enfermedad neurológica que priva a las personas del control sobre sus movi-

◀ **La cantante de 83 años habla sobre su resiliencia ante la enfermedad. Foto tomada del Facebook de la artista**

mientos. Por lo general, comienza con temblores y se caracteriza por movimientos lentos, una marcha arrastrando los pies, extremidades rígidas, problemas de equilibrio y habla arrastrada.

Alrededor de un millón de estadounidenses viven con Parkinson, y 10 millones de personas en todo el mundo, estima la Fundación Parkinson. Suele aparecer después de los 60 años, aunque a veces se desarrolla antes de los 50.

No se conoce la causa exacta, pero el Parkinson se desarrolla cuando las células que producen uno de los mensajeros químicos del cerebro, la dopamina, comienzan a deteriorarse y morir.

No existe cura, pero hay tratamientos, incluidos medicamentos que afectan los niveles de dopa-

mina y un dispositivo implantado quirúrgicamente que bloquea los temblores. Los pacientes también pueden beneficiarse de terapia física y terapia ocupacional.

“Comencé el tratamiento, incluido tomar medicación para ayudar con la rigidez y otros síntomas”, señaló Simon. “No hay un calendario ordenado ni predecible para la enfermedad. No consulta mi agenda antes de decidir qué tipo de día voy a tener.”

También compartió que, al mismo tiempo, recibió tratamiento por un carcinoma basocelular, una forma común de cáncer de piel, en el rostro. Se sometió a una cirugía y el cáncer fue extirpado, “pero la cirugía afectó mi apariencia y me hizo sentir más cohibida al ser vista en público”, comentó.

Afirmó que la música ha sido un bálsamo y que publicará *Comes in Waves* el 14 de agosto, su primer álbum de canciones originales desde 2008.

“Trabajar en la música dio forma a días que no siempre tenían mucha forma. Me dio un lugar adonde ir sin tener que salir de la habitación”, continuó. “Me recordó que la enfermedad puede cambiar tu vida sin convertirse en la totalidad de tu vida”, concluye

Trilogía de *El señor de los anillos* no bastó para salvar mi casa: Sean Astin

THE INDEPENDENT

La trilogía de *El señor de los anillos* recaudó miles de millones en taquilla, pero el actor Sean Astin admitió que su salario era tan “bajo” que tuvo que vender su casa.

Astin, antiguo niño prodigio que saltó a la fama a los 13 años como protagonista de *Los Goonies*, es más conocido por el público por su papel del leal Samwise Gamgee en la épica saga cinematográfica de Peter Jackson.

En una nueva entrevista, el actor, que protagonizó las tres películas de *El Señor de los Anillos* entre 2001 y 2003, declaró a *The Guardian* que si bien protagonizar la franquicia le brindó un “nivel de visibilidad y acceso” para el que no estaba preparado, los aspectos financieros dejaron mucho que desear.

“Había una desconexión entre la atención que recibía y la cantidad de dinero que teníamos”, dijo el hombre de 55 años. “¡No era mucho dinero! De hecho, tuve que vender mi casa porque negocié una cantidad ínfima por la trilogía”.

Salarios ínfimos

En 2017, el actor y líder sindical Astin reveló en una entrevista que le pagaron 250 mil dólares por aparecer en la trilogía, y añadió que tampoco recibió “ningún tipo de regalías”.

Dirigidas por Peter Jackson, las películas de *El señor de los anillos* fueron éxitos de taquilla. Con un presupuesto de alrededor de 281 millones de dólares, recaudaron 2 mil 900 millones de dólares a nivel mundial.

El hecho de que esto no se reflejara en los salarios del reparto fue mencionado por miembros del elenco en entrevistas a lo largo de los años.

En su aparición en *Watch What Happens Live*, Cate Blanchett, quien interpretó a Galadriel en la adaptación de J. R. R. Tolkien, dijo que “nadie cobró nada por hacer esa película”, antes de agregar en tono de broma: “Básicamente me dieron sándwiches gratis y me permitieron conservar mis orejas como pago”.

Elijah Wood, quien interpretó al mejor amigo de Astin en la pantalla (y protagonista de la franquicia), Frodo Baggins, también habló sobre el tema del salario el pasado mes de abril.

Wood explicó que la productora New Line Cinema había asumido “un verdadero riesgo” con el enorme reparto, lo que llevó a una compensación “comprensible” en la que los actores no percibieron “salarios exorbitantes”.

Los actores también rodaron las películas una tras otra, explicó Wood, y “como no estábamos haciendo una película y luego renegociando un contrato para la siguiente, no era el tipo de situación lucrativa que te permitiera estar tranquilo el resto de tu vida”, reveló.

El actor desmintió los rumores de que le habían pagado 250 mil dólares por protagonizar la primera entrega, *El señor de los anillos: La comunidad del anillo*, y afirmó que “no importa” cuál fuera la cifra real. “La ventaja de eso era que también nos estábamos comprometiendo con algo que iba a formar parte de nuestras vidas para siempre”, expresó.

Orlando Bloom, quien interpretó a Legolas, declaró en 2017 que recibió 175 mil dólares por las tres películas.

“Nada, nada, nada. No tengo nada. 175 mil dólares por tres películas”, dijo, y luego aclaró: “No, escuchen, fue el mejor regalo de mi vida, ¿están bromeando? Lo haría de nuevo por la mitad del dinero.”



▲ Sean Astin en el papel de Samwise Gamgee (derecha) para la saga de *El señor de los anillos*. Fotograma de la tercera entrega

CULTURA COWBOY EN KENIA



▲ Celebran el Día Internacional del Vaquero en el hipódromo de Ngong, en Nairobi. Foto Afp

TUMBANDO CAÑA

Salón Los Ángeles, 89 aniversario: ¡Festejemos!

