



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 23 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1859 // Precio 10 pesos



Alcanza Pachuca 20 mil luminarias recuperadas

▲ El presidente municipal Jorge Reyes supervisó la conclusión de los trabajos de alumbrado en el Boulevard Panorámico, tramo de 2.5

kilómetros que conecta a las colonias Cubitos, La Paz y Adolfo López Mateos, en beneficio de más de 300 mil habitantes. Foto Cortesía

Acusa nepotismo y pasado priista en el estado

Simey Olvera dobllega de nuevo a Viggiano en sesión del Senado

● Recordó los casi 80 años de gobierno del PRI en Hidalgo y sus desfalcos

● Reviró señalamientos por presuntos desvíos en el Conafe

● Viggiano fue al escaño de Olvera a reclamarle por sus dichos

● Le echó en cara tener a su esposo colocado en la Cámara de Diputados

REDACCIÓN / P17



Un secreto a voces en el Sector Salud es que la actual presidenta municipal de Apan, María Zorayda Robles Barrera, dejó un verdadero desastre durante su paso por la Secretaría de Salud de Hidalgo.

ALBERTO WITVRUN / P20

Detectan anomalías en proyecto para crear una planta de vacunas

- El Citnova denunció presuntas irregularidades detectadas en un proyecto para desarrollar una planta piloto
- No se localizaron los entregables técnicos de dos contratos por los que se pagaron 21 millones de pesos
- La ausencia de la documentación fue detectada cuando la actual administración buscó reactivar el plan

DULCE CASTILLO / P2

De Interés General



▲ Foto Especial

Ejecutan al alcalde de Temoac, Morelos

- Valentín Lavín fue asesinado por sicarios que entraron ayer a las instalaciones de la presidencia municipal
- Rechazó que haya preocupación ante las movilizaciones de la CNTE anunciadas para hoy

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo



La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

f [https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL



[comercial@hidalgo.
jornada.com.mx](mailto:comercial@hidalgo.jornada.com.mx)



Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
23 de julio de 2026**

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

EL 13 DE ABRIL DE 2026 SE UNA DENUNCIÓ ANTE CONTRALORÍA

Detectan anomalías en proyecto para crear una planta de vacunas

El Citnova denunció presuntas irregularidades detectadas en un proyecto para desarrollar una planta piloto destinada a la producción de vacunas

DULCE CASTILLO

El Consejo de Ciencia, Tecnología e Innovación de Hidalgo (Citnova) denunció presuntas irregularidades en un proyecto para desarrollar una planta piloto destinada a la producción de vacunas y medicamentos biotecnológicos, luego de que no fueran localizados los entregables técnicos de dos contratos por los que se pagaron en conjunto 21 millones de pesos durante la administración estatal anterior.

En conferencia de prensa, el director general de Citnova, Francisco Patiño Cardona, informó que las inconsistencias fueron detectadas durante una revisión del patrimonio documental del organismo.

Explicó que en 2021 se firmaron dos contratos especializados relacionados con el proyecto denominado “Planta Piloto CCMP para la Producción de Vacunas y

Medicamentos Biotecnológicos”, iniciativa impulsada durante la pandemia de covid-19 con el propósito de fortalecer la capacidad científica del estado para producir vacunas y otros biotecnológicos.

El primer contrato, identificado como CITNOVA/DICT/054/2021, correspondía a la elaboración del plan maestro del proyecto, que incluía la estrategia para la instalación y operación de la planta, el plan de negocios, la estructura de gestión y la evaluación de estándares internacionales de calidad, por un monto de 7 millones de pesos.

El segundo, CITNOVA DICT/055/2021, contemplaba el desarrollo del proyecto ejecutivo arquitectónico y de ingenierías para la construcción de la planta piloto, por 14 millones de pesos.

Patiño Cardona explicó que, aunque ambos contratos aparecen administrativamente como concluidos y cuentan con documentos de finiquito firmados por

el entonces director general de Citnova, Alonso Huerta Cruz, así como por la entonces Secretaría de Finanzas Públicas, la actual administración no encontró los entregables técnicos que acrediten la realización de los trabajos.

“Encontramos que se habían pagado 14 millones de pesos por el proyecto ejecutivo y otros 7 millones por el plan maestro, pero no encontramos ningún entregable. No se puede pagar dos veces por el mismo trabajo”, señaló.

Indicó que la ausencia de la documentación fue detectada cuando la actual administración buscó reactivar el proyecto de la planta piloto, considerado estratégico para Hidalgo.

Ante ello, informó que el 13 de abril de 2026 presentó una denuncia ante el Órgano Interno de Control de la Contraloría estatal, registrada bajo el expediente OIC-CITNOVA/2026/DE0005 para que se investiguen los hechos y, en su caso, se determinen las responsabilidades administrativas correspondientes.

El director recordó que el proyecto nació durante la emergencia sanitaria por covid-19, cuando el gobierno encabezado por Omar Fayad promovió la creación de una planta para producir vacunas y medicamentos biotecnológicos en Hidalgo.

Ejecutan al alcalde de Temoac, Morelos

De Interés General

REDACCIÓN

Valentín Lavín Romero, alcalde de Temoac, Morelos, fue asesinado por sicarios que entraron a las instalaciones de la presidencia municipal este miércoles 22 de julio.

Alrededor del mediodía, dos hombres armados ingresaron al edificio y dispararon en contra de Lavín Moreno, quien ya había sobrevivido un atentado en enero pasado.

Los agresores huyeron a bordo de una motocicleta con rumbo a la comunidad de Popotlán.

Paramédicos acudieron de inmediato para brindar auxilio al alcalde e iniciar su traslado de urgencia hacia un hospital. Sin embargo, la ambulancia interrumpió el trayecto luego de que el personal médico confirmó que Lavín Romero ya no contaba con signos vitales.

Personal del Ministerio Público de la Fiscalía Regional Oriente, elementos de la Agencia de Inves-

tigación Criminal (AIC) y peritos de la Coordinación de Servicios Periciales acudieron a la sede del ayuntamiento para el levantamiento del cuerpo del alcalde.

Cabe recordar que el pasado 31 de enero hombres armados dispararon contra la camioneta en la que viajaba por la carretera federal México-Oaxaca. Y aunque logró sobrevivir al ataque, días después solicitó una licencia temporal al cargo.

La Fiscalía, a través de un comunicado, confirmó el fallecimiento del alcalde e informó que agotará todas las líneas de investigación para dar con los responsables. Además, personal ministerial y de Servicios Periciales acudió al lugar para realizar las primeras diligencias.

Hasta el cierre de esta edición las autoridades no han informado sobre personas detenidas ni han dado a conocer el posible móvil del ataque, por lo que las investigaciones continúan.

Matan a periodista en Oaxaca

La Fiscalía de Oaxaca confirmó que el periodista Alejandro Leyva Aguilar sufrió un ataque armado

mientras desayunaba afuera de su domicilio, ubicado en el fraccionamiento La Esmeralda, en la ciudad de Oaxaca.

Desde su columna, “El zumbido del Moscardón”, Alejandro Leyva criticó los casos de nepotismo, corrupción y la relación de funcionarios estatales con la delincuencia organizada.

También se desempeñó como director de la Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión del Gobierno estatal, durante el sexenio de Alejandro Murat, cuando era integrante del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Autoridades de Oaxaca confirmaron el asesinato del periodista Francisco Alejandro Leyva e informaron que la Fiscalía del estado, en colaboración con autoridades de los tres niveles de gobierno, comenzará una investigación para aclarar el caso y dar con los presuntos responsables del crimen.

A través de un comunicado de prensa, el gobernador de Oaxaca, Salomón Jara Cruz, confirmó el asesinato del periodista Leyva este miércoles 22 de julio de 2026.

4 Temas
de **La mañanera**

Piden revisar escuelas militarizadas en Tamaulipas

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum pidió revisar los centros militarizados de educación en Tamaulipas, luego de la muerte de la menor Dafne Zapata, de 13 años, cuya madre denunció que fue violentada en el interior de la Academia Militarizada Doenitz. Sheinbaum señaló que corresponde al gobierno tamaulipeco investigar el caso y revisar su operación. “No dependen de la Secretaría de la Defensa. Es decir, son centros estatales de educación que tienen una formación con base militar, con una estricta disciplina (...) el gobierno del estado es quien debe hacer todas las investigaciones y revisar cómo están operando”, indicó.

Llama a no hacer trampa en examen de la UNAM

Ante las denuncias de irregularidades en el proceso de selección de la UNAM, Sheinbaum llamó a los aspirantes a instituciones educativas a “no hacer trampa” en el examen de admisión en línea, donde algunos participantes habrían utilizado inteligencia artificial. La mandataria señaló que la universidad es autónoma y deberá determinar cómo resolver la situación, pero consideró necesario adaptar los métodos de evaluación ante el desarrollo tecnológico.

Reciben el jueves en Palacio a Jamieson Greer

Este jueves llegará a México Jamieson Greer, representante comercial de Estados Unidos, en medio de la incertidumbre por posibles nuevos aranceles de ese país a diversas naciones. La presidenta explicó que México espera la resolución de Washington sobre medidas comerciales bajo el mecanismo conocido como Sección 301, mientras la Secretaría de Economía presentó argumentos para evitar mayores gravámenes a productos mexicanos. “Entonces, estamos esperando”, expresó Sheinbaum.

UIF congela cuentas a cárteles menos a El Mayo Zambada

Autoridades mexicanas han asegurado cuentas, inmuebles y otros bienes vinculados con organizaciones criminales, aunque no han detectado propiedades de Ismael El Mayo Zambada, informó Omar García Harfuch, secretario de Seguridad. “De él directamente a su nombre, no. Se han asegurado una gran cantidad de cuentas, de propiedades, sobre todo de cuentas congeladas de UIF”, respondió.



Gana con
MILOTERÍA

⚡ Jugar nunca fue tan fácil ⚡

**Descarga,
juega y gana**



Fácil
de usar



Segura
y oficial

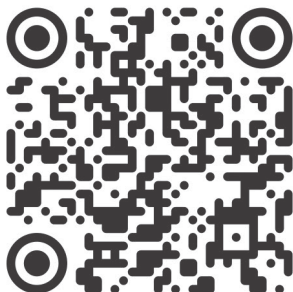


Premios,
concursos
y sorteos



**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**



EL CRITERIO ALFABÉTICO NO DISTINGUE COLORES: ORDAZ

Presentan iniciativa que busca equidad en las alcaldías

ADELA GARMEZ

En sesión ordinaria del Congreso del estado fue presentada la iniciativa que reforma el Código Electoral estatal para que, entre otras cosas, el estado sea dividido en dos bloques iguales, donde en el primero sean postuladas exclusivamente mujeres y en el segundo sea de asignación libre por los partidos.

La diputada Lizbeth Ordaz explicó que dicha propuesta responde a una responsabilidad constitucional, por lo que no es una reforma construida para una elección en particular.

“Esta iniciativa consiste precisamente en incorporar al Código Electoral disposiciones permanentes que brinden certeza jurídica a todas las personas que participan en la vida pública del Estado; la paridad, la igualdad y la representación política no pueden depender de criterios coyunturales, deben descansar en una ley, porque solamente así se convierten en garantías efectivas y no únicamente en buenas intenciones”, expresó durante la lectura de la iniciativa.

Asimismo, explicó que se plantea dividir los 84 municipios en dos bloques de 42 municipios, integrados conforme al orden alfabético, por lo que durante un proceso electoral uno de esos bloques será reservado para la postulación exclusiva de las mujeres a las presidencias municipales; mientras que para la elección siguiente será el otro bloque.

“De esa manera, en un ciclo de dos procesos electorales todos los

Según Lizbeth Ordaz, ningún partido político podrá decidir, estratégicamente, en qué municipio postulará mujeres y en cuáles no



municipios habrán formado parte del bloque reservado para las mujeres. El criterio alfabético no distingue colores partidistas, no mide rentabilidad electoral, no favorece regiones específicas ni permite decisiones discrecionales, es una regla general transparente, verificable y exactamente igual para todas las fuerzas políticas.

Según Ordaz, ningún partido podrá decidir, estratégicamente, en qué municipio postulará mujeres y en cuáles no, por lo que todas las regiones del estado participarán en igualdad de condiciones en el proceso, “la igualdad dejará de depender de cálculos políticos para convertirse en una obligación jurídica”, destacó.

Aunque en la lectura la diputada no mencionó que en la iniciativa las

▲ Promueven que el estado sea dividido en dos bloques iguales, donde en el primero sean postuladas exclusivamente mujeres. Foto Especial

candidaturas independientes deberán someterse a la regla y que podrán haber cambios de municipios exclusivos para mujeres cuando un alcalde hombre desee reelegirse, en el documento sí se establece.

No obstante, Lizbeth Ordaz aseguró que la reforma garantiza que las mujeres tengan acceso real a competir en la totalidad del territorio estatal y no solo en aquellos municipios donde históricamente su postulación ha dado “resultado conveniente” a determinadas estrategias electorales.

IHE lleva atención educativa a mil 727 niñas, niños y adolescentes hospitalizados



REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través del programa Sigamos Aprendiendo en el Hospital (Sigapren), brindó atención educativa a mil 727 niñas, niños y adolescentes durante el ciclo escolar 2025-2026, en tres hospitales incorporados a esta estrategia, con el objetivo de garantizar la continuidad de sus estudios mientras reciben atención médica.

