



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 29 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1865 // Precio 10 pesos

Refuerzan padrón de artesanos contra plagios

- Realizan verificaciones a talleres en las distintas regiones de la entidad
- El objetivo es proteger el patrimonio y diferenciar a artesanos de revendedores

DULCE CASTILLO/P19



Foto Presidencia

Anuncian consulta sobre derechos de las audiencias

- El gobierno federal busca establecer mecanismos de autorregulación para los medios de comunicación
- Rechaza que las nuevas disposiciones impliquen censura

REDACCIÓN/P2

De Interés General

Ofrece Sheinbaum auxilio de Agencia Digital a la UNAM

- La presidenta dejó claro que cualquier decisión corresponde a la institución
- Si se configura un delito, intervendría la Fiscalía General de la República

MAURICIO BAUTISTA/P2



La Jornada Hidalgo

Son principalmente de la Huasteca, Otomí-Tepehua y Pachuca

Analizan dejar libres a indígenas en casos de delitos no graves

● Otros criterios: salud delicada e irregularidades en el proceso

● Asimismo, haber cumplido la mayor parte de su sentencia

● La mayoría de las personas ya cuentan con sentencia firme

● Los primeros resultados podrían darse antes de concluir el año

DULCE CASTILLO/P17



Entregan nueva estación de bomberos por 91 mdp

▲ El gobernador Julio Menchaca Salazar entregó la nueva estación de bomberos "José María Morelos y Pavón" y las nuevas oficinas de la Subsecretaría de Protección Civil estatal. El complejo se ubica a un costado del Estadio Hidalgo, en Pachuca, en el Poliforum, en donde por algunos meses se instaló la Guardia Nacional y posteriormente iniciaron los trabajos para su rehabilitación. Orlando Ángeles Pérez, oficial mayor, informó que la inversión para el proyecto, que intervino 5 mil 500 metros cuadrados, fue de más de 91 millones de pesos. Se consideraron dormitorios para hombres y mujeres, comedor, sala de juntas, cabina especializada para atención de emergencias, entre otros aspectos. Foto Benjamín H. V. /P3



La oportunidad de esclarecer los hechos y saber si Jasso era culpable se perdió. Con su muerte se cierra la investigación, así que la duda se quedará y sobre esa duda no debemos siquiera seguir especulando sobre los hechos. Es decir: no habrá justicia para nadie". Ninde MolRe /P4



Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

 **INTERNET**
<https://lajornadahidalgo.com/>

 @JornadaHidalgo

 <https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
29 de julio de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

RECHAZA QUE LAS NUEVAS DISPOSICIONES IMPLIQUEN CENSURA

Sheinbaum anuncia consulta pública sobre derechos de audiencias

El gobierno federal busca establecer mecanismos de autorregulación para los medios de comunicación

REDACCIÓN

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció el inicio de una consulta pública para definir los lineamientos que regularán la protección de los derechos de las audiencias, proceso con el que el gobierno federal busca establecer mecanismos de autorregulación para los medios de comunicación y rechazó que las nuevas disposiciones impliquen censura.

La consulta permanece abierta desde el 27 de julio hasta el 21 de agosto mediante el portal de la Comisión Reguladora de Telecomunicaciones (CRT) portal.crt.gob.mx/consultapublica, donde audiencias, concesionarios, instituciones académicas, organizaciones de la sociedad civil y proyectos de radio comunitaria podrán presentar observaciones antes de la emisión definitiva de las reglas.

Durante su conferencia matutina, Sheinbaum sostuvo que el propósito consiste en fortalecer el derecho de las audiencias mediante un esquema de autorregulación.

“El derecho a la información veraz es un derecho constitucional del pueblo de México”, afirmó.

La consulta está dirigida tanto a empresas del sector de telecomunicaciones como a la ciudadanía en general, incluidos proyectos de radio comunitaria, con el objetivo de reunir distintas perspectivas antes de emitir las reglas definitivas.

“El objetivo, si se fijan, es un proceso de autorregulación del medio, porque el medio nombra a su propio regulador o defensor de audiencias”.

La consejera jurídica del Ejecutivo federal, Luisa María Alcalde Luján, explicó que los lineamientos elaborados por la CRT buscan precisar el alcance de los derechos de las audiencias previstos en la Ley en Materia de Telecomunicaciones y Radiodifusión, además de establecer criterios que eviten interpretaciones discrecionales durante su aplicación.

Las disposiciones tendrán carácter obligatorio para concesionarias de televisión abierta y radio, empresas de televisión y audio de paga, así como programadoras de

uso comercial, público y social.

Entre las obligaciones previstas destacan distinguir de manera clara entre información noticiosa y opiniones, la separación de la publicidad respecto del contenido editorial, garantizar el derecho de réplica y el fortalecimiento de medidas de accesibilidad para personas con discapacidad auditiva.

El proyecto también establece que los concesionarios deberán contar con un Código de Ética y designar personas defensoras de las audiencias, responsables de atender las quejas del público bajo criterios de imparcialidad, independencia, objetividad y transparencia.

En medios comunitarios, indígenas y afromexicanos, esa función deberá recaer en integrantes de la propia comunidad.

Los lineamientos además consideran un procedimiento para atender inconformidades. Las defensorías emitirán recomendaciones cuando identifiquen posibles vulneraciones de derechos.

Si esas observaciones no reciben respuesta o la persona afectada considera que sus derechos no fueron restituidos, la Comisión Reguladora de Telecomunicaciones podrá intervenir y aplicar las sanciones previstas por la legislación vigente.

Ofrece CSP auxilio de Agencia Digital para resolver problemas de la UNAM



MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum ofreció el respaldo de la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones para auxiliar a la UNAM en la investigación de las presuntas irregularidades detectadas en el examen de admisión aplicado a distancia, aunque dejó claro que cualquier decisión corresponde exclusivamente a la institución debido a su autonomía y que, si se configura un delito, la intervención correspondería a la Fiscalía General de la República (FGR).

Durante su conferencia matutina, la mandataria sostuvo que la UNAM debe definir qué ocurrirá con el proceso de ingreso de los aspirantes y esclarecer la forma en que se cometió el presunto fraude, ya sea por la posible participación de la empresa contra-

tada para aplicarlo o por el uso indebido de inteligencia artificial. “Apoyo siempre puede haber, pero, si hay la comisión de un delito, es en todo caso la Fiscalía”, indicó Sheinbaum.

Explicó que la universidad deberá resolver primero la validez del examen y brindar certeza a miles de jóvenes que esperan conocer su futuro académico.

“La UNAM tiene que resolver dos temas, dentro de su autonomía: uno, cómo va a resolver el problema del propio examen: si el examen no va a ser válido, si sí va a ser válido, si va a aplicar un nuevo examen; si los que obtuvieron la calificación aprobatoria, unos entrarán y otros no entrarán. Ese tema lo tienen que resolver ellos”.

Añadió que el gobierno federal puede proporcionar asesoría técnica mediante la Agencia de Transformación Digital, pero insistió en que la investigación y las decisiones legales dependen de la universidad.

“El otro tema tiene que ver con cómo se cometió este fraude: si participó la empresa que contra-

taron para hacer el examen; si fue más bien que cada quien, individualmente, algunos estudiantes utilizaron la Inteligencia artificial. Esa investigación, pues más que la propia agencia, aunque se puede dar asesoría, tendrían que revisar ellos con quién hacen esa investigación o si requieren de la Fiscalía para realizar este tipo de investigaciones. Y si resulta eso: si van a poner una denuncia o no van a poner una denuncia”.

Asimismo, reiteró que la colaboración del Gobierno será únicamente a petición de la institución. “Y el apoyo que requieran de la Secretaría de Educación Pública o de la Agencia, por supuesto, pero es un apoyo, ellos son los que tienen que tomar la decisión”.

Finalmente, señaló que su administración también puede apoyar a los aspirantes mediante otras instituciones públicas de educación superior.

“Podemos ayudar también con la Rosario Castellanos y con otras universidades para que los estudiantes sepan que siempre van a tener una opción”, señaló.



Rechaza dichos de asesor de Donald Trump sobre cárteles

MAURICIO BAUTISTA

Estados Unidos tiene que mirarse a sí mismo, particularmente en el tema del consumo de droga, la distribución y el lavado de dinero relacionado con el narcotráfico, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum al rechazar las afirmaciones de Stephen Miller, asesor de Seguridad Nacional de Donald Trump, sobre un supuesto control de los cárteles en México, aunque evitó entrar en un debate. “No, no vamos a entrar en debate. Hay buena coordinación y saben que en México gobierna el pueblo, no gobierna nadie más (...) Entonces, no voy a entrar en debate particular con él”, afirmó.

Aseguran que empleo tiene comportamiento estacional

Sheinbaum rechazó que haya una caída del empleo y afirmó que las comparaciones difundidas parten de un criterio incorrecto, porque diciembre registra históricamente un incremento temporal en las contrataciones. “Hay un asunto estacional que ocurre en México”, indicó. Explicó que muchos trabajos concluyen al finalizar el año y vuelven en enero. Sostuvo que la medición adecuada consiste en contrastar el mismo mes de años consecutivos o el crecimiento mensual inmediato.

Alistan decreto para evitar reservas de información

Para impedir que las dependencias reservan información pública mediante criterios discrecionales, se fortalecerá la transparencia. “Les puedo adelantar: vamos a hacer un decreto para la transparencia y queremos que en estas nuevas leyes quede todavía más establecido que no pueden resguardarse información a criterio de la autoridad, que tiene que ser transparente, a menos que esté en un proceso judicial o a menos que sea realmente de seguridad nacional”, sostuvo.

Atienden derrame que dejó descarrilamiento en Naco

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales atienden el derrame de hidrosulfuro de sodio ocasionado por el descarrilamiento de un tren de carga de Grupo México, en Naco, Sonora. “Están viendo los impactos del accidente y se van a poner las medidas que esto signifique”, señaló Sheinbaum. También mencionó que está por comenzar la construcción del hospital de Ures.



Entregan nueva estación de bomberos por más de 91 mdp



ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar entregó la nueva estación de Bomberos "José María Morelos y Pavón" y las nuevas oficinas de la Subsecretaría de Protección Civil de Hidalgo.

El complejo se ubica a un costado del Estadio Hidalgo, en Pachuca, en el Poliforum, en donde por algunos meses se instaló la Guardia Nacional y posteriormente iniciaron los trabajos para su rehabilitación.

Orlando Ángeles Pérez, oficial mayor, informó que la inversión para el proyecto, que intervino 5 mil 500 metros cuadrados, fue de más de 91 millones de pesos.

Se consideraron dormitorios para hombres y mujeres, comedor, sala de juntas, cabina especializada para atención de emergencias, entre otros aspectos, como equipamiento, cómputo, sistema tecnológico robusto con vigilancia, sistema de alerta, semáforos, plaza de emergencias e infraestructura de comunicación.

Además, informó que en noviembre próximo entregarán una escalera de 41 metros de altura para la atención de siniestros.

▲ También entregaron las nuevas oficinas de la Subsecretaría de Protección Civil de Hidalgo. Foto Benjamín H. V.

Por su parte, Salvador Cruz Neri, secretario de Seguridad Pública estatal, precisó que la nueva estación está ubicada de forma estratégica para dar servicio a las emergencias, pues está ubicado en vialidades para dar atención a fraccionamientos, central de autobuses, centros comerciales, entre otros.

En el acto protocolario se tomó protesta a 19 nuevos elementos que pasan a las filas de bomberos, se reconoció a tres personas por actos heroicos y a tres por 25 años de servicio; asimismo, se entregó un camión con escalera telescópica.

Julio Menchaca refirió que fue rehabilitada un área que fue abandonada por años y ahora se convirtió en un servicio necesario para la ciudadanía.

Expresó que desde hace 22 años no se había construido una estación de bomberos, por la que la nueva estación está ubicada estratégicamente.