ERNESTO MÁRQUEZ

CUATRO GRANDES NOTICIAS se destacaron en el país en 1937: La creación de lo que hoy conocemos como la Secretaría de la Defensa Nacional. La nacionalización del Sistema

Ferroviario Mexicano, a cargo del presidente Lázaro Cárdenas. La llegada de León Trotsky y su esposa Natalia al exilio mexicano, y la apertura del Salón Los Ángeles el 29 de julio por don Miguel Nieto Alcántara. Inspirado en el Moulin de la Galette de París, el Salón Los Ángeles, se convirtió en el templo del *dancing* mexicano sobre otros espacios del mismo rubro por la excelente programación musical y la pluralidad de asistentes: pachucos, obreros, taxistas, comerciantes, empleados de oficina, artistas e intelectuales.

ARRANCÓ CON LA elegante orquesta de Gonzalo Curiel y la danzonera de Toto para continuar con la música cubana que nos empezó a llegar desde mediados de los años 20: son, guaracha, boleros, rumba, mambo, chachachá... para más adelante incorporar las tendencias de los años 40, 50 y 60: swing, jazz, blues, tango, rocanrol y, a continuación, la cumbia, porros colombianos y la salsa neoyorkina de los 70.

EN AQUELLA ÉPOCA había un derroche de música en la Ciudad de México y el Salón Los Ángeles era el epicentro. El puerto de arriba. Por ahí pasaron las más importantes orquestas del momento y cantantes de renombre internacional. Fue el circuito natural para las orquestas cubanas como la de Enrique Jorrín, Aragón, América, Riverside, Sonora Matancera, Arturo Núñez, Dámaso Pérez Prado... y cantantes de la talla de Benny Moré, Barbarito Diez, Tito Gómez, Celia Cruz, Daniel Santos, Celio González, Kiko Mendive, Bienvenido Granda... ¿Puede imaginarse lector el ambiente?

EN CIERTA OCASIÓN llevé a Carlos Monsiváis a escuchar a Bienvenido Granda, aquel enorme y sedoso cantante ex de la Sonora Matancera a quien, me dijo, admiraba mucho. Esa noche, el llamado *Bigote que canta* estaba “encendido” y deleitaba a los asistentes con sus guarachas matanceras y boleros como ese de Orlando Brito intitulado *Angustia*, que cantó acompañado (creo) de la Sonora Mexicana, y Monsi desde la mesa le replicó en la segunda voz.

“**ANGUSTIA DE NO** tenerte aquí / Tormento de no tener tu amor... / Angustia de no besarte más / Nostalgia de no escuchar tu voz...” Un ejercicio de memoria me permite escuchar la voz inconfundible de Bienvenido, un poquito nasal, de rubato exquisito y tonalidad auténtica, alar-

gando las aes para hacer de esa angustia, una angustia tan ancha como el mar que la evoca: “Nunca podré olvidar / nuestras noches junto al maaaaar” y Monsi cantando: “Contigo se fue toda ilusión/ De angustias llenó mi corazónoooo”. De ese calibre eran las figuras que se presentaban en el Salón Los Ángeles.

COMO LA CRÍTICA de arte Raquel Tibol, quien me decía que a ella le gustaba bailar, pero luego no tenía con quién. “En el mundo en el que ando, nadie baila”. Un día se le ocurrió invitar a Diego Rivera al Salón Los Ángeles. “¿Y qué pasó?, le pregunté “¡Un desastre!”, me dijo: “Diego no sabía dar pasos y con esa corpulencia. ¡Puros pisotones!”. El que sí bailaba, y bien, era Carlos Fuentes. Cuando celebró su cumpleaños en el Salón Los Ángeles lo vi bailar. Muy bueno para el son montuno, no tanto para el danzón. Gabriel García Márquez presumía ser “excelente” en el mambo y la guaracha, pero esa vez del cumpleaños de su amigo sólo bailó las calmadas. En tanto, José Luis Cuevas decía que lo suyo era el tango y como no había tango, no bailó. ¿Pero qué tal la ex embajadora de Estados Unidos, Roberta Jacobson? Toda una diplomática sería, pero cuando iba a Los Ángeles (de incógnito), era una bailadora contumaz.

HE VISTO A María Rojo en la pista angelina destacarse en un buen danzón mientras Julieta Venegas la observa. A la senadora Susana Harp bailando mambo y chachachá. Al actor Demián Bichir y al compositor Rafa Mendoza echar un pie. Y de repente ver al actor y director de cine Matt Dillon haciendo un registro filmico para un documental que finalmente estrenaría en Cannes. Y llegar, nada más y nada menos que, a Bono, el de U2, a cumplir un deseo: “Estar en el lugar más emocionante de la música”. Con sólo nombrar a estos personajes a cualquiera que ame la música y en especial la cultura popular, se le ha de erizar la piel.

ENTONCES, AMABLE LECTOR, si aún no ha visitado el Salón Los Ángeles, lo invito a que vaya este 1º de agosto y sea parte de la historia. Ahí está la pista de madera (única en el mundo) para que recree el baile que le guste y le acomode; la dulcería para la foto del recuerdo; el guardarropa, para que deje a buen resguardo sus pertenencias y tenga libertad de desplazamiento; la tienda de calzado, para que sus pies estén en talla; y la tarima. Esa tarima, por la que han pasado verdaderas glorias de la músicaailable y que ahora presentará a cinco buenas agrupaciones del *dancing*.

TON'S QUÉ, PRECIOSA, ¿vamos y bailamos?

marqueznesto@yahoo.com

EL CICLISMO ARRANCA CON DOS OROS EN PISTA

Kenia Lechuga consume su revancha y se corona en remo

DE LA REDACCIÓN

A finales de agosto, Kenia Lechuga enfrentará el compromiso más importante de su temporada: el Campeonato Mundial de Remo en Ámsterdam.

Luego de una exitosa gira por Europa, donde logró dos medallas en Copas del Mundo, la regiomontana buscará un resultado histórico motivada por el oro obtenido ayer en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo.

“Utilizamos esta competencia de preparación, me sentí muy bien durante el recorrido, porque dominé de principio a fin. Los mexicanos somos muy fuertes, pónganse una meta y rómpanla, hay que creérsela”, compartió la tres veces olímpica, quien se impuso en la prueba individual de remos cortos.

