



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

# La Jornada

## Hidalgo

JUEVES 30 DE JULIO DE 2026  
HIDALGO // AÑO 6  
NÚMERO 1866 // Precio 10 pesos



## Desmantelan punto de venta de narcóticos en El Palmar

▲ Un operativo conjunto entre autoridades estatales y federales permitió desmantelar un presunto punto de venta de narcóticos en la colonia El Palmar, en Pachuca, donde fueron detenidas dos personas y aseguradas más de 500 dosis de sustancias con características de droga. Durante la intervención fueron capturados un hombre y una mujer. Además, las autoridades aseguraron 113

dosis de una sustancia con características similares al cristal y 400 dosis de hierba seca con apariencia de marihuana. Los indicios, junto con las personas detenidas, fueron puestos a disposición del Ministerio Público, que continuará con la integración de la carpeta de investigación para determinar su situación jurídica.

Foto Dulce Castillo

## Tendrá varias revisiones antes de pasar al pleno del Congreso

# Velázquez ve posible modificar candidaturas por orden alfabético

● Se consultarán diversas opiniones, principalmente de las mujeres

● “Todavía no lo determinamos (...) estamos en la resolución”, dijo

● No especificó si se aprobará en un periodo extraordinario

● Reiteró que no se aprobará *fast track*, sino que habrá análisis

SOCORRO ÁVILA / P3



Mientras todos pelean contra cualquier intento del gobierno de tocar a la radio o la televisión, existe otra censura, más efectiva y menos discutida: la censura a la no-censura”. JORGE GONZÁLEZ CORREA / P20

## Dará Federación más de 2 mdp para Centro de Salud Mental

- El monto está orientado a fortalecer la infraestructura de asistencia social
- Garantizarán la atención prioritaria a sectores en situación de vulnerabilidad

NATHALI GONZÁLEZ / P3



▲ Foto Especial

## Refuerzan acciones de bienestar en Guerrero

- Realizan entrega gratuita de artículos de primera necesidad
- Promueven el canje anónimo de armas a cambio de una compensación económica

REDACCIÓN / P2



## Concacaf y UEFA se rebelan contra Infantino

- Acusan a la FIFA por “seguir utilizando el fútbol” para “enriquecerse” a sí misma
- El organismo dio un ultimátum a sus asociaciones para apoyar su nuevo proyecto

REDACCIÓN / P2





**La Jornada**  
Hidalgo

**Directora General**

Carmen Lira Saade

**Director Fundador**

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

**Editor Responsable**

Rafael María de la Cruz  
Cardona Sandoval

**Subdirector Editorial**

Mauricio Antonio  
Bautista García

**Director Editorial**

Jorge González Correa

**Coordinadora General**

Fabiola González Ceballos

**INTERNET**

[https://  
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

**@JornadaHidalgo**

**f** [https://www.facebook.  
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

**CONTACTO COMERCIAL**



comercial@hidalgo.  
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

**Publicación diaria,  
30 de julio de 2026**

**Domicilio de la publicación**

Av. Revolución no. 200  
Col. Revolución, Pachuca  
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.  
Primer piso, local 2.

**Impresión:**

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,  
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Distribución:**

Distribuidora y Comercializadora  
de Medios, S.A. de C.V., Av.  
Cuicilahuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título  
y Contenido**, 17440 otorgado  
por la Comisión Calificadora de  
Publicaciones y Revistas Ilustradas de  
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por  
el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor:**  
04-2021-080217242200-101

SE BUSCA ATENDER LAS CAUSAS DE LA VIOLENCIA

# Gobierno federal refuerza acciones de bienestar y desarme en Guerrero

Realizan entrega gratuita de artículos de primera necesidad y promueven el canje voluntario y anónimo de armas a cambio de una compensación económica

REDACCIÓN

El gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo desplegó en Olinalá, Guerrero, las jornadas del Tianguis del Bienestar y del programa Sí al Desarme, Sí a la Paz, con la entrega gratuita de artículos de primera necesidad y el canje voluntario y anónimo de armas a cambio de una compensación económica.

Las acciones forman parte de la estrategia federal para atender las causas de la violencia, fortalecer el tejido social y reducir factores asociados con la inseguridad en la Montaña Alta.

En Guerrero, el Tianguis del Bienestar ha realizado 17 jornadas en 16 municipios, con beneficio para más de 54 mil 500 familias. El programa entrega ropa, calzado, mochilas, telas, enseres domésti-

cos, platos, paraguas y otros artículos nuevos recuperados en las aduanas del país.

A nivel nacional, las jornadas han llegado a 801 comunidades de Guerrero, Oaxaca, Puebla y Michoacán, donde se han distribuido más de 3 millones 400 mil artículos entre más de 400 mil personas.

La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, sostuvo que la estrategia de seguridad impulsada por Sheinbaum prioriza la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de las comunidades mediante políticas públicas dirigidas a las causas que originan la violencia.

“Los bienes incautados deben convertirse en bienestar para las familias mexicanas, porque un gobierno cercano es aquel que escucha, que comparte y que actúa”, expresó.

De manera paralela, el programa

Las jornadas han llegado a 801 comunidades de Guerrero, Oaxaca, Puebla y Michoacán

ma Sí al Desarme, Sí a la Paz instaló un módulo en la plaza principal de Olinalá, donde permanecerá hasta el próximo 3 de agosto. Los habitantes podrán entregar armas de manera voluntaria y anónima, sin investigación, a cambio de un incentivo económico.

La iniciativa también considera el canje de juguetes bélicos por materiales didácticos para niñas y niños.

En 11 municipios de Guerrero, el programa ha permitido retirar 165 armas de fuego, más de 5 mil cartuchos y 102 cargadores. En el conjunto del país, el canje suma 11 mil 738 armas, de las cuales 6 mil 456 son cortas, 3 mil 422 largas y mil 860 granadas.

## UEFA y Concacaf se rebelan contra Infantino

De Interés General

REDACCIÓN

La UEFA acusó ayer a la FIFA por “seguir utilizando el fútbol” para “enriquecerse” a sí misma y a sus “amigos”, después de hacerse público que el organismo presidido por Gianni Infantino dio un ultimátum a sus asociaciones para apoyar su nuevo proyecto que incluye la venta de sus derechos comerciales a inversores privados, indicó el comité europeo de fútbol en su cuenta de X.

“Hemos conocido el ultimátum de la FIFA a las asociaciones para que respalden sus propuestas o, de lo contrario, retire su oferta de pago extraordinario. Esto lo dice todo sobre este plan. Tras mantener conversaciones con numerosos actores implicados en el mundo del fútbol, la UEFA sabe que existe una oposición significativa y cada vez mayor al proyecto de la FIFA”, señaló la UEFA.

La FIFA, que aseguró contar con el apoyo de varias federaciones a la candidatura del actual presidente, Gianni Infantino, para su posible

Acusan a la FIFA por “seguir utilizando el fútbol” para “enriquecerse” a sí misma

reelección en 2027, presentó un proyecto en el que plantea vender los derechos comerciales de sus torneos de fútbol masculino, femenino y juvenil a una nueva filial, denominada FIFA Forward Enterprise (FFE), propiedad del organismo rector del fútbol mundial y bajo su control, con el objetivo de atraer a nuevos inversores privados.

Y si algo sabe Infantino es de crear apoyos. Bajo su mandato se consolidó el programa FIFA Forward, que distribuye fondos de desarrollo a las 211 asociaciones miembro que oscilan los 8 millones de dólares. Un flujo constante que hace popular al presidente de la organización en naciones futbolísticas más pequeñas, estrategia que fortalece su respaldo político.

También la Concacaf se ha expresado después de la idea de la FIFA y Gianni Infantino de privatizar el Mundial, por lo que se han unido con UEFA para manifestar su enojo.

A través de un comunicado, la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Fútbol lamentó enterarse de la propuesta por medio de la prensa y no directamente de los ejecutivos.

“Concacaf solo tuvo conocimiento de este asunto a través de informes de los medios y, posteriormente, mediante un comunicado de prensa, así que estamos profundamente preocupados por la falta de debido proceso”, señalaron a través de una misiva.

Por su parte, la UNCAF (Unión Centroamericana de Fútbol) respaldó la postura de Concacaf, donde “cualquier asunto de esta naturaleza debe ser tratado a través de los procesos y órganos de gobernanza correspondientes”.

Con el comunicado, Concacaf y la UNCAF se solidarizan con la UEFA y la Asociación de Clubes de Fútbol Europeos (EFC), sobre la idea de explotar el Mundial a través de una sociedad subsidiaria como una forma de privatizar la Copa del Mundo o vender parte de la competición a entes privados.

4 Temas de la mañana

## KIA invertirá 649 mdd para producir auto eléctrico

MAURICIO BAUTISTA

La automotriz KIA invertirá 649 millones de dólares en México entre 2026 y 2028 para fabricar por primera vez en el país el vehículo eléctrico EV3, con producción desde el 4 de agosto en Pesquería, Nuevo León, además de crear 500 empleos este año y mil 500 directos entre 2027 y 2030. “Esta empresa, que es una de las empresas más importantes del mundo, está viendo en México productividad”, afirmó el secretario de Economía, Marcelo Ebrard. KIA anunció la construcción de una planta tratadora de agua que reutiliza mil 50 metros cúbicos al día, y un parque solar de 2 megawatts.

México mantiene posición preferencial ante el T-MEC

México llega a la siguiente etapa de revisión del T-MEC con una posición preferencial ante Washington, aseguró Ebrard, quien destacó que el objetivo es conservar esas ventajas en la ronda de negociaciones de septiembre en Washington. “México ha logrado una posición preferencial”, señaló. Sostuvo que alrededor de 85% de las exportaciones mexicanas permanece libre de aranceles. “México es el cliente número uno de Estados Unidos: nadie le compra más”, puntualizó.

México busca normalizar relación con Perú

El gobierno de México confirmó que avanza el diálogo con la nueva presidenta de Perú, Keiko Fujimori, para retomar la relación bilateral, aunque mantiene como prioridad obtener el salvoconducto para la exministra Betssy Chávez, asilada en la embajada mexicana en Lima, y conserva su postura sobre el expresidente Pedro Castillo. La presidenta Claudia Sheinbaum informó que el canciller Roberto Velasco ya sostuvo comunicación directa con la nueva mandataria.

Llaman a UNAM a resolver pronto crisis por examen

Sheinbaum llamó a la UNAM a resolver con rapidez las irregularidades detectadas en el examen de admisión. “Lo que tiene que resolver la UNAM por el propio prestigio de la universidad y para certidumbre de los jóvenes (...) No creo que haya habido mala intención de nadie sino sencillamente aplicaron un examen donde a lo mejor no pusieron de acuerdo con el uso hoy de la tecnología y de la inteligencia artificial”, dijo.





TENDRÁ VARIAS REVISIONES ANTES DE PASAR AL PLENO

# Hay apertura a modificar iniciativa de candidaturas por alfabeto: Velázquez

El diputado Andrés Velázquez aclaró que el proyecto será analizado cuidadosamente y se consultarán diversas opiniones, principalmente de mujeres

SOCORRO ÁVILA

El diputado y presidente de la Junta de Gobierno del Congreso del Estado, Andrés Velázquez Vázquez, planteó la posibilidad de modificar la iniciativa de reforma que propone candidaturas exclusivas para mujeres en ayuntamientos siguiendo un método alfabético.

Aclaró que el proyecto será analizado y se consultarán diversas opiniones, principalmente de mujeres, lo que llevará a que tenga varias revisiones antes de pasar al pleno para su aprobación.

“Todavía no lo determinamos (...) estamos en la resolución, viendo qué posibilidades hay de que pudiera generarse o hacer algunos cambios o ajustes”, mencionó el legislador sin especificar si se aprobará en un periodo extraordinario o hasta el siguiente periodo ordina-

rio de sesiones, pues recordó que tienen hasta los primeros días de septiembre para aprobarla.

Ante los cuestionamientos de otras fuerzas partidistas como el PRI, quien adelantó el inicio de recursos en caso de ser aprobada, Velázquez Vázquez refirió que es parte de su derecho, no obstante, pidió no adelantarse, ya que la propuesta aún se encuentra en estudio en la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales.

Reiteró que el objetivo es generar condiciones de igualdad para las mujeres y, por lo tanto, habrá apertura para escuchar su opinión ante la propuesta, “no es una ocurrencia, todo lo que tenga que ver con legislar a diferentes sectores emana precisamente de una necesidad”, mencionó.

Finalmente, reiteró que no se aprobará *fast track*, sino que contará con una revisión, análisis y di-



▲ El presidente de la Junta de Gobierno reiteró que el objetivo es generar condiciones de igualdad para las mujeres. Foto Especial

versas opiniones de los interesados.

La iniciativa fue presentada ante el Congreso local la semana pasada y propone dividir al estado en dos bloques iguales utilizando un método alfabético para que, en uno, sean postuladas mujeres exclusivamente y en el segundo, sea de asignación libre por los partidos.

## Destinará Federación más de \$2 millones para Centro de Salud Mental del DIFH

NATHALI GONZÁLEZ

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) y el Sistema DIF Hidalgo formalizaron un convenio de coordinación para la transferencia de subsidios federales para el fortalecimiento del Sistema DIF Hidalgo 2026 en Equipamiento Pilares Centro de Salud Mental.

A través de un acuerdo publicado en el *Diario Oficial de la Federación*, se radicará a la entidad un monto total de 2 millones 100 mil 975 pesos con 14 centavos, orientados a fortalecer la infraestructura de asistencia social y garantizar la atención prioritaria a sectores en situación de vulnerabilidad en el estado.

El convenio fue signado por la titularidad de la Dirección General de Coordinación y Fomento a Políticas para la Primera Infancia, Familias y Población en Situación de Vulnerabilidad, con asistencia de la Dirección de Seguimiento a la Atención, Cuidado y Desarrollo Integral Infantil por parte del SNDIF. Por parte del organismo estatal, firmó la titularidad del Sistema DIF Hidalgo en conjunto con la Dirección de Asistencia Social.

Con el propósito de garantizar un manejo riguroso y transparente del presupuesto, la Secretaría de

Finanzas de Hidalgo administrará los fondos a través de una cuenta bancaria productiva, específica y exclusiva. Este mecanismo asegura normativamente que las partidas erogadas no puedan ser cedidas, concesionadas, modificadas o reorientadas a un fin distinto al equipamiento autorizado del centro asistencial.

La asignación presupuestal encuentra su sustento legal en los preceptos de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes y la Ley de Asistencia Social. Como parte de los mecanismos de fiscalización y rendición de cuentas, el DIF Hidalgo deberá enviar reportes trimestrales de avance físico y financiero a través del Sistema de Recursos Federales Transferidos (SRFT) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), mientras que el SNDIF mantendrá la facultad de efectuar visitas de monitoreo presenciales o remotas.

Por otra parte, cabe destacar que el pasado 6 de julio se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) un convenio complementario entre el SNDIF y el DIF Hidalgo, mediante el cual el organismo federal aportará 16 millones de pesos destinados a la construcción y equipamiento de un gimnasio y taller de box, así como a la rehabilitación y equipamiento del teatro en el complejo Pilares DIF Hidalgo 2026.

## Investigador de la UPT presenta estudio sobre termografía mamaria en Francia



REDACCIÓN

La Universidad Politécnica de Tlaxcala (UPT) participó en el congreso SPIE Photonics Europe 2026, celebrado en Estrasburgo, Francia, donde el profesor de tiempo completo Raúl Castro Ortega presentó su investigación “Análisis de termografía mamaria mediante

redes neuronales convolucionales con mecanismos de atención”.

El docente, quien forma parte del Sistema Nacional de Investigadores en la categoría de Candidato y es miembro de SPIE, desarrolla líneas de investigación relacionadas con el procesamiento digital de imágenes, teledetección, análisis de imágenes médicas, biometría y reconocimiento de



patrones. Asimismo, participa en los programas de Maestría en Computación Óptica y Doctorado en Optomecatrónica de la UPT.