JUSTO N RECIBIÓ CONTRATOS POR MÁS DE 23 MDP

Aclara Menchaca: no hay indagación contra proveedor detenido

ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar informó que no existe una investigación por la contratación como proveedor de Justo N, presunto operador financiero del *Cartel del Noreste y La Barredora*.

De acuerdo con diversos documentos, el hombre recibió contratos por más de 23 millones de pesos de la Secretaría de Salud de Hidalgo entre 2019 y 2020, durante la administración del exgobernador Omar Fayad.

Al respecto, el mandatario morenista dijo que no está dentro de los temas pendientes en la entrega-recepción, pues no existe una falta de cumplimiento en los contratos, por lo que consideró que el hecho de que aparezca involucrado en acciones ilícitas no es motivo de una investigación.

"A menos que haya sido producto de una falta de cumplimiento o de alguna actitud ilícita (por la contratación), pues está dentro de la cancha de la Contraloría o dentro del área de la Procuraduría de Justicia", por lo que negó que en el caso particular haya algo que investigar.

No obstante, precisó que hay otros temas en el sector salud que

Consideró que el hecho de que aparezca involucrado en acciones ilícitas no es motivo de investigación

sí requirieron denuncias o investigaciones, como el nuevo hospital de Pachuca, el cual aún no puede ser entregado al IMSS Bienestar por presentar diversas fallas.

Viggiano no supera derrota

Por otra parte, el gobernador aseguró que las declaraciones de la senadora priista Carolina Viggiano, respecto a que el empresario Juan Carlos Martínez opera políticamente para el gobierno estatal y el partido Morena, son desesperadas.

"Hay desesperación, hay enojo, hay molestia. No lo han superado. Yo creo que duele mucho dos derrotas continuas. Uno para la gubernatura y uno a la senaduría. Yo respeto a mis adversarios políticos", expresó.

Agregó que todo lo que se diga desde un área de responsabilidad debe estar sustentado, pues de lo contrario se incurriría en alguna problemática.

"No estoy en el interés de subirme al ring. Tengo muchísimas cosas por hacer; hay tantas cosas por hacer en nuestro estado que lo menos que me puedo yo ocupar es en atender los enojos o los conflictos de quien no piense como yo, y que es muy respetable".

De igual manera, defendió el gasto por más de 2 mil millones de pesos que se realiza en el nuevo complejo gubernamental, frente a Zona Plateada, luego de que la senadora también dijera que es un gasto millonario que tardará mucho en recuperar la inversión.

Julio Menchaca aseguró que, anteriormente, las personas cercanas al poder preferían invertir en construir nuevos edificios para después rentarlos al Ejecutivo estatal, por lo que la actual administración está revirtiendo eso, pues el compromiso es que cuando termine la administración todas las oficinas de gobierno tengan instalaciones propias.

Integra IHE 5 mil 910 Consejos de Participación Escolar

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Participación Escolar, conformó durante el ciclo escolar 2025-2026 un total de 5 mil 910 Consejos de Participación Escolar en planteles de educación básica de las 12 regiones de Hidalgo, como parte de la estrategia para fortalecer la colaboración entre familias, escuelas y autoridades educativas.

El IHE destacó que estos consejos constituyen espacios de participación donde madres, padres de familia, personas tutoras, personal educativo y representantes de la comunidad escolar colaboran para fortalecer el bienestar de las y los estudiantes y contribuir al desarrollo de los centros educativos.

Señaló que la integración de estos órganos fortalece la participación organizada y corresponsable entre las familias y las autoridades educativas, además de impulsar acciones que favorecen la calidad educativa, en concordancia con la

La Dirección de Participación Escolar impartió 18 capacitaciones regionales

visión del gobernador Julio Menchaca Salazar, quien establece a la educación como uno de los ejes prioritarios para la transformación de Hidalgo.

Como parte de esta estrategia, la Dirección de Participación Escolar impartió 18 capacitaciones regionales dirigidas a integrantes de los Consejos de Participación Escolar, en beneficio de 2 mil 806 madres y padres de familia de escuelas de educación básica.

Durante estas jornadas se orien-

tó a las y los participantes sobre las funciones, responsabilidades y mecanismos de organización de los consejos, con el propósito de fortalecer su participación y consolidar una corresponsabilidad efectiva en favor de las y los estudiantes.

Asimismo, se informó que realizaron 46 visitas de seguimiento, mediante las cuales brindaron atención y acompañamiento a mil 210 integrantes de los Consejos de Participación Escolar.

Estas visitas fortalecen la organización y el funcionamiento de los consejos, resuelven dudas, identifican áreas de oportunidad y mantienen una comunicación permanente entre madres y padres de familia, personal educativo y autoridades escolares.

Estas acciones refrendan el compromiso del sistema educativo estatal de fortalecer la participación social y consolidar el trabajo conjunto entre escuela, familia y comunidad para impulsar una educación de excelencia en beneficio de las niñas, niños y adolescentes hidalguenses.



▲ Se fortaleció la colaboración entre familias, escuelas y autoridades educativas en las 12 regiones de Hidalgo. Foto Cortesía

RESULTADO DE LAS RECIENTES INVERSIONES EN LA ENTIDAD

IP reporta estabilidad en el primer semestre



◀ Las condiciones actuales podrían mantenerse como resultado de la vinculación de negocios. Foto Especial

de la entidad se vive una realidad diferente.

Explicó que sectores como servicios, comercio y manufactura ligera, entre otros, han mantenido sus negociaciones comerciales y han encontrado oportunidades para la generación de empleos con los inversionistas que han llegado al estado; lo anterior en coordinación con dependencias gubernamentales como la Secretaría de Desarrollo Económico del estado.

Sin embargo, el panorama es distinto en otras regiones, como en el Altiplano, donde uno de los principales motores económicos es el ferroviario y actualmente ha tenido un decremento en la demanda de servicios, “ahí se vive una realidad diferente, pero nosotros estamos en una posición estable”, comentó.

A pesar del panorama, García Lobato optó por no anticipar un crecimiento en el sector industrial de la zona metropolitana de Pachuca para el segundo semestre del año; sin embargo, garantizó que las condiciones actuales podrían mantenerse como resultado de la vinculación de negocios que ha existido con las nuevas inversiones anunciadas por la actual administración.

“Hay grandes oportunidades, es el esfuerzo que estamos construyendo, de cómo formar parte de las nuevas inversiones que están llegando al estado”, finalizó.

Sectores como servicios, comercio y manufactura ligera, entre otros, han mantenido sus negociaciones comerciales, informó la Canacintra

SOCORRO ÁVILA

El sector industrial de la zona metropolitana de Pachuca registró un crecimiento estable durante el primer semestre del año, como resultado de las recientes inversiones que llegaron a la entidad y la vinculación para proveeduría local, informó el presidente de la Cámara

Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra) Pachuca, Antonio García Lobato.

“Nos consideramos en una posición estable en la Cámara de Pachuca, en cada sector económico hay estabilidad”, expresó el representante de los industriales de la capital hidalguense, Mineral de la Reforma y parte de Tula y Tulancingo, aclarando que en cada región

Conalep Tizayuca fortalece vínculo con sector productivo

REDACCIÓN

El Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Hidalgo (Conalep Hidalgo), Plantel Tizayuca, realizó la Segunda Reunión de su Comité de Vinculación, en la que se fortalecieron las acciones de colaboración con el sector productivo y se confirmó la participación de 100 estudiantes en el Modelo de Educación Dual durante el periodo del 31 de agosto de 2026 al 3 de junio de 2027.

Durante la sesión se informó que 25 empresas de la región participarán en este esquema de formación, el cual permite que las y los estudiantes complementen su preparación académica mediante experiencias prácticas en entornos laborales reales, fortaleciendo sus competencias profesionales.

Asimismo, se dio a conocer que 20 estudiantes ya fueron contratados por empresas gracias a su participación en el Modelo de Educación Dual, resultado que refleja el impacto de esta estrate-

gia en la inserción laboral de las y los jóvenes.

Como parte de la reunión, también se presentó el informe de las actividades de vinculación realizadas en los últimos meses, entre las que destacó la visita a la empresa Voltran WEG, donde las y los estudiantes conocieron procesos industriales y las oportunidades de desarrollo profesional que ofrece el sector productivo.

De igual forma, se reconoció el respaldo de empresas que han contribuido al fortalecimiento de las actividades académicas y de la infraestructura del plantel mediante donaciones y apoyos en especie, entre ellas Manufacturas Brake, Procesos Técnicos de Hidalgo, Voltran WEG, Radtrans, Quantum y Grodmart.

Estas acciones fortalecen la vinculación entre el Conalep Hidalgo y el sector productivo, en concordancia con la política educativa que impulsa el gobernador Julio Menchaca Salazar para ampliar las oportunidades de formación y empleabilidad de las y los estudiantes.



▲ El Conalep Tizayuca realizó la Segunda Reunión de su Comité de Vinculación. Foto Cortesía

EN CONTRA DEL MAR

En esta historia no hay justicia: el costo de la impunidad

NINDE MOLRE

LO PRIMERO QUE sentí al ver el video del maestro Jasso fue una furia. Todo lo que menciona en esos minutos nos debe mover para que, social y políticamente, reflexionemos sobre las consecuencias que el excesivo uso del derecho penal y la impunidad en el acceso a la justicia están produciendo.

LA OPORTUNIDAD DE esclarecer los hechos y saber si Jasso era culpable se perdió. Con su muerte se cierra la investigación, así que la duda se quedará y sobre esa duda, no debemos siquiera seguir especulando sobre los hechos. Es decir: no habrá justicia para nadie.

EN SU DESESPERACIÓN por el temor a las consecuencias sociales y legales que podría traer la denuncia de su alumna, decidió exponer sus datos personales, lo que la ha puesto en peligro y la ha revictimizado, a tal punto que se han hecho videos falsos para decir que ahora ella públicamente reconoce que mintió.

SOCIALMENTE, PERSONAS Y grupos mezquinos están aprovechando la coyuntura para generar repulsión a

los derechos de las mujeres y al debido proceso.

LO QUE TENEMOS claro hoy es que en esta historia no hay justicia; el dolor y la impunidad lo han permeado todo.

JASSO TENÍA MIEDO de perder su reputación, de ir a una cárcel, de llevar un proceso judicial injusto donde no se le escuchara o se le tomaran en cuenta las pruebas por ser hombre; tenía miedo de ir a la cárcel. Su temor no es infundado: más allá de su caso, sabemos que desde la integración de la carpeta hay una serie de malas prácticas entre las fiscalías y los juzgados que han llevado a prisión a miles de personas inocentes, por cualquier delito, no solo los delitos de género.

PERO LA ALUMNA también tenía derecho a buscar justicia, a que se le escuchara, a que se dictaran medidas para protegerla, y hoy carga con un peso que no es su responsabilidad, sino de una sociedad y un Estado que se niegan a buscar soluciones adecuadas para erradicar la violencia.

QUIERO COMPLEJIZAR MÁS la discusión, porque esta no tendrá respuestas sino más dudas y preguntas que nos deben llevar a pensar en la prevención. Ninguna persona quiere ser señalada como violenta

o que discrimina, pero fuimos criadas en una sociedad que es lo que nos enseña a hacer. Para quienes acompañamos procesos de violencia en espacios laborales y escolares, sabemos que uno de los retos más grandes es aceptar que alguien que consideramos un amigo, compañero de trabajo o buena persona pueda discriminar o violentar a otra. Pero pasa, ha pasado y probablemente tú y yo lo hemos hecho varias veces sin darnos cuenta.

ESTA SITUACIÓN, QUE no tendrá una respuesta, nos está obligando a subsistir con la duda: no podemos decir que Jasso sí era responsable, tampoco que la alumna mintió.