En una jornada donde México se consolidó de líder de la clasificación regional y en la que también lograron títulos disciplinas como el ciclismo de pista, gimnasia, equitación y taekwondo, Lechuga cruzó la meta con tiempo de 7:54.49 minutos y una ventaja superior a 16 segundos sobre la cubana Loraidis Echevarría, quien se quedó con la plata. El podio lo completó la venezolana Kimberlin Meneses, quien terminó a más de 18 segundos de la mexicana.

El triunfo representó una revancha especial para Kenia, pues una cirugía de cadera la dejó fuera de la edición de San Salvador 2023, impidiéndole defender los títulos conquistados en Barranquilla 2018.

En la rama varonil, el bajacaliforniano Alexis López también logró el oro con un crono de 7:23.11 minutos.

México conquistó dos oros y dos platas en el arranque del ciclismo de pista.

Las medallistas mundiales Daniela Gaxiola, Yuli Verdugo y Jessica Salazar se coronaron en la prueba de velocidad por equipos en la pista del velódromo del Centro Olímpico Juan Pablo Duarte. La tripleta se llevó el oro al ganar su duelo a Colombia con tiempo de 1:05.996 minutos.

“Las condiciones del velódromo son distintas que en otras competencias como los campeonatos mundiales. La pista es de cemento y no de madera, lo que hace que la prueba sea un poco más lenta, pero igual lo disfrutamos”, dijo Verdugo.

Ridley Malo, Jafet López y Edgar Verdugo también se coronaron en velocidad al vencer en el *heat* a los cafetaleros Kevin Quintero, Rubén Murillo y Cristian Ortega.

En persecución por equipos, los pedalistas mexicanos cayeron ante Colombia y se quedaron con la plata. En la rama femenil compitieron la campeona mundial Yareli Acevedo, la subcampeona del orbe Sofía Arreola, Antonieta Gaxiola, María



Fernanda Figueroa y Andrea Robles. En la varonil estuvieron Ignacio Prado, Ricardo Peña, Sebastián Ruiz y Ulises Castillo.

Domina en gimnasia

En gimnasia rítmica, México dominó la prueba *all around* individual. La experimentada Marina Malpica se llevó el oro y la campeona panamericana junior, Ana Luisa Abraham, se quedó con la plata. Por país también se llevaron el metal dorado.

El taekwondoísta Iker Casas contribuyó con un oro en la división de los -80kg. La disciplina también logró dos platas con Leslie Soltero (-67 kg) y Karla Rodríguez (-62 kg), además de dos bronce obtenidos por José Nava (-74 kg) y Fabiola Villegas (-57 kg).

“Queríamos llevarnos todos los oros, pero el nivel ha crecido mucho en la zona. No queda más que seguir trabajando para que en la siguiente parada del ciclo podamos obtener mejores resultados”, compartió Villegas.

	O	P	B	T
1 México	27	23	23	73
2 Colombia	14	18	9	41
3 Cuba	10	7	15	32
4 Venezuela	8	8	16	32
5 Rep. Dominicana	7	5	17	29

Fernando Parroquin fue el mejor jinete tras tres días de competencia con su binomio *Anáhuac SDN* en las tres pruebas del concurso completo: doma clásica, salto y cross-country. Ariel Santiago también se subió con la medalla de plata.

El desempeño de los jinetes mexicanos también le dio la medalla dorada por equipos.

El tenis femenil aseguró oro y plata luego de que Julia García y Ana Sofía Sánchez salieran vencedoras de sus duelos de semifinales.

COM rechaza discriminación a taekwondoísta

El Comité Olímpico Mexicano rechazó las expresiones discri-

minatorias de la Liga Nacional de Guatemala dirigidas a la seleccionada nacional de taekwondo poomsae Cecilia Lee. “Lo publicado reduce la identidad de una deportista a su apariencia y ascendencia, perpetuando estereotipos que no tienen cabida en el ámbito deportivo”, postuló el COM en X luego de que la asociación guatemalteca publicara en sus redes: “México llevó a una coreana, pero no pudo con nuestra campeona”.

Lee, ganadora de oro en equipo mixto y plata en individual en Santo Domingo, nació en Monterrey y representa a nuestro país desde hace varios años.

La Presidenta abre las puertas de Palacio Nacional a Del Toro

NÉSTOR JIMÉNEZ,
ALONSO URRUTIA
Y GEORGINA SALDIERNA

Tras el resultado histórico del ciclista mexicano Isaac del Toro en el *Tour de Francia*, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo destacó de nueva cuenta su actuación y expresó su disposición de recibirlo en Palacio Nacional. A la par, felicitó a los deportistas mexicanos que encabezan el medallero en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026.

Durante su conferencia de prensa matutina de ayer, la mandataria presentó un video sobre la actuación del ciclista originario de Ensenada, Baja California. “22 años tiene Isaac, el mejor ciclista joven del mundo. Y tercer lugar en el *Tour de Francia*”, recalzó.

—¿Lo va a recibir? —se le preguntó en la mañana.

—Vino aquí el día del Premio Nacional del Deporte, él se llevó uno de los galardones. Pero sí, con gusto. Es un joven y, además, es una persona muy sencilla en su trato —respondió Sheinbaum Pardo.

Felicitó a medallistas

La jefa del Ejecutivo federal también se refirió a la actuación de los atletas mexicanos en los Juegos Centroamericanos y del Caribe que se desarrollan en República Dominicana. Vinculó esos resultados con la gestión del ex clavadista Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte.

“Rommel tiene muchas virtudes, pero una de ellas es que no hay imposibles. Él va, se mueve, trabaja todo el día, busca que los atletas puedan ir a competencias. Si en el momento, por razones burocráticas, no pudo tener el recurso suficiente, habla con los organizadores: ‘oye, vamos a tener el recurso después’. Es muy, muy activo. Y, además, los atletas lo quieren mucho, lo reconocen”, agregó.

Por su parte, Kenia López Rabadán, presidenta de la Cámara de Diputados, también felicitó a Isaac del Toro.

