



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 22 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1858 // Precio 10 pesos



Gobernador recorre municipios afectados por vaguada

▲ Las Rutas de la Transformación para la Reconstrucción llegaron al municipio de Chapulhuacán, donde el gobernador, Julio Menchaca Salazar, encabezó la entrega de programas sociales, supervisó las acciones emprendidas para revertir las afectaciones de la vaguada

monzónica y anunció nuevos proyectos de infraestructura. “El compromiso inicial es la atención a todas las comunidades y todos los municipios que fueron lastimados, sin dejar de trabajar en el resto del estado”, subrayó el mandatario. Foto Cortesía

Diputada aclara que sólo fue una solicitud; darían acompañamiento

Formalizan ante el Congreso local crear municipio 85

● Representantes solicitaron mesa de trabajo con legisladores

● Nueva alcaldía llevaría el nombre de General Felipe Ángeles

● Aseguran que la zona cumple con requisitos constitucionales

● Señalaron años de abandono institucional y falta de servicios

DULCE CASTILLO Y ADELA GARMEZ / P4



La recomendación de la empresa del presunto operador financiero de grupos delictivos llegó vía los exgobernadores de Chiapas y Tabasco, Rutilo Escandón Cárdenas y Adán Augusto López”.

LEONARDO HERRERA / P20

Nuevo hospital de Tula triplicará su capacidad

● Como parte del Plan Nacional de Infraestructura, el nosocomio pasará de 44 a 144 camas censables

● El complejo también incorporará 154 camas no censables destinadas a diversas áreas de atención especializada

● Estrategia nacional en el sector contempla una inversión de 181 mil millones de pesos al año 2030

NATHALIGONZÁLEZ / P2

De Interés General



▲ Foto Especial

México inicia revisión del T-MEC; Canadá recibe más aranceles

● Sheinbaum afirmó que el diálogo se desarrolla con coordinación; diferencias se expresarán dentro del marco de la soberanía, dijo

● Trump impuso aranceles de 50% a diversos productos canadienses, incluidos automóviles, lácteos y bebidas alcohólicas

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada Hidalgo

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
22 de julio de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título

y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

ATENDERÁ A 130 MIL PACIENTES AL AÑO

Nuevo hospital de Tula triplicará su capacidad

El proyecto de salud forma parte de la estrategia nacional que considera una inversión de más de 180 mil millones de pesos al 2030

NATHALI GONZÁLEZ

El nuevo Hospital General de Zona de Tula de Allende que es sustituido como parte del Plan Nacional de Infraestructura Hospitalaria, pasará de 44 a 144 camas censables y tendrá capacidad para brindar atención a cerca de 130 mil personas anualmente.

Durante la presentación del balance del plan federal encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, se detalló que el complejo en Tula no solo triplicará sus camas censables, sino que también incorporará 154 camas no censables destinadas a diversas áreas de atención especializada.

La oferta médica para la región del Valle de Mezquital incluirá un catálogo de 36 especialidades y un equipamiento e infraestructura integrados por seis sillones quiromioterapia, 10 máquinas hemodiálisis, 10 camas terapia intensiva y un tomógrafo.

El proyecto de Tula forma parte de la estrategia nacional que contempla una inversión de 181 mil millones de pesos al año 2030 para la realización de 152 obras



▲ El complejo en Tula no solo triplicará sus camas censables, sino que también incorporará 154 camas no censables destinadas a diversas áreas de atención especializada.
Foto Joselyn Sánchez

de salud: 50 hospitales nuevos, 47 ampliaciones y 55 sustituciones y mejoras mayores.

Con ello, la disponibilidad hospitalaria en el país pasará de 96 mil 966 a 106 mil 105 camas en el sexenio, lo que representa el

Como parte del Plan Nacional de Infraestructura Hospitalaria, el nosocomio pasará de 44 a 144 camas censables

incremento de capacidad instalada más significativo del que se tenga registro.

El subsecretario de Integración Sectorial y Coordinación de Servicios de Atención Médica, Eduardo Clark García Dobarganes, informó que a la fecha se han concluido 30 proyectos equivalentes a mil 474 camas operativas distribuidas en siete hospitales del IMSS, 19 del IMSS-Bienestar y cuatro del ISSSTE.

Para el cierre de 2026, las autoridades prevén la conclusión de 33 proyectos adicionales que sumarán mil 163 camas más, alcanzando un total de 2 mil 637 camas incorporadas en el año, lo que representará un avance de 29% respecto a la meta establecida para el presente periodo gubernamental.

México inicia revisión del T-MEC; Canadá recibe más aranceles



MAURICIO BAUTISTA

México inició la revisión formal del tratado comercial con Estados Unidos y Canadá (T-MEC), en medio de la decisión de Donald Trump de imponer aranceles de 50% a diversos productos canadienses, incluidos automóviles, lácteos y bebidas alcohólicas, con lo que el futuro del acuerdo comercial enfrenta nuevas tensiones.

Durante la conferencia matutina, la presidenta Claudia Sheinbaum informó que los trabajos de la tercera reunión comenzaron en México este martes y confirmó que esta semana se reunirá con Jamieson Greer, representante comercial de Estados Unidos.

La mandataria afirmó que el diálogo se desarrolla con coordinación, aunque dejó claro que las diferencias se expresarán

dentro del marco de la soberanía mexicana.

“Hoy (ayer) inician los trabajos relacionados con la revisión del tratado, formales, aquí en México. Hasta ahora... Esta semana, yo también veo al embajador Greer personalmente. Y vamos a estar dando información de cuál es el avance”, declaró.

“Hay buena coordinación. Y donde no estamos de acuerdo, lo decimos, siempre en el marco de nuestra soberanía”, agregó.

El inicio de la revisión ocurre mientras Washington eleva la presión sobre Canadá. Trump firmó medidas arancelarias que entrarán en vigor dentro de 30 días y que alcanzan sectores regulados por el T-MEC.

La Casa Blanca se justificó con el argumento de que hay ventajas consideradas desleales para productos estadounidenses.

Estados Unidos rechazó extender automáticamente su vigencia por 16 años y planteó un proceso de revisión anual, mientras México busca preservar las condicio-

nes comerciales que han favorecido su integración económica con América del Norte.

Sheinbaum señaló que el tratado permanece vigente y que las conversaciones permitirán revisar los asuntos pendientes entre los tres países. México también busca atender temas relacionados con aranceles impuestos bajo disposiciones ajenas al acuerdo.

Marcelo Ebrard, secretario de Economía, encabeza la tercera reunión formal con representantes de la Embajada Comercial de Estados Unidos que arrancó en medio de un hermetismo en torno a las negociaciones, que se llevarán a cabo desde este martes y hasta jueves.

Ayer, dio la bienvenida a la comitiva en las sesiones. “Estaremos trabajando hoy (ayer), mañana (hoy) y el jueves con diferentes equipos, tanto de Estados Unidos como de México”, publicó en X el titular de Economía.

El equipo negociador de Trump tiene el objetivo de revisar distintos puntos del T-MEC en temas como el acero, aluminio y sus derivados. Además de abordar lo relacionado con la industria automotriz, la agricultura, los pagos electrónicos, temas laborales y la seguridad económica.

4 Temas de la mañana

Inversión de 181 mil mdp va a 152 proyectos hospitalarios

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno de México invertirá 181 mil millones de pesos para construir, ampliar, sustituir y mejorar 152 proyectos hospitalarios hacia 2030, anunció la presidenta Claudia Sheinbaum. El plan considera 50 hospitales nuevos, 47 ampliaciones y 55 sustituciones y mejoras mayores, con el objetivo de elevar de 96 mil 966 a 106 mil 105 las camas hospitalarias del sector salud. “Será el crecimiento en número de camas más grande desde que tenemos datos para poder compararlo”, explicó Eduardo Clark, subsecretario del Sector Salud.

Salud descarta brote de Cyclospora en México

La Secretaría de Salud descartó la existencia de un brote de *Cyclospora* en México y mantiene bajo investigación tres casos en el país. David Kershenovich, titular de la dependencia, señaló el hecho está dentro de los parámetros epidemiológicos habituales. “En México ha habido tres casos de *Cyclospora* nada más y esos casos son habituales, o sea, no se sale de la epidemiología común y corriente. No tenemos un brote”, puntualizó.

Pedirían a EU recursos decomisados a El Mayo

Sheinbaum informó que solicitará a la FGR revisar si México puede pedir a EU recursos decomisados a Ismael El Mayo Zambada. Explicó que, tras la sentencia contra el fundador del cártel de Sinaloa, se mencionó que habrían exigido 15 mil millones de dólares. “Vamos a pedirle a la Fiscalía que revise”. Añadió que no tiene una opinión sobre la sentencia del capo y evitó pronunciarse sobre el mensaje que dirigió. “Bueno, obviamente, viniendo de quién viene, es difícil citarlo, ¿verdad?”, indicó.

Salinas Pliego ofende a mexicanos migrantes

La presidenta Sheinbaum acusó al empresario Ricardo Salinas de ofender a los mexicanos por compartir una publicación relacionada con los migrantes que la recibieron en Estados Unidos cuando llegó a la final del Mundial y con una supuesta llamada para que interviniera el ICE. “Es inaudito, doloroso, increíble”, afirmó. “A mí me parece gravísimo y es una ofensa a México, a todas y todos los mexicanos, una absoluta ofensa. Yo no me siento ofendida”, subrayó.



Gana con
MILOTERÍA

Revisa los resultados y gana

Descarga,
juega y gana



Fácil
de usar



Segura
y oficial



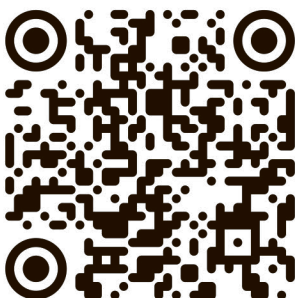
Premios,
concursos
y sorteos



LOTERÍA NACIONAL **GANASTÚ, GANA MÉXICO**



Descárgala en la
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

DIPUTADA ACLARA QUE SÓLO FUE UNA SOLICITUD; DARÍAN ACOMPAÑAMIENTO

Formalizan ante el Congreso creación de nuevo municipio

Representantes vecinales solicitaron la instalación de una mesa de trabajo con diputados y senadores para dar seguimiento al proyecto

DULCE CASTILLO
Y ADELA GARMEZ

Representantes de entre 17 y 20 fraccionamientos ubicados en los límites de Pachuca, Mineral de la Reforma y Zempoala presentaron ante el Congreso del Estado la solicitud formal para crear el municipio 85 de Hidalgo, al considerar que durante años han enfrentado abandono institucional, deficiencias en los servicios públicos y un crecimiento urbano sin planeación.

En conferencia de prensa, Ana Lilia Vega Villa, representante del Comité de Fraccionamientos del Sur, informó que además de la iniciativa solicitaron la instalación de una mesa de trabajo con diputados y senadores para dar seguimiento al proyecto, el cual, aseguró, es resultado de más de ocho años de gestiones sin obtener soluciones de fondo.

Explicó que la propuesta busca atender problemas históricos relacionados con el suministro de agua potable, drenaje, inundaciones, alumbrado público, bacheo, movili-

dad y la falta de municipalización de diversos desarrollos habitacionales. Añadió que la iniciativa plantea que, de concretarse, el nuevo municipio lleve el nombre de General Felipe Ángeles, en homenaje al militar hidalguense y destacado personaje de la Revolución Mexicana.

La representante afirmó que la zona cumple con los requisitos constitucionales para convertirse en un nuevo municipio, tanto por población como por extensión territorial. Señaló que únicamente en Real Toledo existen alrededor de 2 mil 500 viviendas distribuidas en distintas etapas y que, en conjunto, los fraccionamientos superan la superficie de algunos municipios ya constituidos en Hidalgo.

Detalló que el proyecto contempla un territorio integrado por aproximadamente 30 mil viviendas, por lo que, de concretarse, el nuevo municipio estaría entre los más poblados de la entidad.

Vega Villa sostuvo que la creación del municipio permitiría detener la autorización de nuevos desarrollos habitacionales sin planeación, me-

jorar la prestación de los servicios públicos, contar con autonomía presupuestal, elaborar un atlas propio de riesgos e impulsar el desarrollo económico de la zona.

Asimismo, aseguró que la nueva demarcación iniciaría sin deuda pública y facilitaría una administración más eficiente de los recursos destinados a esta parte de la zona metropolitana.

Durante la conferencia, vecinos de fraccionamientos como Lomas de Nueva Airosa, Electricistas, San Antonio, Toledo, Matilde, Parque Urbano, Olivenza, Los Pinos, Viñedos, Señeros, Privadas del Sol, San Marcos, Bosques de Matilde, Privada Las Glorias, Cipreses, Magisterio, Tulipanes y Forjadores respaldaron la iniciativa y denunciaron que continúan enfrentando vialidades deterioradas, deficiencias en el alumbrado público, problemas de drenaje, inundaciones y falta de mantenimiento urbano.

También señalaron que la falta de municipalización impide aprovechar las áreas de donación para construir infraestructura pública como escuelas, mercados, panteones o espacios recreativos, además de denunciar que algunos de esos terrenos habrían sido destinados a otros fines.

El abogado del comité ciudadano, Francisco Javier Bustos Cortés, informó que previamente realizaron un análisis jurídico para verificar



El nuevo municipio sería nombrado General Felipe Ángeles

el cumplimiento de los requisitos constitucionales y compararon las características de la zona con las del municipio de menor población en Hidalgo.

Añadió que la propuesta está respaldada por estudios técnicos y legales elaborados por integrantes del comité, por lo que además del Congreso buscarán el acompañamiento de autoridades federales y de la ciudadanía para concretar el procedimiento.

Respecto al proceso legislativo, los promoventes informaron que la solicitud para crear el municipio 85, denominado General Felipe Ángeles, y la petición para instalar una mesa de trabajo fueron ingresadas el pasado lunes en la Oficialía de Partes del Congreso del Estado, por lo que esperan una respuesta inicial dentro del plazo legal de 72 horas hábiles.

Indicaron que, en caso de recibir

una negativa, recurrirán a los mecanismos legales correspondientes al considerar que la iniciativa cuenta con sustento técnico y jurídico.

Finalmente, los integrantes del comité dejaron en claro que, aun cuando los ayuntamientos de Pachuca, Mineral de la Reforma y Zempoala aceleren la municipalización de los fraccionamientos o anuncien nuevas obras, mantendrán su intención de impulsar la creación del municipio 85.

Diputada dice que ingresaron una solicitud

En entrevista por separado, y aun que vecinos de fraccionamientos del sur de Pachuca aseguraron que ingresaron al Congreso local una iniciativa para crear el municipio 85, la diputada Lizbeth Ordaz aclaró que sólo fue una solicitud.

La legisladora de Morena puntualizó que únicamente llegó una notificación para que los diputados presenten una iniciativa, pero no es algo que estén estudiando de manera puntual.

“Yo, la obligación que tengo como presidenta, es informar a los demás integrantes de la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales que ha llegado esta petición, si alguno de los compañeros quiere acompañarlos, está en todo su derecho, pero ha sido una simple solicitud”, recalcó.

