



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 25 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1861 // Precio 10 pesos



▲ La medida, impulsada como parte de la estrategia de renovación del transporte público del gobierno estatal, reforzará la capacidad operativa de las rutas alimentadoras que conectan a diversas colonias y fraccionamientos con las estaciones troncales del servicio. Foto Especial

El cobro por pasaje se mantendrá en la tarifa de 10 pesos

Ponen en circulación 60 nuevas vagonetas del sistema Tuzobús

● La medida reforzará la capacidad operativa de 16 rutas

● Autoridades buscan optimizar la cobertura en Pachuca

● Unidades tienen dos cámaras hacia cabina de pasajeros

● Tienen dispositivo para revisar desempeño del operador

REDACCIÓN / P2



Muchos programas educativos en el mundo impulsan con fuerza el desarrollo y fortalecimiento de habilidades blandas en su estudiantado, no es suficiente con ser una persona que posee experiencia y los últimos conocimientos de su carrera, ahora se valora igualmente su esencia como persona”.

BRENDA FLORES / P4

Aumenta percepción de inseguridad en Pachuca

- La percepción registró un incremento al cierre del primer semestre, al pasar de 50% en marzo a 54.3% en junio
- En comparación anual, el indicador para la capital hidalguense presentó un incremento de seis puntos
- En cajeros automáticos, 76.6% de las mexicanas manifestó sentirse insegura, frente al 63.2% de los hombres

NATHALI GONZÁLEZ / P3

De Interés General

Ligan a edil asesinado con crimen de Samir Flores y Sandra Camacho

- El edil estaba relacionado con las células conocidas como *Los Aparicio* y *Los Huazulco*, confirmó García Harfuch
- Reveló que el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra y del Agua de Morelos, Puebla y Tlaxcala exigió investigar al alcalde

- También se investiga la participación de Lavín como autor intelectual en el homicidio de Félix Oviedo

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>


@JornadaHidalgo


<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>
CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
25 de julio de 2026
Domicilio de la publicación
 Av. Revolución no. 200
 Col. Revolución, Pachuca
 de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
 Primer piso, local 2.
Impresión:
 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
 Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
 Distribuidora y Comercializadora
 de Medios, S.A. de C.V., Av.
 Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
 y Contenido**, 17440 otorgado
 por la Comisión Calificadora de
 Publicaciones y Revistas Ilustradas de
 la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
 el Instituto Nacional
 del Derecho de Autor:**
 04-2021-080217242200-101
EL COBRO POR PASAJE SE MANTENDRÁ EN LA TARIFA DE 10 PESOS

Entran en circulación 60 nuevas vagonetas para el sistema Tuzobús



La medida reforzará la capacidad operativa de 16 rutas alimentadoras que conectan a colonias y fraccionamientos con las estaciones troncales

REDACCIÓN

Con el objetivo de atender la demanda diaria de pasajeros y optimizar la cobertura en la zona metropolitana, la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot), a través del Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah), inició este viernes 24 de julio la incorporación de 60 nuevas vagonetas de último modelo a las rutas alimentadoras del sistema Tuzobús.

La medida, impulsada como parte de la estrategia de renovación del transporte público del gobierno estatal, reforzará la capacidad operativa de 16 rutas alimentadoras que conectan a di-

versas colonias y fraccionamientos con las estaciones troncales del servicio.

En este primer bloque de cobertura, las nuevas unidades brindarán servicio en las rutas 1A (Valle Verde – Estación Matilde), 1B (Ejidos-La Palma – Estación Matilde), 2E (C. Amores de Don Juan – Estación Téllez), 3 (Real Toledo – Estación Efrén Rebollo), 4 (Fracc. Lomas Plata – Estación Tercera Edad), 5 (Parque Urbano – Estación Ejército Mexicano), 7 (La Colonia – Estación Felipe Angeles) y 9 (Pitahayas – Centro de Justicia).

Asimismo, el fortalecimiento operativo se extiende a las rutas 10 (Camelinas – Centro de Justicia), 12 (Magisterio – Estación Juan C.

◀ En materia de seguridad, cada vagoneta cuenta con dos cámaras orientadas a la cabina de pasajeros para monitoreo en tiempo real, así como un dispositivo dotado con tecnología de Inteligencia Artificial (IA) enfocado en supervisar el desempeño del operador. Foto Especial

Doria), 13 (El Venado – Estación Hospitales), 14 (Nopancalco – Estación Bicentenario), 15C (Fracc. Colosio – Central de Autobuses), 16 (San Carlos – Estación Zona Plateada), 17 (Tezontle - Punta Azul – Hospital General) y 19 (Parque de Poblamiento – Real del Valle).

En materia de seguridad, cada vagoneta cuenta con dos cámaras orientadas a la cabina de pasajeros para monitoreo en tiempo real, así como un dispositivo dotado con tecnología de Inteligencia Artificial (IA) enfocado en supervisar el desempeño del operador desde el Centro General de Gestión de Operaciones. A pesar de la incorporación del nuevo parque vehicular, la Semot confirmó que el cobro por pasaje se mantendrá en la tarifa habitual de 10 pesos.

Las autoridades estatales informaron que los detalles técnicos e integrales sobre esta fase de fortalecimiento del transporte público masivo se darán a conocer durante la conferencia de prensa programada para este lunes 27 de julio en la Sala del Pueblo del Edificio de Gobierno.

