



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 24 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1860 // Precio 10 pesos



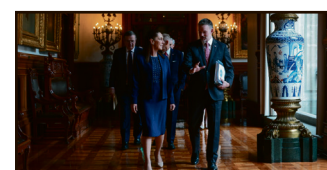
▲ Las acciones se realizaron en vialidades como los bulevares Luis Donaldo Colosio, Felipe Ángeles, Everardo Márquez, Santa Catarina, Nuevo Hidalgo, Minero, Pachuca-Tulancingo y Río de las Avenidas. Foto Especial

Oficializan cancelación de Polo de Desarrollo

- Se había proyectado sobre el terreno originalmente destinado para la refinería Bicentenario
- La población de la región rechazó la instalación mediante una consulta ciudadana
- La superficie fue declarada bajo el nombre de Parque Hidalgo el 1 de agosto de 2025

NATHALIGONZÁLEZ/ P 17

De Interés General



▲ Foto Especial

EU impone nuevo arancel a México

- Oscilarán entre 10% y 12.5% para 60 socios comerciales de Estados Unidos
- Las 60 economías incluidas concentran 99.4% de las importaciones que realiza ese país
- Claudia Sheinbaum recibió en Palacio Nacional al representante comercial de EU, Jamieson Greer

MAURICIO BAUTISTA/ P 2

Se aplicó la Ley de Imagen Urbana para el Estado de Hidalgo

Pachuca concluye el retiro de publicidad de 19 puentes peatonales

- Buscan reducir la contaminación visual y mejorar la movilidad
- Francisco Lugo informó que los retiros fueron completos y parciales
- “Deben cumplir su función principal: brindar seguridad a las personas”
- “Avanzamos en el ordenamiento urbano que Pachuca requiere”

REDACCIÓN / P18



La propuesta de dividir en dos bloques al estado de manera itinerante, para garantizar el acceso equitativo al poder a las mujeres, se sostiene en resortes endebles. Y en medio de un clima de polarización nacional, parece que la propuesta terminará resolviéndose en los tribunales”.

JORGE A. ROMERO/ P20



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
24 de julio de 2026**

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

EN ANÁLISIS CUATRO PROYECTOS MÁS

Construye Canadevi más de 10 mil casas para el bienestar

ADELA GARMEZ

La Cámara Nacional de Vivienda (Canadevi) Hidalgo participa con siete socios en la construcción de más de 10 mil viviendas para el Bienestar, del gobierno federal; no obstante, mantiene en análisis cuatro proyectos más.

Durante la presentación del nuevo comité directivo, la presidenta Ana Karen Juárez Navarrete informó que la cámara cuenta con 23 empresas afiliadas y 15 proveedores, quienes producen el 70% de la vivienda del estado; sin embargo, su participación en el programa federal pertenece a otra bolsa, es decir, es independiente a lo que realizan en el año.

En ese sentido, las casas del bienestar que construyen se encuentran en Mineral de la Reforma, Zempoala (las cuales se entregarán en breve), Atotonilco de Tula y Tepeji del Río; mientras que los cuatro proyectos en análisis se ubican en Huichapan, Actopan, San Agustín Tlaxiaca y Mineral de la Reforma.

Aunque están a la espera de que haya más condiciones para

seguir participando en el programa federal para edificar más casas en más municipios del estado.

Déficit de 250 mil viviendas

La Canadevi Hidalgo presentó al nuevo comité directivo, presidido por Ana Karen Juárez Navarrete; Andrés González Illescas, secretario; y Carlos Ramírez Muñoz, tesorero.

En su intervención, la presidenta informó que su administración se basará en siete ejes: gestión ante autoridades (trámites y permisos), seguimiento a inversiones de Sedeco (comités trimestrales), capacitación y actualización técnica.

Asimismo, buscará alianzas comerciales y con proveedores, mantener finanzas sanas, contribuir al desarrollo de viviendas (como con el programa federal Viviendas para el Bienestar), y llevar a cabo un foro metropolitano de vivienda entre autoridades, especialistas, academia y sector privado.

Explicó que en la entidad hay un déficit de 250 mil viviendas, lo que se traduce en familias que no

● ● ●
*La cámara
cuenta con 23
empresas
afiliadas y 15
proveedores*

tienen un hogar, por lo que consideró importante seguir apostando por la construcción de casas.

Dijo que, si bien existen problemas en la municipalización de los fraccionamientos, esto no solo obedece a la falta de entrega de la constructora, sino de los propios municipios que tardan en atender las solicitudes de estos.

Andrés González precisó que cada caso se debe analizar de manera particular, toda vez que en algunos se cumple con los requisitos, pero los ayuntamientos, por exceso de trabajo o alguna otra situación, no pueden dar trámite a la recepción de fraccionamientos.

EU impone nuevo arancel a México, mientras revisan T-MEC

De Interés General

REDACCIÓN

A partir de este viernes, Estados Unidos comenzará a aplicar aranceles mínimos de 10% a decenas de naciones, incluido México, como parte de una nueva política comercial que sustituirá el gravamen temporal impulsado por el presidente Donald Trump a principios de año.

Mientras esto ocurría, la presidenta Claudia Sheinbaum recibía en Palacio Nacional al representante comercial de Estados Unidos, Jamieson Greer, sin que se dieran a conocer los temas tratados.

En su cuenta de X, la mandataria solo indicó que ambas partes avanzaron en la revisión del T-MEC y en acuerdos bilaterales orientados a fortalecer la relación económica entre ambos países.

Los nuevos aranceles oscila-

rán entre 10% y 12.5% para 60 socios comerciales de Estados Unidos, entre ellos la Unión Europea. De acuerdo con la Oficina del Representante Comercial de Estados Unidos (USTR), los gravámenes responden a investigaciones relacionadas con la presunta falta de aplicación efectiva de prohibiciones contra la importación de bienes producidos mediante trabajo forzoso.

De acuerdo con autoridades estadounidenses, las 60 economías incluidas en la medida concentran 99.4% de las importaciones que realiza ese país.

Washington sostiene que sus competidores obtienen ventajas comerciales indebidas al no imponer controles equivalentes o al aplicarlos con menor rigor, situación que —afirma— afecta las condiciones de competencia para la industria y los trabajadores estadounidenses.

La decisión representa un nuevo intento de la Casa Blanca por mantener una política comercial de amplio alcance, luego de que la Corte Suprema

invalidó en febrero los llamados aranceles recíprocos que habían sido establecidos bajo una ley de emergencia nacional.

Tras ese fallo, Trump recurrió al artículo 122 de la Ley de Comercio de 1974 para imponer un gravamen temporal de 10% durante 150 días, medida que concluye este viernes.

Funcionarios del gobierno estadounidense rechazaron que los nuevos cobros sean una simple sustitución de los aranceles vencidos. No obstante especialistas advierten que la coincidencia de fechas, el nivel de las tasas y la cobertura de casi todas las importaciones reflejan la continuidad de una estrategia que busca reforzar barreras comerciales.

El pasado 21 de julio, los equipos técnicos de México y Estados Unidos comenzaron las mesas de trabajo relacionadas con el T-MEC. Greer no participó en las primeras jornadas, debido a que compareció ante el Comité de Finanzas del Senado estadounidense para discutir su agenda comercial.

4 Temas
de la mañana

Anuncian semifinales de México Canta segunda edición

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció el inicio de las semifinales de la segunda edición de México Canta. La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, indicó que el concurso binacional recibió 16 mil 289 inscripciones de jóvenes de México y Estados Unidos, aseguró. La primera semifinal será el próximo 23 de agosto en Los Ángeles, mientras que el 31 de agosto habrá otra en Mazatlán. El 6 de septiembre se definirán los finalistas y el 13 de septiembre se llevará a cabo la final en el Auditorio Nacional.

El Bogueto se suma para impulsar sueños de jóvenes

Armando Toledo Rosas, *El Bogueto*, se sumó a México Canta para impulsar una narrativa de superación entre los jóvenes y demostrar que el origen social no impide alcanzar grandes metas, afirmó el cantante al presentar su canción *Mi barrio*. El artista, originario de Nezahualcóyotl, Estado de México, explicó que decidió participar porque busca modificar el mensaje de su carrera y transmitir una motivación distinta a quienes viven en barrios.

Rechazan prohibir música, pero pueden restringirla

Sheinbaum rechazó que el gobierno federal busque prohibir música relacionada con violencia, narcotráfico o consumo de drogas, aunque reconoció que los estados tienen facultades para establecer restricciones a las presentaciones públicas de determinados grupos. “Nosotros en esta parte creemos que es mejor promover y concientizar y no prohibir, porque, si prohibes, de todas maneras se va a seguir escuchando. Entonces, es más bien lo educativo”, afirmó.

Cultura anuncia 150 eventos en 50 en territorios de paz

La Secretaría de Cultura duplicó este año el presupuesto destinado a festivales y apoyará la celebración de 150 eventos en todo el país, de los cuales 50 se efectuarán en municipios considerados territorios de paz. Curiel señaló que también se duplicó el presupuesto para artistas comunitarios y que los recursos destinados a las cinco principales convocatorias federales aumentaron 70% en los últimos dos años. “Son casi 3 mil millones de pesos de apoyos a la creación”, apuntó.



Gana con
MILOTERÍA

Juega y gana con seguridad



**Descarga,
juega y gana**



Fácil
de usar



Segura
y oficial



Premios,
concursos
y sorteos

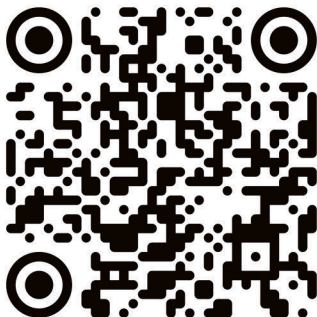


**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**



Descárgala en la
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

FUERON EMITIDOS EN ADMINISTRACIONES ANTERIORES

Detectan permisos irregulares de uso de suelo en El Real

El ayuntamiento de Mineral del Monte trabaja en regular el crecimiento urbano y proteger las áreas naturales, informó Edmundo Méndez Tejeda

DULCE CASTILLO

El presidente municipal de Mineral del Monte, Edmundo Méndez Tejeda, informó que, durante la revisión de expedientes de administraciones anteriores, fueron detectados permisos de uso de suelo, licencias y fraccionamientos que presentan irregularidades, por lo que el ayuntamiento trabaja en nuevos instrumentos de planeación para regular el crecimiento urbano y proteger las áreas naturales del municipio.

Explicó que en el análisis realizado encontraron autorizaciones que, aseguró, fueron emitidas cuando el municipio no contaba con la facultad para otorgarlas, ya que esa competencia correspondía al Gobierno del estado. Por ello, indicó, se elabora el Programa de Ordenamiento Ecológico (POEL) y el Programa Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU), documentos que permitirán establecer reglas claras sobre el uso del territorio.

Precisó que ambos instrumentos

ya fueron validados y se desarrollaron de manera coordinada con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), la Secretaría de Infraestructura y Desarrollo Urbano Sostenible (Sipdus) y el área de Planeación del Gobierno del estado. En ellos se definirán zonas de conservación, amortiguamiento, reforestación y áreas con distintos niveles de densidad para el desarrollo urbano.

Méndez Tejeda señaló que el Atlas de Riesgos del municipio ya se encuentra actualizado y será complementado con estos nuevos documentos para fortalecer la planeación territorial.

Respecto a las autorizaciones de la actual administración, afirmó que únicamente se han expedido permisos para ampliaciones y nuevas construcciones dentro de la cabecera municipal, mientras que se mantiene la negativa para autorizar desarrollos en áreas naturales protegidas, como el bosque de El Hiloche.

En materia ambiental, informó

que el bosque de El Hiloche enfrenta afectaciones por el gusano descortezador, por lo que ya comenzaron los trabajos de saneamiento forestal en coordinación con autoridades ambientales.

Detalló que el municipio ha plantado cerca de 4 mil árboles y prevé adquirir otros 5 mil, además de recibir apoyo de la Semarnath para realizar una evaluación técnica, con la meta de reforestar entre 10 mil y 12 mil árboles antes de que concluya la temporada de lluvias.

Indicó que, aunque aún no existe una cifra definitiva de árboles retirados, se estima que el volumen de madera derribada para el saneamiento forestal asciende a aproximadamente 800 metros cúbicos.

Agregó que los recursos obtenidos por el aprovechamiento de la madera serán reinvertidos en la recuperación de El Hiloche, mientras que las afectaciones por esta plaga también se presentan en ejidos y propiedades particulares del municipio.

Finalmente, señaló que, de cara a la temporada de lluvias, el municipio mantiene acciones preventivas debido al riesgo de escurrimientos, caída de bardas y posibles afectaciones a viviendas, aunque aclaró que, por su ubicación geográfica, Real del Monte no suele registrar inundaciones severas.

Consolida IHE la participación social en planteles educativos



REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Participación Escolar, fortaleció, durante el ciclo escolar 2025-2026, la participación de autoridades municipales, madres, padres de familia, personas tutoras y comunidades escolares mediante estrategias orientadas a consolidar una educación con mayor responsabilidad social.

El IHE destacó que estas acciones responden a la visión de promover una educación en la que familias, autoridades y escuelas trabajen de manera coordinada para generar mejores oportunidades de aprendizaje para niñas, niños y adolescentes.

Como parte de estas estrategias, el Instituto capacitó a representantes de los 84 municipios, distribuidos en las 12 regiones educativas, para orientar la conformación de los Consejos Municipales de Participación Escolar, organismos que permiten identificar las necesidades de cada localidad y proponer acciones en favor del desarrollo de las escuelas.

Asimismo, mediante el programa Escuela con Familias, impartieron 16 pláticas y conferencias dirigidas a madres, padres de familia y personas tutoras de distintos

▲ El Instituto capacitó a representantes de los 84 municipios, distribuidos en las 12 regiones educativas.
Foto Cortesía

municipios, con temas como “La nueva maternidad y paternidad: autoridad, gratitud y respeto” y “La valentía de vivir”.

Estas actividades brindaron herramientas para fortalecer la comunicación familiar, el acompañamiento socioemocional y la crianza responsable, con el propósito de favorecer la formación integral de las y los estudiantes.

Como parte de las acciones de prevención, también inició el programa piloto “Uso responsable y seguro del casco y la motocicleta” en planteles educativos de la región Pachuca, con el propósito de generar conciencia sobre los riesgos asociados al uso inadecuado de motocicletas por parte de niñas, niños y adolescentes, así como promover una cultura de seguridad vial.

En materia de organización escolar, la Subdirección de Atención a Padres de Familia registró la conformación de mil 140 Asociaciones de Padres de Familia en escuelas de educación básica y brindó acompañamiento a 960 planteles mediante asesoría y orientación para facilitar la integración de estos organismos.

BALCÓN POLÍTICO

Paridad, honestidad y eficiencia

CARLOS CAMACHO

ESTOS FUERON TRES de los diversos argumentos esgrimidos por la bancada del Movimiento Regeneración Nacional (Morena) para justificar la iniciativa para fortalecer la paridad en los ayuntamientos, presentada el miércoles en el Congreso local y que, muy probablemente, será aprobada la próxima semana, pese a la oposición de los partidos Revolucionario Institucional (PRI) y Movimiento Ciudadano (MC).

LA DIPUTADA LIZBETH Ordáz, encargada de presentar la iniciativa, argumentó que busca “garantizar la racionalidad institucional de los ayuntamientos, mediante una modulación paramétrica que modifique la composición de los cabildos conforme a la demografía real de cada municipio para ajustar los órganos municipales locales a los topes máximos federales y a los principios de austeridad, honestidad y eficiencia en el gasto público.

sustantiva a través de un sistema permanente de bloques simétricos de postulación que establece un bloque de exclusividad para mujeres y otro de postulación abierta bajo un criterio de neutralidad alfabética, asegurando una participación política equitativa, cíclica y libre de sesgos de competitividad en el territorio estatal”.