Informó que propondrá a la Comisión Permanente que el Congreso de la Unión haga un reconocimiento al ciclista.

“México debe reconocer y celebrar los triunfos de sus deportistas, especialmente cuando detrás de esos resultados existen años de disciplina, sacrificio personal y perseverancia, muchas veces sin el acompañamiento institucional que se merecen”, agregó.



EL VETERANO PATRICIO FONT DIO BRONCE

Esquiadores acuáticos aportan tres preseas

DE LA REDACCIÓN

En las primeras horas del día, Natasha Landsmanas comienza sus entrenamientos de wakeboard. Se equipa con un chaleco salvavidas en una embarcación y entra al agua. Después realiza varias maniobras aéreas sobre la tabla hasta ser remolcada.

Así transcurren los días de la seleccionada mexicana, quien ayer se convirtió en la medallista más joven de la delegación nacional en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo. La adolescente de 15 años de edad logró el oro en la prueba de wakeboard al registrar una puntuación de 67.33.

En su primera participación en una justa regional, la atleta de-

mostró un alto nivel técnico y gran control durante su rutina, ejecutando maniobras que fueron reconocidas por los jueces con la mejor calificación de la final. Su desempeño le permitió subir a lo más alto del podio y aportar una nueva presea dorada para la delegación, que se mantiene en la cima de la clasificación.

La esquiadora acuática, quien también practicó gimnasia, es una de las integrantes más jóvenes de la delegación. Quetzaly Lara, de pentatlón, y Bárbara Ocegueda, de esgrima, también tienen 15 años de edad.

Después de su participación en los Centroamericanos la seleccionada, quien entrena bajo la guía del profesor Omar Torres, volará a Italia donde se llevará a cabo el Campeonato Mundial de wakeboard del 3 al 8 de agosto.

“De esto se va a tratar el verano más intenso de toda mi vida. Estoy lista para darlo todo por mi país. Estar en el agua es lo que más amo y ver ondear la bandera es mi objetivo en cada una de mis participa-

ciones”, posteo en redes sociales.

A pesar de su corta edad, Natasha presume en su palmarés medallas en competencias de campeonatos nacionales, mundiales juveniles y Panamericanos.

En segundo lugar de la competencia se ubicó María Toro, de Colombia, con 63.89 puntos, mientras el tercer sitio fue para Andrea Reyes, de Dominicana (46.78).

Pablo Monroy, de Morelos, conquistó el metal dorado en la rama varonil luego de registrar una marca de 91.33. El mexicano se prepara bajo la supervisión de los entrenadores Jorge Garizurieta y Omar Torres.

Jorge Rocha, de Colombia, logró el subcampeonato con 90.56 y el dominicano Willem Bouma fue tercero con 67.00.

El bicampeón panamericano de Lima 2019 y Santiago 2023, Patricio Font, cerró la cosecha mexicana de la disciplina con un bronce en la final de overall varonil, luego de conseguir una marca de 1967.39.

◀ **Pablo Monroy y Natasha Landsmanas mostraron alto nivel técnico y gran control para apoderarse del oro.** Foto Conade

Plata para la selección femenil de rugby 7

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana de rugby 7 femenil se quedó con la medalla de plata en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, tras caer en la final 27-0 ante Colombia, que conquistó el metal áureo. El bronce fue para Jamaica al superar 24-7 a República Dominicana.

Las Serpientes se mostraron dominantes en su participación en la justa regional, pues para llegar a la final superaron en su debut a Guatemala (40-0), luego a Jamaica (27-0) y por último a República Dominicana (31-5). Los únicos descabros que sufrieron fueron frente a las cafeteras, con quienes cayeron en dos ocasiones.

“El resultado es importante, pero la entrega aún más. Felicidades a nuestras Serpientes por conquistar la medalla de plata y cerrar una gran actuación de Santo Domingo 2026. Su esfuerzo inspira a todo México”, escribió la Federación Mexicana de Rugby en redes sociales.

En surf, el tricolor Jonathan Melendres avanzó a la final de longboard en busca de una medalla de oro, donde se medirá mañana con el panameño Agustín Cedeño. El nayarita llegó a esta instancia tras



superar en semifinales al costarricense Anthony Mesen con una puntuación de 14.33, gracias a dos olas calificadas con 8.50 y 5.83. Su rival obtuvo un puntaje total de 11.80.

El mexicano Juan Pablo Melendres se enfrentará en SUP surf –una modalidad de la disciplina en la cual se utiliza una tabla grande y se usa

un remo para navegar entre las olas– contra su compatriota Giovanni Bercian en busca de la presea áurea. En tanto, Heriberto Torres se medirá hoy al costarricense Mesen por el bronce en longboard.

Por otra parte, la selección nacional de softbol debutó con triunfo 6-4 sobre Cuba en el par-

tido que se disputó en el estadio Juan Pablo Duarte. Las mexicanas Leilah Pérez y Cassandra Valdez conectaron un par de imparables, respectivamente, para colaborar en el triunfo de su equipo. Mya Rayann también conectó hit y remolcó tres carreras.

Las tricolores se medirán este

▲ **El representativo nacional fue barrido 27-0 por la selección de Colombia, que se quedó con el oro.** Foto jcc2026.org

martes con el representativo de las Islas Vírgenes, mientras las cubanas lo harán ante El Salvador.

FIFA responde a las críticas con cifras récord del Fan Fest

ALBERTO ACEVES

La FIFA y su presidente, Gianni Infantino, han vuelto a situarse en el centro de un debate mediático. Mientras la cúpula del fútbol celebra la recién concluida Copa del Mundo como un hito comercial y de audiencia sin precedentes, diversas organizaciones internacionales ponen el foco en las tensiones geopolíticas, los problemas de visados y las sombras de una estrecha relación con el gobierno estadounidense de Donald Trump que acompañaron al torneo desde su arranque el 11 de junio.