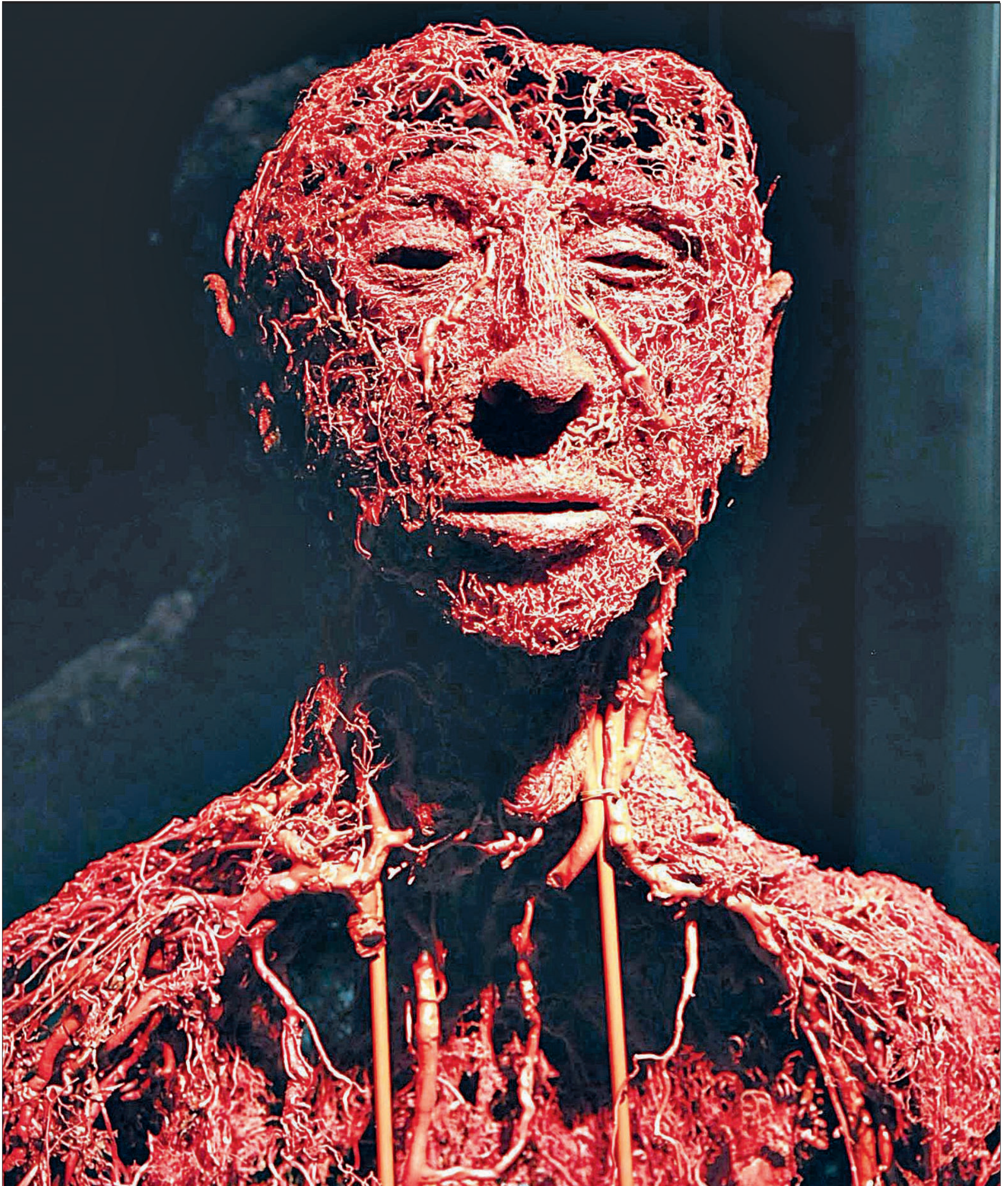
POR ELLO, ESTO debe servir para cuestionarnos el uso del derecho penal, para observar y monitorear lo que los operadores de justicia están haciendo, para exigir otras formas de justicia y de prevención de la violencia y, particularmente, buscar medios fidedignos para saber si la información que consumimos es real.

CAER EN NOTICIAS falsas puede costarle la vida a alguien, como ha sucedido con diversos linchamientos.

SEAMOS RESPONSABLES, TENGAMOS conversaciones profundas que traigan otras formas de justicia en este hecho, porque aquí la del Estado ya falló.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL ANATOMISTA ALEMÁN Gunther von Hagens, creador de la técnica de la plastinación y de la exposición *Body Worlds*, falleció el pasado 24 de julio a los 81 años. La muestra, presentada por primera vez en Japón en 1995, llegó a México en julio de 2010 al museo Universum de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde

exhibió órganos y cuerpos humanos preservados mediante ese procedimiento, como el que aparece en la imagen. La muestra buscaba acercar al público al conocimiento de la anatomía, la fisiología y la salud humana a través de especímenes reales. Foto cortesía de la UNAM

CULTURA

“El arte es como una tablita de salvación”, expresa el pintor veracruzano Nahúm B. Zenil

El Museo del Chopo exhibe *El límpido espejo de mis ojos*, exposición que reúne 130 piezas, resultado de seis décadas de exploración plástica

MERRY MACMASTERS

El Museo Universitario del Chopo presenta la exposición *El límpido espejo de mis ojos* (1968-2025), conformada por más de 130 piezas que revisan las seis décadas de trabajo del pintor Nahúm B. Zenil (Rancharía del Tecomate, municipio de Chicontepec, Veracruz, 1947). A manera de acompañamiento, el recinto exhibió de manera momentánea otras dos muestras que formaron “un balance de generaciones y disciplinas, así como de artistas locales e internacionales, con énfasis en América Latina, especialmente Centroamérica”, señaló Sol Henaro, directora del espacio.

Zenil, que ha utilizado el autorretrato, el cuerpo y el deseo como un recurso para explorar nociones de identidad, y para quien el arte es una “tablita de salvación”, expresó en entrevista con *La Jornada* que “al inicio trabajé más por intuición que por conocimiento acerca del tema de la obra misma. Con el tiempo, fui razonando acerca del tema, hasta que me hice consciente del propósito. Así me fui describiendo poco a poco. Tenía la necesidad de exteriorizar mis sentimientos y pensamientos. Estuve en tratamiento sicoanalítico tres años, sin embargo, ingresar a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda fue un gran apoyo, porque tuve la oportunidad de exteriorizar mediante el arte toda esta problemática emocional”.

Relación con la psicología

Al llegar al tercer año de estudios, Zenil entró en contacto con el maestro Cristóbal Torres Valencia, quien “tenía conocimientos acerca de la psicología, incluso había trabajado en un manicomio”, y se convirtió en una “guía docente y espiritual” para el joven estudiante. Gracias a las pláticas sostenidas después de clase en las caminatas desde la an-



tigua sede de La Esmeralda hasta la estación Insurgentes del Metro, Zenil no tuvo necesidad de regresar “a la clínica”. En los inicios de su carrera, canalizó sus inquietudes “a la manera de los surrealistas, de forma espontánea”, que se aprecia en sus obras tempranas, algunas de las cuales se incluyen en la exhibición.

—Consiguió la libertad que necesitaba a través del arte?

—Sí, lo he procurado siempre. De

hecho, salió de manera espontánea, natural, ser lo más sincero posible en mi trabajo, lo más honesto, lo más congruente conmigo mismo. Eso me ha ayudado bastante, de otra manera no sé qué hubiera pasado.

Amor por la poesía

En la actualidad, Zenil pinta y dibuja menos porque está más dedicado a la escritura, en especial

▲ La exhibición del creador veracruzano Nahúm B. Zenil permanecerá disponible hasta el 30 de agosto de este año. En la imagen, una obra sin título, de 1978, que forma parte de la colección del artista. Foto cortesía del pintor

aquella escrita en versos. De adolescente quiso ser poeta. Recuerda su “primera intención de poesía”

en el tercer año de secundaria, estimulado por su maestra Amada Reyes. Si optó por la pintura, lo atribuye a “esta misma necesidad de ver de manera objetiva la problemática emocional”. El complemento, no obstante, “ha sido la escritura desde siempre, aunque no lo pude hacer de manera más seria hasta 1999, después de mi exposición individual *El gran circo del mundo*, en el Museo de Arte Moderno”.

Zenil tiene una larga relación con el Museo Universitario del Chopo, en especial con la Semana Cultural Lésbico-Gay, para la que realizó carteles, mismos que se exhiben en la muestra.

De su casa en Tenango del Aire, estado de México, se han traído algunos muebles para ambientar la sala, incluso, se ha recreado su cuarto de televisión, con un despliegue de sus cuadros más íntimos.

Otras muestras

La exposición *Madre improbable*, la primera de Nour Bishouty (Amán, Jordania, 1986), que acompañó a la de Zenil al inicio del ciclo, giraba en torno del estreno mundial de su película *Catfish mother puddle of juice* (*Bagre madre charco de jugo*), filmada entre 2024 y 2025 en México y Toronto, que se exhibe junto a otros videos recientes, obras escultóricas y trabajos en papel.

La idea original de esta artista libanesa-palestina-canadiense era hacer un filme acerca de su madre, quien nació con la anomalía de no contar con dedos en sus manos. Instalada en el centro de la exhibición, la obra aborda el cuerpo como instrumento y metáfora.

No-objetualismos: Hacia un pensamiento visual independiente, la tercera exposición, fue organizada por el Museo de Arte Moderno de Medellín, en Colombia, aunque su presentación en el Museo Universitario del Chopo comprendió una versión revisada y expandida del proyecto.

El no-objetualismo es un término acuñado por el crítico peruano Juan Acha, tras su llegada a México en 1972. Explora las prácticas artísticas, que transformaron el panorama del arte latinoamericano durante los años 70, y marcaron una ruptura con los lenguajes tradicionales al proponer nuevas formas de emancipación visual.

La exposición de Nahúm B. Zenil en el Museo Universitario del Chopo, ubicado en Dr. Enrique González Martínez número 10, colonia Santa María la Ribera, permanecerá hasta el próximo 30 de agosto.

“

Problemáticas emocionales son exteriorizadas en mis piezas, señala

“

Utiliza el cuerpo y el deseo como recursos de identidad creativa

Falleció el anatomista alemán Gunther von Hagens, artífice de la plastinación

Pidió como última voluntad que su técnica de conservación de tejidos fuera aplicada a sus restos

DE LA REDACCIÓN

El anatomista alemán Gunther von Hagens, considerado como uno de los artistas plásticos más polémicos de su tiempo debido a que utilizaba cadáveres humanos que preservaba mediante la técnica de la plastinación, falleció a los 81 años el pasado viernes 24 de julio, informó su familia este lunes mediante un comunicado.