Ligan a edil asesinado con crimen de Samir Flores y Sandra Camacho

MAURICIO BAUTISTA

El presidente municipal de Temoac, Morelos, Valentín Lavín Romero, era investigado por sus presuntos vínculos con células del crimen organizado y por su probable participación en los homicidios de los activistas Samir Flores Soberanes y Sandra Rosa Camacho Flores, confirmó Omar García Harfuch, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana.

Durante la conferencia matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum, explicó que el edil estaba relacionado con las células conocidas como *Los Aparicio* y *Los Huazulco*, vinculadas con delitos de alto impacto en la región oriente de Morelos, entre ellos secuestro, extorsión, cobro de piso, *narcomenudeo* y homicidio.

“Sí, lamentablemente son estos dos hechos que está relacionado el alcalde, donde fue denunciado, los

homicidios de Samir Flores Soberanes y de Sandra Rosa Camacho Flores”, afirmó García Harfuch, quien recordó que el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra y del Agua de Morelos, Puebla y Tlaxcala exigió investigar al alcalde el pasado 30 de marzo.

Precisó que la Fiscalía local lleva la investigación específica por ambos homicidios, mientras la Federación participa en las indagatorias contra el entonces presidente municipal, postulado por el Partido Verde Ecologista de México en 2024, y que fue asesinado el pasado 22 de julio en sus oficinas del ayuntamiento.

Samir Flores era un reconocido defensor de la tierra y recursos naturales, originario de Amilcingo, municipio de Temoac. Fue asesinado el 20 de febrero de 2019 en su domicilio, por un grupo de hombres armados.

Sandra Camacho era también una activista de Temoac que denunció en 2025 a la familia del alcalde, a quienes acusó de actos de extorsión y violencia. La asesinaron en su casa el pasado 26

de marzo.

García Harfuch añadió que también se investiga la participación de Lavín Romero como autor intelectual en el homicidio de Félix Oviedo Campo, quien recibió supuestas amenazas de la familia del entonces presidente municipal.

Sobre el asesinato del edil, señaló que una línea de investigación apunta a una posible rivalidad entre la estructura delictiva con la que se relacionaba el alcalde y otro grupo criminal.

Recordó que Lavín Romero sufrió un primer ataque armado el pasado 31 de enero y que después ocurrieron otros hechos violentos contra él y su familia.

La investigación también considera la detención de su suegra, Andrea Angelina, alias *La Patrona*, quien se desempeñaba como tesorera municipal y fue identificada por la Fiscalía como una de las líderes operativas de uno de esos grupos delictivos. Su suegro, quien también fue agredido en enero, también fue detenido.

Sobre el caso de Samir Flores y Sandra Camacho, García Harfuch indicó que la Fiscalía local informará en su momento si existen otras personas detenidas o señaladas.

Atrac la FGR asesinato del periodista Alejandro Leyva

MAURICIO BAUTISTA

La Fiscalía General de la República (FGR) atrajo la investigación por el asesinato del periodista oaxaqueño Alejandro Leyva, confirmó García Harfuch, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana. “Es un caso que vamos a trabajar el Gabinete de Seguridad con la Fiscalía General de la República. Ya es una investigación federal”, declaró. Por su parte, Rosa Icela Rodríguez, secretaria de Gobernación, informó que, por instrucción de la presidenta Claudia Sheinbaum, se reunirá con la familia.

Buscan evitar “sorpresas” arancelarias de Trump

México mantiene las condiciones arancelarias ante Estados Unidos y busca un acuerdo que evite nuevas sorpresas para los inversionistas, aseguró Sheinbaum. Explicó que los productos exportados dentro del T-MEC mantienen arancel cero, salvo vehículos, acero y aluminio, y los demás pagan 10%. “Lo que nosotros estamos buscando, pues son mejores condiciones todavía para México y que no vaya a haber un nuevo arancel, que ya no haya sorpresas”, señaló.

Exgobernador Ruffo no es el único ligado a huachicol

La investigación por la red de *huachicol* fiscal en Baja California llevó un año y no se limita a la detención del exgobernador Ernesto Ruffo Appel, precisó Sheinbaum, quien señaló que la FGR indaga a más empresas y empresarios vinculados con el contrabando y la distribución de combustibles. Explicó que las pesquisas no sólo abarcan los ferrotanques que cruzaron la frontera sin declarar, sino también el almacenamiento y la distribución en gasolineras.

Lllaman a ediles a fortalecer a las policías municipales

Sheinbaum llamó a los alcaldes a asumir su responsabilidad en el fortalecimiento de las policías municipales, al señalar que los gobiernos locales deben contribuir a la estrategia de seguridad, mientras la Guardia Nacional mantiene su papel en tareas de protección y combate a la delincuencia. “Los presidentes municipales tienen que hacer su parte, tienen que fortalecer sus policías municipales, tienen que hacer su trabajo, y nosotros hacemos nuestra parte con la Guardia Nacional”, afirmó.