EN EJERCICIOS ANTERIORES se había logrado que los partidos políticos estaban obligados a postular mujeres como candidatas en 27 municipios, todos ellos jamás gobernados por una mujer. En los comicios de 2024 se logró que 41 municipios fueran gobernados por las mujeres.

AHORA, LA PROPUESTA de Morena es que, para los comicios de 2027, el estado se divida en dos bloques por orden alfabético y que, en el primero de la A a la M, los partidos postulen a mujeres y en el otro bloque, de la N a la Z, la postulación sea abierta para hombres y mujeres, según pretenda cada partido político.

jas como la de Pablo Gómez, representante del Movimiento Ciudadano, quien se quejó de que ni el gobierno ni el Poder Legislativo escucharon su propuesta de revisar los tres procesos anteriores en cada municipio y, si alguno de ellos no ha sido gobernado en su historia por una mujer, se aplicara la paridad de género.

“NO HABÍA NECESIDAD de meterle mano a un tema tan rígido como hacer municipios exclusivos”, se dijo que hay municipios como Apan, Actopan y Almoloya que ya han sido gobernados por al menos dos periodos y esos ahora se incluyen en el primer bloque propuesto por Morena.

LA PROPUESTA TAMBIÉN elimina el “pase automático” de los candidatos a alcaldes y síndicos como regidores, cuando hayan perdido la elección en la que participaron, como ocurre ahora que el Cabildo incluye a los candidatos a presidentes municipales perdedores.

EN FIN, QUE este tema generará más polémica, pero al final, Morena hará valer su mayoría la siguiente se-

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL DOCUMENTAL *Horizontes perdidos*, dirigido por el francocanadiense Julien Elie, denuncia el costo ambiental de la carrera espacial privada en Boca Chica, Texas, una franja costera enclavada entre el Golfo de México y el río Bravo. “Me di cuenta de la devastación y la privatización de ese lugar hermoso. Los pantanos han sido drenados, las playas cercadas y las casas compradas por la empresa. La frontera con México

asiste, en silencio, a una transformación irreversible. Playa Bagdad, Tamaulipas, está padeciendo la contaminación de la basura espacial. Hoy se yergue un cohete de 50 pisos listo para despegar; es el símbolo más visible del proyecto espacial privado de Elon Musk, SpaceX”, dijo a *La Jornada* el cinecreador. En la imagen, fotogramas de la cinta, la cual ya se exhibe en salas nacionales

ESPECTÁCULOS



La música jamás me ha decepcionado; me ha hecho muy feliz: Federico Ibarra

Con un concierto homenaje en el Palacio de Bellas Artes, el Inbal enaltecerá la vida y obra del compositor mexicano vivo con más óperas escritas

▲ El maestro Ibarra en entrevista con *La Jornada* en 2023. Foto Cristina Rodríguez

ÁNGEL VARGAS

Federico Ibarra Groth suelta una risa cuando se le pregunta si la música ha sido alguna vez ingrata con él. “¿Cómo cree? Todo lo contrario, ha sido muy grata su compañía en todos estos años. Si me tocara vivir nuevamente las mismas peripecias por las que he pasado, pues las afrontaría gustoso nuevamente”, responde.

Así transcurre la entrevista con quien no sólo es el compositor mexicano vivo que más óperas ha escrito —con nueve, además de un oratorio escénico—, sino también uno de los músicos más importantes y significativos de la escena nacional contemporánea.

En más de 50 años de trayectoria, ha elaborado una profusa obra que abarca casi todos los géneros musicales. Además de óperas, su catálogo incluye ballets, sinfonías, conciertos y sonatas, entre otras piezas para diversas combinaciones instrumentales y vocales, así como música para teatro y cine.

El motivo de la charla —vía telefónica— es su 80 cumpleaños, que tendrá lugar mañana y el cual será celebrado ese mismo día por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) con un concier-

to-homenaje en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes a las 18 horas.

El programa estará enfocado en sus sonatas para piano, interpretadas por la concertista de Bellas Artes Guadalupe Parrondo y los jóvenes ejecutantes Diego Sánchez-Villa, Héctor Melicoff, Mateo Torres Mendoza y Sergio Solís Pinzón.

Tirar el arpa

Aunque afirma que la música nunca lo ha decepcionado, Federico Ibarra (Ciudad de México, 1946) ha reconocido que en un momento sí pensó en “tirar el arpa” y dedicarse a otra actividad.

Sin embargo, cambió de decisión cuando la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) —de la cual es profesor emérito— le comisionó su primera obra, a principios de la década de 1970.

Desde entonces nunca más se ha visto en un dilema similar: “me han decepcionado muchas otras cosas alrededor de la música, pero ésta, en sí, jamás. He sido muy feliz haciendo lo que decidí hacer: escribir y vivir de ella”, afirma el maestro, quien comparte que llega a estas ocho décadas de vida “muy bien, sin problema alguno”. Lo que sí ha tenido que hacer es

disminuir su actividad. “He bajado toda una serie de cosas que hacía y ahora estoy un poco más descansado”, dice, y reconoce que ha dado cierto *impasse* a la composición.

Actualmente, está en espera de estrenar su sexta sinfonía, aunque ninguna orquesta ha mostrado interés. La obra, concluida el año pasado y dedicada a Giacomo Puccini, está instrumentada para orquesta, órgano y cinco percussionistas.

Al comparar su juventud con la actualidad, el también pianista asume que ahora puede “reflexionar un poco más. Es decir, al principio era más el ímpetu de hacer y hoy es más el análisis, la reflexión”.

Por ejemplo, *El vencedor vencido*, su ópera más reciente, estrenada en 2024, que aborda la fallida expedición de Hernán Cortés a Las Hibueras (Honduras) en 1524. Explica que era “un tema muy acariciado” durante años, pero no lo concretó hasta que apareció el libretista adecuado: Enrique Serna. “Eso me dio oportunidad de reflexionar acerca de lo que iba a hacer, cómo y para qué. Me permitió tener otra perspectiva del tema que trataríamos”.

Mercedor del Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2001 y la Medalla Bellas Artes en 2015, entre otros reconocimientos, para Federico Ibarra es difícil precisar

los elementos que constituyen su voz de compositor.

Sin embargo, no duda de que la música es la patria de sus obsesiones y fantasmas. Incluso, debió hacerse músico en contra de la voluntad de sus padres, pues consideraban que no era una profesión seria y les preocupaba sobre todo el aspecto económico, por lo que estudió arquitectura, carrera que nunca ejerció.

“Por fortuna, la música me ha permitido vivir todos estos años haciendo lo que quiero, y esto me ha generado enormes satisfacciones. Nunca me he visto en la necesidad de hacer otros trabajos para subsistir, aunque sí he debido manejar la música desde otros puntos de vista, como intérprete, escribiendo acerca de ella, componiendo.”

Otros aportes

El maestro también ha incursionado en la gestión cultural. Por un lado, mediante un fideicomiso que lleva su nombre, constituido en 2011 para preservar y difundir su obra. A la fecha ha producido 12 álbumes e instaurado un premio de composición organizado por la UNAM cada dos años, así como una distinción anual a la mejor tesis de posgrado en la Facultad de Música.

La otra actividad es en Ediciones Mexicanas de Música (EMM), fundada en 1947 por el compositor Rodolfo Halffter, que tras años en el abandono fue rescatada en 2025 por un grupo de creadores musicales del cual él forma parte.

“Con muchos problemas, pero ahí vamos. EMM no ha muerto, al contrario, está recobrando el lugar que tuvo. Se han hecho cosas muy buenas para ponerla al día, en lo que se refiere a todas las irregularidades.”

Uno de los mayores desafíos y satisfacciones para Federico Ibarra es que su obra trascienda y sea atractiva para los músicos de nuevas generaciones. Por eso se siente honrado de que el concierto de este sábado esté a cargo de jóvenes intérpretes. Incluso, celebrará con ellos su cumpleaños: “Será algo sencillo. Al terminar el concierto vamos a hacer un pequeño brindis”.

Para cerrar la plática, adelanta que la UNAM lo celebrará con un concierto en la sala Carlos Chávez, en fecha por anunciar, y que hay planes para otro en el Anfiteatro Simón Bolívar. Sobre llevar a escena alguna de sus óperas, aclara: “eso sí, no. No conozco al actual responsable de la ópera en Bellas Artes. No se han acercado hasta este momento a verme. Entonces, no le puedo decir nada”.



EDER TORRES

La novela *1984*, del británico George Orwell (1903-1950), “explica de manera magistral el fenómeno Donald Trump”, apuntó el escritor Eduardo Rabasa en entrevista con *La Jornada*, a propósito del reciente lanzamiento de la primera traducción hecha en México de la obra, a cargo de la editorial independiente Sexto Piso.

El traductor de este clásico de la literatura y miembro fundador del sello mexicano consideró que no es el único que percibe esa relación. “La primera vez que Trump ganó (noviembre de 2016), el título se fue al primer lugar en ventas de Amazon” en su país. Ese incremento vaticinaba una realidad “literalmente orwelliana”.

Agregó que la obra resulta más elocuente para los lectores contemporáneos que para aquellos que la recibieron en 1949, año de su publicación, ya que casi siete décadas antes de la llegada del magnate a la presidencia de Estados Unidos, Orwell ya definía aspectos como “el uso del odio, del insulto, de la degradación del lenguaje o la generación de un estado de histeria entre los ciudadanos hacia un enemigo ficticio”.

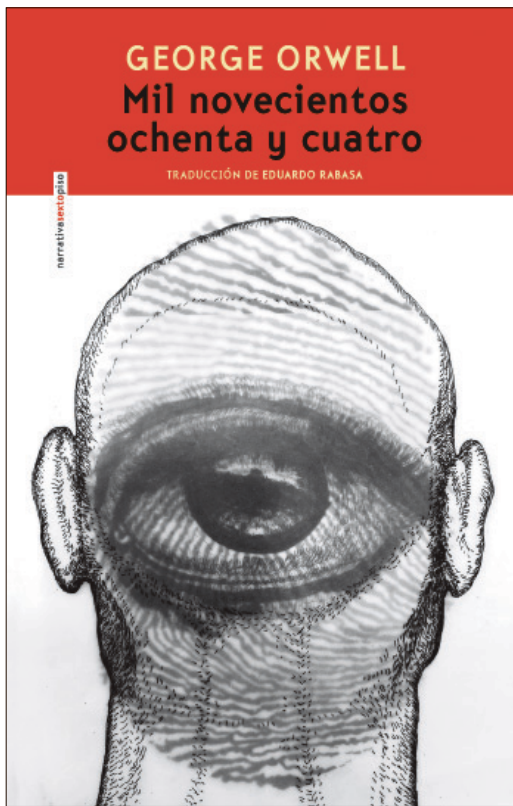
La novela

Hacia finales de la primera mitad del siglo XX, George Orwell se planeó la existencia de un futuro distópico, no muy alejado de nuestra realidad, en el que las personas en el poder controlaban cada aspecto de la vida de sus ciudadanos.

En ese contexto, Winston Smith, el protagonista, burócrata del Ministerio de la Verdad, vive su vida profesional encargado de una misión: editar la historia oficial. Sin embargo, la sociedad de Oceanía, donde se desarrolla la trama, no sólo consume información manipulada, sino que, poco a poco, es obligada a emplear un nuevo idioma, una simplificación

En 1984, Orwell “explica de manera magistral el fenómeno Trump”

Eduardo Rabasa habló con *La Jornada* sobre el lanzamiento de la primera traducción hecha en México de este clásico de la literatura



◀ El novelista británico George Orwell (1903-1950) y la portada de la edición de Sexto Piso de *Mil novecientos ochenta y cuatro*. Fotos Wikimedia Commons y cortesía de la editorial

no. Su trabajo, explicó, se aparta de las publicaciones de origen español o argentinas que “acentúan muchísimo los coloquialismos”. Además, debido a la relevancia del proyecto de Sexto Piso, la editorial fue beneficiaria, en 2024, del Programa de Apoyo a la Traducción, del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

La labor no fue sencilla. La propia naturaleza de la novela supuso un desafío para Eduardo Rabasa, pues George Orwell, apasionado del lenguaje, hizo de *1984* una demostración del extraordinario dominio que poseía sobre su lengua y de la precisión con la que concebía cada palabra.

El conocimiento de la lengua inglesa no es casualidad, pues el escritor es conocido por haber practicado no sólo el género de la novela, sino también el ensayo y el periodismo. Rabasa explicó además que el autor de *Rebelión en la granja* estuvo influenciado por la obra de personajes como William Shakespeare, Henry Miller, Rudyard Kipling, William Blake y Jonathan Swift. Escribió sobre ellos, los destacó y alabó; sin embargo, “incluso en esos ejercicios de admiración siempre había una lectura muy crítica”.

del anterior, que facilita y encasilla toda capacidad de comunicación.

El poder aprisiona también la privacidad de los habitantes de Oceanía, siempre vigilados por la figura omnipresente de El Gran Hermano, líder del Partido, a través de un aparato “telepantalla”, que funge simultáneamente como televisor y cámara.

Por medio de este instrumento,

“no sólo les envían propaganda, sino que los vigilan todo el tiempo. Muy parecido a lo que sucede ahora con las redes sociales y las cámaras. De alguna forma todo el tiempo nos vigilan. Lo interesante es que ahí (en la novela) era un partido el que vigilaba a la gente; en cambio, somos nosotros quienes prendemos la cámara, grabamos lo que hacemos, compartimos todo lo que

hacemos, como si de alguna forma nos estuviéramos autovigilando”, acotó Rabasa.

La traducción

A diferencia de las traducciones de otras editoriales, la de Eduardo Rabasa (Sexto Piso) nació con un único objetivo: acercar y facilitar la lectura de este título al público mexica-

Nuevo juicio por ataque a Salman Rushdie, esta vez por terrorismo

AP
NUEVA YORK

El hombre que fue condenado por tratar de matar a Salman Rushdie volvió a ser juzgado el miércoles, esta vez en un caso federal que presenta el apuñalamiento como acto de terrorismo.

Los fiscales afirmaron que Hadi Matar atacó al célebre autor y defensor de la libertad de expresión en 2022 para intentar cumplir una fatua, o dictamen religioso, emitida décadas atrás que pedía la muerte de Rushdie por lo que algunos musulmanes consideraron blasfemia en su novela de 1988 *Los versos satánicos*.

“El propósito era cumplir la fatua; eso es lo que Hadi Matar pretendía hacer”, manifestó el fiscal federal Timothy Lynch en su alegato inicial en un tribunal federal de Bufalo, Nueva York, a unos 110 ki-

lómetros del retiro artístico e intelectual donde Rushdie fue agredido. El autor debe testificar esta semana sobre el apuñalamiento que casi lo mata y lo dejó ciego de un ojo.

El abogado defensor Nathaniel Barone instó al jurado a mantener la mente abierta sobre el caso, que depende no sólo de las acciones, sino de la motivación.

“Tendrán que preguntarse: ¿cuál era la intención de Hadi Matar?”, expresó Barone en su apertura.

Matar, de 28 años, se declaró inocente de los cargos federales, que incluyen participar en un acto de terrorismo transnacional. Tomó notas en un bloc amarillo y rara vez miró a los jurados durante los alegatos iniciales; por momentos se movía en su silla giratoria. Actualmente cumple una condena de 25 años en una prisión del estado de Nueva York por intento de asesinato y agresión; para la audiencia llevaba pantalones de vestir y una

camisa que parecía demasiado grande.

Rushdie, que ahora tiene 79 años, fue acuchillado repetidamente ante un público horrorizado en la Institución Chautauqua, donde estaba a punto de hablar sobre medidas de seguridad para escritores. Relató el ataque y su larga recuperación durante el juicio anterior de Matar, en unas memorias y en múltiples entrevistas.

“Lo que ocurre cuando ves la muerte de cerca —tan cerca como se puede estar sin hacer realmente la danza de la muerte y desaparecer hacia la nada— se queda contigo”, declaró en 2024. “Hay una sombra”.