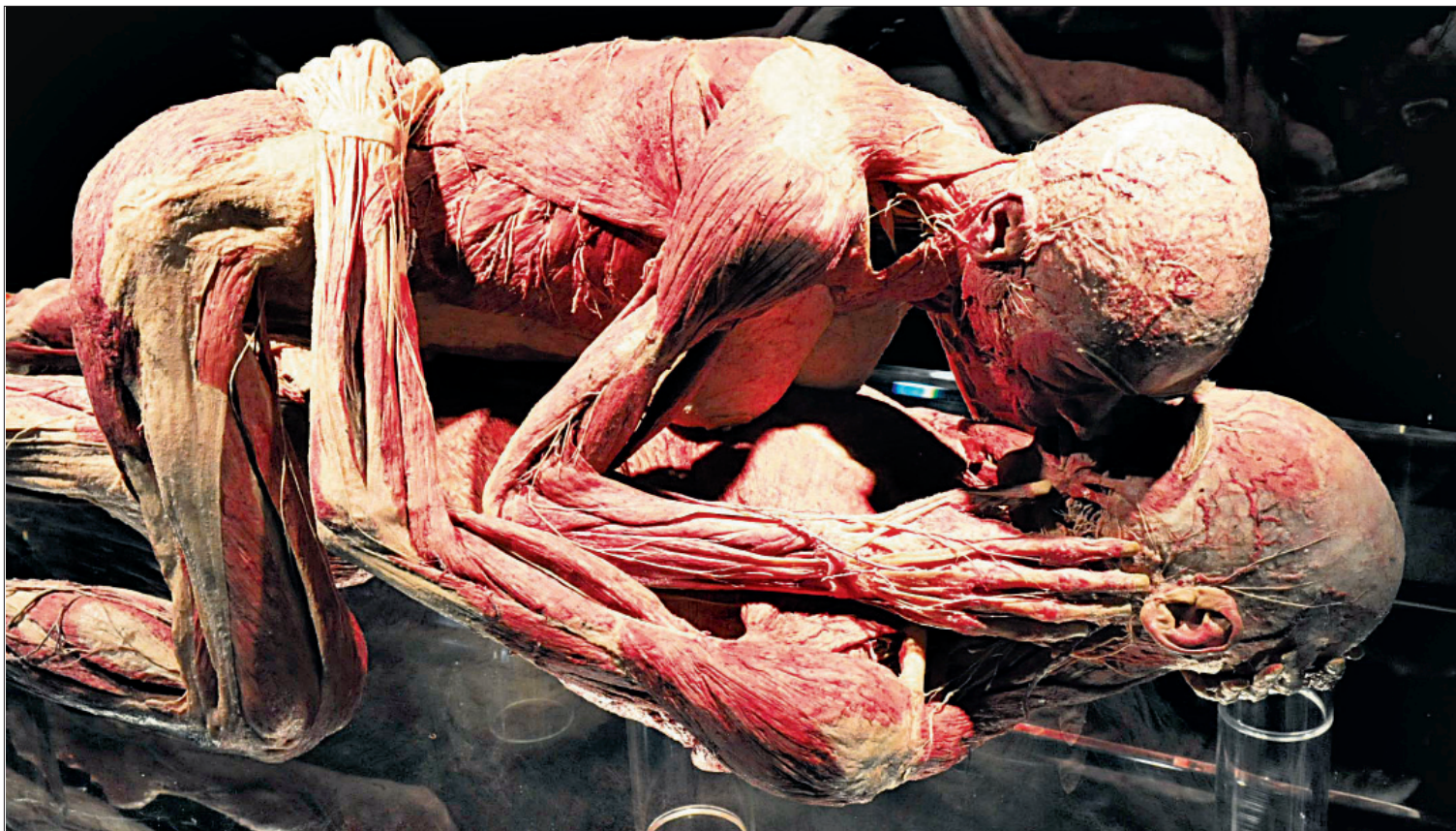
Von Hagens trabajó y modificó cuerpos humanos mediante un método de conservación de tejidos que consiste en extraer agua y lípidos para sustituirlos con silicona y resina epóxica, lo que permite mantener la figura de órganos los cuales eran montados en exhibiciones. La técnica fue desarrollada por él mismo durante la década de 1970 y logra evitar la descomposición y mantener intactos músculos y tejidos.

El proceso resultó tan innovador que llegó a venderlo a más de 400 universidades e instituciones. También fundó en 1993 el Instituto de Plastinación de Heidelberg y poco después decidió mostrar su trabajo al público. Incluso realizó autopsias frente a curiosos con la "misión de exponer la ciencia a la gente común".

Su trabajo más popular y polémico fue la exposición *Body Worlds*, la cual fue montada por primera vez en Japón en 1995. En julio de 2010, la muestra llegó a México, al Universum de la Universidad Nacional Autónoma de México. En aquella ocasión, el anatomista presentó decenas de piezas entre las que se encontraban hígados, riñones, intestinos e inclusive cuerpos humanos completos en los cuales se podían observar arterias, venas, vasos sanguíneos, órganos, columnas vertebrales y cerebros. Ese mismo año, Von Hagens comentó a los medios de comunicación que padecía de Parkinson.

Polémicas reacciones

Los cadáveres eran colocados en poses que permitían observar el funcionamiento muscular: figuraban hacer malabares, dominadas con un balón de fútbol, por nombrar algunos, y portaban accesorios como sombreros y lentes. En varias ocasiones, durante su recorrido por Europa, inconformes buscaron



◀▶ Piezas de la exposición *Body Worlds*, del médico y artista Gunther von Hagens, que se presentaron en el museo Universum, en la CDMX. Foto cortesía de la UNAM

prohibir y clausurar la exposición por acusaciones de falta de ética y cuestionaron el origen de los cuerpos utilizados para la muestra. El científico aseguró que provenían de personas alemanas que donaron sus restos a la ciencia.

Sus más acérrimos detractores criticaron que su manejo de los cadáveres era una visión sensacionalista de los restos de otras personas. Basaron estos argumentos en la forma en la que colocaba los cuerpos, como cuando presentó los cuerpos de un caballo y un cadáver para simular un jinete y cuando exhibió los restos de una mujer embarazada de un feto de ocho meses.

Ernst Pulsfort, de la Academia Católica de Berlín, comentó que

"juega con los cadáveres como un niño juega con muñecas".

Otro de los grandes cuestionamientos que le hicieron fue cuando la revista alemana *Der Spiegel* reveló algunos de los documentos de las empresas de plastinación que operaban en China. En dichos textos se revelaba que había dos cuerpos en los que se habían detectado orificios de bala en sus cráneos, lo que causó una fuerte polémica.

Tras la publicación, Gunther von Hagens regresó siete cuerpos a ese país oriental con la finalidad de que fueran enterrados y admitió que existía el riesgo de que se trataran de restos de prisioneros ejecutados por el gobierno chino. Posteriormente cerró operaciones

en ese país asiático. El traslado de los cuerpos también fue motivo de debate, por lo cual varios países, incluidos Francia y Estados Unidos buscaron prohibir la exhibición comercial de cadáveres no reclamados y exigir que se presenten un consentimiento explícito firmado en vida.

Creadores de otros espectáculos similares también afirmaron que existía la posibilidad de que algunos de los cadáveres pertenecieran a ciudadanos chinos cuyos restos no fueron reclamados o identificados en las morgues.

Integrantes de la comunidad médica de Estados Unidos afirmaron que en ocasiones las únicas pruebas que se entregaban de los

cuerpos eran documentos en donde los proveedores chinos se comprometían a que la causa de muerte se debía a cuestiones naturales, sin adjuntar certificados auténticos de defunción.

Durante la exhibición realizada en México, Gunther von Hagens señaló que aunque su trabajo artístico ha sido criticado, el principal objetivo es mostrar a la "gente común" la anatomía, fisiología y salud humana al observar los especímenes desde "una perspectiva sin precedente". En tanto, Angelina Whally, curadora de la exposición y esposa del científico, informó que plastinar un cuerpo humano entero representa un trabajo de mil 500 horas, equivalente a un año de trabajo.

El trabajo del anatomista fue constantemente atacado. Incluso en su natal Alemania, en varias ocasiones líderes religiosos intentaron evitar que exposición se llevara a cabo bajo el argumento de que era "irrespetuosa". Ante esto, Gunther von Hagens respondió que quienes viven en su profesión "se ven obligados en su trabajo diario a rechazar los tabúes y las convicciones que la gente tiene sobre la muerte y los muertos. Yo toco aquí un tabú, que es nuestro cuerpo y nada está tan cerca de nosotros como eso".

La familia de Von Hagens afirmó que los restos del anatomista serán plastinados según su última voluntad.

Con información de Ap

Apodos y figuras

VILMA FUENTES

Los apodos y sobrenombres, algunos que marcan familiaridad o cariño, otros que ensalzan de manera superlativa a la persona que designan, ya sea por los rasgos físicos, verdaderos o imaginarios, o bien por el carácter de la persona que califican o por lo que ésta representa, reflejan a veces con agudeza la identidad de una persona. Ésta es así descrita en un chispazo de lenguaje que capta su esencia mejor que cualquier larga y detallada descripción.

Luis XIV fue llamado *El Rey-Sol*, *Le Roi-Soleil*, por voluntad propia, ya que él mismo adoptó este emblema: un sol radiante con figura humana. Además, fue durante su reino en que la monarquía se tornó absoluta y de derecho divino, todo esto resumido en la supuesta frase que se le atribuye, la tajante declaración: “¡El Estado soy yo!”. El palacio de Versalles, símbolo del esplendor que caracterizó el reinado de Luis XIV, está ornado con figuras solares. Los girasoles que llevan siempre la mirada en dirección al astro soberano como metáfora de los cortesanos. Apolo, dios griego del sol y de la luz tiene una galería especialmente bautizada con su nombre en Versalles.

Otro apodo, menos enaltecedor, pero que también ha pasado a la historia es el de Napoleón. Ese sobrenombre le fue atribuido de manera cariñosa y sin ninguna referencia a su relativamente

pequeña estatura por sus soldados durante la batalla de Lodi, en la campaña de Italia en 1796. El pequeño caporal, más tarde emperador de Francia, también recibiría otros sobrenombres: *El Gran General* en su época de gloria y *El Ogro Corso* y *El usurpador*, tiempo después, en su época de desgracia.

Menos famosos, pero muy recurrentes son los apodos que nos damos los mexicanos a la menor ocasión: Carlos Monsiváis los otorgaba con facilidad y extrema ironía, pero no los mencionaré aquí por discreción. También tengo muchos amigos escritores que llevan el consabido *Pollo*. Los cuates de mi hermana menor que frecuentaban la Segunda Colonia del Periodista, en donde vivíamos, también tenían algunos muy populares y que, sin conocerlos, nos dan, en un trazo, su figura o personalidad, sin necesidad de explicación: *El Cañas*, *El Chespiro*. Luego hay otros que hasta la fecha no logro o prefiero no explicarme: *El Mosco* y *El Moco*. A mi hermana le decimos hasta la fecha *La Bebis*, porque es la menor y a mí todavía hay algunas personas que me dicen *Pingo*, porque mi padre era fanático beisbolero de los Diablos Rojos y además yo era, al parecer, muy traviesa de niña.

Sin embargo, hay un misterio que no he podido resolver: ¿Por qué algunas personas no tienen apodo? ¿Será que su personalidad es tan fuerte o compleja y por más que se les atribuya tal o cual característica, se les compare a este o aquel

personaje, no será posible definirlos con un único sobrenombre? Es una cuestión de identidad. ¿Cómo nos presentaríamos enfrente de un total desconocido? ¿Qué nos define en nuestra más profunda esencia? Soy Vilma Fuentes, escritora. También podría decir, soy mujer, madre, mexicana. O bien, pasante del siglo XX y XXI, habitante del planeta Tierra. Soy pequeña, soy flaca, soy fumadora empedernida (o bien lo era).

Será tal vez que, como los gatos del poema de T. S. Eliot, *The naming of cats* tenemos tres nombres: uno de uso común como “Pedro, Augusto, Alonso, Jaime”. Pero, dice Eliot, el gato debe tener además “un nombre exclusivo, un nombre especial y más digno”: como, por ejemplo, “*Mankustrap*, *Quaxo*, o *Coricopat*, *Bombalurina*, o bien *Jellylorum*, nombres que no compartirán con otro gato.” Y finalmente el verdadero nombre es otro, secreto y ensimismado:

“*Pero por encima y más allá, hay todavía un nombre más, / y es el nombre que jamás podrán adivinar; / que ninguna investigación humana puede hallar, / pero que EL GATO SABE, y no habrá de confesar. / Cuando sorprendan a un gato en profunda meditación, / la causa, les advierto, es siempre la misma: / su mente está entregada a la contemplación / de una idea, de una idea, de la idea de su nombre, / su inefable, efable, efinefable, único, profundo e inescrutable Nombre.*”

vilmafuentes22@gmail.com

Práctica preliminar

EMILIO PAYÁN

Es un libro que reúne diecinueve relatos en los que Héctor Toledano (CD-MX, 1962) evoca los años en que una persona comienza a descubrir quiénes es. Desde la memoria, reconstruye la Guadalajara de los años 70, donde un grupo de adolescentes crece entre la curiosidad, la rebeldía, la incertidumbre y las expectativas de una clase media que aspiraba a ofrecer a sus hijos los cimientos de un futuro distinto al que habían conocido sus padres.