Del total de estudiantes atendidos, mil 134 recibieron acompañamiento educativo en el Hospital del Niño DIF Hidalgo, 485 en el Hospital General de Pachuca y 108 en el Hospital General del Valle del Mezquital, ubicado en el municipio de Ixmiquilpan.

Para brindar este servicio, el programa contó con la participación de seis docentes especializados, quienes ofrecieron acompañamiento académico a niñas, niños y adolescentes hospitalizados, favoreciendo la continuidad de sus aprendizajes y evitando interrupciones en su trayectoria escolar.

El IHE subrayó que el Sigapren representa una estrategia de inclusión educativa que permite a las y los estudiantes conti-

▲ Del total de estudiantes atendidos, mil 134 recibieron acompañamiento educativo en el Hospital del Niño DIF Hidalgo y 485 en el Hospital General de Pachuca. Foto Cortesía

Para brindar este servicio, el programa contó con la participación de seis docentes especializados

nuar con su formación escolar sin que su condición de salud sea un obstáculo para ejercer plenamente su derecho a la educación.

El programa surgió en 2005 como una iniciativa conjunta entre las Secretarías de Educación Pública y de Salud, con la colaboración de la iniciativa privada, para atender a estudiantes de educación básica que, debido a una enfermedad o tratamiento médico, enfrentan interrupciones en su trayectoria escolar.

Lotería Nacional dedica billete a corredoras de México Imparable

MAURICIO BAUTISTA

La Lotería Nacional presentó el billete conmemorativo del Sorteo Especial Número 315 para reconocer a las corredoras de México Imparable, una iniciativa que busca impulsar el deporte, la identidad cultural y el reconocimiento de mujeres de comunidades indígenas mediante ocho diseños dedicados a atletas participantes.

Durante la ceremonia, la directora general de la Lotería Nacional, Olivia Salomón, afirmó que el homenaje trasciende el ámbito deportivo porque reconoce historias de esfuerzo que inspiran a nuevas generaciones.

“Hoy reconocemos a las corredoras de México imparables, porque México imparables es mucho más que un serial de carreras: es una iniciativa que une al deporte con la

cultura, la identidad y el desarrollo social para demostrar que el talento también nace en nuestras comunidades y en nuestros pueblos originarios”, puntualizó

Salomón recordó que la presidenta Claudia Sheinbaum definió a México Imparables como un símbolo de resistencia de los pueblos originarios y anunció que la estrategia considera centros comunitarios de alto rendimiento.

Explicó que el billete presenta ocho diseños con las corredoras Miriam López, Jael López, Zaira Cruz, Judit López, Lorena Ramírez, Juana Ramírez, Esther y Mayra, además de reconocer el trabajo de organizadores, entrenadores, familias, voluntarios y comunidades.

El Sorteo Especial Número 315 se realizará el próximo 18 de agosto, ofrecerá un premio mayor de 27 millones de pesos en dos series, una bolsa total de 80 millones de

El billete presenta ocho diseños con corredoras como Miriam López, Jael López, Zaira Cruz y Judit López

pesos y una emisión de 2 millones 400 mil cachitos que circularán en todo el país.

Al acto asistieron la ultramaratonista rarámuri María Lorena Ramírez Hernández; Mirna Beatriz de la Cruz Álvarez, Estrellita, atleta y directora de México Imparables; Alicia María Blanco del Villar, coor-



▲ El homenaje trasciende el ámbito deportivo porque reconoce historias de esfuerzo que inspiran a nuevas generaciones, explicó Olivia Salomón. Foto Mauricio Bautista

dinadora de Alianzas Estratégicas de la Conade, en representación de Rommel Pacheco Marrufo.

También participaron Berta Dimas Huacuz, coordinadora general de Planes de Justicia, en representa-

ción del director del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Adelfo Regino Montes, y Ana Bustamante Issa, directora y donadora de la exposición fotográfica México, Tierra de Campeones.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



CASI DOS DÉCADAS después de haber sido descubierta, la diosa Tlaltecuhltli permanece vigilante y capta la atención de los cientos de visitantes al Museo del Templo Mayor, donde desde hace 16 años es celosamente resguardada y atendida para preservar en óptimas condiciones el arte policromo mexica, de cuyos colores originales conserva gran cantidad: rojo, ocre, azul maya, blanco y negro. En octubre se cumplen 20 años de su hallazgo. Foto Cristina Rodríguez

CULTURA



Destaca restauradora la labor de resguardo y conservación de la escultura de Tlaltecuhltli

A casi 20 años de su hallazgo, la joya del arte policromo mexicana luce en excelentes condiciones

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Desde su hallazgo hace dos décadas al pie del Templo Mayor, la Diosa o Señora de la Tierra, Tlaltecuhltli, permanece vigilante y capta la atención de los cientos de visitantes al museo de sitio, donde desde hace 16 años es celosamente resguardada y atendida en su conservación. Hoy “la gran escultura y los cinco colores que la decoran están estables y en excelentes condiciones”.

La pieza de 12 toneladas, hallada a 4 metros bajo el piso actual, es considerada la más grande hasta ahora conocida y la mejor preservada –por sus características técnicas y estéticas– del arte policromo mexicana. Hace más de 500 años quedó a salvo de los conquistadores, quienes no se percataron de su existencia a sólo unos centímetros de profundidad por donde caminaban. “Esta Señora es apasionante; su

estudio, restauración y conservación han sido enriquecedores para todo el equipo, así como a nivel personal. Esta intervención ha tenido diversos retos y se ha realizado de forma paralela y en coordinación con el equipo del Proyecto Templo Mayor (PTM), dirigido por Leonardo López Luján”, explicó la restauradora María Barajas Rocha en entrevista con *La Jornada*.

El descubrimiento, agregó la especialista, ha sido de gran relevancia por varios motivos, como “sus dimensiones, su detallado trabajo bajo relieve, la gran cantidad de color original (rojo, ocre, azul maya, blanco y negro), su ubicación relacionada con el Huei Teocalli, así como su simbolismo y posible función”.

De la escultura destaca el cabello rizado en color rojo oscuro (el cual según estudios realizados por especialistas tiene cualidades magnéticas), sus ojos profundos de media

luna, su nariz ancha y plana, su boca semidesnada que sorbe sangre, su torso desnudo, la falda corta con motivos de cráneos humanos y huesos, además de sus garras en lugar de manos y pies, así como la pieza faltante (el hueco) en el centro del relieve, la cual aún no ha sido hallada.

El descubrimiento fortuito de Tlaltecuhltli el 2 de octubre de 2006 fue un hito en la historia de la arqueología nacional, al igual que el de la diosa lunar Coyolxauhqui en 1978. El hallazgo del Programa de Arqueología Urbana (PAU), coordinado entonces por el arqueólogo Ál-

varo Barrera, ocurrió un lunes en el predio que ocupaba el antiguo Mayorazgo de Nava Chávez, ubicado en la intersección de las calles República de Guatemala y República de Argentina, en el corazón del Centro Histórico, mientras se realizaban excavaciones para la construcción del Centro Cultural para las Artes de los Pueblos Indígenas.

Tras su localización, el monolito fue intervenido *in situ* y en noviembre de 2007 se trasladó al nivel de la calle de República de Argentina, donde se resguardó en una caseta de multipanel que fungió de laboratorio de conservación; en ese momento el PTM comenzó a explorar el área en la que fue descubierta Tlaltecuhltli, al pie del Huei Teocalli.

Numerosos especialistas han participado en el cuidado de la deidad terrestre, como un equipo de restauradores que primero estuvo encabezado por Virginia Pimentel, quien coordinó los trabajos cuando estuvo *in situ*; luego Barajas Rocha la sucedió en junio de 2008, tras incorporarse a la segunda etapa de conservación en la caseta-laboratorio.

Barajas continúa supervisando y monitoreando los trabajos que se realizan dos veces al año para man-

▲ El monolito de 12 toneladas, que representa a la Diosa de la Tierra, destaca por su detallado trabajo de bajo relieve y la gran cantidad de color original en rojo, ocre, azul maya, blanco y negro. Foto Yazmín Ortega Cortés

tener en óptimo estado el relieve de la deidad en el Museo del Templo Mayor, donde fue colocada en 2010 tras un arduo proceso especializado de traslado que, entre otras técnicas, incluyó el uso de un tráiler, una grúa y patinetas para su montaje.

“Siempre se supo que el relieve era un caso excepcional porque nunca habíamos tenido un ejemplo de escultura monumental con tanta cantidad de policromía conservada, pero el aglutinante casi ha desaparecido. Realizar su limpieza fue una labor complicada porque tuvimos que hacerla de manera manual, poco a poco, con ayuda de herramientas finas para el sedimento seco sobre la policromía que estaba suelta y se desprendía fácilmente”, recordó la experta.

Los trabajos “se realizaron durante 10 meses y se hizo una minu-

“

Su estudio ha sido apasionante y enriquecedor para todo el equipo

/2AP

ciosa investigación para definir de qué manera o con qué compuestos compatibles podríamos regresar la estabilidad a la capa de color. El objetivo fue lograr su estabilización y restauración, y una vez resuelta esa parte decidimos aplicar un compuesto con base en sílice, químicamente compatible con la piedra, ya que es una escultura porosa tallada en andesita de lamprobolita”.

En el museo de sitio “se instaló un registrador de datos digital que permitió monitorear las condiciones de humedad relativa y de temperatura durante 10 meses, de junio de 2010 a abril del siguiente año”. Por esta razón, retomó Barajas, “cuando se decidió exhibirla se consideró que el espacio fuera estable, que no tuviera variaciones de humedad, además de recurrir a un tipo de iluminación que no provoca ningún daño a la escultura”.

Cuidado permanente

De manera inevitable, explicó, se forma “una capa de polvo y de grasa que se impregna en la porosidad de la pieza, la cual es eliminada con ayuda de brochas y brochuelos de pelo suave, perillas y aspiradoras. Es una limpieza general que realizamos sobre la superficie dos veces por año con la finalidad de no someter con tanta frecuencia la capa pictórica a la acción mecánica y se armó un andamio tubular que permite tener acceso a todos los puntos de la escultura”.

Además, cada lunes, “día en que el recinto cierra al público, se revisa el estado de conservación y algunas veces se realizan inspecciones por la parte inferior de las bases de madera hasta llegar al área de su faltante central. También se limpia la base museográfica que se ubica alrededor, la cual está conformada por un sistema de placas de triplay pintadas con pintura vinílica y dispuestas conforme al entorno de la pieza para enmarcarla en una superficie de tono oscuro”.

La restauradora trabaja desde 2023, junto con especialistas del Museo del Templo Mayor y con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM –en específico con Yareli Jáidar Benavides, coordinadora del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte–, en un proyecto de análisis por colorimetría, el cual determinará cómo se encuentra la estabilidad de la capa pictórica y sus cinco colores: el ocre y rojo –compuestos por óxidos de hierro–, el azul maya, el blanco –de carbonato de calcio– y se especula que el negro humo es de carbón. “Con esta conservación preventiva se busca entender cómo se encuentra la pieza y su capa decorativa. Este monitoreo nos serviría –por si se da el caso– para tomar decisiones y evitar una intervención directa al relieve”.

El minucioso y especializado trabajo de conservación en torno a la enigmática deidad mexicana se encuentra detallado en la publicación *De la excavación al museo: La restauración del monolito de la diosa Tlaltecuhltli* (2019), con autoría de Barajas Rocha, título que pertenece a la serie Reportes del Proyecto Templo Mayor, en una iniciativa conjunta entre el Ancient Cultures Institute y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



▲ Especialistas del proyecto Diagnóstico integral del monolito de la Diosa o Señora de la Tierra trabajan en colaboración con expertos de la UNAM, en específico con Yareli Jáidar Benavides, actual coordinadora del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas. Foto cortesía de los investigadores



▲ La escultura de Tlaltecuhltli fue descubierta el 2 de octubre de 2006. Abajo, la restauradora María Barajas Rocha durante la entrevista con *La Jornada*. Fotos Yazmín Ortega Cortés y Cristina Rodríguez



▲ Monolitos de Tlaltecuhltli y de Coyolxauhqui en el Museo del Templo Mayor. Foto Cristina Rodríguez



Inauguran hoy Festival de Poesía Indígena en La Bota

La hostería abre un foro permanente para una literatura que aún cuenta con pocos espacios de difusión

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La Hostería La Bota celebrará hoy la primera edición de su Festival de Poesía Indígena.

Cinco autoras provenientes de pueblos originarios compartirán su obra en sus propias lenguas y después la traducirán al español, con la intención de abrir un foro permanente para una literatura contemporánea que todavía cuenta con pocos espacios de difusión.

“Quiero fundar un lugar donde esto pueda hacerse de manera periódica, con el fin de tener una red de comunicación con los poetas en lenguas originarias”, señaló el gestor cultural Adrián Calera-Grobet, responsable del recinto, en entrevista con *La Jornada*.

“Las lenguas de los pueblos originarios son parte viva de nuestra cultura. Si ya es difícil encontrar escenarios para la poesía en español, resulta aún más complicado para quienes escriben en esos idiomas.”

Con esa idea dio forma a la iniciativa en la Hostería La Bota, espacio que desde hace 21 años combina el restaurante con una programación artística constante.