EN CAJEROS AUTOMÁTICOS, 76.6% DE LAS MEXICANAS MANIFESTÓ SENTIRSE INSEGURA

Aumenta percepción de inseguridad en Pachuca

Esta situación registró un incremento al cierre del primer semestre del año, al pasar de 50% en marzo a 54.3% en junio de este mismo año

NATHALI GONZÁLEZ

La percepción de inseguridad pública en Pachuca registró un incremento al cierre del primer semestre del año, al pasar de 50% en marzo de 2026 a 54.3% en junio del mismo año, de acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) publicados este viernes por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

A pesar de este aumento de 4.3 puntos porcentuales en el último trimestre, la capital hidalguense se mantiene aún por debajo del promedio nacional, el cual se situó en 59.8% durante junio. En comparación anual, el indicador para la capital hidalguense presentó un incremento de seis puntos porcentuales, ya que en junio de 2025 el 48.3% de la población consideraba inseguro vivir en Pachuca.

A nivel nacional, el 59.8% de la

población urbana de 18 años y más consideró inseguro vivir en su ciudad durante junio de 2026. Esta cifra representa un cambio con una tendencia a la baja respecto a los periodos anteriores, cuando se registraron 61.5% en marzo de 2026 y 63.2% en junio de 2025.

Al desagregar los resultados por las 91 áreas urbanas de interés evaluadas en esta edición, un total de 18 ciudades presentaron variaciones significativas frente a marzo de 2026, de las cuales 12 registraron reducciones y seis mostraron incrementos en la percepción de riesgo.

Entre las ciudades del país que registraron las alzas más pronunciadas en la percepción de inseguridad entre marzo y junio de 2026 se encuentran San Pedro Garza García, que pasó de 4.4 a 10.6%; Los Mochis, de 21.1 a 31.2%; y Apodaca, de 26.1 a 33.4%. En contraste, las áreas urbanas que mostraron las disminuciones más destacadas

▲ A pesar de este aumento de 4.3 puntos porcentuales en el último trimestre, la capital hidalguense se mantiene aún por debajo del promedio nacional, el cual se situó en 59.8% durante junio.

Foto Especial

fueron Ciudad Nezahualcóyotl, al pasar de 55.5 a 41.3%; Nuevo Laredo, de 34.8 a 26.5%; y Zapopan, de 70.8 a 54.1% en el mismo periodo.

En cuanto a la percepción de inseguridad en espacios físicos específicos a nivel nacional, los cajeros automáticos localizados en la vía pública encabezaron la lista con un 70.3% de menciones, seguidos por la calle de uso habitual con 63.4%, el transporte público con 62.4% y las carreteras con 56.3%.

La encuesta del Inegi también evidencia una clara brecha de género en la sensación de desprotección. En los cajeros automáticos de la vía pública, el 76.6% de las mujeres manifestó sentirse insegura, frente al 63.2% de los hombres. De igual manera, al transitar por la calle, el 68.9% de las mujeres percibe riesgo, en comparación con el 56.6% reportado por la población masculina.

Cambian prisión domiciliaria a Murillo Karam; usará brazalete

NATHALI GONZÁLEZ

En una resolución dictada desde el Centro de Justicia Penal Federal del Reclusorio Norte, el juez de control Edmundo Manuel Perusquia Cabañas modificó el esquema de prisión domiciliaria que enfrentaba el exgobernador de Hidalgo y exprocurador general de la República, Jesús Murillo Karam, dentro de una de las causas penales vinculadas a las investigaciones del caso Ayotzinapa.

Con este fallo, la autoridad judicial determinó retirar la presencia permanente de la Guardia Nacional en el domicilio del imputado, sustituyendo dicha vigilancia por el monitoreo continuo mediante un brazalete electrónico y restricciones de movilidad.

Asimismo, el exfuncionario ya no requerirá autorización previa de un juzgado para salir de su residencia a recibir atención médica.

El juez argumentó que el retraso de más de dos años en el proceso no obedece a estrategias dilatorias de la defensa, sino al desahogo cotidiano de los recursos legales interpuestos en el expediente.

El exgobernador continúa bajo proceso legal por su presunta responsabilidad en los delitos de desaparición forzada, tortura y delitos contra la administración de justicia, derivados de su actuación en las indagatorias sobre la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

El exgobernador ya no requerirá autorización de un juzgado para salir de su residencia a recibir atención médica

tas de Ayotzinapa.

Murillo Karam fue aprehendido el 19 de agosto de 2022 afuera de su residencia en Lomas de Chapultepec, en la Ciudad de México. Posterior a su detención y vinculación a proceso, ingresó al Reclusorio Norte bajo la medida de prisión preventiva justificada, lugar donde permaneció recluso hasta abril de 2024, cuando un tribunal le concedió el beneficio de resguardo domiciliario debido a complicaciones en su salud.

Nacido el 2 de marzo de 1947 en Mineral del Monte, Jesús Murillo Karam cuenta con una amplia trayectoria en el Partido Revolucionario Institucional (PRI), dentro del cual se desempeñó como gobernador del estado de Hidalgo entre 1993 y 1998, y más tarde como titular de la Procuraduría General de la República de 2012 a 2015.



▲ Con este fallo, la autoridad judicial determinó retirar la presencia permanente de la Guardia Nacional en el domicilio del imputado. Foto Especial

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada

Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

DOS INMUEBLES QUEDARON ASEGURADOS BAJO RESGUARDO POLICIAL

Mediante cateo, desmantelan centro de vigilancia clandestino



◀ En una acción judicial realizada en la colonia El Arbolito, los agentes de la AIC localizaron un sistema de videovigilancia y monitoreo que era utilizado para facilitar y blindar actividades de narcomenudeo en distintos sectores de la capital hidalguense. Foto Especial

En una segunda acción judicial realizada en la colonia El Arbolito, los agentes de la AIC localizaron un sistema de videovigilancia y monitoreo. De acuerdo con las investigaciones, este equipo era utilizado para facilitar y blindar actividades de narcomenudeo en distintos sectores de la capital hidalguense.