Cada uno de los 19 textos puede leerse de manera independiente, aunque todos forman parte de una misma historia: el largo aprendizaje de un joven que se enfrenta al mundo sin manual de instrucciones. En estas páginas aparecen la amistad, el rock, el alcohol, el descubrimiento del deseo, las primeras búsquedas artísticas, los errores, los excesos y también la violencia. No hay afán de justificar ni de idealizar aquella etapa; hay, sobre todo, la voluntad de comprenderla.

Toledano escribe desde la distancia que concede el tiempo. Su memoria no convierte el pasado en un territorio perfecto ni en un espacio de nostalgia complaciente. Lo observa con honestidad, reconociendo tanto la libertad como las contradicciones de una generación que buscó abrirse camino en un país que también cambiaba.

Entre la autobiografía, la crónica y la ficción, *Práctica preliminar* es una reflexión sobre la manera en que la juventud deja una huella perdurable en nuestra existencia. Porque las personas no sólo estamos hechas de los grandes acontecimientos, sino también de los tropiezos, el dolor, las amistades, los miedos y los descubrimientos que, muchas veces sin advertirlo, terminan dando forma a una vida.

Escritor, editor y traductor desde 1984, Héctor Toledano ha publicado tres novelas, un libro de relatos y diversos proyectos editoriales. En *Práctica preliminar* reúne buena parte de esa experiencia para volver la mirada hacia los años en que comenzó a descubrir el mundo y a descubrirse a sí mismo.

Esa mirada hacia el pasado también hunde sus raíces en la historia personal del autor. La infancia de Héctor

Toledano estuvo marcada por dos fuerzas distintas y complementarias. Su padre, ingeniero químico dedicado a la industria azucarera, llevó a la familia por distintos ingenios de Veracruz hasta establecerse en Guadalajara en busca de mejores oportunidades para sus hijos. De él heredó el sentido del esfuerzo y la disciplina.

Su madre, en cambio, dejó una huella más íntima. Había conocido la pobreza desde niña, trabajó desde muy joven, llegó a desempeñarse como secretaria de importantes funcionarios y alcanzó el rango de vicescámbulo antes de abandonar su carrera para dedicarse al hogar, una decisión que nunca terminó de hacerla feliz. La lectura fue su refugio y también su vínculo con Héctor. En aquella casa de Guadalajara, todavía rodeada de maizales, los libros llenaban las horas de vacío y silencio.

Con el paso de los años, la casa cambió de destino. Hoy funciona como un asilo para personas mayores. Otras vidas llegan ahí para recorrer su último tramo, entre las mismas paredes que un día acompañaron la enfermedad y la despedida de sus padres. Hay algo profundamente conmovedor en esa transformación: cambian los habitantes, pero el lugar conserva su vocación de ofrecer refugio en los momentos más frágiles de la existencia.

Héctor Toledano cuenta en la entrevista, con una serenidad que conmueve, que aquella casa sigue en pie. Sus padres murieron, pero los muros permanecen como testigos de una vida entera: los días de trabajo, las sobremesas, las preocupaciones, las alegrías discretas y, al final, la despedida. Esa permanencia adquiere un sentido especial en *Metro cuadrado*, uno de los relatos del libro, donde la casa aparece como el único punto estable frente al incesante transcurrir de la vida. Quizá por eso deja de ser únicamente el escenario de la infancia. Poco a poco adquiere una presencia propia, como si también ella hubiera conservado la memoria de quienes la habitaron.

La permanencia de esa casa recuerda un pasaje de *Tabaquería*, de Fernando Pessoa: “Los hombres pasan y las casas permanecen durante un tiempo, hasta que también ellas desaparecen”. Quizá sólo la memoria siga habitando, en silencio, los lugares que alguna vez llamamos hogar.

VERACRUZ EN LOS PINOS



▲ Con más de 400 expositores, el complejo cultural Los Pinos fue sede, durante dos días, de un encuentro lleno de danzas, carnavales, bandas y sones de distintas regiones del estado

de Veracruz, cuyos representantes compartieron artesanías, cocina tradicional y enaltecieron el patrimonio cultural vivo de la entidad ante más de 15 mil asistentes. Foto Secretaría de Cultura



Sinarquistas lamentan la cancelación de festival que enaltece la Conquista

El grupo acusa “ataques” a su libertad de expresión

DE LA REDACCIÓN

El Comité Metropolitano de la Unión Nacional Sinarquista (UNS) lamentó la cancelación del Festival Cultural Paseo del Pendón, “que con la recreación histórica y cultural conmemora la victoria de los pueblos mesoamericanos aliados con los españoles contra la Triple Alianza que los oprimía”.

En relación con las notas publicadas en estas páginas los pasados 24 y 25 de julio, la entidad difundió en su página de Facebook un comunicado en el que expresa su postura ante la decisión de los organizados

res del festival, quienes explicaron que lo suspendían por el “clima de polarización e intolerancia generado por actores ajenos al evento que aparentemente buscan desvirtuar o apropiarse de la iniciativa”.

La UNS refirió que se trataba de una serie de actividades de “colectivos, académicos y pueblos originarios quienes buscan salvaguardar una parte de la historia que el periódico *La Jornada* busca desvirtuar, adjudicándole al evento matices incorrectos”.

Consideró que el medio está “abusando de la libertad de prensa” a través de lo que describieron como “textos tendenciosos y ataques

a la iniciativa de los mexicanos, académicos y, lo más deleznable, contra los pueblos originarios, que-



Preven festejos en conmemoración del centenario de la Guerra Cristera

nes con sus propios medios y desde hace seis años, luchan por ejercer su derecho de expresión, fomentar la cultura y dar a conocer una parte de nuestra historia”.

La UNS exhortó a los periodistas de esta casa editorial a “no agredir a los ciudadanos que con su iniciativa privada realizan actividades históricas y culturales”.

Consignó su rechazo a “la clasificación antipatriótica y tendenciosa que divide a los mexicanos en ‘izquierdas’ y ‘derechas’, ‘revolucionarios’ y ‘reaccionarios’. México reclama para salvarse la unión permanente de todos sus hijos y sólo establece una división: mexicanos y antimexicanos”.

La organización hizo énfasis en rechazar “si se nos encasilla en la izquierda o en la derecha, no somos ni revolucionarios ni reaccionarios”.

En la página en Facebook de este comité metropolitano se convocó también a una asamblea nacional de la UNS, donde “recibirán propuestas de actividades sobre el centenario de la gesta cristera 2026-2029”; así como sugerencias de la sede para “la conferencia que la Secretaría de Cultura tiene preparada” para esa efeméride.

Consultada al respecto, la Secre-

taría de Cultura federal dijo que no tenían ninguna actividad o conferencia programada.

El periodista y docente Carlos Fazio, colaborador de *La Jornada*, escribió en 2003 que la UNS, “organización de derecha ultramontana”, fue fundada en 1937 como una “respuesta contrarrevolucionaria al gobierno de Lázaro Cárdenas, en una coyuntura marcada por el ascenso de los nacionalismos totalitarios en Europa (fascismo, nazismo y falangismo). El modelo hispanista y teocrático de la UNS los acercaba más al nacionalcatolicismo español” (<https://www.jornada.com.mx/2003/02/10/023a2pol.php?printver=1>).

Los sinarquistas, continuó Fazio, anhelaban una restauración de “la sociedad medieval, regida por un centralismo teocrático. Es decir, una sociedad que funcionara de acuerdo con los dictados de la ley natural y divina, y cuyo vehículo era la hispanidad, con Hernán Cortés ocupando el lugar del cura Hidalgo”. La organización sufrió una serie de altibajos en la historia reciente de México, aunque conservó bases en la región del Bajío. En 2024 se anunció su relanzamiento.

“La humanidad creó al títere para permitirse acariciar sus sueños”: Carlos Converso

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

“Dios creó al gato para permitirle a la humanidad acariciar al tigre. Y la humanidad creó al títere para permitirse acariciar sus sueños”. Con esa alegoría, Carlos Converso recibió ayer la Medalla Bellas Artes 2026 en la categoría de Teatro, durante una ceremonia realizada en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

“Los artistas somos necesarios y somos socialmente útiles”. Así resumió lo que significaba para él la distinción. A 50 años de haber hecho de México su casa, sostuvo que el teatro, por estar hecho de presencias vivas, tiende puentes, despierta el asombro y propicia la reflexión en la búsqueda de la belleza y la poesía.

Para el creador escénico, el oficio del titiritero consiste en “animar lo inanimado”, una capacidad que llamó “la llave que abre el cofre de las maravillas”. Los títeres, añadió, desafían las leyes de la realidad, son “prestidigitadores del espacio y del tiempo” y permiten hablar de las necesidades y los asombros de la vida.

“No son una forma de entretenimiento menor; son un arte capaz de hablar de las necesidades y los asombros de esta vida”. Antes de concluir, dedicó la Medalla Bellas Artes “a toda esta comunidad de artífices, los titiriteros”.

La directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Alejandra de la Paz, entregó



la presea al actor, director, dramaturgo, docente y titiritero. En la ceremonia participaron también Luis Mario Moncada, coordinador nacional de Teatro; la dramaturga Berta Hiriart, representante del comité evaluador, y la educadora y gestora cultural Raquel Bárcenas.

Una expresión compleja

La trayectoria de Converso, sostuvo Alejandra de la Paz, ha permitido reconocer al teatro de títeres como una de las expresiones “más complejas, sensibles y poderosas” de las artes escénicas. También resaltó su labor como creador, investigador y docente, así como la formación de nuevas generaciones desde el Centro de Estudios en el Arte de los Títeres, del que es fundador. La ceremonia incluyó un

▲ El titiritero (tercero de derecha a izquierda) recibió ayer la Medalla Bellas Artes 2026 en la categoría de Teatro. Foto cortesía de Jesús Gómez

mensaje videograbado en el que el galardonado evocó su formación en Córdoba, Argentina, junto al maestro Javier Villafañe. “Si lo pudiéramos comparar con géneros literarios, diríamos que el teatro de actores es parecido a la novela y el teatro de títeres es parecido a la poesía.

“México ha sido todo para mí; me ha ofrecido todas estas posibilidades y me ha dado la oportunidad de crecer y desarrollarme.”

Al finalizar el acto, Marco Antonio Alcántara, integrante de la Unima, entregó un reconocimiento adicional a Carlos Converso.

tv.unam.mx

29 Miércoles de julio

470+ años de la Universidad Nacional de México

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 Hemingway
Parte 5
La vida y obra del legendario escritor y su perdurable influencia en la literatura y la cultura

21:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

21:30 LA MUJER Y LA ÓPERA
La evolución del personaje femenino
Con Gerardo Kleinburg
Un recorrido por la historia de la ópera en su contexto político y social

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
NOCAUT
Ciudad dorada
De John Huston

Hemingway

Clic Cultural

La Mujer y la Ópera

NoCAUT

Ciudad Dorada

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Revelan proteína que podría revertir el daño causado por el Alzheimer

THE INDEPENDENT

Según un nuevo estudio revolucionario, una proteína natural que se encuentra en el cerebro podría ofrecer una nueva y poderosa defensa contra el daño causado por la enfermedad de Alzheimer.

Investigadores del centro de investigación biomédica en California Sanford Burnham Prebys descubrieron que aumentar los niveles de una proteína conocida como sorla (receptor relacionado con la clasificación con repeticiones de tipo A) puede suprimir significativamente los ovillos de proteínas tóxicas vinculados a la neurodegeneración.

La sorla es una proteína compleja y esencial que se encuentra principalmente en el sistema nervioso central. El cuerpo la produce y no puede obtenerse a través de fuentes externas.

En la enfermedad de Alzheimer, una proteína conocida como tau se desvía de su función normal de estabilizar la estructura cerebral. En su lugar, se retuerce formando nudos anormales llamados ovillos de tau. Estos cúmulos tóxicos destruyen las conexiones neuronales, desencadenan la muerte celular y provocan el deterioro cognitivo.