El encuentro se financiará con recursos del propio establecimiento, sin apoyos públicos, lo que permitirá cubrir incluso los viáticos de las participantes que viajarán desde fuera de la Ciudad de México.

“El proyecto también busca reconocer la escritura en lenguas originarias como un trabajo profesional. Es lamentable que ahora los poetas tengan que ir a cualquier lugar gra-



tis a leer y que los centros no pongan de su lado para fomentarlo. Hay que profesionalizar el género; no es nada más que vengan y se vayan con las manos vacías, sino que se entienda esto como una profesión”, afirmó Calera-Grobet.

La lectura reunirá a Natalia Toledo y Rocío de Paz, de Juchitán, Oaxaca; Fernanda Kookuiló'o, de Metlatónoc, Guerrero; Mayahuel Xuany, de Copalillo, Guerrero, y Margarita León, de Santiago de Anaya, Hidalgo. Toledo fue distinguida con la Medalla Bellas Artes y León obtuvo el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2024.

Los asistentes podrán leer los

poemas impresos. “Imagínate lo bello que es ver la palabra escrita. No sólo escuchar la lengua, sino verla. Eso acerca al oyente y al lector a una dimensión desconocida para nosotros”, destacó Calera-Grobet. Las lecturas abordarán los derechos humanos, la defensa del territorio, la violencia de género, el amor y la muerte.

Epicentro de las artes

La historia de La Bota también tiene un origen familiar. Durante más de dos décadas, el poeta y editor Antonio Calera-Grobet hizo de este lugar un punto de encuentro



▲ Arriba, Margarita León, Fernanda Kookuiló'o y Natalia Toledo; abajo, Rocío de Paz y Mayahuel Xuany, autoras de pueblos originarios que compartirán su obra en sus propias lenguas y después la traducirán al español. Ilustraciones de Ghost Industries

para la poesía, la música, las artes visuales y el pensamiento. Tras su fallecimiento, en agosto de 2025, su hermano Adrián asumió la coordinación con la intención de mantener viva esa vocación cultural.

“Antonio hizo muchas cosas muy bellas y pude aprender mucho de ellas. Mi madre fue gestora cultural. Esto viene de familia. Entendernos con el otro, con el abrazo, con la sonrisa, siempre nos ha dado felicidad.”

Aunque la autogestión suele asociarse con la resistencia, Calera-Grobet la entiende de otra manera.

“Nunca nos ha gustado esa palabra. La resistencia tiene que ver con soportar, con aguantar. Preferimos

ir a la delantera. Lo importante es dar el paso adelante y hacer de este lugar un ejemplo para otros centros culturales.

“Entre los planes de esta nueva etapa también está ampliar la programación y abrir más espacio a las nuevas generaciones de creadores. Quiero hacer de este lugar un monstruo de 28 cabezas. Es mucho más interesante que una sola.”

La primera edición del Festival de Poesía Indígena se realizará hoy a las 20 horas en la Hostería La Bota, ubicada en San Jerónimo 40, Centro Histórico de la Ciudad de México. La entrada será gratuita con aforo limitado a 70 asistentes.



Registra un libro la memoria de las comunidades yoremes

CRISTINA GÓMEZ LIMA
CORRESPONSAL
HERMOSILLO, SON.

La historia de la cultura yoreme, contada desde la voz de uno de sus principales promotores y defensores, quedó plasmada en el libro *Recuerdos y memorias de un promotor cultural yoreme*, obra presentada por el maestro Antolín Vázquez Valenzuela, galardonado como Premio Nacional de Artes y Literatura en la categoría de Artes y Tradiciones Populares 2025.

Con la publicación, Vázquez Valenzuela deja testimonio de su camino personal y profesional, pero también un legado documental que busca preservar las voces, historias y enseñanzas de un pueblo cuya identidad es parte esencial de la riqueza cultural de Sonora y de México.

La presentación del título en el Museo de Culturas Populares e Indígenas de Sonora se convirtió en un espacio de encuentro entre promotores culturales, académicos, estudiantes y representantes de pueblos originarios, quienes reconocieron la trayectoria del autor.

Los comentarios de la obra estuvieron a cargo de los investigadores

José Luis Moctezuma y Alejandro Aguilar, quienes destacaron el valor histórico y documental del texto al constituirse como un registro de la memoria colectiva de las comunidades yoremes y del trabajo realizado durante décadas para preservar sus expresiones culturales.

Alejandro Aguilar explicó que la obra surgió a partir de la necesidad de dejar un testimonio tangible de la trayectoria del promotor cultural yoreme. “Pensamos que el aplauso era importante, pero también creíamos en la palabra escrita”, expresó al recordar que ya existía una recopilación de textos y reflexiones de Vázquez Valenzuela, las cuales dieron forma al nuevo volumen.

Aunque el libro puede consultarse en la Biblioteca Digital del Instituto Sonorense de Cultura, se imprimieron algunos ejemplares porque “la palabra en un libro, en las manos, es más entrañable”, expuso el también amigo del escritor.

Por su parte, el investigador y lingüista José Luis Moctezuma destacó que la trayectoria de Antolín Vázquez Valenzuela es resultado de más de cuatro décadas de trabajo ininterrumpido en favor de la preservación de la identidad yoreme.

Recordó que Antolín Vázquez desde su juventud mostró un pro-

fundo interés por la cultura y la vida comunitaria, lo que con el tiempo lo convirtió en uno de los principales referentes de los pueblos originarios del noroeste de México.

“Antolín tiene una gran facilidad para la escritura. Ha producido trabajos académicos, libros y también ha sabido aprovechar las redes sociales para compartir y difundir la cultura de su pueblo”, expuso al resaltar su capacidad para trasladar la riqueza de las tradiciones indígenas a la escritura y a las plataformas digitales, convirtiéndose en un activo divulgador de la cultura yoreme dentro y fuera de Sonora.

Más que una autobiografía, el libro es un recorrido por la historia reciente de las comunidades originarias de Sonora y por los esfuerzos emprendidos para mantener vivas sus tradiciones en medio de los procesos de transformación social y cultural que ha experimentado la región.

Antolín Vázquez Valenzuela es considerado una de las figuras más importantes en la promoción de las culturas originarias de Sonora. Su labor ha estado ligada con la difusión de las ceremonias, la música, las danzas y cosmovisión yoreme, así como al impulso de proyectos de investigación y rescate de la memoria histórica de los pueblos indígenas.



▲ Antolín Vázquez Valenzuela recibió en 2025 el Premio Nacional de Artes y Literatura en la categoría de Artes y Tradiciones Populares. Foto Cristina Gómez Lima

Estrenan musical de Sonora en festival de teatro independiente en Nueva York

CRISTINA GÓMEZ LIMA
CORRESPONSAL
HERMOSILLO, SON.

El teatro sonorense se presenta esta semana en uno de los escaparates más importantes de la escena independiente internacional con la obra *Monarch A Mexican-American Musical* en el Midtown International Theatre Festival (MITF) 2026, en Nueva York, una producción creada con talento originario de Sonora que coloca en el centro la experiencia a las personas migrantes mexicanas en Estados Unidos.

Escrita por los hermanos sonorenses Alfonso Molina y Mayu Molina Lehmann, y dirigida por Rodolfo Nevárez, la obra fue seleccionada para formar parte de la programación oficial del festival, considerado una de las principales plataformas del circuito Off-Broadway para producciones independientes de distintas partes del mundo. La obra se estrena hoy y contará con dos funciones más en el American Theatre of Actors, como parte de un encuentro escénico que concluye el domingo en Nueva York.

La historia sigue a Luis, un trabajador mexicano que ha construido su vida en Estados Unidos, pero cuya estabilidad se ve amenazada por la persecución migratoria y el riesgo de deportación. Mientras

busca refugio en una iglesia, el protagonista reconstruye sus recuerdos de México y del santuario de la mariposa monarca, donde conoció a su esposa, estableciendo un paralelismo entre el viaje del lepidóptero y el recorrido de millones de personas que cruzan fronteras con la esperanza de una vida mejor.

Acto de resistencia cultural

En entrevista para *La Jornada*, Rodolfo Nevárez explicó que el musical aborda temas como la discriminación, la invisibilidad de las personas indocumentadas, la pertenencia y la construcción de identidad, apoyado en una propuesta musical que fusiona influencias mexicanas con recursos contemporáneos para crear una experiencia escénica dirigida tanto al público latino como internacional.

“En un contexto global marcado por la polarización, la obra se levanta como un acto de resistencia cultural que apuesta por la dignidad, la memoria y la representación; no sólo cuenta una historia, interpela”, expresó Nevárez.

El director destacó además que el proyecto busca visibilizar experiencias frecuentemente ignoradas desde una perspectiva artística. “Como artistas mexicanos, tenemos la responsabilidad de contar estas historias de comunidades marginadas, pero también llenas de fuerza,

dignidad y humanidad”, afirmó.

La llegada de *Monarch...* al MITF representa un nuevo paso en la proyección internacional de la creación artística sonorense. El montaje, que tuvo su estreno en 2022 en el Los Angeles Theatre Center, consolidó posteriormente su trayectoria al obtener el respaldo de Ibermúsicas 2025, reconocimiento que impulsó su circulación internacional y confirmó la calidad de una propuesta que combina música, teatro y una historia profundamente vinculada con la realidad de la comunidad mexicoestadunidense.

La producción reúne además a un equipo creativo integrado por los sonorenses Horacio Castelo, Melva Olivas, Miranda García y Ana María Madrid, quienes llevan al escenario una visión artística construida desde la frontera norte de México, una región marcada históricamente por el intercambio cultural, la movilidad humana y las complejas dinámicas migratorias entre ambos países.

Con su incorporación al MITF, el musical se convierte en una de las producciones mexicanas con mayor presencia internacional este año y posiciona nuevamente al talento sonorense en uno de los escenarios más competitivos del teatro independiente, llevando desde la frontera norte una historia que dialoga con problemáticas contemporáneas de alcance global.

tv.unam.mx

23 Jueves de julio

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: SUPERNATURALEZA Sensibilidad
Los increíbles beneficios que la flora y fauna dan a la humanidad

21:00 MEDIA 20.1 ¿Quiénes son los verdaderos dueños del sector audiovisual mexicano?
Con Gabriel Sosa Plata
Invitado: Francisco Vidal Bonifaz, investigador de la FCPyS

21:30 Grandes Polémicas del V/Bar
Con Dany Kino
Espacio que se adentra en los episodios que marcaron la historia de los mundiales de fútbol

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE MEXICANO Fuego en el mar (México, 1979)
De Raúl Araiza

Supernaturaleza: Sensibilidad

Media 20.1: Francisco Vidal Bonifaz

IZZI - TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

Usan IA china para combatir ciberataque autónomo de OpenAI a empresa de NY

La solución de Hugging Face genera preocupación porque empresas de Estados Unidos dependan en adelante del país asiático para sus defensas

REUTERS

La empresa neoyorquina Hugging Face informó que tuvo que recurrir a un modelo de inteligencia artificial chino para detener el *hackeo* del que fue víctima por parte de OpenAI, luego de que uno de sus modelos lo pirateara, el pasado martes, por su cuenta y de manera autónoma, lo cual puso de manifiesto cómo compañías estadounidenses están limitadas en su seguridad cibernética por no usar modelos que consideran "piratas".

El uso por parte de una empresa neoyorquina de un modelo de IA chino para controlar a un agente rebelde creado con tecnología de OpenAI está avivando el temor a que las restricciones que impiden a las empresas de IA estadounidenses dedicarse a la ciberseguridad puedan empujar a los clientes hacia sus rivales con sede en Pekín.

La empresa emergente afectada, Hugging Face, dijo que la semana pasada recurrió al modelo de código abierto GLM-5.2 de Zhipu AI para analizar los datos del ataque, después de que los principales modelos de IA estadounidenses se negaron a realizar la tarea, al ser incapaces de distinguir entre un defensor y un atacante.

Aunque la brecha de seguridad fue provocada por un agente autónomo que escapó de la contención, puso de manifiesto cómo las empresas estadounidenses que se enfrentan a ciberataques impulsados por la IA pueden verse limitadas por los laboratorios de IA del país, que o bien restringen el acceso a sus modelos más avanzados o bien los diseñan para que rechacen tareas relacionadas con la piratería informática por motivos de seguridad.

Por ejemplo, el avanzado modelo Claude Fable 5 de Anthropic deriva las consultas de ciberseguridad a un modelo más antiguo, mientras el GPT-5.6 Sol de OpenAI cuenta con protecciones diseñadas para bloquear las tareas relacionadas con la ciberseguridad.

"Todos estamos aprendiendo que

el secretismo no es la respuesta y que todos los defensores (no sólo unos pocos seleccionados) de todo el mundo necesitan modelos más potentes sin restricciones, ¡especialmente los de código abierto!", afirmó en X Clement Delangue, cofundador de Hugging Face.

El dilema para los principales creadores de modelos estadounidenses es que el trabajo defensivo en materia de ciberseguridad suele ser difícil de distinguir del pirateo informático malicioso.

En recientes brechas de seguridad relacionadas con la IA, los atacantes engañaron a los modelos haciéndoles creer que estaban realizando una labor de defensa legítima, lo que ha hecho que las empresas de IA se muestren recelosas a la hora de relajar las medidas de seguridad, incluso cuando los profesionales de la ciberseguridad afirman que esas barreras pueden obstaculizar su trabajo.