La primera intervención se llevó a cabo en un inmueble de la colonia Felipe Ángeles

En este segundo inmueble también se hallaron envoltorios con presunta marihuana y cocaína.

Los tres detenidos fueron puestos a disposición de un juez de control para determinar su situación jurídica en la audiencia inicial, mientras que ambos inmuebles quedaron asegurados bajo resguardo policial.

La PGJEH ejecutó dos cateos que derivaron en la detención de tres personas, el aseguramiento de narcóticos y vehículos

REDACCIÓN

En un operativo coordinado por la Agencia de Investigación Criminal (AIC), la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) ejecutó dos cateos que derivaron en la detención de tres personas, el aseguramiento de narcóticos, vehículos y el desmantelamiento de un centro clandestino de videovigilancia.

La primera intervención, a cargo de la Unidad de Investigación de

Homicidios Dolosos y Narcomenudeo, se llevó a cabo en un inmueble de la colonia Felipe Ángeles, presuntamente utilizado como punto de venta de droga. En el lugar fueron capturados tres hombres identificados con las iniciales A. H. H., A. H. H. y D. F. C. H.

Durante la inspección de la vivienda se incautaron dosis de hierba verde con características de marihuana, material sólido blanco con apariencia de cocaína, así como automóviles y motocicletas, los cuales quedaron a disposición del Ministerio Público.

Grupo armado asesina a dos en vivienda de Atitalaquia

RICARDO CASTILLO

Dos hombres perdieron la vida como resultado de un ataque a balazos registrado la tarde de este jueves al interior de una vivienda ubicada en la comunidad de El Tablón, municipio de Atitalaquia. El hecho también dejó a una persona lesionada.

Los hechos fueron reportados poco antes de la medianoche, cuando presuntamente un grupo de hombres armados arribó al domicilio y abrió fuego contra las personas que se encontraban en el lugar.

De acuerdo con el reporte policial, una de las víctimas falleció en el sitio, mientras que el segundo hombre fue trasladado por cuerpos de emergencia a un hospital, donde más tarde perdió la vida a consecuencia de las heridas.

En el mismo ataque, otra persona resultó lesionada por

impactos de arma de fuego, por lo que fue auxiliada y trasladada para recibir atención médica especializada.

Tras el reporte, elementos de distintas corporaciones de seguridad desplegaron un operativo en la zona para resguardar el perímetro y realizar las primeras actuaciones, sin que hasta el cierre de esta edición se haya informado sobre personas detenidas o el posible móvil de la agresión.

El lugar fue acordonado y posteriormente arribaron peritos en criminalística, quienes llevaron a cabo el procesamiento de la escena y la recolección de indicios para el esclarecimiento del caso.

Por estos hechos, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) inició la carpeta de investigación correspondiente, la cual se encuentra en proceso de integración para determinar las circunstancias del ataque y dar con los responsables.



▲ En el mismo ataque, otra persona resultó lesionada por impactos de arma de fuego. Foto Especial

APUNTES

Algo sobre habilidades transversales

BRENDA FLORES

HACE UNOS DÍAS en un foro sobre educación superior saltó a debate la denominación de las habilidades blandas, en referencia a que hay quienes sostienen que es una inadecuada traducción de soft skills.

EN REALIDAD, LOS puntos de vista encontrados se posicionaron exclusivamente sobre la denominación conceptual, puntualizando que las habilidades blandas son determinantes de éxito.

ESTAS PROPIEDADES PERSONALES o sociales que desarrolla cada individuo también se conocen como habilidades del siglo XXI, competencias blandas, habilidades suaves, o simplemente son referidas por su denominación en inglés soft skills, su desarrollo provoca sobresalir en la escuela, el trabajo y en la vida misma.

LAS HABILIDADES BLANDAS son la otra cara de las

habilidades duras, estas últimas tienen que ver con la experiencia y el conocimiento académico curricular obtenido durante el proceso formativo formal.

POR SU PARTE, las competencias suaves son aquellas que se relacionan con la práctica integrada de aptitudes, inteligencia emocional, rasgos de personalidad, relación con otras personas y valores adquiridos.

EN LO ACADÉMICO resultan tan importantes las blandas como las duras, y es de vital importancia incluirlas en los procesos formativos, no solo se trata de brindar conocimiento al alumnado, sino de impulsar su crecimiento como personas.

LAS HABILIDADES BLANDAS duran toda la vida, pero son difíciles de adquirir, los niños suelen desarrollarlas de manera natural relacionándose con otras personas y si una persona no las posee, puede entrenarse para desarrollarlas, conforme pasa el tiempo es más complicado adquirirlas, pero no imposible.

SON NUMEROSOS LOS ejemplos de estos atributos, prueba de ello es la capacidad para comunicarse, liderazgo, responsabilidad, proactividad, creatividad, honestidad,

adaptación al cambio, trabajo en equipo, resolución de problemas, gestión del tiempo, capacidad de organización y empatía.