Atrofia cerebral

Según el NHS (Servicio Nacional de Salud de Reino Unido), la enfermedad de Alzheimer afecta actualmente a 800 mil personas en Reino Unido. Esta afección se caracteriza por una reducción progresiva de la función neuronal con el tiempo, lo que provoca una atrofia cerebral.

Es la causa más común de demencia, término general que se utiliza para describir un conjunto de síntomas causados por daños físicos en el cerebro, y representa aproximadamente entre 60 y 70 por ciento de todos los casos en todo el mundo.

Si bien ya se sabía que sorla limitaba la acumulación de beta-amiloide

de —la otra característica principal del Alzheimer—, su impacto en los ovillos de tau seguía sin estar claro hasta ahora.

En el estudio, publicado en *Science Advances*, los investigadores modificaron genéticamente ratones para que produjeran niveles más altos de sorla humana junto con ovillos de tau.

Los resultados demostraron que elevar los niveles de sorla protegía activamente el cerebro contra varios factores biológicos que impulsan la neurodegeneración.

Unos niveles más altos de sorla redujeron la hiperfosforilación —un proceso químico que provoca que la proteína tau se agrupe— e impidieron que la proteína tau anormal se propagara por las redes neuronales.

Los ratones con niveles elevados de sorla experimentaron una reducción significativamente menor del tamaño del cerebro, una menor acumulación de tau y una preservación mucho mejor de sus sinapsis, los puntos de unión vitales que permiten la comunicación entre las células cerebrales.

Por el contrario, cuando los investigadores examinaron ratones que carecían por completo del gen sorla, la neurodegeneración y el daño celular empeoraron significativamente.

“Al aumentar la expresión de sorla, se pueden suprimir los efectos negativos que se encuentran en las tauopatías”, dijo la doctora Huijie Huang, científica del personal de Sanford Burnham Prebys y autora principal del estudio.

“Observamos una menor atrofia cerebral y una menor acumulación de tau, lo cual fue muy emocionante”, añadió el doctor Huang.

Estos hallazgos podrían abrir la puerta al uso de medicamentos ya existentes para revertir los síntomas de la enfermedad, señaló el doctor Timothy Huang, profesor asistente en Sanford Burnham Prebys y coautor del artículo.

El panorama actual del tratamiento del Alzheimer se ha centrado en ralentizar el deterioro cogniti-

vo y funcional, y las intervenciones como Leqembi y Kisunla han tenido diversos grados de éxito.

Sin embargo, son menos los estudios que se han centrado en revertir el daño, lo que convierte a este estudio en un avance significativo

en la investigación neurológica.

Si bien se necesita más investigación para traducir estos hallazgos en terapias para humanos, el estudio ha creado una hoja de ruta prometedora para terapias diseñadas para proteger la memoria y detener

los efectos neurodegenerativos del Alzheimer.

Sin cura conocida, la demencia sigue siendo la principal causa de muerte en el país, según cifras proporcionadas por *Alzheimer's Research UK*.

NACEN CRÍAS DE LOS GATOS MÁS ANTIGUOS DEL MUNDO



▲ Cinco crías de gato de Pallas, conocidos como los felinos más gruñones del mundo por su característica expresión ceñuda, fueron presentados al público en un zoológico de Japón. El Kobe Animal Kingdom exhibió a los cachorros, cuatro machos y una hembra, todos nacidos en

mayo. Originarios de las regiones áridas y rocosas de Asia Central, estos animales pertenecen a una de las especies de felinos más antiguas que aún existen y rara vez se exhiben en espacios públicos debido a su especial vulnerabilidad a las infecciones. Fotos Afp

Acusan a Hugging Face de alojar modelos de IA capaces de desnudar a personas

AFP
PARÍS

La plataforma Hugging Face, aloja cerca de tres millones de modelos de inteligencia artificial (IA), contiene algunos capaces de generar imágenes de personas desnudas, señala un estudio de la ONG AI Forensics, que pide a la empresa franco-estadunidense más moderación.

AI Forensics afirma que siete de los nueve modelos de IA de retoque

de imágenes más destacados por la plataforma “permiten a los usuarios desnudar a personas” con simples prompts, esas líneas de comandos expresadas en lenguaje corriente.

“Cualquier persona sin conocimientos técnicos puede introducir un prompt y obtener la imagen que quiere”, explicó Paul Bouchaud, uno de los autores del estudio.

En el marco de su trabajo, los investigadores explican que también colocaron en la plataforma, que aloja modelos de código abierto, una

falsa interfaz de IA que ofrecía a los usuarios generar imágenes para observar sus solicitudes.

De las mil 81 peticiones realizadas en una semana, casi tres cuartas partes (73 por ciento) eran “de naturaleza sexual”, detalla el informe, y “prácticamente todas para desnudar a mujeres”, precisó Bouchaud.

Entre las solicitudes sexuales, 6.7 por ciento se dirigía a una persona menor de edad, subraya también la ONG.

Consultada por Afp, Hugging Face afirmó que ha “tomado este informe en serio y que adoptará medidas conformes a sus prácticas actuales de moderación allí donde se hayan puesto de manifiesto lagunas”.

La plataforma denuncia, no obstante, “afirmaciones inexactas sobre la ausencia sistémica de moderación” de los contenidos y “metodologías que generan falsos positivos importantes y dan una imagen distorsionada del ecosistema en su conjunto”.

A comienzos de enero, un análisis realizado por AI Forensics sobre más de 20 mil imágenes generadas en la red social X por Grok, el robot conversacional desarrollado por la empresa estadounidense xAI, reveló

que más de la mitad representaban a personas ligeramente vestidas, de las cuales 81 por ciento eran mujeres y 2 por ciento parecían menores.

Aunque la empresa afirma haber introducido filtros desde entonces, estas imágenes de personas desnudas, en su mayoría sin su consentimiento, sumieron a la red social de Elon Musk en el centro de una polémica internacional y desencadenaron investigaciones en Reino Unido y la UE.

Desde entonces, el Parlamento Europeo ha votado la prohibición en la UE de los servicios de IA que permiten “desnudar” personas sin su consentimiento, una medida defendida también por los estados miembros pero que todavía no se ha aplicado.

“Identidad, memoria, disidencias sexuales y ecofeminismos”, presentes en MICGénero

Desde su creación busca acercar a públicos diversos mediante películas, actividades formativas y encuentros entre cineastas, especialistas, activistas, colectivas y audiencias

DE LA REDACCIÓN

“El cine como un punto de partida para reflexionar sobre la identidad, disidencias sexuales, ecofeminismos, memoria y cuerpo”, se abordará dentro de la programación de la edición 15 de la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) la cual se realizará del 6 de agosto al 10 de septiembre en distintas sedes del país, informaron las organizadoras en un comunicado.

Desde su creación, este encuentro ha buscado acercar estas conversaciones a públicos diversos mediante películas, actividades formativas y encuentros entre cineastas, especialistas, activistas, colectivas, organizaciones y audiencias.

Su programación para sus 15 años se integra de 16 largometrajes, ficciones y documentales entre los que destacan, en la función inaugural *Calle Málaga*, dirigida por Maryam Touzani, producción Marruecos-España, la cual se proyectará en la Cineteca Nacional, en su sede de Xoco el 6 de agosto.

Las cintas destacadas para esta edición son *Redoubt*, ópera prima de John Koop, Suecia, 2025; *Kitkatchub Kinks of Berlín*, de Philipp Fussenegger, Alemania, 2026; *Mala bestia*, de Bárbara Ferré, España, 2026; *Muñía Muñía*, ópera prima de Paula Morel Kristof, Argentina, 2025; *Prosecution*, otra ópera prima, ahora de Faraz Shariat, Alemania, 2026, y *Sex Panchitos*, de Gustavo Gomou, México, 2025.

De los cortometrajes elegidos, 15 fueron dirigidos por mujeres, entre ellas una directora *trans*, 10 por hombres y uno fue realizado por una colectiva. Las obras integrarán cuatro programas que se exhibirán durante el *tour* en Baja California, Chiapas, Ciudad de México, estado de México, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Veracruz y Yucatán.

Aunque parten de contextos, lenguajes y experiencias distintas, las películas comparten preocupaciones que atraviesan nuestro presente. Algunas indagan en la memoria personal y colectiva, otras observan la relación con una misma persona y con quienes la rodean, cuestionan



la construcción de las identidades o reconocen las formas de vida que suelen quedar fuera de las representaciones dominantes.

La convocatoria internacional de cortometrajes recibió 194 obras provenientes de 27 países. Tras el proceso de selección, MICGénero Tour 2026 exhibirá 27 títulos: 15 producidos en México y 12 provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, España, Japón y Suiza.

Además se presentará la retrospectiva titulada Susan Sontag detrás de la cámara, la cual proyectará una filmografía que circula poco y cuya exhibición conjunta más reciente tuvo lugar en 2021, durante el Festival Internacional de Cine Documental de Ji.hlava.

Se trata de las cintas *Duet for Cannibals* (1969), *Brother Carl* (1971), *Promised Lands* (1974) y *Unguided Tour* (1983). “Volver a las películas de Sontag, más de cinco décadas después, permite recuperar una obra que incomoda, abre preguntas y obliga a mirar más allá de lo evidente y recuerda que el pensamiento crítico puede tomar muchas formas y que el cine puede ser una discusión abierta sobre cómo se construyen las imágenes y qué efectos producen sobre nuestra comprensión del mundo”, comparcieron las organizadoras.

También se realizará la iniciativa 100 horas de activismo, la cual amplía la conversación planteada por las películas mediante encuentros entre las audiencias y personas vinculadas con la investigación, el activismo, la academia, las organi-



zaciones de la sociedad civil, los órganos colegiados y las instituciones públicas, desde la perspectiva de los feminismos, los estudios de género y los derechos humanos.

En esta edición se llevarán a cabo 50 actividades en 12 sedes distribuidas en siete ciudades del recorrido nacional: Ciudad de México, Morelos, Puebla, Morelia, Mérida, San Cristóbal de las Casas y Monterrey.

Además de las proyecciones, MICGénero Tour 2026 ofrecerá una programación paralela integrada por *master class*, talleres, conversatorios, presentaciones editoriales y

actividades participativas que ampliarán las reflexiones planteadas por las películas. A través de estos encuentros, investigadoras, artistas y especialistas nacionales e internacionales compartirán herramientas, perspectivas y experiencias para profundizar en algunos de los temas que atraviesan esta edición del festival.

La programación comenzará el 7 de agosto en la Cineteca Nacional con la *master class* Por una estética del silencio. El cine de Susan Sontag impartida por la investigadora Sonia Rangel. Al día siguiente,

▲ Fotogramas de las cintas *Duet for Cannibals* y *Calle Málaga* que se exhibirán en la MICGénero a partir del 6 de agosto

Leandro Jacob ofrecerá la primera sesión del taller Señalética para la humanidad del futuro presente en U-Tópicas: Libros y café, cuya segunda sesión tendrá lugar el 9 de agosto en el Cineclub Salón Rojo.

Para conocer más acerca de las actividades y funciones se puede consultar el sitio por Internet micgenero.com

“

Se realizarán 50 actividades en 12 sedes del país

Reconocerán a Diego Luna en el Festival de Cine de Sarajevo

REUTERS
SARAJEVO

El Festival de Cine de Sarajevo (SFF) en su 32 edición rendirá homenaje al actor, director y productor mexicano Diego Luna, que dará comienzo el 14 de agosto, así como al cineasta y guionista iraní ganador de un Oscar Asghar Farhadi. “Gracias a su excepcional trayectoria, Diego Luna ha dejado una profunda huella en el cine contemporáneo, y es un gran honor para nosotros otorgarle el Premio Honorífico Corazón de Sarajevo”, dijo en un comunicado el director del SFF, Jovan Marjanovic.