EN CONTRA DEL MAR

Mayer y la trampa del punitivismo

NINDE MOLRE

COMO SI NO fuera suficiente la falta de compromiso y respeto con sus votantes del diputado Sergio Mayer, ahora decidió causar polémica y ganar titulares mediante el impulso de una reforma punitivista que da en el clavo de heridas sociales profundas: la violencia y la impunidad.

JUSTIFICANDO LA PROPUESTA en casos dolorosos como el de Valentina Gilabert, Leyla Montserrat, el asesinato del taxista de Mexicali a manos de tres adolescentes, la violación de una niña de diez años por un adolescente en Zacatecas y el asesinato de las maestras en Oaxaca y Michoacán, presentó una iniciativa de reforma a la Ley Nacional del Sistema Integral de Justicia para Adolescentes, la Ley General de Salud y la Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes para, supuestamente, atender los orígenes de la violencia —que para Mayer parecen ser las

redes sociales— y endurecer el acceso a medidas cautelares y las penas cuando la niñez o la adolescencia cometa un delito de alto impacto.

LA JUSTIFICACIÓN DE las penas, según él, busca dar justicia a las familias de las víctimas, pues sostiene que las sanciones actuales dejan impunes estos delitos por ser demasiado cortas o poco efectivas.

VARIAS PERSONAS, INCLUIDAS abogadas, han celebrado la propuesta. Incluso, sin tener experiencia en el litigio ni en el acompañamiento a esta población, se han atrevido a mencionar que es necesaria esta reforma por la falla absoluta del sistema, alentando la apuesta punitivista como solución a este problema social.

AQUÍ HE ESCRITO en múltiples ocasiones que, cada vez que las personas legisladoras y los poderes ejecutivos proponen como solución la creación de delitos, el aumento de penas de prisión

o el incremento del catálogo de prisión preventiva oficiosa, no es una victoria. En realidad, están reconociendo que fallaron en su deber de prevención, su falta de creatividad política y su falta de compromiso para generar un ambiente libre de violencia. No sobra decir que los equipos de comunicación política han entendido que lo que genera atención mediática son las propuestas enfocadas en la materia penal.

EL SISTEMA DE Justicia para Adolescentes es uno de los más nobles que tenemos en nuestro país. Se creó pensando en que la niñez y la adolescencia no pueden condenar su vida por situaciones que no son capaces de comprender en su totalidad y porque han aprendido conductas dentro de una sociedad sumamente violenta, con múltiples carencias de salud, de cuidados y de afecto.

ESTA REFORMA, MÁS que traer justicia y generar prevención del delito a través del temor penal, aumentará la criminalización

de adolescentes vulnerables, racializados, empobrecidos y migrantes, entre otros.

ADEMÁS, ES PROBABLE que quienes son responsables del descuido de esta población ni siquiera tengan que rendir cuentas por estos hechos, porque se sabe que el acceso a una defensa privada adecuada es la diferencia entre que alguien reciba una condena o no.

SI REALMENTE QUEREMOS prevenir estos hechos, tenemos que trabajar en políticas públicas que atiendan problemas sistémicos —que no solo abarcan el acceso a la educación o a la salud— y que se centren en el cuidado.

ENTIENDO EL DOLOR de las víctimas directas e indirectas de estos hechos. Por supuesto que merecen justicia y también entiendo por qué buscan respuestas en el derecho penal, particularmente porque el Estado y la sociedad jamás han dado otras opciones; pero esta propuesta lo único que hace es jugar con ese dolor.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



A 90 AÑOS del asesinato del poeta y dramaturgo español Federico García Lorca, perpetrado el 18 de agosto de 1936, investigadores, escritores, instituciones, artistas y periodistas reflexionan y recuerdan a quien fungió no sólo como director de la compañía teatral La Barraca, sino que representa una de las figuras esenciales de la literatura universal. Foto Wikimedia Commons

CULTURA

No te olvides de escribir reconstruye el diálogo entre la familia García Lorca

Gracias a la búsqueda del periodista y editor Víctor Fernández, “a veces apareció alguna carta inédita”

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El periodista Víctor Fernández, experto en el escritor Federico García Lorca (1898-1936), dijo que es absurdo el revisionismo y las mentiras que colocan al poeta y dramaturgo nacido en Granada como “apolítico o de derecha, incluso cercano a Falange, el partido fascista (español)”.

Fernández, editor del epistolario *No te olvides de escribir: la familia García Lorca en sus cartas* (Akal), explicó a *La Jornada* que esas misivas muestran a un Lorca preocupado por el avance de la derecha y desmontan las “mentiras y manipulaciones” sobre su supuesta simpatía con la reacción.

A casi 90 años del asesinato del escritor (que se cumplen el próximo 18 de agosto), el investigador catalán explicó: “hemos sabido de bastante revisionismo, que puede ser bueno si aporta documentación, datos, etcétera, pero cuando es simplemente un arma política, me parece una estafa”.

Fustigó lo “que se está haciendo con Lorca, desde un punto de vista revisionista. Me recuerda a lo que hacía David Irving, quien escribía unos libros muy sesudos sobre el Tercer Reich y decía que Hitler no sabía nada de los campos de concentración”.

El especialista rechazó también que el asesinato del dramaturgo, cometido en 1936, se deba a que escribió *La casa de Bernarda Alba*, pues “la obra y el texto no lo conoció el público sino hasta mediados de los años 40. Para combatir todas esas mentiras y manipulaciones, hay que meterse en archivos, leer e ir directamente a las fuentes”.

Posición política

El editor agregó que en las cartas se puede encontrar la posición política de García Lorca. En una de éstas se dice que en España no se puede ser neutral.

También hay múltiples menciones a Fernando de los Ríos, un maestro de Lorca, político republicano importante y quien acompañó al poeta a Nueva York. Se trata de uno de los promotores de la proclamación de la Segunda República en España, en abril de 1931. Poco antes había estado en la cárcel por conspirar contra la monarquía de Alfonso XIII.

Cuando estaba en Argentina, Vicenta Lorca Romero refirió a su vástago su preocupación por el llamado Bienio Negro (1934-1935), cuando la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), de José María Gil-Robles, estaba en

En febrero de 1936, cuando el Frente Popular ganó las elecciones a la CEDA, Lora Romero confió a un periodista argentino: “si no ganamos, ¡ya podemos despedirnos de España...! Nos echarán, si es que no nos matan...!” Lorca comparte esos puntos de vista de su madre.

Durante la República, García Lorca fue director de la compañía teatral universitaria La Barraca, que “se convirtió en uno de los objetivos críticos de las derechas. La revista *Gracia y Justicia* hizo una sátira de bastante de mal gusto contra Lorca, incluso hay referencias a su homosexualidad”.

El libro *No te olvides de escribir*, comentó Víctor Fernández, recopila documentos que estaban dispersos, tanto publicados como inéditos, y parte del volumen *Cartas de Vicenta Lorca a su hijo Federico* (2008), del periodista.

Ante el pedido de Alejandro Rodríguez, editor en Akal, de reunir ambos lados de las comunicaciones, Fernández se dio a la tarea de buscar materiales en publicaciones y archivos, entre otras fuentes, para reconstruir el diálogo con los integrantes de la familia García Lorca.

“La alegría es que a veces apareció alguna carta inédita. No muchas”, refirió el editor de este título. Así se consiguió un epistolario ordenado de forma cronológica, aunque hay momentos en que está muy ocupado, las misivas para su familia son muy largas, “casi crónicas periodísticas en algunos casos.”

“Por otro lado, la familia, sobre todo la madre, contesta y lo hace también de una manera extensa. A excepción de los viajes a Argentina y Montevideo, ya no hay tantas cartas porque Lorca vive con sus padres.”

Nacimiento del escritor

Víctor Fernández refirió que las primeras cartas, de los viajes estudiantiles de García Lorca, fueron un poco barrocas e incluso “dan la sensación de que son borradores de lo que luego sería su libro de prosa *Impresiones y paisajes* y un campo de pruebas de lo que quiere hacer.”

“Con el paso del tiempo, el ritmo varía y le sale mejor hacer la fotografía con palabras de lo que está viendo. Eso se ve muy bien en la serie de cartas de Nueva York, de 1929 a 1930.”

“Es un poco como si interviniéramos el teléfono y pudiéramos escuchar las conversaciones. En estas cartas él escribe como habla. No está haciendo literatura, aunque de vez en cuando sí hay algo subterráneo que puede ser literario.”



cartas que recibe, sobre todo de su madre.”

Tales documentos, en especial en los intercambiados con Lorca Romero, se nota “la formación y el nacimiento del escritor. Ella se preocupa dónde van a ir a parar los textos, quién los va a publicar, en qué revista van a salir, quién va a ser el editor”. Cuando se pasó al teatro, su madre “lo guio hacia la que sería la actriz fetiche del teatro de Lorca: Margarita Xirgu”.

“México tenía que haber sido el lugar que hubiera salvado a Lorca. Si él no hubiera tomado el tren de Madrid a Granada, su viaje era a México.”

“Siempre he pensado cómo habría cambiado su obra si hubiera llegado a México, sobre todo por la cultura que hay alrededor de la muerte, que tiene mucho que ver con la visión de Lorca. Este año es el aniversario 90 del viaje que no pudo ser”, concluyó.

▲ Retrato del pintor, escultor, grabador y escritor Salvador Dalí (izquierda) con el poeta y dramaturgo Federico García Lorca. Foto Wikimedia Commons

García Lorca en sus cartas llegará a las librerías del país a mediados de agosto en consonancia con la conmemoración de los 90 años del asesinato de Lorca; por el momento, se puede adquirir en la página



Homenajes a 90 años del asesinato del autor andaluz

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

A 90 años del asesinato del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, que se cumple el próximo 18 de agosto, instituciones de México, España, Venezuela y Uruguay realizan multitud de exposiciones, obras de teatro, ópera, conciertos y mesas de discusión que conmemoran la vida y obra del autor andaluz.

En junio, se llevó a cabo en México el estreno mundial de la ópera *Lorca... lluvia en cada párpado*, de Víctor Nájera. La escenificación parte del fusilamiento de Federico García Lorca y, en retrospectiva, explora su relación con el pintor Salvador Dalí.

La Compañía ARCAI Danza Española, con dirección y coreografía de Alejandro Tena, desarrolló el 21 de junio pasado el espectáculo de flamenco experimental *Soledad/El Soneto de Federico García Lorca*, en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque.

La Fundación Progreso y Cultura y la Unión General de Trabajadoras y Trabajadores Madrid y su Área LGBT+ desarrollan hasta noviembre su programa de honores a García Lorca, con el ciclo *90 años sin Lorca*. Incluye conferencias como *El Lorca republicano*, De Andalucía a Nueva York: La identificación de Lorca con las minorías oprimidas y *El Teatro de Lorca*, un grito contra el patriarcado, así como visitas guiadas, representaciones teatrales y recitales poéticos.

En Uruguay, donde García Lorca tuvo una histórica gira en 1934, la Comedia Nacional escenificará

una nueva producción de *La casa de Bernarda Alba* hasta septiembre de este año. Se le considera el testamento dramático del autor, la última obra que escribió.

La agrupación destaca que además de las nueve décadas del crimen contra el dramaturgo, se conmemora un siglo de que éste conoció a la actriz Margarita Xirgu, responsable del estreno mundial de la obra en Buenos Aires, en 1945.

Nombrar lo que duele y arde

En Montevideo, la muestra *Lorca/Solís*, con término en julio, dialoga con el universo poético de Lorca y su huella en la cultura. Reúne afiches y textos creados por artistas de Uruguay y del mundo. Recupera la hazaña del autor de *Poeta en Nueva York*: escribir con el cuerpo y la verdad, nombrar lo que incomoda, duele y arde, y su muerte injusta, que lo volvió un símbolo.

La edición 25 del programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife desarrollará, del 31 de julio al 29 de agosto en el Teatro Alhambra de Granada, España, tres proyectos que abordan la obra lorquiana, una referencia en la cultura contemporánea.

Los espectáculos son *Las gitanas cantan y bailan a Lorca*, una lectura escénica del *Romancero gitano*, de Manuela Carrasco y Pastora Galván, y *Tierra Bendita. Tierra vieja del candil*, del Ballet Flamenco de Andalucía, una propuesta que explora las raíces andaluzas en diálogo con la sensibilidad del poeta asesinado en 1936.

También incluye *Omega, 30 aniversario*, que retoma el recordado

proyecto de Enrique Morente desde una mirada actual que une al flamenco con la poesía y el rock.

El pasado mes de junio cumplió cien años La Huerta de San Vicente, la casa de veraneo de Federico García Lorca en Granada, donde escribió parte de sus obras y recibió a amigos como el reconocido compositor Manuel de Falla. Convertida en Casa Cultural Federico García Lorca en Granada, conmemora con algunas actividades la efeméride.

El Centro Cultural García Lorca de Granada, España, exhibe hasta el 18 de octubre la exposición *Ríos (Cruzar el Archivo Lorca)*, que gira en torno a una imagen que se encuentra en la obra del poeta y dramaturgo: el agua, elemento que, según el curador Francisco Ramallo “lleva implícita la posibilidad de movimiento y de circulación constantes y una resistencia a ser contenida”.

La muestra está “construida en torno a la relación de Lorca y el agua (en diferentes densidades, tonalidades, velocidades y ritmos), que parte y finaliza en Granada, pasando por Madrid, Barcelona, Nueva York, La Habana, Buenos Aires y Montevideo”.

Los documentos son acompañados de piezas artísticas de los archivos e intervenciones realizadas *ex profeso* por la escultora y escritora Lucía Bayón, el dúo creativo de Javi Cruz y Andrés Izquierdo, los artistas Carlos Irijalba y Alex Reynolds, así como la cantante María Salgado.

La Residencia de Estudiantes, en Madrid, exhibe la exposición *Lorca y el archivo: memoria en movimiento*, que recupera la desconocida evolución del acervo, desde el asesinato del poeta hasta hoy. La



muestra tuvo una nueva y rigurosa investigación en archivos personales, familiares y estatales.

Entre las numerosas actividades que se han desarrollado en varias sedes desde junio pasado, la española Universidad de Salamanca homenajeó a la compositora Modesta Bor y a García Lorca con un concierto de madrigales venezolanos con poesía del también dramaturgo.

La Orquesta de Cámara Simón Bolívar, en Venezuela, desarrolló los días 20 y 21 de junio el recital *Lorca como tú quieras sinfónico*, que reunió la música flamenca,

▲ Monumento a Federico García Lorca en la plaza de Santa Ana, frente al Teatro Español, en la ciudad de Madrid. Foto Wikimedia Commons

el cante, el baile, la declamación poética y la fuerza expresiva de la agrupación. Los cantantes Marcia Piña y Roberto Vilchez hicieron un recorrido por la rumba, sevillanas, guajiras, tanguillos y son cubano, con arreglos inéditos de Luis Freites y Pedro Chacón, bajo la batuta de Alfredo Rugeles.

