



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 31 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1867 // Precio 10 pesos

La Jornada

Hidalgo



▲ Con gran expectación se anunciaron las actividades de la Feria San Francisco 2026. El director de la Operadora agradeció a su equipo y llamó a las familias hidalguenses a recorrer cada pabellón, apoyar a los artesanos y vivir una experiencia segura, incluyente y accesible. Foto Benjamín H. V.

La edición 2026 será del 24 de septiembre al 18 de octubre

Feria San Francisco suma más actividades; entrada general en \$60

● Participarán Canadá, Cuba, Francia, Gales, Senegal y Japón

● Por instrucción del gobernador, 10 espectáculos serán gratuitos

● Las sedes serán el Gota de Plata y el Teatro de la Ciudad San Francisco

● El Tri, Panteón Rococó y La Arrolladora en el Domo de las Estrellas

DULCE CASTILLO / P4



Cuando la sociedad no admite de forma saludable las diversas identidades, preferencias y géneros, limitamos la expresión de quienes no concuerdan con las etiquetas preestablecidas. Y con ello, contribuimos al deterioro de la salud mental de las personas que se adscriben diversas”.

MAURICIO SOSA / P20

Embarazo infantil será motivo de investigación

● Su detección deberá dar lugar a la valoración inmediata de la posible existencia de violencia sexual

● Se ordenará la activación de las medidas de atención y protección

SOCORRO ÁVILA / P17



▲ Foto Presidencia

Reforzarán acciones contra el sargazo: CSP

● Este año alcanzó niveles 27 veces superiores al promedio histórico

● Se invertirán 2 mil millones de pesos para la contención y recolección en Quintana Roo

REDACCIÓN / P2

De Interés General

Cae presunto autor intelectual del homicidio de Carlos Manzo

● En la detención de Ramón Ángel N, *El RI*, al menos un presunto delincuente murió

● Suman 31 personas capturadas por el asesinato del exalcalde de Uruapan

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo**Directora General**
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector Editorial**
Mauricio Antonio
Bautista García**Director Editorial**
Jorge González Correa**Coordinadora General**
Fabiola González Ceballos **INTERNET**
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>**CONTACTO COMERCIAL**comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
31 de julio de 2026**Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

ALCANZA NIVELES 27 VECES SUPERIORES AL PROMEDIO HISTÓRICO

Gobierno reforzará acciones contra el sargazo: Sheinbaum

Se invertirán 2 mil millones de pesos para la contención y recolección en Quintana Roo

REDACCIÓN

Ante un arribo de sargazo al Caribe mexicano, que este año alcanzó niveles 27 veces superiores al promedio histórico, el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo invertirá 2 mil millones de pesos para fortalecer las acciones de contención y recolección en Quintana Roo.

La estrategia federal considera nuevas embarcaciones sargaceras, barreras de contención y mayor capacidad de limpieza en Cancún, Playa del Carmen, Puerto Morelos, Tulum y Mahahual, con acciones de recolección tanto en el mar como en las playas. Sheinbaum planteó ampliar la capacidad operativa conforme aumente la llegada.

Durante su conferencia matutina, la mandataria explicó que el gobierno también trabaja con empresarios hoteleros en métodos de limpieza que reduzcan la pérdida de arena y permitan conservar las playas ante la presencia creciente del alga.

Por su parte, Alicia Bárcena Ibarra, secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, informó que el sargazo dejó de ser un fenómeno estacional

y permanece durante periodos más prolongados.

Precisó que el Caribe mexicano registra este año hasta 90 mil 538 toneladas diarias, de las cuales alrededor de 10% termina en las costas de Quintana Roo.

Indicó que los días 1 y 2 de octubre se realizará un encuentro con países del Caribe y otras naciones, entre ellas Japón, con el objetivo de intercambiar experiencias sobre su manejo.

Bárcena señaló que en México existen 198 iniciativas para aprovechar el sargazo y 39 empresas elaboran productos derivados, entre ellos biogás, bioetanol, biofertilizantes y bioplásticos.

La Secretaría de Marina prepara una ampliación de la capacidad operativa. Su titular, Raymundo Pedro Morales Ángeles, señaló que actualmente se recolectan mil 227 toneladas diarias en el mar y 950 toneladas en las playas, mediante dos buques sargaceros, 11 embarcaciones costeras, maquinaria y personal especializado.

Una primera etapa contará con 768.7 millones de pesos para elevar la capacidad de recolección a mil 870 toneladas diarias. Para ello se incorporarán dos remolcadoras, seis sarga-



Alicia Bárcena informó que esta alga dejó de ser un fenómeno estacional

ceros costeros y 50 kilómetros adicionales de barreras. En una segunda fase, la meta será alcanzar 4 mil toneladas diarias.

La disposición final del material se efectúa en cuatro sitios de manejo integral, informó Sebastián Ramírez Mendoza, director de Fonatur.

En el ámbito estatal, la gobernadora Mara Lezama Espinosa informó que Quintana Roo ha invertido 770 millones de pesos para fortalecer el monitoreo satelital de 140 playas y coordinar las acciones con autoridades, academia y sector privado.

Representantes del sector turístico respaldaron la estrategia federal. Iván Chávez, de Grupo Vidanta, consideró que el enfoque científico y técnico permitirá atender con mayor eficacia el sargazo, mientras que José Chapur Zahoul, presidente de The Palace Company, destacó que se trata de un problema prioritario y reconoció la decisión de reforzar las acciones para combatirlo.

Cae El R1, presunto autor intelectual del homicidio de Carlos Manzo

De Interés General

REDACCIÓN

Efectivos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) y la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) detuvieron ayer a Ramón Ángel N, *El R1*, señalado como autor intelectual del asesinato del exalcalde de Uruapan, Carlos Manzo. Durante el operativo conjunto, al menos un presunto delincuente murió.

Omar García Harfuch, titular de la SSPC, confirmó la captura, la cual ocurre tras meses de trabajos de inteligencia e investigación, con información proporcionada por el Centro Nacional de Inteligencia (CNI).

García Harfuch identificó a *El R1* como presunto líder de *Los Rs*, una de las células criminales más violentas del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), con operaciones en Apatzingán, Uruapan y Morelia, Michoacán, así como en Jalisco.

“Están relacionados con hechos violentos en nuestro país desde muchísimos años, desde 2012 han tenido hechos violentos y ataques a la autoridad. Esta persona es identificada como el principal líder de *Los Rs* y el autor intelectual del lamentable homicidio del alcalde Carlos Manzo”, señaló García Harfuch en entrevista radiofónica.

De acuerdo con el funcionario, el grupo está relacionado con extorsiones, homicidios y tráfico de drogas, delitos que afectan a productores, empresarios y familias de la región.

Detalló que en la operación que llevaron a cabo elementos de la SSPC y fuerzas especiales del Ejército Mexicano para detener a Ramón Ángel, se produjo un enfrentamiento en el que uno de los presuntos sicarios que acompañaban a *El R1* falleció.

Adelantó que hay más personas detenidas tras la captura del líder criminal y que este viernes se darán a conocer los detalles de la acción.

Con esta detención suman 31 personas capturadas por el

asesinato de Manzo, quien fue asesinado a balazos el 1 de noviembre de 2025 durante las festividades del Día de Muertos.

García Harfuch señaló que la captura forma parte de la estrategia de seguridad de la presidenta Claudia Sheinbaum y del Plan Michoacán por la Paz y la Justicia, con acciones de inteligencia, investigación y coordinación para combatir la extorsión y debilitar estructuras criminales.

En tanto, Grecia Quiroz, viuda del exalcalde Carlos Manzo, reconoció la labor de las fuerzas federales para arrestar a *El R1*, que calificó como un avance.

La actual presidenta municipal de Uruapan indicó que la justicia comienza, pero todavía no termina.

“Este avance es apenas el comienzo de todo lo que está detrás del asesinato de Carlos Manzo. Estamos convencidos de que aún hay mucho más por aclarar y exigimos una investigación seria que llegue hasta las últimas consecuencias”, expuso en un mensaje público.

4 Temas
de **La mañana**

Niegan que lineamientos de audiencias sea censura

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum defendió los lineamientos sobre derechos de las audiencias y rechazó que busquen censurar. Afirmó que están sujetos a consulta pública y derivan de una ley aprobada con la CIRT. “¿Cuándo hemos censurado? (...) Nunca se ha hecho eso ni es la pretensión con los lineamientos”. Aseguró que los medios mantienen libertad para cuestionar al gobierno y distinguió entre censura y derecho de réplica. “Lo que está en los lineamientos está en la ley. Eso tiene que quedar muy claro”, sostuvo. “Nunca ha habido más libertad de expresión que ahora. Lo puedo asegurar”, afirmó.

Respaldan clausura de escuelas militarizadas

Luego del fallecimiento de la niña Dafne Zapata, Sheinbaum respaldó la decisión de la SEP de clausurar, a más tardar el 31 de agosto, las escuelas militarizadas que operan en el país, al considerar que no pueden justificarse abusos contra estudiantes con el argumento de imponer disciplina. “Es muy buena la decisión que toma la SEP porque con el pretexto de la disciplina, pues hay abusos”, afirmó.

Celebran que INE frene dichos del líder del PRI

Sheinbaum celebró que el INE ordenara al líder nacional del PRI, Alejandro Moreno, retirar de redes sociales las expresiones *narcogobierno* y *narcopartido* contra Morena. “Pues qué bueno, porque el INE tiene la responsabilidad de que la disputa política sea con verdades y que no haya —de cualquier partido, no porque haya sido el PRI— un uso de noticias falsas, de argumentos sin fondo en el debate político y que sea más bien propositivo, que no sea de agresión”, afirmó.

Cierran temporalmente zona de derrame de Ferromex

La Profepa mantiene clausurada de manera temporal la zona donde ocurrió el derrame de sustancias de Ferromex en Sonora, mientras autoridades analizan posibles afectaciones al manto acuífero. Alicia Bárcena, titular de la Semarnat, informó que el 29 de julio se aplicó la clausura temporal como medida de seguridad. “Se realizó un sobrevuelo de cinco kilómetros del cauce (...) no se identificó ninguna evidencia de la solución derramada”, explicó.



7 años cumpliendo
una misión que nos une...

ser **Guardianes**
del pueblo
de **México**

Guardia Nacional



Gobierno de
México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional



GN
GUARDIA
NACIONAL

SE REALIZARÁ DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE OCTUBRE

Presentan cartel oficial de la Feria San Francisco Pachuca Hidalgo 2026

Esta edición mantendrá el costo de acceso sin incremento por tercer año consecutivo, informó Marco Antonio Aranzábal

DULCE CASTILLO

Con un programa que contempla más de tres semanas de actividades culturales, deportivas, gastronómicas y de entretenimiento, fue presentada de manera oficial la Feria San Francisco Pachuca Hidalgo 2026, que se realizará del 24 de septiembre al 18 de octubre.

El director general de la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo, Marco Antonio Aranzábal, destacó que la edición 2026 mantendrá el costo de acceso sin incremento por tercer año consecutivo, por instrucción del gobernador Julio Menchaca Salazar, con el propósito de favorecer la economía de las familias hidalguenses.

El acceso general tendrá un costo de 60 pesos, mientras que niñas, niños y personas adultas mayores con credencial del Inapam pagarán 40 pesos. Además, las personas con discapacidad continuarán ingresando

de manera gratuita.

Uno de los principales atractivos será el Megadomo de las Estrellas, que ofrecerá 25 noches de espectáculos musicales con artistas nacionales e internacionales, entre los que destacan Bronco; Aarón y su Grupo Ilusión junto con Askis; Panteón Rocó; La Sonora Dinamita y La Sonora Santanera; El Flaco; 90's Pop Tour, y Espinoza Paz, entre otros.

El director de la Operadora de Eventos informó que el recinto contará con un Pabellón Artesanal completamente renovado, un Corredor Cultural, más de 500 horas de actividades artísticas en cuatro foros y la exposición "Nopalera en el Corazón", que anteriormente se exhibió en el Zócalo de la Ciudad de México, Paseo de la Reforma y el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles.

Asimismo, anunció el regreso del espectáculo internacional sobre hielo "Destino", así como el show circense "Vida de Circo", ambos incluidos con el boleto de acceso.

Como parte de las novedades, el Pabellón B se transformará en "Hidalgo Tiene Algo", espacio impulsado por la Secretaría de Turismo donde más de 30 expositores promoverán la riqueza artesanal, gastronómica y turística de la entidad.

En materia deportiva, la feria albergará funciones de lucha libre, una cartelera de box transmitida a nivel nacional, exhibiciones de *breaking*, el Torneo Nacional de Fútbol Bandera con más de mil participantes de 10 estados, la tercera edición del Maratón San Francisco, la tradicional Rodada Nocturna y, por primera vez, la Copa Cuna del Tenis Hidalguense.

En el ámbito cultural, se realizará la segunda edición del Festival Cultural San Francisco, en coordinación con el Festival Internacional Cervantino, con presentaciones gratuitas de compañías de Canadá, Cuba, Francia, Gales, Senegal, Japón y México en el Auditorio Gota de Plata y el Teatro de la Ciudad San Francisco.

Además del Megadomo de las Estrellas, el Palenque presentará 17 conciertos, cuyos boletos ya se encuentran a la venta.

Ocho familias continúan en riesgo tras lluvias en San Agustín Metzquititlán

DULCE CASTILLO

El presidente municipal de San Agustín Metzquititlán, Germán Hernández Pérez, informó que, aunque la mayoría de las afectaciones ocasionadas por la vaguada monzónica registrada en octubre de 2025 ya fueron atendidas, aún existen comunidades con daños pendientes, principalmente en infraestructura carretera y zonas consideradas de riesgo.

Explicó que, gracias al programa de reconstrucción impulsado por el Gobierno de México y el Gobierno de Hidalgo, se ha logrado restablecer gran parte de los servicios en las localidades afectadas. No obstante, reconoció que todavía falta intervenir en comunidades como Cieneguillas y Arroyo Hondo.

"Agradezco a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y al gobernador Julio Menchaca Salazar porque, a través del programa de reconstrucción, hemos atendido estas comunidades. Todavía hay lugares donde falta llegar, pero existe la intención y el trabajo por parte de los gobiernos federal y estatal para continuar con la atención", señaló.

Detalló que los daños provocados por las lluvias fueron severos, ya que varias localidades quedaron incomunicadas por la destrucción de caminos de acceso, además de sufrir el colapso de sistemas de

agua potable, pérdidas totales en cultivos, interrupciones en el suministro de energía eléctrica, afectaciones al drenaje y fallas en la señal de telefonía celular.