Por ahora, las repercusiones están dando un nuevo impulso a los modelos chinos de código abierto, como el GLM-5.2, que están ganando terreno en Silicon Valley gracias a sus capacidades de programación y de agencia, que casi rivalizan con las de OpenAI y Anthropic a un costo menor.

Pekín también ha recurrido cada vez más al código abierto para posicionarse como alternativa a Estados Unidos en esta carrera de alto riesgo, y los medios estatales chinos describen cada vez más esta estrategia como una respuesta a lo que denominan un intento liderado por Estados Unidos de erigir un "telón de acero de la IA".

"Un régimen de seguridad que restringe a los defensores legítimos, mientras que los modelos capaces siguen estando disponibles para los atacantes, crea una desventaja asimétrica", afirmó Lukasz Olejnik, consultor tecnológico independiente e investigador en el Departamento de Estudios Bélicos del King's College de Londres.

"Esta brecha no hará más que ampliarse a medida que los modelos de código abierto se vuelvan cada vez más potentes y carezcan de medidas de protección o restricciones".

La creciente importancia del código abierto

OpenAI y Anthropic no respondieron de inmediato a las solicitudes de comentarios sobre si sus controles estaban obstaculizando el trabajo en materia de ciberseguridad.

El creador de ChatGPT dijo el martes en una entrada de blog: "Hemos incorporado a Hugging Face al programa de acceso de confianza y estamos ayudando a sus equipos a aprovechar rápidamente las capa-

cidades de nuestros modelos para mejorar sus defensas".

Para Zhipu AI, con sede en Pekín, el respaldo de Hugging Face se suma al impulso que GLM-5.2 ha adquirido desde su lanzamiento el mes pasado.

El modelo ha escalado rápidamente en las estadísticas de uso en plataformas para desarrolladores como OpenRouter y ha recibido elogios de figuras que van desde el director ejecutivo de Snowflake, Sridhar Ramaswamy, hasta el

inversor de capital riesgo Marc Andreessen.

La empresa china Zhipu AI, que recaudó 4 mil millones de dólares en una salida a bolsa en Hong Kong a principios de este mes, también ha visto cómo sus acciones se multiplicaban casi por nueve desde su debut en enero.

No obstante, algunos analistas advirtieron ayer que el incidente no debería utilizarse para promover una relajación de los controles estadounidenses.

"Las medidas de ciberseguridad aplicadas a los modelos de vanguardia estadounidenses están creando una oportunidad competitiva, pero la solución no consiste simplemente en eliminarlas", afirmó Shrenik Kothari, analista de Robert W. Baird.

"OpenAI, Anthropic y Google deberían replantearse la arquitectura de acceso en lugar de renunciar a la seguridad... En otras palabras, pasar de una capa de denegación única para todos a una asignación controlada de capacidades."



Robots multimodales bioinspirados, a un paso de igualar a seres vivos

EUROPA PRESS
MADRID

Una nueva revisión de expertos de la Universidad Tecnológica de Xingjian de China y de la Escuela Politécnica Federal de Lausanne (Suiza) explora los avances y desafíos recientes en el diseño de robots multimodales bioinspirados, o sistemas que pueden alternar entre distintos modos de movimiento, como volar y caminar.

Tal y como se recoge en *Science Robotics*, estos robots tienen el potencial de aprovechar la adaptabilidad y agilidad de los animales, optimizando al mismo tiempo la eficiencia y la velocidad para navegar en diversos entornos.

En este trabajo, los investigadores examinan el desarrollo

histórico de los robots multimodales inspirados en la naturaleza e identifican consideraciones claves de diseño, como la asignación de espacio (espacio limitado a bordo para componentes que permiten diferentes movimientos) y la morfogénesis corporal (la capacidad de modificar el cuerpo del robot para facilitar movimientos variados).

Los autores también proponen cinco métricas de rendimiento que podrían ayudar a evaluar el diseño y el desempeño de los robots multimodales. Estas incluyen el número de modos de movimiento distintos, el costo relativo de integrar módulos adicionales, el número de componentes que se pueden compartir entre diferentes modos para mejorar la eficiencia, el tiempo o la energía consumidos durante el cambio de modo y la mejora ge-

▲ En la empresa tecnológica Efort, fabricante chino de robots industriales, durante la Conferencia Mundial de Inteligencia Artificial en Shanghái. Foto Ap

neral del rendimiento al combinar diferentes modos.

La revisión también destaca los avances recientes y las direcciones futuras en la construcción, el control y la operación autónoma de robots multimodales bioinspirados. "Las investigaciones futuras pueden allanar el camino para robots multimodales bioinspirados que no sólo igualen, sino que superen la agilidad, la eficiencia y la adaptabilidad de sus homólogos biológicos", concluyen los autores.



Modelos de EU, incapaces de distinguir entre un defensor y un atacante

“Ante un mundo diverso, cambiante y hostil se ven pasar los demonios del amanecer”

El director mexicano Julián Hernández estrena un guion que escribió hace 10 años

JORGE CABALLERO

Como un homenaje instintivo a la felicidad borgiana, de que sólo somos felices por momentos y hay que tratar de construir muchos de esos momentos para que ocupen un espacioso momento en nuestra vida, el director mexicano Julián Hernández presenta su nuevo rodaje con el título *Los demonios del amanecer*. Una película con intenciones didácticas-sentimentales donde Orlando y Marco, dos jóvenes que habitan la Ciudad de México, se conocen por casualidad y caen enamorados. Día con día luchan por conseguir sus sueños: Orlando ser bailarín y Marco graduarse de enfermería. Ante un mundo diverso, cambiante y hostil, ellos aprenderán que al final del día, al terminar la oscuridad de la noche, con sus cuerpos unidos y el alma en sincronía, habrán visto pasar de largo a todos esos demonios del amanecer.

En charla con *La Jornada*, el director comenta que esta cinta se paseó por su cabeza desde hace 14 años y ahora sale a la luz: “La película estaba construida de forma distinta, fue un guion que se escribió hace muchos años, lo hice en 2012 más o menos, a raíz de la frustración que tuve por no poder filmar *Rencor tatuado* en ese entonces, así que escribí *Los demonios del amanecer* pensando que iba a ser fácil de filmar y no, nos llevó 10 años; aspiraba a ser una película sencilla y con muchas libertades en todos sentidos, además estaba el asunto de cómo la iba a construir formalmente. La historia no iniciaba de manera cronológica, empezaba por la mitad, en el momento que los protagonistas se despiertan una mañana y a Orlando le surgen una multitud de dudas, su mundo se está desmoronando, que lo perdió todo, y entonces eran esos demonios que lo hacían fijarse en los fracasos y no disfrutar sencillamente de la posibilidad del amor que se le ofrecía, esa secuencia era la que le daba título a la película”.

Momento ideal

Como se sabe, Julián Hernández también ha filmado *Mil nubes de paz*, *El cielo dividido* y *Yo soy la felicidad de este mundo*, además de la ya citada *Rencor tatuado*, él está de acuerdo con la premisa de que es mejor perder en el amor que perderse el amor: “Mi propósito en esta cinta era plantear una posibilidad, quizás ideal, del momento que estamos viviendo, algo que podía ocurrir y sucedió: por todos lados volteamos y hay gente besándose, cuando comencé a filmarla me di cuenta que las cosas habían cambiado muchísimo, o sea, desde el aspecto social, por supuesto ha habido muchos avan-

ces en términos, por ejemplo, de conseguir recursos: era muy difícil y un cierto estigma sobre este tipo de películas, teníamos que hacerlas con muy pocos recursos, menos que cualquier otra, porque seguía siendo ‘una película donde hay unos hombres ahí que se besan’. Para cuando logramos filmarla, que fue en 2022-2023, pues ya las cosas eran distintas totalmente. Como si hubiéramos conseguido puntos por hacer películas sobre diversidad, ahora sí ya había como una apertura en todos los niveles, las cosas habían cambiado mucho; yo había cambiado muchísimo por supuesto, o sea, de mis personajes casi exclusivamente homosexuales para *Los demonios del amanecer* ya hay personajes *trans* y una posibilidad de bisexualidad, tríos y orgías. En ese nivel he cambiado mucho con respecto a cómo veía la cosa un poco homosexualizada en *El cielo dividido* como pareja única, he ampliado mi horizonte a la actualidad... bueno estamos hablando de 2012 fue un poco premonitorio este momento que vive la diversidad sexual”.

El autor de *La diosa del asfalto* indicó: “nunca escribo o me planteo una película como pensando aquí voy a romperla o voy a ser rompedor, ni nada por el estilo. Cuando estrenamos en el festival de Guadalajara sí hubo unos jóvenes que me dijeron: ‘cómo puedes estar tan al día en las cosas que están ocurriendo actualmente’, les dije que este guion tenía más de 10 años, o sea, no estaba tan al día. Yo no soy alguien vidente, pero creo que sigo teniendo esa mentalidad



de las cosas que pueden ocurrir, lo que podríamos conseguir y alcanzar si seguimos peleando por lo que creemos. No soy activista en ningún sentido, no me considero así pero sí por medio de las historias que he venido contando, pensar y filmar lo que me gustaría que ocurriera y por lo que creo que vale la pena pelear”.

Producciones de género

Menciona que se hizo cineasta porque no veía las cosas que quería ver en el cine mexicano: “sin duda esa era la razón fundamental, no veía el cine que quería ver y no me sentía identificado con nada de lo que veía. Roberto Fiesty y yo desde finales de los años 80 y todos los 90 viendo lo

que ocurrió con el cine mexicano que estaba desapareciendo, primero con la sexicomedia y posteriormente con el TLC, nuestro propósito era hacer películas en la que todo regresara un poco a las pantallas de la Ciudad de México, sobretodo ese tipo de producciones de género, no binarias, o sea, tratando que al final de cuentas pues vienen a refrescar un poco la pantalla. Ahora sí creo que hay una gran diversidad que crea un panorama muy completo de lo que somos, sin despreciar ningún tipo de cine, por supuesto. Es mejor perderse en el amor que perderse el amor, sin duda. También perderse en la creatividad que perderse la creatividad, creo que lo peor que puede tener uno es no tener la

▲ Fotogramas de la película *Los demonios del amanecer*, del realizador Julián Hernández

oportunidad de experimentar, de no conocer algo a profundidad y en el caso de *Los demonios del amanecer*, por supuesto si no vives el amor y te pierdes en él y estás al alcance de un amor arrebatado, loco, con la fuerza de la primera vez, no como esa primera vez que todos recordamos, sino esa fuerza que de pronto anhelamos y extrañamos cuando vamos envejeciendo. Creo que nada vale la pena, ni el cine, si no hay amor”.

Los demonios del amanecer se estrena hoy. Consulte cartelera.

Comienza hoy la Comic-Con; varios historietistas del país presentarán sus trabajos

Darán a conocer detalles de *Avengers: Doomsday*

MARTÍN ARCEO S.

Hoy comienza la edición 2026 de la Convención de Cómics de San Diego (SDCC, por sus siglas en inglés), el evento de cultura pop más grande del mundo, que inició en 1970 como una convención de historietas y ciencia-ficción a la que acudieron 300 personas, y es ahora un escaparate que recibe a más de 130 mil visitantes que verán adelantos de producciones cinematográficas y televisivas internacionales, participarán en talleres y podrán acudir a cientos de conferencias y talleres de dibujo, redacción de narrativa gráfica, modelismo, escultura, comentarios y análisis sociales y políticos, al igual que de juegos de mesa y video.

La SDCC, que concluirá el 26 de julio, dará a conocer detalles de películas como *Avengers: Doomsday*, que reunirá a decenas de personajes de los cómics Marvel encabezados por Robert Downey Jr, intérprete del villanísimo Doctor Doom, series de dibujos animados y gran variedad de otros proyectos.

Importantes historietistas mexicanos acudirán a presentar su trabajo. La mexiquense Mariana Moreno, quien participó recientemente con un relato propio en el cómic

Supergirl: El mundo, presentará sus ilustraciones para el juego de barajas coleccionables Lorcana, inspirado en personajes propiedad del consorcio internacional de entretenimiento Disney, producido por la empresa alemana Ravensburger.

También estará el regiomontano Carlo Barberi, profesional de la historieta desde hace más de 30 años ilustrando series de Marvel y DC, las más grandes editoriales estadounidenses de narrativa gráfica. En esta ocasión, además de convivir con seguidores de su trabajo —actualmente ilustra las aventuras del superhéroe de ultratumba Spawn—, presentará su cómic *Year of the Devil* (*El año del diablo*) junto con el querido actor Danny Trejo, quien es protagonista de la obra.

Trejo además interpretará con su voz a Ultra Gallo, villano del cómic *Ultraduck*, en una película de dibujos animados por computadora que el autor de la historieta, Édgar Delgado, presentará durante la SDCC. Oriundo de Nuevo León, es uno de los más destacados coloristas de las páginas de cómics de Marvel, aunque es también un acertado narrador gráfico.

Otro colorista mexicano en el evento será Édgar Tavitas, mientras Erick Marshall presentará las tarje-

tas coleccionables que realiza para diversas editoriales estadounidenses, ilustrando a diversos personajes, desde Winnie Pooh y Popeye hasta el superhéroe clásico El Fantasma, el duende que camina creado por Lee Falk en 1936.