Granada conmemora el centenario de la llegada de la familia del poeta a la Huerta de San Vicente

EUROPA PRESS
GRANADA

Granada celebra este año el centenario de la llegada de la familia García Lorca a la Huerta de San Vicente, un enclave inseparable de la biografía y de la creación literaria de Federico García Lorca que, cien años después de aquella primera estancia, continúa siendo uno de los grandes espacios de memoria cultural de la ciudad.

La efeméride se conmemorará con una programación especial articulada en torno a tres grandes ejes: una amplia agenda de actividades culturales en la Huerta de San Vicente, la convocatoria del primer Concurso Internacional de Poesía Huerta de San Vicente y la recuperación integral de la histórica huerta como espacio agrícola y patrimonial.

verano de la familia García Lorca; fue el refugio creativo donde Federico escribió parte de su obra, un espacio que conserva intacta la inspiración de quien convirtió a Granada en patrimonio literario del mundo”.

La regidora recordó las palabras que el propio Lorca escribió en 1926 a Jorge Guillén al describir la Huerta de San Vicente como un lugar lleno de jazmines y damas de noche, un paisaje que definía como “el prodigio de Andalucía”.

Desde aquella primera estancia, la Huerta pasó de ser un espacio familiar a ser uno de los escenarios fundamentales de su creación.

Con motivo de esta efeméride, la Huerta de San Vicente desarrollará durante los próximos meses una programación especial que reforzará su papel como espacio vivo de creación y encuentro cultural.

cinematográficas, y el concierto que ofrecerá la cantaora Laura Marchal, acompañada por Víctor Franco y Jesús Campos, el próximo 24 de septiembre.

También con motivo del centenario, la Huerta ha acogido *La edad de la ilusión*; una exposición bibliográfica sobre las publicaciones infantiles y juveniles en el periodo de finales del siglo XIX hasta la guerra civil española, su evolución gracias a importantes editoriales y la aparición de una nueva industria comercial dirigida al consumo literario por parte de la infancia.

A esto se ha sumado la edición 29 de Títeres en la Huerta, los *Cristoblicas*, que a finales de mayo llevó a escena las innovadoras propuestas de destacadas compañías de Dinamarca, Brasil, Argentina y Euskadi.

En coincidencia con el centenario, Granada Ciudad de Literatura

Vicente, que pretende reforzar la dimensión internacional de este espacio lorquiano y consolidar a Granada como ciudad de referencia para la creación literaria.

El certamen estará dotado con un primer premio de 3 mil euros, un segundo de mil euros y un tercero de 500 euros. Los originales podrán presentarse hasta el 21 de septiembre y el jurado estará integrado por poetas granadinos de reconocido prestigio.

Rodaje

Durante las próximas semanas, la Huerta de San Vicente se transformará en un set de película. Los productores de la galardonada *Segundo premio* sobre la historia del grupo Los Planetas vuelven a buscar en Granada locaciones para su próxima cinta, que dirige el cineasta

Terraza Films, vuelve por lo tanto a buscar en Granada un lugar clave para su siguiente trabajo y llevará la residencia de verano de Federico García Lorca a las pantallas, “cerrando así la conmemoración de un centenario tan especial”.

En tanto, el Ayuntamiento de Granada, por conducto del Servicio de Gestión de Parques y Jardines del Área de Mantenimiento, ha culminado una importante actuación de recuperación de la Huerta de San Vicente para devolverle su carácter agrícola original y reforzar su valor patrimonial.

La intervención ha permitido rehabilitar integralmente el espacio mediante el acondicionamiento del terreno, la mejora de la fertilidad del suelo y la plantación de especies tradicionales de la Vega de Granada, entre estas tomates, berenjenas, habichuelas, calabazas, pimientos, sandías, melones, maíz, girasoles, lechugas y acelgas.

También se han conservado los frutales históricos existentes, se han eliminado elementos que alteraban la imagen original del paisaje.

ISOCRONÍAS

Oír en blanco
y negro

RICARDO YÁÑEZ

¿SE PUEDE NO mirar de frente y sin embargo ver a los ojos y no ver a los ojos y sin embargo mirar de frente, lo primero menos obvio que lo segundo? Pudiera ser, ¿y qué con eso? Que pasando los ojos por las fotografías de Mariano Aparicio en *Músicos de a pie*, vemos —cuerpos y rostros dispuestos a la mirada ajena, generalmente contentos de dejarse ver— “la música por dentro” expuesta, me aventuro, en la mirada misma.

OSADO O FANTASIOSO me digo como en sueños que el oficio define la mirada, que la del filósofo difiere de la del carpintero, ésta de la del joyero u orífice, y ésta a su vez de la del bailarín, la del poeta, la del —paremos— diplomático...

“TENÍA UNA MIRADA como si escuchara con los ojos”, se lee más o menos en la no firmada *Pequeña crónica de Anna Magdalena*, segunda esposa de Bach, lo que en algún retrato del Padre de la Música entendemos verificable.

NO ES POCO común escuchar las melodías sin pensar en sus ejecutantes, en las personas que a ella dedicadas la hacen posible. Ver a los intérpretes, atender su mirada, oír y hacer oír a través de sus ojos los tonos de sus respectivas vidas es a la vez, ya nos pusimos solemnes, origen y misión definitivamente cumplida de este libro que cuenta además con la colaboración de músicos que escriben (Jaime López, Sara Valenzuela, Alonso Arreola, Cornelio García, Alain Derbez...), escritores cercanos o acercados a la música (Laura Solórzano, Carmen Villoro, Gerardo Lammers, Enrique Blanc, María Luisa de la Garza, Martín Solares...) y la pluma del propio fotógrafo.

HOMBRES Y MUJERES, niñas y niños, adolescentes, la inmensa mayoría —cada cual a su modo— mirando hacia la cámara (aunque algunos no, en todos la mirada se mira decisiva), captados como los individuos que son, bien que —acostumbrados al convivio, al trabajo con colegas, a la calle, el mercado, la plaza, el camión, el Metro, la serenata, la celebración religiosa, el “santo”, la inauguración, al bautizo o incluso el funeral (*Presentación*)— individuos sociales, no individualistas. De otro modo no podría subtitularse el volumen, coeditado por Konsulta con los gobiernos de Jalisco y Guadaluajara más la UdeG, “un viaje fotográfico por la música popular mexicana”.

POESÍA, CUENTO, CRÓNICA, recuerdos y una entrevista (“la música te enseña a escuchar”)

Rechazan en el Smithsonian informe de la Casa Blanca

AP
WASHINGTON

La directora del Museo Nacional de Historia Estadunidense del Smithsonian rechazó ayer un reciente informe de la Casa Blanca que califica al liderazgo de la institución como activistas radicales en quienes no se puede confiar.

“Mientras seguimos verificando los hechos del informe, afirmamos enfáticamente que no caracteriza de manera justa ni precisa el conjunto completo del trabajo del museo”, declaró Anthea M. Hartig ante un subcomité de supervisión de la Cámara de Representantes. “Siempre se puede mejorar, pero también conozco la belleza, la inspiración y la pericia que residen en nuestras colecciones, nuestras exhibiciones y nuestra programación”.

En coincidencia con el aniversario 250 de la independencia de Estados Unidos, el Consejo de Política Interna de la Casa Blanca publicó un informe el 4 de julio en el que sostuvo que el museo, una pieza central del extenso complejo del Smithsonian en el National Mall, no cuenta la historia “de una manera que sea inspiradora, unificadora y digna de nuestra gran república”. El informe refleja un esfuerzo más amplio del presidente Donald Trump y sus partidarios por remodelar la manera en que se narra la historia del país, restando énfasis a la esclavitud, el racismo y los prejuicios contra las perso-

nas LGBT+ y otras comunidades marginadas.

Los republicanos del panel reiteraron ayer algunas de esas preocupaciones. “En la narración actual del museo, la historia es sólo una lucha de poder continua entre opresores y oprimidos”, indicó el representante republicano por

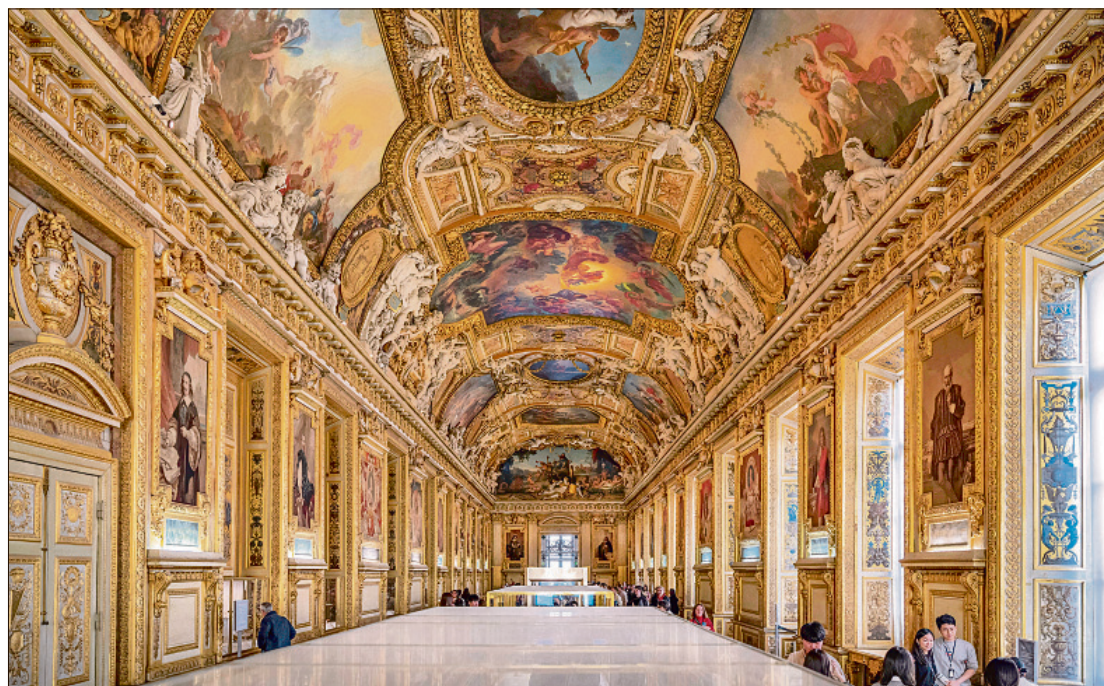
Tennessee Tim Burchett. “El informe deja claro que las exhibiciones y materiales *woke* del museo reflejan la visión sostenida por el liderazgo de esa institución”.

Hartig, la primera mujer en desempeñarse como directora del Museo Nacional de Historia Estadunidense, afirmó que la institución

“no toma partido en los debates políticos de Estados Unidos”. Describió la presentación que hace el museo de la historia del país como una evolución destinada a sumar voces, no a borrar la historia, como a veces sostienen sus detractores.

“Cuando los historiadores hablan de replantear una narrativa tradicional, no nos referimos a borrarla, sino a añadir las pruebas, las voces, los objetos que las versiones anteriores dejaron fuera, para que más estadounidenses puedan verse reflejados en la historia nacional”, señaló.

SIN JOYAS, REABREN HOY GALERÍA APOLO EN EL LOUVRE



▲ La Galería Apolo del Museo del Louvre, en Francia, abrirá hoy sus puertas al público sin exhibir joyas, informaron medios de comunicación franceses. El recinto permaneció cerrado tras el robo cometido el 19 de octubre pasado. Foto Wikipedia, con información de Xinhua

El azar y la muerte

VILMA FUENTES

En *El laberinto de la soledad*, Octavio Paz describe la relación del mexicano con la muerte: “la adula, la festeja, la cultiva, se abraza a ella, definitivamente y para siempre, pero no se entrega”. Y prosigue: “nada más opuesto a esta actitud que la de europeos y norteamericanos. Leyes, costumbres, moral pública y privada tienden a preservar la vida humana [...] El culto a la vida, si de verdad es profundo y total, es también culto a la muerte. Ambas son inseparables. Una civilización que niega a la muerte acaba por negar a la vida”.

La relación de México con la muerte es a menudo causa de sorpresa e interrogación y desconcierto para los extranjeros. Las fiestas de muertos, con sus altares llenos de flores, las calaveras, el pan de muertos y la costumbre de llevar música a los entierros desata perplejidad e innumerables preguntas.

Sin embargo, en Francia, hay una forma de transacción inmobiliaria sumamente curiosa y que tiene que ver con una apuesta a la muerte. El propietario, en general una persona mayor, cede su

transacción una cantidad de entrada que se llama *bouquet*, como si fuera un ramo de flores de regalo de bienvenida. El vendedor puede así seguir viviendo en su casa y recibiendo esta cantidad de dinero durante el resto de su vida. Es, entonces, una apuesta a la muerte del que vende su bien. Entre más rápido acontezca, mejor negocio será para el comprador.

Cuenta la historia que un notario de la ciudad de Arles, en el sur de Francia, contrajo una transacción de este tipo con una anciana llamada Jeanne Calment, de nada menos que 90 años. El ávido notario, de apenas 47 años, se frotaba las manos con ese excelente negocio esperando la inminente defunción de la frágil anciana. Para no hacer el cuento largo, el notario falleció a sus 77 años y sus hijos, como tenía previsto por el contrato firmado, siguieron pagándole la renta a Jeanne Calment hasta su muerte, que aconteció a los 122 años. Terminaron desembolsando por esa adquisición más del doble del precio del mercado. Lo que no podía adivinar el notario de Jeanne Calment es que esta se iba a convertir, por su increíble longevidad, en la decana oficial de la humanidad. La apuesta a la muerte puede ser una jugada traicionera.

Pensé en este suceso porque el 15 de

posición ideológica al respecto. Entre las condiciones para ser “candidato” a este letal dispositivo, los médicos y legisladores decidieron, después de largos debates sobre cada término, no incluir la noción de muerte a corto o medio plazo porque ¿cómo puede haber manera de prever el momento de la muerte de alguien por más desahuciado que esté? Los médicos hablan de pronóstico vital. Es fascinante cómo los términos de los juegos de azar destilan cuando se habla de vida y muerte.

La ley sobre el derecho a la muerte asistida fue votada gracias a una mayoría parlamentaria sin distinción de partidos y es, tal vez, como la abolición de la pena de muerte en 1981 por el presidente socialista François Mitterrand, la que más marcará el mandato del presidente Emmanuel Macron. Si el Consejo constitucional, organismo encargado de verificar que las leyes votadas con conformes a la Constitución, valida definitivamente este texto, Francia se integrará la docena de países que ya han adoptado este tipo de medidas.

Francia ya no niega la muerte, pero por más que se legisle sobre estas cuestiones que mezclan moral, ética y filosofía, que se abroge la muerte por decisión colectiva o que se permita por decisión indivi-



Patricia Camacho supera las penurias con *Bronce líquido*

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El libro *Bronce líquido*, de la poeta Patricia Camacho, es un ejercicio reflexivo sobre el cariño a la palabra y el esfuerzo de sobreponerse a varios problemas médicos. El poemario es un testigo de una sufrida travesía en la que se unen problemas de salud, introspección y un reconocimiento a la humanidad que trasciende a las visiones cotidianas.