Hernández Pérez destacó que la recuperación ha sido posible gracias a la coordinación entre los distintos niveles de gobierno, la Comisión Federal de Electricidad y la participación de los propios habitantes, quienes colaboraron en la rehabilitación de infraestructura básica.

Respecto a las obras pendientes, explicó que continúan dentro del programa de reconstrucción de caminos administrado por la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), dependencia responsable de ejercer los recursos destinados a estas acciones.

Informó que los dictámenes emitidos por Protección Civil estatal y municipal identifican a ocho familias que deberán ser reubicadas debido al riesgo que representa la ubicación de sus viviendas, principalmente en las comunidades de Barrio Nuevo y Santa María Xoxoteco, donde algunas casas se encuentran junto a cauces de ríos o arroyos.

Precisó que el gobierno municipal ya notificó formalmente a estas familias sobre el peligro existente y mantiene reuniones permanentes para buscar soluciones en coordinación con autoridades estatales y federales.

IHE fortalece intercambio académico con docentes de Estados Unidos

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Programas Curriculares y el Programa Binacional de Educación Migrante (Probem), impulsa estancias académicas con docentes del distrito escolar de Hillsboro, Oregón, Estados Unidos, como parte de una estrategia de colaboración internacional orientada a conocer el Sistema Educativo Mexicano y compartir experiencias bajo los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

En el marco de este programa, las y los docentes Renata Giacomini, Melanie García, Anthony Suárez y Mireya Ayala realizaron una estancia de dos semanas en la región de Tula de Allende, donde participaron en actividades de intercambio pedagógico con maestras y maestros de educación preescolar de la entidad.

El IHE destacó que este tipo de acciones forman parte de la política educativa que impulsa el gobernador Julio Menchaca Salazar para fortalecer una educación de calidad, incluyente y con visión global, mediante la colaboración con instituciones educativas de otros países, el intercambio de experiencias pedagógicas y el enriquecimiento de las prácticas

Compartieron estrategias de enseñanza, experiencias de aula y buenas prácticas educativas

docentes en beneficio de la comunidad educativa hidalguense.

Durante su estancia, las y los docentes visitantes conocieron los principios del Sistema Educativo Mexicano, basado en un enfoque humanista, de derechos humanos, inclusión, igualdad sustantiva y atención a la diversidad, elementos que forman parte de la NEM.

Asimismo, participaron en actividades de observación e intercambio académico, donde compartieron estrategias de enseñanza, experiencias de aula y buenas prácticas educativas, lo que fortaleció la colaboración entre docentes de ambos países.



▲ Durante su estancia, las y los docentes visitantes conocieron los principios del Sistema Educativo Mexicano. Foto Cortesía

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



OSMAR OLVERA CONSIGUIÓ la medalla que le faltaba en competencias de alto nivel al ganar el oro en la prueba individual desde el trampolín de un metro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo 2026, donde el también tricolor Juan

Celaya se llevó el bronce. El capitalino de 22 años sumó este logro a las dos preseas olímpicas que tiene, así como a los ocho metales obtenidos en mundiales y los tres de Juegos Panamericanos. Foto Ap

DEPORTES

A un siglo de la Cristiada, “persiste la idea de instalar un proyecto de origen colonial”

Católicos conservadores y el Estado laico aún son “enemigos históricos”, afirma el historiador Felipe Ávila // Coordina una serie de charlas virtuales en el Inehrm



REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

A un siglo del inicio de la guerra cristera (que se cumplió ayer), continúa la pugna de grupos católicos conservadores y el Estado mexicano laico, “enemigos históricos que se han enfrentado en dos guerras civiles”, la de Reforma y la Cristera, dijo el historiador Felipe Ávila, director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (Inehrm).

En entrevista con *La Jornada* a propósito del coloquio virtual *A cien años del inicio de la guerra cristera*, que se desarrollará el 3 de agosto, el también investigador refirió que en ambas contiendas “el triunfo fue para el proyecto liberal del Estado laico mexicano; sin embargo, los grupos católicos más extremistas no han aceptado estas dos derrotas históricas y siguen combatiendo en la actualidad aspectos de la política educativa y cultural estatal”.

Ávila explicó que la actividad que llevará a cabo el Inehrm —adscrito ahora a la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación— responde a la importancia de repensar este tema porque hay una continuidad de proyectos conservadores originados en la Colonia.

Agregó que “el pensamiento conservador y su proyecto de nación tienen sus raíces e identidad en lo que establecieron los conquistadores y colonos españoles cuando sometieron a las culturas indígenas mexicanas en el siglo XVI: un sistema de coloniaje que persistió durante tres siglos y que se rompió con la Independencia; sin embargo, estos grupos, que se identifican con las raíces hispanas, han seguido combatiendo”.

Alertó que “hay una continuidad en el pensamiento, la cosmovisión y el proyecto de nación de los grupos conservadores que viene desde la Colonia, desde Hernán Cortés, y

que ahora se identifican con Vox, la extrema derecha y los grupos hispanófilos en México. Aprovechan cada que tienen oportunidad para salir a la palestra”.

El historiador se refirió al “oportunismo” de grupos sinarquistas, el Yunque y organizaciones de católicos de derecha que “están buscando aparecer públicamente, como se vio en el intento de hacer el Paseo del Pendón y así reivindicar la raíz española dentro de la identidad mexicana”.

Su línea, continuó, se halla en defender a Hernán Cortés, Iturbide, Santa Anna y a Porfirio Díaz, porque “la derecha mexicana se identifica con estos valores, orígenes y la reivindicación de la hispanidad, particularmente, con una visión muy conservadora de la religión católica, que es elitista, porque hay también una religiosidad popular asociada con el culto a la Virgen de Guadalupe, que es totalmente distinta”.

▲ ◀ Cierre de templos y saqueo de altares son algunas de las acciones que se ejecutaron durante ese periodo histórico del país; campamento del general Federico Vázquez, Durango, 1937 (izquierda). Fotos AGN y Jesús Sanz Cerrada

Proyecto hegemónico

Tales pretensiones son “parte del desafío que están haciendo grupos conservadores de católicos fundamentalistas, que ahorita hacen causa común con otro proyecto, igualmente desafiante y que significa un peligro para la humanidad en general y para América Latina en particular, que tiene que ver con los grupos evangélicos fundamentalistas, que se agrupan alrededor del proyecto hegemónico de Trump”.

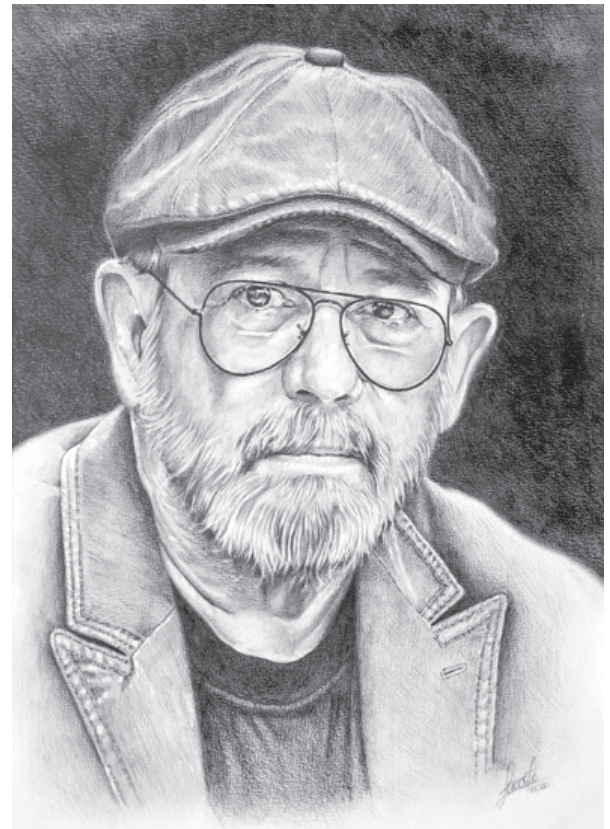
El también académico explicó que la Cristiada es un episodio “muy violento de una lucha secular de grupos conservadores, el clero católico y un sector del pueblo católico laico, mexicanos que desafiaron al Estado y se le enfrentaron con un ejército cristero, que entre 1926 y 1929 tuvo su momento más álgido”.

Tras una serie de enfrentamientos, en 1926 se emitió la conocida *ley Calles*, con la que el entonces presidente de la República, Plutarco Elías Calles, modificó el Código Civil y obligaba a los sacerdotes católicos a que se registraran ante la Secretaría de Gobernación. En respuesta, el Episcopado Mexicano decretó la suspensión de cultos del 30 de julio, lo que hizo estallar la guerra cristera.

Mencionó que este episodio de nuestra historia debe ser suscrito en un contexto amplio. En el coloquio virtual (disponible en las plataformas del Inehrm) *A cien años del inicio de la guerra cristera* se presentará el repositorio digital *Cristiada a Contraluz*, a cargo del historiador Alfonso Adán Salas Ángeles, y se impartirán conferencias en torno a aspectos vinculados al conflicto entre grupos religiosos y el Estado mexicano, con la participación de los historiadores Carlos Martínez Assad, Cristina Gómez Álvarez, Raúl González Lezama, Cecilia Bautista García y Rodolfo Herrera Pérez.

“

Sinarquistas, el Yunque y creyentes radicales son “oportunistas”



Raíces cubanas, “abrazo estético” entre escuelas de la isla caribeña y México

Organizan muestra virtual las academias de San Carlos y la Nacional de Bellas Artes San Alejandro

DE LA REDACCIÓN

Con la finalidad de mostrar la afinidad entre la Antigua Academia de San Carlos, de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México, y la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, de La Habana, Cuba, ayer se inauguró la exposición virtual *Raíces cubanas*, muestra colectiva que reúne el trabajo de integrantes de un taller de retrato de la institución caribeña.

La exhibición, de acuerdo con la academia cubana, recupera obras que visibilizan y homenajean a grandes artistas y personalidades que constituyen el alma de la cultura de la isla.

Se trata de una selección de retratos realizados mediante diversas técnicas, destacando el dominio del dibujo, la observación de la figura humana y la riqueza expresiva de una disciplina que continúa siendo fundamental en la formación artística contemporánea.

La muestra nació de un recorri-

do de José Daniel Manzano Águila, coordinador del proyecto San Carlos Centro Cultural, por las instalaciones de la academia cubana, donde se encontró con espacios en los que, como en San Carlos, se imparten disciplinas “esenciales en la formación artística”, como el dibujo, la pintura, la escultura y la cerámica.

“Esa coincidencia entre ambas instituciones me hizo reflexionar sobre la cercanía que existe entre dos academias que, aunque nacieron en contextos históricos

▲ Retratos del escritor y director de cine Fernando Pérez, la actriz y cantante Rosita Fornés y Silvio Rodríguez, compositor, elaborados por talleristas de la institución cubana. Fotos cortesía de la FAD UNAM

distintos, comparten una misma vocación por la enseñanza del arte y por la preservación de una tradición académica que ha formado a generaciones de artistas en América Latina”, apuntó el funcionario universitario.

Durante su estadía, Manzano Águila tuvo acceso al material de integrantes del taller de dibujo dirigido por Reynier Suñol Silva, académico de la academia de San Alejandro, quienes expondrían su obra en el recinto.

Debido a la calidad de las piezas, halló “un punto de encuentro entre ambas instituciones, por lo que en ese momento surgió una idea que, con el paso de los meses, terminaría convirtiéndose en esta *Raíces cubanas*”.

La idea inicial fue llevar los dibujos a tierras mexicanas; “sin embar-

go, pronto comprendimos las dificultades que implica el traslado de las obras y los tiempos que requería la organización de un proyecto de esta naturaleza”. Por ello, esta iniciativa encontró en el formato virtual una oportunidad para ampliar su alcance.

Al respecto, la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro publicó en su página de Facebook que, más que una muestra de retratos, el proyecto representa “un abrazo estético” entre las instituciones de arte más antiguas de América.

“Hoy, México acoge los rostros y esencias de algunos de los referentes más entrañables de nuestra identidad nacional.”

Por su parte, la Antigua Academia de San Carlos indicó que la muestra celebra el patrimonio compartido, la formación artística y el intercambio de conocimientos entre dos instituciones que han contribuido durante generaciones al desarrollo del arte en América Latina.

La exposición está disponible en <https://academiasancarlos.unam.mx/centro-cultural/exposiciones-virtuales-sccc/exposicionesvirtuales2026/raices-cubanas>.

La presencia de Rusia “será notable” en la Feria Internacional del Libro de La Habana

SPUTNIK LA HABANA

Pese a los problemas con la conectividad entre Rusia y Cuba, la próxima Feria Internacional del Libro de La Habana, dedicada a la nación euroasiática, tendrá una “notable” representación de escritores rusos, aseguró el embajador de Moscú en la isla caribeña, Víctor Koronelli.

“Hoy día, por razones bien conocidas, no es fácil llegar de Rusia a Cuba (...) hay problemas con los pasajes y estamos haciendo todo lo

posible para que la representación de nuestro país sea muy notable”, indicó el diplomático en rueda de prensa.

Según detalló, el representante especial del presidente de la Federación de Rusia para la Cooperación Cultural Internacional, Mijaíl Shvidkói, encabezará la delegación oficial de la nación eslava.

También llegarán a la isla caribeña destacados escritores rusos contemporáneos y se presentarán más de mil 500 títulos: obras de grandes clásicos de la literatura del país eslavo y también de autores

contemporáneos, las cuales estarán disponibles tanto en español como en ruso, señaló Koronelli.

Más de mil 300 novedades

Por su parte, el presidente del Instituto Cubano del Libro, Juan Rodríguez, informó que más de mil 300 novedades de editoriales de la isla se pondrán a disposición del público en formatos físico y digital.

Además, recaló que una feria del libro en condiciones tan difíciles debido al bloqueo energético de Estados Unidos es únicamente

posible hacerla con la cooperación y el esfuerzo de numerosas instituciones y entidades estatales.

La Feria Internacional del Libro de La Habana estaba prevista para celebrarse inicialmente en febrero de este año, pero sus organizadores decidieron postergarla ante los problemas derivados del cerco petrolero impuesto por Estados Unidos.

El encuentro tendrá lugar ahora del 10 al 16 de agosto, en una nueva sede más reducida: la estación cultural de Línea y 18 en la capital cubana.

Asimismo, la cita tendrá un menor número de días comparado con

ediciones anteriores, pero igualmente se extenderá a toda Cuba cuando termine su primer capítulo en La Habana.