La ilustradora Tehani Farr, oriunda de Xalapa, Veracruz, ofrecerá el trabajo que ha realizado para la revista *Penthouse*, y para las empresas Titan Comics, Stranger Comics y Snowstorm Comics. Otro asistente será el morelense Enid Balam, colaborador de Marvel y DC.

A su vez, el director poblano Ricardo Arnaiz (*La Leyenda de la Nahuala*, 2007) dará a conocer con su codirector Mike Kunkel (quien participó en las cintas de Disney *Tarzán* y *Hércules*), junto con el director de animación Raúl García su nueva película *Maya*, escrita en colaboración con el actor Bruno Bichir, que se estrenará en 2028.

Por su lado Manuel Conde Serna, quien realiza cómics de *Las Tortugas Ninja* y las aventuras de su creación el jaguar explorador *Moycat*, y también el actual ilustrador de los quelonios, el yucateco Fernando Peniche, participarán en el evento *Tortugas en la playa, cómics y cócteles*, una fiesta que combinará la narrativa gráfica con el buen beber.



▲ Carlo Barberi, de Monterrey, Nuevo León, dibujante de la serie *Spawn*, presentará el cómic *Year of The Devil* (*El año del diablo*), protagonizado por el actor chicano Danny Trejo. Imagenj archivo



▲ El trío de hip hop llegará por primera vez a México el 15 de octubre al pabellón del Palacio de los Deportes. Son conocidos por rapear en una mezcla

de inglés e irlandés gaélico, abordar temas sociopolíticos y destacar por su postura a favor de Palestina. Foto tomada del Facebook de la banda

Kneecap se presentará en octubre en la CDMX

Califica el bloqueo energético de EU a Cuba de “estrangulante”

DE LA REDACCIÓN

El trío de hip hop irlandés Kneecap llegará por primera vez a la Ciudad de México este 15 de octubre al Pabellón Oeste del Palacio de los Deportes.

Conocidos por su música con contenido político y mensajes sociales, Kneecap se ha pronunciado a favor de Palestina y ha calificado el bloqueo energético de Estados Unidos a Cuba como “estrangulante”.

Durante sus presentaciones en Coachella, proyectaron tres pantallas de texto que declaraban: “Israel está cometiendo genocidio contra el pueblo palestino”, seguido de “esto es posible gracias al gobierno de Estados Unidos, que arma y financia a Israel a pesar de sus crímenes de guerra”, y “(Jódete) Israel. Palestina libre”.

Aunque la banda está posicionada en la escena musical desde hace

varios años, el foco mediático llegó en 2024, luego de que Mo Chara, uno de sus integrantes, mostrara durante un *show* en el O2 Forum en Kentish Town, Londres, una bandera del grupo paramilitar libanés Hezbollah.

Esto fue calificado por el gobierno londinense como terrorismo. Aunque explicaron que no reciben apoyo de ningún grupo terrorista, el gobierno enjuició a Mo Chara, sin embargo, el caso fue desestimado en septiembre pasado debido a un problema de tiempo, ya que el magistrado principal Paul Goldspring dictaminó que los procedimientos se habían instituido ilegalmente.

Por medio de redes sociales, la agrupación confirmó su gira por Latinoamérica, con presentaciones en Argentina, Chile, Brasil y Colombia. Los boletos estarán disponibles directamente en venta general el 24 de julio a partir de las 10 horas.

Diyéis convierten baños y mercados en escenarios para rescatar los barrios de Japón

AFP
TOKIO

En un baño público japonés con más de un siglo de historia, un *diyéi* mezcla música mientras hombres desnudos se bañan detrás de él y un grupo de estudiantes graba la escena. Éste es uno de los muchos negocios tradicionales de Japón amenazados por el desarrollo urbano y el declive demográfico. Sin embargo, los estudiantes quieren mostrar su valor transformándolo en un club temporal (pop up).

Su colectivo, Login.jp, hasta aho-

ra ha publicado 30 videos en YouTube, “archivando digitalmente” pequeños negocios al transformar escenas cotidianas mediante la música ambiental creada por un *diyéi*.

Los dos fundadores del colectivo afirman que desarrollaron una sensibilidad especial hacia este patrimonio debido a sus orígenes. Jun Kim es de ascendencia coreana y Rihito Mizoguchi vivió durante muchos años en Estados Unidos.

Con su proyecto The Shoten (La pequeña tienda), también esperan utilizar la música para reconectar a los jóvenes con la comunidad local. El colectivo publicó su primer

video en 2025. Fue grabado en un mercado de pescado del distrito de Akabane, en Tokio, conocido por sus galerías comerciales de estilo retro.

“Cada barrio tiene su propia comunidad y su forma de hacer las cosas, así que hay que dedicar tiempo a hablar con los propietarios y aprender sobre la cultura que rodea su actividad”, señala Kim.

El *diyéi* Zendo, de 28 años, mueve la cabeza al ritmo de la música en el baño público situado en el distrito de Sumida, en Tokio, zona que conserva varios barrios tradicionales del casco antiguo.

“En un club convencional se bebe

alcohol y se charla con los amigos, pero aquí, el hecho de darse un baño te lleva a un estado en el que realmente te concentras en la música”, precisa después de su sesión. “Es una forma completamente nueva de vivir la experiencia.”

El propietario del baño, Katsuhito Okubo, admite que al principio desconfiaba de la propuesta.

“Mucha gente sólo quiere organizar eventos aquí, pero, a medida que hablábamos, sentí que ellos realmente estaban tratando de comprender nuestro espacio de vida.”

Okubo, de 32 años, se hizo cargo del baño denkiyu (equipado con aparatos de estimulación eléctrica), que perteneció a su familia durante cuatro generaciones, después de enterarse de que estaba amenazado por un proyecto de demolición.

“Muchos edificios desaparecen prácticamente de la noche a la mañana y se convierten en solares vacíos. Los vecinos terminamos preguntándonos unos a otros:

‘¿Qué había aquí antes?’”, lamenta.

Él cree que el baño público es uno de los pocos lugares donde las personas aprenden el *kyozai*, acto de “coexistir y tolerar la presencia de los demás” sin necesidad de intercambiar una sola palabra.

“Hay clientes que vienen desde toda la vida. Pertenecen a una generación que vivió sin redes sociales; estas personas mayores nos enseñan el arte de convivir”, destaca.

El colectivo Login.jp afirma que su objetivo es ayudar al público a descubrir las historias de pequeños negocios como el de Okubo, y todo indica que lo está logrando. Uno de sus videos, grabado en una papelería de barrio, superó 2 millones de visualizaciones.

▼ **Diyéis ofrecen actuaciones como parte del proyecto Login.jp en el sauna Electric Water Heater, de Sumida, y en el taller de tintes Fujiya Somekobo, de Tokio. Fotos Afp**



JAZZ

Y la nave va

ANTONIO MALACARA

ALEJANDRO CAMPOS. LA Leyenda. Según me cuenta el recuerdo, durante toda la década de los años setenta y los ochenta, el grupo Sacbé figuraba entre los más famosos (tal vez el más famoso) de la escena nacional. De hecho, el álbum *The Painters* (Polygram, 1996) fue el último disco de jazz mexicano editado por una disquera transnacional.

BUENO, PUES EL saxofonista Alejandro Campos era una pieza central y definitoria en el sonido de Sacbé, un sonido muy apegado inicialmente a los ecos jazz-fusión de Weather Report, pero que poco a poco fue adquiriendo una voz propia y muy propositiva. Por supuesto, gracias en gran parte a las composiciones y los arreglos de Eugenio Toussaint y a la intensa base rítmica de sus hermanos Fernando y Enrique; pero el sax y la flauta de Alejandro Campos estuvieron siempre como pieza fundamental del Camino Blanco.

CUANDO SACBÉ SE fue a radicar a Estados Unidos, Alejandro decidió quedarse en México y continuó estudiando clarinete y composición. Se integró al grupo de la célebre Olivia Revueltas y un año después empezó a girar con Miguel Bermejo y Enrique Valadez. Fue también integrante

de la primera alineación de Astillero y fundador, junto con Agustín Bernal, del cuarteto Visiones de Jade.

EN OTRAS RUTAS musicales, fue parte de la orquesta de Armando Manzanero, de la Banda Sinfónica Cuauhtémoc y del Ensamble de Alientos del Issste. Siempre como uno de los alientistas más buscados.

EN LA ACTUALIDAD, el maestro Campos es docente en la Escuela Superior de Música del Inbal, donde formó una big band hace ya dos décadas. Y sigue dando conciertos con su cuarteto. Acaba de tocar en el Festival de Jazz de Querétaro y en octubre actuará en el Festival Internacional de Jazz de Ciudad Juárez.

EL PRÓXIMO PRIMERO de agosto, a las siete de la noche, el maestro seguirá haciendo historia en la Fundación Sebastián (Patriotismo 304, San Pedro de los Pinos) durante una nueva sesión de *La poesía del jazz*.

Alex Kautz en México

DESDE HACE UN buen rato, el nombre y la elegancia y el virtuosismo de Alex Kautz en la batería son relacionados de manera automática con Magos Herrera y los quehaceres de ambos en Nueva York. No obstante, el maestro tiene una larga trayectoria mostrando y demostrando con

amplitud sus quehaceres en las rutas de la composición y los arreglos propios.

POR LO PRONTO, en 2025 presentó el disco *Where We Begin*, editado por Sunnyside, el famoso sello discográfico especializado en jazz. Lo presentó primero en el centro National Sawdust, en Brooklyn; después en el Dizzy's Club, del Jazz At Lincoln Center. Estuvo también en la Sala Carlos Chávez y ahora viene, el 23 y 24 de julio, al Jardín Escénico y al Zinco Jazz Club, respectivamente.

PLATICAMOS UN POCO con Alex:

—**¿DESDE CUÁNDO TOCAS** con Magos?

—**DESDE EL PRIMER** disco que grabamos en San Miguel de Allende, *Orquídeas susurrantes*. En esa época empezábamos a andar juntos, como de novios, y yo ya estaba en Berklee; venía de vacaciones y empezamos desde ahí a tocar juntos.

—**¿Y DESDE CUÁNDO** habitan los dos en Nueva York?

—**DESDE 2007.** Y hasta la fecha.

—**PASANDO A TU** disco... ¿Qué tipo de jazz incluyes en *Where We Begin*?

—**ES UN POCO** una mezcla de un par de influencias muy obvias, que mucho es el

jazz moderno y la música de Brasil. El lenguaje del jazz con la rítmica folklórica de Brasil.

EL LENGUAJE DEL jazz es un universo entero. ¿A qué te refieres cuando dices el lenguaje del jazz?

CREO QUE ES un poquito más el lenguaje post bebop, pero usando la rítmica de Brasil. Hay algunos temas originales míos, algunos de la música popular de Brasil y *standards* de jazz.

—**LA RÍTMICA DE** Brasil también es muy amplia, desde el nordestino o el samba...

—**OBVIAMENTE, LA SAMBA** es... como nuestro swing; ese lenguaje es nuestro centro; pero en la otra parte de la rítmica, trato de rescatar cosas nordestinas, del folclor del nordeste, principalmente la región de Pernambuco.

—**¿REGRESAS CON ALGUNA** frecuencia a Brasil?

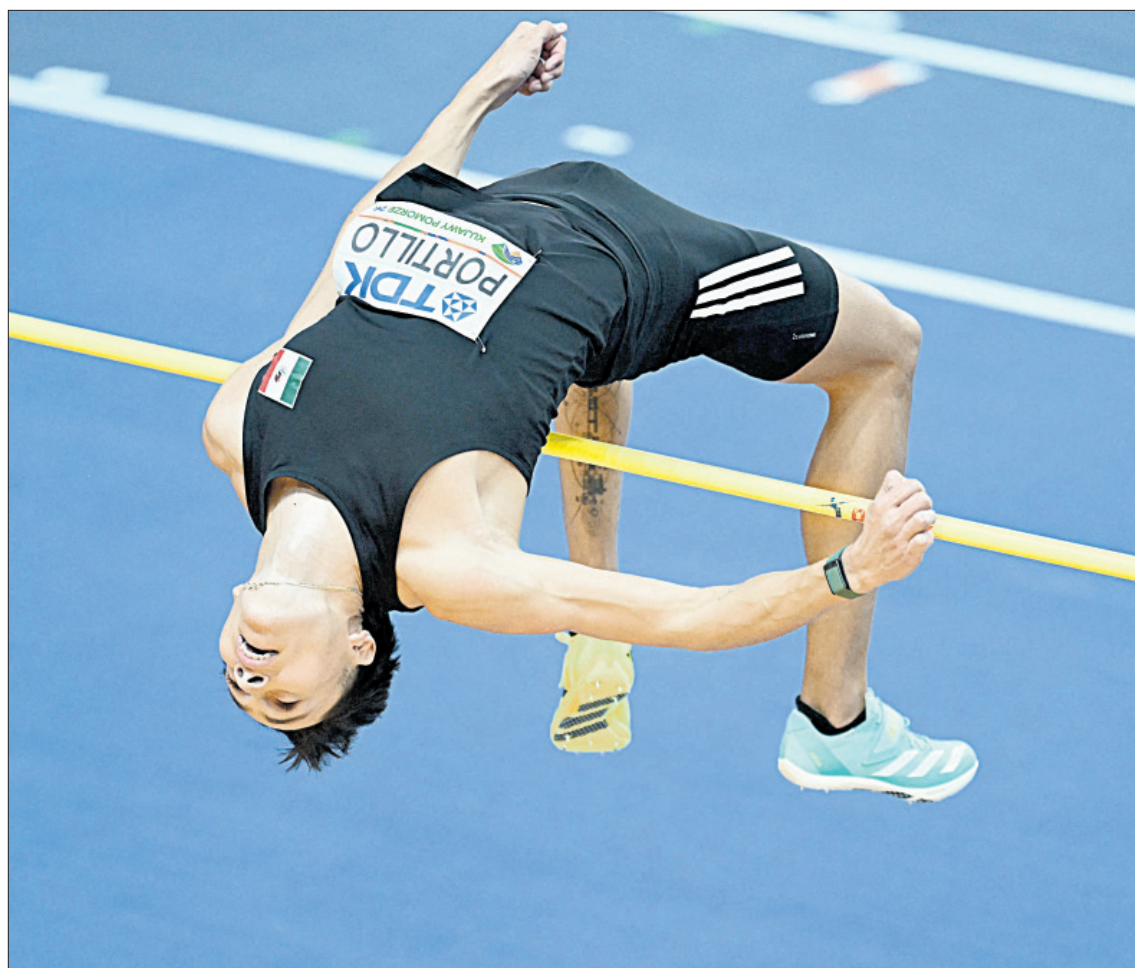
—**VOY POR LO** menos una vez al año. Trato de estar en contacto con la música y con los músicos. Hay una escena muy interesante en Sao Paulo.