En entrevista con *La Jornada*, la escritora afirmó que este proyecto fue una actividad de catarsis en las que repensó sobre la vida, la salud, la muerte y el valor para afrontar lo inevitable. “Llego a *Bronce líquido* después de estar extenuada por escribir mi otro libro, *Visiones y momentos*, en el que describo el proceso de descubrimiento, desarrollo y asunción de mi esquizofrenia, además de un infarto cerebral. Fue un periodo muy difícil que considero como una exploración lúdica, que aprendí en un taller con mi maestro José Falconi”, comentó.

Patricia Camacho aseguró que lo más alto a lo que aspira la humanidad es a “estar enamorado, puesto que el odio y la ignorancia se basan en no ser generosos. Lo más natural es saberse amado y tener la posibilidad de hacerlo recíproco.

“Soy bastante intensa en mis vivencias, las cuales han sido muy fuertes para mí. Me di cuenta de que Patricia, antes de este poemario, sufría muchísimo. Me jubilé de mi trabajo por cuestiones de salud,

pero descubrí que no me he agotado emocionalmente”, aseguró.

Su periodo de reflexión despertó de los pensamientos arcaicos que hacen “sentir que uno es un desperdicio y un desecho. Soy una persona viva, con necesidades vitales como comer, dormir, beber, pero sobre todo amar y ser amada. Creo que la jubilación nos lleva a pensar que somos olvidados, cuando esto es una resignificación de la vida. Yo me fui de mi trabajo a marchas forzadas, después de un infarto cerebral. Me costaba mucho seguir con mi trabajo de investigación sobre la danza.

“Entre mis afectaciones están que ya no puedo caminar normalmente y tengo problemas para leer y comprender lo que veo, pero no así lo que escucho. En esos tiempos estaba en mi taller con Jorge Falconi y así acentué mi capacidad de percibir las sensaciones de manera poética. Mi maestro es una persona sumamente generosa, me mostró los caminos y dejó que yo decidiera sola. Este poemario nació de un trabajo muy personalizado a mis necesidades y capacidades creativas”, afirmó la poeta.

Resignificar el amor

Bronce líquido destaca por ser una amplia búsqueda de resignificar el amor. Según la autora, la gran lección que le deja es que “no hay que martirizarse para crear, sino que hay que buscar la plenitud. Aprendí a sentir la poesía en el cuerpo. Me recuerda cuando me hice apasiona-

da de la danza a partir del público. Si a mí me sepultaran abajo de una butaca del teatro sería feliz. Crecí con la danza de los años 80, siento que experimenté como si mi cuerpo fuera un vaso con burbujas, una pastilla efervescente o un sal de uvas de emociones.

“En aquellos años llegaba a mi departamento y en soledad vaciaba mis emociones con lo que llamé ‘la técnica de la pulpa de tamarindo’, que era exprimirme emocionalmente desde la punta de los pies hasta la de las manos para escribir esas emociones en mis crónicas, porque además fui reportera durante muchos años. Sé lo que cuesta correr de un lado a otro y concentrarse en un tema que nada que ver con el anterior, con el que tratamos en otro día, para transmitirlo en un lenguaje llano y claro.”

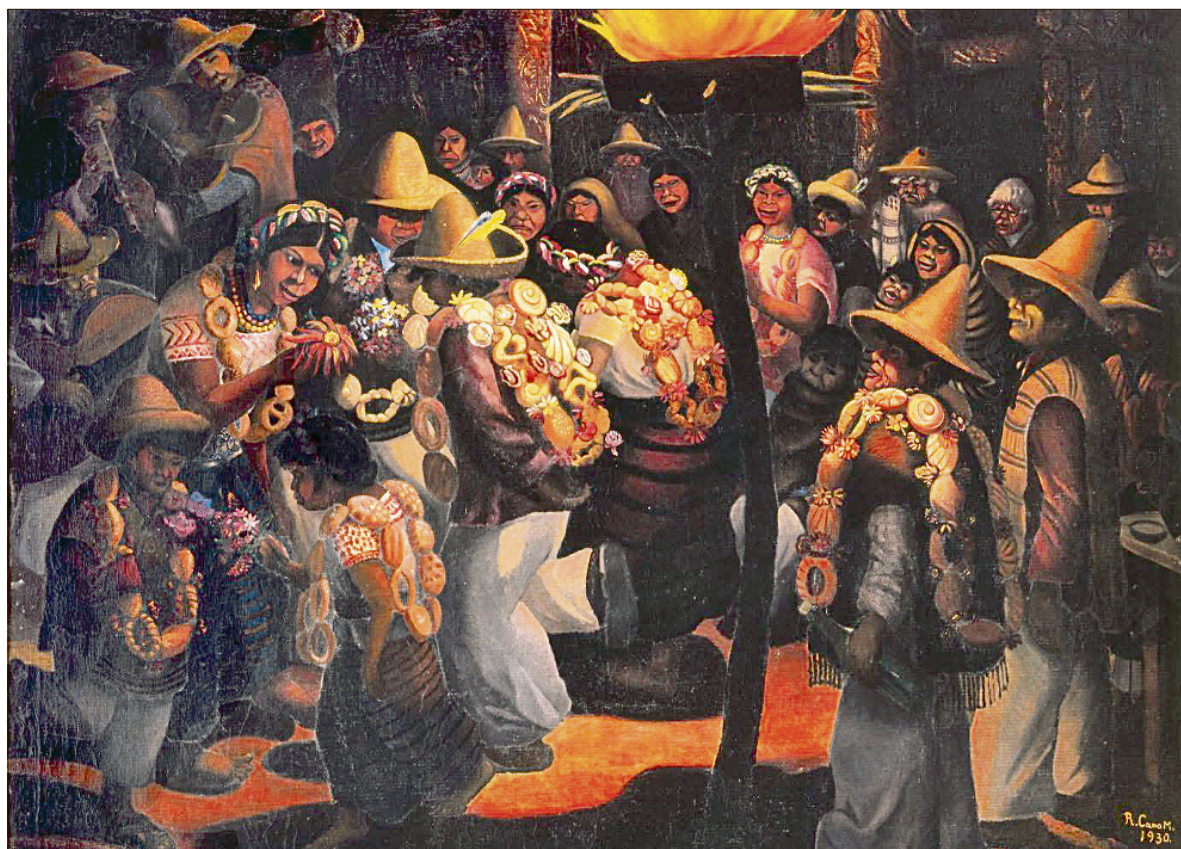
Sin embargo, Patricia Camacho asegura que su mayor descubrimiento es desear sentirse enamorada “el resto de los días. Ese es mi estado natural. Si algo tengo que decir a los lectores es que no pongan diques para el amor, que éste está en la medida que uno se quiere y se apapacha. Sólo así nos abrimos al mundo. Muchas veces ponemos barreras por miedo a que nos rechacen o lastimen, pero no hay que frenarse, sino lanzarse a la vida con los brazos y el corazón abierto. Y si nos lastiman, pues ni modo, te limpias las rodillas y le sigues, así hasta el final”, concluyó.

Bronce Líquido será presentado hoy a las 19 horas en la Cafetería El Péndulo de Polanco (Alejandro Dumas 81, colonia Polanco).



▲ Patricia Camacho presenta hoy su más reciente poemario en El Péndulo de Polanco a las 19 horas. Foto cortesía de la escritora

LA DANZA DE XOCHIPITZAHUA COBRARÁ VIDA EN EL MUNAL



tv.unam.mx
f x i y d j

22 Miércoles
de julio

14:30 La UNAM responde

Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 Hemingway

Parte 4
La vida y obra del legendario escritor y su perdurable influencia en la literatura y la cultura

20:30 #EnTrending

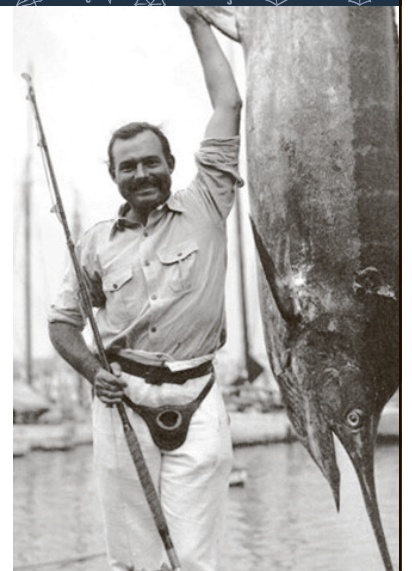
Con Alberto García y Renata Méndez
La mirada periodística de los jóvenes sobre las tendencias en las redes sociales

21:00 Clic Cultural

Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:

CINE MEXICANO
Los indolentes
(México, 1979)
De José Estrada



Hemingway



#EnTrending

Satélites permiten contrastar el estado del terreno antes y después de desastres

Toman imágenes ópticas y de radares de apertura sintética, las cuales determinan cuánto se desplazó la superficie por el evento sísmico

EIRINET GÓMEZ

A cientos de kilómetros sobre la Tierra, satélites de observación captan de manera continua información de la superficie terrestre. Al comparar las imágenes obtenidas antes y después de un desastre, especialistas elaboran mapas que identifican las zonas con mayores afectaciones, muestran cómo se deformó el terreno y orientan las labores de respuesta a la emergencia.

Eso ocurrió tras el doblete sísmico registrado en Venezuela el 24 de junio, cuando diversos sistemas de observación espacial procesaron datos obtenidos antes y después del evento para evaluar las afectaciones y apoyar la respuesta de las autoridades. En menos de 24 horas comenzaron a elaborarse mapas de deformación del terreno y estimaciones preliminares de daños.

Carlos Eduardo Reinoza Gómez, investigador en el departamento de sismología del Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada, Baja California, (Cicese), explicó a *La Jornada* que la clave de esta tecnología radica en que los satélites orbitan la Tierra de forma permanente, lo que permite contrastar el estado del terreno antes y después de un desastre.

Entre los sistemas que realizan este tipo de observaciones se encuentran *Copernicus*, de la Agencia Espacial Europea; NISAR, desarrollado por la NASA y la Organización India de Investigación Espacial (ISRO); y PerúSAT-1, operado por la Agencia Espacial del Perú.

Algunos de estos satélites toman imágenes ópticas y otros a través de radares de apertura sintética (SAR), que no toman fotografías

convencionales. En el caso de los radares, “el satélite emite pulsos de microondas que rebotan en la superficie y regresan a él. Si el terreno no cambió, la señal vuelve prácticamente igual; pero si ocurrió un terremoto, regresa con un cambio de fase que permite calcular cuánto se desplazó la superficie”, añadió.

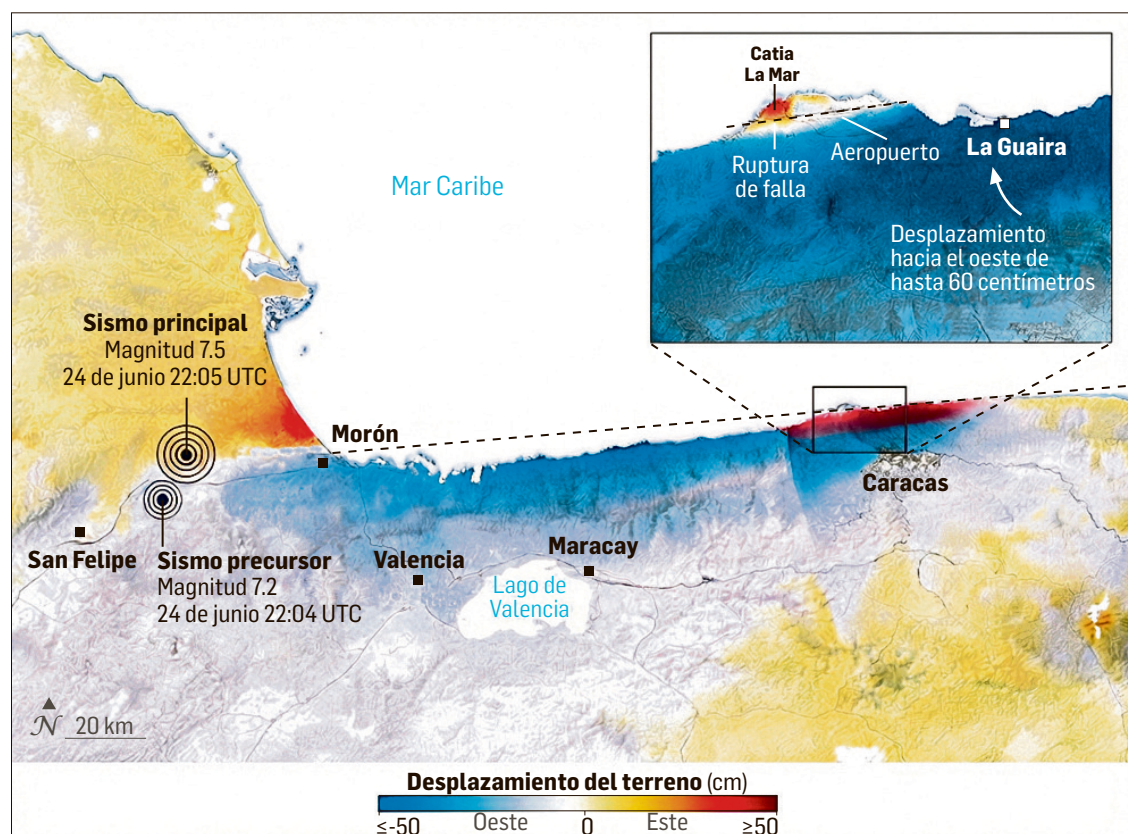
Para Reinoza Gómez, una de las principales ventajas de estos sistemas es que abarcan grandes extensiones del territorio. “Por eso, en el caso de Venezuela se pudo obtener un mapa que permite observar la deformación del terreno desde Yaracuy, que fue el epicentro, hasta La Guaira, donde se registraron las mayores deformaciones. Eso representa una cobertura de al menos 200 kilómetros”.

Pero esta tecnología también tiene sus limitaciones. En el caso de los satélites de radar de apertura sintética (SAR) la obtención de nuevas imágenes depende del tiempo que tarda el satélite en volver a sobrevolar la misma zona, lo que puede demorar entre seis y 12 días.

Otra limitación es que no permite obtener información debajo del mar o cuerpos de agua. “Los satélites pueden registrar deformaciones mientras la señal incide sobre la masa terrestre, pero al llegar al agua pierden la capacidad de medir los desplazamientos”, añadió.

Pese a estas limitaciones, Reinoza Gómez destacó que esta tecnología espacial tiene aplicaciones que van más allá del estudio de eventos extremos. “También permite monitorear la deformación del terreno asociado con la extracción petrolera o de agua, así como otros procesos geológicos”.

Como ejemplo, mencionó un estudio que realiza el Cicese para



monitorear los deslizamientos que afectan de manera recurrente la carretera escénica Tijuana-Ensenada, con el fin de evaluar la estabilidad del terreno y detectar cambios que puedan representar un riesgo para la infraestructura.

Otro caso es el monitoreo del hundimiento de la Ciudad de México y su área metropolitana mediante datos satelitales, que han permitido documentar deformaciones asociadas principalmente a la sobreexplotación de los acuíferos.

Uno de los principales retos para los próximos años, dice Carlos Rei-

noza, es que los países fortalezcan su propia infraestructura de observación de la Tierra y desarrollen capacidades para generar y procesar información satelital. “Lo ideal es que cada país pueda producir cada vez más información propia”.