La labor de Luna en el cine, la televisión y el teatro ha sido reconocida por su variedad creativa, su conciencia social y su compromiso con la ampliación de la representación latina e hispana

en los escenarios internacionales.

Ha sido nominado a los premios Globo de Oro y Emmy por la serie de Disney+ *Andor*, en la que actuó y fue productor ejecutivo. Luna presentará *Ashes (Ceniza en la boca)*, su pasado largometraje como director, que se estrenó en el Festival de Cannes de este año, e impartirá una clase magistral.

El SFF también rendirá homenaje al iraní Farhadi, que ha recibido numerosos galardones internacionales, entre ellos dos premios Oscar, un Oso de Oro y el premio al mejor guionista en Cannes, entre otros.

En 2018, Farhadi presidió el jurado del SFF para la competición de largometrajes; un papel que este año asumirá la actriz Emily Watson. El festival de Sarajevo inaugurará con *Fatherland*, del director ganador de un Oscar Pawel Pawlikowski.



▲ El director, productor y actor, Diego Luna. Foto Afp

Campaña de apoyo al sector audiovisual venezolano

EUROPA PRESS
MADRID

La Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas puso en marcha una campaña internacional de recaudación de fondos para apoyar a los trabajadores del sector audiovisual venezolano afectados por los terremotos registrados el pasado 24 de junio, una iniciativa impulsada junto a la Academia Venezolana de Cine y las 15 academias que integran la organización, entre las que se encuentra la española.

La campaña, que se desarrollará a través de la plataforma Vaki, destinará los recursos recaudados a profesionales del audiovisual identificados como prioritarios mediante un proceso coordinado con la academia venezolana.

La federación explicó que la iniciativa nace varias semanas después de los terremotos que

sacudieron Venezuela, ha afectado a realizadores, productores, técnicos, actores, exhibidores, docentes y otros profesionales vinculados al sector cinematográfico.

“El cine tiene la extraordinaria capacidad de preservar la memoria de los pueblos. Pero detrás de cada película existen personas que dedican su vida a imaginar historias, construir imágenes, registrar la realidad y convertir la cultura en patrimonio. Hoy son esas personas quienes necesitan de nosotros”, señaló la federación.

Subrayó que el objetivo de la campaña es ofrecer apoyo económico a los profesionales del audiovisual más afectados por la emergencia y defendió que “el patrimonio cinematográfico de un país no está formado únicamente por sus películas”, sino también por “las personas que las escriben, las producen, las interpretan, las iluminan, las editan y las hacen llegar a millones de espectadores”.



Documental sobre Stan Lee revela presunto abuso que sufrió por managers

Compañías intentaron bloquear largometraje sobre últimos años del cocreador del Hombre Araña

AFF
SAN DIEGO

El entusiasta de los cómics, Jon Bolerjack, comenzó a filmar a un nonagenario Stan Lee alrededor de 2014 con la intención de retratar un día en la vida de la leyenda detrás de muchos de los superhéroes de Marvel.

Pero terminó documentando un presunto abuso sufrido por el hombre que revolucionó el mundo del cómic, un relato que resuena como una advertencia para parte de la industria.

Stan Lee: The Final Chapter, que llegó al streaming ayer en varias plataformas, muestra a Lee sometido a una extenuante agenda en sus últimos años, marcada por infinitas sesiones de autógrafos y convenciones.

Recoge denuncias de su entorno sobre la supuesta explotación por parte de dos ex managers, uno de los cuales fue acusado en 2019, un año después de la muerte de Lee, de fraude, robo y la privación ilegal de libertad del cocreador de superhéroes como el Hombre Araña y Pantera Negra.

Bolerjack, quien dice haber acompañado a Lee en sus últimos días, afirmó en entrevista con Afp que recibió presiones directas e indirectas para no publicar el material, provenientes de un ex administrador del editor y de compañías que prefirió no identificar.

“Existe el factor de la vergüenza: hay quienes sabían parte de lo que ocurría, pero desviaron la mirada”, comentó durante la Comic-Con de

San Diego, la gran fiesta estadounidense de la cultura pop que este año recibió su documental.

También “hay compañías que se sienten culpables por sus acciones (...) Si quieres el rostro de Stan en una lonchera, ¿quieres que la gente tenga pensamientos felices en torno a Stan? ¿o quieres que sepan que él no era tan feliz?”.

“Es más fácil vender a Stan si es feliz.”

Malas decisiones

Nacido en 1922 en Nueva York, Stanley Martin Lieber comenzó a trabajar de adolescente en la predecesora de Marvel, Timely Comics, donde adoptó el seudónimo de Stan Lee y cocreó algunos de los superhéroes más famosos de todos los tiempos.

Sus personajes eran hombres imperfectos, con superpoderes pero también con problemas mundanos, lo que ayudó a popularizarlos y a crear legiones de fanáticos que lo elevaron a una categoría de semidios.

La cámara de Bolerjack retrata a un Lee afable y con poco tino comercial.

“Nadie ha tomado peores decisiones comerciales que yo”, dice en una escena Lee al describir un acuerdo con Disney en el que, según él, aconsejado por un abogado, habría rechazado regalías por personajes de Marvel, y aceptado un pago de 6 millones de dólares, de los cuales su abogado habría tomado la mitad.

Disney compró Marvel Entertainment en 2009 por 4 mil millones de dólares. Diez años después,

▲ *Stan Lee: The Final Chapter* se estrenó ayer en diversas plataformas. Foto tomada de Facebook

llegó *Avengers: Endgame*, la segunda película más taquillera de la historia, con una recaudación de 2 mil 920 millones de dólares.

No guardaba rencores

Pero Lee no guardaba rencores, afirmó Bolerjack: “Él sabía que hizo un mal negocio, y nunca trató de culpar a Disney por eso”.

El documentalista reveló que el presidente de Marvel Studios, Kevin Feige, visitó a Lee un mes antes de su muerte.

“Fue muy amable (...) Sé que Stan lo apreció y le hizo sentir especial que se tomara la molestia.”

Sus últimos días transcurrieron “en paz”, indicó el director y guionista, quien aún se pregunta si Lee realmente comprendió “lo que le ocurrió”.

Bolerjack insiste en que su documental no trata sobre un famoso que fue estafado, sino sobre una situación que puede afectar a cualquiera y la importancia de cuidar a nuestros seres queridos.

“Esto siempre va a ocurrir, Le pasó a Elvis (Presley) y va a pasar de nuevo. Probablemente está pasando ahora mismo a 100 pies de distancia”, señaló refiriéndose a la Comic-Con, uno de cuyos pilares es el legado de Lee.

“Si te llevo ahora mismo al área de ventas y te señalo a alguien y te digo: ‘Ése es el próximo Stan Lee’, ¿qué harías?”, preguntó.



Falla masiva de seguridad expone a Angelina Jolie, Robert De Niro y otros

Quedaron expuestos tras una filtración de bases de datos vinculadas al Festival de Cine de Tribeca

THE INDEPENDENT

Según un experto en ciberseguridad, los datos de contacto de Angelina Jolie, Robert De Niro y Martin Scorsese quedaron expuestos en una filtración de datos.

Se dice que Jennifer Lawrence, Morgan Freeman, Michael Douglas, Rami Malek, Sharon Stone y los directores George Lucas y Danny Boyle también estuvieron involucrados en la supuesta filtración del mes pasado.

Según se informa, los números de teléfono y las direcciones de

correo electrónico de las estrellas quedaron al descubierto después de que una base de datos del Festival de Cine de Tribeca, simplemente llamada "contactos", se hiciera pública accidentalmente en Internet. Jeremiah Fowler, investigador de la firma Black Hills Information Security, afirma haber descubierto el documento días antes de que comenzara el festival el 3 de junio.

Fowler declaró al periódico británico *The Sun* que se trataba, con diferencia, de "la mayor recopilación de datos de famosos que jamás había visto", y que se había puesto en contacto con los organizadores

del Festival de Cine de Tribeca, un evento neoyorquino fundado por De Niro, para informarles.

Dijo: "en los registros figuraban muchos nombres conocidos que podrían haber sido blanco de *malware*. Había nombres, números de teléfono y direcciones de correo electrónico.

"Lo realmente interesante fue que había una carpeta que registraba la información de sus dispositivos de cada uno basándose en el correo electrónico", explicó, y continuó: "Indicaría qué versión de iPhone estaban usando, si utilizaban el navegador Safari y qué versión del

software. Eso podría proporcionar a los ciberdelincuentes mucha información adicional".

Fowler afirmó que el festival había eliminado rápidamente las bases de datos y un portavoz le había comunicado que "se tomaban muy en serio los asuntos de seguridad de datos y estaban investigando activamente este problema".

The Independent se ha puesto en contacto con el festival para obtener comentarios al respecto.

En una entrada de blog sobre su descubrimiento, Fowler, quien se describió a sí mismo como "un investigador de seguridad ético", indicó que no había descargado los datos, sino que había revisado un número limitado de registros para verificar e informar de manera responsable sobre la naturaleza de la exposición.

"Mi objetivo es notificar de forma responsable a las partes pertinentes y concienciar sobre la importancia de proteger los datos potencialmente sensibles", escribió.

De Niro cofundó el Festival de Cine de Tribeca junto con Jane Rosenthal y Craig Hatkoff en 2002, con el objetivo de impulsar el resurgimiento cultural del Bajo Manhattan, Nueva York, EU, tras los atentados del 11 de septiembre de 2001.

Alberga más de 600 proyecciones al año y recibe a aproximadamente 150 mil asistentes.

En 2021, el joven Graham Ivan Clark se declaró culpable de piratear las cuentas de X / Twitter de figuras públicas destacadas, como Kim Kardashian, Kanye West, Elon Musk y Barack Obama, en una estafa con *bitcoin*. Tenía 17 años en ese momento.

Como parte de la estafa, las cuentas de famosos pirateadas compartieron publicaciones instando a sus seguidores a donar *bitcoin* a proyectos de ayuda contra el covid-19.

“

Las cuentas pirateadas instaban a donar bitcoin a planes de ayuda contra el covid

EN EL CHOPO

Alonso Arreola y el encuentro internacional Bajo Capital

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

“**S**OY UN TIPO necio de esos que se hacen cargo de sus pasiones, y la principal, es la música”. La anterior definición es una confesión de partes del músico, escritor, editor, productor escénico y musical. “Y me encanta vincular la literatura con la música y casi por accidente caí en la labor periodística de editar revistas. Pero, una labor que para mí se ha vuelto esencial, es la pedagógica: Tengo un laboratorio de bajistas, porque el bajo es mi principal instrumento. Cumplo 20 años con él”. Añade Alonso Arreola quien le está dedicando toda su atención a un proyecto estelar. Al respecto, detalla “Junto con un colega mexicanoestadunidense, los días 11, 12 y 13 de diciembre vamos a hacer Bajo Capital, que es el primer encuentro internacional de las frecuencias graves; será en la Fonoteca Nacional y en el Foro La Paz; nuestra idea no es sólo invitar a bajistas notables, sino a instrumentistas de otro géneros tradicionales mexicanos que tocan el bajo, por ejemplo, hablamos de quienes tocan el guitarrón, la leona veracruzana, el marimbol, la tuba, el tololoche, y por supuesto, el bajo eléctrico”. Alonso está en plena convocatoria de invitados y ya se puede mencionar a Gail Ann Dorsey, bajista de David Bowie; a Lalo Carrillo, Laura Rebollosa y Carlos Tabares. Y claro, bajistas roqueros como Sabo, Cha de Fobia, Fratta, Carlos Avilez, Quique, de Café. “Y Jessy Bulbo, no lo sabe, pero va a ser invitada, dice Alonso y agrega, también iremos hacia lo académico: Una mesa donde vamos a hablar de las frecuencias graves, física acústica, con José Áreán”, concluye Alonso.