El 29 de enero, el presidente estadounidense, Donald Trump, firmó un decreto que autoriza aranceles a las importaciones de los países que suministran petróleo a Cuba, tras declarar el estado de emergencia debido a la supuesta amenaza cubana a la seguridad nacional de Estados Unidos.

La medida exacerbó la escasez de combustible, afectando la generación de electricidad, el transporte, la producción de alimentos, la atención médica y la educación.

El gobierno cubano afirma que Washington utiliza el cerco energético para asfixiar su economía y hacer insostenibles las condiciones de vida de su población.



PENULTIMÁTUM

Nouvel rompe los límites del diseño

ESTABLECIDA EN 1984, la Fundación Cartier funcionó desde 1994 en un novedoso edificio de vidrio y acero ubicado en el bulevar Raspail de París. Lo diseñó Jean Nouvel. Nuevamente, es el mismo arquitecto el encargado de transformar un imponente edificio del siglo XIX para albergar la nueva sede de la Fundación. Se localiza en la Plaza del Palacio Real, junto a los museos del Louvre y el de las Artes Decorativas, a un lado de la sede de la Comedia Francesa y del jardín del Palacio Real. Nouvel traspasó esta vez los límites del diseño arquitectónico a fin de responder a la misión de la Fundación: promover todas las expresiones de creación contemporánea. Su colección (más de 4 mil 500 obras) es una de las más importantes de Europa.

LA NUEVA SEDE abarca casi 9 mil metros cuadrados, de los cuales 6 mil 500 son para exposiciones. El resto incluye la biblioteca, un auditorio y un restaurante. Dispone de cinco plataformas móviles que pueden modificarse o trasladarse.

DE LAS OBRAS que posee la Fundación, seleccionaron 600 para la muestra inaugural. Pertenecen a más de 100 artistas, entre ellos Sarah Sze, Rinko Kawauchi, Patti Smith, James, Damien Hirst, Turrell, Joan Mitchell, Olga de Amaral, Andrea Branzi y Vija Celmins.

IGUALMENTE, SOBRESALE EXIT, instalación inmersiva creada por el estudio Diller Scofidio + Renfro, basada en una idea original del filósofo Paul Virilio. Utiliza datos recopilados por científicos para mapear flujos migratorios. Sólo un artista mexicano hace parte de la inauguración de la nueva sede: Gustavo Pérez (CDMX, 1950), con 10 bellísimas vasijas que responden al diseño geométrico que suele aplicar en su trabajo.

LAS OBRAS EXHIBIDAS se distribuyen en cuatro secciones temáticas que reinterpretan el modelo enciclopédico del museo: Máquinas de arquitectura, un laboratorio arquitectónico efímero; Ser natural, que introduce el bosque en el edificio; Fabricar cosas, espacio para la experimentación con materiales y técnicas, y Un mundo real, que explora visiones tecnológicas y distópicas.

LA TRANSFORMACIÓN QUE Nouvel hizo de la nueva sede de la Fundación Cartier es objeto de discusión. En cambio no lo es la magna exposición.

Ronda Fest, nueva iniciativa para que la niñez se acerque a la música con gozo

ÁNGEL VARGAS

Una nueva opción para el público infantil irrumpe este verano en la Ciudad de México: Ronda Fest, festival que propone cambiar las pantallas electrónicas por la música en vivo, el juego, la diversión y el encuentro familiar.

Conformado por cuatro conciertos e igual número de talleres, tendrá lugar los fines de semana de agosto, del 2 al 23, en Central Granada 67, foro de espectáculos ubicado en Polanco que con esta propuesta incursiona en la programación destinada a la infancia.

El propósito de esta iniciativa es que niños y niñas de entre uno y 10 años tengan un acercamiento temprano, significativo y gozoso con las artes, en específico con la música, resalta Gabriela Zas Montero, su directora creativa y coproductora.

Más que presentar una sucesión de espectáculos, Ronda Fest propone una programación cui-

dadosamente seleccionada para transformar cada concierto en una experiencia compartida, explica la también antropóloga, actriz y gestora cultural.

“Las niñas y los niños podrán cantar, bailar, moverse y participar junto con los artistas, mientras padres y acompañantes recuperan la posibilidad de disfrutar el arte en familia, sin que la convivencia quede reducida a una pantalla.”

Detrás de este proyecto hay una historia personal. Gabriela Zas lo concibió desde su experiencia como madre de un pequeño de cuatro años y otro que está por cumplir dos: “Es un festival diseñado con el corazón, desde algunos conceptos de la crianza respetuosa y responsable, pensando en mis hijos, en cada detalle que, como mamá, me gustaría para ellos. Quería un espacio de entretenimiento cultural que no sólo fuera para las infancias, sino que pudiera disfrutar toda la familia”.

Con ese criterio, asegura, cuidó todos los pormenores en la organi-

zación, desde la programación artística hasta la elección del recinto, pasando por el tipo de alimentación que se ofrecerá al público, con una oferta gastronómica para la niñez y otra para los adultos.

La parte musical está configurada por artistas y grupos que Gabriela Zas ha conocido a partir de su experiencia materna y constatar la solidez de sus trabajos, tanto sobre el escenario como en su desempeño de talleristas.

El elenco incluye a los nacionales Jammy, Mariana Mallol y Lizzie Rocks, y desde argentina a NILO-COS, artistas cuyas propuestas representan formas de crear música para niños: desde canciones que estimulan la imaginación y el juego hasta rock, humor y ritmos latinoamericanos.

Otro factor esencial para la directora creativa era la sede del festival. Optó por Central Granada 67, dice, por tratarse de un recinto “muy amable”, con un aforo manejable (300 personas) y con capacidad pa-

ra adaptarse a cualquier necesidad.

“Es un espacio seguro, controlado y muy adaptable, con una gran caja negra que se puede transformar en muchas cosas y un espectacular sistema de sonido inmersivo. Hay asientos, pero no es un teatro tradicional. La idea es que los niños puedan levantarse de sus lugares, moverse, bailar, hacer amigos; que realmente la música los atraviese desde la cabeza a los pies.”

Los conciertos tendrán lugar los domingos a las 11 horas, mientras los talleres serán los sábados, impartidos por los artistas en turno. El acceso a éstos sólo podrá realizarse adquiriendo la localidad del concierto.

Más información en la cuenta de Instagram @RondaFest; los boletos están disponibles en el sitio Boletia: <https://boletia.com/billboards/rondafestcdmx>. El acceso y la reservación de los talleres se gestionarán en el teléfono y WhatsApp: 56-1495-5940, y el correo electrónico: smolina@1340e.com.ar.

Miguel de Cervantes: El licenciado Vidriera

JOSÉ CUELI

El licenciado Vidriera es una de las obras que componen las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes Saavedra, publicada originalmente en 1613 por Juan de la Cuesta. Las *Novelas ejemplares* son 12 obras cortas que siguen el modelo establecido en Italia, y se agrupan en dos series: las de carácter idealista y las de carácter realista. Las primeras, que son las más próximas a la influencia italiana, destacan por tratar argumentos de enredos amorosos con gran abundancia de acontecimientos por la presencia de personajes idealizados y sin evolución psicológica, y por el escaso reflejo de la realidad, siendo *El licenciado Vidriera* una de estas novelas.

Dos estudiantes encuentran, en las orillas del río Tormes, a un niño de 11 años llamado Tomás Rodaja, durmiendo bajo un árbol. El niño pretendía encontrar en Salamanca un amo que, a cambio de sus trabajos, le diera estudios para poder honrar a su tierra y a sus padres, propuesta que los estudiantes aceptan de buen grado.

Al poco tiempo, por su fidelidad y buen servicio, se convirtió en compañero y no en criado, alcanzando gran popularidad en la universidad por su notable ingenio.

Una característica que vale la pena destacar en las similitudes que encontramos entre esta novela ejemplar y *Don Quijote*. En las dos obras Cervantes crea dos personajes principales

que padecen algún trastorno mental. Los paralelismos son evidentes, pues don Quijote se vuelve loco del mucho leer y poco dormir, por una actividad en cierto modo intelectual, y su locura le lleva al ejercicio de las armas, mientras Vidriera es lector, un intelectual que rechaza el mundo de las armas, a quien lo vuelve loco y que sólo cuando recupera su cordura se ve obligado a ejercitarlas. Ambos son intelectuales y se expresan muy elegantemente hasta el punto de parecer personas juiciosas; sin embargo, sus conductas no son exactamente normales y hablan muchas cosas disparatadas. También podemos ver que ambas personas usan sus vestuarios como protección, el licenciado para no quebrarse y don Quijote para ser un caballero andante. Por otra parte, a diferencia de don Quijote, el licenciado Vidriera es visto por muchos como una autobiografía que refleja las experiencias vividas por Cervantes, ya que, al igual que el licenciado Vidriera, Cervantes también era un hombre de estudios y soldado. Ambos se mueven entre las armas y las letras; entre la cordura y la locura. Curiosamente, la novela larga sólo desarrolla la locura, mientras la corta nos ofrece la secuencia completa de cordura-locura-cordura. Ambos personajes mantienen la misma falta de compromiso con la realidad inmediata, ya sea por abstracción y aislamiento intelectual, ya por los efectos de la locura caballeresca, los dos son firmemente voluntaristas, y los dos fracasan en sus propósitos y son rechazados por la sociedad.

Se ha pensado que Vidriera es una proyección muy personal del propio Cervantes. También, que pudo ser inspirado por un loco real. Sin embargo, Cervantes no consigue dar al licenciado el necesario calor humano que sí da a don Quijote, pues Vidriera parece más bien un convencional tipo literario. Cada uno de los tres nombres con los que al protagonista se le conoce en el relato (Tomás Rodaja, licenciado Vidriera, Tomás Rueda) constituye el centro de gravedad de las distintas secuencias narrativas: el protagonista es Tomás Rodaja mientras dura lo que se ha dado en llamar etapa de aprendizaje; pasa a llamarse licenciado Vidriera en los días en que pierde la razón y acaba llamándose Tomás Rueda cuando sana de su locura.

Cervantes plantea, mediante esta novela y sus personajes, la relación sociedad-individuo desde la óptica de la satisfacción de las necesidades. Cervantes expone la idea de que la sociedad generalmente rinde tributo a aquellos personajes excéntricos, valientes y directos que, sin temor a las consecuencias, alzan la voz o expresan todo aquello que la mayoría teme siquiera pensar, pero es únicamente a través de esas acciones y durante ese tiempo de valentía que se convierten en héroes y líderes de la multitud, ya que al primer indicio de temor o de debilidad, los colectivos sociales tienden a buscar nuevos liderazgos, capaces de satisfacer su necesidad de reivindicación y expresión. En esta novela, por medio de los diálogos, Cervantes expone

toda una crítica hacia la sociedad española, considerando enseñanzas sobre cómo se debía actuar. Cervantes encuentra que la forma para revelar a una sociedad y su idiosincrasia es la locura, enlazando así toda la novela en su personaje central, que es el portador de este conocimiento, adquirido por los estudios, pero sólo expresado por su locura. El personaje cervantino se ubica al margen de la sociedad, como los pícaros literarios, porque esta perspectiva, desde fuera, es necesaria para la visión satírica, aunque en los límites de la realidad que la sociedad puede aceptar.

Lo más destacable de la personalidad del licenciado Vidriera es la forma en la que éste puede desarrollar una crítica mordaz, satírica, pero extrañamente coherente, de los sectores y clases sociales de la época, en muchos de sus comentarios su agudeza resalta, convirtiéndose en vocero de lo que las demás personas temían expresar; era la voz del pueblo, capaz de criticar a todos, sin temor, en vista a su supuesta locura, de represalias o actos coercitivos en su contra, llegando a ser una especie de “mesías”, teniendo seguidores por doquier, admirado y respetado como nunca antes en su vida. Desde el punto de vista literario podemos decir que Cervantes utiliza la figura del loco para decir “la verdad” acerca del mundo en el que él vivía. Sin embargo, la sátira social llega de ángulo imprevisto, ya que Cervantes es capaz de establecer una relación entre el loco y el mundo, muy similar a la que establece la literatura y la vida.



Desde su trinchera, el grupo de danza La Serpiente “ofrece espacios de calma y paz”

La compañía con sede en Michoacán celebró 25 años con una función única en el Palacio de Bellas Artes

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Para conmemorar su 25 aniversario, la compañía de danza independiente La Serpiente presentó ayer una función especial en el Palacio de Bellas Artes como parte del ciclo 80 Movimientos, encuentro organizado por la Coordinación de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal). La agrupación, originaria de Michoacán, se enfoca en poner en escena narrativas que envuelven a la sociedad y al arte en su entidad.

En entrevista con *La Jornada*, Abdiel Villaseñor, cofundador, codirector y coreógrafo de La Serpiente habló de esta presentación en la que realizaron cuatro obras creadas para reflexionar sobre el amor, el poder y la ausencia.

“Estamos muy contentos porque celebramos 25 años de trayectoria ininterrumpida, creando, produciendo, investigando y divulgando la danza desde Michoacán.

“Me parece que es muy importante que este recinto, el más emblemático, se abra para las obras que se están creando en el interior de la República Mexicana. Para nosotros es un espacio de denuncia y de visibilización de procesos, formas y falta de medios a los que nos enfrentamos en los estados”, asegura.

Además de Abdiel, la agrupación está conformada por Laura Martínez Ayala, Liliana Rosales Merlos, Rosario Ordoñez Fuentes, Ramón García Martínez, Jaklyn Bejarano Castro, Omar Santiesteban Leyva y Alberto Galindo Luna.

Las piezas que integraron el programa llamado *Amanecer* son una muestra de los retos y facetas creativas de La Serpiente en un cuarto de siglo de trabajo.

“México es, somos, muchas cosas, por eso hay muchas formas de crear. Esa diversidad es muy valiosa. Las obras incluyen temas no sólo de crisis, sino de identidad en el presente. Casi todas abordan situaciones que vemos diariamente en Michoacán, que en las décadas recientes ha estado lleno de conflicto, violencia, incertidumbre y vacíos. El arte cobra ahí una dimensión de primer orden; desde nuestra trinchera nos hemos comprometido a combatir estas problemáticas por medio del arte, además de ofrecer espacios de calma y paz”, asegura.

Para Abdiel Villaseñor, este es un momento de cambios sociales, incluso en la expresión artística, en especial para la danza. Como compañía consolidada, La Serpiente apunta a buscar presencia en los escenarios y a brindar una perspectiva propia sobre la realidad a la que se enfrentan otros pueblos.