El primer caso contra Matar se centró en los detalles del apuñalamiento, mientras el federal profundiza más en cuál fue el motivo. Si es declarado culpable, podría ser condenado a cadena perpetua.

Los fiscales han sostenido que actuó por lealtad al gobierno teo-

crático de Irán y al grupo libanés Hezbollah después de que el entonces ayatollah Ruholla Jomeini pidiera la muerte de Rushdie por su novela de 1988 *Los versos satánicos*.

Los dispositivos electrónicos de Matar incluían información sobre la fatua contra Rushdie, y llevaba un diario y notas adhesivas en las que registraba su investigación sobre el autor, así como posibles formas y lugares para matarlo, indicaron los fiscales en una presentación judicial de 2025. En el dormitorio de Matar en Nueva Jersey, agentes federales encontraron fotos de Jomeini y de su sucesor, el ayatollah Ali Jamenei, según el documento.

“Cuando intentó cumplir la fatua, creía que lo hacía en nombre de” Hezbollah, al que el gobierno de Estados Unidos designa como organización terrorista, escribieron en el documento Lynch y el también fiscal federal Charles Kruly.

En los años previos al juicio, los

abogados de Matar intentaron sin éxito excluir algunas pruebas de sus cuentas en redes sociales y de otra actividad digital, al argumentar que las búsquedas electrónicas del gobierno habían sido demasiado amplias.

Matar se negó a testificar en su juicio estatal y no está claro si declarará en el tribunal federal. En su sentencia en el tribunal estatal, Matar dijo que creía en la libertad de expresión, pero sostuvo que Rushdie era “un hipócrita” que “quiere intimidar a otras personas”.

Matar también se pronunció en apoyo de los palestinos al entrar y salir del tribunal estatal.

Nacido en Estados Unidos de padres que emigraron desde Líbano, Matar es ciudadano de ambos países. Su madre ha dicho que se volvió taciturno y retraído después de un viaje a Líbano en 2018, donde tiene su base Hezbollah.

Rushdie nació en India, se crio en Gran Bretaña y ahora es también ciudadano estadounidense. Ganó el Premio Booker en 1981 por *Los hijos de la medianoche*, novela de realismo mágico sobre un viaje personal y nacional que comienza en el instante en que India se independizó.

PENULTIMÁTUM

Tributo a Peter Hugar en la Morgan de NY

PETER HUJAR (NUEVA Jersey, 1934-Nueva York, 1987) es uno de los fotógrafos más importantes de Estados Unidos. Su obra, especialmente sus retratos en blanco y negro, no fue valorada en vida fuera del círculo artístico del centro de Nueva York, del que formaba parte. Él predijo que sería más conocido después de su muerte por complicaciones derivadas del sida.

PUBLICÓ SÓLO UN libro (*Retratos en la vida y la muerte*, 1976), en el que combinó estudios íntimos de su círculo de personajes del Village (pintores, actores, coreógrafos y escritores como Susan Sontag, John Water y Fran Lebowitz, William S. Burroughs), con retratos de momias que hizo cuando visitó las catacumbas de Palermo. Y un catálogo de exposición.

ANDY WARHOL LO describió como “el chico que nunca parpadeaba” después de filmarlo cuatro veces para sus *screen tests*. Y en su funeral, su amiga, la escritora Fran Lebowitz, dijo que Hugar “había colgado el teléfono a todos los marchantes de fotografía importantes del mundo”.

FOTÓGRAFO COMERCIAL PARA revistas de moda, como *Harper's Bazaar* y *GQ*, siguió la senda de sus maestros Irving Penn, Lisette Model o Richard Avedon. Aunque detestaba ese trabajo, le daba acceso a un cuarto oscuro y un estudio. Pero quería ser uno de los “auténticos” comprometido con las imágenes que quería crear. Se convirtió así en figura clave en la escena artística *underground* en el East Village en las décadas de 1970 y 1980, durante las cuales florecieron la representación *queer*, la política de identidad y la sensibilidad punk.

AHORA LA BIBLIOTECA Morgan de Nueva York ofrece en la exposición *Hugar: Contact* una mirada íntima a la vida y la evolución artística del fotógrafo, por medio de más de 110 hojas de contacto y 20 ampliaciones de la colección que posee la Morgan, la cual incluye más de 5 mil 700 hojas de contacto de toda la trayectoria del artista. Éstas revelan el proceso creativo del artista a lo largo de casi cuatro décadas. Muchas de ellas contienen marcas de edición que indican ideas sobre el recorte y la impresión, y contextualizan las fotografías que Hugar decidió ampliar.

DIGNO HOMENAJE A quien dijo que “cuando la gente hable de mí, quiero que lo hagan en susurros”.

Matiana Barranco plantea abordar el baile folklórico lejos de la visión nacionalista

La coreógrafa y directora presenta *Cartas de amor suspendido: Una danza profanada* en el Teatro Guillermina Bravo, del CCB



OMAR GONZÁLEZ MORALES

La obra *Cartas de amor suspendido: Una danza profanada*, dirigida y coreografiada por Matiana Barranco, busca replantear la forma de ver el folklor mediante un nuevo discurso de movimientos y técnicas tradicionales, como el zapateo. La pieza narra la historia de una mujer que pasa por un periodo de duelo tras la pérdida de un ser querido y las formas en las que asimila el suceso.

Barranco charló con *La Jornada* sobre los orígenes de esta puesta en escena, la cual nació de su tra-

bajo de años en la danza tradicional mexicana: “desde que estudiaba en la Escuela Nacional de Danza Folclórica, con Nazul Valle, ya gestaba la inquietud por explorar el folklor de otras maneras. Me tocó vivirlo desde las prácticas escénicas, me di cuenta de que se podía dar espacio a narrativas diferentes a la clásica visión nacionalista. No queremos que los bailarines salgan a hacer lo mismo, o incluso todos sonriendo; busco que pongan parte de su personalidad en la interpretación”.

El elenco está integrado por tres bailarinas, y la mayoría del equipo tras el escenario también son muje-

◀ “Tenemos muy arraigado esto de la tradición, sobre todo en las escuelas del Inbal”. Foto cortesía de la entrevistada

res. Mediante el uso de taconeos y ritmos clásicos, en la pieza se plantea una mezcla con técnicas contemporáneas y teatrales: “siempre pensé en el trabajo de las mujeres, porque me interesa la perspectiva femenina, incluso desde la dirección.

“Una de las formas que encontré para romper el código dancístico se encuentra al repensar las formas tradicionales y acercarlo a consignas de la condición humana para conectar con el espectador. Buscamos que los procesos también sean universales”, asegura.

Proceso de “descarga”

La historia nació a partir del fallecimiento de su padre. Barranco asegura que por medio de la danza los artistas pueden “desdoblar” sus sentimientos y lograr un puente creativo que permite reconstruirse constantemente. Con esto las cosas que “carga” el público, como el duelo, la nostalgia, la añoranza y el amor pueden tomar un nuevo sentido, y las personas aprecian mejor los procesos emocionales desde diferentes ángulos.

“Cuando estudiaba la maestría en danza tradicional, me percaté de que había una necesidad de modificar las sensaciones que ofrece a los espectadores. Entonces empecé a construir un nuevo código desde la corporeidad; quería que fuera minimalista, pero sin perder el sentido folklórico; que la danza también refleje también la condición humana. Considero que estamos encasillados y que podemos aprovechar el cariño hacia los bailes tradicionales, porque México es un país muy diverso; tenemos que proponer una nueva forma de sentir ese orgullo por medio del minimalismo, pero con un arraigo muy

profundo hacia lo mexicano”, dice.

Según Matiana Barranco, durante su etapa de bailarina entendió que no se puede pasar por alto la condición humana de los actores y artistas en el escenario. “Para todos es difícil sacar la parte personal, pero una de las consignas que pongo en la mesa es que cuando estamos trabajando en ensayos o frente al público, no podemos dejar de pensar que somos personas que mezclamos las sensaciones de la actuación con la nuestra vida diaria”.

También destacó la gran calidad de la educación artística en México y el trabajo que se hace con las danzas tradicionales. “Tenemos muy arraigado esto de la tradición, sobre todo en las escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), donde me formé y se siguen formando muchos bailarines y coreógrafos. Este asunto hay que reflexionarlo constantemente: la tradición no es estática, sino que se está moviendo, es fluida y cambia. Entonces, parte sustancial de lo que hace la danza folklórica mexicana es observar qué sucede en las comunidades, en los ranchos, en los pueblos; ellos, desde su lugar propiamente tradicional, están fluyendo con la actualidad”.

Asegura que hay que replantear la visión de que la historia pesa más que el futuro y que el trabajo con el pasado debe de ser más flexible para traer esas ideas a la actualidad.

“Hace 20 años aún había una ‘policia’ de la tradición, que ya es poco usual. Ahora empieza a desdibujarse, a haber nuevas posibilidades, y hay una nueva apertura de públicos y de coreógrafos. Tenemos que ver las cosas en diálogo con lo contemporáneo”, propuso.

La puesta en escena *Cartas de amor suspendido: Una danza profanada* se presentará mañana a las 20 horas, el sábado a las 19 y el domingo a las 18 horas en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque. La entrada general cuesta 150 pesos.

¿Nuevas formas en el lenguaje psicoanalítico?

JOSÉ CUELI

La obra de Freud, considerada la de uno de los constructores del siglo XX, debería, quizá, junto con la de Darwin, Marx, Einstein, Nietzsche y Heidegger, ser tomada más bien como una de los grandes desconconstructores de nuestra cultura, maestros del enigma, sospecha, fragmentación y pluralidad.

Freud plantea dentro del panorama de la cultura moderna

la necesidad de un giro de notables e insospechadas dimensiones en el modo de pensarse del hombre.

A partir del psicoanálisis, la imagen de nosotros mismos se ha visto transformada notablemente, trastornada.

La repercusión de la obra de Freud, por recordar una vez más los términos en los que él mismo planteó su significación, puede con razón ser vista como la tercera gran herida que ha sufrido el narcisismo de lo humano a lo largo de la historia del pensamiento.

La herida que supuso la revolución copernicana, por la que el hombre dejaba ya de situarse como el centro del universo; tras la herida que siglos después supuso la teoría darwiniana de la evolución biológica, a partir de la cual el hombre ya no pudo sentirse en posesión de un estatuto absolutamente especial y único dentro del reino de lo viviente, con el psicoanálisis.

Con Freud vino a transformarse la imagen que el hombre se hace de sí mismo: no sólo se le ve desplazado del centro del

universo y debe aceptarse como un eslabón más en la cadena de la evolución biológica, sino que, además, se ve obligado a renunciar a la idea de considerarse dueño y señor de su propia casa: el inconsciente, como orden exclusivo de poder de su conocimiento, voluntad, control, le habita, le determina, sin que él pueda llegar a conocer en sus justas dimensiones cómo, cuando y en qué forma.

Presento mis investigaciones como nuevas formas de lenguaje en el psicoanálisis, en mis siguientes artículos.



Grupos de extrema derecha se suman a la celebración del Paseo del Pendón en la CDMX

En la Colonia, el festejo evocaba la Conquista // La Unión Nacional Sinarquista, entre los promotores

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El Paseo del Pendón, que durante la Colonia conmemoraba la Conquista, será recreado en agosto por varias asociaciones, a las que se han sumado grupos de extrema derecha.

La festividad, que en la Ciudad de México ratificaba la sumisión ante la corona española y honraba a los españoles muertos en la toma de la capital mexicana, existió durante casi dos siglos y medio hasta que se suspendió en los alrededores de la Independencia nacional.

Este año, entre las entidades participantes se hallan, según carteles digitales difundidos por los organizadores, México Hispano, Aztecorum, Cuauhocelocalli, Youalli Ehécatl Promoción Cultural, Templo San Hipólito y Somos Nómadas.

El desfile se volvió a representar desde 2021, cuando se conmemoraron los 500 años de la caída de México-Tenochtitlan.

La convocatoria de 2026 ha sido difundida también por el comité local de la organización de extrema derecha Unión Nacional Sinarquista y el Círculo Tradicionalista Celedonio de Jaraut de origen español y vinculado con el movimiento carlista, que participó en la sublevación contra la República Española en el siglo pasado.

El Círculo extendió la invitación al paseo “en la Ciudad de México”, con el que “no sólo enarbolamos el estandarte del legítimo rey, sino que también pedimos por las almas de todos los mártires de la Conquista,

aquellos que nos han legado al Dios verdadero y al justo Rey”.

Las invitaciones originales incluían logos de instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y su Casa de la Primera Imprenta de América, mismos que ayer fueron retirados.

También difundieron un programa de actividades en el Palacio de la Autonomía de la Fundación UNAM, en el que se anuncia que el 14 de agosto se realizará la conversación *Crónicas del pendón: La fiesta por excelencia en la Nueva España*; sin embargo, el órgano universitario declaró a *La Jornada* que hasta el momento no tienen “nada confirmado ni programado”.

En los primeros carteles que comenzaron a circular también estaba el logo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Consultado por este diario, el instituto informó que en ediciones anteriores del paseo habían permitido usar las instalaciones del Museo Nacional de las Culturas del Mundo para resguardar pertenencias de algunos participantes y para que se cambiarán de vestuario, pero aclararon que no son organizadores de ese acto.

Incluso añadieron que este año las fechas de la procesión “se empalman con actividades ya comprometidas por el instituto, por lo que no será posible brindar ningún apoyo a los organizadores” del Paseo del Pendón. Aclararon que los logos del INAH y su recinto museístico “fueron incluidos sin dolo” en las invitaciones hechas por los organizadores, y serán retirados de éstas a pedido de la dependencia.

La Jornada buscó a los organizadores del Paseo en los medios de contacto que hicieron públicos. Hasta el cierre de edición no se tuvo respuesta.

En torno a las actividades con las que se iniciaría la festividad, los organizadores difundieron que debido a “causas de fuerza mayor ajenas” se canceló el programa inicial de hoy: una conferencia de prensa y dos charlas, de literatura festiva y arquitectura novohispana en la Casa de la Primera Imprenta, de la UAM.

En tanto el 15 de agosto, en la mañana, se tiene programada una misa en la parroquia de San Hipólito. Un poco más tarde se desarrollará el citado desfile del Paseo del Pendón hacia el Zócalo, música y danza de la época, y una demostración de combate medieval.

Un artículo de 2023, en el español “periódico católico-monárquico” *La Esperanza*, consigna que el Paseo del Pendón Real “es la demostración pública de la fidelidad al Dios verdadero y al justo Rey en tierras mejicanas. En segundo, es un acto devocional dedicado al patrono de la Ciudad de México, San Hipólito. Y en tercero, es la honra a los mártires cristianos que dieron su vida en la conquista de Tenochtitlán en 1521”.

El documento define esta “gran fiesta de la Hispanidad, que no es para nada un intento de recreación folklórica, sino los primeros pasos para la reconquista de estas tierras que pertenecen al Dios verdadero y al legítimo Rey, Enrique V”.

La historiadora María José Ga-



▲ Mensaje en el parabrisas de un auto captado la tarde de ayer en calles de la capital del país. Foto *La Jornada*

do retornó al poder Fernando VII la restableció por unos años.

La autora de *Fiestas cívicas históricas en la Ciudad de México: 1765-1823* mencionó que hacia la época de la Independencia esta festividad fue de los criollos, de quienes no querían un rey y buscaban cambios, como las personas del ayuntamiento, que incluso cooperaron de manera clandestina con Morelos.

Sobre la adhesión de grupos de derecha, aseveró que “están utilizando algo que al final tuvo otro significado”.

rrido explicó a *La Jornada* que cuando se reunieron en 1810 las cortes de Cádiz en España, los diputados decidieron la abolición del Paseo del Pendón con el argumento de que “no podemos continuar celebrando la fiesta de la Conquista. Si estamos diciendo que somos iguales, hay que eliminarla”. Cuan-

EL PRÓXIMO DOMINGO

ERIC CLAPTON

el dios de la mano lenta

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

@JornadaSemanal jsemanal@jornada.com.mx
LaSemanal http://semanal.jornada.com.mx

“Infame” estandarte: Fernández de Lizardi

El Paseo del Estandarte Real (del Pendón), que se desarrollaba en conmemoración de la caída de México-Tenochtitlan y el establecimiento de una colonia española, dejó de realizarse con el inicio de la vida independiente de nuestro país.