MUCHOS PROGRAMAS EDUCATIVOS en el mundo impulsan con fuerza el desarrollo y fortalecimiento de habilidades blandas en su estudiantado, no es suficiente con ser una persona que posee experiencia y los últimos conocimientos de su carrera, ahora se valora igualmente su esencia como persona.

VAMOS A EJEMPLIFICAR el caso de dos profesionistas con el mismo nivel académico, certificaciones y condecoraciones técnicas iguales, en definitiva, será más sobresaliente quien sea empático, sepa solucionar conflictos y posea habilidades comunicativas.

YA PARA CERRAR el tema conceptual del debate que aludí al inicio de esta colaboración, las alternativas actuales para denominar a las soft skills son habilidades transversales, competencias socioemocionales, o habilidades sociales, pero en definitiva, estos rasgos de personalidad optimizan relaciones humanas y potencian el rendimiento técnico en cualquier escenario.

LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN HA CERRADO ALREDEDOR DE 31 BARES

Clausuran casi 30 abarroteras por vender alcohol sin licencia

La irregularidad más recurrente es que estos negocios operan con licencia de abarrotes, pero también venden vinos y licores sin la autorización de la autoridad

DULCE CASTILLO

Entre 28 y 29 tiendas de abarrotes han sido clausuradas durante la actual administración municipal de Pachuca, principalmente por comercializar bebidas alcohólicas sin contar con la licencia de funcionamiento correspondiente, informó el director de Reglamentos y Espectáculos, Luis Javier Orgaz Zamora.

El funcionario explicó que la irregularidad más recurrente es que estos negocios operan con licencia de abarrotes, pero también venden vinos y licores sin la autorización necesaria, lo que deriva en la clausura del establecimiento.

Añadió que durante las inspecciones también se han detectado comercios que expenden bebidas

alcohólicas fuera del horario establecido, permiten el consumo de alcohol dentro de sus instalaciones e incluso algunos casos relacionados con la venta de alcohol a menores de edad.

Orgaz Zamora señaló que los operativos de supervisión continuarán en distintos puntos de la ciudad para verificar que estos establecimientos cumplan con la normatividad vigente.

En cuanto a los bares, informó que en lo que va de la actual administración se han clausurado alrededor de 31 establecimientos por diversas irregularidades, entre ellas operar sin licencia de funcionamiento, incumplir con la denominación autorizada o permitir el ingreso de menores de edad.

Precisó que la mayoría de los bares clausurados ya reanudó ac-

tividades, luego de que sus propietarios cubrieron las multas correspondientes y regularizaron la documentación requerida, como la licencia de funcionamiento y demás requisitos administrativos.

Como parte de las acciones más recientes, destacó la clausura del bar Entre Amigos, ubicado en la colonia Piracantos, donde personal de Reglamentos detectó que operaba después del horario permitido y que en el interior se encontraba un menor de edad.

Además, indicó que la dependencia tiene identificados otros establecimientos que presuntamente venden bebidas alcohólicas después de la 1:00 de la mañana sin contar con autorización para ello.

Explicó que estos negocios se ubican en diferentes zonas de Pachuca y serán nuevamente inspeccionados para confirmar las irregularidades y, en su caso, aplicar las sanciones correspondientes.

Respecto a los nuevos bares que han comenzado a operar en inmuebles donde anteriormente existían otros establecimientos del mismo giro,

Orgaz Zamora explicó que algu-



▲ Durante las inspecciones también se han detectado comercios que expenden bebidas alcohólicas fuera del horario establecido y que permiten el consumo de alcohol dentro de sus instalaciones. Foto Archivo

nos únicamente realizaron remodelaciones o cambios de imagen; sin embargo, cuando existe una nueva razón social o un cambio de giro, los propietarios deben tramitar una nueva licencia de funcionamiento ante la Secretaría de Desarrollo Económico para

poder operar legalmente.

Finalmente, reiteró que las principales causas de clausura de bares continúan siendo la falta de licencia de funcionamiento, el incumplimiento de la denominación autorizada y la presencia de menores de edad en su interior.

NUEVO CENTRO DE

**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACIONES
AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO



▲ Originaria de Actopan, Elizabeth recordó que su amor por las artes nació en la infancia, cuando participaba en todos los talleres que encontraba en la escuela: danza, música y teatro. Foto Dulce Castillo

RECONOCIÓ QUE SER ACTRIZ EXIGE DISCIPLINA, VALENTÍA Y PERSEVERANCIA

Elizabeth García: cada función le dice que eligió el camino correcto

La profesional de la actuación explicó que una de sus maestras de preparatoria, egresada de la UAEH, fue quien la animó a creer en su talento

DULCE CASTILLO

Desde que era una niña, Akary Elizabeth García León descubrió que el arte era el lugar donde quería estar. Hoy, como actriz de la Compañía Profesional de Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), asegura que cada función le confirma que eligió el camino correcto, pese a los retos que ha enfrentado para cumplir su sueño.

Originaria de Actopan, recordó que su amor por las artes nació en la infancia, cuando participaba en todos los talleres que encontraba en la escuela: danza, música y teatro. Sin embargo, fue este último

el que terminó conquistando su corazón.

“Desde muy chiquita me gustaba estar en muchas actividades. Poco a poco fui desarrollando un amor muy profundo por las artes y, cuando llegué a la preparatoria, tuve que elegir un solo taller. Elegí teatro y desde entonces supe que quería dedicarme a esto”, compartió.