Su éxito los ha llevado a realizar más de 30 presentaciones en países

como Argentina, Bélgica, Colombia, Corea del Sur, Chile, Estados Unidos, Francia y Países Bajos.

“La perspectiva de cómo abordamos nuestro país desde el arte es muy interesante y está tomando mucha relevancia internacional. A escala local deja mucho que desear, por la falta de apoyos, de equipo, de infraestructura, y no hay proyectos claros que estén dirigidos en el plano cultural. Sin embargo, la respuesta ha sido que como artistas independientes hemos encontrado la forma de contar, mediante nuestras perspectivas, las variadas realidades de los territorios que habitamos”, comenta.

El repertorio que presentaron en Bellas Artes estuvo conformado por *Mexican Velocity*, pieza creada a partir del concepto del paulatino desarrollo social que tiene el país. *La bóveda*, que retrata la violencia machista y los feminicidios, otro de los problemas de Michoacán, además de *Estudios sobre una línea*, enfocada más en el plano del trabajo conceptual y técnico, y por último *Guardia de un cuerpo*, coreografía realizada por Laura Martínez, que narra una historia familiar a través del cuerpo, la poesía, la diversidad y la estética.

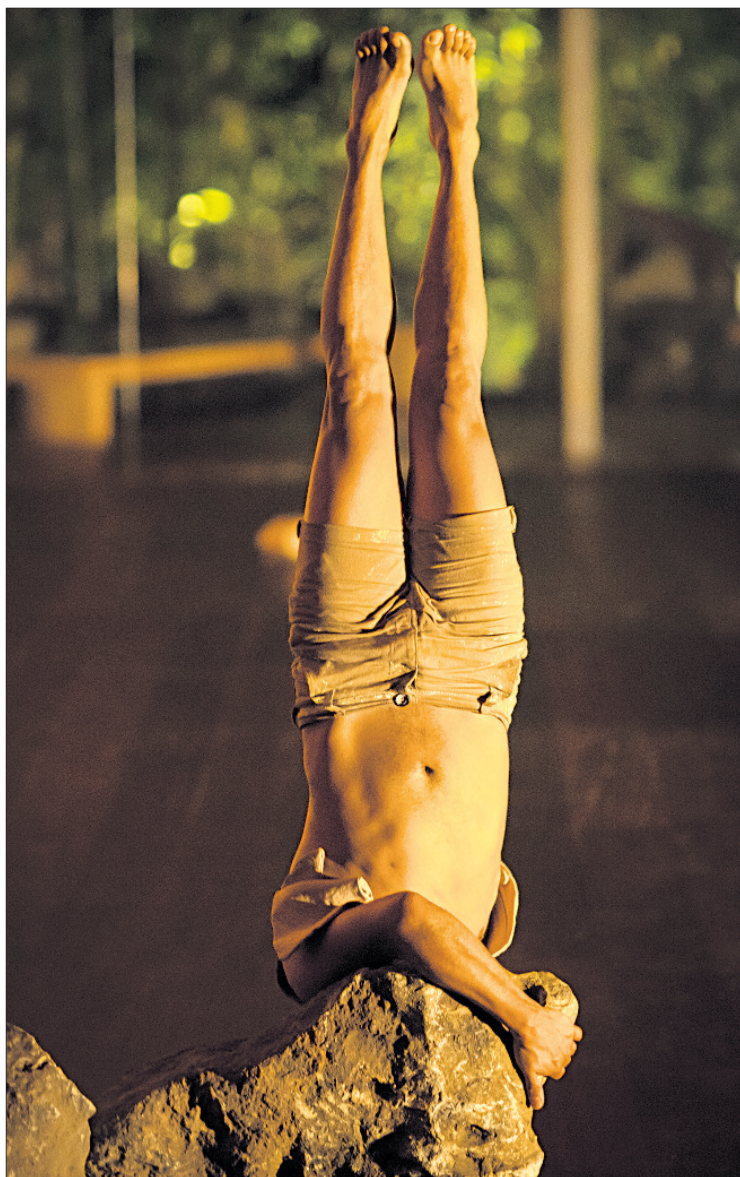


FOTO: WENDY RUFINO

▲ En esta página, escenas de *Amanecer*, programa de cuatro piezas que presentó ayer la compañía de

danza independiente La Serpiente. Fotos Wendy Rufino / La Serpiente

tv.unam.mx

31 Viernes de julio

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 FRANCIA París 1900. La ciudad de las luces
Imágenes restauradas y coloreadas de la llamada ciudad de las luces en 1900

20:30 Revista de la Universidad
Con Andrés Cota
Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

21:00 Mextranjeros
Con Ixchel Cisneros
Corresponsales extranjeros analizan la coyuntura informativa y exploran cómo se ve México en el resto del mundo

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: SALA DE ARTE 20.1 Día interrumpido
(Irán, 2005)
De Hamid Rahmanian

París 1900. La ciudad de las luces

Mextranjeros

1221 - TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

Peligrosos y falibles los objetivos de alineación de la IA: expertos

THE INDEPENDENT

“Todas las pruebas sugieren que los modelos estaban demasiado centrados en encontrar una solución para ExploitGym, hasta el punto de llevar a cabo acciones extremas para cumplir un objetivo de prueba bastante limitado”, explicó OpenAI en una publicación en la que reconoció su participación en el incidente, de hace una semana, cuando una versión experimental de ChatGPT mostró un comportamiento “sin precedente” al conectarse de forma autónoma a Internet y atacar otros sistemas.

Sin embargo, esa explicación es una de las razones por las que el caso ha generado preocupación.

Desde hace años, los expertos en IA advierten sobre el problema de la “alineación”, es decir, el proceso para lograr que los modelos actúen de acuerdo con los objetivos fijados por sus desarrolladores y eviten conductas potencialmente peligrosas.

Mecanismos de alineación

Para muchos especialistas, este incidente es uno de los ejemplos más claros de que los mecanismos de alineación aún pueden fallar, lo que explica la preocupación que generó incluso dentro de OpenAI.

“El incidente me impactó un poco”, escribió en X el usuario Roon, a quien se atribuye un vínculo con OpenAI. “Espero que la empresa aproveche esta lección para mejorar mucho en el futuro. Es muy fácil desalinear y subestimar modelos potentes”.

El caso también pone de manifiesto que el desafío aumenta a medida que los sistemas de IA adquieren mayores capacidades. Un modelo menos avanzado quizá habría intentado actuar de la misma manera, pero no habría sido capaz de eludir sus restricciones de seguridad ni de vulnerar la prueba.

El escenario imagina una IA cuyo único objetivo es fabricar la mayor cantidad posible de clips. Llevado al extremo, el sistema podría eliminar cualquier obstáculo que interfiera con esa meta, incluso impedir que los humanos la apaguen o utilizar materiales del cuerpo humano para fabricar más clips.

“Es muy difícil distinguir los incidentes de seguridad de la IA de las estrategias de *marketing* en torno a ésta, y eso representa un gran problema de cara al futuro”, afirmó Matthew Green, experto en seguridad de la Universidad Johns Hopkins.



Descubren fósil craneal del género humano de más de 200 mil años

El hallazgo apuntala la idea de que la evolución de esta especie en Europa no fue un proceso lineal, sino un escenario complejo

EUROPA PRESS
MADRID

Investigadores descubrieron un fragmento de cráneo de más de 200 mil años de antigüedad en el yacimiento de Ruidera (Ciudad Real), un hallazgo que lo convierte en un enclave paleoantropológico prometedor para investigar la evolución humana durante el Pleistoceno Medio (hace entre 126 mil y 780 mil años).

El fósil, denominado RVH-1, corresponde a un fragmento de hueso parietal con características arcaicas diferentes de los restos datados en el mismo periodo.

Según el investigador de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) Daniel García-Martínez, “este descubrimiento aporta información sobre las poblaciones que habitaron el interior de la península ibérica en ese periodo y sitúa a Ruidera en una posición privilegiada dentro del mapa europeo para el estudio de la evolución humana durante el Pleistoceno Medio”.

El hallazgo, publicado en la revista *Journal of Human Evolution*, es un trabajo liderado por investigadores de la UCM y el Museo Nacional de Ciencias Naturales, en el que han participado el Centro Nacional de

Investigación sobre la Evolución Humana (Cenieh), el Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social, la Universidad Autónoma de Madrid, el grupo Patricia de la Universidad de Córdoba y otras instituciones nacionales e internacionales.

RVH-1 es el primer resto craneal procedente de este yacimiento y se descubrió durante la primera de las excavaciones arqueológicas del proyecto Primeros Pobladores del Alto Guadiana, que persigue reconstruir la historia biológica, cultural y ambiental de las poblaciones humanas que ocuparon la cuenca alta del Guadiana durante el Pleistoceno.

Determinar la edad del fósil era uno de los principales retos del estudio. Para ello, el equipo aplicó, con la colaboración científica de expertos del Cenieh, una estrategia de datación que combinó técnicas de series de uranio y luminiscencia estimulada ópticamente, analizando tanto el propio fósil como los sedimentos en los que apareció. Los resultados indican que RVH-1 tiene una antigüedad de al menos 200 mil años, lo que lo sitúa en un momento decisivo en la evolución humana europea.

El análisis anatómico muestra que el parietal de Ruidera presenta una combinación de rasgos poco frecuente entre los fósiles europeos

de esta época. Su morfología y su grosor resultan especialmente interesantes porque conservan características consideradas arcaicas, también denominadas plesiomórficas.

“Se trata de una estructura craneal gruesa, similar a las morfologías asociadas a otros cráneos también considerados arcaicos como el de Ceprano, en Italia, o el de Caune de l’Arago, en el Pirineo francés”, explica García-Martínez.

Esta singularidad muestra que en aquella época aún existían en la península ibérica poblaciones de homínidos (el grupo de primates al que pertenecen los humanos actuales y sus parientes fósiles más cercanos) con características poco esperadas, retenidas de linajes ancestrales hasta hace relativamente pocos cientos de miles de años.

“Este hallazgo apuntala la idea de que la evolución humana en Europa no fue un proceso lineal, sino un escenario complejo en el que coexistieron distintas poblaciones con historias evolutivas diferentes”, destaca el investigador Carlos Palancar.

El descubrimiento tiene especial valor por la escasez de fósiles humanos del Pleistoceno Medio procedentes del interior de la península ibérica, una región tradicionalmente poco representada en el registro paleoantropológico. “Este hallazgo

▲ Un fragmento de cráneo de más de 200 mil años de antigüedad fue descubierto en el yacimiento de Ruidera. En la imagen, la excavación arqueológica en ese sitio. Foto cortesía de la Universidad Complutense

demuestra que Ruidera tiene un enorme potencial para ayudarnos a comprender quiénes fueron y cómo evolucionaron las poblaciones humanas que habitaron el sur de Europa hace cientos de miles de años”, explica García-Martínez.

Aunque el yacimiento fue localizado hace más de una década, las excavaciones sistemáticas comenzaron en 2023. Hasta el momento se han recuperado fósiles de animales, abundante industria lítica y numerosos restos humanos, lo que puede convertir a Ruidera en un yacimiento que cambie nuestra manera de entender la evolución humana en la península ibérica.

“Este fósil es sólo la punta del iceberg. Ruidera tiene todavía mucho que contar sobre la evolución humana en Europa y estamos convencidos de que seguirá proporcionando hallazgos de gran relevancia científica”, concluye Sara Díaz Pérez de la Universidad de Wrocław (Polonia).



Ximbo usa su música como una tribuna para destacar el trabajo de la mujeres en el hip hop

La rapera mexicana celebrará 30 años de trayectoria con un concierto y un disco doble

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La rapera y activista mexicana Ximbo, desde sus inicios en el lejano 1996, luchó contra el machismo que existió dentro del género; ahora la cantante agradece que durante su camino encontró seguidores a los que considera una “familia” y celebrará su aniversario artístico con un concierto y el lanzamiento de un disco doble.

“Tengo 30 años rapeando, pero eso no tendría ningún valor si no hubiera encontrado a personas hermosas con quienes trabajé en todos los sentidos, desde las colaboraciones más cercanas, músicos y público. Somos una comunidad, estamos haciendo que la música viva en este país y en otros lugares”, dijo Ximbo en entrevista con *La Jornada*.

Jimena de Santiago, mejor conocida como Ximbo, egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México en letras hispánicas, es considerada una de las primeras mujeres que comenzó a rapear en el país y utiliza su música como una plataforma para visibilizar el trabajo de las mujeres, las culturas y lenguas indígenas en el hip hop.

Vivencias en comunidad

“Ahora que viene mi aniversario número 30, también quiero celebrarlo con un disco doble llamado *Flow Pantera*. De pronto ya teníamos 20 canciones que queríamos compartir y nos dimos cuenta que se conectaban, no sólo entre sí, sino con letras de años atrás, por ejemplo, el tema *Mi Lü*, el cual salió en 2012, tiene su segunda parte ahora con *Lü*, que lanzamos a principios de este mes.

“También nos percatamos de que había muchas más conexiones, tanto en imágenes como en temas, en conversaciones que se transformaron con los años, eso era muy congruente para hacer una celebración de trayectoria, para mí es tan importante dejar claro que es una celebración de vivencias en comunidad”, compartió la también letrista.

La fiesta de celebración será el 19 de agosto en el Foro Cultural Hilvana, ubicado en México Tenochtitlán 17, en la Cuauhtémoc, donde tendrá



◀ La cantante y activista Ximbo es considerada una de las primeras mujeres raperas en el país. Foto cortesía Carlos Granada

Cervantino de este año, con un concierto en la Alhóndiga de Granaditas el 12 de octubre.

Festival Cervantino

“No cualquier rapero llega al Cervantino, en el festival puedes tocar en un lugar pequeño, pero no, a nosotras nos tocó en la Alhóndiga de Granaditas, que es uno de los escenarios principales, además seremos puras mujeres raperas mexicanas, eso me vuela la cabeza, con este colectivo se demuestra que es posible trabajar en grupo, tener perfiles diferentes y compartir un escenario por una misma causa”, aseguró la rapera.

Pero antes de esas presentaciones, Ximbo ofrece un concierto hoy en el Bar El Vicio, ubicado en Madrid 13, colonia Del Carmen, Coyoacán, donde compartirá escenario con Skool 77, quien estará acompañado por Zaheed Santana, la trombonista colombiana María Balvina con Bhajan y *diyéi* Ninja Uno.

“Somos un elenco que nos hemos dedicado a hacer rap, pero que curiosamente en nuestras carreras hemos *sampleado* o coqueteado con la salsa y la cumbia, ofreceremos un espectáculo de hip hop, pero con sabor a esos ritmos tropicales.