En 1822, José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Pensador Mexicano* (1776-1827), escribió una sátira sobre este fenómeno que languidecía en la memoria de los mexicanos, titulado: “Vida y entierro de don Pendón”. A continuación, un fragmento de este texto.

“A mí me chocaba la circunstancia de que se celebrase la función de iglesia en una iglesia de locos, hasta que advertí que era cosa natural, pues solamente los locos pudieron consentir por tantos años que se ultrajase con solemnidad

al Dios único, justo y piadoso por esencia, dándole gracias porque Cortés y sus asesinos y ladrones compañeros, en tal día, hubieran consumado la obra de sus atrocísimos delitos, atrocísimos, digo, a toda la humanidad, al derecho de gentes y al mismo Dios, a quien en medio de sus repiques y cohetes parece decían con desvergüenza:

“Señor, te damos gracias porque el pícaro Cortés con sus asesinos y ladrones vino a este reino ahora tantos años, y contra tu piadosa voluntad, prevalido de tu santo nombre y a pretexto de tu dulce religión, mató millones de indios, violó cuantas doncellas quiso, robó todo cuanto pudo e hizo esclavos a los que Tú hiciste libres (...)

“Así estuvo el infame pendón, tan adorado, hasta que el inmortal Hidalgo le dio la primera estoca-

da, que luego luego lo hizo vacilar, pues ya no pudo salir al paseo a caballo, y así, sin pompa y acompañado de unos cuantos esclavos que se llamaban regidores y oidores, salía en coche, paso a paso a su romería a San Hipólito; pero vino el famoso Iturbide y le ha dado tan soberbia estocada en el corazón el año pasado, que lo hizo exhalar el último suspiro. Es verdad que la Constitución Española lo puso en cama tan de gravedad que ya no salía ni en coche; pero como la esperanza se arranca con la vida, el señor don Pendón aún pudo esperar convalecer; mas no hubo remedio, murió. Está enterrado en la Diputación. Ha dejado un hijo: cuidado, mexicanos, no vuelva a salir en triunfo. Unámonos y seremos eternamente libres.”

Reyes Martínez Torrijos

Reconocen a matemáticos por resolver problemas históricos y teorías complejas

Cuatro investigadores son galardonados con la Medalla Fields 2026 // La condecoración brinda apoyo a talentos jóvenes para que sigan realizando aportaciones científicas

DE LA REDACCIÓN

Durante el Congreso Internacional de Matemáticos, realizado en Estados Unidos, la Medalla Fields 2026 reconoció a cuatro investigadores por resolver problemas históricos y conectar teorías complejas de la física y la geometría, informó ese congreso en su página web.

Se trata del chino Yu Deng, quien derivó rigurosamente la ecuación de Boltzmann, la cual describe cómo cambian las partículas en un gas y conectó las leyes físicas microscópicas con el comportamiento de los gases a gran escala.

Además el estadounidense John Pardon fue reconocido por sus aportes a la geometría simpléctica y la topología, las cuales ayudan a modelar las matemáticas detrás de la teoría de cuerdas en física cuántica. Su compatriota Jacob Tsimerman obtuvo el premio por introducir las técnicas lógicas de la “o-minimalidad” en la geometría algebraica. Su trabajo permitió abordar misterios de la teoría de números y avanzar hacia la resolución de la famosa conjetura de Hodge.

También fue galardonada la matemática china Hong Wang, quien resolvió el histórico problema de Kakeya en tres dimensiones mediante el análisis armónico y la teoría geométrica de la medida. Su avance es considerado el mayor hito del siglo en su área y se convierte en la tercera mujer en 90 años en recibir este premio.

Para Deng Yu y Wang Hong constituye la primera vez que matemá-



◀ De izquierda a derecha los ganadores de la Medalla Fields de 2026 –los matemáticos Yu Deng (China), John Pardon (EU), Jacob Tsimerman (EU) y Hong Wang (China– durante el Congreso Internacional de Matemáticos. Foto Afp

El Comité de la Medalla Fields es designado por el Comité Ejecutivo de la Unión Matemática Internacional (IMU). Su labor consiste en seleccionar como mínimo a dos galardonados –aunque existe una marcada preferencia por elegir a cuatro–, procurando que la selección refleje la diversidad de las distintas áreas de las matemáticas. Para ser candidato, es requisito no haber cumplido 40 años antes del primero de enero del año en que se celebra el congreso en el que se entregan las medallas.

Con información de Xinhua

maticos chinos ganan el prestigioso honor.

“Es un gran honor que mi nombre figure entre todos esos grandes matemáticos a los que siempre he admirado”, declaró Deng en una conferencia de prensa ofrecida después de la ceremonia.

“Esto significa mucho para mí y para mis otros colaboradores”, dijo Wang, quien recordó que se enteró de que Terence Tao recibió la Medalla Fields cuando ella estudiaba en la preparatoria. “En ese entonces

me emocioné mucho. Así que también me siento emocionada hoy”.

Deng estudió en la Universidad de Pekín antes de trasladarse al Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y recibió su doctorado en la Universidad de Princeton. Wang concluyó la licenciatura en la Universidad de Pekín, realizó la maestría en la Universidad de París-Saclay y cursó el doctorado en el MIT.

Ese galardón se otorga cada cuatro años, en el contexto del Congreso Internacional de Matemáticos, para

reconocer logros de esa disciplina sobresalientes, tanto por la obra ya realizada como por la promesa de contribuciones futuras de investigadores menores de 40 años. Tiene la finalidad de brindar apoyo y aliento a talentos jóvenes para que sigan realizando aportaciones científicas de primer nivel.

El premio consiste en 15 mil dólares canadienses (unos 10 mil 650 dólares estadounidenses) y un medallón de oro con la efigie de Arquímedes.



El premio consiste en 15 mil dólares canadienses y un medallón de oro con la efigie de Arquímedes

La viral Kimi AI está construida con tecnología robada, acusan

THE INDEPENDENT

Un asesor del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó que la inteligencia artificial china Kimi, que se ha vuelto viral, está construida sobre tecnología robada.

El sistema, desarrollado por la empresa china Moonshot, provocó pánico en las recientes semanas tras una nueva actualización que, al parecer, le otorgaba un rendimiento comparable al de los principales modelos estadounidenses. Esto derivó en una caída de las acciones tecnológicas ante el temor de que el dominio de Estados Unidos de la tecnología se viera amenazado, y en una escalada de la disputa entre EU

y China por el futuro de la inteligencia artificial.

Ahora, Michael Kratsios, alto funcionario tecnológico de la administración Trump, afirmó que el nuevo modelo plagió a Fable, el prototipo más sofisticado de la empresa estadounidense Anthropic. También destacó que la compañía tiene acceso a chips de IA avanzados de Nvidia, que se han convertido en un referente en la lucha por desarrollar y controlar herramientas de inteligencia artificial de vanguardia.

“Tenemos información de que Moonshot AI extrajo información de Fable de Anthropic para el desarrollo de su modelo K3”, dijo en una publicación en X. “La extracción industrial encubierta a gran escala,

con el objetivo de robar tecnología estadounidense patentada y socavar la investigación, es inaceptable”.

El secretario del Tesoro, Scott Bessent, declaró el miércoles en una publicación aparte en X que estaba considerando añadir a Moonshot AI a una lista negra comercial e imponer sanciones.

Es probable que las acusaciones de la administración Trump aumenten las tensiones sobre cuestiones tecnológicas entre Pekín y Washington, a medida que empresas de ambos países introducen modelos de IA cada vez más potentes que tienen amplias implicaciones económicas y posibles usos militares.

Moonshot no respondió de inmediato a la solicitud de comentarios.

El portavoz Liu Chang, de la embajada china en Washington, calificó los comentarios de Kratsios de “totalmente infundados” y agregó que su país respeta la protección de la propiedad intelectual.

“Las personas pertinentes en Estados Unidos deberían respetar los hechos, dejar de lado los prejuicios y dejar de difamar y desacreditar los logros chinos en el desarrollo de su industria de inteligencia artificial”, afirmó. “China se ha opuesto sistemáticamente a la politización y la instrumentalización de la ciencia, la tecnología y los asuntos económicos y comerciales”, declaró Lin Jian, portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores chino, en una rueda de prensa habitual el jueves. “Tales acciones sólo perturbarán el proceso de desarrollo de la inteligencia artificial a nivel mundial”.

La ejecutiva de políticas públicas de Anthropic, Sarah Heck, afirmó en una publicación en X que el robo chino de modelos estadounidenses “crea graves riesgos para la seguridad

nacional de Estados Unidos”. Kratsios también declaró que Moonshot AI había adquirido servidores con potentes chips de IA de Nvidia llamados GB300 y los había utilizado en Tailandia, “probablemente para entrenar sus modelos de IA”.

La startup china de inteligencia artificial Moonshot presentó Kimi K3, un modelo de 2.8 billones de parámetros, que, según afirma, es el sistema de IA de ponderación abierta más grande del mundo y ofrece un rendimiento que se aproxima al del modelo Fable, la tecnología de vanguardia del gigante estadounidense Anthropic.

Este lanzamiento, que se produce un mes después de que el gobierno estadounidense retirara abruptamente los modelos Fable y Mythos de Anthropic por motivos de seguridad, subraya la rapidez con la que el ecosistema abierto de IA de China está reduciendo la brecha con los sistemas de Estados Unidos más avanzados.



Sheinbaum anuncia la segunda edición de *México Canta*

ALMA E. MUÑOZ
Y ALONSO URRUTIA

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció ayer la segunda edición de *México Canta*, concurso binacional para jóvenes mexicanos, incluidos connacionales en Estados Unidos, de entre 18 y 29 años, para promover música “con letras de amor, alejar el odio, la violencia” y en rechazo a las drogas.

El concurso es parte de la estrategia integral de atención a las causas de la violencia, y está en contra de hacer apología del delito.

Al preguntarle sobre las prohibiciones a *narcocorridos* y misoginia en algunos estados, afirmó que “no se trata de prohibir; es mejor concientizar, la educación, porque si prohíbes, de todas maneras, se van a seguir escuchando”.

El cantante Armando Toledo Rosas, *El Bogueño*, quien participa de forma honorífica, resaltó en la mañana que con esta iniciativa “se está diciendo a miles de chavos y chavas de México y de Estados Unidos que se puede salir adelante con el talento, con la creatividad, con el trabajo y con la música”.

Con más de 24 millones de reproducciones en plataformas de *streaming*, el reguetonero contó que es originario de Nezahualcóyotl, estado de México, “donde la música, el esfuerzo y los sueños nacen en las calles, en las colonias y en los barrios; por eso entiendo perfectamente lo que significa luchar por una oportunidad y creer en uno mismo cuando apenas está empezando”. Luego, interpretó *Mi barrio*.

Apoyo de 3 mil mdp

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, explicó que en apoyo a la creación destinan 3 mil millones de pesos y que *México Canta* es sólo una iniciativa.

Detalló que respondieron a la convocatoria –del 11 de mayo al 10 de junio– 16 mil 289 jóvenes; 10 mil 528 de México y 5 mil 761 de Estados Unidos, y ya fueron seleccionados 14 semifinalistas.

Los siete provenientes de Estados Unidos dieron ayer una muestra de su talento en el Salón Tesorería y la siguiente semana lo harán los demás, quienes viven en territorio mexicano. Las semifinales serán el 23 de agosto en Los Ángeles, California, y el 31 de ese mismo mes en Mazatlán, Sinaloa; la gran final, el 13 de septiembre.

Horizontes perdidos devela el costo ambiental de la carrera espacial

Este documental fue filmado en Boca Chica, Texas, donde está instalado el proyecto XSpace, de Elon Musk // Borra comunidades y ecosistemas enteros



JORGE CABALLERO

Este fin de semana se estrenó en la cartelera nacional *Horizontes perdidos*, documental que devela el costo ambiental de la carrera espacial privada, tercer largometraje del cineasta canadiense Julien Elie, quien explora el impacto ambiental, social y humano del ambicioso proyecto de Elon Musk: la base SpaceX en Boca Chica, Texas. La obra está filmada en un hipnótico blanco y negro y reflexiona cómo la promesa de un futuro para la humanidad de viajar a Marte borra comunidades y ecosistemas enteros en la Tierra.

En entrevista con *La Jornada*, Julien Elie informó cómo reconoció esta historia: “todo empezó de una manera muy sencilla, al contemplar el cielo una noche en el campo lleno de miles de estrellas, pero también me di cuenta de que había muchos satélites, no reconocí el cielo que contemplaba en la infancia. Me hice la pregunta que de continuar lanzando satélites en la órbita terrestre, acabaría transformando el cielo que ha existido desde que se formó el planeta, desde antes de la humanidad”.

Devastación del cielo y la Tierra

Horizontes perdidos ha recorrido importantes festivales de cine durante 2025 y 2026 con una pregunta urgente: ¿Cuánto cuesta al planeta la conquista del espacio? Así que Julien, tratando de despejar esta pregunta, se dirigió al poblado de Boca Chica: “Había escuchado del pueblo donde se encuentra la empresa SpaceX Starbase, considerado el principal puerto espacial y donde se encuentra la plataforma de lanzamientos, la construcción de los prototipos de cohetes Starship para futuras misiones a la Luna y a Marte. Lo que me encontré es que esta compañía está devastando el cielo y la Tierra”.

Devastación y privatización

Al posar la mirada en la franja costera de Boca Chica enclavada entre el Golfo de México y el río Bravo, a lo largo de dos años que duró la filmación de *Horizontes perdidos*, “me di cuenta de la devastación y la privatización de ese lugar hermoso. Los pantanos han sido drenados, las playas cercadas y las casas compradas por la empresa. La frontera con México asiste, en silencio, a una transformación irreversible. Playa Bagdad, Tamaulipas, está padeciendo la contaminación de la basura espacial. Allí, donde el sonido de las olas solía marcar el ritmo de la vida, hoy se yergue un cohete de 50 pisos de altura listo para despegar; es el símbolo más visible del proyecto espacial privado de Elon Musk, cuyo objetivo principal es revolucionar la tecnología espacial y reducir los costos de los viajes, con la meta final de establecer vida en otros planetas, especialmente en Marte”.

Este filme retoma el concepto de *shifting baselines* –formulado por el biólogo marino Daniel Pauly– para explorar cómo cada generación normaliza una degradación heredada, perdiendo la memoria de lo que existía antes. Frente al deslumbramiento tecnológico, *Shifting Baselines* (título original de *Horizontes perdidos*) propone otra mirada: la de quienes resisten, la de la Tierra herida.

Julien Elie apuntó: con este trabajo “sólo quiero compartir, hacer un retrato de este lugar y la transformación que ha sufrido. Al realizarlo tuve mucha urgencia de filmar lo más rápido posible, porque estuvimos muy cerca de la base, y ahora es imposible, porque se volvió una fortaleza; imagínate: cuando filmamos aún existía el pueblo de Boca Chica, ahora ha desaparecido, la empresa robó todo el territorio, incluido el pueblo. Tenía que hacer este trabajo con un sentimiento de urgencia y después construir poco a poco la narrativa del documental”.

Con una portentosa propuesta visual filmada en blanco y negro



por los cinefotógrafos Glauco Bermúdez y François Messier-Rheault, e impulsada por una atmósfera sonora con tintes de ciencia ficción a cargo de Mimi Allard, el documental adopta un enfoque rigurosamente observacional. La narrativa entrelaza los testimonios de científicos y astrofísicos preocupados por el síndrome de Kessler (la peligrosa acumulación de basura espacial), con las vivencias de los residentes locales, turistas entusiastas de la tecnología y las familias mexicanas que pescan al otro lado del río bajo la mirada vigilante de la Patrulla Fronteriza.