La actriz explicó que una de sus maestras de preparatoria, egresada del Instituto de Artes de la UAEH, fue quien la animó a creer en su talento y le mostró que era posible convertir esa pasión en una profesión.

Cinco años después de iniciar ese camino, Akary asegura que cada vez



“Si cada vez que subes a un escenario sientes mariposas en el estómago, no te rindas”, fue el llamado de García León

que pisa un escenario siente la misma emoción que cuando era niña.

“Lo que más me gusta es la adrenalina de estar frente al público. En el teatro puedes convertirte en cualquier cosa: una reina, un villano, una serpiente, un pirata o cualquier personaje que imagines.

“Esa libertad es maravillosa”, expresó.

No obstante, reconoció que ser actriz exige disciplina, valentía y perseverancia.

Recordó que el mayor obstáculo de su formación llegó con la pandemia, cuando las clases presenciales de actuación tuvieron que trasladarse a una computadora.

“Fue muy difícil porque la actuación necesita el contacto humano, mirar a los compañeros, compartir el escenario. Mi generación tuvo que egresar en línea y adaptar una puesta en escena desde casa.

“Incluso tomé cursos de computación para encontrar nuevas formas de hacer teatro y que la función pudiera salir adelante”, relató.

Entre los momentos que más han marcado su carrera destacó la obra *La niña que navegó entre las estrellas* dirigida por la doctora María Teresa Paulín, donde inter-

pretó tres personajes completamente distintos: una abuelita, una serpiente y un pirata.

“Fue un reto enorme cambiar de un personaje a otro, pero esa obra me hizo confirmar que esto es lo que quiero hacer el resto de mi vida. Ahí entendí que amo interpretar historias y darle vida a personajes diferentes”, afirmó.

Akary también destacó que es la primera persona de su familia en dedicarse profesionalmente a las artes, un paso que ha significado abrir camino para nuevas generaciones.

Finalmente, envió un mensaje a quienes sueñan con dedicarse al teatro o a cualquier disciplina artística.

“Si esto es lo que amas, si cada vez que subes a un escenario sientes mariposas en el estómago, no te rindas. Sigue adelante, trabaja todos los días y nunca dejes de creer en ti. Los sueños sí pueden cumplirse”, concluyó.



LA OBRA ESTARÁ DISPONIBLE EN LIBRERÍAS DE PACHUCA

Alfredo Rivera escribe *Contra las cuerdas*, poesía desde la infancia y la lucha libre



El autor eligió la poesía como género por su capacidad de síntesis y brevedad, acorde con los tiempos actuales

JORGE A. ROMERO

Como si se tratara de un luchador que se pone la máscara para dar la batalla, Alfredo Rivera Rubio decidió escribir *Contra las cuerdas*, obra poética en la que entrelaza vivencias personales, recuerdos de infancia y la tradición de la lucha libre en la capital hidalguense.

En entrevista desde la biblioteca de su casa, donde yacen miles de libros sobre historia, psicología, literatura universal o arte, Rivera sostiene que su afán de escribir responde a una necesidad existencial.

“Creo en esa especie de necesidad existencial vinculada con la

vocación, ya sea en la escritura, la pintura, la ciencia, la tecnología o la pedagogía. Es una cuestión de esencia. Lo demás son azares y circunstancias de la vida”

El título, explica, alude a las situaciones límite que enfrentan tanto individuos como sociedades.

“Todos, en algún momento, sentimos que el mundo está al límite. Pasó antes del año 1000, cuando se pensaba que el mundo se acabaría; también en el 2000. Pero ocurre también a nivel individual: circunstancias que nos hacen sentir que ya no hay salida, que las negativas nos ahogan. Esa es la metáfora: estar contra las cuerdas”.

▲ Desde la biblioteca de su casa, donde yacen miles de libros sobre historia, psicología, literatura universal o arte, Rivera sostiene que su afán de escribir responde a una necesidad existencial vinculada con la vocación cultural.

Foto Carlos Sevilla

-¿Y qué hacer cuando estamos contra las cuerdas?

-Luchar. El poema señala al lector, lo invita a subirse al ring. Aunque esté cómodo en su butaca, debe enfrentarse a sí mismo.

El autor eligió la poesía como género por su capacidad de síntesis y brevedad, acorde con los tiempos actuales.

“Pensé que las grandes novelas como *La guerra y la paz* o *En busca del tiempo perdido* ya no correspondían a estos tiempos, no porque no se comprendan, sino porque di-

ficilmente surgirían nuevas obras de esa magnitud. Por eso elegí la poesía: es breve, como la internet o TikTok, donde puedes condensar en pocas líneas temas que antes requerían grandes novelas”.

Rivera destacó que su proceso creativo combina narración y lirismo, con poemas que parten de experiencias concretas y buscan dialogar con el lector. En *Contra las cuerdas*, la niñez aparece como una máscara más dentro del “ring poético”.

-Entonces, *Contra las cuerdas* habla de tu niñez.

-Sí, aunque no solo. La niñez es una máscara más dentro del ring poético. También está el lector, la historia abreviada de la lucha libre en Pachuca. Es un tejido de todo ello.

-La lucha libre tiene un peso en Pachuca. ¿Qué papel juega en tu obra?