Los números del torneo sostienen el optimismo de Infantino, pero el relato de un éxito rotundo tropieza en otras esferas, a las cuales el suizo-italiano acusó ayer de “difundir odio y falsos rumores”. Según el informe oficial del máximo organismo, más de 9 millones de personas se congregaron en los espacios del FIFA Fan Festival repartidos por las 13 ciudades sede de Canadá, Estados Unidos y México a lo largo de 39 días. Estos datos convierten a la edición de 2026 en la más concurrida en la historia del programa desde su implantación en la Copa de Alemania 2006.

“La magnitud de un Mundial se refleja en cifras récord: 9 millones 17 mil visitantes totales, 348 días de funcionamiento de las 13 sedes del FIFA Fan Festival, casi 3 mil 200 horas de programación, 113 espacios de activación de socios comerciales, más de 22 mil 332 visitas individuales de medios de comunicación a las sedes, además de 873 actuaciones musicales y espectáculos en directo”, detalla el documento.

La mayor asistencia fue de 543 mil aficionados

La mayor asistencia de público se alcanzó el 27 de junio, fecha en la que 543 mil 20 visitantes acudieron a los recintos festivos para seguir la conclusión de la fase de grupos. Dentro del mismo mapa de multitudes, la Ciudad de México acumuló el registro más alto, con 2 millones 570 mil asistentes durante 36 días de actividad. La final entre España y Argentina no quedó atrás: congregó a 263 mil 972 aficionados

en las ocho sedes que mantuvieron sus puertas abiertas hasta el último día de torneo.

Exclusión y denegación de visas

A pesar de las cifras récord, entidades internacionales como la UEFA y la Real Federación Belga de Fútbol, además de colectivos de aficionados y miembros de Amnistía Internacional y Human Rights Watch, han denunciado casos emblemáticos de exclusión y denegación de visados, como el del árbitro somalí Omar Artan, dirigentes y cuerpo técnico de la selección de Irán. A ello se suman críticas por la injerencia política atribuida a Donald Trump para revocar la suspensión por tarjeta roja del estadounidense Folarin Balogun, así como la comercialización de las pausas de hidratación a mitad de cada tiempo.

Una semana después de la final, Infantino arremetió contra analistas y medios de comunicación, a quienes acusó de “difundir odio y falsos rumores”. En un comunicado de 900 palabras —difundido a través de su cuenta de Instagram y los canales oficiales de la FIFA—, el máximo dirigente del fútbol defendió la capacidad de su organización para “ofrecer el mejor espectáculo del mundo” y definió al Mundial como una herramienta inigualable de “alegría y unión”.

“Lamento que estuvieran tan consumidos por el odio y la crítica que se lo perdieron todo”, reprochó dirigiéndose a “quienes están detrás de sus plumas y papeles, detrás de sus pantallas difundiendo odio y falsos rumores”. Su respuesta marca un contrapeso al torrente de cuestionamientos que lo acompañó durante la Copa. “Ustedes se esconden; nosotros estamos recorriendo las calles de Canadá, México y Estados Unidos, hablando con los aficionados, interactuando con la gente y garantizando la seguridad de todos. Mientras ellos celebraban, ustedes estaban ocupados sembrando semillas de odio”.

De cara al Congreso de la FIFA en 2027, la posición del mandatario sigue siendo la misma. Según el diario *The Guardian*, cuenta con el respaldo formal de más de 200 de las 211 asociaciones miembro. Sin embargo, mantiene una relación cada vez más tirante con los medios en el undécimo año de su presidencia. Su conferencia de prensa la víspera del torneo, celebrada en el centro de medios del estadio Ciudad de México, fue la primera con una asistencia completa de medios internacionales desde marzo de 2023.

Ante las preguntas sobre su relación cercana con la Casa Blanca y las tensiones geopolíticas que afectaron a la delegación de Irán, el mandatario zanjó el debate aquella vez pidiendo a sus críticos que simplemente se limiten a “calmarse y relajarse”.

SE RETIRA ÁRBITRO QUE DIRIGIÓ LA FINAL MUNDIALISTA



▲ El árbitro Slavko Vincic anunció su retiro del fútbol, luego de dirigir la final del Mundial 2026 entre España y Argentina, donde recibió duras críticas por tolerar el juego brusco de la Albiceleste. En total, el esloveno pitó cuatro

partidos en el torneo, entre ellos la victoria de México (2-0) sobre Ecuador en octavos de final, en la que mostró la tarjeta roja al ecuatoriano Piero Hincapié por taparse la boca mientras hablaba con Santiago Giménez. Foto Afp

MAÑANA, EL JUEGO DE ESTRELLAS

Turco Mohamed busca mejorar la imagen de la Liga Mx ante la MLS

JUAN MANUEL VÁZQUEZ
ENVIADO
CHARLOTTE

Antonio Turco Mohamed nunca dirigirá a la selección mexicana. Lo reconoció hace algunas semanas con una mezcla de nostalgia y resignación por una espera sin recompensa. El Mundial 2026 representaba la última oportunidad para cumplir esa meta, pero el entrenador argentino vivirá un pequeño ensayo de lo que pudo ser: dirigirá al representativo de la Liga Mx que enfrentará mañana al equipo de la MLS en el Juego de las Estrellas, en Charlotte.

El equipo mexicano contará con cinco jugadores que participaron en la Copa del Mundo. No es el Tricolor y esto tampoco es una Copa del Mundo; más que una competencia, es un espectáculo que busca replicar la tradición que tienen las ligas de otros deportes en Estados Unidos.

Por esta razón, algunos jugadores rechazan participar y sus clubes prefieren no prestarlos. Este año, el Turco Mohamed no contará con Gilberto Mora ni con el portero internacional Keylor Navas. El año anterior, Sergio Ramos, entonces jugador del Monterrey, mantuvo en suspenso su participación y se incorporó apenas unas horas

antes del partido. Lionel Messi también estuvo considerado para el duelo de 2025, aunque finalmente no participó, como tampoco lo hará este miércoles a pesar de ser la estrella indiscutible del campeonato en Estados Unidos.