El experto confía en que durante la próxima década estas tecnologías seguirán ganando precisión y serán cada vez más accesibles. Sin embargo, advirtió que ese avance dependerá también de una inversión sostenida en ciencia.

“Muchas veces sólo se acuerdan del aporte científico cuando ocurre

▲ Mapa elaborado antes y después de los sismos en Venezuela. Las zonas rojas indican dónde el terreno se desplazó hacia el este y arriba; las azules hacia el oeste y abajo y las blancas indican desplazamiento. Foto NASA

una catástrofe. Nosotros trabajamos en sismología las 24 horas del día, todos los días. Por eso es importante invertir en investigación antes de que sucedan las emergencias”, concluyó.

OpenAI dice que su IA realizó por sí sola un hackeo “sin precedente” a otra empresa

AP

OpenAI, creadora de ChatGPT, informó que su sistema de inteligencia artificial hackeó por sí solo a otra empresa de IA en lo que la compañía calificó como un “incidente cibernético sin precedente”.

“Tuvimos un incidente de seguridad importante durante la evaluación de nuestros modelos”, dijo el director ejecutivo de OpenAI, Sam Altman, en un comunicado publicado ayer en redes sociales.

Hugging Face indicó la semana pasada que había detectado una

intrusión en sus sistemas de procesamiento de datos que, según sus sospechas, había sido causada por un agente de IA que actuó por su cuenta de manera autónoma.

“Dada la sofisticación del agente, sospechamos que el ciberataque de la semana pasada podría haber provenido de un laboratorio de frontera”, señaló en un comunicado el cofundador y director ejecutivo de Hugging Face, Clément Delangue. “Y resulta que sí”.

La revelación se produce en medio de una mayor preocupación por las capacidades de ciberseguridad de los modelos potentes, lo que lle-

vó al presidente de Estados Unidos, Donald Trump, a firmar en junio una orden ejecutiva que crea un marco para que el gobierno federal evalúe, durante hasta un mes antes de su lanzamiento público, los riesgos para la seguridad nacional de los sistemas de IA más avanzados.

“La IA acelera el descubrimiento y la explotación de vulnerabilidades”, afirmó OpenAI en su comunicado del martes. “La principal lección de este incidente es que la seguridad y la protección de los modelos deben mantenerse al ritmo de unas capacidades que avanzan rápidamente”.

Delangue comentó que pasó las pasadas 24 horas trabajando con OpenAI “y creemos firmemente que no hubo intención maliciosa de su parte. ¡Es realmente alucinante que todo esto haya ocurrido de manera autónoma!”.

Delangue añadió que “podría ser el primer incidente de este tipo”.

OpenAI explicó que la intrusión fue causada por una combinación de sus modelos de IA, incluido su recién lanzado GPT 5.6 Sol y un modelo “aún más capaz” que todavía se está probando internamente.

OpenAI indicó que su IA utilizó credenciales robadas y descubrió

una vulnerabilidad previamente desconocida para acceder a los servidores de Hugging Face.

Llegó a “extremos para alcanzar un objetivo de prueba bastante limitado” y “encontró formas de acceder a información secreta que podía usar para hacer trampa en la evaluación”, señaló la compañía.

“

Preocupación por las capacidades de ciberseguridad



La Silenciosa, boxeadora tsotsil se despide del ring y llega a la pantalla grande

Koviletik tax chpich ontional es el primer filme de la realizadora Mayra López Díaz, quien representará a la pugilista // Seleccionado con un estímulo del Instituto Mexicano de Cinematografía



MERRY MACMASTERS

La Silenciosa, una joven boxeadora tsotsil, regresa a su ciudad natal para despedirse del ring en una última pelea. En el transcurso del viaje y su estancia salen a flote sus relaciones con su familia y San Cristóbal de las Casas, otro protagonista de *Koviletik tax chpich ontional* (*Manos de anhelo*, en tsotsil), primer largometraje de la realizadora Mayra López Díaz (San Cristóbal de las Casas, 2000).

El documental, que se encuentra en la etapa de escritura, fue uno de los 19 proyectos seleccionados de la octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes, organizada por el Instituto Mexicano de Cinematografía.

“Cuando se empezó a pensar la

película hace dos años, trataba sobre la identidad como algo que no es permanente, sino cambia. Veía a *La Silenciosa* como si su cuerpo fuera un archivo vivo de lo que le ha pasado, lo que ha cambiado. Seguimos a este personaje también en distintos tiempos, por eso visita a la abuela y le pregunta acerca de sus sueños y anhelos. *La Silenciosa*, como personaje principal une los hilos con los demás: la abuela, la ciudad, la ausencia de su madre muerta, el padre y una hermana menor. Mientras habla con ellos se prepara para la pelea. Luego, se verá por qué se está despidiendo y qué es lo que ahora anhela o busca”, expresa López Díaz.

Aparte de escribir el guion de *Koviletik tax chpich ontional*, y dirigirlo, la cineasta interpretará el papel de la *Silenciosa* porque también ha sido boxeadora. Ahora, no lo es, sin embargo, “me estoy entrenando para estar en forma porque no he peleado desde hace dos años. Me gustaría hacer la pelea para despedirme del ring y seguir adelante”. López Díaz empezó a boxear en 2019. Fue una forma de refugiarse ante la falta de su madre fallecida. Se sintió “acogida por la disciplina del boxeo e impulsada por la constancia del sacrificio”, y debutó profesionalmente con “éxito” el 18 de febrero de 2023.

Su acercamiento al audiovisual se dio en 2020, durante la pandemia. Al responder a la convocatoria del programa El arte ayuda de Coneculta, Chiapas, la artista quedó seleccionada para realizar *Anixal*,

cortometraje de cinco minutos. También ha aparecido como protagonista en cortos como *Arqueología de un jardín*.

Piensa filmar *Koviletik tax chpich ontional* en locaciones como la comunidad de Tzontehuits, de donde son originalmente sus padres, Betaña, donde radica su abuela, y San Cristóbal de las Casas. Sus padres participaron en el Movimiento Zapatista de 1994, “por eso ahora se tiene el pedazo de tierra allá en la colonia 1ºB de enero”. Tal vez mencione dicha lucha, pero de forma indirecta a través de algo que “la represente”.

Ubicada actualmente en la Ciudad de México, López Díaz hace poco pasó un mes en San Cristóbal de las Casas investigando, tiempo en que surgieron otros temas de su interés como son “los sueños como algo más que desechos del pensamiento en la noche. Como si tuvieron códigos como, no sé, una cosmovisión. Siento que hay una red más grande atrapada en los sueños. Esto se me ocurre porque el papá de la *Silenciosa* cada vez que alguien enferma o muere lo puede ver en sus sueños”.

Ya que San Cristóbal de las Casas es un personaje del filme, la realizadora acudió al archivo local para conocer su pasado, porque alrededor de la ciudad fundada por los españoles había más comunidades indígenas, y ver cómo está ahora. Para mí, tiene una paleta de colores muy propia. Para retratarla he pensado en fotografiar las puertas, sus grietas, los colores y utilizar éstos



como tal vez parte del vestuario”. También encontró muchas fotografías antiguas que piensa incorporar de alguna manera en la cinta.

Un tema adicional que ha surgido es la “ruta del burrito”. Resulta que su abuela confecciona “unos burritos de tela, como un peluche artesanal. Sólo cose alrededor de la figura, luego el burrito se pasa a rellenar, se lleva a la ciudad para vender y se pierde su rastro. En la medida que en México este traba-

▲ Fotogramas del documental *Koviletik tax chpich ontional*, de la realizadora Mayra López Díaz

jo textil está mal pagado, también queríamos dar esto a conocer al seguir la ruta de ese burrito”.

Antes de la producción del largometraje, Mayra López Díaz hará un cortometraje sobre el mismo tema, que piensa tener listo para fines de año.

“

El tema trata sobre la identidad como algo que no es permanente, sino cambia

Canción de Chava Flores, adoptada como un himno de lucha y esperanza

¿Dónde está mi consentida? es una grabación a cargo de Eugenia León // Será lanzada en plataformas el próximo 5 de agosto

ÁNGEL VARGAS

El próximo 5 de agosto, en coincidencia con el 39 aniversario luctuoso de Salvador Chava Flores, será lanzado en plataformas digitales el tema *¿Dónde está mi consentida?*, una grabación a cargo de la cantante Eugenia León y la Orquesta Típica García Blanco.

La canción, originalmente escrita por el cronista musical de la Ciudad de México como una declaración de amor filial y que se mantuvo inédita hasta tiempo después de su muerte, ha sido adoptada por colectivos de madres buscadoras como un himno de lucha y esperanza, en un gesto que reivindica la dimensión social y política de la obra de aquel autor (1920-1987).

Así se dio a conocer ayer en conferencia de prensa encabezada por



Maru Flores, hija del compositor, y Ricardo Gutiérrez, director de la Orquesta Típica García Blanco, quienes detallaron los alcances de ese proyecto que trasciende lo musical para convertirse en un llamado a la conciencia colectiva.

El escritor Pavel Granados, investigador en música popular, subrayó que Chava Flores fue mucho más que un humorista: fue un “compositor social que hizo de la canción

mexicana una forma del discurso y la lucha sociales”.

Recordó que sus parodias al regente Ernesto Uruchurtu “las hizo con risa, lo cual duele más y se puede censurar menos”, una estrategia que le permitió burlar la represión mientras denunciaba las contradicciones de su tiempo.

“El humor es condicionante en gran medida del dolor”, afirmó, y destacó que, ya sea desde el amor

◀ El cronista musical de la Ciudad de México, Chava Flores. Foto del archivo familiar

o la ironía, la obra de Chava Flores siempre tuvo un trasfondo crítico.

Por ello, consideró invaluable que las madres buscadoras hayan tomado esa canción como estandarte.

“El alma del pueblo”

La letra, que originalmente hablaba del amor a una hija o esposa, se transforma ahora en el conmovedor reclamo de una madre que busca a su hijo o familiar desaparecido, una apropiación que el ex director de la Fonoteca Nacional calificó de “no sólo muy inteligente, muy emotivo, sino hasta desgarrador”.

Al profundizar en el tema, Ricardo Gutiérrez aseguró que la música es “el alma del pueblo” y que las canciones deberían medirse “por la huella que dejan en la sociedad”. Advirtió sobre el contraste entre la música que hereda una “cultura portentosa” y aquella que hace “apología del delito”, relacionando esta última con la crisis de violencia que vive nuestro país.

“El arte y la cultura están hechas no sólo para la diversión, sino para desarrollar la conciencia de los pueblos”, afirmó e instó a la sociedad mexicana a adoptar y promover la citada canción como un acto de empatía y lucha social.

Este proyecto —del cual se adelantó que la idea es conformar un tríptico de grabaciones— nació

cuando la orquesta García Blanco interpretó el tema en Acapulco durante la inauguración del Muro de la Memoria. Al escucharla, las madres buscadoras, solicitaron adoptarla como su bandera, refirió el director de la agrupación.

Musical de gran formato

Por su parte, Maru Flores, tras externar su orgullo por el uso social que se le ha dado ahora a ese tema, reveló dos proyectos con los que pretende expandir el legado de su padre. El primero es su sueño de montar un musical de gran formato basado en las canciones de Chava Flores: “Hay que hacerlo y hacerlo muy bien; si no, mejor no”, asumió.

El segundo es que Eugenia León —quien ya prestó su voz para el himno de las buscadoras— grabe la totalidad del repertorio romántico del compositor, una faceta íntima poco difundida que, indicó, a menudo queda opacada por la veta humorística de su música.

Aseguró que la obra de Chava Flores “es difícil de interpretar porque no es de voz: es de saber decir lo que se está diciendo, conocer lo que es la Ciudad de México y el sentido de la canción”. Por ello, busca actualizarla con arreglos modernos para llegar a los jóvenes, como lo hizo recientemente el concertista Józef Olechowski en el concierto de piano que realizó en homenaje a la música de su padre.

En la reunión con la prensa, realizada en la Sociedad de Autores y Compositores de México, Ricardo Gutiérrez anunció que se firmará un convenio para que cualquier recurso económico que genere la canción sea destinado a los colectivos de búsqueda, con total transparencia. “No perseguimos ningún fin lucrativo”, enfatizó, y detalló que IMER, Eugenia León y la orquesta donaron su trabajo para esta producción.

Julio Iglesias sigue ofensiva judicial contra la vicepresidenta y medio de comunicación

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El cantante español Julio Iglesias presentó una demanda judicial contra la vicepresidenta segunda del gobierno español, Yolanda Díaz, ante el Tribunal Supremo por un presunto delito de “intromisión ilegítima en el derecho al honor y la intimidad personal”. La querella se debe a las declaraciones de la política española a raíz de la denuncia de acoso sexual sistemática del artista contra al menos dos empleadas del hogar que trabajaban para él y cuyas denuncias fueron archivadas por la justicia española, al concluir que no tenían jurisdicción al haber ocurrido los hechos en la República Dominicana, donde todavía ni siquiera se ha abierto una investigación al respecto. Iglesias le reclama

a la política una indemnización de 50 mil euros (un millón de pesos) por “daño moral”.

Julio Iglesias fue denunciado públicamente, tanto por el portal informativo español eldiario.es como por la televisora Univisión de haber perpetrado un acoso sexual sistemático contra al menos dos de sus empleadas del hogar, a las que además supuestamente vejaba de forma cotidiana. El escándalo provocó una ola de repudio contra el cantante, quien desde hace varias décadas vive entre Miami y la República Dominicana y sólo pasa esporádicamente temporadas en España.

Una de las personas más contundentes en repudiar el supuesto acoso sexual del cantante fue la vicepresidenta Yolanda Díaz. De ahí que la nueva demanda contra ella, a través del Tribunal Supremo por tener la condición de aforada al ser además diputada en el Congreso de

los Diputados, sea por una supuesta “intromisión ilegítima en el derecho al honor y la intimidad personal”.

Los abogados del cantante detallan sobre todo su declaración ante la Televisión Pública Española (RTVE) y en la plataforma digital Bluesky. En dicho comentario, la política destacó que “los escalofríos testimonios de las ex trabajadoras de Iglesias. Abusos sexuales y una situación de esclavitud con una estructura de poder basada en la agresión permanente. Gracias a las mujeres valientes y a las periodistas de @eldiario.es por denunciarlo”.

En la demanda se exige que Yolanda Díaz reconozca que sus manifestaciones constituyen “una intromisión ilegítima en el derecho al honor” de Iglesias, y que se retracte públicamente, además de pagarle la citada indemnización y los costos del proceso.



Además, los representantes legales de Iglesias en España ya presentaron una serie de querellas por injurias, calumnias y un delito contra la integridad moral contra varios periodistas de eldiario.es, incluido su director, Ignacio Escolar, al considerar que sus informaciones tenían comentarios “falsos e injuriosos que buscaban menoscabar su imagen pública y minar su reputación”. El propio Escolar, en representación del medio que dirige y los periodistas que llevaron a cabo la investigación, se ratificó ante los tribunales de las acusaciones y se ne-

▲ El cantante Julio Iglesias reclama a la política española una indemnización de un millón de pesos por “daño moral”. Foto Europa Press

gó a retractarse, al señalar que “no es fácil aguantar estas presiones, pero es nuestro trabajo; publicar información contrastada y veraz”, y defendió que las informaciones sobre Julio Iglesias publicadas en su portal eran fruto de “una rigurosa investigación que llevó tres años de trabajo”.