Julien Elie agrega: “incluí testimonios de algunos científicos para entender lo que está pasando, no únicamente en el cielo con tantos satélites y basura espacial, sino además la devastación y contaminación que provocan en la Tierra, como lo que pasó en Boca Chica, que era un lugar muy importante para la migración de aves y tortugas, pero está desapareciendo por este terrible proyecto espacial”.

Julien mencionó que es lamentable, y “no darnos cuenta del hermoso planeta que tenemos, nos empeñamos en destruirlo diariamente con el cambio climático, las temperaturas extremas en Europa, las lluvias torrenciales

▲ Fotogramas del documental *Horizontes perdidos*, del realizador canadiense, Julien Elie, muestra el costo ambiental de la carrera espacial privada

en varias partes del mundo, los incendios forestales, cosas tremendas. La película trata de cómo se destruye todo con tal de intentar conquistar y colonizar otros planetas. Seguramente en el futuro el humano encontrará un planeta y seguramente lo destruirá de la misma forma que estamos destruyendo la Tierra”.

Horizontes perdidos está producida por GreenGround y Cinema Belmopán; ha tenido un destacado recorrido internacional, consolidándose como uno de los documentales más urgentes del año al obtener el Grand Jury Prize en DOC NYC 2025, el Green Dox Award en DokuFest 2025, además de formar parte de las selecciones oficiales de festivales como Hot Docs, Visions du Réel, DocsMx, así como el Festival Internacional de Cine de Vancouver, entre otros. Bajo el sello Artegios Distribución, este documental inició su recorrido ayer en las salas de cine culturales y comerciales del país. Consulte cartelera.

El Salón Los Ángeles, “corazón del baile y la memoria cultural en México”, dice Miguel Nieto



JORGE CABALLERO

El Salón Los Ángeles es el templo del baile más emblemático de la Ciudad de México, famoso por su lema: “El que no conoce Los Ángeles no conoce México”; es pilar indiscutible de la cultura popular, refugio de la época de oro del danzón, el mambo y el chachachá.

El próximo mes inicia los festejos por su 89 aniversario; en entrevista con *La Jornada*, Miguel Nieto, quien administra el inmueble desde hace décadas, mencionó: “es importante estar conscientes de que prácticamente somos el último salón de baile en el mundo que tiene la característica de tocar toda la música latinoamericana desde mambo, chachachá, guaracha, guaguancó, son cubano y, por supuesto, el danzón. Hasta el bolero, salsa, cumbia y jazz”.

Agrega: “en términos reales, para ser más felices en la vida el baile es una de las fórmulas para estar más contentos con uno mismo. En algún momento fue la actividad fuera de casa más importante en términos de entretenimiento porque era la única donde el asistente también era parte del espectáculo y lo sigue siendo, porque a diferencia de asistir al teatro, al cine o a un concierto donde únicamente somos receptores, en el baile uno es parte de ese espectáculo, escuchamos la música y convivimos con otras personas que gustan y disfrutan de la misma actividad”.

Epicentro de la vida nocturna

El recinto de la calle de Lerdo 206, en la histórica colonia Guerrero de la Ciudad de México fue inaugurado el 2 de agosto de 1937 por el empresario Miguel Nieto Alcántara (padre de nuestro entrevistado), en su inicio comenzó como una modesta bodega de carbón que rápidamente se transformó en el epicentro de la vida nocturna y el entretenimien-

to de la clase trabajadora y la élite bohemia. Por su pista han desfilado icónicas figuras como Frida Kahlo, Diego Rivera, Mario Moreno *Cantinflas*, María Félix, Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, el *Che* Guevara, Fidel y Raúl Castro. Musicalmente, ha sido el escenario de gigantes como Dámaso Pérez Prado, Celia Cruz, la Sonora Santanera, Benny Moré, Héctor Lavoe, Rubén Blades; también la cantante brasileña de reguetón, Annita y la banda de rock irlandesa U2 y el ex presidente Miguel Alemán, entre otros. Además ha sido el escenario principal de múltiples películas clásicas y contemporáneas, como la famosa cinta *Danzón*, dirigida por María Novaro y protagonizada por María Rojo, y obras de teatro icónicas como *Aventura*. Un foco de cohesión social, un centro de convivencia intergeneracional donde la comunidad, incluidos los tradicionales pachucos y rumberas, preservan la identidad de los barrios populares de la capital. O sea, a 89 años de su fundación, el Salón Los Ángeles reafirma su lugar como el corazón del baile y la memoria cultural en México y consolidado como un bastión de la cultura popular. Como señaló nuestro entrevistado: “tras superar los retos globales de la pasada década, el recinto demuestra su vigencia uniéndolo a leyendas de la música tropical, orquestas internacionales y nuevas generaciones en una pista donde la historia de México se sigue escribiendo a través del baile”.

Miguel Nieto informa que en este tiempo El Salón Los Ángeles ha tenido altas y bajas: “La más difícil fue cuando cerramos cerca de tres años por la pandemia de covid, fuimos los últimos en reanudar actividades junto con los cabarés y las cantinas, aunque como se sabe la actividad de Los Ángeles es diferente en general a la mayoría de lo que ahora se conoce como antros”.

▲ El recinto de la Guerrero prepara los festejos por su 89 aniversario. Foto cortesía de Lionel Vega

Rememoró que en las décadas de los años 80 y 90, el Salón Los Ángeles: “Ha participado en muchas cosas innovando en aquel entonces, como en los conciertos masivos en plazas públicas y en el Zócalo”.

Adelantó: “actualmente trabajamos en encontrar fórmulas que nos permitan sobrevivir como si fuéramos un corporativo contemporáneo, en donde hay que tomar en cuenta la parte ecológica, el impacto social y por supuesto la parte financiera, que es la que permite la sobrevivencia. O sea, el futuro de el salón debe tener dos grandes vertientes: la cultural junto con la social y la vertiente estrictamente de negocio, que tiene que ver con el consumo de alimentos y bebidas, como cualquier restaurante, así como la presentación de grupos o espectáculos que son una expresión estrictamente de entretenimiento y no necesariamente tienen un factor cultural como la presencia de artistas nacionales e internacionales que buscan presentarse en su escenario, no sólo de música tropical, sino de rock, indie y electrónica, para diversificar su oferta. Hacer una asociación civil que se encargue de seguir promoviendo tanto nuevos ritmos musicales como tradicionales y también los eventos sociales como bodas, porque una de las ventajas del Salón Los Ángeles es que un evento aquí siempre se recuerda. En septiembre, después de los festejos del 89 aniversario, lanzaremos la convocatoria para recibir propuestas”.

Simultáneamente, el recinto ha fortalecido su comunidad a través de redes sociales, digitalizando su memoria gráfica, transmitiendo eventos y dialogando con un público

global. El Salón Los Ángeles llega a su 89 aniversario consolidado: es un espacio donde la tradición y la modernidad conviven orgánicamente, demostrando una resiliencia e innovación que aseguran su permanencia para el futuro.

El programa de actividades de aniversario iniciarán el 25 de julio, a las 15 horas, con la proyección de la cinta *Danzón*, que está cumpliendo su 35 aniversario. Después se realizará una mesa de diálogo con la participación de María Novaro, María Rojo e Iván Restrepo.

Para el primero de agosto a las 18 horas se realizará el Gran Baile de Aniversario, el evento cumbre de la celebración será una clase magistral de historia musical en vivo, reuniendo en una sola noche a los máximos exponentes de cada género. La pista vibrará con el clasicismo de la histórica Danzonera de México: Acerina, para luego dar paso al furor de Los Reyes del Mambo de Richie Cárdenas. La elegancia tradicional estará a cargo de la Orquesta Antillana de Arturo Núñez, mientras la potencia de la salsa llegará con el Grupo Controversia. En un abrazo a la cultura popular sonidera y tropical, el evento

contará con la cumbia andina de Llayras. Finalmente, tejiendo un puente con las nuevas generaciones y la vanguardia, la música contemporánea será orquestada por *diyéi*, Robb Bongo. Un cartel que resume la pluralidad del recinto.

Mientras el 2 de agosto, Salsa, Son y Cumbia: Una tarde dedicada a los ritmos que sostienen la cultura popular contemporánea. Este evento refleja la evolución de la música afroantillana y su arraigo en los barrios capitalinos, convocando tanto a los bailadores de vieja guardia como a los nuevos talentos de la pista con la participación de Orquesta La Revelación, Rumbiamba grupo joven de Cumbia, Sonora Chocolate y Son Pa’ ti, grupo de cubano de son.

Para el 4 de agosto el recinto presenta Especial de Danzón, donde se tributará al ritmo más elegante, pilar fundacional del recinto, y a los pachucos y rumberas que mantienen viva la etiqueta y el respeto por el baile de salón clásico, participan: La Danzonera Joven de México, Chamaco Aguilar, Intencional danzonera José Casquera y el grupo tropical Angie y los Reyes de la Rumba.

Para mayores informes consultar www.salonlosangeles.mx

tv.unam.mx

24 Viernes de julio

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 FRANCIA Los condenados de la comuna
Segunda parte
El levantamiento popular que estableció un gobierno revolucionario, después de la caída del Segundo Imperio de Napoleón III

20:30 Revista de la Universidad
Con Andrés Cota
Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

21:00 NUESTRAS COSMOVISIONES El futuro de nuestras cosmovisiones
Con Carol Perelman
Serie que propone un viaje en el tiempo, el espacio, el conocimiento y las creencias de las culturas prehispánicas

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: SALA DE ARTE 20.1 Ciudad del sol
De Carlos Galettini

Los condenados de la comuna

Nuestras cosmovisiones

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



Por qué las películas clásicas de Studio Ghibli son un éxito de taquilla mayor que nunca

El referente mundial de la animación presenta festival anual // Entrañable tradición intergeneracional

THE INDEPENDENT

Cada vez que se publica el calendario anual del Studio Ghibli Fest, Amanda Mendoza VanCleave marca las fechas con un círculo.

El festival representa una entrañable tradición intergeneracional para VanCleave, su hija de tres años y su madre, Araceli. Cada año, asisten con entusiasmo a los estrenos en cines de las queridas películas de Ghibli.

La magia de las proyecciones es especialmente palpable para la más pequeña. “En cuanto ve el logo de Totoro al principio, grita ‘¡Totoro!’”, cuenta VanCleave, de 34 años. “Todos en la sala se echaron a reír, y yo pensé: ‘Ay, Dios mío, perdón’”.

Si bien la familia descubrió inicialmente el mundo de Ghibli en HBO Max, sus visitas regulares a su cine favorito en Austin, Texas, consolidaron la tradición.

A principios de este mes, vieron el clásico de anime de Hayao Miyazaki de 1988, *Mi vecino Totoro*, todas vestidas con pijamas de Totoro.

“Siempre ha sido algo nuestro”, dice VanCleave. “Nosotras tres juntas”.

La apasionada afición que inspira Studio Ghibli está ampliamente documentada, pero la constante presencia en salas de cine de sus películas —años, incluso décadas después de su estreno— sigue siendo inigualable en la historia del cine. Cada año, tanto los seguidores de siempre como los nuevos fanáticos acuden en masa a las pantallas.

El Ghibli Fest, que ya tiene una década, se celebra normalmente de

junio a octubre. Clásicos como *Mi vecino Totoro*, *El viaje de Chihiro* y *Ponyo* se han convertido en pilares de la cartelera, transformando el festival en una especie de “gira interminable” del cine.

El festival continúa expandiéndose. Lanzado en 2017 por GKids, distribuidora estadounidense de Ghibli, y Fathom Entertainment, sus cinco títulos iniciales recaudaron 5 millones de dólares. Sin embargo, sus mejores años en taquilla han sido los pasados tres, especialmente después de que el catálogo de Ghibli estuviera disponible en HBO Max en 2020.

“Mentiría si dijera que el programa, cuando lo concebimos, iba a durar tanto”, afirma Dave Jesteadt, presidente de GKids. “Desafía la lógica convencional. Esperamos el año en que la gente se cansa de ir al cine, pero eso no sucede. Cada año vemos cómo se batan récords. La recaudación aumenta, no disminuye”.

La demanda del Festival Ghibli sigue creciendo.

El mejor año para el Ghibli Fest fue 2024, cuando 14 películas recaudaron 16.4 millones de dólares. En 2025, ocho películas alcanzaron 10.6 millones de dólares. Este año, tanto *Ponyo* como *Mi vecino Totoro* ya se han proyectado durante cinco días, con gran éxito de público.

Shannah Miller, vicepresidenta de marketing de Fathom, una empresa propiedad de las principales cadenas de cines del país, ha visto cómo la demanda no deja de crecer.

“Cuando empezamos, creo que nuestra presencia en cines era de unas 640 salas”, dice Miller. “Este año, superamos mil 100 salas.

Empezamos con dos, quizás tres funciones para cada película, pero debido a la demanda de los fanáticos, ahora tenemos proyecciones de cinco días para algunos títulos”.

Cuando GKids adquirió la biblioteca de Ghibli en 2011, el estudio japonés hizo hincapié en la importancia que tenía para ellos la exhibición en salas de cine. Inicialmente, GKids organizó retrospectivas, principalmente en los principales mercados y en cines de arte y ensayo. Pero el Ghibli Fest llevó las películas a los multicines, donde una nueva generación de niños podría detenerse frente a una figura de cartón de Kiki (de *Kiki, la aprendiz de bruja*) o Sin Rostro (de *El viaje de Chihiro*) y preguntarse si existen mundos de películas animadas más allá de Disney.

“Una de las peores cosas que les puede pasar a los clásicos es que se los considere clásicos y se los conserve como si fueran oro en polvo”, señala Jesteadt. “Queríamos impulsar una celebración a escala nacional que realmente los tratara como si fueran cualquier película nueva de Hollywood”.

Si bien la asistencia al cine en Norteamérica ha aumentado más de 10 por ciento este año, las salas han aprendido en la pasada década que no siempre pueden contar con un flujo constante de nuevos estrenos de Hollywood. Suele haber momentos de baja actividad en la cartelera, y los primeros días de la semana siempre son flojos.

Las películas más antiguas han ido llenando cada vez más los vacíos. Sin embargo, el Ghibli Fest es anterior a las tendencias más

recientes del repertorio. Y los efectos a largo plazo han dado sus frutos, ayudando a crear nuevos amantes de Ghibli. Mientras una generación anterior pudo haber descubierto el universo de Ghibli con la obra maestra de Miyazaki de 2001, *El viaje de Chihiro*, ahora en GKids los espectadores más jóvenes se inician con *Ponyo* o *El castillo ambulante*.

“Cuando lanzamos el catálogo en streaming por primera vez en 2020, pensamos: ‘Vale, seguro que este es el momento’”, dice Jesteadt. “Pero, en realidad, eso sólo atrajo a un nuevo público que quería ver estas películas en cines por primera vez”.

“Mucho más divertido que estar en HBO Max”

El festival de este año continúa con *Cuentos de Terramar* (del 8 al 10 de agosto), *Recuerdos del ayer* (del 9 al 11 de agosto), el 40 aniversario del primer estreno de Ghibli, *El Castillo en el cielo* de 1986 (del 22 al 26 de agosto), una versión remasterizada en 4K de *La princesa Mononoke* (del 26 al 30 de septiembre) y, finalmente, el 25 aniversario de *El viaje de Chihiro* (del 17 al 21 de octubre).

Si bien algunas de estas películas se proyectan nuevamente en otros países, el Ghibli Fest es, hasta el momento, un fenómeno exclusivamente estadounidense.

“Nos sentimos igualmente maravillados y orgullosos de lo que estamos creando y de la oportunidad de celebrar, en lugar de centrarnos en el pesimismo y las conversaciones sobre si el teatro ha muerto”, dice Miller. “Con Studio Ghibli, tenemos una historia diferente que contar”.