SALUD

antoniomalacara@gmail.com

EL ENTRENADOR VISUALIZA A UN MEXICANO EN EL PODIO OLÍMPICO EN 2028

Lázaro Paz, el héroe silencioso detrás del histórico salto de Erick Portillo



JOSHUA REYES SÁMANO

Las grandes historias del atletismo mexicano pocas veces habían pasado por el salto de altura, prueba que esperó por décadas un resultado que la colocara entre la élite. Esa hazaña llegó con Erick Portillo, quien en marzo de este año conquistó la primera medalla de plata mundial para nuestro país y se ubicó como uno de los principales exponentes para los Olímpicos de Los Ángeles 2028; ahora tendrá que refrendarlo en los Juegos Centroamericanos y del Caribe que se inauguran mañana en Santo Domingo.

Lázaro Paz, el entrenador cubano de Erick y su hermano Jair, los visualiza en la pelea por el podio olímpico. “En verdad los veo con muchas posibilidades reales, son talento generacional. Hay que trabajar para ganar centímetros poco a poco y acercarnos a los mejores del mundo, porque esos muchachos tienen condiciones para lograrlo”, explicó en entrevista para *La Jornada*.

Mientras Portillo superaba los 2.30 metros de altura para colgarse la histórica argenta, su entrenador seguía cada salto desde una pantalla en casa al no poder acompañarlo al Campeonato Mundial en Polonia. Entre fallas de Internet y mensajes enviados de madrugada, la distancia —provocada por un problema de visado— no le impidió acompañar a su atleta en el instante más importante de su carrera.

Un entrenador es un héroe silencioso, aquel que muchas veces se aleja de los reflectores que rodean al atleta. Paz está consciente de eso y luego de haber convivido con los más grandes deportistas y preparadores cubanos busca acrecentar su legado en México.

“Fue el momento más grande que he tenido de entrenador, porque es la máxima medalla que he logrado. No pude viajar, pues al ser cubano necesitaba solicitar visa y tuve problemas con el trámite”, agregó.

El resultado de Portillo no sólo marcó un hito personal, también rompió con una inercia en el atletismo nacional. Fuera de la marcha, México ha tenido pocos éxitos en pruebas de pista y campo a nivel olímpico; la excepción más recordada es la plata en 400 metros planos de Ana Guevara en Atenas 2004, la única de 11 preseas conquistadas en atletismo.

Escuela cubana

Detrás del chihuahuense está la huella de la escuela cubana. En la isla, los niños saltan grandes distancias desde el colegio, donde los profesores de educación física detectan a todos aquellos con condiciones para llevarlos a áreas especializadas según su categoría, lo que ha hecho que Cuba sea una potencia en pruebas como el salto de altura.

En México, Paz, quien llegó en 2016 a la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade)

junto con 30 entrenadores cubanos, observa grandes condiciones en los atletas, pero con trayectorias que suelen interrumpirse.

“Cuba tiene un gran sistema que lo ha llevado a la cúspide de saltadores. Cada país tiene su talento, en Jamaica están los velocistas y la isla tiene tradición en salto de altura y triple salto. En México he visto mucho talento, a jóvenes con biotipos y virtudes para progresar, aunque luego los muchachos se pierden, quizá porque deben trabajar o por los estudios”, comentó.

Después de varios años en el atletismo, en pruebas como salto con garrocha y triple salto, Paz padeció lesiones en el tendón de Aquiles que lo encaminaron a su faceta de entrenador. En 1993 comenzó la nueva etapa de su carrera en la EIDE (Escuela de Iniciación Deportiva Escolar), donde a los 14 de edad llegó como deportista.

“En Cuba estuve en el equipo nacional trabajando con Daniel Osorio, entrenador de Pedro Pablo Pichardo en el área de triple salto. Después fui a Mali y en 2016 vine a México de entrenador en un grupo de colaboración junto con unos 30 cubanos, de los cuales a cinco nos trajeron al CNAR, algo similar a lo de la china Ma Jin en clavados.”

Así como Jamaica es cuna de los hombres más rápidos del planeta, en Cuba nacen los mejores saltadores. El récord mundial en salto de altura lo estableció en 1993 el legendario Javier Sotomayor, quien

se despegó casi tres metros del suelo (2.45), lo equivalente a una portería de fútbol. Las condiciones de Portillo son sobresalientes de acuerdo con las palabras de su entrenador, quien si tuviera que compararlo con algún cubano en su prueba sería con Marino Drake.

“En pláticas con Javier (Sotomayor) me ha dicho que nada es eterno y que en algún momento se va a romper (su récord), pero sabe también que por ahora está difícil, no hay nadie saltando actualmente por encima de los 2.40 metros, es durísimo. Si me preguntas, veo más cerca que un mexicano, como Erick o su hermano Jair lo consigan, a que sea algún cubano”, agregó Paz.

Si bien, Cuba se ha caracterizado por brindar actuaciones sobresalientes en Mundiales y Juegos Olímpicos, en los últimos años el bloqueo económico de Estados Unidos ha afectado también al atletismo. En París 2024, Jordan Díaz (oro), Pablo Pichardo (plata) y Andy Díaz (bronce) conformaron el podio en triple salto, los tres nacidos en Cuba decidieron representar a España, Portugal e Italia, respectivamente.

Sin bandera tricolor

A pesar que Portillo fue asesorado por el también saltador Édgar Rivera en su participación en el pasado Campeonato Mundial de Atletismo bajo techo en Polonia, un símbolo crucial fue olvi-

▲ Lázaro Paz es el entrenador de los saltadores de altura Jair y Erick Portillo, este último el primer mexicano en ganar una medalla de plata en el Campeonato Mundial celebrado en marzo pasado en Polonia. Fotos Afp y cortesía del cubano

dado por la delegación mexicana. “Fue importante que lo acompañara Édgar, un tremendo saltador, porque es difícil ir a una competencia de ese nivel solo. No tenían esperanzas de lo que lograron, porque ni siquiera había una bandera de México a la mano, eso quiere decir que no tenían esa expectativa de subir al podio y al recorrer la pista, parecía un huerfano sin el lábaro patrio; le dije que siempre la llevara con él y ahora la carga a todos lados.”

Además de la plata mundial, Portillo se proclamó campeón a finales de mayo en el Memorial Irena Szewinska, competencia de categoría Oro dentro del World Athletics Continental Tour.

A pesar de no acompañarlo a Europa, Paz recibió de manos de Portillo en su regreso a la Ciudad de México la misma presea mundial plateada; ésta reconoce la labor del hombre que ya no salta, ahora está detrás del éxito de los atletas. La World Athletics impulsó hace unos años esta iniciativa para premiar la función de los entrenadores y ahora en Santo Domingo, Paz estará con su pupilo.



EMITE BILLETE DE MÉXICO IMPARABLE

Lotería Nacional rinde homenaje a atletas indígenas

Las historias extraordinarias escritas por estas deportistas en sierras y montañas se verán plasmadas en ocho diseños

ADRIANA DÍAZ REYES

A un mes de cumplir el primer aniversario de su nacimiento, la iniciativa México Imparable fue reconocida con un billete conmemorativo emitido por la Lotería Nacional como una distinción a las corredoras rarámuris.

Las historias extraordinarias escritas por estas deportistas en sierras y montañas de toda la República se verán plasmadas en ocho diseños, los cuales rinden homenaje a su trayectoria y pretenden convertir su ejemplo de resiliencia en parte de la memoria colectiva del país.

“Nacimos con un talento que es poder correr más de 200 kilómetros sin que nuestro cuerpo se rinda. Somos atletas que tenemos mucha resistencia y más corazón para representar a nuestras comunidades. Estoy muy contenta de que seamos invitados especiales hoy porque eso significa que nuestro trabajo se reconoce. Esperemos que poco a poco más atletas de los pueblos originarios se unan a nosotros”, comentó la ultramaratonista

Lorena Ramírez, una de las pioneras del proyecto.

Olivia Salomón, titular de la Lotería, destacó la importancia social que tiene México Imparable.

“Las carreras no se miden por los kilómetros recorridos, sino por el legado que dejan. Cuando una mujer rarámuri cruza una meta, no sólo gana una competencia, abre el camino a quienes vienen detrás y nos recuerda que la grandeza de México también se construye desde sus pueblos originarios”, compartió.

Lo que empezó como un serial de cuatro carreras, pronto se convirtió en un proyecto que contagió a muchos estados de la República Mexicana. Actualmente, cuentan con patrocinios que permiten a un puñado de atletas indígenas representar a nuestro país en competencias a escala internacional.

“Es un movimiento que inspira, transforma vidas y demuestra que las mayores victorias son aquellas que abren oportunidades para otros. A quienes han recorrido montañas, desiertos, bosques, ciudades y caminos, llevando consigo el orgullo de sus comunidades y de-



mostrando que el talento, la disciplina y nuestras raíces también llevan el nombre de México, muchas gracias”, añadió Salomón.

Mirna de la Cruz, directora de México Imparable, se mostró conmovida por el crecimiento que ha tenido la iniciativa.

“Este es un día que guardaré siempre en mi corazón. Cuando nació este proyecto no lo hizo con el objetivo de lograr récords o premios, sino pensando en las personas que corren entre caminos y monta-

ñas, en las mujeres que nunca han dejado de luchar. Ver que esas historias están plasmadas en un billete es gratificante”, comentó.

A la ceremonia acudieron deportistas de comunidades mexicanas, otomíes y mazahuas.

El sorteo se realizará el 18 de agosto con un premio mayor de 27 millones de pesos en dos series, una bolsa total repartible de 80 millones y tendrá una emisión de 2 millones 400 mil cachitos, los cuales serán distribuidos en todo el país.

▲ La ultramaratonista Lorena Ramírez, pionera del proyecto México Imparable, muestra uno de los billetes conmemorativos. Foto Cuartoscuro

“Cada billete es más que un boleto para participar en un sorteo. Es un homenaje que viaja por todo el país y convierte historias extraordinarias en parte de nuestra memoria colectiva”, agregó la directora de la Lotería Nacional.



▲ El ciclista belga Jasper Philipsen, del equipo Alpecin, cruza la meta tras un espectacular cierre

al sprint para llevarse la etapa 17 del periplo francés, un recorrido de 174.7 kilómetros. Foto Afp

Mal día para Del Toro, pero conserva el maillot blanco

AFP
VOIRON

El mexicano Isaac del Toro, del UAE Team Emirates, se mantuvo en la tercera posición general del Tour de Francia, luego de terminar en el sitio 52 la etapa 17 en Voiron, donde se impuso Jasper Philipsen. Del Toro mantuvo también el maillot blanco como el mejor ciclista joven.

“Empiezo la tercera semana con mucha ilusión tras la contrarreloj. Ahora tengo ganas de llegar a París y disfrutar de los últimos días. Estoy como al inicio, disfrutando y esforzándome al máximo cada día”, explicó el de Ensenada.

El día estuvo muy animado, con múltiples ataques que rompieron el pelotón en varios grupos y que por unos momentos llegaron a poner en apuros al mexicano.

El belga Philipsen se impuso en el sprint en esta jornada de transición para los favoritos. Perfectamente

ayudado en el tramo final por su compañero Mathieu van der Poel, el velocista del Alpecin cruzó la meta por delante del suizo Mauro Schmid y del neerlandés Olav Kooij para conseguir su undécima victoria en la Grande Boucle, pero la primera en esta edición.

Los primeros de la clasificación general, entre ellos el maillot amarillo Tadej Pogacar, figuraban en un segundo pelotón, distanciado en varios minutos del grupo líder. Antes de tres etapas de montaña en los Alpes, el esloveno Pogacar conserva su ventaja de 4 minutos y 32 segundos sobre el segundo, el belga Remco Evenepoel.