Para esta edición, Chivas decidió no enviar a sus jugadores para mantenerlos concentrados en el torneo local, que apenas va en su segunda jornada. Armando Hormiga González, quien tuvo una participación discreta en el Mundial, también fue una de las bajas de la convocatoria. En total, la lista final registra más de 10 ausencias de la propuesta original.

Pese a las bajas, Juan Brunetta, centrocampista de Tigres, defendió la importancia del encuentro y aseguró que los jugadores lo toman con absoluta seriedad.

“Los que jugamos en la Liga Mx nos conocemos porque competimos cada fin de semana; resulta interesante ver a jugadores de otras partes y competir con ellos, porque para nosotros se trata de una competencia”, dijo.

El argentino reconoció que los entrenamientos tienen un ritmo distinto al habitual, pero no hay que confundirse: en la cancha aparecerá indudablemente la intensidad y el hambre de ganar.

“Los entrenamientos son más relajados, pero a la hora de com-

petir en la cancha, ambas ligas quieren llevarse la victoria”, señaló Brunetta.

El duelo entre la Liga Mx y la MLS se disputa desde 2021, aunque en 2023 no se realizó. En los cuatro enfrentamientos la liga estadounidense domina la serie con tres triunfos por una victoria del representativo del campeonato mexicano.

Este partido alimenta la comparación constante sobre el crecimiento del fútbol en ambos países. Para Nathan Silva, defensa de Pumas, los resultados de estos encuentros no son suficientes para determinar que la MLS haya superado a la Liga Mx. La llegada de figuras internacionales como Sergio Ramos y Keylor Navas al campeonato mexicano, considera que es una muestra del atractivo que mantiene el torneo nacional en el escenario mundial.

Pese al desarrollo indiscutible del fútbol profesional en Estados Unidos, todavía hay un territorio en el que está a años luz: la pasión con la que los seguidores de la Liga Mx viven el campeonato.

En este arranque del torneo Apertura 2026, la Liga Mx tuvo una asistencia a los estadios de más de 500 mil personas en apenas dos jornadas de la temporada. Cifra que no se veía desde hace casi una década.

“

Gianni Infantino acusó difusión de “odio y falsos rumores” durante la Copa



SE IRÁ A DEPÓSITO VEHICULAR Y SE APLICARÁ LA SANCIÓN CORRESPONDIENTE

La Urvan involucrada en accidente perderá permiso por falta de seguro

ADELA GARMEZ

El expediente administrativo iniciado contra el concesionario de la Urvan del transporte público que se accidentó en el bulevar Minero registra un avance significativo y podría concluir con la revocación de la concesión, debido a que el titular del permiso no acreditó, hasta el viernes pasado, la existencia del documento correspondiente.

Así lo informó la secretaria de Movilidad y Transporte (Semot), Lyzbeth Robles Gutiérrez, quien explicó que “nosotros tenemos abierto un procedimiento administrativo por la falta de seguro, y venció el plazo el día viernes (para demostrar que contaba con el documento). En menos de dos semanas, yo calculo, tendremos ya prácticamente una revocación de concesión, porque tenemos que esperar los plazos del procedimiento, pero todo apunta, obviamente, a que no hay prueba alguna de que sí tenía el seguro y sería sancionado por esta causa”.

En ese sentido, hizo un llamado a los concesionarios a contar con seguro de cobertura amplia vigente, ya que el área de supervisión y vigilancia revisará ese tema, por lo que, en caso de no contar con el do-

El concesionario de la unidad que chocó en el bulevar Minero no presentó una prueba del documento

cumento, la Urvan se irá a depósito vehicular y se aplicará la sanción correspondiente.

De igual manera, se abrirán expedientes administrativos por falta de seguro, pues “estamos tratando de

hacer esa conciencia, pero también obviamente hay sanciones, entonces, dentro de la sanción se le aplica la multa y se va a depósito vehicular su unidad hasta que cubre la multa”.

Respecto al avance en las investigaciones del accidente, dijo que, extraoficialmente, la Procuraduría General de Justicia del estado (PGJEH) lleva un avance en la investigación,

donde se demostró que el transporte privado fue quien originó el percance, por lo que el seguro de esa unidad es el que se hace cargo de pagar los daños y perjuicios a las víctimas.

Entre esos se encuentran los gastos en materia de salud de la persona conductora y a la persona concesionaria por los temas de los daños materiales de la unidad

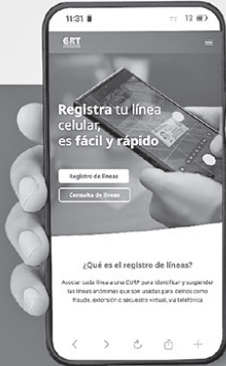


El seguro del particular es el que se hace cargo de pagar los daños y perjuicios a las víctimas



▲ Se demostró que el transporte privado fue el que originó el percance.
Foto Benjamín H. V.

Consulta la fecha límite para vincular tu línea de prepago



Agosto		Septiembre	
0	15 agosto	2	15 septiembre
1	31 agosto	3	30 septiembre
Octubre		Noviembre	
4	15 octubre	6	15 noviembre
5	31 octubre	7	30 noviembre
Diciembre			
8	15 diciembre		
9	31 diciembre		

Usa tu celular



Gobierno de México

Transformación Digital

Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones



COMISIÓN REGULADORA DE TELECOMUNICACIONES



PRIMERO EL PUEBLO

FUE CLASIFICADO EN UN NIVEL DE SEGUIMIENTO MEDIO

Ante recorte presupuestal al IEEH, INE vigilará por posibles problemas

Considera que el recurso otorgado al organismo estatal es insuficiente para los compromisos del próximo año

ADELA GARMEZ

El Instituto Nacional Electoral (INE) dará seguimiento a la situación presupuestal del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) para anticipar posibles afectaciones a la organización de los procesos electorales de 2027, luego del recorte de 68.63% a los recursos solicitados para gasto ordinario y de la negativa de la Secretaría de Hacienda estatal a otorgar una ampliación.

Lo anterior, debido a que considera que el recurso otorgado al Organismo Público Local Electoral (OPLE) es insuficiente para sacar adelante los compromisos que se registrarán el próximo año.