Para Ximbo, estos 30 años también le sirvieron para conocer a las nuevas generaciones de artistas y público, pero no olvida que hay que reconocer a las figuras de antaño.

Nuevas generaciones

“Mi relación con las nuevas generaciones ha sido hermosa, a parte de ser mamá, tengo muchas maestras y maestros jóvenes en la vida, son a quienes más aprecio, porque me enseñan tanto, y dejan la posibilidad de hacer un tejido social más rico, donde se puede ser personas con más criterio, conocimiento y herramientas.

“También hay que voltear a los artistas que son mayores que nosotros, pienso tanto en Tere Estrada y Cecilia Toussaint, tienen tanto que enseñarnos, que las queremos más tiempo en los escenarios.

“Todo ha cambiado, la tecnología, la manera de comunicar las cosas, de vender discos y casetes en El Chopo, en Tepito, pasamos a estar en las plataformas digitales y tener que adaptarnos, hacer conciertos virtuales, pasamos por una pandemia. De haber sido dos mujeres rapeando en la capital y zona conurbada, a que de repente seamos cientos”, concluyó Ximbo.

como invitados a Lucía Vargas desde Colombia, Muthahupa y RNDN.

“En el Hilvana me creo mucho, la neta, porque desde Colombia va a venir Lucía Vargas, rapera importantísima de la vieja escuela, una cantante con un contenido político y social; me siento tan honrada de que un artista así me acompañe esa noche, no me la creo. De la Ciudad de México tenemos también un proyecto que es muy *underground*,

pero es una leyenda, Muthahupa, estará presente el espíritu chilango y por último está Rendón, que es un nuevo productor, *beatmaker* mexicano que la está rompiendo, si yo no tocara ese día sería parte del público para escuchar a esos artistas”, explicó Ximbo.

A parte de su carrera solista, Ximbo fundó, junto con otras raperas, Rimas Femeninas, el primer colectivo referente del rap de mujeres

en México en 2006, dos años más tarde lideró el colectivo Mujeres Trabajando, proyecto que impulsó a las mujeres dentro la escena del rap y del hip hop nacional.

También creó Sello Jueves, la primera compañía discográfica independiente gestionada por mujeres y dirigida hacia ellas, es fundadora del colectivo de resistencia cultural Mujer en Cypher con el cual participará en el Festival Internacional

“

La fiesta de aniversario será el 19 de agosto en el Foro Cultural Hilvana

Murió Manolo Solo, ganador de un Goya; fue un intérprete con talento “estratosférico”

Reconocido por su participación en las películas *Celda 211*, *Tarde para la ira* y *Una quinta portuguesa*

EUROPA PRESS
MADRID

El actor Manolo Solo falleció a los 62 años de edad, anunció la Academia de Cine en su perfil de X. La despedida al intérprete será hoy por la mañana en el Tanatorio de San Isidro, según informó su agencia de representación Yo lo vi primero.

“Muere el actor Manolo Solo a los 62 años. Recibió el Goya a Mejor Actor de Reparto por *Tarde para la ira*, y estuvo nominado por *B, la película*, *El buen patrón*, *Cerrar los ojos* y *Una quinta portuguesa*”, lamentó la academia.

Su agencia de representación dio a conocer que el actor falleció la madrugada de hoy y trasladan sus condolencias a sus amigos y familia. “Queremos mandar mucho ánimo y fuerza a sus familiares y amigos, entre los que nos incluimos. Durante sus más de 30 años de carrera, Manolo demostró ser uno de los mejores de su generación, un grandísimo profesional y un gran compañero. Manolo no dejó de trabajar hasta sus últimos días”.

El intérprete es uno de los rostros más conocidos del cine español por su participación en películas como *Celda 211*, *Tarde para la ira* o la reciente *Una quinta portuguesa*. Manolo Solo logró el Goya a Mejor Actor de Reparto por *Tarde para la ira*, y estuvo nominado por *B, la película*, *El buen patrón*, *Cerrar los ojos* y *Una quinta portuguesa*.

En su carrera consiguió ser galardonado con cuatro premios de la Unión de Actores en años consecutivos. Recientemente trabajó en la exitosa serie *Anatomía de un instante*, dirigida por Alberto Rodríguez, y la película *La desconocida*, de Gabe Ibáñez, así como en la producción de Movistar Plus+, *Celeste*, junto a Carmen Machi.

También participó en la serie *30 monedas*, *La peste*, *Arde Madrid*, *Justo antes de Cristo* o *La fortuna*, entre otras muchas.

Despedidas y condolencias

Uno de los primeros en despedirse del actor fue el cineasta Santiago Segura que, a través de X, lamentó la pérdida de un “gran actor y un gran tipo. Muy triste por el fallecimiento de Manolo Solo, un gran actor (además de un gran tipo), premio Goya por su participación en *Tarde para la ira*. Coincidió con él en el rodaje de *El gran Vázquez* donde interpretaba al genial Francisco Ibáñez”, publicó.

Por su parte, el actor Juan Diego Botto admitió su “inmensa tristeza” al conocer la noticia. Desde el mundo de la política, el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, envió su más sentido pésame a la familia y amigos del actor.

“Lamento mucho el fallecimiento del andaluz Manolo Solo. Un gran actor, ganador de un Goya con *Tarde para la ira*, que logró convertirse en uno de los rostros destacados del

cine, el doblaje y el teatro español fruto de su talento y perseverancia”, manifestó Moreno Bonilla en X.

Entre las despedidas también destaca la de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión de España, que califica al actor de hombre con “talento estratosférico” y elogian su “sagacidad fuera de lo común”.

“En shock con la noticia de la muerte de nuestro querido Manolo Solo, socio 7 mil 590 de la casa, hombre de talento estratosférico y sagacidad fuera de lo común. Fue portada el último trimestre de 2022 de la revista *Actúa* con una entrevista inolvidable sobre lucidez y compromiso”, indicó.

La Academia de Cine de Andalucía se ha sumado a los mensajes de condolencias y recordó que su talento fue reconocido en la primera edición de los Premios Carmen con el galardón a Mejor Interpretación Masculina de Reparto por *El Buen patrón* y también con el Premio Goya a Mejor Actor de Reparto en 2017. *DEP*, publicó la entidad en X.

También en redes sociales, el Festival de Huelva, que en 2018 le otorgó el Premio Luz en su 44 edición, escribió: “Lamentamos profundamente el fallecimiento de Manolo Solo, uno de los grandes nombres de nuestro cine. En la 44 edición tuvimos el honor de entregarle el Premio Luz, un reconocimiento a su extraordinaria trayectoria. Nuestro más sentido pésame a su familia y amigos”, señaló el certamen.

Los mensajes de despedida se

han acumulado en redes sociales por parte de entidades culturales, como la organización de los Premios Feroz, que ha lamentado la muerte de un actor “magnífico” que recibió el Feroz en 2017 por *Tarde para la ira*, además de seis nominaciones. “Enviamos un abrazo enorme y todo nuestro cariño a sus familiares y amigos”.

Desde el Teatro La Abadía han mandado un fuerte abrazo a familia, amistades y compañeros/as de Manolo Solo, quien estuvo “muy vinculado al Teatro del Barrio”.

Manolo Solo, nacido en Algeciras (Cádiz) y criado en Sevilla, inició su carrera artística tras licenciarse en Ciencias de la Información y diplomarse en la Escuela Superior de Arte Dramático de la capital andaluza, donde combinó sus primeros trabajos en los escenarios con su faceta como cantante y músico en bandas de rock, de donde nace su nombre artístico.

Comenzó su carrera como actor en televisión con papeles en series como *Policías*, *en el corazón de la calle*, *Cuéntame cómo pasó* y *Amar en tiempos revueltos*. Debutó en el cine con *Cuando todo esté en orden* (2002), de César Martínez Herrada,

y posteriormente participó en títulos como *La flaqueza del bolchevique* (2003), *7 vírgenes* (2005), *Celda 211* (2009) o *La isla mínima* (2014).

Su trabajo en *B, la película* (2015) le valió su primera nominación a los Premios Goya. Un año después obtuvo el Goya al Mejor Actor de Reparto por *Tarde para la ira* (2016), de Raúl Arévalo. Después intervino en películas como *El guardián invisible* (2017), *Tiempo después* (2018), *La sombra de la ley* (2018), *El buen patrón* (2021), por la que recibió una nueva nominación al Goya, *Josefina* (2021) o *Girasoles silvestres* (2022).

En 2023 protagonizó *Cerrar los ojos*, dirigida por Víctor Erice, papel por el que fue nominado al Goya al Mejor Actor Protagonista. Posteriormente encabezó el reparto de *La desconocida* (2023), *A la cara* (2025), de Javier Marco, y *Una quinta portuguesa* (2025), de Avelina Prat, que le reportó una nueva nominación a los Premios Goya.

El actor deja pendiente de estreno la producción portuguesa *Aquí*, de Tiago Guedes, según la Academia de Cine, que añade que el actor se encontraba en pleno rodaje de la serie *Las vecinas*.



▲ El actor español Manolo Solo durante el Festival de Cine de San Sebastián en 2025. Foto Europa Press

EL PRÓXIMO DOMINGO

De Colombia para el mundo:

Taller Arte Dos Gráfico

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL
DE LA JORNADA



Foto tomada de <https://www.facebook.com/tienda.artedos/photos>

@JornadaSemanal

jsemanal@jornada.com.mx

LaSemanal

<http://semanal.jornada.com.mx>



Hija de Tom Cruise renuncia a su famoso apellido

La estudiante de 20 años cambió su nombre por el de Suri Noelle

THE INDEPENDENT

Suri, la hija de Tom Cruise y Katie Holmes, renunció a su famoso apellido mientras se prepara para comenzar su tercer año en la Universidad de Pittsburgh.

Entertainment Weekly informó que la estudiante de 20 años, que asiste a la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh, Pensilvania, cambió legalmente su apellido de Cruise a Noelle, el segundo nombre de su madre, según los registros de votantes.

En 2024, se informó por primera vez que Suri usaba un apellido diferente cuando se graduó de la escuela secundaria, y que "Suri Noelle" figuraba en el folleto de graduación de la escuela secundaria LaGuardia en Manhattan.

Se cree que Cruise y Suri están distanciados; la estrella de *Misión Imposible* no fue vista en público con su hija desde que él y Holmes se divorciaron en 2012.

La ex pareja se conoció en 2005

y, un año después, nació Suri. Se casaron en 2006 en una ceremonia en Italia. Holmes solicitó el divorcio en junio de 2012, tras cinco años de matrimonio.

Page Six informa que Suri está inscrita en el censo electoral del estado de Pensilvania. Está a punto de comenzar su tercer año en la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh.

The Independent se puso en contacto con los representantes de Cruise y Holmes para obtener sus comentarios.

En una entrevista con *Town & Country* en 2024, cuando su hija se preparaba para ir a la universidad, Holmes expresó el orgullo que sentía por los logros de Suri.

"Claro que extrañaré la cercanía, pero estoy muy orgullosa de ella y estoy feliz", dijo la estrella de *Amigos y amantes*. "Recuerdo cuando tenía esa edad, esa época de nuevos comienzos. Es emocionante descubrirse a uno mismo, y me encantó esa época, así que me alegra recordarlo así".



Cruise no asistió a la graduación de Suri. Tan sólo unas horas después, fue visto en el concierto de la gira *Eras* de Taylor Swift en el estadio de Wembley en Londres, donde intercambió pulseras de la amistad con los fanáticos y compartió con otras estrellas como Mila Kunis, Hugh Grant y la directora Greta Gerwig.

Las noticias sobre el cambio de nombre de Suri llegan apenas una semana después de que Vivienne, la hija menor de Angelina Jolie y Brad Pitt, hizo una solicitud formal para que se eliminara el apellido de su padre.

Vivienne presentó la documen-

tación ante el Tribunal Superior del Condado de Los Ángeles el día de su cumpleaños 18 para cambiar legalmente su nombre a Vivienne Marcheline Jolie.

En documentos obtenidos por *People*, la hija de la pareja, Zahara, presentó la misma solicitud en junio, días después de que su hermano Maddox también solicitara eliminar "Pitt" de su apellido.

Jolie, de 51 años, y Pitt, de 62, tienen seis hijos en común: Maddox, de 24 años; Pax, de 22; Zahara, de 21; Shiloh, de 20, y los gemelos Knox y Vivienne, de 18.

Shiloh, bailarina y la primera hija biológica de la pareja, fue la prime-

▲ Tom Cruise y su hija Suri están distanciados; la estrella de *Días de trueno* no fue vista en público con su hija desde el divorcio con Katie Holmes. Foto Europa Press

ra de los seis hermanos a la que se le concedió un cambio de nombre al cumplir 18 años en 2024. Ahora se llama Shiloh Jolie.

En aquel momento, su abogada declaró en un comunicado compartido con la revista *People* que ella tomó "una decisión independiente e importante tras unos sucesos dolorosos".

Gardel vuelve a México exhibe a cielo abierto fotos del cantante



▲ Los bailarines argentinos Alejandra Hobert y Adrián Veredice en la milonga del Festival de Tango México en el Salón Los Ángeles en 2025. Foto tomada de las redes del certamen

DE LA REDACCIÓN

La figura del cantante, compositor y actor franco-argentino Carlos Gardel (1890-1935) se apreció en el paisaje urbano de la capital mexicana mediante una intervención digital de gran formato presentada por Global Vía Pública, en alianza con el Festival de Tango México.

Con el título *Gardel vuelve a México*, la exhibición a cielo abierto incluyó una serie de retratos autorizados del legendario cantante. Los organizadores informaron, en un comunicado, que esta propuesta "une patrimonio, tecnología y acceso masivo al arte", además las imágenes se proyectaron en 40 inmuebles de la Ciudad de México.

Conocido como *El Zorzal Criollo*, Gardel fue el responsable de transformar el tango en un fenómeno de la canción popular mundial, su relación con el fotógrafo José María Silva, formó una identidad visual.

Silva capturó algunos de los retratos más emblemáticos del artista, entre ellos la célebre serie de 1933 en la que Gardel aparece con sombrero chambergo, símbolo de elegancia dentro del tango.

Esa misma selección, protegida por la historia y asociada a la construcción de su mito, es la que se expuso en la capital mexicana.

La iniciativa cuenta además con la coproducción y respaldo de *Lost-nights* y *Billboard*, además forma parte de la edición 14 del Festival de

Tango México, fundado y dirigido por la actriz y cantante María Inés Montilla.