Durante su ponencia, Raúl Castro explicó que el modelo desarrollado optimiza el análisis de termogramas mamarios mediante el uso de la ecuación de difusión del calor, un algoritmo que permite enfocar el procesamiento de imágenes tér-

▲ Raúl Castro Ortega participó en SPIE Photonics Europe 2026 con una investigación sobre inteligencia artificial aplicada a imágenes médicas. Foto Cortesía

micas en regiones de interés. Para ello, se emplea una red neuronal convolucional (CNN) que puede clasificar los tejidos como sanos o

●●●  
Representa una alternativa con potencial de aplicación en el campo de la salud

enfermos, alcanzando hasta 90% de precisión en la detección de cáncer mamario, con altos niveles de sensibilidad y especificidad para diferenciar entre ambos casos.

Una de las principales ventajas de esta propuesta es que elimina la necesidad de extraer características de forma manual, ya que el sistema aprende de manera autónoma los patrones relevantes a partir de los datos. Esto permite reducir los tiempos de análisis y favorecer una mayor eficiencia y consistencia en los resultados, por lo que representa una alternativa con potencial de aplicación en el campo de la salud.

Al respecto, el rector de la UPT, Felipe Olimpo Durán Rocha, felicitó al investigador por su participación en este encuentro internacional y destacó el impacto de su trabajo en el área médica.



LEGISLADORES APRUEBAN REFORMAS A LA LEY DE EDUCACIÓN

# Procesos contra docentes deberán garantizar su presunción de inocencia

SOCORRO ÁVILA

En Hidalgo las autoridades educativas deberán respetar y garantizar el derecho a la presunción de inocencia de maestras, maestros y personal administrativo cuando se encuentren relacionados con actuaciones administrativas vinculadas con el ejercicio de su función, evitando cualquier juicio previo sobre su responsabilidad.

Así lo aprobaron legisladores locales con las reformas a la Ley de Educación del estado, en las que se busca que, en todas las actuaciones administrativas vinculadas con el ejercicio de su función, se evite cualquier trato, medida o comunicación que implique un señalamiento sobre su responsabilidad hasta en tanto no se concluya el proceso.

La diputada de Nueva Alianza Hidalgo, Mónica Leanett Reyes Martínez, explicó que en las condiciones actuales que se viven desde el sistema educativo, ha surgido la necesidad y obligación jurídica de garantizar la presunción de inocencia de los trabajadores de la educación, ya sea en procedimientos administrativos, civiles o penales vinculados con su actividad.

Recordó casos como el del profesor Esteban, de Baja California, que fue acusado de omisión de auxilio tras la muerte de un estudiante por un golpe en la cabeza, o el caso de la maestra Tere, señalada de presunto maltrato infantil, ambos casos absueltos por las autoridades.

Señaló que estos casos, similares al reciente suicidio del profesor Israel Jasso, tienen la misma tendencia en donde son señalados y juzgados socialmente sin antes conocer la resolución de las investigaciones por parte de las autoridades correspondientes.

Consideró que actualmente los

Se busca evitar cualquier juicio sobre su responsabilidad antes de haber sido sujetos a un procedimiento



La diputada Mónica Reyes aseguró que los docentes son señalados socialmente sin conocer la resolución de las investigaciones

ambientes institucionales en las escuelas han transitado a espacios de mayor tensión, malestar y estrés por las múltiples limitaciones y condiciones para el desarrollo de la relación pedagógica.

▲ Diputados locales consideran que actualmente los ambientes institucionales en las escuelas han transitado a espacios de mayor tensión, malestar y estrés.  
Foto Especial

Estas cuestiones han llevado a que el trabajo docente se desarrolle en zonas de vulnerabilidad, demostrando que las y los maestros se encuentran en la indefensión y con el riesgo de dañar su carrera y su vida personal y familiar por siempre al serles imputadas responsabilidades y tomadas medidas para su sanción sin antes haber sido sujetos a un procedimiento.

“Basta de colocar y señalar a los docentes como los únicos responsables de las situaciones educativas y escolares”, expresó la diputada tras la aprobación del dictamen.

## Promueve el IHE la educación ambiental con “bombas de vida”

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Programas Curriculares y el Departamento de Ciencia y Tecnología, realizó durante el ciclo escolar 2025-2026 el taller “Recuperación del medioambiente con bombas de vida” en escuelas de educación básica de la entidad, con el propósito de fortalecer la conciencia ambiental entre la comunidad escolar.

El IHE destacó que esta estrategia responde a la visión del gobernador Julio Menchaca Salazar de impulsar una educación con sentido social, ambiental y humanista, que forme ciudadanas y ciudadanos comprometidos con el desarrollo sostenible y el cuidado de los recursos naturales.

Señaló que el taller fomenta la participación de estudiantes y figuras educativas en proyectos interdisciplinarios de educación ambiental mediante actividades teóricas y prácticas para la elaboración de “bombas de vida”, esferas de arcilla con semillas de especies nativas que favorecen la recuperación de áreas verdes y promueven el equilibrio con el entorno.

Asimismo, explicó que esta iniciativa fortalece los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) al incorporar la educación ambiental como un eje transversal de la formación integral de niñas, niños y adolescentes, mediante experiencias de aprendizaje con impacto en sus comunidades.

Indicó que la técnica utilizada se basa en el método japonés Nendo Dango, que consiste en elaborar esferas de arcilla con semillas de árboles endémicos de la región donde serán dispersadas.

“Una vez secas, estas bombas ecológicas pueden ser lanzadas en las zonas donde se busca recuperar la cobertura vegetal, permitiendo que, con las condiciones adecuadas de humedad y suelo, nazca nuevo arbolado”.

Esta actividad invita a reflexionar sobre la importancia del cui-



▲ Impulsa el cuidado del medio ambiente con talleres para elaborar “bombas de vida” en escuelas de educación básica.  
Foto Cortesía

La técnica utilizada se basa en el método japonés Nendo Dango

dado del agua, la conservación de los ecosistemas y la responsabilidad compartida en la protección del medioambiente.

“Cada acción en favor de la naturaleza representa una inversión en el futuro de nuestras comunidades. Proteger el planeta es también proteger nuestra salud, nuestro bienestar y el legado que dejaremos a las próximas generaciones”.

## AGUJEROS NEGROS

### Una más que muerde el polvo

ALBERTO WITVRUN

LA INICIATIVA DE reforma electoral que ingresó a la 66 Legislatura, que tendría primera lectura en el pleno del Congreso local, al igual que las dos propuestas que le antecedieron en la materia, parece que tendrá el mismo fin, luego de conocerse parte del contenido del dictamen que había sido llevado con sigilo y que sería la base para otra reforma que eliminaría el candado en Movimiento Regeneración Nacional (Morena) para que en 2030 pudiera abrirse la candidatura al

gobierno, que si las cosas siguen igual, sería para hombre.

EL TRIBUNAL ELECTORAL del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) ya “dio palo” a dos propuestas similares, la más significativa fue la de Jalisco; además, crece la resistencia incluso al interior de la bancada morenista. Pese a los esfuerzos del coordinador Andrés Velázquez, hay resistencias.

ESTAS YA GENERARON dudas en un sector de la fracción parlamentaria de Morena que no consideran buena la iniciativa, porque de aprobarse y

aplicarse al pie de la letra perjudicaría más a las mujeres que beneficiarlas y esto conduciría a otra forma de discriminación; por eso, como las dos anteriores iniciativas que proponían la obligatoriedad de postular mujeres y ampliar el periodo de dos a cinco años, fueron bajadas de la orden del día porque generarían una crisis política.

EN ANTERIOR ENTREGA se señaló el caso Jalisco, donde el TEPJF retiró la exclusividad de mujeres en ocho municipios, además de que la repartición con base en el orden alfabético no contempla población, alternancia ni equidad,

así que todo señala que el tercer intento de reformar la legislación electoral vigente que contempla un periodo para el Poder Ejecutivo de dos años y que los partidos que postularon hombre tendrán que postular mujer y que en 2030 se empatarán todas las elecciones, terminará en el cajón de lo mal logrado.

LA DECISIÓN DE tratar de darle luz verde puede darse, pero de ser aprobada le quedará el estigma de que no toda la fracción parlamentaria morenista dará su voto a favor y rompería el objetivo central: la unidad lo que beneficiaría a otros partidos.



# DE EN MEDIO

DEPORTES  
CIENCIAS  
CULTURA  
ESPECTÁCULOS



EL PALACIO DE Bellas Artes presenta el primer Encuentro Internacional de Arte Chicanx (una ampliación de la muestra *AztLán, túnel del tiempo*), en que investigadores y especialistas, como la fotógrafa Graciela Iturbide, el grafitero Chaz Bojórquez, la artista Beatriz Cortez y la activista Alice Bag reflexionarán sobre la

vigencia del movimiento chicano, la migración, la identidad y las transformaciones culturales en la frontera entre México y Estados Unidos. En la imagen, la pieza *Danza fantasma del Chevy* (2025), de John Valadez, incluida en la exposición. Foto Secretaría de Cultura federal

CULTURA





# El primer Encuentro Internacional de Arte Chicanx llega a Bellas Artes

En ese recinto, investigadores y especialistas reflexionarán sobre la vigencia, diversidad y nuevos alcances de este fenómeno cultural

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El grafitero Chaz Bojórquez, la fotógrafa Graciela Iturbide, la artista Beatriz Cortez y la cantante, escritora y activista Alice Bag participarán en el primer Encuentro Internacional de Arte Chicanx, que de hoy al 1º de agosto reunirá en el Palacio de Bellas Artes a artistas, investigadores y especialistas para reflexionar sobre la vigencia, la diversidad y los nuevos alcances de este fenómeno cultural.

"Lo chicano funciona como plataforma conceptual. Esta iniciativa surge como extensión crítica de la exposición *AztLán, túnel del tiempo*", dijo a *La Jornada* Joshua Sánchez, curador en jefe del Museo del Palacio de Bellas Artes.

A su juicio, el movimiento ha dejado de entenderse sólo como una relación entre México y Estados Unidos para convertirse en el espacio en que convergen estéticas y

narrativas latinoamericanas. "Ya no es sólo una relación binacional, los flujos migratorios contemporáneos obligan a pensar el fenómeno desde una dimensión mucho más amplia".

El programa reunirá a la curadora Daniela Lieja; Rita González, jefa del Departamento de Arte Contemporáneo del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles; la filósofa Sayak Valencia, y el escritor y activista Luis J. Rodríguez, entre otras figuras. Las mesas abordarán temas como organización comunitaria, punk, grafiti, fotografía, cine y las transformaciones del movimiento, con el propósito de poner esas voces en diálogo con interlocutores mexicanos.

Aunque el proyecto comenzó a gestarse hace tres años, el contexto político terminó por darle resonancia distinta. El curador señaló que el Museo del Palacio de Bellas Artes decidió abrir un espacio de reflexión sobre las comunidades chicanas y las tensiones en la frontera.

"No imaginamos la dimensión

que alcanzarían los discursos de odio dirigidos a criminalizar a los mexicanos que viven en Estados Unidos. Frente a ese escenario, el museo no puede ser omiso ni voltear la mirada."

Esa postura también obedece a la vocación histórica del Museo del Palacio de Bellas Artes. Recordó que la institución nació alrededor de los murales de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, concebidos para dialogar con los conflictos de su tiempo. "La apuesta del museo es generar conversaciones y preguntas que nos permitan cuestionar nuestro presente".

El encuentro parte además de una deuda con las comunidades chicanas, que durante décadas enfrentaron discriminación tanto en Estados Unidos como en México. Esa distancia comienza a acortarse gracias a la mayor circulación de información y al reconocimiento de los vínculos históricos y familiares que unen a ambos países.

"Casi ninguna familia en México podría decir que no tiene un familiar en Estados Unidos, sean padres, hermanos, sobrinos o abuelos. Eso nos conecta en un sentido emocional, económico, político, cultural y gastronómico", puntualizó Joshua Sánchez. "Buscamos valorar la aportación de la diáspora mexicana

en Estados Unidos, más allá del ámbito económico: también en el terreno estético, cultural y artístico, que es potentísima."

También destacó, como curador asociado de *AztLán, túnel del tiempo*, que los artistas participantes provienen de trayectorias diversas: desde creadores formados en universidades como Yale, las de California en Los Ángeles y San Diego y el Instituto de Artes de California hasta autores autodidactos que recuperan saberes familiares y comunitarios.

## Pluralidad

Esa pluralidad muestra cómo el arte chicano ha ampliado sus referencias y dialoga con otros imaginarios migratorios. Las obras mezclan lenguas, tradiciones y referencias culturales para generar, en palabras del curador, "nuevos conceptos, palabras y maneras de entender el mundo", además de vincular imaginarios mesoamericanos con expresiones contemporáneas.

Entre las obras destacan las instalaciones de Guadalupe Rosales, que buscan que quienes históricamente han permanecido fuera de los relatos museísticos puedan verse reflejados en esos espacios.

Sobre la respuesta que espera del público, Sánchez confió en que

▲ Una visitante observa la pieza *Cuando los robots se rebelan* (2023), de Jaime Muñoz, incluida en la exposición *AztLán, túnel del tiempo*. Foto Secretaría de Cultura federal

descubra una producción artística "viva, capaz de escapar de los estereotipos. Buscamos que este tipo de proyectos puedan ser espejos donde, de manera colectiva, nos reconozcamos y valoremos la belleza de quienes somos".

Los conversatorios se realizarán desde hoy hasta el próximo sábado, a las 10 horas, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (avenida Juárez s/n, esquina con Eje Central Lázaro Cárdenas, en la colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc), con entrada libre.

Además, la sala 9 de la Cineteca Nacional México proyecta un ciclo integrado por cinco programas de documentales, cortometrajes, cine experimental y materiales históricos realizados entre 1908 y la actualidad, dedicados a las experiencias e imaginarios de las comunidades chicanas y mexicoamericanas.

Las funciones serán a las 19 horas, con costo de 70 pesos. El programa completo puede consultarse en <https://goo.su/x6TCvU>.





# “La migración es el tema del siglo”: David Brooks, premio Maria Moors Cabot 2026

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Los migrantes provocan “tanto miedo a la derecha estadounidense porque han sido quienes democratizaron y transformaron” ese país, sostuvo David Brooks, corresponsal y columnista de *La Jornada*. El reportero, distinguido por el Premio Maria Moors Cabot 2026 con una mención especial, recibirá un homenaje en la Universidad de Columbia el próximo 8 de octubre.

En entrevista, Brooks explicó que “la migración es el tema del siglo, no es nada más alrededor de Estados Unidos y México, sino en todo el mundo. Es la gran nota. Te explica por qué salen, por qué llegan, qué hacen, quiénes son y cómo transforman a un país”.

Ayer se anunció el reconocimiento a Brooks debido a sus más de 30 años en que ha ayudado “a los lectores de México y de otras partes de América Latina a comprender a Estados Unidos”. Los organizadores del galardón destacaron en su página web que “en un momento en que muchos inmigrantes son retratados por los políticos como criminales y la relación entre Estados Unidos y México es tensa, el periodismo de David Brooks resulta esencial”.

Brooks dijo que es honor que “los colegas del gremio te reconozcan, porque es un premio de periodistas para periodistas. Eso siempre se agradece, pero lo veo como un reconocimiento del trabajo colectivo de *La Jornada*”, que se distingue porque, “sobre todo bajo Carmen Lira y con Carlos Payán”, tiene el objetivo “de contar lo de abajo, no nada más lo de arriba”.

Agregó que “la única razón por la que acepto este reconocimiento es porque es en nombre de todos” en este diario y todas sus secciones, “donde todos hemos participado en reportar, indagar y tratar de entender a Estados Unidos. Y obviamente se tiene que compartir con nuestro compañero en el *buró*, Jim Cason”.