De acuerdo con el informe sobre la situación presupuestal de los Ople de este año, el órgano electoral estatal fue clasificado en un nivel de seguimiento medio.

El INE explicó que el 8 de octubre de 2025, el Consejo General

del IEEH aprobó solicitar para este año 154 millones 224 mil 571.38 pesos para el gasto operativo institucional; 159 millones 484 mil 96.57 para el financiamiento de los partidos políticos; 58 millones 891 mil 110.69 para el proceso electoral ordinario 2026-2027; 93 millones 892 mil 305.53 para el proceso electoral judicial local 2026-2027 y 185 millones 617 mil 517.47 para el proceso de Revocación de Mandato de 2026.

Dichas cifras daban un total de 652 millones 109 mil 601.64 pesos para ejercer en 2026; sin embargo, el Congreso del estado solo aprobó 255 millones 793 mil pesos, de los cuales 159 millones 484 mil 96.50 fueron para las prerrogativas de los partidos políticos.

Debido a la negativa del presupuesto original, el 30 de marzo de este año el IEEH aprobó el acuerdo sobre adecuaciones presupuestales por reducción del presupuesto, por lo que desechó la solicitud de Revocación de Mandato, en el

El Congreso del estado solo aprobó 255 millones 793 mil pesos

que se destinarían 185 millones 617 mil 517.47 pesos.

Con dicho desechamiento, el recorte presupuestal fue de 60.77%. Por lo anterior, el 26 de marzo se remitió a la Secretaría de Hacienda de Hidalgo el oficio IEEH/PRESIDENCIA/0255/2026, en donde solicitó una ampliación presupuestal por 23 millones 633 mil 786.80 pesos para gasto operativo y actividades de preparación de los procesos electorales.

Sin embargo, el 17 de abril la dependencia, mediante oficio SH/1443/2026, notificó al Ople su negativa; pero la presidenta del IEEH informó el 11 de mayo al INE que solicitaría nuevamente una ampliación presupuestal para iniciar la organización del proceso electoral local 2026-2027.



▲ La presidenta del IEEH informó el 11 de mayo al INE que solicitaría nuevamente una ampliación presupuestal.
Foto Benjamín H. V.

Los recursos estarían destinados, entre otros rubros, a la implementación del Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), la

adquisición de material electoral y la instalación de los consejos distritales, así como la eventual organización de la elección judicial.



Por ti, por tu seguridad
por **México**

Ejército, Fuerza Aérea y Guardia Nacional



Gobierno de
México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional

ACUSAN QUE NO CUENTA CON PERMISOS PARA SER RELLENO SANITARIO

Ejidatarios de Doxey bloquean sitio de transferencia de basura

El ayuntamiento de Tlaxcoapan anunció que la recolección de residuos quedará suspendida por tiempo indefinido

JOSELYN SÁNCHEZ

Ejidatarios de Doxey, en el municipio de Tlaxcoapan, bloquearon el acceso al camino que conduce hacia un terreno que se usa, presuntamente, como centro de transferencia de basura. Los quejosos solicitan que se deje de depositar residuos en el sitio, por lo que el ayuntamiento anunció que la recolección quedará suspendida por tiempo indefinido.

Desde marzo de este año, ciudadanos de Doxey acusaron que la presidencia municipal usa un predio, cerca de la carretera Arco Norte, como un tiradero clandestino, ya que no cuenta con los permisos ni los requisitos para que funcione como un relleno sanitario.

En respuesta, la presidenta municipal, Teresa Olivares Reyna, señaló que no se trataba de un tiradero clandestino, sino de un sitio de transferencia, en el que, afirmaron, se usaba únicamente para juntar la basura y de ahí llevarla a un sitio de disposición final autorizado.

Según datos de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), el municipio de Tlaxcoapan genera alrededor de 27 toneladas diarias de basura, de las cuales solo se recolectan alrededor de 15 toneladas diarias, y luego de que el relleno sanitario regional colapsó en marzo se propuso usar ese predio para el movimiento de la basura.

Sin embargo, *La Jornada Hidalgo* realizó un recorrido por el sitio, el cual se encuentra al interior en un terreno que ha sido usado para extraer material, por lo que existe un hueco de gran magnitud; sin embargo, y pese a los metros de profundidad, el aroma a basura se percibe desde varios metros hacia afuera.

Asimismo, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) establece los criterios que se deben cumplir para la colocación de un sitio de transferencia, pero el lugar usado para depositar la basura de Tlaxcoapan no cumple con los requisitos mínimos indispensables.

El documento DGRMIS-DAC-

DGFAUT-No. 012/2010, de la Semarnat, refiere que un sitio de transferencia debe tener un área de descarga con piso de asfalto o concreto para prevenir la infiltración de líquidos, lo cual no existe en el tiradero a cielo abierto, ubicado en la comunidad de Doxey.

También debe contar con un área de almacenamiento de residuos que debe estar techada, contar con pisos y paredes laterales de concreto, tener depósitos de agua para limpiar los pisos, trampas de sólidos y grasas y un sistema para evitar infiltración de lixiviados al subsuelo.

De acuerdo con recorrido de este medio, el tiradero de Doxey no tiene ninguna de estas estructuras, incluso, se puede ver un área en la que maquinaria intentó enterrar la basura, pero no hay banquetas o malla plástica que impida la contaminación del subsuelo.

Ante este bloqueo de caminos, la presidencia municipal, representada por Teresa Olivares Reyna, se limitó a emitir un comunicado en el que informa que no se recogerá la basura en todo el municipio hasta nuevo aviso y aclaró que se debe precisamente a este cerco.

¡Participa en los encuentros de negocios!

conecta con

4 DE AGOSTO 2026

11:00 H

SALÓN BENEVENTO

Blvd. Ramón G. Bonfil, Zona Plateada, Pachuca de Soto, Hgo.