Studio Ghibli es una potencia cultural tan grande que existen innumerables oportunidades para reconectar con sus historias. El Museo de la Academia presenta una nueva exposición de *Ponyo*. El compositor Joe Hisaishi está de gira con la música de muchas de sus películas, incluyendo una residencia de siete

▲ Fotogramas de las películas *Mi vecino Totoro*, *El viaje de Chihiro* y *Castillo en el cielo* de los Estudios Ghibli

noches en el Radio City Music Hall de Nueva York en agosto.

Pero las películas en sí, en la gran pantalla, son la llama eterna de Ghibli. Las proyecciones son puntos de encuentro para los seguidores de Ghibli, tanto nuevos como veteranos, donde pueden reunirse y sumergirse en el esplendor natural de sus filmes.

Angela Lector, de 27 años, asistió a la proyección de *El castillo ambulante* vestida como su protagonista, Sophie, y conoció a estudiantes de cine japoneses en una proyección de *La princesa Mononoke*, una de sus películas favoritas.

“Ir al cine es mucho más divertido que ver una película en HBO Max”, dice Lector. “En casa, puedes prepararte tus propias palomitas y acurrucarte con tu perro. Pero en el cine puedes hablar con gente que no conoces sobre la película”.

Las únicas quejas de los fanáticos de Ghibli suelen ser que el festival no incluye más títulos menos conocidos de su catálogo. A Lector le encantaría que volvieran a proyectar *Nausicaä del Valle del Viento*, de 1984, anterior a Ghibli.

“Las películas de Ghibli son atemporales. Hay algo para todos los gustos”, dice Lector. “Todo se siente humano. Nadie es demasiado poderoso ni demasiado insignificante”.

Eso también aplica a los espectadores. VanCleave notó recientemente que una compañera de clase de su hija llevaba un lazo como el de Kiki.

“Vi a su madre y le pregunté al respecto... ella también había visto películas de Ghibli en casa”, indica VanCleave. “Así que la invitamos a ver *Ponyo*, y fue su primera experiencia en el cine. Fue muy tierno. Las dos niñas de tres años compartieron un sillón reclinable”.

HOY SE INAUGURAN EN SANTO DOMINGO

En el centenario de los JCC, México busca refrendar su hegemonía

ADRIANA DÍAZ REYES

Este viernes se inaugura de manera oficial la edición 25 de los Juegos Centroamericanos y del Caribe (JCC), la justa regional más antigua del mundo. República Dominicana, sede en 1974 y 1986, volverá a recibir la competencia que, en esta ocasión, convoca a más de 6 mil atletas de 37 países.

México, país fundador y líder indiscutible del medallero histórico con 13 títulos en total, participará con una de sus mejores generaciones en décadas, tanto en la categoría sénior como en la juvenil. En el centenario de la competencia, la delegación nacional buscará su tercera corona consecutiva de la mano de medallistas olímpicos, mundiales y una nueva generación que ha comenzado a brillar a escala internacional.

“Representar a México es algo único. Cada vez que inicien su competencia, piensen en este pueblo grandioso, resistente, trabajador que siempre sale adelante; piensen en nuestra historia”, les dijo la presidenta Claudia Sheinbaum durante el abanderamiento el pasado lunes.

Nuestro país llevará a Santo Domingo a cuatro campeones mundiales: Osmar Olvera (clavados / trampolín 3m), Yareli Acevedo (ciclismo en pista/ carrera por puntos), Andrea Becerra (tiro con arco/ compuesto individual) y Andrea Becerra, Mariana Bernal y Adriana Castillo (tiro con arco/ compuesto en equipos). También asistirán Alegna González, subcampeona mundial de caminata; Uziel Muñoz, ganador de plata en impulso de bala durante el Mundial de Atletismo Tokio 2025; Erick Portillo, subcampeón en salto de altura en el Mundial Bajo Techo Polonia 2026, y Gabriela Rodríguez, ganadora del metal argento en la prueba de *skeet* durante la justa mundialista de tiro deportivo en Atenas, Grecia.

“En lo que se refiere a mi deporte el nivel es muy alto. Tenemos a Colombia como uno de los rivales más complicados a vencer y es por ello que nos preparamos muy bien para conseguir el oro. Hemos tenido una buena temporada con resultados destacados a escala mundial, por lo que somos optimistas respecto a las medallas que podemos conseguir”, comentó Becerra durante el abanderamiento de la delegación.

También viajarán los medallistas olímpicos Alejandra Valencia (tiro

► El clavadista Osmar Olvera, la arquera Alejandra Valencia y la ciclista Yareli Acevedo son algunas de las cartas más fuertes de la delegación mexicana que participará en el justa regional en República Dominicana. Fotos Conade, Ap y Afp

con arco) y la judoca Prisca Awitti, ambas defensoras del título regional. Alejandra Ortega, medallista de la Copa del Mundo de marcha; Paulo Strehlke, especialista en aguas abiertas, y la olímpica Laura Galván también buscarán protagonismo.

Entre los juveniles que debutan en la justa regional están la nadadora Celia Pulido, una de las estrellas mexicanas en los pasados Juegos Panamericanos Junior de Asunción 2025, además de la revelación en la velocidad, Miriam Sánchez, quien se ha convertido en la más rápida del país en los 100 metros planos.

“No quiero adelantarme a prometer algún resultado, pero me siento en mi mejor momento deportivo para tener una actuación excelente”, compartió Pulido.

México, única nación que ha participado en todas las ediciones de los Juegos, aspira también a convertirse en el primer país en superar las 4 mil 500 medallas en la historia. En total, nuestro país estará representado por 646 deportistas (332 hombres y 314 mujeres).

Rodríguez y el clavadista Juan Celaya portarán hoy el lábaro patrio en la ceremonia de apertura en el estadio Olímpico Félix Sánchez.

Colombia, el rival a vencer

Aunque por décadas México y Cuba disputaron el primer lugar del medallero centroamericano, en esta ocasión será Colombia el rival más fuerte a vencer.

La severa crisis económica, fuga masiva de talentos y el consecuente deterioro del sistema deportivo afectaron el desempeño de los atletas de la isla, quienes en la edición anterior en San Salvador cedieron el segundo lugar ante los cafetaleros.

“Estamos buscando que esta delegación cumpla 100 por ciento con las expectativas para ganar los Juegos, por lo que se necesitan unas 120 medallas de oro para ser el campeón. La tarea no es fácil, pero se logrará vencer a rivales como Colombia, que han crecido de manera



exponencial”, compartió Marijose Alcalá, titular del Comité Olímpico Mexicano (COM).

El auge colombiano se nota especialmente en deportes como el ciclismo, levantamiento de pesas, patinaje y clavados, por lo que los atletas mexicanos deberán poner especial atención en sus seleccionados.

En la edición anterior de San Salvador 2023, México logró 353 medallas para llevarse el cetro. En el acumulado histórico nuestro país contabiliza mil 523 de oro, mil 439 de plata y mil 290 de bronce.

“Sí, es cierto, somos el país más ganador, pero eso no quiere decir que debemos confiarnos. Todos los rivales se deben respetar y nuestra única tarea es concentrarnos para demostrar de lo que somos capaces”, dijo Rommel Pacheco, titular de Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte.

La primera edición de esta justa se celebró en la Ciudad de México en 1926 sólo con la asistencia de Cuba, Guatemala y el país anfitrión. Actualmente se disputan medallas en 40 deportes durante los Juegos, unos que marcarán el debut de disciplinas como el ajedrez, el netball y los e-sports en el programa oficial.

La actividad comenzó el lunes con el waterpolo. Ayer, los equipos tricolores femenino y varonil avanzaron a las semifinales que se disputan hoy. En bádminton, los representantes tricolores debutaron con victorias.





Jorge Sánchez admite: padeció en Europa el síndrome del Jamaicón

DE LA REDACCIÓN

El “síndrome del Jamaicón Villegas” persiste entre los jugadores mexicanos. Jorge Sánchez, quien fue parte del Tricolor en el Mundial 2026, reconoció que durante sus etapas en Europa estuvo deprimido al extrañar a su familia, lo cual repercutió en su desempeño para retornar pronto a México.

“Es una de las cosas más complicadas que he vivido en mi carrera. Te sientes deprimido en esas cuestiones. Estar cerca de tu familia influye mucho en los temas futbolísticos”, indicó Sánchez a la cadena TUDN.

El lateral pasó primero una estadía entre 2022 y 2024 en el Ajax, de Países Bajos, y el Porto, de Portugal, aunque no tuvo regularidad con ninguno. La prensa neerlandesa señaló en su momento que el mexicano no tenía el nivel necesario para el torneo europeo, mientras el equipo portugués rechazó la opción para comprar los derechos del jugador.

Sánchez fue repatriado por Cruz Azul hace dos años, aunque apenas en febrero recibió una nueva oportunidad para demostrar su talento en las canchas europeas. El defensa firmó un acuerdo con el PAOK Salónica, de Grecia, con la intención de prepararse rumbo al Mundial 2026. No obstante, en poco más de tres meses apenas disputó 11 partidos, lo que derivó

en la culminación de ese acuerdo para retornar de nueva cuenta a México, esta vez con el Atlas.

“Vives cosas que normalmente no pasas en tu país, es un poco complicado esa parte, el adaptarte, estar lejos de tu familia. Me tocó el primer año en Holanda (Países Bajos) ver a mi familia tres meses y después que se fueran a México otros tres meses, estar solo, no tener a mis hijos, a mi esposa ni a mi madre cerca”, narró respecto a su experiencia en Europa.

La historia de Sánchez revive el recuerdo de José Jamaicón Villegas, quien fue parte del *Campeonísimo* de Chivas y que antes del Mundial de Suecia 1958 en una concentración en Portugal con el Tricolor se vio afectado por una nostalgia hacia la comida y cultura mexicanas.

“¿Cómo voy a cenar si tienen preparada una cena de rotos (de gustos elegantes). Yo lo que quiero son mis chalupas, unos buenos sopes y no esas porquerías que ni de México son”, sería la emblemática frase que le respondió al técnico Ignacio Trelles cuando le preguntaron por su ausencia en una cena con la selección.

“El que un mexicano regrese (al país), no sé si es un fracaso, no lo sé. La verdad, simplemente cada uno tiene su propio camino, tiene sus propias decisiones y sabe el porqué las toma”, indicó Sánchez, quien ahora disputará la Liga Mx bajo el escudo de los rojinegros.



ECUATORIANO CARAPAZ GANA LA ETAPA 18

Del Toro resiste la escalada a los Alpes

AFP
ORCIÈRES-MERLETTE

Isaac del Toro resistió el comienzo de la escalada a los Alpes y mantiene el sueño de alcanzar el podio en el *Tour* de Francia. El mexicano, del UAE Team Emirates, se mantuvo en la tercera posición general, luego de terminar ayer en el sitio 17 la etapa 18 en el alto de Orcières-Merlette, donde se impuso el ecuatoriano Richard Carapaz.

El de Ensenada permaneció otra jornada con el *maillot* blanco del mejor ciclista joven y deberá afrontar dos etapas cruciales si aspira a alcanzar el primer podio para un mexicano en el *Tour*. El año pasado, en el *Giro* de Italia, perdió la posibilidad de coronarse en las últimas jornadas, tras una feroz batalla con Carapaz y Simon Yates, quien finalmente levantó el cetro.

“Estamos emocionados por el cierre, son tres etapas que están muy bien, pero me mantengo tranquilo con la situación. Va a ser algo muy bonito, voy a luchar por ello (podio) y vamos a estar en la carrera; Paul Seixas (que va cuarto) es un gran corredor que hace todo por llegar lo antes posible y sin duda es un ciclista muy admirable”, declaró el tricolor a la cadena TUDN.

La etapa 19 de este viernes termina con una subida de categoría especial (las más exigentes) al Alpe d'Huez, de 127.9 kilómetros. Es un ascenso icónico del recorrido y uno de los más célebres del ciclismo.

Carapaz, líder del equipo EF Education, realizó ayer un explosivo cambio de ritmo para fugarse de un grupo de seis escapados a 3.5 kilómetros para la llegada y firmar su segundo triunfo parcial en la *Grande Boucle* tras el cosechado en Superdévouly en 2024.

El campeón olímpico en Tokio 2020 se impuso con 45 segundos de ventaja sobre el suizo Mauro Schmid y el estadounidense Matteo Jorgenson, segundo y tercero, respectivamente. Con esta victoria, el ecuatoriano se convirtió en el latinoamericano más ganador en etapas de las tres Grandes Vueltas del ciclismo (cuatro Giro de Italia, tres Vuelta a España y dos en el *Tour*), tras alcanzar su noveno triunfo de etapa para superar al colombiano Luis Alberto Herrera.

“Ha sido un día especial, que requirió muchísimo trabajo duro. Esto es lo más gratificante para mí, saber que el trabajo que hice dio frutos. Es una victoria maravillosa que le dedico a mi familia”, declaró Carapaz, cuya madre falleció a inicios de este año.

El pelotón de favoritos, en el que nadie intentó atacar, llegó con casi cinco minutos de retraso. Tadej Pogacar mantiene el liderato de la clasificación general con 4 minutos y 32 segundos de ventaja sobre Remco Evenepoel, seguido por Del Toro y Seixas. La distancia entre el mexicano y el francés es de 21 segundos.

Pero el esloveno ha visto cómo su compañero estadounidense Brandon McNulty abandonaba por

► Con la victoria de ayer, Richard Carapaz se convirtió en el ciclista latinoamericano más ganador de etapas en las tres Grandes Vueltas del ciclismo. Foto Ap

una especie de resfriado, mientras varios corredores de su equipo UAE Team Emirates están enfermos de gastroenteritis. En la víspera, otro corredor del plantel árabe, el británico Adam Yates, terminó también en las últimas posiciones, aquejado de malestar estomacal.

“Ha sido un día triste para nosotros, porque hemos perdido a McNulty muy pronto. Por supuesto que estoy preocupado, esta situación no es agradable. Siempre queremos que el equipo esté en plena forma y tenemos que mantener una mentalidad positiva, porque estos mismos corredores nos han puesto en la situación en la que estamos ahora. Nuestro esfuerzo tendrá recompensa”, explicó Del Toro.

Carapaz, de 33 años, se mostró como el más fuerte en la subida final hacia Orcières-Merlette al lanzar un primer ataque, neutralizado, a cuatro kilómetros de la cima. Quienientos metros más adelante, el ganador del Giro 2019 disparó una segunda bala que esta vez dejó clavados a sus cinco compañeros de escapada y se fue directo hacia la victoria.

También fue el segundo triunfo latinoamericano en esta edición del *Tour*, después de que el mexicano Del Toro se llevara la segunda etapa, en Barcelona, España.

MODRIC RENUEVA CON EL MILÁN



▲ Luka Modric, a sus 40 años, no ve el retiro cerca y renovó con el Milán de Italia hasta junio de 2027, informó el club. El capitán de la selección de Croacia participó en el Mundial 2026, donde llegó hasta dieciseisavos de final del torneo, aunque ya tuvo una actuación destacada en 2018, cuando logró el subcampeonato por primera vez en su historia. El jugador con más títulos del Real Madrid (28) buscará el campeonato de la liga italiana con los *Rossoneri*, quienes no se coronan desde 2022. Foto @acmilan

NIEGA FIFA INDICIOS DE AMAÑO

Hay siete alertas de irregularidades en apuestas de la Copa del Mundo

DE LA REDACCIÓN

El Grupo de Copenhague, red internacional creada en el contexto del Convenio Macolin del Consejo de Europa para combatir la manipulación de competiciones deportivas, emitió siete “alertas amarillas” por posibles irregularidades en los mercados de apuestas durante el Mundial 2026, aunque la FIFA sostuvo que no encontró evidencia de manipulación de partidos, informó *The Athletic*.

De acuerdo con el reporte, al cual tuvo acceso el medio estadounidense, el organismo supervisó los 104 encuentros del torneo y estimó que durante la Copa se apostaron alrededor de 240 mil millones de dólares, casi el doble que en Qatar 2022. Además, sometió a vigilancia reforzada 15 partidos y analizó 12 controversias relacionadas con riesgos para la integridad.