“Congal Tijuana, celebración de la vida desde la libertad y el amor”

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En el universo de Congal Tijuana la música no se apaga al final del concierto. Permanece, reverbera y abre preguntas que interpelan.

La agrupación mexiquense ha sostenido una trayectoria donde la mezcla de ritmos es apenas el inicio de una búsqueda más honda: incidir en la forma en que las juventudes piensan y se sostienen.

El origen surgió en una escena al margen. En entrevista con *La Jornada*, el bajista y vocalista de Congal Tijuana, Jared Yacaman, recordó que “la escena musical de Toluca y Metepec durante la década de 2000 se vivía fuera de los circuitos comerciales y sonaba principalmente a rock, punk, metal y sus derivados.

“Recuerdo pláticas con generaciones mayores donde decían que Toluca era una ciudad muy gótica e industrial”. En ese entorno, precisó, también persistía un movimiento enfocado en la música original.

Identidad y sonido en vivo

Comenzó a tocar a los 12 años y en casa aprendió a escribir canciones por imitación a su padre y su hermano. “El primer grupo al que pertenecí se llamó La Corcholata Rock y teníamos la oportunidad de participar en diferentes circuitos de conciertos donde coincidíamos con bandas de generaciones mayores”. Aquella etapa estuvo acompañada por mentores que le enseñaron el oficio.

Hoy, esa historia se articula en escena con Saúl Isboset en la batería, Ricardo Villarruel en la guitarra, Aldair Rojas y Abraham Yacaman en los saxofones: una alineación que sostiene su identidad y sonido en vivo.

La noche abrió otro cauce. Entre peñas, trova y ritmos caribeños, el aprendizaje ocurrió sobre el escena-

rio. El bajista evocó: “Aprendimos mucho y ese trabajo nos ayudaba a invertir en nuestros proyectos de música original”.

En 2002, junto a su hermano Abraham, dio forma a la primera versión. “Nace como una banda de covers que interpreta a Manu Chao, Maldita Vecindad, Panteón Rococó, Los Fabulosos Cadillacs”. La recepción no fue inmediata: “los dueños de los bares no nos contrataban porque decían que tocábamos cumbias rock”.

Proponer soluciones

El 14 de marzo de 2004 marcó un giro. En el festival cultural Metepec canta en las peñas, el proyecto asumió la composición propia como eje. Para el vocalista, “participar en un acto cultural requería el merecido honor de ofrecer una propuesta de música original”. Aquella noche abrieron para Santa Sabina. “Una experiencia que nunca voy a olvidar”.

Con *Revolución en acción* llegó algo más que un disco. Fue, en sus palabras, “la propuesta de crear un colectivo de músicos interesados en gestionar espacios”. La falta de foros empujó esa iniciativa hasta volverla un movimiento que abrió la vida bohemia de Metepec a las propuestas independientes.

La presentación, el 2 de septiembre de 2006, reunió a 3 mil personas. “Sufrimos mucho como organizadores y perdimos dinero, pero como músicos vivimos un sueño increíble”.

En lo sonoro, el reggae sostiene el eje sin imponerse como frontera. Al abordar esa elección, Jared Yacaman (Monterrey, Nuevo León, 1984) señaló: “su espíritu libre y positivo nos inspiró a construir líricas que, más que señalar injusticias y contradicciones, nos motivan a proponer soluciones”.

La raíz no imita. “Nuestro reggae es mexiquense, inspirado en las mil-

▲ La banda de reggae mexiquense, durante una presentación en una escuela. Foto cortesía Glenda

pas de maíz; suena a rock porque somos hijos de esa generación; a cumbia, ska y hip hop, así laten los barrios; y a jazz, es lo que estudiamos”. Bajo esa lógica, añadió el músico, “cada canción se construye en función de lo que queremos expresar”.

Fuera del escenario, esa lógica se extiende a escuelas, talleres y campamentos, donde ensayan otra forma de vínculo. En ese terreno, advirtió que “figuras como el ‘rockstar’ y el ‘fan’ juegan roles de poder que sólo permiten una relación superficial”. En el contacto directo, añadió, “logramos establecer una relación más humana y sensible, y comunicarles que no están solos”.

La historia también incluye rupturas. Tras el primer disco, el crecimiento trajo tensiones internas: eran demasiado jóvenes para dimensionar lo que ocurría y los conflictos diluyeron aquel impulso inicial, marcado por una idea de éxito asociada a la fama. La caída obligó a replantear el rumbo y, con el tiempo, a entender que no es lo mismo vivir de la música que hacerlo desde la convicción.

De esa revisión surge la etapa actual. *Luz y oscuridad*, su nueva producción, apuesta por la cercanía. En palabras de Jared Yacaman, “está diseñado en espacios más íntimos que permitan a las audiencias conectar con su mundo emocional y cuestionar sus propios procesos.”

“Congal Tijuana es una celebración de la vida desde la libertad y el amor; soy bendecido al pertenecer a una familia donde el amor le da sentido a lo que hacemos. He comprendido que mi propósito es poner mi talento al servicio de mi sociedad, no convertirme en una pieza ornamental del divertimento.”

La música creada con IA supera 50% de nuevas subidas diarias a Deezer

EUROPA PRESS
MADRID

Las pistas de audio generadas con inteligencia artificial (IA) suponen ya más de 50 por ciento de las nuevas subidas a diario a Deezer, una cifra que no ha hecho más aumentar en el pasado año y que ha llevado a la plataforma a introducir nuevas herramientas para eliminar aquellas que sólo buscan generar reproducciones fraudulentas.

Deezer utiliza desde enero del año pasado una nueva herramienta que detecta el contenido totalmente sintético que se sube a su plataforma, generado principalmente con los modelos Suno y Udio, con la finalidad de eliminar esas pistas de las recomendaciones y evitar su monetización.

Ello le ha permitido monitorizar la evolución del contenido generado con IA, que alcanzó su

“punto máximo” en junio, cuando supusieron más de 50 por ciento de las nuevas subidas diarias.

Deezer recibe aproximadamente 90 mil canciones generadas completamente con IA cada día. En abril, esta cifra se acercaba a 75 mil pistas de música —frente a 10 mil de hace un año—, lo que entonces representaba 44 por ciento de las nuevas subidas.

Pese a este aumento, Deezer asegura que este tipo de contenido sintético “representa sólo una pequeña fracción de la actividad de escucha, entre 1 y 3 por ciento del total de reproducciones”, y reconoce que en 2025, 85 por ciento eran fraudulentas, lo que llevó a su desmonetización.

La herramienta de detección se implementó como una forma de combatir las reproducciones fraudulentas, con la que detecta, etiqueta y excluye la música generada por IA de las recomendaciones algorítmicas.



Falleció Kaylee Hottle, actriz de *Godzilla vs Kong*

EUROPA PRESS
MADRID

Kaylee Hottle, la actriz conocida por sus papeles en *Godzilla vs. Kong* y su secuela, *Godzilla y Kong: El nuevo imperio*, falleció ayer en un accidente de tráfico. La intérprete estadounidense tenía 18 años.

Su padre, Joshua Hottle, dio a conocer la noticia en una retransmisión en directo en Facebook utilizando el lenguaje de signos americano y confirmó su fallecimiento a TMZ, explicando que había fallecido en un accidente de tráfico en Maryland y que él estaba volando desde Texas para recoger su cadáver.

La Escuela para Sordos de Texas, donde Hottle cursaba su último año, también confirmó la noticia en un comunicado publicado en redes sociales. Tanto Hottle como su padre son sordos y proceden de una familia sorda desde hace varias generaciones.

“Con profunda tristeza compar-

▲ La actriz Kaylee Hottle, en el estreno mundial de *Godzilla vs Kong: El nuevo imperio*, en el TCL Chinese Theatre de Hollywood, en 2024. Foto Afp

timos la desgarradora noticia de que una de nuestras alumnas de último curso de la TSD, Kaylee Hottle, falleció trágicamente ayer en un accidente de tráfico en Frederick, Maryland”, refiere la publicación de la Escuela para Sordos de Texas que señala que por el momento, la información sobre el deceso es “muy escasa y ruega respeto a la privacidad de la familia de Kaylee y evitar compartir o especular sobre las circunstancias que rodean el accidente”.

Hottle es conocida sobre todo por interpretar a Jia, una huérfana sorda que establece un estrecho vínculo con Kong, con el que se comunicaba a través de la lengua de signos, y es acogida por la doctora Ilene Andrews (Rebecca Hall), en el filme de 2021 *Godzilla vs. Kong*.



▲ El ex seleccionado nacional pasó a la historia como el único jugador mexicano en participar en seis mundiales. Además de ser el primer portero tricolor en migrar a Europa, donde defendió los colores del Ajaccio, de Francia, así como el Málaga y Granada, de España, y el Standard de Lieja, en Bélgica, al AVS, de Portugal, para cerrar su carrera en el AEL Limassol, de Chipre.
Foto Cuartoscuro

OCHOA DICE ADIÓS A 22 AÑOS DE VUELOS Y ATAJADAS

“Lo di todo y entrego mis guantes”

JOSHUA REYES SÁMANO

En más de dos décadas, decenas de entrenadores, jugadores y directivos partieron de la selección mexicana, pero había un hombre que parecía eterno: Guillermo Ochoa. Eso llegó a su fin, el portero de la melena rizada, de 41 años, anunció su adiós de las canchas días después de jugar su sexta Copa del Mundo.

“Lo di todo. Lo dejé todo. Tanto en mis equipos como en la selección, por eso hoy entrego mis guantes. Yo no entiendo mi carrera sin representar a mi país, porque ahí entendí el verdadero tamaño de esta responsabilidad. Y quizá por eso el destino quiso que todo cerrara donde empezó, en el estadio Azteca, ese mismo lugar que me abrió la puerta ahora me ayuda a cerrarla con gratitud”, explicó en un video publicado en sus redes sociales, donde se mostraron imágenes de sus mejores actuaciones.

El último capítulo lo escribió frente al mítico inmueble que lo vio nacer como profesional —la victoria del Tricolor 3-0 sobre República Checa en el Mundial 2026—, donde fue arrojado al cielo por sus compañeros, en un presagio de su retiro, el cual llegó 21 años después de su debut con la selección (2005).

“Ser portero es saber que puedes pasar 90 minutos esperando, porque quizá sólo habrá un instante donde todo dependa de ti y cuando llegue ese momento no puedes dudar. Mis guantes nunca fueron sólo guantes, fueron la promesa de responder cuando más me necesitaban. Cada vez que me puse la camiseta de México tenía en mis dedos los sueños de millones de compatriotas”, dijo Ochoa, quien con el Tricolor ganó seis Copas Oro y una medalla de bronce olímpica en Tokio 2020.

El 15 de febrero de 2004 debutó con el América, dirigido por Leo Beenhakker, quien lo mandó al campo tras la lesión de Adolfo Ríos. Tan sólo un año después levantó su único título de Liga Mx con las Águilas, tras imponerse a los Tecos.

Un guerrero en Brasil 2014

En la portería del Tricolor, Ochoa acumuló 154 partidos oficiales. No tuvo acción en los mundiales de Alemania 2006 ni en Sudáfrica 2010, ediciones en las que permaneció en la banca. Sin embargo, su debut llegó en Brasil 2014, donde fue clave en un histórico 0-0 ante el anfitrión durante la primera ronda, un partido en el que defendió el arco como un “guerrero”, según calificó la prensa local.

“Nos vamos haciendo grandes, es natural. Pero me siento feliz de que un mexicano esté en la historia del Mundial con Cristiano Ronaldo y Messi (los otros seis Copas)”, indicó hace unas semanas.

A lo largo de su carrera, diversos entrenadores resaltaron las cualidades del ex americanista por ser “atajador y volador”, aunque consideraban, al mismo tiempo, que sus principales áreas de mejora radicaban en el manejo del área, el achique y las salidas para cortar centros cerca del arco.

“Al enterarme de su retiro recordé cuando Memo (de 16 años) lo subían a entrenar con nosotros en el América y destacaba considerablemente, al grado de escogerlo sobre el segundo portero. Ese es uno de los recuerdos con más cariño que tengo, el ver cómo surgió y se convirtió en el histórico guardameta que es, el cual salvó a México en Brasil 2014 al atajarle en múltiples ocasiones a Neymar Jr. Esa siempre fue una de sus principales virtudes”, explicó Raúl Potro Gutiérrez.

“Gracias por tanto Memo. Muchos años de grandeza como ser humano y como arquero”, respondió Israel Reyes, defensor del América, al anuncio del ex arquero de Las Águilas.

El villano de muchos

Ochoa siempre dividió opiniones, desde quienes lo criticaban por no darle oportunidad a otros guardametas por cuestiones de patrocinadores y el apoyo de Televisa, hasta quienes destacaban su atrevimiento por irse a probar suerte a Europa en clubes modestos donde el principal villano siempre era el hombre debajo de los tres postes. Eso no cambió tras anunciar su retiro.

“Yo fui uno de los que siempre criticó tus llamados en años recientes, pero hay que reconocer que nunca te quedaste en tu zona de confort y dabas todo por la selección a pesar de las limitaciones. Muchas gracias, Memo”; “Ya era hora de que este cabrón le dejara el espacio a alguien más, fue bueno, pero ya no estaba para continuar”, comentaron usuarios en redes sociales.

Ochoa defendió los colores del Ajaccio en Francia y también vistió las camisetas del Málaga y Granada, de España. En la Serie A italiana jugó para el Salernitana y en la Liga de Bélgica fue el titular indiscutible del Standard de Lieja, mientras en Portugal estuvo en el AVS Futebol SAD. Cerró su carrera en el AEL Limassol, de Chipre. En total jugó en siete países diferentes y recibió más de mil goles.

“Yo iba a jugar con el PSG, antes de que lo compraran los jeques, ya tenía apalabrado irme a firmar el contrato. Pero vine a una Copa Oro con la selección mexicana y en una prueba de dopaje salí positivo a clembuterol y tras retrasarse la resolución del caso se cansaron de esperar y firmaron a otro portero”, reveló en una entrevista para un canal de YouTube.

En esta Copa del Mundo 2026, Ochoa fue suplente de Raúl Rangel, quien parece tomar el relevo del eterno arquero tricolor. El técnico Javier Aguirre le dio oportunidad al canterano americanista de disputar 13 minutos en el partido ante República Checa, y entonces fue ovacionado por el público.

Al final de ese duelo, el guardameta de los interminables rizos besó los postes del arco del estadio Azteca, antes de arrodillarse para ser abrazado por sus compañeros. Sabía que su carrera en el fútbol había terminado.

“Nunca imaginé hasta dónde podía llevarme un sueño. Hoy sólo puedo mirar atrás con orgullo y decir: Gracias. Ha llegado el momento de quitarme estos guantes y por primera vez dejarlos en otras manos”, concluyó.