El equipo Alpecin consiguió su segundo triunfo de etapa en esta edición 113 del Tour, después del éxito de Van der Poel en Ussell.

Hoy, la etapa 18 del Tour unirá Voiron con Orcières-Merlette y marcará el inicio de una trilogía alpina previa a la última etapa en los Campos Elíseos de París.



GILBERTO MORA ES EL MEJOR COTIZADO

Aumentan seleccionados tricolores su valor de mercado tras el Mundial

DE LA REDACCIÓN

El mediocampista Gilberto Mora, de tan sólo 17 años de edad, fue el integrante de la selección mexicana que más incremento su valor de mercado después de su participación en el reciente Mundial 2026 al pasar de 10 a 25 millones de euros, de acuerdo con el portal especializado Transfermarkt, con lo que se convirtió en el futbolista más valioso de toda la Liga Mx, en la que debutó hace casi dos años, el 18 de agosto de 2024.

El jugador de los Xolos de Tijuana destacó a escala internacional al convertirse en el futbolista más joven en la historia de la selección mexicana en tener minutos, tanto de titular como de suplente, en un partido mundialista. Además, se ganó la confianza del ahora ex técnico tricolor, Javier Vasco Aguirre, y se consolidó de titular en el equipo durante el certamen, en el que el Tricolor fue eliminado en octavos de final tras caer 3-2 ante Inglaterra.

Gracias a sus actuaciones en la justa mundialista, los Xolos extendieron su contrato por tres años más, por lo que estará vinculado al conjunto fronterizo hasta el 30 de junio de 2029. Como parte del acuerdo, el canterano recibió un aumento salarial importante y el dorsal número 10, además se incluyó una cláusula de salida altamente estructurada para facilitar su traspaso al fútbol europeo, lo cual, según diversos reportes, podría suceder en un futuro cercano.

Antes de su participación en la

torneo mundialista, Transfermarkt lo tenía valuado en 10 millones de euros; sin embargo, tras una actualización en la base de datos del portal realizada ayer, ahora tiene un valor de 25 millones de euros.

De esta manera, Mora superó el valor de otros seleccionados mexicanos, como Santiago Giménez (18 mde) y Julián Quiñones (14 mde), quienes militan en clubes extranjeros.

El delantero de Chivas Armando La Hormiga González, de 23 años de edad y quien también participó en el Mundial 2026 con el Tricolor, es el segundo jugador más valioso de la Liga Mx, con una cotización de mercado de 15 millones de euros, la cual se mantuvo igual tras el torneo de la FIFA.

Por su parte, el mediocampista Érik Lira, integrante de Cruz Azul y pieza clave para que el conjunto nacional avanzara a dieciseisavos de final, ocupa la tercera posición, con 14 millones de euros. Antes de la Copa 2026, su valor era de 12 millones de euros. De acuerdo con diversos medios, su traspaso al fútbol europeo también podría ocurrir en los próximos meses.

El mediocampista Roberto Pijo Alvarado, así como el portero Raúl Tala Rangel, ambos jugadores de Chivas, también incrementaron su valor de mercado tras participar en la magna justa.

El primero pasó de 7.5 a 10 millones de euros, con lo que ocupó la cuarta posición en la lista de los jugadores más valiosos de la Liga Mx.

Mientras el arquero subió de 6.5 a 8 millones de euros y se ubica en el lugar número 13 del listado.



▲ La cotización de la joya de 17 años del fútbol mexicano pasó de 10 a 25 millones de euros. Foto Selección Nacional de México

AFA: “es falso” que Tapia esté citado en EU

REUTERS
BUENOS AIRES

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) dijo ayer que es “absolutamente falso” que su presidente, Claudio Tapia, o su tesorero, Pablo Tovigginio, hayan sido citados a declarar ante tribunales estadounidenses.

Sin embargo, la AFA reconoció que un tercero fue citado a comparecer ante un gran jurado y que potencialmente podría aportar pruebas sobre varias personas, incluidos funcionarios de la asociación.

Medios locales informaron que agentes de la FBI detuvieron a Tapia y Tovigginio en el aeropuerto JFK de Nueva York el lunes por la mañana antes de que abordaran el vuelo que trasladaba a la selección argentina y que solicitaron dispositivos electrónicos de Tapia.

El diario local *Infobae* reportó que las autoridades estadounidenses están investigando contratos comerciales vinculados a la AFA por más de 300 millones de dólares, en medio de una investigación más amplia de las finanzas del fútbol argentino, tras redadas realizadas en diciembre en el contexto de una pesquisa por lavado de dinero.

Por otro lado, el entrenador asistente de la selección de Argentina, Roberto Ayala, se disculpó por el altercado con el mediocampista Dani Olmo tras la final del Mundial 2026.

Las imágenes de televisión mostraron a Ayala agrediendo a Olmo al término del partido, y la FIFA abrió un expediente disciplinario por los incidentes.

“Fue más un empujón, no un puñetazo. Fue una reacción a algo que dijeron, pero si veo a Olmo le pediré disculpas en persona”, dijo Ayala.

EL 11 IDEAL



El portero de Cabo Verde, *Vozinha*; el delantero de Noruega Erling Haaland, el lateral de España Marc Cucurella y el astro argentino Lionel Messi encabezaron las votaciones del 11 ideal de la Copa del Mundo 2026 elegido por los aficionados en el sitio oficial de la FIFA. El resto de la lista se conforma por los defensas Pedro Porro (España), Lisandro Martínez (Argentina) y Dayot Upamecano (Francia); mediocampistas: Rodri (España), Michael Ollis (Francia), Jude Bellingham (Inglaterra); delantero: Kylian Mbappé (Francia).

LA SENADORA HIDALGUENSE RECIBIÓ RECLAMOS DE LA PRIISTA DIRECTAMENTE EN SU ESCAÑO

Entre reclamos y amagos, Simey le gana otro round a Viggiano

REDACCIÓN

Durante la sesión de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, celebrada ayer en el Senado de la República, se dio un acalorado debate entre las senadoras hidalguenses Simey Olvera, de Morena, y la priista Carolina Viggiano, luego de que, durante la participación de la senadora Olvera para referirse a la detención del exgobernador panista de Baja California, Ernesto Ruffo, esta fuera cuestionada por Viggiano sobre los avances de la Cuarta Transformación en Hidalgo.

En apego a las reglas del debate, la presidenta de la Mesa Directiva le preguntó a la senadora Olvera si deseaba responder a los cuestionamientos, lo cual aceptó, y le recordó que estos problemas eran consecuencia de casi ochenta años de gobierno del PRI en Hidalgo, además de los desfalcos y problemas que ha enfrentado el estado desde hace años, como ser una de las entidades con mayor desnutrición y de las más pobres.

Simey Olvera destacó que el gobernador Julio Menchaca Salazar, como primer gobernador de la Cuarta Transformación, está recuperando el estado, entre otras regiones, la sierra hidalguense, de donde es originaria Viggiano y que la priista “casi nunca visita”.

Resaltó la senadora Simey que “en el pasado tenemos las respuestas para no volver a cometer estos errores”, en referencia a los problemas originados por los gobiernos priistas en el estado. Reviró, al mismo tiempo, a la senadora Viggiano que se investiguen las estafas maestras y los señalamientos periodísticos sobre desvíos en el Conafe, recordando que Viggiano fue titular de dicha institución y ha sido objeto de investigaciones sobre posibles desvíos por más de 200 millones de pesos.

Una vez concluida la intervención de la senadora Olvera, Viggiano, en visible estado de molestia, acudió al escaño de Olvera para reclamarle con vehemencia y amenazarla con demandarla por haber mencionado la problemática del Conafe.

Se escuchó que la morenista hizo referencia al trabajo de Viggiano como secretaria general del PRI, y que esta le reprochó que no se metiera con su trabajo en su partido, a lo cual Olvera le respondió en tono relajado que la felicitaba por hacer una gran labor perdiendo cada día más elecciones y posiciones a nivel nacional.

La molestia de Viggiano aumentó cuando Simey se refirió al nepotismo de la senadora Carolina, al tener a su esposo en la Cámara de Diputados, por lo cual Viggiano regresó nuevamente a reclamarle en su escaño a la senadora

Simey Olvera la vence en debate en el Senado; le recuerda el pasado priista, el caso Conafe y el nepotismo en su bancada

Olvera, y tuvieron que intervenir otras senadoras para calmar a la legisladora priista. En ese momento, la senadora Olvera expresó su sorpresa al recordar que Viggiano fue presidenta del tribunal y que, al momento de increparla con de-

mandarla, no parecía tener un sustento entendible para su amago. Unos 20 minutos después solicitó intervenir en tribuna el diputado Rubén Moreira, quien, entre otros aspectos, hizo expresiones en contra del gobernador Julio Menchaca.

La senadora Olvera solicitó una moción de hechos y expresó que en la administración del gobernador Menchaca sí se detiene a los huachicoleros, cosa que no hacían los gobiernos priistas durante todo el tiempo que gobernaron en Hidalgo,

en referencia a que no se realizaban operativos de detención de tomas clandestinas y de personas dedicadas al *huachicol*.

También destacó la inversión histórica del gobernador Menchaca en programas de bienestar, recordando el tiempo en que ella fungió como secretaria de Bienestar e Inclusión Social, así como las obras y estrategias de la actual administración hidalguense.

Premios:

por categoría

PRIMER LUGAR
\$60,000.00 + reconocimiento

SEGUNDO LUGAR
\$50,000.00 + reconocimiento

TERCER LUGAR
\$40,000.00 + reconocimiento

Bases de participación:

- 1.Participantes: Jóvenes de 15 a 25 años.
- 2.Categorías:
 - Cortometrajes: hasta 90 segundos de duración.
 - Microvideos: hasta 15 segundos de duración (formato TikTok/Reels).
- 3.La participación es gratuita.
- 4.Modalidad de participación: Se podrá concursar de manera individual o en equipos de hasta cinco personas, quienes deberán tener entre 15 y 25 años al momento de la inscripción.
- 5.Lenguas: Se aceptarán cortometrajes y microvideos en lenguas indígenas de México o en Lengua de Señas Mexicana, siempre que incluyan subtítulos en español.
- 6.Originalidad de las obras: No se permite el uso de clichés televisivos, imágenes de crestomatía, música comercial ni lenguaje ofensivo. Únicamente se admitirán obras originales e inéditas, que no hayan sido difundidas previamente.

Tema:
“Desinformación: Riesgos de la IA”

Objetivo:
Inspirar la creación de contenidos que fortalezcan la transparencia, la rendición de cuentas y la prevención de la corrupción, así como promover la participación y voz de las juventudes en las plataformas digitales, para generar un impacto positivo en la sociedad.

Recepción de trabajos:

1.Modalidad digital:

- Sube tu cortometraje o microvideo, junto con los documentos a la plataforma oficial: <https://cpcef.net/CONCURSO/>
- Periodo de recepción: del 8 de junio al 9 de septiembre de 2026.

2.Modalidad física:

- Entrega tu trabajo en el Órgano Estatal de Control (OEC) correspondiente, en una memoria USB debidamente identificada.
- Incluye el guion en PDF y todos los documentos solicitados.
- Adjunta una carta u oficio mediante el cual se avale la entrega del material.
- Periodo de recepción: del 8 de junio al 7 de septiembre de 2026.

Nota: Los trabajos que no cumplan con las bases establecidas serán descalificados.

Resultados y Ceremonia de Premiación

Los cortometrajes y microvideos ganadores de la etapa nacional se anunciarán el 30 de octubre de 2026, a través de la página oficial de la CPCE-F contraloriasmexico.gob.mx y en las siguientes redes sociales:

Facebook: [contraloriasmx](#)
Instagram: [contraloriasmx](#)
X (Twitter): [contraloriasmx](#)

Secretaría de Contraloría Hidalgo
@contraloria_hidalgo
@contraloria_hidalgo

La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el marco de la LXXVII Reunión Nacional de la CPCE-F, a celebrarse en noviembre de 2026.

Consulta la convocatoria nacional y los formatos para las cartas de autorización.

INFORMES:
Dirección General de Vinculación ubicada en Camino a la Estanzuela Fracción I del Lote B, Primer Nivel, Ex.Hacienda La Concepción, San Juan Tilcuautla, Municipio San Agustín Tlaxiaca C.P. 42162 de lunes a viernes en horario de 9:00 a 16:00 horas.
Correo: dgtg.transparencia@hidalgo.gob.mx, Teléfono: 771 713 85 11

Nota: Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por la CPCE-F, cuyo fallo será definitivo e inapelable.

ESTUDIOS DEBEN ADJUNTARSE A LAS INICIATIVAS DE LEYES DE INGRESOS MUNICIPALES

Alcaldías deben incluir laudos en sus presupuestos: Congreso

Se solicitó a los ayuntamientos con trabajadores sindicalizados, pensionados, jubilados o pasivos laborales, para que informen la vigencia de sus estudios actuariales

ADELA GARMEZ

El Congreso del estado aprobó un exhorto para que los 84 municipios actualicen o realicen estudios actuariales sobre pasivos y obligaciones laborales que tienen con sindicalizados, jubilados y pensionados, con el objetivo de permitir una adecuada planeación hacendaria y presupuestaria.