Expresó que este medio ha perse-

► David Brooks, corresponsal y columnista de *La Jornada*, durante una entrevista en las instalaciones de esta casa editorial en octubre de 2016. Foto José Carlo González

guido, “más allá de nada más cubrir la relación oficial, tratar de descubrir cómo se mueve este país, cuáles son sus luchas, sus angustias, sus dolores, su furia y otras expresiones que no están en los canales oficiales, y descubrir quién es el gringo”. Brooks hizo énfasis en que para él, las preguntas importantes “siempre tienen que ver con buscar formas de sorprender y contar los otros mundos que existen en Estados Unidos”.

Relató que su intención ha sido “romper el muy fácil estereotipo del gringo, en esta coyuntura, por ejemplo, cuando se supone que el país es trumpista y la realidad es muy diferente y se expresa de mil maneras, tanto en los nuevos movimientos de jóvenes, los diferentes movimientos sociales, rurales y urbanos, sindicales, estudiantiles y sobre Gaza. Dar a conocer que eso está presente y tiene fuerza en Estados Unidos”.

## Protagonistas del cambio

El periodista se refirió a la percepción, “casi estereotipo, de los inmigrantes como víctimas”, quienes sufren “atropellos atroces de sus derechos básicos todos los días, y el temor espantoso de ver a niños asustados de que en cualquier momento vienen por sus padres o por ellos, pero a la vez es también documentar su lucha” para la democratización del país.

“Antes lo hacían con acentos alemanes, irlandeses, judíos, etcétera. Hoy día es por mexicanos, chinos y centroamericanos. Es un país hecho de eso. Contando esa historia, rompes también la idea de que ‘pobrecitos, hay que protegerlos’, sino que también son actores y protagonistas del gran cambio que se necesita” en esa nación, consideró Brooks.



El corresponsal rechazó que se romantice ese entorno, pues hay sectores racistas y antimexicanos, “pero no necesariamente son la mayoría. El gobierno actual de Estados Unidos no es apoyado por la mayoría y nunca lo ha sido. Tienes que reportar qué dice el que está en el poder, pero no necesariamente es Estados Unidos”.

Relató que casi toda la cultura estadounidense viene de otros lugares y se transforma, se fusiona en otras cosas. “La música de los montes Apalaches llega de Escocia e Irlanda con mineros. La texana, como la nortea de México, tiene influencia alemana con las polkas y el acordeón. También es contarlo. La gran frustración es que no tenemos tiempo para hacer más de eso”.

Comprender Estados Unidos es explorar su cultura, “y la derecha lo entiende, por eso hay una guerra directa contra expresiones culturales en museos, centros de música y de danza, como el Centro Kenne-

dy, los museos Smithsonian y hasta las bibliotecas, donde quién iba a pensar que los bibliotecarios iban a estar en primera línea defendiendo la literatura”.

“Como siempre ha sido, contra intentos antidemocráticos puedes ver las expresiones de un amplio abanico de famosos y personas anónimas, de coros en las calles, de roqueros veteranos, como Bruce Springsteen, Green Day, Tom Morello y una lista larga. Es esencial para entender lo que está pasando aquí y no verlo como decoración o algo gringo chistoso”.

Brooks concluyó que se recuperan “grandes cantautores progresistas como Woody Guthrie. Esas canciones están de regreso con nuevas versiones. No entender la expresión cultural es no entender tampoco este país; si no entiendes de dónde salen el blues y el jazz, músicas estrenadas en Estados Unidos, pero que aparecen del encuentro con otros mundos. Eso

sigue sucediendo en todo el país”.

Las medallas de oro del Premio Maria Moors Cabot 2026, gestionado por la Universidad de Columbia, fueron adjudicadas a la argentina Lella Guerriero, el colombiano Daniel Coronell, la estadounidense Kate Linthicum y la venezolana Luz Mely Reyes. También se distinguió con menciones a Jan Martínez Ahrens, director de *El País*, y Ricardo Trotti, quien durante 31 años tuvo posiciones de liderazgo en la Sociedad Interamericana de Prensa.

“Los premios Cabot distinguen a periodistas y organizaciones periodísticas por la excelencia de su trayectoria y por una cobertura del hemisferio occidental que contribuya al entendimiento interamericano. Godfrey Lowell Cabot, de Boston, creó los Premios Maria Moors Cabot en memoria de su esposa en 1938. Son los premios internacionales de periodismo más antiguos”, señala la Escuela de Periodismo de Columbia en su sitio en Internet.

## Declaran culpable de terrorismo al atacante de Salman Rushdie

THE INDEPENDENT

Hadi Matar fue declarado culpable de cargos federales de terrorismo trasnacional por el apuñalamiento en 2022 del escritor Salman Rushdie, quien vivía bajo amenaza de muerte desde hacía décadas por su novela *Los versos satánicos*. Matar, de 28 años, ya cumple una condena de 25 años de prisión en Nueva York por el intento de asesinato del autor.

La condena federal conlleva ahora una posible cadena perpetua. Los fiscales argumentaron que Matar estaba motivado por el llamado que hizo el difunto líder supremo iraní, el ayatollah Ruhollah Jomeini, en 1989, para que se asesinara a Rush-

die a raíz de *Los versos satánicos*. El abogado defensor Nathaniel Barone replicó que el gobierno carecía de pruebas sobre las motivaciones internas de Matar.

El propio Matar se negó a testificar, aunque Rushdie sí lo hizo, y dijo a los miembros del jurado: “No puedo decir cuáles eran sus ambiciones o su objetivo, pero las heridas estaban dispersas por todo mi cuerpo”.

*Los versos satánicos*, novela de realismo mágico publicada en 1988, recibió elogios de la crítica en el Reino Unido, pero provocó protestas generalizadas en todo el mundo musulmán. Algunos creyentes consideraron ciertos pasajes, en particular una secuencia onírica, como blasfemos contra el profeta del islam

Mahoma. Rushdie, nacido en una familia musulmana, sostenía que la secuencia del sueño era pura ficción.

Estuvo oculto durante años, reapareciendo gradualmente después de que el gobierno iraní pareciera distanciarse de la *fatwa* o edicto religioso de Jomeini en 1998. Nunca fue revocada oficialmente, y el sucesor de Jomeini, el difunto ayatollah Ali Jamenei, indicó en 2017 que seguía vigente. Una fundación iraní ha ofrecido una recompensa superior a 3 millones de dólares por el asesinato de Rushdie.

Los fiscales presentaron pruebas de que Matar habló repetidamente sobre la *fatwa* con sus contactos en aplicaciones de mensajería entre 2021 y 2022. Estos mensajes mos-

traban la ira de Matar, pues sentía que Rushdie había atacado al islam y, al sobrevivir, había envalentonado a otros para insultar la fe.

Matar aludió a un comentario similar realizado en 2006 por Hassan Nasrallah, fallecido líder del grupo militante Hezbollah. Nacido en Estados Unidos, Matar también posee la ciudadanía libanesa, país donde tiene su base Hezbollah.

Los fiscales afirmaron que las fotos encontradas en la habitación de Matar en Nueva Jersey y en su computadora indicaban su apoyo a Hezbollah, organización que Estados Unidos ha designado como terrorista.

El fiscal adjunto de Estados Unidos, Timothy Lynch, declaró en

su alegato inicial el 22 de julio que Matar pretendía cumplir la *fatwa* y “quería que todo el mundo supiera que lo hacía por Hezbollah”.

Los mensajes revelaron que Matar inicialmente habló de su deseo de “desenmascarar” a Rushdie antes de querer “quitarle la vida”.

En una nota privada, escribió: “Tenemos que matarlo cuanto antes”, según Lynch, quien añadió que Matar planteó el asesinato como parte de lo que él consideraba una *yihad* o guerra santa.

En la primavera de 2022, según los chats electrónicos, Matar había identificado la residencia de Rushdie y seguía sus apariciones públicas, hasta que finalmente lo localizó y lo atacó el 12 de agosto de 2022.



## ISOCRONÍAS

De ecos  
y sombras

RICARDO YÁÑEZ

ESTA COLUMNA COMENZÓ hará un cuarto de siglo bajo el nombre de *El eco y la sombra*, surgido de la lectura de Chuang Tzu en volumen que he perdido. Omito por ello la cita literal que lo originó. Mas a continuación expongo tres versiones o interpretaciones, para el caso es lo mismo, de Oscar Wilde, Octavio Paz e Iñaki Preciado Idoeta (no pude conseguir, si es que existe, la de Thomas Merton, quien sugiere lo conjetural implícito en toda traducción y se ocupa del mismo simbolismo en otro pasaje del sabio chino).

**HUI SHI**, a la vez contrincante y amigo de Chuang Tzu, era según éste "como un hombre que jugase a las carreras con su propia sombra y que hiciese ruido para apagar el eco" (OW), que "corrió de aquí para allá, sin jamás poner término a su búsqueda" y "fue como aquel que quiso detener el eco con un grito" o "como el cuerpo que quiere adelantarse a su sombra" (OP), como el que anduvo, rematemos, "tras las cosas sin saber retornar" y quiso "ahogar el eco gritando", ir "más de prisa que la propia sombra" (IPL).

**DE PASO DIGAMOS** que antes de su nombre actual este espacio tuvo otro, *Poesía para llevar*, y rumbo a tierra más firme apuntamos que: según algunos ya corregidos biógrafos hoy haría exactamente una semana de haberse cumplido el sesquicentenario del fallecimiento —a sus 40 (ahora 45) años, en un manicomio parisino— del poeta limeño Clemente Althaus, de ascendencia aristócrata por la línea paterna y por la materna emparentado con la feminista Flora Tristán, abuela, como se sabe, del pintor Gauguin.

**"DIOS CON EL** hombre a quien ama / siempre liberal y bueno, / un eco le dio a su voz / y dio una sombra a su cuerpo". Más adelante: "La sombra a los ojos sirve / de compañía y consuelo, / y es consuelo y compañía / de los oídos el eco". Versos entresacados del poema precisamente titulado *El eco y la sombra* (1866). Reconocido como acaso el artista peruano más culto de su época —la del (tardío) romanticismo—, políglota traductor algo libérrimo pero apreciable de Petrarca, Tasso, Miguel Ángel, Vittoria Colonna y, del latín, fragmentos de la Biblia, cabe imaginar que no desconociera la obra del taoísta que a dos milenios de distancia vivió aproximadamente los mismos años que él.

**RESPETADO POR SU** técnica, aun cuando no como poeta mayor, desdichado admirador de Leopardi y autor prolífico, puede leerse en [https://es.wikisource.org/wiki/Obras\\_poéticas\\_de\\_Clemente\\_Althaus](https://es.wikisource.org/wiki/Obras_poéticas_de_Clemente_Althaus).

# Jimena Hinojosa explora en su nueva obra el duelo y la búsqueda de sentido

*Lo que cabe en una fosa vacía* simboliza lo que habita a los personajes, explica la escritora

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La dramaturga y directora Jimena Hinojosa observaba una alberca abandonada en medio de una crisis existencial. Poco a poco, la imagen comenzó a poblarse de personajes hasta dar origen a *Lo que cabe en una fosa vacía*, que se estrenará hoy en el Teatro El Milagro.

"Ningún otro espacio me detonó la obra. No fue un pozo ni un hoyo ni un escenario. Fue esa alberca donde imaginé a los personajes reunidos alrededor de ella como símbolo del vacío que los habita", señaló en entrevista con *La Jornada*.

La historia transcurre en Nadando Ando, cuyas instalaciones también acusan el paso del tiempo. Ahí vive Tomás (Hamlet Ramírez), ex nadador profesional que, tras la muerte de su padre, busca el origen de un duelo que alcanzó su carrera, su familia y el negocio del que es socio.

Muy cerca está Mirella (Sunem Serrano Cedillo), su hija. El mutismo selectivo de Mirella acentúa la distancia entre ambos. Hinojosa aclaró que el conflicto no radica en su silencio, sino en la forma en que padre e hija observan el mismo lugar.

Mientras Tomás no deja de ver la alberca vacía, Mirella la contempla llena porque para ella sí existe un horizonte. "Entre esas dos percepciones de la vida no hay punto de encuentro, por eso no logran comunicarse".

## Experiencia humana

La dramaturga nunca pretendió escribir una reflexión sobre la masculinidad. Eligió a un protagonista masculino porque le resultaba más fácil mirar lo que estaba viviendo desde alguien más lejano a ella. "Esa falta de rumbo puede aparecer en cualquier persona. Es una experiencia profundamente humana".

Alrededor de Tomás gravitan Gis, su ex esposa; Herrera H, antiguo entrenador y ahora socio; Luisa M, gerente del complejo; el padre del protagonista, y Yoli. Todos buscan sostenerse mientras el negocio se deteriora y las certezas empiezan a desmoronarse.

La puesta en escena también dialoga con un presente que empuja a ocultar la incertidumbre. Hinojosa (Ciudad de México, 1994) advirtió que la sociedad está "muy encaminada a decirnos: no mires ese hueco, tápalo como puedas. Consigue sueños, prestigio, poder, relaciones o cosas materiales". Sin embargo, consideró: "no creo que sea algo exclusivo de

► Los actores Daphne Keller y Carlos Fernández, miembros del elenco de *Lo que cabe en una fosa vacía*, obra que explora la metáfora del vacío emocional. Fotos Héctor Ortega

esta época, pero cada vez hay más maneras de esquivarlo".

Más que ofrecer una respuesta a esa inquietud, prefirió permanecer en la pregunta. "El vacío no aparece solamente cuando alguien pierde algo. También surge cuando las formas con las que intentábamos sostenernos dejan de responder. Me interesaba mirar ese lugar desde la búsqueda de sentido y desde las posibilidades de permanecer".

## Trabajo colectivo

Los ensayos también modificaron la pieza. Las propuestas de Hamlet Ramírez, Sunem Serrano Cedillo, Daphne Keller, Tania Mayrén, Leonardo Zamudio, Carlos Fernández y Uriel Ledesma fueron incorporándose durante el proceso creativo hasta perfilar la versión final.

Al final, el elenco la hizo suya, recordó Hinojosa. "Sus aportaciones me recordaron por qué el teatro necesita del trabajo colectivo. El resultado pertenece a todos".

La escenografía, a cargo de Anayansi Díaz Gómez, recrea el deterioro de Nadando Ando y mantiene siempre presente la profundidad de la fosa. La composición musical y el diseño sonoro de Emilio Hinojosa Carrión y Jorge Solís Arenazas prolongan esa atmósfera, mientras el vestuario de Viridiana Velasco evoca la estética deportiva de los años 80.

Con el apoyo del Estímulo Fiscal Efiartes y AM Producciones, el equipo contó con una sede fija para los ensayos y pudo distribuir con claridad las responsabilidades de cada integrante. Hinojosa consideró que esas condiciones marcaron una diferencia.

"Cuando se puede pagar bien a las personas, cambia la forma de trabajar. Cada quien puede concentrarse en su función y eso hace una enorme diferencia. Además, este proyecto significó empleo para 20 personas."

*Lo que cabe en una fosa vacía* se presentará hasta el 23 de agosto en el Teatro El Milagro (Milán 24, colonia Juárez) los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. La entrada general cuesta 350 pesos; maestros y vecinos de la alcaldía Cuauhtémoc pagan 200, mientras estudiantes y personas con credencial del Inapam tienen acceso por 100 pesos.







# Comienza en el Monumento a la Revolución el Gran Remate de Libros, Discos y Películas

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Una de las primeras imágenes de la apertura ayer del Gran Remate de Libros, Discos y Películas fue la de decenas de adultos mayores *apirados* alrededor de los cajones de acetatos. Bastaba que alguien levantara un disco para que otras manos se acercaran de inmediato. Nadie quería perder la oportunidad de hallar un mambo, un bolero, un álbum de trova o alguna grabación que llevaba años fuera de circulación.

Después de varios días de lluvia, el sol volvió a la explanada del Monumento a la Revolución, donde 355 stands reunieron a 196 expositores: 92 editoriales, 60 distribuidores y 44 espacios para libros de segunda mano, con el lema "Salva un libro, no dejes que lo destruyan".

Entre quienes hurgaban en los cajones estaba Luisa. Cada año visita el remate, pero esta vez llegó decidida a buscar vinilos antes que libros. En minutos reunió música hebrea, grabaciones haitianas, álbumes de intérpretes latinoamericanos difíciles de encontrar y música hawaiana. "En otros lugares un disco cuesta 400, 500 o hasta 600 pesos. Aquí encontré varios en 100 y otros muy especiales en 200", contó a *La Jornada*.