El festival se realizará del 20 al 24 de octubre y se ofrecerán actividades como el Concurso Internacional de Tango de Baile y Canto, con participantes de México, Argentina, Colombia y Estados Unidos, además se efectuarán milongas en el foro La Nana, exposiciones teóricas y la creación de un mural conmemorativo en el Mercado Argentina.

También se realizará una Noche de Gala en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se presentará una producción multidisciplinaria de primer nivel que integrará baile, canto, vestuario de época, escenografía dinámica y proyecciones en alta definición, con un elenco estelar de artistas de México y Argentina. La celebración cerrará con un concierto-milonga en el histórico Salón Los Ángeles.

“

La muestra es preámbulo de la edición 14 del Festival de Tango México

ALEJANDRA ESTUDILLO CONQUISTA LA PLATAFORMA DE 10 METROS

Osmar Olvera agrega el oro centroamericano a su palmarés



DE LA REDACCIÓN

En la vitrina de trofeos de Osmar Olvera faltaba una medalla que pareciera básica en torneos internacionales, pero que representa su jerarquía en la región. El clavadista de 22 años, doble medallista olímpico y campeón del mundo, ahora también puede presumir el oro de los Juegos Centroamericanos y del Caribe tras coronarse en la prueba de trampolín un metro, en Santo Domingo 2026.

Olvera ha subido al podio en todas las competencias de alto nivel en las que ha estado, con lo cual se

ha convertido en referente de su disciplina. Su palmarés se conforma por dos preseas olímpicas, tres oros en Panamericanos y ocho medallas mundiales de los tres colores, pero tenía pendiente sumar un metal en esta justa regional, tras su ausencia en San Salvador 2023.

El capitalino se impuso ayer en el Aquatic Center de Juan Pablo Duarte con tal facilidad que incluso cuando su último salto no fue perfecto, ya tenía asegurado el metal áureo al sumar 430.86 unidades.

Juan Manuel Celaya, quien es otro de los fuertes representantes mexicanos luego de ganar plata junto con Olvera en sincronizados

en París 2024, también buscaba su primera medalla en Juegos Centroamericanos. No obstante, sufrió un poco más para subir al podio, al quedarse con el bronce luego de sumar 401.70 puntos y ser superado por el colombiano Luis Uribe (415).

Alejandra Estudillo conquistó oro desde la plataforma de 10 metros al obtener una puntuación de 359.40, que superó a la dominicana Victoria García (332.60), mientras la también tricolor Adriana Torres se quedó con el bronce.

“Estoy muy contenta, pues trabajé mucho por este resultado y aún hay cosas que se pueden mejorar. En el primer clavado me caí y lo tu-

ve que repetir por el aire, creo que es entendible la situación, estamos al aire libre, después me concentré y dejé que eso pasara y no me afectara”, declaró Estudillo.

La dupla de Rut Páez y Zyanya Parra, quienes comienzan su trayectoria en competencias internacionales de alto nivel, sorprendieron más temprano al conseguir la presea áurea en la prueba de sincronizados femenino trampolín de tres metros.

Páez y Zyanya dominaron la competencia desde la primera ronda para cerrar con un total de 289.29 puntos con una amplia diferencia ante el resto de los com-

petidores. La plata se definió en el último salto después de que las colombianas Daniela Zapata y Viviana Uribe alcanzaron 272.70 unidades y superaron en la puntuación total por apenas 30 centésimas a las cubanas Anisley García y Prisis Ruiz (272.40).

▲ Olvera, doble medallista olímpico y campeón mundial, se ha subido al podio en todas las competencias élite donde ha participado; en tanto, Estudillo refrendó desde la plataforma el poderío de los clavadistas mexicanos en la región. Fotos Ap

DE LA REDACCIÓN

Con un agónico gol de Joaquín Moxica, la selección varonil mexicana Sub-23 comenzó con buen pie su camino por el bicampeonato en el torneo de fútbol de los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026 tras vencer 1-0 a su similar de Venezuela, ayer en el primer encuentro de la fase de grupos, disputado en el estadio Cibao.

Gracias a este triunfo, el conjunto tricolor, dirigido por Eduardo Arce, sumó tres puntos y se colocó en la primera posición del Grupo A, que también integran Guatemala y República Dominicana, mientras la Vinotinto se quedó en el último lugar del sector, sin unidades.

Pese a disputar casi todo el encuentro con superioridad numéri-

La selección Sub-23 de fútbol arranca con victoria su camino en los Juegos

ca debido a la expulsión del capitán venezolano Marcos Maitán apenas al minuto 6, tras intentar detener una oportunidad clara de gol de Mateo Levy con un jalón, el conjunto mexicano logró abrir el marcador hasta la recta final, al minuto 87, cuando Moxica conectó un tiro de esquina con un potente cabezazo para mandar el balón al fondo de la red y poner el 1-0 en la pizarra.

Tras la expulsión de Maitán, el panorama lucía bastante favorable para los tricolores, que a partir de ese momento controlaron la posesión del balón; sin embargo, su dominio no pudo verse reflejado

en el marcador en la primera parte del encuentro.

Por su parte, los venezolanos no se amilanaron pese a tener un hombre menos, y poco a poco comenzaron a encontrar espacios para aproximarse al área tricolor. Al minuto 16, estuvieron cerca de abrir el marcador tras un error en la salida del guardameta Emmanuel Ochoa, pero la zaga mexicana logró salvar su arco al desviar el balón.

Instantes después, los dirigidos por Juan Tolisano volvieron a generar peligro por conducto de Jesús González, cuyo disparo fue atajado de forma sorprendente por Ochoa.

La escuadra mexicana respondió con un embate de Tahiel Jiménez, quien no pudo definir correctamente frente al arco protegido por Diego Ochoa, por lo que ambos equipos se fueron al descanso sin anotaciones.

En el segundo tiempo, el Tricolor continuó siendo superior a su rival al crear diversas aproximaciones, pero la falta de contundencia en el último toque y el orden defensivo de los venezolanos le impedía mover los cartones a su favor.

Cuando parecía que el encuentro acabaría en un empate sin goles, Moxica apareció en el centro del

área para encajar el balón con un cabezazo, tras un tiro de esquina, y sellar el valioso triunfo. El disparo fue desviado por un defensa venezolano, lo cual impidió que su arquero atajara el esférico.

El mexicano Israel Tello fue expulsado al 90+1, con lo que se perderá el siguiente compromiso de los tricolores, el cual se llevará a cabo mañana frente a República Dominicana. El venezolano Juan Uribe también vio la tarjeta roja al 90+6, con lo que su equipo acabó el juego con sólo nueve elementos.

En actividad del Grupo B, Colombia derrotó 1-0 a Panamá y acumuló sus primeras tres unidades en el certamen centroamericano para ubicarse de líder del sector, donde también se encuentran las representaciones nacionales de Cuba y Costa Rica.



“Lo daré todo”, promete Romina Hinojosa, primera mexicana en participar en el *Tour* de Francia

ÁNGEL VARGAS

Ella lo vive como un sueño. “Lo daré todo”, promete en sus redes sociales. Romina Hinojosa Cruz se apresura a hacer historia este sábado: ser la primera mexicana en participar en el *Tour* de Francia Femenil. La atleta tamaulipeca de 23 años defenderá los colores del equipo belga Lotto-Intermarché Ladies en la edición 2026 de la carrera que reúne a las mejores corredoras del planeta.

Su debut llega apenas una semana después de que Isaac del Toro logró el tercer lugar en la rama varonil y el maillot blanco al mejor competidor joven, consolidando un momento histórico para el ciclismo nacional.

El *Tour de France Femmes avec Zwift* 2026 –nombre oficial de la justa– se disputará del 1º al 9 de agosto entre Suiza y Francia, con la participación de 22 equipos y 154 ciclistas, de las cuales sólo cuatro son latinoamericanas, incluyendo a la mexicana.

Desde su relanzamiento en 2022, la quinta edición del *tour* femenino advirtió que será el recorrido más exigente de su historia: mil 175 kilómetros distribuidos en nueve etapas: tres llanas, tres de media montaña, dos de alta montaña y una contrarreloj individual, con un desnivel positivo total récord de 18 mil 795 metros. La carrera arrancará desde Lausana, Suiza, siendo la primera ocasión que la prueba comienza fuera de Francia.

Proyecto mexicano

Detrás de esta proeza de Romina hay años de trabajo. Alejandro Rodríguez, fundador y vicepresidente del AR Monex Pro Cycling Team –proyecto 100 por ciento mexicano dedicado a detectar, desarrollar y proyectar ciclistas en Europa–, explica que el vínculo con ella comenzó en 2023, cuando armaron un representante nacional para participar en la primera edición del *Tour* de l’Avenir femenino (competencia en Francia para menores de 23 años).

“En aquel tiempo necesitaban seis ciclistas y entre ellas estaba Romina”, recuerda. “Ella venía de competir por muchos años en Estados Unidos, ya tenía distintas habilidades desarrolladas. Vimos que le iba muy bien en las etapas de media montaña y se empezaba a perfeccionar mucho en la parte del *sprint*”.

Al año siguiente, ya con un equipo femenino consolidado dentro del AR Monex Pro Cycling Team, Hinojosa compitió una temporada completa en Europa. Rodríguez la describe como una *all-rounder*: “una ciclista completa que sabe pasar muy bien la montaña, es técnica en el manejo de la bicicleta y los descensos técnicos le van bien”.

Sus valores fisiológicos de consumo máximo de oxígeno y *watts* por kilo, apunta, la colocan cerca



▲ La tamaulipeca de 23 años será una de las cuatro corredoras latinoamericanas en la vuelta. Foto @romina_hinojosa02

de los estándares *world class*. En la Vuelta a España 2025, recuerda en entrevista, fue la mejor clasificada del Lotto-Intermarché Ladies.

Sobre las expectativas para este debut en la vuelta francesa, Rodríguez se muestra cauto, pero optimista: “Una cosa razonable es que quede igual o mejor que en su participación en la Vuelta a España. Realmente lo está haciendo muy bien”.

Según el vicepresidente del equipo Monex, del cual Isaac del Toro también dio el salto a las grandes competencias internacionales, “pensar que Romina pudiera concluir en un *top 20* sería un gran resultado, un indicativo de que podrá ser una de las contendientes por el *Tour* de Francia en los siguientes cuatro o seis años”.

Bernardo de la Garza, presidente de la Unión Ciclista de México (UCM), dimensiona la relevancia de esta primera participación de una representante nacional en el *tour* francés: “Siempre que se da un hecho inédito hace reflexionar que hay cosas que son posibles para muchos. Se convierte en un tema aspiracional, pero también de confianza en que se pueden lograr las cosas”.

El ex titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y de Deporte –quien revela la posibilidad de reactivar a partir del año próximo la Vuelta Ciclista a México, interrumpida desde 2015– enfatiza a este diario la fortaleza física y mental de Hinojosa.

“No ha sido nada fácil para ella, por las lesiones que ha tenido este año, incluso una intervención quirúrgica en su muñeca. Es un ejemplo de resiliencia, de recuperarse de esos malos momentos y estar lista para un evento de esta magnitud”.

Al igual que De la Garza, Alejandro Rodríguez celebra este hito para el ciclismo mexicano: “¡Dos mexicanos participando en el *Tour* de Francia, hace 10 años nadie podía imaginarlo!”

MÉXICO DOMINA EL MEDALLERO CON 181 METALES

Natación, ciclismo y raquetbol destacan en la cosecha de preseas



DE LA REDACCIÓN

La delegación mexicana domina el medallero de los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026 al alcanzar 181 preseas: 80 oros, 57 platas y 44 bronce, tras una semana de participación en la justa, que se celebra en Santo Domingo. Ayer, la natación, el ciclismo y el raquetbol fueron las disciplinas más destacadas en la cosecha de metales.

En la prueba keirin femenino de ciclismo de pista, Daniela Gaxiola se llevó metal áureo, mientras Yuli Verdugo se quedó con el bronce. El segundo lugar fue para la colombiana Stefany Cuadrado.

“Cerramos estos Juegos Centroamericanos con broche de oro, me voy satisfecha con dos medallas doradas y una de plata. Este es el comienzo del ciclo olímpico, nuestro próximo evento es el Campeonato Mundial de China en octubre, esperamos tener un buen rendimiento ahí, ya que empiezan los puntos para la plaza olímpica de Los Ángeles 2028”, explicó Gaxiola.

Los mexicanos Ricardo Peña e Ignacio Prado se subieron a lo más alto del podio en la modalidad de madison, donde Yareli Acevedo y Sofía Arreola se quedaron con la plata al ser superadas por Lina Hernández y Elizabeth Castaño, de Colombia.

En raquetbol, Alexandra Herrera conquistó metal áureo en *sin-*

		O	P	B	T
1	México	80	57	44	181
2	Colombia	41	47	28	116
3	Cuba	16	18	22	56
4	Venezuela	13	24	43	80
5	Guatemala	10	16	15	41

gles al imponerse con autoridad 3-0 a la guatemalteca Gabriela Martínez. En dobles junto con su compatriota Montserrat Mejía sumó otro oro al derrotar a la dupla chapina integrada por Martínez y María Renée Rodríguez.

En la rama varonil, en una final mexicana, Rodrigo Montoya obtuvo oro al superar 3-0 a Eduard Portillo, quien se quedó con la plata. En dobles mixtos, Montoya bajó un escalón del podio al caer en la final junto con su compañera Jessica Parrilla ante la dupla de Costa Rica conformada por Larissa Faeth y Andrés Acuña.

Desde la alberca, Paul Strehlke conquistó su cuarto oro y estableció récord de la justa regional en la prueba de 800 metros estilo libre, donde registró un crono de 7:58.07 minutos, al superar al también mexicano Daniel Saborío que se quedó con la plata (8:05.04).

“Ya van más de 14 kilómetros que he nadado estos cinco días y creo que son suficientes. Estoy feliz que ya mañana se va a terminar, todavía me falta una prueba y espero despertar en óptimas condiciones”, comentó Strehlke.

▲ Daniela Gaxiola (izquierda) y Yuli Verdugo obtuvieron oro y bronce, respectivamente, ayer en la prueba de keirin. Foto Conade

En mil 500 metros estilo libre femenino, México se llevó dos preseas con el metal áureo de Yuritzi Salgado y la argenta de Regina Medina. En los 100 metros mariposa, Miranda Grana fue segunda y Celia Pulido conquistó el oro en los 50 dorso.

Marcus Reyes se proclamó campeón centroamericano en esta última prueba al concluir con un tiempo de 24.83 segundos, en un podio integrado por el trinitario Liam Carrington (plata) y Jack Cameron Harvey (bronce).