EVENTO GRATUITO

Subsecretaría de Fomento Económico
771 688 6026 ext. 228, 168 y 159
cadenasproductivas@hidalgo.gob.mx

ECONOMÍA

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO



El Reloj

Ojalá que el dinero de las multas sirva para mejorar el servicio.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MARTES 28 DE JULIO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

Se manifiestan por retrasos en el Plan Hídrico

Agricultores advierten pérdida de cosechas ante la falta de agua



◀ Un grupo de productores acudió primero a la Conagua y posteriormente realizó un bloqueo temporal en la carretera Mixquiahuala-Tlahuelilpan. Foto Especial

Productores del Valle del Mezquital acusan al encargado de distritos de riego de un desempeño deficiente

RICARDO CASTILLO

Productores de la región del Valle del Mezquital, usuarios de aguas residuales, manifestaron inconformidad ante los retrasos que, aseguran, se registran en la ejecución de los compromisos del Plan Hídrico, situación que, consideran, pone en riesgo la preparación del próximo ciclo agrícola.

Los campesinos señalaron además que la Comisión Nacional del Agua (Conagua) no ha cumplido con los acuerdos establecidos y responsabilizaron directamente al ingeniero José Florencio Vázquez, encargado de los distritos de riego 003-Tula, 100-Alfajayucan y 112-Ajacuba, a quien acusan de un desempeño deficiente en sus funciones, lo que, afirman, ha contribuido a la problemática actual.

De acuerdo con los afectados, esta situación podría derivar en la pérdida de las cosechas de maíz en la zona.

Encabezados por Julio Hugo Sánchez, los inconformes recordaron que aceptaron la realización de las obras contempladas dentro del proyecto denominado Plan Hídrico, pese a las afectaciones que estas generaron en sus parcelas, bajo el compromiso de que los trabajos se ejecutarían en los plazos establecidos.

Sin embargo, los agricultores señalaron que los avances no se concretaron conforme a lo previsto, lo que ha generado incertidum-

bre entre los usuarios del sistema de riego.

Como parte de sus acciones de protesta, un grupo de productores acudió primero a las instalaciones de Conagua y posteriormente realizó un bloqueo temporal en la carretera Mixquiahuala-Tlahuelilpan, con el objetivo de exigir la intervención de las autoridades y el cumplimiento de los acuerdos pactados.

Informaron que también recorrerán distintos puntos donde aseguran que persisten afectaciones derivadas de la ejecución del proyecto, con la finalidad de documentar las condiciones en las que se encuentra la infraestructura hidráulica en la región.

Finalmente, advirtieron que, de no obtener una respuesta satisfactoria en los próximos días, podrían intensificar las movilizaciones con nuevas protestas y bloqueos carreteros, al considerar que los retrasos en el Plan Hídrico comprometen la actividad agrícola y el sustento de numerosas familias del Valle del Mezquital.

SIN PROTOCOLO

Legislar a ciegas

JORGE GONZÁLEZ CORREA

EN EL CONGRESO de Hidalgo la ocurrencia lleva rato sustituyendo al criterio, y la prueba más fresca es la propuesta legislativa que busca repartir candidaturas por orden alfabético: municipios de la A a la M para mujeres, y de la N a la Z para género indistinto. Es decir, la paridad de género convertida en sorteo de diccionario.

NO HAY ESTUDIO poblacional, no hay análisis de contexto, no hay una sola razón técnica detrás; solo una fórmula que suena bonita en el boletín de prensa, pero que no resolverá absolutamente nada sobre la participación real de las mujeres en la vida pública.

ES LA SIMULACIÓN de la igualdad envuelta en un truco de orden alfabético, donde ser mujer en un municipio que empieza con jota te garantizaría candidatura y, en uno que empieza con zeta, te dejaría fuera de la jugada. Nadie ha explicado por qué la letra de un municipio tendría algo que ver con equidad real.

Y LO PEOR es que esto no sería un caso aislado, sino la forma de operar de esta legislatura. Hace unos meses nos habían salido con que los derechos de los animales se podían poner

a consulta popular, como si el bienestar animal fuera cuestión de gustos, tipo si prefieres tacos o pastes, y no un derecho que ya reconocen tratados internacionales y hasta cortes en este país.

PREGUNTARLE A LA ciudadanía si deben seguir las corridas de toros sonaba muy democrático, pero en realidad era una trampa, porque los derechos no se negocian por mayoría de votos: se garantizan, punto.

SOMETER A VOTACIÓN algo que ya debería estar resuelto por principio es, en el fondo, una forma de lavarse las manos, de que el Congreso no asuma una postura y le pase la responsabilidad a la ciudadanía.

LOS DOS CASOS, separados en el tiempo, pero idénticos en el fondo, exhiben lo mismo: diputadas y diputados que legislan, o proponen legislar, sin conocer siquiera los principios más elementales de aquello que abordan.

Y ESTO NO es casualidad, es la consecuencia directa de no exigir una educación superior de calidad en Hidalgo. Porque cuando quien redacta las leyes nunca pasó por un aula donde se discuta filosofía del derecho, ética pública, o simplemente

pensamiento crítico, el resultado es exactamente este, ocurrencias con forma de iniciativa, disfrazadas de audacia legislativa.

HIDALGO NECESITA POLÍTICOS que lean antes de legislar, no que improvisen y luego le echen la bronca a la ciudadanía para que decida lo que ellos debieron resolver con criterio propio desde el principio. Mientras sigamos premiando la ocurrencia por encima del estudio, seguiremos viendo iniciativas que parecen memes antes que leyes.

OFF THE RECORD

EN EL GOBIERNO ya se anunciaron multas para quienes invadan el carril confinado del Tuzobús, apenas después de presumir la compra de las nuevas unidades. Y es que, para varios de los funcionarios involucrados, con comprar camiones nuevos ya quedó resuelto el problema de movilidad en el sur de Pachuca.

NADA MÁS LEJOS de la realidad, porque a los fraccionamientos del sur necesitan políticas públicas de fondo: vialidades, semáforos, frecuencias reales, no solo camiones para la foto y una multa lista para cobrar. Porque como siempre, resulta más fácil sacar la chequera recaudatoria que resolver el problema de raíz.