Esta operación del Grupo de Copenhague se llevó a cabo en coordinación con el Grupo de Trabajo sobre Integridad de la FIFA, del cual tanto el primer organismo como el Consejo de Europa son miembros.

Entre los casos que despertaron

sospechas se encuentra la tarjeta roja mostrada al sudafricano Themba Zwane frente a México, apuestas en Polymarket sobre el empate entre España y Cabo Verde, así como un mercado abierto sobre la disponibilidad del delantero estadounidense Folarin Balogun tras su expulsión en dieciseisavos de final, donde incluso estuvo involucrado el presidente Donald Trump, quien le solicitó a Gianni Infantino, titular de la FIFA, revisar el caso.

Según *The Athletic*, el Grupo de Copenhague solicitó al máximo organismo del fútbol una explicación por escrito sobre el caso Balogun, al señalar que no se habilitaron mercados similares para otros jugadores expulsados durante el torneo.

“Los avisos pueden explicarse por comportamientos atípicos, como cambios en las probabilidades o liquidez de cobertura; existen muchas explicaciones que no son manipulaciones. El principal problema surge cuando puede haber un conflicto de intereses y posible información privilegiada sobre esos temas. Cuando hablamos de mercados de predicción, podemos detectar algunos comportamientos inusuales, pero debemos ser muy

TRUMP RECIBIÓ A LOS DODGERS



▲ Los Dodgers de Los Ángeles visitaron ayer la Casa Blanca con motivo de su segundo título consecutivo de la Serie Mundial pese a la oposición de muchos de sus aficionados, todavía indignados por las redadas migratorias de Donald Trump en la urbe californiana. El magnate indicó que está al tanto del buen desempeño del equipo, aunque no ha podido seguirlo por completo, pues

“he estado un poco ocupado con Irán y otras cosas”. El estadounidense Mookie Betts, una de las estrellas de la franquicia, no asistió al acto al señalar que prefería pasar tiempo con su familia, mientras el puertorriqueño Kiké Hernández estuvo ausente al recuperarse de una lesión, pero aún así advirtió que “probablemente no habría ido de todos modos”. Foto Afp

cuidadosos, ya que pueden utilizarse para cubrir riesgos en los mercados”, explicó a *The Athletic*, Christian Kalb, especialista en la industria del juego y regulación de las apuestas, quien había colaborado con el Grupo de Copenhague, pero no formó parte de este informe.

No obstante, el Grupo de Trabajo sobre Integridad de la FIFA informó que “no se identificó ninguna

actividad de apuestas sospechosa ni indicios de manipulación de partidos” en ninguno de los partidos.

El Grupo Copenhague aclaró que un aviso amarillo no significa que un partido haya sido arreglado. Esta categoría únicamente indica la existencia de señales que justifican un análisis más profundo, como movimientos inusuales en las cuotas de apuestas, información obtenida por

inteligencia especializada o rumores detectados en redes sociales.

“Estos mercados de predicción plantean problemas sin precedentes: permiten apostar en una amplia gama de eventos, a menudo de forma anónima y utilizando métodos de pago difíciles de rastrear. Su supervisión supone un hito para una competición internacional”, dijo el grupo en su informe.

QUIÑONES, OCTAVO MEJOR DELANTERO



▲ Julián Quiñones cerró el Mundial 2026 como uno de los mejores 10 delanteros del torneo de acuerdo con el ranking de FIFA, al superar incluso a estrellas como Harry Kane, quien se ubicó en el décimo puesto. El mexicano culminó en el octavo sitio tras marcar cuatro goles en total. La lista la encabeza el francés Kylian Mbappé, seguido por el inglés Jude Bellingham, el argentino Lionel Messi y el noruego Erling Haaland. En tanto, Roberto Píojo Alvarado, quien también destacó con tres asistencias en su segunda Copa del Mundo, logró entrar a este selecto grupo al finalizar en el lugar 10. Foto @miseleccionmx

La liga femenil cambia su formato; habrá dos grupos con nueve equipos

KARLA TORRIJOS

La Liga Mx Femenil anunció que a partir del próximo torneo Apertura 2026, el cual iniciará el 31 de julio, cambiará su formato de competencia con el objetivo de reducir la carga física de las jugadoras y adaptarse al calendario internacional.

Después de varios años de disputar el título del torneo femenil mediante una liguilla definida por una tabla general, como sucede en el torneo varonil, ahora se im-

plementará un nuevo sistema de competencia que modifica la forma de clasificación. Con este nuevo formato ya no se enfrentarán entre sí todos los clubes de la liga, sino que ahora quedarán divididos en dos grupos, de nueve equipos cada uno.

De esta manera, la fase regular se reducirá de 17 a 14 encuentros, de ellos, ocho serán contra rivales del mismo sector, mientras los seis restantes serán duelos intergrupales.

Tras dichos partidos, sólo clasificarán a la fase final los cuatro mejores de cada grupo, los cuales se enfrentarán en otra ronda para definir al equipo campeón.

El grupo A quedará conformado por los clubes: Tigres, Rayadas, Toluca, Cruz Azul, FC Juárez, Atlético de San Luis, Querétaro, Atlante y Santos. Mientras el B lo integrarán: América, Chivas, Pachuca, Pumas, Tijuana, León, Atlas, Puebla y Necaxa.

Durante la presentación de este nuevo formato, realizada ayer en un restaurante ubicado en el Bosque de Chapultepec, el comisionado de la Federación Mexicana de Fútbol, Mikel Arriola, destacó que la Liga Mx Femenil es la más

vista a nivel mundial, y explicó que el sistema de competencia se ajustó principalmente para aligerar la carga física de las jugadoras al eliminar las fechas dobles, que ya eran muy frecuentes en los torneos anteriores, así como optimizar los costos de traslado de los clubes y adaptarse a los calendarios de los torneos de la FIFA y otras competencias internacionales.

Asimismo, se dio a conocer un nuevo cambio en la imagen del torneo femenil, al tiempo que se anunció que la marca Voit regresará como patrocinador oficial de los balones que se usarán durante la siguiente temporada.

Arriola adelantó que se implementará el fuera de lugar automático en la fase final del torneo, y que actualmente se está analizando la posibilidad de emplear el VAR durante todo el certamen.

Cassandra Montero, integrante de Pumas, consideró que este nuevo sistema “generó incertidumbre en un principio, pero en lo personal creo que es atractivo y que incrementará el nivel de competencia del torneo y nos beneficiará a todas”.

Buscan ajustarse al calendario internacional y reducir carga física de jugadoras



LA CONSULTA SE REALIZÓ EN TULA DE ALLENDE, TLAXCOAPAN Y ATITALAQUIA

Oficializan abrogación de Polo de Desarrollo tras rechazo ciudadano

El proyecto se había planeado sobre el terreno de Pemex originalmente destinado para la refinería Bicentenario

NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) publicó en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) el acuerdo que cancela formalmente el Polo de Desarrollo de Economía Circular para el Bienestar, conocido como Parque Hidalgo, luego de que la población de la región rechazara su instalación mediante una consulta ciudadana.

El proyecto se había planeado sobre el terreno propiedad de Petróleos Mexicanos (Pemex) originalmente destinado para la refinería Bicentenario —obra anunciada en 2008 que nunca se concretó—.

Dicha superficie fue declarada oficialmente como Polo de Desarrollo bajo el nombre de Parque Hidalgo el 1 de agosto de 2025, mediante acuerdo de la Semarnat.

Sin embargo, la reciente publicación abroga dicha declaratoria de más de 2.7 millones de metros cuadrados en los municipios de Tlaxcoapan y Atitalaquia.

La determinación responde directamente a los resultados del ejercicio consultivo organizado por el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) el 14 de diciembre de 2025 en Tula de Allende, Tlaxcoapan y Atitalaquia.

En esa jornada se registraron 12 mil 259 opiniones en 78 mesas receptoras.



En la jornada de consulta, se registraron 12 mil 259 opiniones en 78 mesas receptoras en la región

De ese universo de participantes, 7 mil 736 personas (63.1%) se pronunciaron por el “No”, al superar los 4 mil 334 votos a favor (35.4%) y las 189 papeletas anuladas.

Tras oficializarse el rechazo de la ciudadanía, Petróleos Mexi-

canos notificó en abril pasado a la Subsecretaría de Desarrollo Sostenible y Economía Circular la inviabilidad de continuar con la obra, al argumentar que la postura comunitaria impedía el cumplimiento de los objetivos proyectados. Por ello, en mayo pasado la

dependencia solicitó la emisión del acuerdo abrogatorio.

La publicación en el DOF especifica que esta medida permite que el marco administrativo refleje el estado actual del expediente, preserve la certeza jurídica sobre la declaratoria y ordene

las actuaciones subsecuentes dentro del esquema normativo, sin prejuzgar sobre la legalidad originaria del instrumento abrogado.

Después de su publicación, ayer jueves, el acuerdo entrará en vigor este viernes.

PLANEACIÓN
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y PROSPECTIVA

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

2.º FESTIVAL DE BARBACOA DEL VALLE DEL MEZQUITAL

Sábado 25 DE JULIO DE 2026 | 8:00 h.

Explanada Principal de Santiago de Anaya

Municipios participantes:

Actopan, Alfajayucan, Cardonal, Chilcuautla, El Arenal, Huichapan, Ixmiquilpan, San Agustín Tlaxiaca, San Salvador, Santiago de Anaya, Tasquillo y Zimapán.

Como invitado especial
Villa de Tezontepec

Concurso de **“La Mejor Salsa”** entre municipios.

SE APLICÓ LA LEY DE IMAGEN URBANA PARA EL ESTADO DE HIDALGO

Pachuca retira estructuras publicitarias de 19 puentes

El objetivo es recuperar infraestructura pública, reducir elementos de contaminación visual y mejorar las condiciones de movilidad y seguridad

REDACCIÓN

El ayuntamiento de Pachuca concluyó el retiro de estructuras publicitarias colocadas en 19 puentes peatonales de la capital hidalguense, con el objetivo de recuperar infraestructura pública, reducir elementos de contaminación visual y mejorar las condiciones de movilidad y seguridad para la población.

Los trabajos se llevaron a cabo en puntos como Gran Foro, San Cayetano, Punta Azul, Cenihies, Chevrolet, Caasim, Plaza Milenio, Centro Minero, Normal Superior, La Herradura, Haciendas de Hidalgo, entrada a Nopancalco, Santa Gertrudis, Preparatoria No. 3, Tulipanes, Sagarpa, 11 de Julio y la zona de Sam's Club.

El secretario de Obras Públicas, Desarrollo Urbano, Vivienda y Movilidad, Francisco Lugo Espinosa, informó que los retiros fueron

completos y parciales, ya que estos espacios deben mantenerse libres de elementos que interfieran con su función principal: brindar seguridad a quienes los utilizan.

“Concluimos el retiro de estructuras publicitarias en 19 puentes peatonales porque estos espacios deben cumplir su función principal: brindar seguridad a las personas. Con estas acciones recuperamos infraestructura pública, mejoramos la imagen de la ciudad y avanzamos en el ordenamiento urbano que Pachuca requiere”, expresó.

Las acciones se realizaron en vialidades como los bulevares Luis Donaldo Colosio, Felipe Ángeles, Everardo Márquez, Santa Catarina, Nuevo Hidalgo, Minero, Pachuca-Tulancingo y Río de las Avenidas.

El retiro de anuncios forma parte de la aplicación de la Ley de Imagen Urbana para el Estado de Hidalgo y el Reglamento para el Ordenamiento de Anuncios e Imagen Urbana de



▲ Las acciones se realizaron en vialidades como los bulevares Luis Donaldo Colosio, Felipe Ángeles, Everardo Márquez, Santa Catarina, Nuevo Hidalgo, Minero, Pachuca-Tulancingo y Río de las Avenidas.
Foto Especial

Pachuca, normativas que buscan controlar la contaminación visual, regular la instalación de publicidad y establecer sanciones ante incumplimientos.

Exigen a Lorena García transparentar contrato y pagos de la Expo Feria

NATHALI GONZÁLEZ

Entre señalamientos por opacidad, un posible contrato inválido y el uso de recursos públicos para un evento privatizado, la regidora del Partido del Trabajo (PT), Dora Luz Guzmán Flores, exigió a la alcaldesa Lorena García Cázares informar el estado real del contrato de concesión de la Expo Feria Tulancingo, otorgado a la empresa HERCA Producciones.

Durante sesión de Cabildo, la asambleísta denunció que no existe información oficial que compruebe si la empresa concesionaria ha cumplido con el pago de la contraprestación económica de un millón de pesos anuales, fijada para las ediciones 2025, 2026 y 2027, así como con las obras de infraestructura requeridas en el recinto.

Cabe recordar que la Expo Feria Tulancingo 2026 está programada para llevarse a cabo del 31 de julio al 16 de agosto.

Al respecto, Guzmán Flores cuestionó que el municipio, en 2025, destinó un aproximado de 9 millones de pesos en obras y adecuaciones al recinto ferial, además de desplegar personal y materiales de diversas dependencias, como Seguridad Pública, Limpias, Reglamentos y Protección Civil. Dicha

situación, señaló, contraviene los acuerdos iniciales donde se estableció que la seguridad sería privada y que la administración municipal no intervendría ni erogaría recursos dentro del recinto.

Asimismo, reveló que solicitó por escrito a la presidenta municipal copia certificada del contrato de concesión y los comprobantes de pago de la empresa, pero la documentación le fue negada. Ante esto, emitió un exhorto a la alcaldesa y a la Tesorería Municipal para transparentar el estatus financiero y legal del convenio.

Sin firma y falta de respuestas

A los señalamientos se sumó el síndico jurídico Pedro Escudero García, quien reveló que la Sindicatura no posee un contrato de concesión debidamente firmado en cumplimiento con el acuerdo del Cabildo. Advirtió que la ausencia de una de las firmas requeridas podría causar la nulidad legal del instrumento.

Escudero García añadió que ha emitido requerimientos formales sobre estas irregularidades —incluidas las obras ejecutadas por el gobierno cuando correspondían al concesionario—, sin haber recibido respuesta por parte de la administración.



7 años cumpliendo
una misión que nos une...

ser **Guardianes**
del pueblo
de **México**

Guardia Nacional



Gobierno de
México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional



EL PROCESO PENAL PREVÉ, ADEMÁS, LA IMPUTACIÓN POR EL DELITO DE ABORTO FORZADO

A dos años del triple feminicidio, familiares exigen pena máxima

Un Tribunal Colegiado autorizó extender por 109 días adicionales la medida cautelar de prisión preventiva

NATHALI GONZÁLEZ

A una semana de que se cumplan dos años del crimen que conmocionó a la región, familiares de las víctimas del triple feminicidio ocurrido en Santiago Tulantepec se instalaron con lonas frente a los Juzgados Penales de Control, Juicio Oral y Ejecución de Tullaningo para exigir la pena máxima contra los presuntos responsables.

La movilización cobra relevancia debido a que la medida cautelar de prisión preventiva dictada contra los tres imputados vencería el próximo 11 de agosto. Ante la proximidad de esta fecha, las familias acudieron a presionar para que la nueva audiencia — proyectada como la última para el desahogo de testigos— permita avanzar de inmediato a la etapa final y dictar fallo condenatorio.

El objetivo de los familiares es visibilizar la demanda de sanción penal por el asesinato de las tres mujeres, cuyos cuerpos fueron hallados sin vida el 30 de julio de 2024 en el interior de una vivienda ubicada en la localidad de San Isidro.

El proceso penal considera, además, la imputación por el delito de aborto forzado, debido al estado de gestación que presentaba una de las víctimas al momento de los hechos.



Tres mujeres fueron halladas sin vida el 30 de julio de 2024 en el interior de una vivienda, en Santiago Tulantepec

Extienden 109 días la prisión preventiva

Para evitar que queden en libertad por el vencimiento de los plazos legales, un Tribunal Colegiado autorizó ayer extender por 109 días adicionales la medida cautelar de prisión preventiva contra los tres imputados.