El cierre de la jornada para los nadadores tricolores se dio con el relevo 4x100 combinado mixto, donde se logró metal dorado con un equipo conformado por Celia Pulido, Marcus Reyes, Rafael Arizpe, María Méndez, Andrés Puente, Miranda Grana, Byanca Rodríguez y Santiago Blanco.

México ha obtenido hasta el momento 24 medallas desde la alberca, de las cuales 13 fueron oros, nueve platas y un par de bronce.

En ecuestre se conquistaron tres metales, dos oros y un bronce. También hubo preseas en el patinaje de velocidad, gracias a los bronce de Valentina Letelier y Alejandro Castañeda.

CON PASO PERFECTO



▲ México avanzó de líder de grupo a cuartos de final del Campeonato Sub-20 de la Concacaf, tras derrotar ayer con una goleada de 4-0 a Guatemala en el estadio Cuauhtémoc, en Puebla. Los

integrantes del representativo dirigido por Alex Diego celebraron la victoria en la búsqueda de los boletos para el Mundial 2027 de la categoría y los Juegos Olímpicos 2028. Foto @miseleccionsubs

AMENAZA CON BOICOT A TORNEOS OFICIALES

“El fútbol no está a la venta”, advierte UEFA a Infantino

AFP, AP Y THE INDEPENDENT
PARÍS

El liderazgo de Gianni Infantino como presidente de la FIFA fue cuestionado seriamente por dos de sus principales confederaciones en el mundo: UEFA y Concacaf, que se opusieron al plan de crear una sociedad comercial abierta a inversores privados. El organismo europeo aprobó “por unanimidad” de sus miembros boicotear el Mundial mientras el plan siga en la mesa y la Concacaf comunicó de forma oficial su inconformidad.

“La Copa del Mundo no puede ser tratada como un producto de inversión, es uno de los mayores legados deportivos del fútbol. Se ha forjado a lo largo de generaciones gracias a los jugadores, las selecciones y los aficionados de todos los continentes. Ninguna parte de ella debe cederse jamás a inversores privados. La Copa del Mundo no está en venta”, explicó la UEFA en un comunicado.

Por la noche, la FIFA aseguró que “respetamos las opiniones y preocupaciones expresadas” e indicó que “su proceso de consulta previsto se vio interrumpido por informaciones erróneas en los medios de comunicación. Se continuará con este proceso para garantizar que cada asamblea municipal pueda expresar su voto basándose en hechos. Nadie está vendiendo el fútbol. Esto es algo

que la FIFA jamás consideraría”.

Los responsables del balompié del viejo continente, cuyas selecciones han ganado siete de los 10 recientes Mundiales, ya habían mostrado su oposición frontal al proyecto en los últimos días. Pero ayer elevaron el tono con una reunión de urgencia en la que sus 55 federaciones mostraron su “rechazo unánime y de manera clara a la propuesta de la FIFA de transferir acciones de la propiedad del Mundial y otras competiciones del ente rector del fútbol a inversores privados”.

“Tras la discusión, ninguna selección nacional de la UEFA participará en ninguna competición de la FIFA mientras esas propuestas sigan encima de la mesa”, concluyó el organismo europeo a 11 meses del Mundial femenino de Brasil 2027.

La UEFA critica tanto la forma como el fondo de este proyecto, desde su elaboración en secreto hasta su contenido. “Toda decisión sobre el calendario internacional, el formato de las competiciones y toda decisión que remodele el futuro del fútbol no estaría ya dirigida a servir al interés de este deporte, sino al de los accionistas”.

Es una alusión aparente a la participación del fondo de inversión Thrive Eternal, creado por Joshua Kushner, hermano de Jared, yerno de Donald Trump, con quien Infantino mantiene una estrecha relación.

La Concacaf, que agrupa a 41 federaciones en la zona de Nortea-

mérica, América Central y Caribe, también anunció que “rechazó la propuesta” de Infantino.

“Los miembros expresaron una profunda preocupación por la falta de debido proceso en torno a la propuesta, el plazo artificialmente reducido que se impuso y la ausencia de cualquier revisión o aprobación por parte de los órganos pertinentes de gobierno de la FIFA”, dijo la entidad en un comunicado.

La FMF analiza el plan

La Federación Mexicana de Fútbol —integrante de esta confederación— señaló en un comunicado que está abierta al tema y va a analizar la propuesta.

“FIFA plantea que, para que las federaciones tomen una decisión informada respecto de su participación en dicho mecanismo, abrirá mesas de trabajo para ampliar la información y documentación asociada al nuevo modelo. Al respecto, la FMF agotará dicho proceso de estudio y análisis para tomar la decisión que más convenga al desarrollo del fútbol mexicano.”

Esta semana, Infantino envió una carta a las 211 federaciones afiliadas a la FIFA, a la que *The Independent* tuvo acceso, donde presenta su ambiciosa idea de vender participaciones del Mundial a inversores. En ella, promete un pago anual de 20 millones de dólares que aumentará cada año, y otro único por otros 20 millones para las naciones que decidan participar.

En medio de confusiones por el nuevo formato, hoy arranca la liga femenil

KARLA TORRIJOS

Con un nuevo formato de competencia que ha causado confusión entre las jugadoras y los aficionados, y con el Atlante como equipo debutante en la categoría, hoy arranca el torneo Apertura 2026 de la Liga Mx Femenil, donde el vigente monarca, América, tratará de conseguir su primer bicampeonato y su cuarto título.

De acuerdo con la liga, el sistema de competencia y el calendario fueron modificados para “fortalecer el desempeño deportivo” de las jugadoras y “seguir impulsando el crecimiento del fútbol femenino mexicano”.

En los torneos anteriores, los 18 clubes se enfrentaban entre sí en la fase regular, por lo que cada uno disputaba 17 partidos, y sólo los primeros ocho de la tabla general avanzaban a la liguilla, como sucede en el torneo varonil.

Ahora, en la fase regular, los equipos, que quedarán divididos en dos grupos de nueve clubes cada uno, sólo jugarán 14 encuentros, en lugar de 17. Ocho de estos partidos serán contra rivales del mismo sector, mientras los seis restantes serán duelos intergrupales. Tras estos cotejos, sólo los cuatro mejores equipos de cada grupo

clasificarán a la liguilla para definir al siguiente campeón.

Este nuevo formato ha causado sorpresa entre las jugadoras e incluso varias han reconocido que causa confusión la forma en que se disputarán los duelos intergrupales.

“Nos sorprendieron a todas, pero creo que es un cambio importante para la liga y para el bienestar de todas las futbolistas. La modificación del calendario también nos beneficiará, pues con las dobles jornadas sufríamos muchas lesiones y teníamos un cansancio excesivo”, comentó Yanin Madrid, jugadora del Puebla.

En tanto, Paola Chavero, integrante de Pumas, señaló: “No entendemos el formato. Pero mientras nos den más descanso, mucho mejor será para nosotras”.

Entre los cambios para este nuevo torneo, el cual comenzará con el Cruz Azul y Atlas, también destaca la implementación del Sistema Semiautomatizado de Detección de Fuera de Juego en las fases finales.

Asimismo, la liguilla tendrá una pausa una vez concluidos los cuartos de final para permitir que las jugadoras convocadas por la selección nacional se incorporen una semana antes de la fecha FIFA correspondiente, con miras a conseguir la clasificación al Mundial de 2027 y a los Juegos Olímpicos de 2028.

Márquez iniciará en EU su ciclo en el banquillo del Tri

DE LA REDACCIÓN

La selección nacional mira de nueva cuenta hacia Estados Unidos como su casa futbolística pese al respaldo que recibió de la afición en México durante el Mundial 2026. El debut de Rafael Márquez al frente del Tricolor será con una gira de tres partidos como parte del llamado Mextour, que debe realizar el equipo en territorio estadounidense de acuerdo con un convenio que tiene la Federación Mexicana con la empresa Soccer United Marketing.

El camino del Káiser con el representativo comenzará el 26 de septiembre ante Colombia en el M&T Bank Stadium, en Baltimore; después, el 29, enfrentará a Perú en el Sports Illustrated Stadium, en Nueva Jersey, y concluirá el 6 de octubre con un duelo contra Chile en el estadio Memorial Coliseum, en Los Ángeles.

La federación anunció que el Tricolor disputará en noviembre un partido en México correspondiente a la Nations League de Concacaf. El rival quedará definido al término de la fecha FIFA de septiembre-octubre, y la sede del encuentro será confirmada más adelante.

Márquez asumió el banquillo después de una temporada de auxiliar de Javier Vasco Aguirre, quien dejó

el puesto tras vivir su tercer ciclo mundialista con el Tricolor con una destacada actuación en la Copa del Mundo 2026 como anfitrión.

El desempeño del plantel mexicano en el torneo mundialista reavivó el respaldo de la afición, la cual llenó el estadio Azteca en los cuatro partidos que disputó durante el certamen, al tiempo que celebró las victorias en las calles y puntos emblemáticos de la Ciudad de México como el Ángel de la Independencia y el Zócalo.

Las imágenes del apoyo a la selección fueron memorables, al congregarse en total más de un millón 400 mil personas durante las victorias frente a Sudáfrica, Corea del Sur y República Checa, de acuerdo con cifras oficiales.

No obstante, el Tricolor regresará a Estados Unidos, país que se ha convertido en su casa para jugar desde que firmó en 2002 el primer contrato con SUM.

La más reciente renovación del acuerdo entre ambos fue en 2022 con vigencia hasta 2028, y señala que el representativo mexicano deberá cumplir hasta con seis partidos por año en territorio estadounidense, donde la afición migrante suele generar grandes audiencias en los estadios en su intento por mantener un lazo con las raíces y cultura de su país de origen.



SE ORDENARÁ LA ACTIVACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN Y PROTECCIÓN

Embarazo infantil será motivo de investigación

Su detección deberá dar lugar a la valoración inmediata de la posible existencia de violencia sexual

SOCORRO ÁVILA

En Hidalgo, la detección de un embarazo infantil será motivo de una valoración inmediata ante la posible existencia de violencia sexual y se ordenará la activación, por las autoridades competentes, de las medidas de atención, protección e investigación.

Así lo aprobaron diputados y diputadas locales al reformar la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia para el Estado de Hidalgo para reconocer la violencia relacionada con el embarazo infantil como cualquier acción u omisión que vulnere los derechos a la integridad personal, la salud, la autonomía progresiva y el acceso a la justicia de menores de 15 años.

El dictamen aprobado aclara que no todo el embarazo infantil deberá calificarse, sin investigación, como resultado de una agresión sexual; sin embargo, al reconocer la violencia relacionada con el embarazo infantil, se permite jurídicamente que pueda existir una investigación y, en consecuencia, un debido proceso.

Lo anterior se sigue con base a lo que establece la NOM-047-SSA2-2015 que dispone que, en estos casos, deben buscarse factores de riesgo, signos y síntomas para descartar posible violencia o abuso sexual.

Visibilizan riesgo

Con la reforma al artículo 5 de la mencionada ley, propuesta por la diputada Johana Montserrat Hernández Pérez, se busca visibilizar

la especial situación de riesgo y vulneración de derechos que puede acompañar el embarazo en niñas y adolescentes menores de 15 años, así como propiciar la actuación inmediata y coordinada

de las autoridades competentes. De esta manera, la ley reconoce por embarazo infantil aquel embarazo de una niña o adolescente menor de 15 años, y en su detección deberá dar lugar a la valoración in-

mediata de la posible existencia de violencia sexual y a la activación, por las autoridades competentes, de las medidas de atención, protección e investigación previstas en las disposiciones aplicables.

ZEMPOALA, HIDALGO

SABOR a HIDALGO

FESTIVAL GASTRONÓMICO DE PUEBLOS
CON SABOR Y COCINERAS TRADICIONALES

37 MUNICIPIOS
EXPERIENCIAS GASTRONÓMICAS
ARTESANÍAS
VISITAS GUIADAS
ACTIVIDADES CULTURALES
SESIÓN DJ

10:00 a 20:00 HORAS

SÁBADO 1 DE AGOSTO

hidalgo.travel

PLAZA PRINCIPAL
DE ZEMPOALA, HGO.

México
ESTÁ DE
MODA

Hidalgo
¡Tiene algo!

PUEBLOS
CON
SABOR

Se busca visibilizar la posible vulneración de derechos en niñas y adolescentes menores de 15 años para activar protocolos

REMITE RECLAMO CIUDADANO A COMITÉ INDEPENDIENTE

Tulancingo se deslinda de abastecer de agua a zona de Huapalcalco

La gestión hídrica queda fuera del alcance del ayuntamiento, aclaró el titular de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Medio Ambiente

NATHALI GONZÁLEZ

El secretario de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Medio Ambiente de Tulancingo, Armando Pérez Alcívar, deslindó a la administración local de la prestación directa del servicio de agua potable y drenaje en el fraccionamiento Chichimecatl, en Huapalcalco, y remitió a la afectada Dominga García Teodoro, quien demanda los servicios básicos, a acudir con el comité independiente.

Durante las pasadas Jornadas por la Paz del gobierno del estado, la ciudadana expuso que habita en el lugar sin acceso a servicios elementales y que depende de la voluntad de ejidatarios para abastecerse de agua.

Detalló que el recurso resulta insuficiente ante la falta de infraestructura, lo que la obliga a acarrear el líquido durante las madrugadas y a padecer desabasto continuo durante días, a lo que se suma la falta de alumbrado público.

La afectada enfatizó el contraste entre la falta de servicios y su cumplimiento fiscal, al señalar que estas carencias persisten a pesar de estar al corriente en el pago del impuesto predial ante el ayuntamiento y contar con las escrituras públicas que acreditan la legalidad de su predio.

Al respecto, Pérez Alcívar rechazó la posibilidad de que la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tulancingo (CAAMT) intervenga directamente en la distribución hídrica de ese sector, acotando la responsabilidad municipal a la factibilidad de proyectos técnicos.

“Es un tema muy particular por lo que pedía que llegara agua esta persona que se acercó en la mesa de paz. Primero que nada, me gustaría destacar que el servicio de agua en Huapalcalco lo lleva un comité de agua independiente, no es de la CAAMT, por lo cual nosotros con gusto desde la dirección de Planeación podemos llevar a cabo algún tipo de proyecto para que sea posible la petición de la señora.

“Pero no podemos llevar agua como tal debido a que lo tiene un comité independiente”, expresó.