La tornamesa, añadió, nunca dejó de funcionar en su casa. "Siempre la hemos tenido y seguimos escuchando discos. Me da mucho gusto

que este formato reaparezca porque hay música que prácticamente ya no se consigue". Encontrar joyas a precios bajos es una de las razones por las que vuelve cada año a este encuentro y, dice, una prueba de que lo clásico no pierde vigencia.

La explanada pronto adquirió el ritmo de una verbena cultural. Niños recorrían el lugar en bicicleta o patín, familias hojeaban libros infantiles, parejas caminaban entre las carpas con alguna bolsa bajo el brazo y lectores de todas las edades se detenían a revisar novelas, ensayos, cómics, vinilos, discos compactos y películas.

Las ofertas aparecían a cada paso. Había ejemplares desde 10 pesos; un letrero anunciaba libros desde 20; otro ofrecía cuatro por 100. Mangas desde 20, literatura infantil entre 30 y 50 pesos, *devedés*, figuras de colección y largas mesas repletas de libros hacían difícil seguir de largo.

Hacia uno de los extremos de la explanada, un stand especializado en literatura erótica repartía separadores que arrancaban sonrisas. "Fallar es humano. Follar también", decía uno. "El éxito le cae mal a algunos; en cambio, el éxito les gusta a todos", remataba otro.

No muy lejos de ahí, Ricardo Marmolejo revisaba una caja tras otra en busca de mambo y chachachá, la música que escuchó desde niño por influencia de sus padres. "Siempre sale alguna joyita escondida", comentó sin despegar la vista de los acetatos.

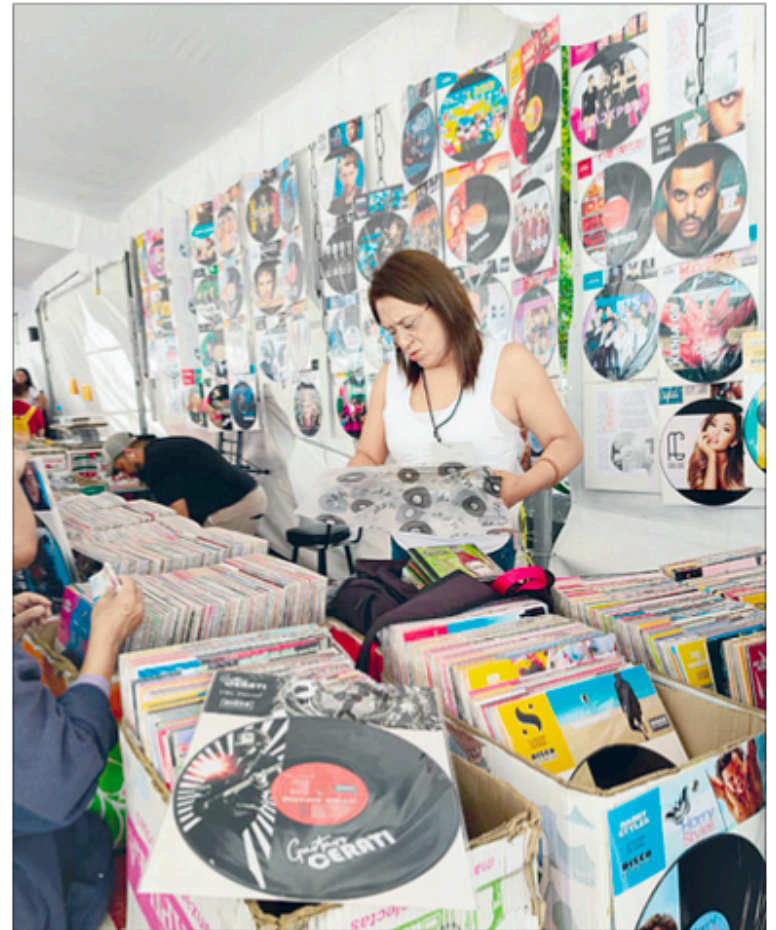
► Los asistentes al primer día de la edición 22 del Gran Remate de Libros, Discos y Películas, en el Monumento a la Revolución, no sólo disfrutaron de ofertas en sellos editoriales, sino que también encontraron una gran variedad de oferta musical. Foto cortesía de Jesús Gómez

La inauguración fue encabezada por Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, y Paloma Saiz, coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad y responsable de la organización.

Saiz recordó que el lema surgió al descubrir que miles de libros terminaban triturados después de permanecer años almacenados en bodegas editoriales. En entrevista, explicó que ahora impulsan una reforma legal para impedir esa práctica y facilitar su donación a bibliotecas, salas de lectura e instituciones públicas.

Taibo II definió el encuentro como "la pura fiesta de la democracia libre". Durante el recorrido encontró un libro que llevaba 15 años buscando y resumió la experiencia con una frase que provocó sonrisas entre los asistentes: "Muchas veces no está lo que buscas; el libro te encuentra a ti".

El Gran Remate de Libros, Discos y Películas estará en la explanada del Monumento a la Revolución hasta el domingo 2 de agosto, de 11 a 20 horas. La entrada es libre.



## Elisa Carrillo llama a invertir en cultura de gran nivel; anuncia el noveno festival Danzatlán

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La novena edición del festival internacional Danzatlán 2026 reunirá del 13 al 16 de agosto a integrantes de los ballets Real de Londres, Nacional de Hungría, el Stuttgart, la Ópera de Viena y estrellas de Estados Unidos que visitarán el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en el estado de México.

La bailarina Elisa Carrillo Cabrera, creadora del concepto, afirmó que se encuentra emocionada de regresar a México con este proyecto que se ha vuelto una tradición, pero señala que faltan apoyos para lograr proyectos más concretos:

"Yo no decido presupuestos, pero agradezco el apoyo que me brindan. Hay talento; queremos que se vea que en México se mueve algo y tenemos que aprender que hay que invertir en cultura de gran nivel", aseveró en conferencia virtual desde Stuttgart, Alemania.

Con un apoyo de 4 millones de pesos otorgado por el estado de México (su fuente principal de financiamiento), el festival presentará una gala con los primeros bailarines

Fumi Kaneko y Vadim Muntagirov, del Ballet Real de Londres; Tatiana Melnik y Motomi Kiyota, del Nacional de Hungría; Martí Paixá, del Stuttgart Ballet, y el coreógrafo estadounidense Braylon Bauner.

La secretaria de Cultura y Turismo del estado de México, Nelly Minerva Carrasco Godínez, y la titular de Patrimonio y Servicios Culturales del Valle de Toluca, Maritza Zulema Sánchez Lugo, indicaron que otorgaron "unos 4 millones de un total de 30 que dedicamos a todos los festivales".

"El estado de México es un estado enorme con muchos retos, más de los que nos imaginamos", afirmó Carrasco Godínez.

No precisaron cuántos recursos se dedican al ámbito cultural y afirmaron que "apoyamos a otros proyectos, pero también a Danzatlán, y esperamos ya con ansias lo que venga para el décimo aniversario".

Carrillo Cabrera interpretará *Transparente*, del coreógrafo Ronald Savkovic, y el tercer acto de *Onegin*, de John Cranko. Los ensayos para estas obras estarán abiertos al público el 14 de agosto, de 12 a 15 horas, y el 15, de 13:30 a 16 horas.

En esta ocasión tampoco se presentará la Compañía Nacional de Danza, con la cual, afirmó Carrillo Cabrera, "estoy dispuesta a colaborar, pero desde que salí de la dirección no he tenido contacto con ellos".

La ganadora del Premio Benois de la Danse (el más importante del mundo) 2019, afirmó que no ha habido acercamiento ni de la Secretaría de Cultura federal ni de la Ciudad de México, lo que es un parteaguas importante, pues actos de ediciones pasadas se realizaban en la capital del país. "Me gustaría que hubiera más presupuesto, pero tenemos que ajustarnos. Nuestro enfoque es el mismo. Tengo muchas ideas para el próximo aniversario. Estamos trabajando para seguir creando amor a la danza y construir un público", aseguró Carrillo Cabrera.

En la sala de concierto Elisa Carrillo, la Academia de la Danza del Bosque escenificará *El lago de los cisnes*, dirigido por Blanca Estela Rivera. El festival cerrará el 16 de agosto a las 9 horas con una clase de ballet impartida por Carrillo Cabrera, abierta al público en general, para lo cual hay que registrarse en la liga bit.ly/44YZE3c.

tv.unam.mx

30 Jueves de julio

**14:30 La UNAM responde**  
Con Rosa Brizuela  
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

**19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: SUPERNATURALEZA Movilidad**  
Los increíbles beneficios que la flora y fauna dan a la humanidad

**21:00 MEDIA 20.1 20 años de la TV de la SCJN**  
Con Gabriel Sosa Plata  
Invitado: Mardonio Carballo, director de Plural TV (Canal de la SCJN)

**21:30 Grandes Polémicas del V/Bar**  
Con Dany Kino  
Espacio que se adentra en los episodios que marcaron la historia de los mundiales de fútbol

**22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: NOCAUT La historia de Muhammad Ali**  
(Estados Unidos, 2008)  
De Gaspar González y Alan Tomlinson

**Media 20.1: Mardonio Carballo**  
**Grandes Polémicas del V/Bar**

1221 - TOTAL PLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE • CANAL 129

culturaUNAM



# Cámaras con inteligencia artificial detectan intentos de suicidio en puentes de Seúl

AFP  
SEÚL

Unas cámaras equipadas con inteligencia artificial (IA) ayudan a evitar los suicidios en los puentes sobre el río Han de Seúl. Cuando detectan que alguien puede estar a punto de saltar, activan la alarma para responder con celeridad.

El río es un símbolo de la capital sudcoreana, pero también un escenario frecuente de desesperación en un país con una de las tasas de suicidio más elevadas del mundo.

El sistema de vigilancia con IA alerta a los socorristas si alguien se demora en ciertos lugares, entra en

una zona considerada peligrosa o descuelga uno de los teléfonos instalados para prevenir los suicidios.

El método ha sido eficaz, afirmó Kim Jun-young, director del Centro Integrado de Control del Puente Hangang. La tasa de rescates en el río aumentó de 56 por ciento en 2012 a más de 99 por ciento.

Los equipos de emergencia pueden llegar a la mayoría de los puentes en menos de cinco minutos, la ventana crítica para intervenir y salvar una vida, señaló.

Otras personas pueden decidirse en una fracción de segundo, cuando oyen las sirenas acercarse, antes de que llegue la ayuda.

El año pasado, las cerca de 900

cámaras en 17 puentes identificaron más de mil 200 incidentes, dijo. Hubo "unas ocho personas" a las que no pudieron salvar.

El país arrastra una crisis de suicidios calificada por el presidente Lee Jae-myung como "una vergüenza en el escenario mundial".

La tasa de suicidios en 2024 superó 29 muertes por cada 100 mil habitantes, la cifra más alta desde 2011. Según el gobierno, es la principal causa de muerte entre personas de 10 y 49 años.

Los coreanos con poco más de 20 años de edad representan la mayor proporción de personas atendidas en urgencias tras intentos de suicidio, afirmó Yoo Jae-hyun, director

de prevención del suicidio en el Hospital Católico St. Mary, de Seúl.

La historietista de 33 años Smiling Stone Hwang es una de estas supervivientes. Tras perder a su padre por suicidio en 2014, heredó sus deudas y soportó años de demandas y embargos de bienes.

El suicidio "no se sentía como una elección trágica, sino como una elección racional", dijo Hwang.

En Japón, también con una altísima tasa de suicidios, la empresa Asilla ha desarrollado un sistema similar de vigilancia con IA que detecta comportamientos inusuales, como alguien que se prepara para saltar a gran altura.

En dos incidentes distintos, aler-

tó a los guardias sobre hombres que estaban de pie en azoteas y que pudieron ser convencidos para bajar, explicó la directora de producto, Yuka Suzuki.

Sin embargo, ninguna de estas herramientas sustituye a los humanos y no es una solución mágica ante los suicidios, reconoce.

Pero es significativo "si podemos reducir el número de incidentes en los que la gente pierde la vida en un abrir y cerrar de ojos", afirma.

En Seúl, por ejemplo, el vigilante Kim explica el caso de un joven que fue interceptado con la ayuda del sistema y que regresó ese mismo día para intentarlo de nuevo, esa vez con éxito.

## OBSERVATORIO JODRELL BANK AFRONTA CIERRE POR RECORTES PRESUPUESTARIOS



▲ El gobierno británico recortará la financiación del mundialmente famoso radiotelescopio del Observatorio Jodrell Bank, un sitio declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el noroeste de Inglaterra que ha ayudado a explorar el cosmos durante casi 70 años. Foto Ap

## Por "seguridad nacional", EU prohíbe la importación de robots humanoides

AFP  
NUEVA YORK

El gobierno de Donald Trump prohibió la importación a Estados Unidos de robots humanoides y cuadrúpedos por motivos de seguridad nacional.

La mayoría de los robots humanoides vendidos en Estados Unidos se fabrican en el extranjero, especialmente en China.

Los "dispositivos robóticos avanzados", término que engloba a los robots móviles que imitan la forma en que caminan los seres humanos y los animales, fueron incorporados a la lista de la Comisión Federal de Comunicaciones, según un comunicado.

Esta lista ya incluía a ciertos tipos de drones, así como a las empresas chinas Huawei y China Telecom.

La decisión se tomó con base en las conclusiones de un grupo de trabajo convocado por la Casa Blanca,

que determinó que estos robots fabricados en el extranjero podrían amenazar infraestructuras críticas y "la seguridad y protección" de los residentes de Estados Unidos.

China no tardó en reaccionar y acusó a EU de buscar "frenar" a sus empresas con estas prohibiciones.

"China siempre ha denunciado firmemente la tendencia de Estados Unidos a invocar de forma abusiva la seguridad nacional para frenar a las empresas chinas", dijo

Mao Ning, portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores chino.

"El proteccionismo no mejora en absoluto la competitividad estadounidense; sólo perjudica los intereses de las empresas y los consumidores estadounidenses", remarcó durante una rueda de prensa habitual.

El grupo de trabajo de la Casa Blanca que recomendó prohibir estos robots en nombre de la seguridad citó, entre otros ejemplos, el caso del programador francés Sammy Azdoufal, que informó haber accedido accidentalmente a los datos de miles de aspiradoras robóticas fabricadas por la empresa china DJI.

Sin embargo, el Pentágono y el Departamento de Seguridad Nacio-

nal pueden conceder exenciones.

La FCC también agregó a la lista a los inversores de corriente fabricados en el extranjero, dispositivos que, entre otras funciones, convierten la corriente continua de baterías o paneles solares en corriente alterna estándar, que puede ser utilizada por la red eléctrica.

La decisión anunciada sólo afectará a los nuevos modelos y no a aquellos que ya han sido vendidos o autorizados en Estados Unidos. La medida llega en medio de los esfuerzos del gobierno de Trump por impulsar la industria local.

Varias empresas ya fabrican robots humanoides en Estados Unidos, entre ellas Boston Dynamics, Tesla, Figure AI y Agility Robotics.



## From The Dark, “pura fuerza roquera”, afirma Tony Iommi, fundador de Black Sabbath

Lanzan nuevo disco de uno de los padrinos del heavy metal, quien expresó: “es un álbum que hemos disfrutado muchísimo creando; no intentamos demostrar nada”

JORGE CABALLERO

Ayer se dio a conocer el lanzamiento del nuevo álbum de Tony Iommi, miembro fundador de Black Sabbath y considerado el padrino del heavy metal; el disco lleva por título *From The Dark* guiado e impulsado por la guitarra omnipresente, de principio a fin por los característicos y monumentales riffs de Iommi.

El estreno estuvo acompañado por un *livestream* global desde Londres, donde Tony Iommi presentó oficialmente *From The Dark* y compartió los primeros detalles del álbum. Tony Iommi comentó: “es un álbum que hemos disfrutado muchísimo creando. No intentamos demostrar nada: ¡es un gran disco, pura fuerza roquera!”