-Hay dos influencias: la llegada de luchadores del Distrito Federal y la referencia universal de la lucha como metáfora de la vida. En Pachuca hubo un auge de espectáculos, y vinieron luchadores de renombre. Pero también pienso en Apolo y Zeus: todos, tarde o temprano, tenemos que luchar.

Respecto a la diferencia con su primer libro, *Achca: Un golpe de dados*, dedicado a los 500 años de Pachuca, Rivera subrayó que esta nueva obra es “más homogénea y universal”, pues la lucha es un referente comprensible para todos.

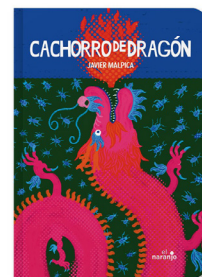
-¿Pachuca es un personaje en tus obras?

-Sí. Ya no es solo paisaje: aparece, opina, se hace presente. Incluso en proyectos futuros, como cuentos eróticos, Pachuca sigue siendo escenario. Es una relación tóxica: no me suelta y yo no la suelto.

La presentación de *Contra las cuerdas* se realizará en las próximas semanas, y posteriormente estará disponible en librerías de Pachuca.

Recomendaciones Literarias

El Naranjo es un espacio para imaginar y crear desde la inteligencia y el corazón. Estas vacaciones de verano pueden ser distintas si los niños dejan volar su imaginación con tres propuestas de libros infantiles.



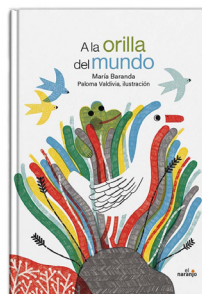
Cachorro de dragón

Javier Malpica relata sobre los niños conocidos como cachorros quienes desaparecen sin que los adultos puedan alarmarse. Matías y sus amigos inician una investigación que se vuelve aún más inquietante cuando aparece un hombre que asegura ser Óscar, uno de los niños perdidos, ahora convertido en adulto.



Reino de los sentidos

Soni, Busca, Hiba y Tapi se embarcan en una emocionante aventura para recuperar los juguetes perdidos de todos los niños de su ciudad. A lo largo del viaje, deberán poner a prueba sus habilidades y agudizar sus sentidos para superar cada desafío. Con esta historia, Karina Chowanczak celebra la magia y la fuerza de la amistad.



A la orilla del mundo

María Baranda crea la historia de Pato y Sapo quienes son muy buenos amigos, pero no importa cuánto se esfuerce Sapo, Pato nunca quiere jugar a lo que Sapo propone. Finalmente le cuenta que extraña a sus hermanos. Sapo, al no querer ver triste a su amigo, propone ir a buscarlos y emprenden una aventura para encontrarlos.

Debutará con obra el Taller de Teatro Infantil en Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

El talento de la niñez tulancinguense llegará este fin de semana a los escenarios independientes con el esperado estreno del Taller de Teatro Infantil “De Cero a Escena”, cuyos integrantes presentarán la puesta en escena *Las Aventuras de Simba*, bajo la dirección escénica de Luz Fernanda Ortega.

La producción marca el inicio del camino artístico de este grupo de pequeñas y pequeños actores en un montaje diseñado para

transmitir valores, imaginación y aventura. La cita para el estreno está programada para este sábado 25 de julio a las 17:00 horas.

El evento tendrá como sede el FORO TAC Teatro (Arte y Cultura Tulancingo), recinto cultural que se ha consolidado en la ciudad como una plataforma constante para el impulso de producciones independientes, talleres de formación y la presentación de diversos trabajos escénicos y artísticos de la región.

La puesta en escena se realiza además con el apoyo de la orga-

nización Cultivarte Patrimonio Vivo A.C.

Organizadores y el equipo de producción extendieron la invitación al público en general, familias y amantes del teatro para asistir y respaldar el esfuerzo, la dedicación y el entusiasmo del elenco infantil en su función inaugural.

La presentación se llevará a cabo en la calle 27 de septiembre número 403, colonia Ferrocarrilera, en Tulancingo (a un lado de Barrio y a la espalda del Estadio 1 de Mayo).



La cita para el estreno está programada para este sábado 25 de julio

EN 2025 SE REPORTARON NUEVE LESIONADOS

Santiagada suma unos 30 heridos en cuatro ediciones



◀ Pese a la controversia y los crecientes señalamientos por maltrato animal, el circuito en la avenida México está prácticamente listo para la tradicional Santiagada 2026 este sábado. Foto La Jornada Hidalgo

Cerca del 50% de los afectados suele requerir traslado hospitalario urgente por la gravedad de las heridas causadas por los toros de lidia

NATHALI GONZÁLEZ

La Santiagada, uno de los eventos taurinos más controversiales y arraigados del Valle de Tulancingo, se alista para una nueva edición este sábado 25 de julio de 2026 a las 13:00 horas. El festejo regresa en medio de crecientes críticas por maltrato animal e incitación

a la violencia hacia niñas, niños y adolescentes, factores por los cuales diversos colectivos han exigido de manera formal su cancelación definitiva.

A la par del debate social, los registros del evento reflejan un constante saldo de personas heridas y antecedentes trágicos, consolidándose como uno de los festejos de mayor riesgo en la región. En sus

últimas cuatro ediciones celebradas (2022 a 2025), la Santiagada ha acumulado cerca de 30 lesionados por cornadas, caídas y traumatismos severos.