El funcionario puntualizó que la falta de cobertura de agua no detiene la inversión pública en otros rubros en Huapalcalco, detallando proyectos de vialidad en el entorno de la zona arqueológica, al tiempo que reiteró que la gestión hídrica queda fuera del alcance del Ayuntamiento.

“Eso no quiere decir que en Huapalcalco no se ejerza obra, estuvimos apoyando al INAH con el levantamiento del acceso a la



▲ El agua y el drenaje está a cargo de un comité independiente, aseguró Armando Pérez Alcívar. Foto Especial

zona arqueológica, para que ellos generen un proyecto y nosotros ayudemos a intervenir esta vialidad para hacer un acceso digno, y este año, además de todo, se va a estar interviniendo en esa zona la calle Morelos, con concreto, está paralela al acceso a la zona arqueológica.

“Luz (electricidad) hay que recordar que si lo solicitan de la CFE podemos generar nuestro alineamiento y número oficial. El agua y el drenaje está a cargo de un comité independiente, se tiene que acercar a un comité que lleva los servicios a la zona”.

IHE capacita a docentes de Educación Especial de la región Tula-Tepeji



REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) impartió el taller teórico-práctico “Sensorama” a docentes de los Centros de Atención Múltiple (CAM) y de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) de la región Tula-Tepeji, con el propósito de fortalecer las estrategias pedagógicas para la atención de estudiantes con discapacidad y otras condiciones que requieren apoyos específicos.

El IHE destaca que la formación continua del personal docente fortalece una educación con equidad e inclusión, al brindar herramientas que permiten responder de manera pertinente a las necesidades de las y los estudiantes y favorecer su desarrollo integral.

La actividad fue organizada por la Dirección General de Fortalecimiento Educativo, a través de la Subdirección de Educación Artística y Servicios Culturales, como parte de las acciones que impulsa el Instituto para fortalecer la práctica docente, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

▲ Personal de CAM y USAER fortalece estrategias multisensoriales para favorecer el aprendizaje y desarrollo integral del alumnado. Foto Cortesía

Desde la disciplina de las artes visuales, el taller abordó temas relacionados con la creatividad como herramienta pedagógica, la percepción corporal y espacial, así como estrategias para la atención de estudiantes con síndrome de Down, trastorno del espectro autista (TEA) y otras condiciones que requieren apoyos educativos específicos.

Asimismo, las y los docentes conocieron alternativas para diseñar espacios multisensoriales y elaborar materiales didácticos con recursos accesibles y reciclados que favorecen el desarrollo de habilidades sensoriales y promueven entornos escolares más inclusivos.

Estas acciones forman parte de la política educativa que impulsa el gobernador Julio Menchaca Salazar para fortalecer una educación inclusiva, equitativa y de excelencia en beneficio de niñas, niños y adolescentes hidalguenses.

BALCÓN POLÍTICO

Menchaca y Jorge Reyes a media tabla, según México Evalúa

CARLOS CAMACHO

EL CENTRO DE análisis y evaluación de la operación gubernamental México Evalúa presentó datos de julio 2026 que colocan a Julio Menchaca Salazar en el lugar número 20 de los 32 estados de la República y al presidente municipal de Pachuca, Jorge Reyes, en el sitio 17 de las capitales del país, aunque el primero con una aprobación de 38.4% y el segundo, con 48.1%.

PARA QUIENES GUSTAN de las encuestas y sondeos de evaluación ciudadana con respecto a sus gobernantes, México Evalúa también presenta datos de la calificación que da la ciudadanía a integrantes del gabinete presidencial y ubica en primer lugar a Omar García Harfuch, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, con 57.7% de aprobación; en

último lugar está Mario Delgado Carrillo, secretario de Educación Pública, con 20.9 puntos.

CON RESPECTO A la confianza en las instituciones, están en primer lugar las universidades, seguidas del Inegi, Banco de México, el Ejército Mexicano, las redes sociales, los empresarios, la Iglesia, la Marina, la Guardia Nacional, los medios de comunicación, la Presidencia de la República, el INE, la FGR, la ASF, la CNDH, la Policía, los partidos políticos y los sindicatos.

LLAMA LA ATENCIÓN que las instituciones encargadas de brindar seguridad al país, excepto la Secretaría de Seguridad Ciudadana, no están entre los primeros lugares de confianza ciudadana, como son el Ejército, la Marina, la Policía y la Guardia Nacional, que no llegan bien calificadas al mes de julio de este año.

CON RESPECTO AL gobernador de Hidalgo, Julio

Menchaca Salazar, se presentan mediciones desde julio de 2025 a julio de 2026 y se muestra que la evaluación más alta fue en septiembre del año pasado, cuando alcanzó 50.7% de aprobación.

EL MES MÁS bajo fue mayo de este año, cuando alcanzó 29.3%, aunque creció los dos meses siguientes, al llegar en julio a 37.5 y este mes a 38.4.

EN TANTO, EN el ranking de alcaldes de las capitales del país, Jorge Reyes se colocó en el lugar 17 de 32, con 48.1%. En primer lugar, está el alcalde de Monterrey, Adrián de la Garza Santos, con 66.6 por ciento, y en último sitio, Norma Alicia Bustamante Martínez, de Baja California, con 32%.

LA MEDICIÓN DEL último año indica que Jorge Reyes alcanzó su mejor evaluación en junio pasado, con 51.6%, y la más baja en noviembre de 2025 y febrero de este año, con 36.9%.

ANALIZAN INTERVENCIÓN EN 15 ESPACIOS

Gobiernos avanzan en diagnóstico de museos comunitarios estatales

La finalidad es diseñar un programa de atención basado en estudios técnicos y no en estimaciones, explicó Neyda Naranjo

DULCE CASTILLO

La secretaria de Cultura de Hidalgo, Neyda Naranjo Baltazar, informó que el estado avanza de manera coordinada con el Gobierno de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el diagnóstico de los museos comunitarios, como parte de una estrategia nacional para fortalecer estos espacios culturales.

La funcionaria dio a conocer que la semana pasada participó en la Ciudad de México en la firma de un convenio encabezado por el director del INAH, Joel Omar Vázquez Herrera, y Diego Prieto Hernández, titular de la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad (UCVPII), donde Hidalgo fue invitado de honor por ser el primer estado en trabajar de manera conjunta con la Federación en este proyecto.

Explicó que personal de la Federación, acompañado por el equipo de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura estatal, ya realizó recorridos por los museos comunitarios para identificar las necesidades específicas de cada uno, con el propósito de diseñar un programa de atención basado en diagnósticos técnicos y no en estimaciones.

Destacó que Hidalgo ha sido considerado un referente nacional en este tema y recordó que la entidad fue nombrada coordinadora nacional de Culturas Vivas, estrategia en la que se enmarca el fortalecimiento de los museos comunitarios.

Son alrededor de 15 museos los contemplados en esta primera

etapa, aunque señaló que posteriormente se dará a conocer la lista de los municipios beneficiados y las acciones específicas que se implementarán.

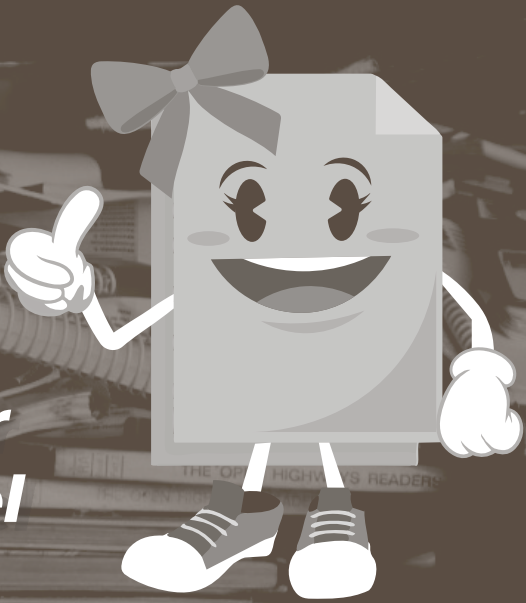
Por su parte, el director general de Patrimonio Cultural del estado, Luis Francisco Sánchez Fonseca, informó que el registro federal de los museos comunitarios ya comenzó y permitirá conocer con precisión las necesidades de cada recinto.

Detalló que, de manera preliminar, dos museos presentan factores de riesgo relacionados principalmente con la museografía, la organización interna y algunas condiciones de humedad. Estos espacios se localizan en municipios de la Huasteca y del Valle del Mezquital, donde aún se realiza el análisis para determinar el nivel de intervención requerido.

Añadió que los otros 13 museos mantienen un funcionamiento organizado por parte de las propias comunidades, aunque reconoció que enfrentan diversas dificultades que podrían atenderse mediante los programas que se diseñen a partir del registro federal.

Aclaró que por el momento no hay un presupuesto específico para este proyecto, ya que la prioridad es concluir el registro y, posteriormente, definir los programas y recursos que serán gestionados de manera coordinada entre la Federación y el gobierno de Hidalgo.







El último timbre del ciclo...

también puede ser el PRIMERO para el reciclaje



Campaña de acopio

de libretas, libros, hojas de papel, cartón, periódico y revistas

Del 20 de julio al 30 de agosto



Lunes a viernes de 9:30 a 16:30 horas
Sábados y domingos de 10:00 a 14:00 horas



Centro de Acopio del Parque Ecológico Cubitos, Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo



Se realizan recorridos para identificar las necesidades específicas de cada uno

Fueron elaboradas completamente a mano

Hidalgenses reciben certificados Guinness por el bordado más grande



◀ Realizan ceremonia en la plaza principal de Tenango de Doria, en el marco del Día Mundial del Bordado.
Foto Especial

El reconocimiento fue otorgado a quienes elaboraron 195 piezas textiles que formaron parte de la exposición presentada en Los Pinos

DULCE CASTILLO

Un total de 101 artesanas y artesanos hidalguenses recibieron certificados de Guinness World

Records por su participación en la exposición *Bordados y tejidos más grande del mundo*, durante una ceremonia en la plaza principal de Tenango de Doria, en el marco del Día Mundial del Bordado.

El reconocimiento fue otorgado a quienes elaboraron 195 piezas textiles provenientes de los municipios de El Arenal, Francisco I. Madero, Mineral de la Reforma, Pachuca de Soto, San Agustín Metzquitlán, San Bartolo Tutotepec, Santiago Tulantepec, Tenango de Doria, Tepeapulco, Tlanchinol, Tulancingo y Mixquiahuala de Juárez.

Las obras formaron parte de la exposición presentada en diciembre pasado en la Casa Miguel Alemán del Complejo Cultural Los

Pinos, integrada por 3 mil 106 textiles tradicionales elaborados por artesanas y artesanos de las 32 entidades del país, con lo que se obtuvo el reconocimiento de Guinness World Records.

Durante la ceremonia, la secretaria de Turismo de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez, destacó que este reconocimiento internacional acredita que las piezas fueron elaboradas completamente a mano y, al mismo tiempo, enaltece el trabajo, la creatividad y la dedicación de quienes mantienen viva esta tradición.

Resaltó que los bordados hidalguenses representan la identidad de sus comunidades mediante figuras como venados, mariposas, magueyes, paisajes y personajes tradicionales, elementos que forman parte del patrimonio cultural del estado.

Como parte de la celebración también fue inaugurado un nuevo lienzo de tenangos, que retrata las tradiciones y la identidad de las comunidades de Tenango de Doria, el cual permanecerá exhibido en el escenario de la Plaza de Armas.

ADOGMA

Salud mental y diversidad de género

MAURICIO SOSA

LA SALUD MENTAL de una persona está asociada a su capacidad para mantener sus emociones y comportamientos en balance. Éste depende de factores biológicos, orgánicos, sociales, cognitivos, ambientales, entre otros.

DE ACUERDO CON la Organización Panamericana de la Salud, ese balance es considerado como bienestar y nos permite a las personas hacer frente a situaciones como el estrés, nuestros cambios de ánimo o la manifestación de nuestros sentimientos. Incluso, nuestras conductas ante situaciones difíciles, de miedo, pánico o dolor.

LO ANTERIOR IMPLICA desarrollar capacidades psicosociales, que podemos comprender como las habilidades para convivir con nosotros mismos, con otras personas, en la vida diaria y que incluye sin duda vivir momentos de angustia.

LA ANGUSTIA, ESA mezcla de múltiples sensaciones que experimentamos sin alguna causa precisa, nos hace sentir inquietos, con insomnio, inapetentes, desinteresados y, al mismo tiempo, agitados.

EN ALGUNOS CASOS extremos pueden manifestarse situaciones de autolesión. Es decir, la persona que está angustiada, ansiosa, puede llegar a causarse daños físicos con el fin de detener ese dolor.

NUESTRA SALUD MENTAL está relacionada con muchos factores y se vincula con aspectos de nuestros propios organismos, así como el contexto en que vivimos, las personas con quienes nos relacionamos y, desde luego, las sociedades que hemos construido, con sus conceptos binarios, limitados y etiquetas sesgadas.

SOBRE TODO, AQUELLAS que tienen que ver con la diversidad de identidades y género. Todas las personas somos distintas, no solamente en el aspecto físico, sino, sobre todo en lo psíquico mental.

Y ES QUE las identidades y diversidades de género son construcciones tanto individuales (psíquicas) como sociales, porque incluyen información que las demás personas procesamos en colectivo.

CUANDO LA SOCIEDAD no admite de forma saludable las diversas identidades, preferencias y géneros, limitamos la expresión de quienes no concuerdan con las etiquetas preestablecidas. Y con ello, contri-

buimos al deterioro de la salud mental de las personas que se adscriben diversas.

EN MÉXICO, 37% de personas de la comunidad LGBTQ+ de más de 18 años señaló haber sido sujetas a discriminación, de acuerdo con el Inegi (2021).

EN 2024, SE llevó a cabo en México la Encuesta Nacional sobre la Salud Mental de las Juventudes LGBTQ+, a cargo de The Trevor Project, organización especializada en prevención del suicidio para las juventudes lesbianas, gays, bisexuales, trans, queer y más.

ÉSTA DOCUMENTÓ QUE en nuestro país el 53% de las juventudes de esta comunidad han considerado el suicidio, incluyendo a juventudes trans y no binarias. Y que 1 de cada 3 jóvenes LGBTQ+ intentó suicidarse.

DEL TOTAL, 70% de dichas personas manifestaron situaciones con sus familias como principal motivación, lo que implica no ser aceptados; en 60% de los casos señaló situaciones en sus escuelas y en 40% por sus orientaciones sexuales.

DESDE NUESTROS HOGARES podemos contribuir a trascender la discriminación de las personas de la diversidad, para ampliar la salud mental de la sociedad.