ALBERTO ACEVES

SE IMPONE 2-1 EN SU RETORNO AL AZTECA

Cruz Azul remonta otra vez y sonríe en casa ante el Puebla

Tener un estadio es poseer un templo, una dirección fija en el mapa afectivo de la afición. En el fútbol mexicano, Cruz Azul ha cimentado una identidad sobre su condición de nómada. Su regreso al Azteca —ahora Banorte—, el recinto registrado oficialmente ante la Liga Mx como su hogar administrativo, dejó atrás una cadena de desencuentros financieros, tensiones con los administradores y una apresurada solicitud de auxilio logístico hacia la colonia Nochebuena. Con más de 33 mil personas presentes en las tribunas, el equipo cimitero generó nuevas ilusiones al imponerse 2-1 al Puebla en la segunda fecha de la fase regular, el último compromiso antes del Campeón de Campeones.

Los poblanos intentaron dar la sorpresa. Se adelantaron en el marcador, casi sin acercarse a la portería, con un zurdazo de Fernando Monarrez desde fuera del área (28) ante un descuido cómplice de Jérémy Márquez. Pero el vigente campeón, que portó sobre el pecho el parche de su décima estrella, ha hecho de las remontadas un arte cotidiano. Desde la final del torneo pasado contra Pumas, las desventajas se volvieron casi un trámite, una prueba más para el carácter de su plantel.

Luka Romero (44) y Christian Ebere (82), quien ingresó de cambio en el segundo tiempo, se encargaron de darle vuelta al partido con acciones construidas a puro toque. Los aficionados celestes volvieron a subir las rampas de hormigón de Santa Úrsula con la ilusión intacta, aunque sabiendo que el control administrativo, los asientos y las mejoras del césped siguen perteneciendo a otros.

A tres horas del partido, los alrededores del Azteca se habían transformado ya en una romería festiva. Los puestos ambulantes, reubicados desde el Mundial sobre calzada de Tlalpan, desplegaron manteles plásticos donde la música de banda y la cumbia resonaron en altavoces improvisados. Sobre las aceras convivieron diversas generaciones: el abuelo con la vieja camiseta de lana de los años 70, los más jóvenes con la indumentaria conmemorativa



de la novena estrella o aquellos que consiguieron el parche de campeón.

Hubo en esa atmósfera previa una afición acostumbrada a defender su identidad no mediante un estadio propio, sino a través del abrazo colectivo, la cerveza compartida y los gritos de “¡Azul, azul!” en la vía pública. En nueve partidos

que ha dirigido Joel Huiqui al frente del banquillo, Cruz Azul suma siete victorias y dos empates, además de un campeonato que valió una celebración multitudinaria en el Ángel de la Independencia.

La tarea de vencer al Puebla no fue sencilla. No sólo por el gol del inicio, sino porque La Máquina se

encontró con un rival volcado al contragolpe y contó con la fortuna de que Gabriel Fernández y Nicolás Ibáñez no estuvieron finos en la contundencia. Sin embargo, como hace unos días en San Luis, el equipo de Huiqui vino de atrás y dio otro golpe de campeón para seguir en la cima de la clasificación.

▲ El nigeriano Christian Ebere marcó ayer el tanto de la victoria para el conjunto celeste.
Foto Germán Canseco

Este sábado, en California, enfrentará al Toluca por el trofeo del Campeón de Campeones.

DE LA REDACCIÓN

El presidente de la liga española, Javier Tebas, ha vuelto a cargar con dureza contra la FIFA. Tras la final de la primera Copa del Mundo con 48 selecciones, el abogado y antiguo directivo del SD Huesca y CD Badajoz acusó al máximo organismo de “destruir la industria del fútbol” ante el anuncio de nuevas conversaciones sobre un posible torneo ampliado a 64 equipos para la edición 2030.

Para Tebas, la era del suizo-italiano Gianni Infantino al frente de la organización “ha terminado”. Denunció un “sistema viciado desde la base” que permite al titular de la FIFA perpetuarse en la gestión del balompié mundial desde hace una década en el cargo.

“Aumentar el número de selec-

Javier Tebas acusa a la FIFA de “destruir la industria del fútbol”

ciones no tiene ningún sentido. La industria del fútbol no se resume sólo en el Mundial, por muy importante que sea. Están destruyendo la industria de este deporte, la que genera decenas de miles de empleos, por un evento que dura 40 días y que sólo afecta a una minoría de jugadores”, enfatizó a *La Gazzetta dello Sport*.

El dirigente del fútbol español insistió en el impacto negativo que este tipo de decisiones genera sobre los torneos domésticos. “Hemos expresado en numerosas ocasiones nuestras preocupaciones hacia el calendario de competiciones. Y

ahora quieren organizar un Mundial de 64 equipos”, lamentó. “Son las competiciones nacionales las que hacen vivir este deporte.

“Necesitamos menos selecciones y una mayor protección al fútbol nacional a todos los niveles. No se dan cuenta y toman decisiones de una forma irresponsable.”

El debate cobró fuerza durante la inauguración de la Copa el pasado 11 de junio, cuando Infantino aludió a “conversaciones sobre una ampliación a 64 equipos” para conmemorar el centenario del Mundial en 2030, cita que se celebrará principalmente en España, Portugal y

Marruecos, pero que también incluirá partidos en Paraguay, Uruguay y Argentina.

La propuesta, sin embargo, ha generado un frente de rechazo en otros organismos continentales. El presidente de la UEFA, Aleksander Ceferin, ya advirtió en abril que un formato de tal magnitud no representaba “una buena idea para el Mundial ni para los procesos de clasificación europeos”.

Apenas un día después de la final en Nueva Jersey, el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Alejandro Domínguez, se mostró abiertamente en

favor de alcanzar la cifra récord de participantes.

“El próximo se juega en casa. En 2030 se viene el Mundial de Uruguay, Argentina y Paraguay”, escribió Domínguez en su cuenta oficial de X. “Una gran oportunidad para el fútbol, para celebrar el centenario de la Copa del Mundo con una competencia con 64 equipos”.

Infantino señaló hace unos días que cualquier hipotética ampliación se someterá a debate tras la conclusión de la presente edición, sin ofrecer mayores precisiones técnicas. De acuerdo con el plan aprobado hasta la fecha, España, Portugal y Marruecos ejercerán de coanfitriones principales, mientras Uruguay, Argentina y Paraguay albergarán los encuentros inaugurales para homenajear los 100 años del primer torneo disputado en Montevideo en 1930.

Con información de Afp

“A LOS JCC VAMOS POR TODOS LOS OROS”

Quiero ser ejemplo para las nuevas generaciones: Kenia Lechuga

ADRIANA DÍAZ REYES

Cuando su entrenador y mejor amigo Juan Carlos Cabrera falleció en la Navidad de 2025, Kenia Lechuga comenzó a dudar si debería o no seguir en el alto rendimiento.

El deceso repentino de uno de sus mentores y pilar en su formación deportiva hizo vacilar a la remera, quien tuvo que reinventarse para recuperar la motivación.

“Fue un año muy complicado e incluso dudé en seguir adelante porque no encontraba una motivación. Finalmente recuperé la fuerza y decidí enfocarme en mantener al remo mexicano entre los mejores del mundo. También quiero ser ejemplo para las nuevas generaciones y dejar un legado”, compartió la seleccionada.

Han sido meses de muchos cambios para Lechuga, quien este año es asesorada por un entrenador desde España, además de contar con un nuevo preparador físico.

“Me siento bien en todos los aspectos. Los mexicanos siempre hemos demostrado que luego de pasar por momentos complicados nos levantamos y seguimos con más convicción. Quiero demostrarme a mí misma de lo que soy capaz. La competencia es contra mí, yo voy en mi carril y si logro mi mejor marca nadie podrá darme alcance”, aseguró.

Radiante con su bote rosa, traje de remo rosa y coiletero rosa, Kenia logró dos medallas de oro en el serial de la Copa del Mundo de la especialidad. Sus éxitos en Europa la motivaron para su próxima com-

petencia en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en República Dominicana.

“Claro que vamos por el primer lugar. Tenemos una selección muy fuerte para pelear todas las medallas de oro en las distintas pruebas y muchísimo talento para vencer a nuestros adversarios”, compartió la medallista de bronce en el Campeonato Mundial de Remo 2025 (LW1x).

Una cirugía en la cadera dejó a Lechuga fuera de la edición anterior en San Salvador 2023, por lo que no pudo revalidar los dos títulos obtenidos en Barranquilla 2018. En la capital dominicana remarará para recuperar los cetros.

“Los Centroamericanos son una competencia muy significativa

porque representan el comienzo del ciclo olímpico. Aunque existen otras justas de más exigencia, los Juegos tienen una magia distinta, porque es el primer paso rumbo a Los Ángeles 2028”, compartió Lechuga, quien en París 2024 se convirtió en la primera de su especialidad que clasificó a tres Juegos Olímpicos.

Kenia restó importancia a la disminución de premios para los medallistas en República Dominicana.

“No nos vamos a llevar nada cuando nos vayamos. En lo personal he recibido mucho apoyo, porque tengo un bote nuevo y he podido asistir a campamentos como el de España. Para mí eso es suficiente y mejor que cualquier premio económico”.

▲ Radiante con el color rosa mexicano en su bote, uniforme y coiletero, la regiomontana comenzará en República Dominicana el ciclo olímpico rumbo a LA 2028. Foto Kenia Vanesa Lechuga Alanis



Triunfan selecciones tricolores varonil y femenil de waterpolo en Santo Domingo

DE LA REDACCIÓN

La selección varonil de waterpolo venció 17-13 a Cuba en su segundo partido en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026.

Luego de caer ante Puerto Rico en su debut en el torneo regional, el representativo se reorganizó para vencer a los caribeños, subcampeones de la competencia.

México, medalla de bronce en la edición de San Salvador 2023, se fue al frente 5-1 en el primer cuarto. Cuba intentó emparejar al marcador en los siguientes periodos, siendo el segundo y el cuarto los de mayor efectividad. La selección nacional aguantó la presión en el Centro Acuático Juan Pablo Duarte y se llevó el triunfo.

Por su parte, con la línea ofensiva como su principal fortaleza, la selección femenina mexicana se impuso 18-13 a Puerto Rico.

El ataque nacional estuvo comandado por Ana Julia Ramírez, Victoria Feliciano y Maritza Ochoa, quienes no dieron tregua al equipo rival en los cuatro cuartos del partido.

El combinado nacional logró meterse de lleno al encuentro des-



de los primeros minutos y sellar su triunfo ante un cuadro boricua que volvió a sufrir para llegar a la portería mexicana.

La representación tricolor sumó su segunda victoria, luego de superar el lunes 24-5 a Venezuela. Con su victoria se aproximan al podio en la justa regional.

Este miércoles ambas selecciones se medirán a Guatemala, país que protagonizó uno de los momentos más significativos en los Juegos al volver a competir bajo sus símbolos nacionales. Hace tres

▲ El representativo femenino derrotó 18-13 a Puerto Rico y se aproximan al podio de la justa regional. Foto jcc2026.org

años, en San Salvador 2023, los atletas enfrentaban una suspensión del Comité Olímpico Internacional debido a la intervención judicial y gubernamental del Estado guatemalteco en los estatutos internos del Comité Olímpico local, por lo que participaron como deportistas neutrales.

Isaac del Toro se mantiene tercero en el Tour francés

AFP Y THE INDEPENDENT
THONON-LES-BAINS

El mexicano Isaac del Toro se mantuvo en la tercera posición general del Tour de Francia, luego de finalizar en el quinto sitio la etapa 16, una contrarreloj de 26.1 kilómetros entre Evian y Thonon-les-Bains, donde se impuso Remco Evenepoel.

El belga, rey indiscutible de las cronos y segundo de la clasificación, acabó su recorrido con 28 segundos de ventaja sobre el esloveno Tadej Pogacar, el maillot amarillo destacado, y con un minuto y cuatro segundos sobre el danés Mattias Skjelmose, mientras el francés Paul Seixas fue cuarto a un minuto y 16 segundos, cinco por delante de Del Toro.

“Es increíble, mucha gente al borde de la carretera, toda mi familia de ambos lados, mi esposa está aquí con sus padres y hermanos también”, dijo Evenepoel. “Leí esta mañana que hacía tiempo que un belga no ganaba en nuestro día nacional, así que estoy orgulloso de ser yo. Es increíble conseguir dos victorias seguidas”.

En la contrarreloj, el belga era el favorito al ser una modalidad donde es el mejor desde hace años, como atestiguan sus tres títulos de cam-

peón mundial y el oro olímpico de París 2024.

Es su victoria 26 en una prueba de estas características y la tercera crono que se apunta en un Tour de Francia, después de haberse impuesto en Gevrey-Chambertin en 2024 y en Caen en 2025.

El Hombre Obús, apodo que reconoce su capacidad aerodinámica, dominó de principio a fin los tiempos de referencia en las tres partes del recorrido, tanto en la larga subida de casi 10 kilómetros, como en el rápido descenso técnico y los 10 últimos kilómetros llanos que conducían a la meta.

“El (Evenepoel) es una leyenda de la contrarreloj. Estoy un poco decepcionado, pero no es para nada una vergüenza ser segundo detrás del campeón olímpico, mundial y europeo”, afirmó Pogacar.

Evenepoel redujo su desventaja respecto del esloveno en la general y se aproxima a 4 minutos y 32 segundos, un margen muy destacado, que parece lanzado hacia el que sería su quinto título en el Tour y el tercero de manera consecutiva.

El alemán Florian Lipowitz, quien terminó tercero en la carrera del 2025 y empezó el día como quinto de la general, abandonó esta edición por una violenta caída cerca del final.



Porque nuestra
misión principal

es tu
bienestar

Labor Social



Gobierno de
México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional

LA PROPUESTA FUE FIRMADA POR 15 DE LOS 16 DIPUTADOS DE MORENA

Reservarán 42 municipios para mujeres; no descartan reelección

Las alcaldías que inicien su nombre con la A y hasta la M son las primeras 42 que serán para mujeres exclusivamente; el resto será de asignación libre

ADELA GARMEZ

La diputada Lizbeth Ordaz Islas confirmó que la iniciativa que presentará Morena este miércoles ante el pleno del Congreso será para que los primeros 42 municipios en orden alfabético postulen exclusivamente a mujeres para el proceso electoral de 2027.

La presidenta de la primera Comisión Permanente de Legislación y Puntos Constitucionales detalló que este martes se registró la propuesta firmada por 15 de los 16 diputados de Morena, así como por legisladores del Partido del Trabajo (PT), Nueva Alianza Hidalgo (Panalh), el de la Revolución Democrática de Hidalgo (PRDH) y Verde Ecolo-

gista de México (PVEM); mientras que Acción Nacional (PAN) analiza su adhesión.

Sin abundar en detalles de la iniciativa ni sobre la justificación para determinar que los municipios que inicien su nombre con la A y hasta la M postulen mujeres, la diputada dijo que fue un tema solicitado por los partidos políticos para garantizar una paridad de género, ya que actualmente solo en 41 de los 84 municipios gobierna una mujer.