### Premios Grammy

Tony Iommi es considerado ampliamente como uno de los guitarristas más influyentes de la música moderna. Como miembro fundador y compositor principal de Black Sabbath, se le atribuye haber contribuido a crear el sonido y el lenguaje del heavy metal. Las contribuciones de Iommi han sido reconocidas con múltiples premios Grammy, su incorporación al Salón de la Fama del Rock & Roll y distinciones académicas honoríficas en Reino Unido. Recibió un doctorado de la Universidad de Coventry, el premio del Lord Mayor y la distinción de Ciudadano de Honor de Birmingham. Apenas el pasado mes de junio, fue condecorado con la Orden del Imperio Británico (MBE), uno de los honores más destacados de la vida pública británica.

El primer sencillo que se desprende de *From The Dark* es *World Alone*, estrenado anoche en un evento especial de transmisión global celebrado en Birmingham (Inglaterra)—ciudad natal de Iommi—, muy cerca del famoso puente de Black Sabbath sobre el canal, in-



augurado en 2019 como homenaje cívico a la icónica banda.

*World Alone* también cuenta con una sección rítmica enérgica y está coronado por la potente voz de estilo operístico-roquero del aclamado cantante noruego Jorn Lande. El video se ambienta en un universo distópico de estética retrofuturista, donde el protagonista—conocido como The Believer—se ve arrastrado a un retorcido videojuego en el que deberá luchar por salvar su vida y, finalmente, alcanzar la salvación. El sencillo se puede escuchar en <https://youtu.be/lddUJxhDgZk>

En *From The Dark*, Tony Iommi y Jorn Lande comparten créditos de composición de todas las canciones, así como de la bajista Becky Baldwin y el baterista Karl Brazil. Bajo la coproducción de Tony y Mike Exeter, su colaborador creativo, coautor, productor e ingeniero de sonido. El álbum ofrece un sonido cristalino, vibrante y monumental, envolviendo al oyente en una experiencia sonora de vanguardia que resulta tan contemporánea como atemporal.

Desde los primeros acordes de *Over The Violent Sun*, que incluye un riff de guitarra clásico y potente, con afinación grave, marca de la casa de Tony Iommi, y la impresionante y dramática interpretación vocal de Jorn Lande, uno de los temas más afortunados de *From The Dark*.

La siguiente pista *Black Times*, continúa el viaje con un golpe contundente y despiadado que da paso al arrollador primer sencillo, *World Alone*; posteriormente el cuarto tema, *Beyond The Dead*, cambia el ritmo con un riff majestuoso y siniestro entrelazado con una orquestación épica.

### Vida carente de amor y humanidad

También podemos encontrar en las letras de las canciones las cavilaciones existenciales de Lande, repletas de imaginación distópica y reflexiones sobre la naturaleza efímera de la experiencia humana que se manifiesta con fuerza a lo largo de todo el álbum, especialmente en *Stormwatcher*, con sus metáforas náuticas y sus sueños de nuevos horizontes. Esta, pieza central y brillante de este disco, encuentra su equivalente dramatismo en el tema *Death Wake*; en ambas, música y letra se conjugan para retratar vívidamente la crueldad de una vida carente de amor y humanidad.

Los dos temas que cierran *From The Dark* reflejan la furiosa pasión de *Return Of The Arbalist* y un caleidoscopio musical épico en *Legacy*, donde se manifiesta la indisoluble conjunción entre potencia y dramatismo.

Cabe recordar que en su juventud, Iommi superó un grave accidente laboral que le costó dos falan-

ges; este suceso le llevó a desarrollar un estilo interpretativo único y el tono de guitarra más oscuro y pesado que definió la música de Black Sabbath. La banda, formada junto a Ozzy Osbourne, Geezer Butler y Bill Ward, lanzó álbumes pioneros a lo largo de la década de 1970 y se convirtió en una de las exportaciones británicas culturalmente más significativas de aquella época. A lo largo de una carrera que abarca seis décadas, Iommi ha seguido grabando, actuando y colaborando a nivel internacional. Trabajó extensamente con el fallecido Ronnie James Dio, publicó material en solitario aclamado por la crítica y se reunió con la formación original de Black Sabbath para lanzar *13*—álbum que alcanzó los primeros puestos de las listas—y realizar la gira mundial de despedida de la banda: *The End* (2016-2017), que congregó a 1.6 millones de seguidores.

### Variedad de formatos

El cuatro de septiembre se lanzará una edición limitada en formato sencillo de siete pulgadas de *World Alone*, que incluirá exclusivamente una versión instrumental y se presentará en una funda de lujo con detalles en lámina metálica. La canción también estará disponible en la aplicación de Gibson para aprender a tocar la guitarra: <https://www.gibson.app/>

▲ El estreno del nuevo material del músico y compositor británico, Tony Iommi, estuvo acompañado de un *livestream* global desde Londres. Foto de Ross Halfin

Por otro lado, *From The Dark* tendrá una edición en doble elepé y saldrá en cuatro colores; esta edición de lujo en formato desplegable está confeccionada en cartulina negra con un troquelado en forma de la icónica cruz de Tony que deja entrever en su interior una ilustración detallada y de estética oscura que narra el viaje conceptual del álbum. La imagen se ve parcialmente cuando el disco está doblado y se revela por completo al extraer la funda interior.

También habrá una edición en cedé con la misma funda troquelada, así como una edición de lujo en formato mediabook de 32 páginas que incluye dos temas extra, entre otros detalles. El disco se puede apartar en <https://tonyiommi.lnk.to/fromthedarkPR>

Apenas hace una semana, Tony Iommi rindió homenaje en el primer aniversario de la muerte de su “querido amigo” Ozzy Osbourne, expresando su incredulidad “porque ya no está con nosotros”. Iommi estuvo acompañado por sus colegas de Black Sabbath, Bill Ward y Geezer Butler.



# Adiós, Javier Martín del Campo, ícono del rock mexicano

Fundador de la banda La Revolución de Emiliano Zapata // “Tu luz y legado seguirán guiándonos siempre”

## DE LA REDACCIÓN

El músico, compositor y fundador de La Revolución de Emiliano Zapata, Javier Martín del Campo Muriel, mejor conocido como *Javis* falleció ayer a los 75 años, informó su cuenta oficial de Instagram, sin dar las causas del fallecimiento.

Mediante la red social, también se dio a conocer que las exequias se realizarán en Recinto Guadalupe, ubicado en la colonia Jardines de Guadalupe, Zapopan, Guadalajara, además se compartió un mensaje: “Tu luz y tu legado seguirán guiándonos siempre”, publicó la agrupación al despedir al músico.

Originario de San Luis Potosí, el músico fue una de las figuras que impulsaron el desarrollo del rock mexicano. En 1969 fundó La Revolución de Emiliano Zapata, agrupación oriunda de Guadalajara que fue insignia del rock nacional de la década de 1970.

El nombre resultó exitoso en un momento en el que la mayoría de

los grupos seguían usando nombres en inglés.

La radiodifusora Radio Internacional de Guadalajara organizó un concurso en 1970 en el que participó *La Revo*, como también se le conoce a La Revolución de Emiliano Zapata, junto con bandas de la época como The Spiders, 39.4, La Fachada de Piedra, La Quinta Visión, Toncho Pilatos.

*La Revo* salió triunfadora del certamen y el premio fue grabar con la disquera Polydor Records, dando así a conocer su primer sencillo, *Nasty Sex*, el cual alcanzó los primeros lugares en las listas de popularidad en el país.

Los integrantes originales en aquel entonces fueron: Oscar Rojas en la voz, Carlos Valle en la guitarra y armonías, Francisco Martínez Ornelas con el bajo, Antonio Cruz en la batería y el propio Javier Martín del Campo. El lugar de Marco Carrasco, primer guitarrista de la banda, fue sustituido por Carlos Valle.

La banda también participó en el histórico Festival de Avándaro y



musicalizó la película *La verdadera vocación de Magdalena*, protagonizada por Angélica María.

Debido al ambiente de represión desatado por el gobierno mexicano contra el rock en todas sus variantes en el país, los integrantes de *La Revo* optaron por dar un cambio radical a su estilo musical, convirtiéndose en intérpretes del género balada romántica, lo que dio una pausa a su historia musical en el rock.

Según el mismo *Javis* dijo en diferentes entrevistas, la raíz del rock siempre estuvo presente en ellos aún en esa etapa: “éramos

demasiado finos para esa onda y nos sentíamos de alguna forma desubicados pese a trabajar en ese mundo como 15 años; nunca quisimos deshacernos de nuestras raíces roqueras”, agregó.

En ese periodo surgieron canciones como *Cómo te extraño* y *Mi forma de sentir*, composición de Martín del Campo que posteriormente interpretó Pedro Fernández.

La noticia de su fallecimiento movió fibras de algunos internautas y figuras del rock mexicano quienes difundieron su pesar.

Destaca la publicación de El Tri, que compartió en sus redes socia-

▲ El líder de *La Revo*, Javier Martín del Campo, durante una presentación. Foto tomada de Facebook

les: “Tu legado seguirá sonando en cada guitarra, en cada canción y en cada corazón que vibró contigo.”

“Como compositor, dio vida a canciones como *Mi mejor regalo*, *Todo tuyo* y *Mi forma de sentir*, obras que forman parte de la memoria musical de varias generaciones”, compartió La Asociación de Actores y Compositores de México mediante sus redes sociales.

# Murió el *diyéi* Kavinsky, figura de la French Touch; actuó en la fiesta de fin de año de la Ciudad de México



▲ El *diyéi* Kavinsky, “una de las voces más singulares” de la escena electro francesa, reunió a miles de capitalinos en el Ángel de la Independencia. Foto tomada del Facebook del artista

AFP  
PARÍS

El *diyéi* Kavinsky, famoso por su canción *Nightcall*, fue hallado muerto en su domicilio en París, indicaron ayer las autoridades, que rinden homenaje a “una de las voces más singulares” de la escena electro francesa.

Destacó su participación en la celebración de Año Nuevo en el Ángel de la Independencia de la capital mexicana, donde uno que otro asistente gritó la célebre frase: “qué elegancia la de Francia”. “Yo vengo a ver a Kavinsky; vine con mi novio desde Pachuca, toda la celebración nos ha parecido muy padre, nos sentimos muy seguros y los precios están muy accesibles”, compartió Karime a este medio en esa ocasión.

El emblemático artista de la French Touch, cuyo verdadero nombre era Vincent Belorgey, habría cumplido 51 años el 31 de julio. Según el diario *Le Parisien*, que avanzó la noticia, su cuerpo sin vida se halló el martes por la noche.

La fiscalía indicó a Afp que se abrió “una investigación para determinar las causas de la muerte”, ya que los primeros equipos de emergencias no hallaron “nada sospechoso” en su domicilio.

“Has sido una fuente de inspiración para tantas personas, incluyendo a mí. Seguiré honrando tu nombre y tu música”, escribió en la misma red social la estrella ca-

nadiense The Weeknd, que había versionado *Odd look*.

Pianista autodidacta criado en las afueras de París, Kavinsky se lanzó a comienzos de los años 2000 como telonero de otros nombres de la escena electro, como los mundialmente conocidos Daft Punk.

Su canción más conocida *Nightcall*, publicada en 2010, está interpretada por la cantante brasileña Lovefoxxx y coproducida por Guy-Manuel de Homem-Christo, mitad de Daft Punk.

Este éxito de synthwave de ambiente sombrío y tempo ralentizado representó el gran punto de inflexión de su carrera y formó parte un año después de la banda sonora de *Drive*, famoso thriller de Nicolas Winding Refn, con Ryan Gosling.

Con motivo de la ceremonia de los Juegos Olímpicos de París 2024, interpretó de nuevo esta canción junto al grupo Phoenix y la estrella belga Angèle, quien este miércoles escribió en Instagram su “inmensa tristeza” por la muerte del *diyéi*.

“Con la repentina desaparición de Kavinsky, Francia pierde una de sus voces más singulares. Desde la película *Drive* hasta los Juegos Olímpicos de París, el mundo entero vibró con *Nightcall*, escribió en la red social X la ministra de Cultura, Catherine Pégard.

Cinéfilo, Kavinsky también apareció en películas atípicas, entre ellas *Nonfilm* (2001), medimetrage de su amigo Quentin Dupieux.

Con información de La Redacción





## Falleció el músico de folk Glen Hansard, ganador de un Oscar

AP  
DUBLÍN

El cantautor irlandés Glen Hansard, ganador de un premio Oscar por la película *Once* en 2007, falleció en un accidente de motocicleta en las afueras de Dublín la madrugada del miércoles, según informó su representante. Tenía 56 años.

ATC Management comunicó a la emisora RTE que la familia de Hansard estaba "profundamente conmovida y desconsolada" por su muerte.

La policía irlandesa informó que un hombre de unos 50 años falleció en un accidente de motocicleta ocurrido en Lucan, en las afueras occidentales de la capital irlandesa, poco antes de las 4:30 de la madrugada del miércoles. El hombre, cuya identidad no fue revelada, recibió atención médica en el lugar del accidente, pero falleció poco después.

Hansard compaginó la actuación con su carrera musical. Interpretó a un miembro de una banda de soul de Dublín en la exitosa película de 1991 *The Commitments* y ganó un Oscar en 2008 por la canción *Falling Slowly* del musical independiente *Once*, en el que actuó junto con Markéta Irglová.

Fue durante mucho tiempo el líder de la banda de rock The Frames, formó parte del dúo de rock The Swell Season y lanzó álbumes en solitario, entre ellos *Didn't He Ramble*, que fue nominado a un premio Grammy al Mejor Álbum Folk en 2016.

▲ El cantante irlandés, líder de la banda The Frames, falleció a los 56 años tras un accidente de moto. Foto tomada de Facebook

Hansard comenzó su carrera como músico callejero en las calles de la capital irlandesa, y se hizo famoso por liderar el concierto benéfico de Nochebuena frente al Teatro Gaiety de Dublín, donde el público se reunía para ver actuar a famosos músicos locales. El ex presidente irlandés Michael D. Higgins dijo que Hansard era un "músico e intérprete maravilloso" que tenía un don para contar historias y que "también hizo gran hincapié a lo largo de su vida en la importancia de abordar los problemas de la sociedad, incluyendo el trabajo constante para llamar la atención sobre el problema de las personas sin hogar".

En el funeral de Shane MacGowan, líder de The Pogues, en 2023, Hansard interpretó una enérgica versión de la canción *Fairytale Of New York* de The Pogues junto con la cantante irlandesa Lisa O'Neill, que hizo que los asistentes bailaran en los pasillos de la iglesia.

El primer ministro irlandés, Micheál Martin, declaró estar "profundamente entristecido" al enterarse del fallecimiento de Hansard. "Un músico y actor talentoso que hizo una contribución significativa al panorama cultural de Irlanda durante muchos años", publicó Martin en X.

A Hansard le sobreviven su esposa, Maire Saariisa, y su hijo de tres años, Christy.

## BTS no postulará su música para los Grammy 2027

"Esperamos ser escuchados sin divisiones regionales ni lingüísticas"

AP  
NUEVA YORK

K-pop BTS anunció que no presentará su música para ser considerada en la próxima edición de los Premios Grammy 2027.

Los siete miembros de BTS —RM, Suga, J-hope, Jimin, V, Jung Kook y Jin— compartieron la misma nota ayer.

"Esperamos que nuestra música pueda ser escuchada y apreciada por lo que es, sin divisiones re-

gionales ni lingüísticas", decía el mensaje conjunto. "Agradecemos al ejército y a todos los que siempre nos han apoyado".

El anuncio de ayer se produjo poco más de un mes después de que la Academia de la Grabación anunciara cinco nuevas categorías de los premios Grammy, entre las que se incluye la de mejor interpretación de música pop asiática, destinadas a celebrar los lanzamientos de K-pop, J-pop (Japón), C-pop (China) y otros géneros.