Se precisó que la medida busca permitir una adecuada planeación hacendaria y presupuestaria, de conformidad con la legislación en materia de disciplina financiera y responsabilidad hacendaria, ya que los estudios actuariales son instrumentos técnicos indispensables que permiten evaluar el comportamiento futuro de las obligaciones labo-

rales y pensionarias de los entes públicos.

Asimismo, estiman su impacto financiero a corto, mediano y largo plazo.

“Por lo tanto, la propuesta se considera viable y necesaria para la sostenibilidad de las finanzas públicas municipales”, advierte el documento.

En ese sentido, el Congreso también solicitó que dichos estudios se adjunten a las iniciativas de leyes de ingresos municipales, para llevar a cabo un análisis más completo.

Además, se solicitó a los ayuntamientos, que cuenten con trabajadores sindicalizados, pensionados, jubilados o pasivos laborales derivados de controversias de trabajo, para que informen sobre la vigencia de sus estudios

● ● ●
La medida busca permitir una adecuada planeación hacendaria y presupuestaria

actuariales y, en su caso, realicen las acciones necesarias para su actualización.

Cabe recordar que la ley de disciplina financiera de las entidades federativas y los municipios, dispone que los ayuntamientos deberán incluir dentro de sus iniciativas de leyes de ingresos y proyectos de presupuestos de egresos, un estudio actuarial de las pensiones de sus trabajadores, el cual, como mínimo, deberá actualizarse cada cuatro años.

Grecia Zambrano concursará en Mexicana Universal 2026

DULCE CASTILLO

La promoción de la salud mental será la causa central que Grecia Zambrano llevará al escenario nacional de Mexicana Universal 2026. A sus 25 años, la licenciada en derecho, modelo y servidora pública con licencia se declaró lista para representar a Hidalgo en el certamen que iniciará concentración el próximo 30 de julio en Guadalajara, donde competirá junto a representantes de todo el país por un pase a escenarios internacionales como Miss International, Miss Grand International y Reina Hispanoamericana.

Originaria de Tasquillo y actual

● ● ●
La hidalguense busca demostrar que una reina de belleza puede convertirse en una voz de transformación

directora del Instituto Municipal de la Juventud en su demarcación, Zambrano destacó que su proyecto social, denominado “Re-crear”, no es una iniciativa improvisada para el concurso, sino una labor sostenida durante años para visibilizar la importancia del bienestar emocional. “Quiero que los jóvenes sepan que pedir ayuda también es un acto de valentía”, expresó.

Preparación integral y competitividad estatal

Por su parte, la directora estatal de la franquicia, Shantal Montañó, subrayó que la solidez humana y social de la representante coloca a Hidalgo en una posición altamente competitiva a nivel nacional. Destacó además que el proceso de evaluación no se limita a la gran final, sino que analiza el liderazgo, la disciplina y la congruencia de las participantes desde el primer día de concentración.

Con un año de intensa preparación en expresión oral, pasarela, cultura general e inglés, Grecia Zambrano buscará consolidar el trabajo del equipo multidisciplinario hidalguense y demostrar que una reina de belleza puede convertirse en una auténtica voz de transformación social.

IHE impulsa educación socioemocional con ferias educativas y comunitarias

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección General de Acompañamiento Socioemocional y Educativo (DGASyE), participó durante el ciclo escolar 2025-2026 en más de 38 ferias educativas y comunitarias, con el propósito de ampliar el alcance de las estrategias de educación socioemocional mediante el trabajo conjunto con instituciones públicas y educativas.

Durante las jornadas se realizaron actividades de sensibilización, orientación y difusión de programas dirigidos a niñas, niños, adolescentes, madres y padres de familia, personas tutoras, docentes y público en

● ● ●
Especialistas de la DGASyE impartieron más de 80 pláticas sobre educación socioemocional



▲ Se instalaron módulos informativos e interactivos donde las y los asistentes participaron en actividades enfocadas en el autocuidado, la gestión de emociones y el desarrollo de habilidades socioemocionales. Foto Especial

general, con el objetivo de fortalecer el bienestar socioemocional y fomentar una convivencia respetuosa.

Asimismo, se instalaron módulos informativos e interactivos donde las y los asistentes participaron en actividades enfocadas

en el autocuidado, la gestión de emociones y el desarrollo de habilidades socioemocionales, favoreciendo una cultura de paz en las comunidades escolares.

Como parte de esta estrategia, especialistas de la DGASyE impartieron más de 80 pláticas so-

bre educación socioemocional, en las que compartieron herramientas y estrategias para fortalecer el desarrollo personal y promover relaciones respetuosas dentro y fuera del entorno escolar.

El IHE destacó que estas acciones fortalecen la vinculación

entre instituciones educativas y sociedad, impulsan la participación de las familias y acercan estrategias de prevención y bienestar emocional a un mayor número de personas, en favor de una educación con sentido humanista e integral.

LAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DEL 23 DE JULIO AL 16 DE AGOSTO

Pachuca será sede de encuentro internacional de prácticas escénicas

DULCE CASTILLO

Del 23 de julio al 16 de agosto, Pachuca albergará el 2.º Encuentro Internacional Energías de lo Primitivo: Investigación y Prácticas Escénicas, un espacio que reunirá a creadoras y creadores de México y Chile para presentar propuestas que exploran el teatro físico, la danza performática, el Butoh y la investigación contemporánea del cuerpo.

El encuentro se desarrollará en la Sala Ramón Noble del Centro Cultural del Ferrocarril, donde se ofrecerán nueve funciones escénicas que abordarán temas como la memoria, el territorio, la transformación y la capacidad expresiva del cuerpo, consolidándose como una plataforma de intercambio artístico y reflexión sobre las artes escénicas contemporáneas.

La programación iniciará este jueves 23 de julio con la obra *Sabor Fresa*, del oaxaqueño Racso Cabrera, y continuará el 26 de julio con *Habitar la sal*, de Guadalupe Lobos, originaria de San Luis Potosí. Posteriormente se presentarán Iko Lee, de Chile, con *Animal Revolution*; La CoLeCtIvA, del Estado de México, con *Nadie supo de dónde venían*; Marien Luévano, de Coahuila, con *Coatlícue*; Teatro Cuerpo Social, de Hidalgo, con *Presagios*; Eugenia Vargas, de la Ciudad de México, con *El sueño de la luna*; así como la compañía chilena Teatro Iris, representada por Natalia Cuéllar, con la puesta en escena *KI. La respiración del tiempo*.

Además de la cartelera artística, el encuentro contempla un programa de formación integrado por talleres intensivos, laboratorios de investigación corporal y conversatorios con artistas invitados de ambos países. Los organizadores destacaron que la respuesta del público superó las expectativas, ya que en menos de 24 horas se agotaron los lugares disponibles para todos los talleres y laboratorios, reflejando el interés de la comunidad artística hidalguense por este tipo de procesos de formación.



▲ El encuentro se desarrollará en la Sala Ramón Noble del Centro Cultural del Ferrocarril, donde se ofrecerán nueve funciones escénicas.
Foto Especial

El espacio reunirá a creadoras y creadores de México y Chile para presentar propuestas que exploran el teatro físico, la danza performática y el Butoh

Los asistentes podrán adquirir boletos con un costo de 120 pesos en taquilla y 100 pesos en preventiva, además de bonos para varias funciones y descuentos para estudiantes e integrantes del Inapam.

El encuentro es resultado del

trabajo conjunto entre las y los artistas participantes, la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo, el Centro Cultural del Ferrocarril, Teatro Cuerpo Social, el Programa de Estudios Teatrales y Estéticas (PESTE) y el Programa Transfor-

maciones, con el objetivo de fortalecer la creación, la investigación y el intercambio artístico en la entidad.

Las personas interesadas en obtener mayores informes o adquirir boletos pueden comunicarse al 998 392 06 00.



La programación iniciará hoy con la obra *Sabor Fresa*, del oaxaqueño Racso Cabrera

**HIDALGO**
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

ECONOMÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO
ECONÓMICO

Conecta con las mejores opciones financieras

- Conferencias
- Financiamiento para empresas
- Créditos y capital de trabajo
- Inversión y ahorro
- Seguros y protección patrimonial
- Asesoría especializada

¡Participa y transforma tus proyectos en realidad!

EXPO FINANCIERA

HIDALGO 2026

**19 AGOSTO 2026**

11:00 HORAS 

SALÓN BENEVENTO
Blvd. Ramón G. Bonfil, Zona Plateada, Pachuca de Soto, Hgo. 



Instituto trabaja de manera coordinada con los ayuntamientos

INAH interpone hasta 12 denuncias por año

Una parte importante de las demandas es presentada por la ciudadanía, la cual reporta posibles daños o hallazgos de vestigios, explicó Villarruel

DULCE CASTILLO

Excavaciones clandestinas, grafiti, uso de maquinaria pesada y el depósito de basura o escombros en zonas con valor histórico son algunas de las principales afectaciones que enfrenta el patrimonio cultural y arqueológico de Hidalgo, situación por la que el Centro INAH Hidalgo mantiene entre 10 y 12 denuncias o procesos cada año, informó su delegado, Manuel Villarruel.

El funcionario explicó que el número de casos varía anualmen-

te y que una parte importante de las denuncias es presentada por la propia ciudadanía, la cual reporta posibles daños o hallazgos de vestigios arqueológicos.

Precisó que las pintas y el grafiti representan las afectaciones más visibles en monumentos y espacios protegidos; sin embargo, los daños de mayor impacto corresponden a excavaciones clandestinas realizadas en sitios con potencial arqueológico, ya que provocan la pérdida de información valiosa para la investigación científica.

A ello se suma el depósito de basura y escombros en terrenos

donde existen evidencias arqueológicas, práctica que altera el contexto en el que se encuentran los materiales culturales y dificulta el trabajo de los especialistas.

Villarruel señaló que, una vez recibido un reporte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia trabaja de manera coordinada con los ayuntamientos, que son la primera autoridad en intervenir para solicitar la suspensión de las actividades mientras personal del INAH realiza la inspección correspondiente e inicia el procedimiento administrativo.

Subrayó que la protección del patrimonio no se limita a las zonas arqueológicas abiertas al público o a los monumentos históricos, sino que también comprende cualquier sitio donde existan indicios de bienes arqueológicos e incluso paleontológicos.

Respecto a las regiones donde existe una vigilancia constante, indicó que no hay un municipio con mayor incidencia de afectaciones;

▲ Excavaciones clandestinas, grafiti, uso de maquinaria pesada y el depósito de basura o escombros en zonas con valor histórico son algunas de las principales afectaciones que enfrenta el patrimonio cultural y arqueológico de Hidalgo.

Foto Especial

no obstante, zonas como Tula, los alrededores de Tulancingo, Tizayuca y Nopala de Villagrán reciben especial atención debido a los antecedentes de hallazgos y reportes registrados.

Finalmente, el delegado destacó que la participación ciudadana es fundamental para la conservación del patrimonio cultural, ya que en numerosas ocasiones son los propios habitantes quienes alertan sobre el descubrimiento de vestigios arqueológicos o paleontológicos, lo que permite la intervención oportuna del Instituto y la protección de estos bienes históricos.

AGUJEROS NEGROS

Apan de Robles Barrera

ALBERTO WITVRUN

UN SECRETO A voces en el Sector Salud es que la actual presidenta municipal de Apan, María Zorayda Robles Barrera, dejó un verdadero desastre durante su paso por la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH). Todo comenzó con el enfrentamiento con la subsecretaria de Prestación de Servicios, Alma Lidia de la Vega Sánchez, con quien —según se comentó coloquialmente en los pasillos de Puerta de Hierro— se “agarró del chongo”. El conflicto derivó en el cese de titulares de primer y segundo nivel, además del director de patrimonio.

PERO AQUELLO FUE solo el inicio. Los

abusos y excesos se acumularon y quedaron ocultos hasta que su sucesora, Vanesa Escalante Arroyo, tuvo que enfrentar las consecuencias. La crisis salió a flote cuando, el año pasado, diez hospitales y más de 400 unidades médicas pasaron al nuevo modelo federal de IMSS Bienestar, arrastrando errores y reclamos que se atribuyen a la herencia de Robles Barrera.

CUANDO SURGIERON LOS reclamos por la falta de medicamentos, apareció otro problema: miles de cajas caducadas en los almacenes de la SSH. No se sabe con certeza si se trató de una compra consolidada equivocada o si nunca se distribuyeron, afectando a miles de pacientes. La salida política fue postularla como presidenta municipal de Apan.

YA EN EL ámbito municipal, Robles Barrera continúa con un estilo de gestión señalado como destructivo, ahora amparada por el voto que los apanenses dieron a Morena. Al más puro estilo de la película La Ley de Herodes (Luis Estrada, 1999), impuso en el Órgano Interno de Control a Claudia Ibonne Garrido Rodríguez, mediante su voto de calidad, tras un empate en el Cabildo que días antes había rechazado su primera propuesta, Neftalí Bazán Osorio.

LOS CONFLICTOS CON el sindicato persisten, mientras aumentan los reclamos por inseguridad, agua potable y otros servicios básicos, además de señalamientos de nepotismo y corrupción. En Apan, la ciudadanía expresa su inconformidad con frases como “¿qué culpa tenemos nosotros?”, y muchos sostienen que corregirán el rumbo en 2027.