De acuerdo con datos de corporaciones de rescate y Protección Civil Municipal, el promedio de atención médica en el circuito oscila entre los cinco y nueve heridos por año, donde cerca del 50% de los afectados suele requerir traslado hospitalario urgente por la gravedad de las heridas causadas por toros de lidia.

El riesgo del evento masivo no se limita al arroyo vehicular. Durante la edición de 2016, una joven de 19

años perdió la vida tras caer desde la azotea de un segundo piso mientras observaba el desarrollo del encierro, acontecimiento que marcó los antecedentes de inseguridad en la infraestructura improvisada de los espectadores.

En los años recientes, el saldo ha mantenido un comportamiento similar: en 2025 se reportaron nueve lesionados —cuatro de ellos hospitalizados por cornadas en tórax, espalda y extremidades—; en 2024 la cifra fue de seis varones canalizados a nosocomios de Tulancingo, entre éstos un adolescente de 16 años; en 2023 se brindaron cinco atenciones médicas, y en 2022 se registraron ocho heridos.

Cabe recordar que en 2020 y 2021 la actividad fue suspendida por la contingencia sanitaria del covid-19.

A pesar de las barreras de contención y el despliegue de elementos de Protección Civil, Cruz Roja y corporaciones de seguridad, el hacinamiento en azoteas y balcones, sumado al consumo de bebidas alcohólicas, se mantienen como factores críticos que año con año derivan en emergencias médicas durante la festividad patronal.

CIRCO SÓNICO

Porter y la paciencia que requiere sus Rituales

JUAN CARLOS HIDALGO

REPASO RITUALES, EL sexto álbum de la banda tapatía Porter, y no puedo sino evocar sus momentos de mayor gloria creativa; sencillamente, *Moctezuma* (2014) es un álbum que no ha sido suficientemente valorado y que me parece una de las obras más notables y trascendentes de los últimos años para el rock iberoamericano.

LEJOS QUEDAN LOS tiempos de *Donde los ponys pastan* (2004) y *Atemahawke* (2007)... la vida siguió y el grupo encontró la manera de reinventarse sin Juan Son e incluso elevar su nivel compositivo hasta dar con una obra sólida y de gran calado.

ME PARECE QUE se han ganado el crédito suficiente para tratar de entender sus movimientos más recientes... el rumbo y la intención de las ocho canciones nuevas que conforman *Rituales*... Mientras eso pasa, doy vueltas a la idea de que la paciencia es un asunto importante y es por eso que acudo a Jean Jacques Rousseau para que nos recuerde: “La paciencia es amarga, pero sus frutos son dulces”.

Y ES QUE siempre habrá aciertos y extravíos... pienso en ello debido al trasfondo de *América* y su crítica socio-política, su conexión con el maíz transgénico, la beligerancia

global... hay un hilo delgadísimo entre una reflexión puntual y que el discurso se convierta en panfleto.

MIENTRAS ESTA IDEA me da vueltas, ahora es una frase de Emerson de donde brota un apropiado consejo: “Adopta el ritmo de la naturaleza: su secreto es la paciencia”.

Y ES QUE el que busca encuentra; debo señalar que *Rituales* arroja dos canciones muy bien resueltas y contundentes; *El ego de un fantasma* es la mejor canción de una entrega breve... comienza con una maraña guitarrera -algo shoegaze-, luego tiene esa voz casi en falsete -que es marca de la casa-.

DE EL EGO de un fantasma hay que reconocer lo bien que funciona la melodía y la forma en que sostiene al tema y lo hace entrañable; vaya manera en que una letra difícil encaja en función del resto de la pieza: “No basta ya/ Fue una pesadilla/ El efecto del Tafil/ No basta ya/ No hay vuelta atrás”.

EL OTRO MOMENTO de alto impacto es *Trueno*, cuya letra retoma un misticismo que es recurrente en el rock mexicano: “Nada es eterno”, pero lo hace con una hermosa entrada de piano, que antecede a la voz: “Moja el suelo/ Dios del trueno/ Extraño ese lugar/ Donde solía jugar/ Aguacero/ Rompe el cielo”. He aquí una indudable herencia estilística de lo mejor de Caifanes.

PORTER HA DECLARADO su esfuerzo por hacer un disco comprometido, que plasme una angustia generacional ante el deteriorado estado del mundo... hay mucha carga ecologista... sin duda, preocupaciones loables, pero al final hay una excesiva pátina de ideología neo-hippie... es lo que se percibe, es lo que hay... como que fueron excesivas las sesiones de playa para componerlo.

ADEMÁS DEBO DECIR que me cuesta mucho trabajo entender el sentido del estilo de ilustración que ocuparon para los sencillos... se trata del uso de caricaturas que rompen con el campo semántico que la banda ha cultivado por años... algo que reaparece en la portada, una vez más cercana a una idea del misticismo, de lo chamánico... de profetas new age del siglo XXI.

CONCRECIÓN Y DIVAGACIÓN... asertividad y duda... no sólo en el arte, sino en la vida misma. Porter quiso volcarse sobre el debate y el discurso público, ¿será que eso es lo verdaderamente suyo?

NOS ENCONTRAMOS ANTE una obra de transición que refleja sus actuales preocupaciones... en este momento pudo más la ética que la estética, pero aún así no faltaron dos canciones impecables que harán que nos sigamos interesando en ellos y esperar por lo que nos habrán de entregar en un futuro siempre promisorio.