Algunos fanáticos consideraron la nueva categoría como una barrera racial para los artistas asiáticos.

Un representante de BTS no quiso hacer comentarios adicionales.

BTS nunca ha ganado un Grammy, aunque ha sido nominado cinco veces: tres veces en la categoría de mejor interpretación de dúo / grupo pop, así como a álbum del año (por su contribución a *Music of the Spheres*, de Coldplay)

y mejor video musical por *Yet to Come*.

De hecho, ningún artista de K-pop había ganado un Grammy hasta este año, cuando *Golden*, de la película animada de Netflix *KPop Demon Hunters*, se alzó con el premio a la mejor canción para medios visuales. Fue poner la guinda de una noche memorable para el K-pop en los Grammy, una institución donde el género ha sido infravalorado durante mucho tiempo a pesar de su enorme popularidad internacional.

En marzo, BTS regresó tras una pausa musical de casi cuatro años. *Arirang*, el quinto álbum de estudio del septeto, aclamado por la crítica y compuesto por 14 canciones, sirvió tanto como una reintroducción a la banda después de que sus miembros completaran el servicio militar obligatorio en Corea del Sur como un claro recordatorio de su lugar destacado en el panorama de la cultura popular.



▲ Un fan sostiene un cartel de Jimin, vocalista y bailarín de BTS, que lo representa como el héroe

mexicano Emiliano Zapata, en el concierto del grupo en la Ciudad de México. Foto Ap

## Arranca Wacken Open Air, uno de los festivales más reconocidos del metal

DPA  
WACKEN

La 35 edición del reconocido festival de heavy metal Wacken Open Air (W:O:A) comenzó ayer en el norte de Alemania y empezó a recibir a parte de los cerca de 85 mil asistentes esperados.

Los fanáticos llegaron al pequeño pueblo de Wacken por distintos medios de transporte. De esta manera, la temporada de festivales en Alemania entra en su recta final. En este caso, se cuentan diversas novedades en el evento, que se extenderá hasta el sábado.

Como parte de los festejos, los organizadores redujeron el

precio de la cerveza en 70 céntimos de euro por litro, por lo que ahora costará 13.80 euros (unos 15.70 dólares). En los nuevos vasos de medio litro, la rebaja será de 35 céntimos, en alusión al aniversario.

"Queremos que sea una señal para nuestros fanáticos, para que nada impida una verdadera fiesta", explicó el fundador del festival, Thomas Jensen.

El Wacken es conocido por reunir a artistas de todos los subgéneros del metal en sus ocho escenarios. Entre los principales nombres confirmados para esta edición figuran Judas Priest, Def Leppard, Powerwolf, Håmatom, In Flames, Saxon, Heavysaurus, Uli

Jon Roth, Arch Enemy, Yngwie Malmsteen y Rose Tattoo.

Calor y posibles tormentas durante el festival, el lema de muchos fanáticos del metal es *Rain or shine* (llueva o salga el sol). El año pasado, las lluvias persistentes complicaron seriamente el festival tanto a los asistentes como a la organización.

Esta vez, el Servicio Meteorológico Alemán pronostica mejores condiciones. Según Patrick Suter un sistema de alta presión llevará aire muy cálido al norte de Alemania.

Los organizadores decidieron reforzar la infraestructura del predio tras los problemas ocasionados por las lluvias del año pasado, cuando varios sectores quedaron anegados.



LA SONORENSE LLEGÓ A 10 PRESEAS ÁUREAS EN JCC

# Alejandra Valencia lidera día de ensueño para los arqueros



## DE LA REDACCIÓN

La vida de Alejandra Valencia transita entre dos arcos: el deportivo y el del violín. Aunque parecen muy distintos, ambos mundos requieren de lo mismo: disciplina, sensibilidad y una conexión con el arco que sostiene entre sus manos.

El primero le ha permitido encumbrarse como una de las más grandes atletas mexicanas, con dos bronceos olímpicos (Tokio 2020 y París 2024) y tres campeonatos panamericanos (Guadalajara 2011, Lima 2019 y Santiago 2023), entre otros triunfos en competencias internacionales; mientras el segundo, hacer sonar un instrumento que aprendió de forma autodidacta y el cual le ha brindado la tranquilidad necesaria en esos momentos de estrés o presión, según ha dicho, como cuando termina de entrenar o estudiaba la licenciatura en diseño gráfico.

Así, inmersa en esa dualidad, la atleta nacida hace 31 años —17 de octubre de 1994— en Hermosillo,

Sonora, cumplió el objetivo que se había planteado para estos Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026: refrendar los tres oros conseguidos en la justa realizada en Barranquilla 2018 y San Salvador 2023.

Con ello, alcanzó 10 preseas áureas en las cinco participaciones que ha tenido en esta competencia regional desde Mayagüez 2010; la primera fue en Veracruz 2014.

México tuvo ayer un día de ensueño en el tiro con arco recurvo como parte de la quinta jornada de actividades de la 25 edición de la justa que tiene lugar en el país caribeño.

Los representantes nacionales demostraron su hegemonía en esta especialidad —seguidos por los de Colombia— al cosechar cinco preseas: tres de oro, una de plata y otra más de bronce.

Las rondas finales se desarrollaron durante la mañana en el Parque del Este Sports Complex, con viento mínimo de seis kilómetros por hora, una humedad que superó el 90 por ciento y una temperatura que alcanzó 29 grados en

el transcurso de la competencia.

En una final netamente mexicana dentro de la prueba individual femenil, Valencia se colgó la presea de oro al derrotar a Ana Paula Vázquez por 6-2, completando así el 1-2 mexicano en el podio. El bronce fue para la colombiana Ana María Rendón, quien venció a la mexicana Ángela Ruiz en un cerrado duelo.

Las dos primeras arqueras tricolors ya habían obtenido el sábado pasado la presea áurea en la modalidad de equipo femenil junto con la propia Ángela Ruiz, el mismo tridente que ganó el bronce en los Juegos Olímpicos de París 2024.

Clasificada en el séptimo puesto del *ranking* mundial, Valencia, finalmente, se alzó con su tercera medalla áurea en la justa al imponerse con autoridad a la dupla colombiana de Ana María Rendón y Santiago Arcila en la categoría de equipo mixto, en la cual participó al lado de Matías Grande.

La pareja nacional dominó de principio a fin y cerró el último set con cuatro tiros perfectos de 10, refrendando el logro obtenido en San

▲ La atleta tricolor logró su objetivo de refrendar los tres metales dorados logrados en Barranquilla 2018 y San Salvador 2023. Foto jcc2026.org

Salvador 2023. El bronce fue para la dupla cubana de Larissa Pagán y Hugo Franco, quienes se impusieron a los panameños Gisela Cowan y Liborio Saavedra.

En la rama individual varonil, Grande, de 22 años, hizo valer su condición de tercero en la clasificación del orbe y se consolidó como el mejor arquero de la región al obtener el oro tras derrotar en una emocionante final al colombiano Jorge Enríquez por 6-4, en un duelo que se definió en el quinto set.

En esa misma categoría, el mexicano Raúl Rodríguez se alzó con el bronce al vencer al cubano Hugo Franco en un cardíaco enfrentamiento que se definió en un *shoot-off* (tiro de desempate), luego de mantenerse igualados hasta el quinto set. El arquero mexicano clavó un 10 sobre la diana contra un 9 del isleño.

## La disciplina y el orgullo de ser mexicanos son el motor de los triunfos: Sheinbaum

NÉSTOR JIMÉNEZ  
Y ALMA E. MUÑOZ

Los resultados obtenidos por deportistas mexicanos en distintas competencias internacionales durante las recientes semanas "tienen que ver con la disciplina, el entrenamiento de las y los jóvenes que están hoy triunfando en el mundo. También con un orgullo", sostuvo la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Con la delegación mexicana en los Juegos Centroamericanos y del Caribe como líder en el medallero, y tras destacar de nueva cuenta el papel de Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), la mandataria indicó que los atletas mexicanos han mostrado su orgullo por representar al país en distintas competencias.

Refirió, de ejemplo, que el ahora ex entrenador de la selección mexicana de fútbol, Javier Aguirre, expuso que los jóvenes que integraron el conjunto nacional en el pasado mundial "no tienen complejos".

Sheinbaum Pardo agregó que "tiene que ver con el orgullo de ser mexicanas y mexicanos. Y no sentirse menos que nadie; al contrario, estar muy orgullosos de lo que somos, de lo que sentimos al referirnos a nuestra patria, y todo el trabajo que se hace alrededor del deporte. Acabar también con muchos vicios que había ahí en muchas áreas y seguir trabajando en ello".

Recalcó que la meta es que cualquier niño o niña, sin importar dónde viva o su posición económica, tenga la posibilidad de salir adelante en las disciplinas deportivas, con base en su trabajo y talento.

## Selección femenil Sub-23 debuta con un empate ante Puerto Rico

### DE LA REDACCIÓN

La selección femenil mexicana Sub-23 tuvo un debut agri dulce en el torneo de fútbol de los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026 tras firmar un empate sin goles ante su similar de Puerto Rico, ayer en el primer día de actividad de la disciplina.

Con este resultado en el duelo disputado en el estadio Cibao FC, en Santiago de los Caballeros, el conjunto tricolor, dirigido por Vanessa Martínez, sumó su primer punto en la competencia y se colocó en la segunda posición del Grupo B.

Mientras el cuadro puertorriqueño acabó en el tercer puesto, también con una unidad.

El equipo mexicano, que busca su tercera medalla de oro consecutiva en el certamen, impuso condiciones desde el comienzo del partido; sin embargo, se encontró con un rival que mostró orden defensivo y que, gracias a las oportunas reacciones de su arquera, Cristina Roque, logró mantener intacto su marco.

La oportunidad más clara de gol de México en la primera parte llegó por conducto de Karol Bernal, cuyo disparo terminó siendo desviado, por lo que ambos equipos se fueron al descanso sin anotaciones.

En el segundo tiempo, la mexicana Lourdes Bosch estuvo cerca de abrir el marcador al minuto 58, pero su disparo pegó en el poste.

En la recta final, el Tricolor insistió con remates de Paola García, Bosch y Ella Sánchez, pero la falta de contundencia les impidió mover los cartones en su favor, por lo que ambos equipos se tuvieron que conformar con la repartición de unidades.

Este encuentro era uno de los duelos más esperados de la delegación mexicana en la justa centroamericana; sin embargo, los aficionados se llevaron una sorpresa desagradable al enterarse de que no

sería transmitido ni por televisión ni por *streaming*, a pesar de que había sido anunciado en diferentes plataformas, por lo que arremetieron contra la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) y los organizadores de la justa regional.

Cabe mencionar que, en este tipo de certámenes, los responsables de emitir la señal son los organizadores, por lo que tanto las televisoras como las plataformas con derechos de transmisión son ajenas a la situación.

El conjunto mexicano volverá a tener actividad mañana ante Colombia, el cual será un duelo clave para sumar puntos en busca de avanzar a las semifinales.

En el otro duelo del Grupo B, Colombia goleó 5-0 a Jamaica, con lo que se colocó de líder del sector, con tres puntos. Mientras su rival se quedó en la cuarta y última posición, sin unidades.

En actividad del Grupo A, Venezuela se ubicó en la cima, con tres puntos, tras superar 3-0 al representativo de Costa Rica, que se quedó en el fondo de la clasificación al no tener unidades.

En tanto, la selección de El Salvador venció 1-0 al anfitrión República Dominicana para situarse en la segunda posición, también con tres unidades. Las locales se quedaron en el tercer puesto, sin puntos.





ARRASA CON CUATRO OROS, DOS PLATAS Y UN BRONCE

# México, dueño y señor de la natación centrocaribeña



## DE LA REDACCIÓN

Aunque apenas ha transcurrido un tercio de la actividad en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo, México está cerca de llegar a la mitad de preseas que obtuvo hace cuatro años en la edición de San Salvador 2023 (353).

Con algunas de sus figuras aún por debutar, la delegación nacional acumula 153 preseas: 65 de oro, 51 de plata y 37 de bronce; una distancia gigante con respecto a Colombia, segundo lugar de la clasificación con una cosecha de 97 metales.

Ayer, la piscina del Centro Acuático Juan Pablo Duarte fue el escenario donde México se consolidó como el dueño y señor de la natación centrocaribeña con cuatro oros.

Melissa Rodríguez en 50 metros pecho (31.35 segundos), Andrés Puentes en la misma distancia (27.74), Celia Pulido en los 100 metros libres (55.50) y el relevo 4x100 femenino hicieron sonar el Himno Nacional en el segundo día de competencias de la disciplina.

"En nuestra mente estaba ganar todos los oros, pero el nivel en la zona ha crecido bastante. Estoy orgullosa de la delegación que vino

a competir, porque todos dieron su mayor esfuerzo para contribuir con la cosecha mexicana", dijo Pulido.

En la piscina también se lograron platas en relevo 4x100 varonil, 400 metros combinados varonil con Humberto Nájera y un bronce en los 200 metros mariposa con Rafael Arizpe.

El surf mantuvo su inercia ganadora con el título de Jonathan Melendres en longboard varonil, presea que representó el metal dorado 50 para México. Heriberto Torres consiguió el bronce. La disciplina también se llevó la corona en la especialidad de SUP Surf con Juan Pablo Melendres; su compatriota Giovanni Bercián logró la plata.

El remo cerró su participación en la competencia con tres de los cuatro oros disponibles. La tres veces olímpica Kenia Lechuga y Alexis López se coronaron tras cronometrar un tiempo de 6:54.11 minutos, en la final de doble par de remos cortos mixto, que por primera vez se disputó en unos Juegos Centroamericanos y del Caribe.

En la segunda final del día, el cuatro sin timonel varonil (M4-) conformado por André Simsch, Jordy Gutiérrez, Hugo Reyes y Miguel Carballo, conquistó la presea de

| JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE 2026 | O  | P  | B  | T   |
|-------------------------------------------|----|----|----|-----|
| 1 México                                  | 65 | 51 | 37 | 153 |
| 2 Colombia                                | 36 | 37 | 24 | 97  |
| 3 Cuba                                    | 16 | 18 | 21 | 55  |
| 4 Venezuela                               | 12 | 21 | 41 | 74  |
| 5 Rep. Dominicana                         | 10 | 12 | 35 | 57  |

oro, tras parar el crono en 6:31.18 minutos. Ximena Castellanos, María García, Maite Arrillaga y Jennifer de la Rosa hicieron lo propio con 7:44.06, en la final femenil.

México culminó en el sitio de honor del medallero de la disciplina con nueve oros, tres platas y tres bronce.

## Orozco vence al campeón olímpico

El tiro deportivo logró sus primeros dos títulos. Jorge Orozco, cuarto lugar en la justa veraniega de Tokio 2020, venció al ganador de bronce en París 2024, Jean Broy en la prueba de fosa olímpica. Su compatriota Alejandra Ramírez fue la mejor en la rama femenil. Ambos consiguieron su clasificación a los Panamericanos de Lima el próximo año.

"Lo más importante en este tipo de competencias es la mentalidad. No puedes achicarte por tener

▲ Andrés Puentes se llevó el oro en los 50 metros pecho, mientras Melissa Rodríguez conquistó el título femenino en la misma distancia. Fotos Ap

enfrente un rival de jerarquía. Me concentré en mi desempeño sin ver a los demás y así logré el primer sitio", compartió Orozco.

Ricardo Peña triunfó en la prueba omnium varonil del ciclismo de pista. Con 141 puntos fue el más completo de la competencia. La disciplina sumó además dos medallas en la velocidad individual femenina. Daniela Gaxiola obtuvo la plata, mientras Yuli Verdugo conquistó el bronce para ampliar la cosecha nacional en la justa regional.

Sin Paola Longoria, quien se encuentra a la espera de su primogénito, el racquetbol logró llegar a las cinco finales disponibles.

Ayer también iniciaron las preliminares de clavados en las pruebas de un metro varonil, tres femenino y plataforma varonil. Los seis representantes nacionales se clasificaron a la final que se disputará el próximo domingo en el complejo acuático del Parque Olímpico de la capital dominicana.