La resolución judicial se dio luego de que la defensa de las víctimas argumentara que el proceso penal ha sufrido constantes retrasos por causas ajenas a la representación social y a los familiares. Por lo anterior, solicitan la aplicación de la excepción prevista en la ley. Con esto se evita que los

acusados queden fuera del penal el próximo 11 de agosto, fecha en que vencía el plazo inicial. Con este nuevo margen legal, los deudos presionan para que las siguientes audiencias permitan avanzar de manera inmediata y se dicte un fallo condenatorio con la pena máxima.

Cabe recordar que fue el 15 de agosto de 2024 cuando la Fiscalía Especializada en Delitos de Género y Trata de Personas obtuvo el auto de vinculación a proceso en contra de dos hombres identificados como RGY (alias *Richard*) y OYC, así como de una mujer de iniciales DGC.

XVIII PREMIO NACIONAL DE CONTRALORÍA SOCIAL 2026

I. EL "PREMIO NACIONAL DE CONTRALORÍA SOCIAL 2026" SE OTORGARÁ EN DOS CATEGORÍAS:
PRIMERA CATEGORÍA: "ACCIONES DE LOS COMITÉS"
Podrán participar los COMITÉS que hayan realizado actividades de organización, seguimiento y vigilancia de los programas de apoyo, obra o servicios que se ejecutan con recursos públicos federales, estatales o municipales.
SEGUNDA CATEGORÍA: "ACCIONES DE VIGILANCIA CIUDADANA EN LA GESTIÓN PÚBLICA"
Podrán participar las Organizaciones de la Sociedad Civil, así como todas las personas interesadas que presenten experiencias y/o propuestas de mejora relacionadas con acciones de vigilancia ciudadana en la gestión pública. Dichas acciones deberán fomentar la transparencia, la rendición de cuentas e incidir en el combate a la corrupción.

II. EL "PREMIO NACIONAL DE CONTRALORÍA SOCIAL 2026" SE DESARROLLARÁ EN DOS ETAPAS:
ESTATAL: En cada entidad federativa participarán los trabajos inscritos en la primera y segunda categoría conforme a lo previsto en las bases de la presente convocatoria.
NACIONAL: Pasarán a la etapa nacional los trabajos que hayan obtenido el primer lugar en cada entidad federativa en ambas categorías.

BASES
III. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:
Primera Categoría: "Acciones de los COMITÉS"
Del COMITÉ:
a) Haberse constituido, renovado o reintegrado en el periodo 2025-2026 (contar con el acta de constitución del COMITÉ).
b) Ser beneficiario o haber sido beneficiario del programa en el que se realizó el seguimiento, la supervisión y la vigilancia del COMITÉ.
Características del trabajo:
a) Estructura:
I. Portada: debe contener el título y nombre del trabajo, la categoría en la que participa, así como el nombre de cada uno de los integrantes del COMITÉ.
II. Acta de constitución del COMITÉ.
III. Acciones de Contraloría Social realizadas por el COMITÉ, tales como:
• Solicitudes de información adicional sobre los apoyos, obras o servicios realizados con el fin de mejorar la supervisión y vigilancia.
• Evidencias que reflejen la participación del COMITÉ (documentales, fotográficas y/o videográficas).
• Informes, quejas, denuncias, sugerencias o reconocimientos con motivo de irregularidades detectadas, en su caso, presentadas ante las instancias responsables y/o autoridades competentes.
• Evidencias de las acciones realizadas para informar y difundir en la comunidad, las acciones y los resultados de su vigilancia (redes sociales, documentos, fotografías y/o videos, reuniones vecinales, voceo, grupos de chat).
b) El trabajo presentado debe tener una extensión mínima de 10 cuartillas y un máximo de 25, podrá elaborarse en forma manuscrita, en máquina de escribir o computadora.
c) Cualquier material y evidencia adicional podrá agregarse como anexo, sin contabilizarse dentro del número de cuartillas y podrá ser documental, fotográfico y/o videográfico.
d) El trabajo deberá entregarse de forma impresa y versión electrónica (CD, USB o correo electrónico que cada OEC designe).
e) El trabajo final entregado podrá redactarse en lengua o dialecto distinto al español, siempre que se acompañe de su traducción al idioma español.

Segunda Categoría: "Acciones de vigilancia ciudadana en la gestión pública"
Características del trabajo:
a) Estructura:
I. Portada: deberá contener el título del trabajo, el seudónimo (sin incluir el nombre de la persona autora), y la categoría en la que participa.
II. Desarrollo del proyecto (organizado por capítulo y/o apartados):
• Destacar la propuesta de mejora o innovación planteada, que podrá referirse a mejores prácticas para la vigilancia ciudadana, rendición de cuentas o el combate a la corrupción.
• Señalar los beneficios que se podrían obtener con la implementación del proyecto.
b) El trabajo o proyecto presentado deberá tener una extensión mínima de 10 cuartillas y un máximo de 25, podrá elaborarse de manera manuscrita, máquina de escribir o computadora. Cualquier material y evidencia adicional podrá agregarse como anexo sin contabilizarse del número de cuartillas.
c) El trabajo o proyecto no deberá encontrarse en proceso de registro o trámite de derechos de autor.
d) El trabajo o proyecto presentado no debe haber sido registrado, publicado en otro espacio ni haber participado en concurso similar.
e) El trabajo original deberá presentarse en versión impresa y electrónica (CD, USB o correo electrónico que cada OEC designe), firmado con un seudónimo.
f) Como anexo al trabajo, deberá entregarse en el interior de un sobre cerrado, rotulado al frente con el título del trabajo y el seudónimo, lo siguiente:
I. Nombre completo de la persona autora o representante.
II. Título del proyecto o trabajo.
III. Seudónimo.
IV. Dirección.
V. Teléfono de contacto.
VI. Dirección electrónica de contacto.
VII. Copia fotostática de identificación oficial con fotografía de la persona autora o del representante.
VIII. Un escrito con firma bajo protesta de decir verdad, en el que se especifique que el trabajo es de su autoría y que es inédito.

El Premio Nacional de Contraloría Social constituye una iniciativa esencial para fomentar la participación ciudadana y fortalecer la gestión pública mediante el reconocimiento de prácticas destacadas por parte de los COMITÉS conformados entre 2025 y 2026.

Este premio no solo busca incentivar a dichos COMITÉS, sino también promover la participación de las Organizaciones de la Sociedad Civil y a la ciudadanía en general. Al presentar experiencias y propuestas de mejora, se promueve una cultura de vigilancia ciudadana crucial para la transparencia y la rendición de cuentas. Además, estas acciones resultan fundamentales en la lucha contra la corrupción, ya que permiten identificar y corregir prácticas inadecuadas en la administración pública. La convocatoria refleja, en suma, un firme compromiso con el fortalecimiento de la democracia participativa y con la construcción de un gobierno más abierto, inclusivo y responsable.

IV. INSCRIPCIONES
Las inscripciones para ambas categorías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 24 de julio de 2026, en la Secretaría de Contraloría.

V. PREMIOS PARA LA ETAPA ESTATAL
PRIMERA CATEGORÍA
PRIMER LUGAR: \$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100 M.N.) y reconocimiento
SEGUNDO LUGAR: \$20,000.00 (Veinte mil pesos 00/100 M.N.) y reconocimiento
TERCER LUGAR: \$10,000.00 (Diez mil pesos 00/100 M.N.) y reconocimiento
SEGUNDA CATEGORÍA
PRIMER LUGAR: \$10,000.00 (Diez mil pesos 00/100 M.N.)

VI. JURADO CALIFICADOR
El Jurado Calificador estará integrado por representantes con experiencia y conocimientos especializados en la materia, quienes evaluarán los trabajos conforme a los criterios establecidos en la presente convocatoria.

VII. ELEMENTOS A EVALUAR
PRIMERA CATEGORÍA: Se evaluarán las acciones realizadas por los COMITÉS, las cuales deben estar acompañadas del soporte documental siguiente:
a) Acta de constitución, renovación o reintegración del COMITÉ para el ejercicio fiscal 2025 - 2026.
b) Contenido del desarrollo del proyecto o trabajo.
c) Evidencia de las actividades realizadas por el COMITÉ (redes sociales, documentales, fotográfico y/o videográfico, reuniones vecinales, voceo, grupos de chat).
d) Informes, cédulas de vigilancia o documentos similares que registren la supervisión realizada por el COMITÉ.
e) Evidencias de las acciones realizadas por el COMITÉ para informar a las personas beneficiarias sobre las acciones y resultados de su vigilancia (redes sociales, documentos, fotografías y/o videos, reuniones vecinales, voceo, grupos de chat).
f) En caso de existir quejas y denuncias, incluir la evidencia y el seguimiento ante la autoridad competente.

SEGUNDA CATEGORÍA: Se evaluarán las experiencias y/o propuestas de mejora que cumplan con las siguientes características:
a) Originalidad del proyecto o trabajo.
b) Factibilidad de implementación de la propuesta presentada.
c) Que se distinga por presentar propuestas para el seguimiento, supervisión y vigilancia ciudadana en la gestión pública.
d) Que promueva acciones que contribuyan al combate a la corrupción.
e) Que fomente la transparencia y la rendición de cuentas.

VIII. CAUSAS DE DESCALIFICACIÓN
a) No reunir los requisitos señalados en la presente convocatoria.
b) Detectar que el trabajo participante sea copia, imitación o plagio de otro trabajo.

QUEDARÁN EXCLUIDOS DE ESTE CONCURSO:
a) Las personas servidoras públicas que, durante dos años anteriores y hasta la publicación de la presente convocatoria hayan estado involucrados en el desarrollo de cualquier acción relacionada con el trabajo o proyecto participante.
b) Los trabajos presentados por los COMITÉS, Organizaciones de la Sociedad Civil y sociedad en general que, en ediciones anteriores de la presente convocatoria, hayan sido declarados ganadores en la misma categoría del Premio Nacional de Contraloría Social.

IX. PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS
Los resultados se darán a conocer el **28 de agosto de 2026**, a través de la página de la siguiente red social:
 Secretaría de Contraloría Hidalgo contraloria_hidalgo @Contraloria_Hgo

X. ENTREGA DE LOS PREMIOS
Lugar, fecha y sede por definir.

INFORMES
Secretaría de Contraloría
Correo electrónico: contraloria.social@hidalgo.gob.mx
Teléfono: 771 148 31 38

Casos no previstos en la presente convocatoria serán aclarados mediante consulta telefónica en la Dirección General de Vinculación.

El fallo será inapelable en cada etapa y categoría.

El Reloj

Muchas cosas se ven en los puentes, pero pocas veces lo hay debajo del agua.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 24 DE JULIO DE 2026



<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Balcón Político
Carlos Camacho

4

Esperan más de 5 mil visitantes en Zempoala

Festival reunirá a los 37 Pueblos con Sabor



Aunque estará dedicado a la gastronomía hidalguense, fueron invitados artesanos de Querétaro, Puebla y Edomex

Además de la muestra gastronómica, habrá talleres, presentaciones musicales y recorridos turísticos para toda la familia

▲ El evento busca convertirse en un atractivo adicional durante el periodo vacacional de verano. Foto Benjamín H.V.

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Turismo de Hidalgo anunció la realización del festival Sabor a Hidalgo, un encuentro gastronómico que reunirá por primera vez a los 37 municipios con el distintivo Pueblo con Sabor, con el objetivo de promover la riqueza culinaria del estado, impulsar el turismo y fortalecer la economía regional.

El evento se llevará a cabo el

próximo 1 de agosto, de 10:00 a 20:00 horas, en la plaza principal del Pueblo Mágico de Zempoala, con acceso gratuito. Además de la muestra gastronómica, habrá talleres, presentaciones musicales y recorridos turísticos por los principales atractivos del municipio.

La secretaria de Turismo, Elizabeth Quintanar Gómez, destacó que será la primera ocasión en que los 37 Pueblos con Sabor se reunirán en un mismo espacio para mostrar los platillos que les

dieron el reconocimiento estatal. “Queremos que quienes visiten Hidalgo conozcan que existe este distintivo, el cual reconoce la gastronomía única de cada municipio elaborada con ingredientes y tradiciones propias”, expresó.

Señaló que el festival busca convertirse en un atractivo adicional durante el periodo vacacional de verano, lo que permitirá que los visitantes conozcan la diversidad gastronómica y cultural del estado en un solo lugar.

Aunque el evento estará dedicado a la gastronomía hidalguense, Quintanar Gómez informó que también fueron invitados artesanos de los estados de Querétaro, Puebla y Estado de México, quienes participarán con muestras artesanales.

Al tratarse de la primera edición del encuentro, esperan superar los 5 mil visitantes durante la jornada.

Elizabeth Quintanar aclaró que durante 2026 y 2027 no se abrirá una nueva convocatoria para incorporar municipios al programa Pueblos con Sabor.

Indicó que será hasta 2028, último año de la actual administración estatal, cuando podría analizarse la posibilidad de emitir una nueva convocatoria, siempre bajo las reglas de operación correspondientes.

EL FARO

La reforma del carnicero

JORGE A. ROMERO

EN VÍSPERAS DEL proceso electoral 2027, que renovará las 84 alcaldías de Hidalgo, Morena presentó una iniciativa que busca reformar el Código Electoral estatal, entre cuyos cambios, destaca el de dividir al estado en dos bloques, uno de ellos reservado para mujeres.

LA PROPUESTA, FRUTO de una discusión cerrada entre miembros del partido dominante y legisladores locales, plantea una fórmula que, según sus impulsores, eliminaría los viejos trucos que permitían asignar los municipios de mayor peso político a los hombres.

CON UN CRITERIO que recuerda a un carnicero cuando está a punto de hacer los cortes que le pide su cliente, la reforma divide al estado en dos. Para empezar, para el proceso electoral de 2027, los municipios que van de la letra A a la M serían exclusivos para mujeres. El resto, de la N a la Z, serían demarcaciones abiertas, es decir, donde los partidos o alianzas podrían postular hombres o mujeres. En el

siguiente proceso electoral la fórmula se invertiría.

LA PROPUESTA NO convenció a la oposición, al menos al PRI. Según su dirigente estatal, Marco Antonio Mendoza Bustamante, no apoyarán la iniciativa, pues no garantiza el acceso igualitario a las mujeres.

“DIVIDIR DE LA A a la M el estado es vulnerar los derechos de las mujeres”, expresó Mendoza en conferencia de prensa. Tampoco garantiza, agregó, que se encuentren los municipios menos gobernados por mujeres, no se garantiza la postulación indígena y no se distribuyen correctamente los municipios con mayor o menor densidad poblacional.

LA REFORMA, POR otra parte, propone reorganizar los cabildos, en concordancia con el denominado plan B que presentó la presidenta de la República a inicios de este 2026. En síntesis, busca reducir el número de regidores y síndicos, pero también sugiere quitar posiciones estratégicas a las minorías.

DESAPARECE, POR EJEMPLO, la segunda sindicatura, que se dejaba en manos de la

segunda fuerza política del municipio y que resulta ser una posición de contrapeso. Ya no habrá síndico hacendario y síndico jurídico, la figura quedaría concentrada en una sola persona que hará las dos funciones, y se la quedará la primera fuerza política.

CON EL ARGUMENTO de ahorrar, los ayuntamientos de todo el país perderán pluralidad. No es un tema menor, si tomamos en cuenta que en ese nivel de gobierno florece la corrupción y la falta de contrapesos, simplemente reducirá los controles para que haya una mejor administración de los recursos públicos.

LA PROPUESTA DE dividir en dos bloques al estado de manera itinerante, para garantizar el acceso equitativo al poder a las mujeres, se sostiene en resortes endeble. Y en medio de un clima de polarización nacional, parece que la propuesta terminará resolviéndose en los tribunales.

MIENTRAS TANTO, LOS aspirantes aprovecharán el río revuelto para empezar a mover sus piezas en el ajedrez político, en un entorno de alta competencia donde los lugares serán cada vez más codiciados.