“La iniciativa siempre va a estar en pro de la paridad de género; es en lo que se ha estado trabajando. No es un tema menor, ya es un derecho constitucional la igualdad sustantiva.

Entonces, pues, bueno se llegó a la determinación que se pudiera hacer efectivamente en estos dos bloques para darle claridad, certeza, como lo habían estado solicitando los partidos políticos. Entonces, de la A a la M son los primeros 42 que van para mujeres exclusivamente y el resto será de asignación libre para los partidos políticos”, explicó.

Respecto a los alcaldes que busquen la reelección y se encuentren entre los municipios exclusivos para mujeres, la legisladora de Morena precisó que los partidos podrán cambiar ese municipio por algún otro con similar densidad poblacional.

Esto, con el fin de no coartar su derecho a participar en el proceso electoral bajo esa figura prevista en la normativa electoral.

En cuanto a los candidatos independientes que busquen acceder a una presidencia municipal en los municipios exclusivos para mujeres, Lizbeth Ordaz dijo que tendrán que acatar la disposición que se plantea; esto, a pesar de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación resolvió respecto al tema anteriormente, en donde determinó que quedaban excluidos de la regla.

Asimismo, adelantó que la iniciativa también abarca el tema de discapacidad, en donde se establece que un comité debe decidir si la persona cumple con el requisito para entrar en esa categoría o no.

La reforma plantea que únicamente los interesados que deseen participar bajo esa acción afirmativa, presenten un certificado expedido por un médico certificado en la materia; de igual manera, se eliminará la sindicatura de primera minoría, por lo que solo habrá una sindicatura en los ayuntamientos.

Además, se anulará que los candidatos a presidentes municipales que pierdan la elección puedan entrar al ayuntamiento como regidores.

La morenista hizo hincapié en que la iniciativa deberá aprobarse antes del 15 de septiembre para que pueda entrar en vigor en el proceso electoral de 2027; además, insistió en que “no es una propuesta al vapor”, pues el objetivo es garantizar la alternancia en los municipios del estado.

HIDALGO JUEGA Limpio

Acopió de prendas de mezclilla y algodón
Del **8 JUNIO** al **8 AGOSTO**
lunes a viernes de 9 a 16 horas
sábados y domingos de 10 a 14 horas

Las prendas de mezclilla y algodón que ya no usas, pueden seguir jugando a favor del planeta.

¿QUÉ PRENDAS ACOPIAREMOS Y CÓMO DEBES TRAERLAS?

MEZCLILLA

- 1 Mezclilla hasta con un 90% de material mezclilla
- 2 Únicamente color azul
- 3 Limpia y sin ningún tipo de contaminante (grasas, aceites, pinturas o pesticidas)
- 4 Sin botones, cierres, remaches ni metales

ALGODÓN

- 1 Se aceptan hasta un **50%** composición algodón y **50%** otro material
- 2 Únicamente prendas de colores neutros (blanco, gris, azul, negro, rosa, etc.)
 - No llamativos como neón o fosforescentes
- 3 Limpia, sin ningún tipo de contaminante (grasas, aceites, pinturas o pesticidas)
 - Sin botones y ningún tipo de metal

Sala de exhibiciones del Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo



LA INVERSIÓN SERÁ DE 4 MILLONES 750 MIL PESOS PROVENIENTES DEL FORTAMUN

Aprueban comprar cuatro drones más para Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

Sin estar contemplado previamente en la modificación del presupuesto, en la décima octava sesión pública ordinaria el cabildo de Tulancingo avaló por mayoría de votos la adquisición de cuatro drones con accesorios para el Centro de Atención en Seguridad, Videovigilancia Inteligente y Monitoreo Policial (CASVIMP), con una inversión de 4 millones 750 mil pesos provenientes del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios (Fortamun 2026).

Durante la discusión del dictamen, los dos síndicos y algunos regidores cuestionaron la legalidad del procedimiento, el costo estimado y el manejo de los contratos. El síndico hacendario, Pedro Hiram Soto Márquez, advirtió un probable sobreprecio en la cotización presentada al pleno.

“No me opongo a la adquisición de los drones, pero si se hace una adjudicación debiera ser para obtener las mejores condiciones de precio y calidad. El costo está excedido en más de 2 millones de pesos; ya tienen al proveedor, tienen todo y solo lo pasan al Cabildo”, recriminó Soto Márquez, al tiempo de señalar que la legalidad del proceso fue observada también por el titular del Órgano Interno de Control.

En el mismo sentido, el síndico jurídico, Pedro Escudero García, advirtió que en el expediente no se anexó el sustento técnico que justifique la necesidad de adquirir cuatro unidades, además de omitir los modelos, costos unitarios y la identidad del proveedor. Asimismo, denunció que desde hace varios meses los contratos de adjudicación directa han dejado de turnarse a la Sindicatura Jurídica para su revisión.

Cabe recordar que en noviembre pasado este medio informó sobre la adquisición de tecnología de seguridad para el CASVIMP, la cual generó un gasto de 2 millones 589 mil 120 pesos por concepto de equipo aéreo no tripulado, de acuerdo con datos de la plataforma de transparencia. En aquella ocasión, el contrato para la compra de los equipos también fue adjudicado de manera directa a un contratista local.

Pese a reclamos, avalan nuevo ajuste presupuestal

En otro asunto, por mayoría de votos, el Cabildo de Tulancingo avaló la primera modificación al Presupuesto de Egresos para el ejercicio fiscal 2026, con una votación de 16 ediles a favor y cinco en contra. La aprobación se dio en medio de severos cuestionamientos por parte de la oposición debido al incremento en servicios personales, gasto en

eventos sociales y la creación de plazas con sueldos elevados.

Durante el debate, el síndico hacendario, Pedro Hiram Soto Márquez, razonó su voto en contra al señalar un constante aumento en la nómina municipal y denunciar la prioridad que se le da a la partida de eventos por encima de la obra pública.

“No comparto una visión en la que se privilegien los gastos para eventos sobre las obras y acciones de beneficio colectivo, rifando autos y casas para beneficio de una sola persona. Sigo en desacuerdo con el excesivo gasto en la partida de gastos de orden social y cultural y otros arrendamientos, que suman para esta modificación 12 millones

500 mil pesos” expresó.

Además, dijo que no comparte “una partida de apoyos sociales que se usa discrecionalmente y no beneficia a los que la necesitan o en la que se simula apoyo a la población y en la que se beneficia a amigos y familiares, partida que se concentra en la Secretaría Particular 4 millones 500 mil pesos”.

Por su parte, el síndico jurídico, Pedro Escudero García, sostuvo que la propuesta presentada adolece de sustento legal, al carecer del dictamen formalmente aprobado que exige la normatividad. Asimismo, criticó que se incrementen partidas para vehículos, equipamiento, refacciones y maquinaria sin una justificación clara.

ZEMPOALA, HIDALGO

SABOR *a* HIDALGO

FESTIVAL GASTRONÓMICO DE PUEBLOS
CON SABOR Y COCINERAS TRADICIONALES

37 MUNICIPIOS
EXPERIENCIAS GASTRONÓMICAS
ARTESANÍAS
VISITAS GUIADAS
ACTIVIDADES CULTURALES
SESIÓN DJ

10:00 a 20:00 HORAS

SÁBADO 1 DE AGOSTO

hidalgo.travel

PLAZA PRINCIPAL
DE ZEMPOALA, HGO.

El Reloj

Un municipio
en cada hijo
te dio.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MIÉRCOLES 22 DE JULIO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde Molre

Llevar 14 años solicitando un pozo de agua

Acusan a edil de Tula de discriminar pueblos

La delegada María del Refugio Teodosio señaló que no se les da presupuesto bajo el argumento de que son pueblo indígena

JOSELYN SÁNCHEZ

Vecinos de la comunidad de Xiteje de la Reforma exigieron al presidente municipal de Tula, Cris-thian Martínez Reséndiz, apoyo para poner en operación el pozo de agua de su localidad. La delegada María del Refugio Teodosio Cruz acusó que no se les asigna presupuesto bajo el argumento de que son pueblo indígena.

Tras la sesión de Cabildo del lunes, los habitantes pidieron ser

escuchados, pues actualmente no cuentan con servicio propio de agua potable y solicitaron que se destinen recursos para concluir la obra del pozo y garantizar el suministro.

La delegada señaló que la ayuda del gobierno municipal no es equitativa, ya que mientras a otras comunidades se les destinan millones de pesos para obras, a Xiteje de la Reforma no se le asignan recursos mínimos para concluir su infraestructura hídrica.

“He venido aquí a hacer solicitudes, pero lo único que me dicen es que nosotros somos pueblo indígena y no tenemos derecho a nada (...)”, acusó la representante comunitaria.

En la actualidad, la comunidad vecina de Macua les comparte el servicio de agua a los pobladores, pero les cobra 38 mil pesos mensuales por la distribución, costo que consideran podría reducirse significativamente si logran poner en funcionamiento su propio pozo.

María del Refugio insistió en que llevan 14 años solicitando solución y que sólo requieren algunos miles de pesos para concluir la obra, por lo que exigieron atención inmediata.

En respuesta, el secretario municipal de Tula, José Antonio Vargas Olmedo, explicó que el pozo fue construido con recurso federal y que la obra no ha sido recepcionada por el ayuntamiento, además de que la empresa encargada incumplió con el contrato.

Por ello, aseguró, no se puede destinar recurso municipal hasta que se formalice la recepción.

El presidente municipal se comprometió a enviar esta misma semana personal especializado de la Comisión de Agua y Alcantarillado de Tula para evaluar el monto necesario para poner en operación el pozo y posteriormente analizar cómo apoyar a la comunidad.

PUNTO POR PUNTO

Salud repartió millones entre familiares del poder y lavadores del dinero

LEONARDO HERRERA

LA PANDEMIA POR Covid y los requerimientos en salud se convirtieron en las vías que el gobierno de Omar Fayad habría utilizado para favorecer a proveedores con contratos millonarios, en los que fueron beneficiados familiares de funcionarios federales, empresas factureras que simulaban compras, y ahora se sabe operadores de grupos delictivos, que nunca pasaron por el tamiz de la transparencia, pues habrían sido recomendaciones políticas.

ASÍ, POR EJEMPLO, el hijo de Manuel Bartlett, entonces director de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), León Manuel Bartlett Álvarez, obtuvo un contrato por 31 millones de pesos en abril del 2020 a través de la empresa Cyber Robotics Solutions, por la compra de 20 ventiladores hospitalarios para la clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Pachuca, la irregularidad cayó junto a la entonces delegada Claudia Díaz Pérez, tras comprobarse que compraron el equipo a sobreprecio. El hilo se rompió por lo más delgado.

ACTUALMENTE SE ENCUENTRA en prisión vinculado a proceso, el exoficial mayor del gobierno estatal, por presunto peculado y uso ilícito de atribuciones, Martiniano V.O., y fue liberado tras pagar 9 millones de pesos, Víctor Eloy Porras Oaxaca, exdirector de recursos materiales y servicios, tras declararse culpable al haber simulado la compra de 38 mil litros de crema antiséptica para Covid a la empresa Remaco Servicios empresariales S.A de C.V., de Luis Alberto Monroy Villalobos, quien aparece como contratista del gobierno

en tres empresas, este último es el eslabón para saber a dónde fueron a parar los millones de pesos y quien se benefició de este hecho relacionado con la denominada *Estafa Siniestra*.

PERO EN SALUD, ahora aparecieron los contratos firmados por el exsubsecretario de administración y finanzas de la Secretaría de Salud, Ignacio Valdez Benítez, en favor de la empresa Inmedicen S.A. de C.V. fundada en el estado de Chiapas por Justo Aurelio Rivera Parrazales, detenido apenas el fin de semana en Mérida, Yucatán, y señalado como presunto operador financiero de los grupos delictivos del *Noreste* y *La Barredora*, para quienes habría lavado dinero.

ENTRE LOS CONTRATOS obtenidos por Inmedicen, que también fueron validados por Maribel Molina Hernández, exsubdirectora de adquisiciones de salud y Gabriela Vergara Villalobos, exencargada del departamento de adquisiciones, ambas todavía funcionarias en la actual administración, una en la Secretaría de Bienestar (Sebiso), otra comisionada de la Secretaría de Salud de acuerdo con el registro de personal del gobierno estatal, figuran el EH-SSH-N168-2018; EH-SSH-N134-2018; EH-SSH-N114-2018 y EML-433-2019, que en total suman más de 80 millones de pesos.

ESTOS FUERON PARA equipamiento, compra de camas, equipo e insumos para enfrentar la pandemia en hospitales de 10 municipios del estado, entre estos, Pachuca, Huehuetla, Actopan, Ixmiquilpan y Huichapan.

DE ACUERDO CON fuentes consultadas e información obtenida por este columnista,

la recomendación de la empresa del presunto operador financiero de grupos delictivos llegó vía los exgobernadores de Chiapas y Tabasco, Rutilo Escandón Cárdenas y Adán Augusto López, el primero actualmente cónsul de nuestro país en Miami y el segundo senador de la República.

HASTA AHORA, NO hay ninguna investigación de estos contratos ni tampoco irregularidades detectadas por la Contraloría del estado o el órgano interno de la Secretaría de Salud, aunque habrá que ver hasta dónde llegan las de la Fiscalía General de la República (FGR) y qué tanto salpican a exfuncionarios del gobierno de Fayad Meneses, actual embajador en Noruega, por lo pronto, el único exsubsecretario que participó en estos contratos, Ignacio Valdez Benítez, está inhabilitado para desempeñar un cargo público por la Contraloría estatal, pero por el caso Accendo que provocó un daño patrimonial de más de 800 millones de pesos al estado, de los cuales el citado exfuncionario habría depositado 57 millones de la Secretaría de Salud.

DE MI TINTERO... Sacar las manos políticas y el tinte electoral de las tareas de reconstrucción en las zonas afectadas por las viviendas hasta ahora ha sido una de las decisiones más acertadas de la actual administración, más de mil 930 millones de pesos han permitido avances en la reconstrucción y quizá por ahora, lo más complejo será la reconstrucción de 2 mil 866 viviendas, algunas de las cuales recibirán el apoyo directo... A menos de dos meses, en el Senado los hidalguenses ya alistan sus informes, por lo pronto, todo indica que Simey Olvera ya tiene definido el lugar y la fecha de arranque, será en el mes patrio y en una zona indígena.



HOTEL REAL DE HUASCA

El Hotel Real de Huasca se encuentra en el primer pueblo mágico Huasca de Ocampo, estado de Hidalgo, a media cuadra del centro, en el corazón de Huasca, pero con la privacidad que buscas.

El hotel se encuentra en el Corredor de la Montaña de México, donde podrá practicar actividades al aire libre como senderismo, ciclismo y equitación.



- CONTAMOS CON:
- Habitaciones familiares
- Estacionamiento gratis
- Alberca al aire libre
- Wifi gratis

\$1200
POR NOCHE
P / DOS PERSONAS

Vicente Guerrero S-N Centro de Huasca, Huasca de Ocampo, México

hotel_realdehuasca Hotel Real de Huasca 771 792 0064 771 792 0065