## Hazaña del Torito pinta la entrada a Ensenada

JOSHUA REYES SÁMANO

En la entrada a Ensenada, Baja California, el rostro de Isaac del Toro recibe a quienes cruzan el bajo puente del nodo vial Fondoport al norte de la ciudad. Pintado sobre un mural de 110 metros cuadrados, el ciclista quedó inmortalizado días después de conquistar el tercer lugar del Tour de Francia, hazaña que lo erigió como nuevo ídolo del deporte mexicano.

Su retrato lo muestra sereno e incansable, mientras porta el maillot blanco de mejor pedalista joven de la Grande Boucle. A su lado, un toro con la cara pintada de verde, blanco y rojo funge de transición al icónico momento en que el Torito aseguró podio al cruzar la meta junto con su compañero Tadej Pogacar.

"Decidí poner la figura de un toro con los colores de la bandera de México, pues representa la impetuosidad, fuerza y empuje de los millones de mexicanos apoyándolo. El público me pidió agregar el momento con Pogacar, entendí que no sólo es pintar bonito, sino encontrar ese sentir comunitario", explicó el artista urbano Juan Pablo Melchum, conocido como Nocheadn, quien realizó en días el mural con apoyo del gobierno local.

Así como Etchohuaquila, pequeña ranchería en Sonora que vio nacer el mito de Fernando Toro Valenzuela con los Dodgers de Los Ángeles, Ensenada apunta a ser la tierra que vio crecer a Del Toro, quien se perfila como el mejor ciclista mexicano de la historia.

"Verlo subir al podio es una inspiración total y demuestra que con sacrificio y talento se puede llegar a lo más alto del ciclismo mundial. México pasa de ser un país ausente en la élite a tener un referente", declaró Diego Alcántara, ciclista amateur.

Del Toro, de 22 años, es el principal atleta profesional de México en la actualidad, lugar que por años ocupó Saúl Canelo Álvarez.

"Hablamos de un logro que aún no es medible por la corta edad que tiene Isaac, pero estoy seguro voltearán a ver a Ensenada no sólo como la ciudad hermana de Tijuana, sino como cuna de artistas y deportistas. No solamente pintamos un ídolo, pues ya me ha tocado hacerlo con grandes personajes como Valenzuela y Julio César Chávez, plasmamos historia al momento", agregó Melchum, quien espera que Del Toro vuelva en unos meses a su tierra, cruce el bajo puente y firme su obra.

◀ El mural espera el regreso del nuevo ídolo tricolor. Foto cortesía de su autor, el artista urbano Juan Pablo Melchum





## LIGA MX PIERDE EL JUEGO DE ESTRELLAS

# La Copa Oro volverá al país en 2027

JUAN MANUEL VÁZQUEZ  
ENVIADO  
CHARLOTTE

► Son Heung-min anotó un doblete en la victoria por 4-3 del equipo de la MLS. Foto Ap

Más de dos décadas después, la Copa Oro regresará a México en 2027. El éxito del Mundial con la respuesta masiva en el país llevó a la Concacaf a conceder algunos partidos que probablemente se disputen en el estadio Azteca, confirmó ayer la Federación Mexicana de Fútbol.

El impacto de la afición tricolor es incontestable: es la segunda más grande en el mundo, sólo detrás de Arabia Saudita.

Para tener una dimensión, la FIFA reportó que los Fan Fest organizados en México atrajeron a 6.7 millones de asistentes, lo que representó 75 por ciento del total del público que reunieron las tres sedes mundialistas.

En los cinco partidos que jugó la selección mexicana en el Mundial 2026 hubo una asistencia acumulada de 368 mil 818 espectadores; lo que la convirtió en el equipo con más convocatoria por partido, con un

promedio de 73 mil 764 personas.

Los números que dejó la Copa del Mundo en cuanto a audiencias de los mexicanos, tanto mediáticas como en los estadios, son asombrosos. Hasta octavos de final, el Tricolor acumuló un alcance de 251.9 millones de personas en México y Estados Unidos; 227 por ciento más que en Qatar 2022.

Mikel Arriola, presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, sostuvo que el crecimiento de la selección no tiene precedentes; un fenómeno que coincide con los planes de expansión de la FIFA.

Por esa razón, aprueba la propuesta de Gianni Infantino para que la FIFA permita la participación de inversionistas privados. "Eso permite crecer el fútbol en el mundo y que los beneficios sean repartidos entre más de sus afiliados. Se oponen sólo quienes creen que es un coto para unos cuantos".



Y puso el ejemplo de los beneficios que han crecido desde la gestión de Infantino, quien ha permitido que los apoyos lleguen a más federaciones con el aumento de participantes mundialistas.

La fuerza de la afición tricolor se dejó sentir la tarde de ayer en el Juego de Estrellas entre Liga Mx y la MLS en el estadio Bank of America, en Charlotte.

El representante de la liga local no pudo revertir los resultados adversos que acumula en este clásico regional. Ayer perdió 4-3 en un partido intenso y ahora suma cuatro derrotas y una sola victoria ante la liga estadounidense.

Aunque el duelo pertenece a la MLS y la Liga Mx es la invitada, el entusiasmo de la afición trico-

lor se percibió con todo su poder.

Sin los argentinos Lionel Messi ni Rodrigo de Paul, que aún descansan tras la final que jugaron en el Mundial, la MLS presentó a varias de sus estrellas, como el sudcoreano Son Heung-min, el alemán Thomas Müller y el capitán estadounidense Tim Ream.

La Liga Mx tuvo 11 ausencias de jugadores que habían sido convocados. Con los que tuvo, Antonio Mohamed intentó revertir los números adversos desde 2021, cuando nació este clásico.

Luis Rey abrió la cuenta para los mexicanos al minuto 9.

Eso fue suficiente para que el cuadro de la MLS despertara y diera un ejemplo del poder ofensivo de sus estrellas.

Después de un par de atajadas brillantes de Carlos Acevedo, no pudo resistir más el ataque y al minuto 20 Heung-min anotó por la MLS. Y enseguida marcó su doblete.

Antes del medio tiempo, Philip Zinckernagel remató un rechace del portero mexicano para el 3-1.

El conjunto de la Liga Mx tardó en recobrar el toque vertical y Salomón Rondón acortó para el 3-2.

No duró nada ese embate y Evander enfrío al representante mexicano con el 4-2.

En el tiempo agregado, José Paradelo devolvió la ilusión del "Sí se puede" tricolor en el estadio cuando marcó el 4-3. Y hubo más que eso con el grito de "puto" que se resiste a desaparecer ahí donde se pare la afición mexicana.

## CHICHARITO, "FUNDAMENTAL" EN DALLAS



▲ Javier Chicharito Hernández declaró en su presentación como nuevo integrante del Atlético Dallas que su estancia de dos años con la Chivas del Guadalajara le quitó las ganas de jugar. "Estaba pensando si me iba a retirar o no, así terminé en Guadalajara, sin ganas de querer jugar fútbol". El nuevo club de la Segunda División estadounidense considera al atacante mexicano una "pieza fundamental del equipo", afirmó el máximo goleador del Tricolor. Foto @atlético\_dallas

## FIFA abre expedientes disciplinarios contra la AFA y varios seleccionados

REUTERS Y AFP  
ZÜRICH

La FIFA abrió un expediente disciplinario contra la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y sus seleccionados por varias presuntas infracciones cometidas durante el Mundial 2026, entre ellas, el despliegue de una bandera que reivindicaba la soberanía sobre las islas Malvinas.

Tras la victoria de Argentina sobre Inglaterra en la semifinal, algunos jugadores exhibieron una bandera en la que se leía "Las Malvinas son argentinas".

La FIFA señaló que utilizar un acto deportivo para manifestaciones de carácter no deportivo constituía una posible infracción del código disciplinario.

En 2014, la FIFA multó a Argentina con 20 mil libras (26 mil 560 dólares) por una pancarta similar que los jugadores exhibieron antes de un amistoso contra Eslovenia.

También se abrieron procedimientos disciplinarios contra varios jugadores tras la final disputada en Nueva Jersey, donde España venció 1-0 a la Albiceleste en la prórroga.

Al término del partido se pro-

dujo una breve trifulca cuando el mediocampista argentino Leandro Paredes empujó al español Gavi mientras los suplentes de La Furia Roja entraban a la cancha para celebrar la victoria.

Paredes se enfrenta a tres cargos por agresión, mientras Nahuel Molina a dos; Thiago Almada y el asistente técnico Roberto Ayala, así como el español Gavi a uno por conducta antideportiva.

"De conformidad con el Código Disciplinario de la FIFA, se ha concedido a los imputados la oportunidad de exponer su postura, tras lo cual se emitirá una resolución a su debido tiempo", declaró la entidad.

Por otro lado, la FIFA recibió ayer numerosas críticas, principalmente de la UEFA y la Unión Europea, tras anunciar su proyecto de abrir las puertas a inversores privados a través de la creación de una empresa, FIFA Forward Enterprise (FFE).

Según la institución, ésta mantendrá "el control exclusivo de la FFE a través de una representación mayoritaria en el consejo de administración", así como "la auto-

ridad exclusiva" sobre la gobernanza del fútbol, las competiciones, el calendario o las decisiones sobre el reglamento.

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, defendió el proyecto al insistir en que era "una oportunidad, pero no una obligación", y señaló que su anuncio marca "el inicio del proceso de consulta".

"La FIFA no puede seguir usando nuestro deporte para que ella y sus amigos se enriquezcan", declaró la UEFA en un comunicado, y mencionó una "significativa y creciente oposición" a los planes.

Según el diario británico *The Times*, Infantino ofreció 20 millones de dólares de financiación suplementaria para sus proyectos desde el 1º de enero de 2027 a las federaciones nacionales que se adhieran a esta propuesta antes del 19 de septiembre.

Para realizar este proyecto de sociedad comercial, que debe todavía ser validado por el consejo de la FIFA, la institución trabaja con el banco de negocios J.P. Morgan y el fondo de inversión Thrive Eternal, creado por Joshua Kushner, hermano de Jared, yerno del presidente de Estados Unidos, Donald Trump.





OBTUVO 7.4%, DE ACUERDO CON EL INDICADOR DEL INEGI

# Hidalgo, con mayor crecimiento anual en actividad económica

ADELA GARMEZ

Hidalgo se ubicó como el estado con mayor crecimiento anual en la actividad económica, con un 7.4%, de acuerdo con el Indicador Trimestral de la Actividad Económica Estatal (ITAEE).

Sin embargo, solo contribuyó a la actividad económica nacional con el 0.13%, ubicándose como la tercera entidad con mayor contribución, solo por debajo de Estado de México, con 0.14; y Tamaulipas, con 0.16%.

El indicador del Inegi reveló que la mayor variación porcentual en comparación con 2025 fue en las actividades secundarias, con 16.5%, donde Hidalgo también se ubicó en primer lugar a nivel nacional. Lo que permitió que tuviera una contribución de 0.36%; colocándose en segundo lugar, solo por debajo de Tamaulipas, con 0.37%.

Las actividades secundarias son principalmente la industria, la construcción y la generación de energía.

En las actividades terciarias, que engloba la prestación de servicios, el comercio y la distribución de bie-

## La entidad de ubicó como la tercera del país con mayor contribución a la actividad económica nacional

nes, tuvo un incremento de 1.4% y su contribución nacional fue de 0.02%.

En tanto, en las actividades primarias, donde destacan la agricultura, la ganadería y la pesca, fue

la que menor crecimiento tuvo en el primer trimestre del año, en comparación con el mismo periodo del año anterior, pues solo fue de 1.7%.

El ITAEE ofrece un panorama sobre la evolución económica de las entidades federativas. A tasa anual Hidalgo, Tamaulipas, Colima, Tabasco y Puebla reportaron

los avances más sobresalientes en su actividad económica.

Mientras que, durante el primer trimestre de 2026, los estados que registraron los mayores crecimientos en su actividad económica fueron Colima, con 3%; Michoacán, con 1.7; Baja California Sur, con 1.6; Durango, con 1.2; y Tlaxcala con 1%.



Las actividades secundarias son principalmente la industria, la construcción y la generación de energía



▲ En las actividades primarias destacan la agricultura, la ganadería y la pesca.  
Foto Benjamín H. V.



## Concurso Nacional Transparencia en corto 2026

### Premios:

por categoría

**PRIMER LUGAR**

\$60,000.00 + reconocimiento

**SEGUNDO LUGAR**

\$50,000.00 + reconocimiento

**TERCER LUGAR**

\$40,000.00 + reconocimiento

### Bases de participación:

- 1.Participantes: Jóvenes de 15 a 25 años.
- 2.Categorías:
  - Cortometrajes: hasta 90 segundos de duración.
  - Microvideos: hasta 15 segundos de duración (formato TikTok/Reels).
- 3.La participación es gratuita.
- 4.Modalidad de participación: Se podrá concursar de manera individual o en equipos de hasta cinco personas, quienes deberán tener entre 15 y 25 años al momento de la inscripción.
- 5.Lenguas: Se aceptarán cortometrajes y microvideos en lenguas indígenas de México o en Lengua de Señas Mexicana, siempre que incluyan subtítulos en español.
- 6.Originalidad de las obras: No se permite el uso de clichés televisivos, imágenes de crestomatía, música comercial ni lenguaje ofensivo. Únicamente se admitirán obras originales e inéditas, que no hayan sido difundidas previamente.

La Comisión Permanente de Contralorías Estados-Federación (CPCE-F) invita a las y los jóvenes de todo el país a participar en el "XXI Concurso Nacional Transparencia en Corto".

### Tema:

**"Desinformación: Riesgos de la IA"**

### Objetivo:

Inspira la creación de contenidos que fortalezcan la transparencia, la rendición de cuentas y la prevención de la corrupción, así como promover la participación y voz de las juventudes en las plataformas digitales, para generar un impacto positivo en la sociedad.

### Recepción de trabajos:

#### 1.Modalidad digital:

- Sube tu cortometraje o microvideo, junto con los documentos a la plataforma oficial: <https://cpcef.net/CONCURSO/>
- Periodo de recepción: del 8 de junio al 9 de septiembre de 2026.

#### 2.Modalidad física:

- Entrega tu trabajo en el Órgano Estatal de Control (OEC) correspondiente, en una memoria USB debidamente identificada.
- Incluye el guion en PDF y todos los documentos solicitados.
- Adjunta una carta u oficio mediante el cual se avale la entrega del material.
- Periodo de recepción: del 8 de junio al 7 de septiembre de 2026.

**Nota:** Los trabajos que no cumplan con las bases establecidas serán descalificados.

### Resultados y Ceremonia de Premiación

Los cortometrajes y microvideos ganadores de la etapa nacional se anunciarán el 30 de octubre de 2026, a través de la página oficial de la CPCE-F [contraloriasmexico.gob.mx](https://contraloriasmexico.gob.mx) y en las siguientes redes sociales:

Facebook: contraloriasmx  
Instagram: contraloriasmx  
X (Twitter): contraloriasmx

Secretaría de Contraloría Hidalgo  
@contraloria\_hidalgo  
@contraloria\_hidalgo

La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el marco de la LXXVII Reunión Nacional de la CPCE-F, a celebrarse en noviembre de 2026.

Consulta la convocatoria nacional y los formatos para las cartas de autorización.



### INFORMES:

Dirección General de Vinculación ubicada en Camino a la Estanzuela Fracción I del Lote B, Primer Nivel, Ex.Hacienda La Concepción, San Juan Tilcuautla, Municipio San Agustín Tlaxiaca C.P. 42162 de lunes a viernes en horario de 9:00 a 16:00 horas.

Correo: [dgtg.transparencia@hidalgo.gob.mx](mailto:dgtg.transparencia@hidalgo.gob.mx), Teléfono: 771 713 85 11

Nota: Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por la CPCE-F, cuyo fallo será definitivo e inapelable.



HAY INCONVENIENTES TÉCNICOS Y CONFLICTO LEGAL SIN RESOLVER

# Oposición vecinal detiene remodelación de zoológico

NATHALI GONZÁLEZ

La ampliación y remodelación del zoológico municipal de Tulancingo, uno de los proyectos prioritarios anunciados por la alcaldesa Lorena García Cázares el pasado mes de febrero, quedó solo en dicho. La ejecución de la propuesta se enfrenta a inconformidades vecinales, inconvenientes técnicos y un conflicto legal sin resolver.

El proyecto original contemplaba la expansión del recinto hacia el parque Nicolás Bravo, en la colonia Lindavista, con el fin de recuperar el espacio público que presenta deterioro severo. La intervención abarcaba la zona de El Mirador para habilitar un estacionamiento exclusivo para los visitantes, la construcción de una nueva taquilla de acceso por Lindavista, casetas de vigilancia y un módulo de sanitarios.

Sin embargo, el plan inicial no continuará según lo previsto. El secretario de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Medio Ambiente de Tulancingo, Armando Pérez Alcibar, reconoció abiertamente que la obra se topó con diversos obstáculos en la zona:

“La obra de ampliación del zoológico era una obra que estaba un poco obstaculizada por el tema social, por el tema de los vecinos, si bien era una obra ambiciosa que buscaba la rehabilitación completa del sitio, había algunos inconvenientes, por ejemplo, con el tanque del agua”, indicó el funcionario.

“Hay algunos inconvenientes también con la obra Parque Aventura. Hay que recordar que ese litigio aún no se acaba, por lo tanto, tuvimos el compromiso de rehabilitar primero las canchas que, en algún momento, se tenían, se perdieron.

El proyecto original consideraba la expansión del recinto hacia el parque Nicolás Bravo, en la colonia Lindavista de Tulancingo



El gobierno municipal de Tulancingo replanteó su plan de acción en el sector

Por la parte baja, había una cancha (Lindavista); se perdió en alguna administración. Vamos a buscar rehabilitar este tipo de espacios para después seguir con algún tipo de rehabilitación del zoológico”, dijo.

▲ El plan inicial no continuará según lo previsto, reconoció el secretario de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Medio Ambiente, Armando Pérez Alcibar. Foto Nathali González

Ante la postura de la comunidad y el proceso judicial pendiente, el gobierno municipal de Tulancingo replanteó su plan de acción en el sector.

Pérez Alcibar afirmó que la prioridad inmediata de las autoridades locales será rescatar la infraestructura deportiva que se perdió en gestiones anteriores, postergando la intervención en el zoológico hasta subsanar los inconvenientes del sitio.

## Escapan cuatro hombres de centro contra las adicciones en Tula; 2 fueron localizados

JOSELYN SÁNCHEZ

La tarde del miércoles se registró un operativo de seguridad en Tula, luego de que se reportara que cuatro personas que estaban internadas en un centro contra las adicciones se escaparon del lugar; posterior al operativo policial se logró la reincorporación de dos de los hombres.

La información disponible refiere que cuatro de los internos del inmueble en el que opera el Grupo Especializado Contra las Adicciones (GECA), en Río San Pedro número 18, en la colonia El Carmen, en San Marcos, aprovecharon un descuido del personal del centro y escaparon.

Los administradores del GECA pidieron apoyo a la Secretaría de Seguridad Pública municipal para ubicar a las cuatro personas y regresarlas al inmueble, toda vez que están bajo su resguardo.

Policías de Tula de Allende realizaron patrullajes en las zonas aledañas y en la comunidad, lo que permitió ubicar a dos de los hombres que se escaparon, mientras que los otros dos, hasta el cierre de esta edición, continuaban sin ser localizados.

Uno de estos hombres que siguen sin ser ubicados fue identificado con el nombre de Abraham y familiares denunciaron que presuntamente fue visto subir a un taxi y aparentemente fue visualizado en Atotonilco de Tula, por lo que pidieron ayuda para dar con su paradero.

Cabe mencionar que todos los centros contra las adicciones requieren tener un aviso de funcionamiento ante la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) y un registro ante la Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones (Conasama), organismos que establecen requisitos que se deben cumplir según la NOM-028.



▲ Los administradores del GECA pidieron apoyo a la Secretaría de Seguridad Pública Municipal. Foto Especial

No se encontró registro de ningún establecimiento contra las adicciones en Tula

Sin embargo, al revisar el Directorio Nacional de Establecimientos Residenciales Reconocidos por la Conasama, no se encontró registro de ningún establecimiento contra las adicciones en Tula de Allende, por lo que no fue posible corroborar que cuente con los permisos necesarios.

## Pachuca advierte demolición de escaleras particulares por invadir banqueta

DULCE CASTILLO

El ayuntamiento de Pachuca inició el procedimiento administrativo y legal contra la construcción de unas escaleras que invadieron por completo la banqueta en la colonia Cubitos y advirtió que, si el propietario no corrige la irregularidad, el municipio procederá con la demolición forzosa y la aplicación de sanciones.

Luego de que la obra se viralizara en redes sociales por impedir el paso peatonal sobre la calle Benito Juárez, el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández informó que la Secretaría de Obras Públicas municipal ya intervino y notificó a los responsables.

“Ya se hizo el procedimiento correspondiente administrativo o legal a través de Obras Públicas. Tienen un periodo para acercarse al municipio; de lo contrario, nosotros tenemos que intervenir y proceder con la demolición”, señaló.

Explicó que el martes una persona relacionada con la construcción acudió al ayuntamiento para plantear una propuesta de solución y analizar las adecuaciones necesarias. Indicó que el secretario de Obras Públicas, Francisco Lugo Espinoza, dará seguimiento al caso para determinar si los propietarios retiran voluntariamente la estructura.

“Si por iniciativa propia hacen la demolición, se resolvería el tema; de lo contrario, tendrán las respectivas sanciones y nosotros como municipio tendríamos que proceder para que se retire forzadamente”.

Reyes Hernández reconoció que no cuenta con el número exacto de denuncias por invasión de banquetas registradas en los últimos años, aunque aseguró que todas las que llegan por redes sociales o mediante oficios son atendidas por las áreas correspondientes.

Añadió que en su administración ya se han realizado demoliciones y retiros de estructuras que invadían la vía pública, como cocheras construidas sobre banquetas y postes tubulares colocados por particulares para apartar espacios.

Revisan comercio en hospital

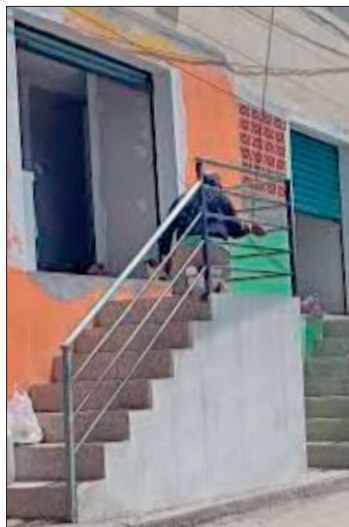
El presidente municipal también informó que continúa el proceso de revisión de los puestos instalados en los alrededores del Hospital General de Pachuca, con el objetivo de evitar obstrucciones en accesos de emergencia.

Precisó que algunas administraciones anteriores otorgaron permisos, por lo que actualmente se

Ya se hizo el procedimiento administrativo o legal a través de Obras Públicas

analiza cuáles son legales y cuáles no, mientras se mantienen mesas de diálogo con los comerciantes para encontrar una solución que permita el libre tránsito sin afectar su actividad económica.

“La prioridad es que no se obstruyan los accesos al hospital ni las áreas de emergencia. Estamos buscando una solución viable, siempre con apego a la ley”, expresó.



▲ La obra se viralizó en redes sociales por impedir el paso peatonal sobre la calle Benito Juárez, en Cubitos. Foto Especial



SE DESARROLLARÁ DEL 31 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO EN EL PARQUE CULTURAL HIDALGUENSE

# Destinarán 1.8 mdp a la 26 Feria del Libro Infantil y Juvenil 2026

Reunirá a escritores y creadores de 10 países y extenderá sus actividades a 12 municipios

DULCE CASTILLO

Con una inversión de 1.8 millones de pesos, la Secretaría de Cultura de Hidalgo llevará a cabo la 26 edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJH) 2026, la cual, además de reunir a escritores y creadores de 10 países, extenderá sus actividades a 12 municipios de la entidad para acercar la lectura a más regiones del estado.

En entrevista, la secretaria de Cultura, Neyda Naranjo Balta-

zar, informó que el encuentro se desarrollará del 31 de julio al 9 de agosto en el Parque Cultural Hidalguense, teniendo como sedes la Biblioteca Central Ricardo Garibay y el Foro Hidalgo, para posteriormente trasladarse, del 11 al 14 de agosto, a municipios de la Huasteca, la Sierra Gorda y la región Otomí-Tepehua.

“Estamos muy contentos desde la Secretaría de Cultura porque nuestra feria ya se internacionaliza en esta edición número 26 con creadores y escritores de 10 países. Una vez terminado en el Parque Cultural Hidalguense nos vamos a tres regiones: la Sierra Gorda, la Otomí-Tepehua y la Huasteca, tocando 12 municipios y democratizando el acceso a la lectura”, expresó.

Explicó que el presupuesto destinado para esta edición asciende a 1.8 millones de pesos, recurso con el que se desarrollarán 290 actividades entre narraciones orales, presentaciones de libros,

talleres, espectáculos escénicos, cuentacuentos y conciertos.

Asimismo, destacó que contará con la participación de representantes de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Haití, Nicaragua, Polonia y Venezuela, quienes compartirán sus obras, editoriales y propuestas culturales. Además, Querétaro y Tlaxcala serán los estados invitados.

Como parte de la programación, en el Foro Hidalgo se realizarán presentaciones artísticas diariamente a las 12:00 y 18:00 horas, entre ellas conciertos de la Banda y la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo, además de otras actividades especiales.

La inauguración oficial se realizará el 31 de julio a las 18:00 horas, encabezada por el gobernador Julio Menchaca Salazar.

Naranjo Baltazar señaló que se espera la asistencia de 28 mil personas, cifra que podría superarse gracias al cambio de sede al Parque Cultural Hidalguense y al pe-



▲ Habrá 290 actividades entre narraciones orales, presentaciones de libros, talleres, espectáculos escénicos, cuentacuentos y conciertos. Foto Benjamín H. V.

riodo vacacional de verano, lo que permitirá recibir a más familias.

Contará con la participación de 80 sellos editoriales y 50 casas editoras, ofreciendo una amplia oferta de libros para todas las edades, además de que las familias podrán disfrutar de actividades

recreativas y culturales durante los 10 días del evento.

Finalmente, anunció que como parte de las actividades complementarias se realizará una carrera recreativa abierta a niñas, niños, jóvenes y adultos, reforzando el carácter familiar de la feria.



**CAASIM**  
COMISIÓN DE AGUA Y  
ALCANTARILLADO DE  
SISTEMAS INTERMUNICIPALES

**PREVENIR  
ESTÁ EN  
NUESTRAS  
MANOS.**

**LA BASURA ES UNA DE LAS  
PRINCIPALES CAUSAS DE OBSTRUCCIÓN  
EN DRENAJES Y ALCANTARILLAS**

**Deposita la basura y  
los residuos en su lugar**





La entidad mantiene saldo blanco en cuanto a mortalidad

# Suman 15 contagios de gusano barrenador en humanos en 2026

Hidalgo concentra 3.8% de la carga epidemiológica nacional de este parásito registrada este año

NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo registra un ligero incremento en la detección de miasis humana causada por la larva de la mosca *Cochliomyia hominivorax*, conocida popularmente como gusano barrenador.

Según datos del informe de Vigilancia Epidemiológica de la Secretaría de Salud federal, con corte a

la semana 28 de 2026, la entidad alcanzó un acumulado de 15 casos confirmados en lo que va del año, sumando una nueva notificación en relación con los 14 contagios que se contabilizaban apenas una semana antes.

El avance de esta parasitosis en territorio estatal comenzó en abril pasado, mes en el que se diagnosticó el primer caso en un paciente hidalguense. Desde ese primer ha-

llazgo, la detección de la larva ha mantenido un comportamiento ascendente hasta alcanzar el balance actual. El panorama refleja un cambio significativo con respecto al año 2025, ejercicio que concluyó sin un solo reporte de esta condición en la entidad.

Con los 15 contagios acumulados entre abril y julio, Hidalgo concentra el 3.8% de la carga epidemiológica nacional registrada en 2026. A pesar del incremento progresivo en el número de pacientes atendidos, las autoridades sanitarias confirmaron que en la entidad no se ha notificado ninguna defunción por esta causa, manteniendo un saldo blanco en cuanto a mortalidad.

▲ El avance de esta parasitosis en territorio estatal comenzó en abril pasado. Foto Benjamín H. V.

En el contexto general de la República Mexicana, el sistema de salud contabiliza 517 diagnósticos acumulados entre 2025 y 2026, de los cuales 400 corresponden al presente año. Mientras que estados del sur como Chiapas, Veracruz y Oaxaca concentran la mayor incidencia del país —donde además se han registrado tres fallecimientos en total—, Hidalgo se ubica en un nivel intermedio de afectación bajo continua supervisión epidemiológica.

## SIN PROTOCOLO

La censura a la no-censura

JORGE GONZÁLEZ CORREA

ESTOS DÍAS TODOS gritan censura. La Comisión Reguladora de Telecomunicaciones sacó nuevas reglas para proteger a las audiencias y la oposición, con Alito Moreno al frente, salió a defender la libertad de expresión como si fuera lo más sagrado del mundo. “No se pide y no se negocia”, dijo, muy serio, en la misma red social donde a diario circulan mentiras y ataques sin que a nadie le importe.

VALE LA PENA recordar de dónde viene esa lección. La frase hace referencia a un audio filtrado en mayo de 2022, donde Alejandro Alito Moreno Cárdenas, dirigente nacional del PRI, supuestamente dice que a los periodistas no hay que matarlos a balazos, sino “matarlos de hambre”. Eso desató una fuerte polémica sobre cómo el poder político trata a la prensa. Así que, cuando hoy se pone la banda de defensor de la libertad de expresión, conviene tener memoria.

Y AQUÍ ESTÁ lo que nadie quiere ver: mientras todos pelean contra cualquier intento del gobierno de tocar a la radio o la televisión, existe otra censura, más efectiva y menos discutida: la censura a la no-censura.

ESTÁ PROHIBIDO SEÑALAR que a los comunicadores y a los personajes públicos les falta ética en sus redes sociales. En cuanto alguien lo intenta, ya es el enemigo de la libertad de expresión.

PENSÉMOSLO BIEN. LA radio y la televisión, al menos en teoría, tienen reglas que cumplir, y algunas estaciones cuentan con códigos de ética o alguien que revisa lo que se dice al aire.

NO ES PAREJO; muchas ni eso tienen, pero al menos existe la idea. ¿Y las redes sociales de gobernadores, diputados, alcaldes, influencers y hasta periodistas? Ahí no hay ni la intención. Se puede mentir, exagerar, ofender o exhibir a cualquiera sin filtro alguno.

POCO A POCO se ha logrado que pedir

ética se confunda con querer censurar. Ese es el truco: no hace falta que el gobierno calle a nadie; basta con que cualquier señalamiento se tome como censura. Así el tema desaparece de la conversación. Nadie lo toca, nadie lo exige. Hablar de ética digital de “los que mandan” se volvió tabú porque ya lo etiquetaron como ataque a la libertad.

MIENTRAS TANTO, EN lo que sí cuesta vidas, siguen asesinando periodistas en México sin detenidos, y eso incomoda menos que cualquier nueva regla. Se defiende la libertad de prensa a gritos cuando conviene, y se ignora la falta de ética cuando el que miente o exhibe es del propio bando.

AQUÍ NADIE PIDE un regulador para X ni para TikTok. Se pide algo más simple: que la misma energía que defiende la libertad de expresión se use, aunque sea una vez, para exigir que esa libertad no sea excusa para mentir sin consecuencias. Porque, si la censura de Estado es peligrosa, la censura social contra quien pide ética también lo es. Solo que a esa nadie la denuncia.