Catana y Perikles, en el Alicia

SOLO EN LA lluvia es el nostálgico nombre dado a la próxima presentación de una banda integrada por Ricardo Ladislao, bajo; Jesús Santos, jarana; Gerardo Balandrano, batería; César Alcázar, trompeta y coros; Mauricio Cruz, guitarra; Hernán Perikles, guitarra lead y quien se une con guitarra y voz es Rafael Catana. Este colectivo sonoro se e presenta en el multiforo Alicia alternando con Follaje; completan el cartel el cantante español, César Maltrago y Daniel Lanois. El viernes a las 20:30

horas. Eligio Ancona 145, Santa María la Ribera.

Nos vemos, Roberto Vázquez Mamys

SE EXTRAÑARÁ EL deambular sabatino por terrenos choperos del Mamys. El pasado fin de semana, en lugar de su presencia, corrió la triste noticia de su postrero adiós. El nombre de Roberto Vázquez Mamys –así firmaba sus notas y también la autoría de sus libros– apareció durante muchos años en el directorio de la revista *Conecte* donde

sus colaboraciones casi siempre iniciaban con “Buenas y progresivas ondas tengan todos ustedes” y las remataba con la siguiente frase “El rock sea con ustedes. Mamys”. Ahora, dos libros en circulación son el testimonio de su quehacer como investigador: *Rock progresivo segunda parte* –los que me faltaron–; además de *La Psicodelia* –cuando el rock cambió al mundo. Ambos volúmenes dan cuenta y son testimonio de la labor como periodista y coleccionista del Mamys. Quienes lo conocimos y lo leíamos, así le llamamos: Mamys. Salú

ZENDAYA PROMUEVE SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY



▲ Zendaya en el estreno de la película *Spider-Man: Brand New Day* en el Dolby Theatre de Hollywood, California. Foto Afp

EL PAÍS DEMOSTRÓ QUE NO HAY RETO QUE NO PODAMOS ENFRENTAR

Sheinbaum: Plan Kukulcán para la Copa 2026, ejemplo de unidad y coordinación

Los visitantes vieron una nación segura, en paz, alegre, respetuosa y hospitalaria, afirmó



GUSTAVO CASTILLO GARCIA
ENVIADO
ZUMPANGO, MÉX.

El resultado obtenido en materia de seguridad durante el Mundial 2026 “fue un ejemplo de coordinación que demostró que cuando México trabaja unido no hay desafío que no podamos enfrentar (...), pero sobre todo mostramos el verdadero rostro de México, un país en paz, alegre, hospitalario, que recibe a quien nos visita con respeto, con generosidad y con una sonrisa”, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

La ceremonia de entrega de reconocimientos a los participantes del operativo de seguridad Plan Kukulcán significó la reaparición en un acto presidencial de la gobernadora de Baja California, Marina del Pilar Ávila, desde que estalló la polémica por sus negociaciones con agentes estadounidenses para proporcionar información de seguridad y supuestamente negociar la recuperación de su visa a Estados Unidos. Ávila fue invitada debido a que en su entidad la selección de

Irán estuvo alojada en Tijuana durante los juegos que disputó en la Copa del Mundo 2026.

En el acto, Sheinbaum Pardo también estuvo acompañada de los mandatarios de Jalisco, Pablo Lemus Navarro; de la Ciudad de México, Clara Brugada, y de Nuevo León, Samuel García, ya que sus entidades fueron sedes del Mundial. Mientras la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, asistió porque fue centro logístico y campamento base para las selecciones de Uruguay y Portugal.

El acto

Por su parte, la Presidenta resaltó que “el éxito de la Copa Mundial de Fútbol no sólo se mide en los partidos con los estadios llenos o en las imágenes que recorren el mundo. También por la capacidad de un país para organizarse, para coordinarse, para trabajar unido en torno a un objetivo común. Y eso fue exactamente lo que logró México.

Expresó su reconocimiento “a las mujeres y hombres que formaron parte de este operativo Kukulcán” y a los integrantes de la Secretaría de la Defensa Nacional, de la Se-



cretaría de Marina-Armada de México (Semar), de la Guardia Nacional, de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), el Centro Nacional de Inteligencia (CNI), de Protección Civil y de todas las instituciones que integran el gabinete de seguridad.

Sin deudas

La Copa 2026 “fue ejemplo de nuestras convicciones más profundas; antes, los grandes eventos significaban deuda y nuevos impuestos, y en este gobierno organizamos el Mundial sin ellos y con enorme responsabilidad en las finanzas públicas”, informó Gabriela Cuevas Barrón, representante de México ante la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA).

Cuevas Barrón refirió que “antes, estos torneos eran el negocio de unos cuantos y en este gobierno, la prosperidad siempre se comparte; los pequeños comercios incrementaron sus ventas entre 10 y 15 por ciento, 35 mil locales recibieron grandes mejoras y capacitación y 692 mil empresas accedieron a pagos digitales”.

Durante la Copa del Mundo, México respondió “con eficacia ante uno de los mayores retos de seguridad y proyección internacional de las últimas décadas. La coordinación se convirtió en la principal fortaleza de este desafío nacional”, señaló el gabinete de seguridad durante la entrega de reconocimientos a participantes de las instituciones federales y estatales.

El general Ricardo Trevilla Trejo, titular de la Defensa, expresó que el operativo constituyó una oportunidad histórica para confirmar una vez más las capacidades del Estado mexicano para garantizar la seguridad de millones de personas ante el enorme reto que implicó recibir a delegaciones de diversas naciones y concentrar a millones de visitantes en distintas entidades federativas.

En el Plan Kukulcán participaron 20 mil 734 efectivos del Ejército, de la Fuerza Aérea y de la Guardia Nacional. Se emplearon mil 474 vehículos, 25 aeronaves de la Fuerza Aérea, 150 canes con especialidad en detección de explosivos y enervantes; 150 caballos para protección y disuasión, sistemas antidrones, detectores

▲ En una ceremonia de entrega de distinciones, la mandataria reconoció a las mujeres y hombres de las diversas instituciones que formaron parte del megaoperativo de seguridad. Fotos Germán Canseco

de agentes químicos, biológicos, nucleares y explosivos.

En tanto, el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Omar García Harfuch, afirmó que el Plan Kukulcán, diseñado para brindar seguridad a extranjeros y ciudadanos nacionales, “deja un legado que permanecerá más allá” de la Copa del Mundo.

Mencionó que quizá el mayor aprendizaje fue la construcción de “una planeación rigurosa y un despliegue operativo sin precedente en el que participaron más de 124 mil 500 policías de instituciones federales, estatales y municipales”.

Sólo en el ámbito estatal y municipal se desplegaron más de 90 mil 500 integrantes de las corporaciones de la Ciudad de México, Jalisco, Nuevo León, Quintana Roo, estado de México, Hidalgo y Baja California.



DIRIGIRÁ HOY AL REPRESENTATIVO DE LA LIGA MX

Turco Mohamed: atraer a la afición luego de un Mundial es un desafío

JUAN MANUEL VÁZQUEZ
ENVIADO
CHARLOTTE

Después de una Copa Mundial, recuperar la atención del aficionado no es sencillo. Durante varias semanas el fútbol concentra la mirada del público y, apenas termina ese gran acontecimiento, vuelve el torneo local y aparece un partido de exhibición como el Juego de Estrellas entre la Liga Mx y la MLS.

Antonio Mohamed considera que el momento en que se disputa este encuentro representa un desafío.

“La gente puede saturarse. Y también los jugadores”, dijo el técnico que dirigirá este miércoles al representativo de la Liga Mx

“

Hay que buscar el momento justo para afianzar un Juego de Estrellas, dice

contra el de la MLS, en Charlotte. Aunque después matizó su respuesta, el entrenador argentino insistió en que la cercanía con la Copa del Mundo puede restarle impacto a un partido que busca consolidarse dentro del calendario del fútbol.

“Bueno, el fútbol no satura nunca, pero estar tan pegado a un gran evento hace difícil interesar a la gente con un partido como éste entre las ligas de dos países. Es un muy buen encuentro, pero hay que buscar el momento justo para hacerlo”, agregó.

Las circunstancias tampoco favorecen este partido entre ambas ligas. Algunos jugadores que participaron en el Mundial todavía se encuentran en descanso, mientras otros se adaptan a la nueva temporada. Además, algunos clubes prefirieron cuidar a sus futbolistas para concentrarse en el torneo local.

El Turco Mohamed evitó cuestionar esas decisiones, como la de Chivas, que prefirió mantener a sus jugadores para la liga nacional, pese a que habían sido convocados para este duelo de estrellas.

“No tengo una respuesta, porque cada equipo conoce su situación en la intimidad. Hay algunos que llegan con molestias físicas. Obviamente me hubiera gustado que estuvieran todos, pero jugaremos con los que estén en las mejo-

res condiciones; los que están son muy buenos, de eso no hay duda”.

El técnico también reconoció que la naturaleza del partido modifica la disposición con la que lo enfrentan. A diferencia de un duelo oficial, no hay puntos ni título en disputa, y aun así el deseo de ganar no desaparece.

“Es un *show* y hay que disfrutar”

“Obvio lo veo como un *show* y vengo relajado para disfrutar de este juego. Es un partido festivo, aunque cuando rueda el balón todos queremos ganar en esta fiesta”, afirmó.

Para Mohamed, el atractivo del encuentro está en la rivalidad que han construido ambas ligas en los últimos años. El duelo entre la Liga Mx y la MLS forma parte de una competencia que se ha extendido a otros torneos de la región como la *Concachampions* y la *Leagues Cup*.

“Hay una gran rivalidad desde hace muchos años. Este duelo es uno más de esa historia. Existe competencia, pero también esto es un espectáculo para la gente”.

A pesar de las ausencias y con el recuerdo todavía fresco de la Copa del Mundo, el Turco comandará al representativo de la Liga Mx en un partido que busca hacerse espacio dentro de un calendario cada vez más apretado.



Zidane “cumple un sueño” y es nuevo técnico de Francia

REUTERS Y AFP
PARÍS

▲ Zidane fue ovacionado por un centenar de aficionados en la Federación Francesa. Foto Ap

Zinedine Zidane cumplió ayer el viejo anhelo de asumir la dirección técnica de la selección nacional de Francia. Entre ovaciones y cánticos de un centenar de aficionados congregados a las afueras de la Federación Francesa de Fútbol, el histórico ex capitán francés fue presentado oficialmente como sucesor de Didier Deschamps, con un contrato por los próximos cuatro años.

Su nombramiento se da dos semanas después de la salida de Deschamps, posterior al cuarto puesto obtenido por *Les Bleus* en la Copa del Mundo 2026, en la que su último partido fue una derrota por 6-4 ante Inglaterra.

“Es un sueño. Lo único que quería era trabajar con la selección francesa”, declaró Zidane en su primera conferencia de prensa. “Siempre he visto a este equipo con la perspectiva de un futuro entrenador. No acepté un puesto en un club por ese motivo”.

Se prevé que Zidane, de 54 años

y con tres Liga de Campeones cosechadas entre 2016 y 2018 al frente del Real Madrid, debute en el encuentro de la Liga de Naciones como visitante frente a Turquía, antes de que Francia reciba a Italia en el Stade de France el 2 de octubre.

Deschamps dejó el cargo tras 14 años, tiempo en el que dirigió 185 partidos (120 victorias) y consiguió los títulos de la Copa de 2018 y la Liga de Naciones 2020-21.

“Pronto verán mi estilo”, dijo Zidane. “Yo era un número 10, y lo que me motiva es marcar goles. Viví en España durante 25 años, ya saben lo que eso significa. En el terreno de juego era un líder. Ahora me estoy convirtiendo en otro gracias a mi experiencia”.

Por otra parte, en Italia, luego de 24 horas de incertidumbre, Roberto Mancini asumió el cargo de seleccionador mientras Claudio Ranieri fue confirmado en la dirección deportiva ante la salida de Paolo Maldini.

SE VA GUIDO



▲ Tigres anunció ayer que Guido Pizarro “tomó la decisión de dejar el puesto de técnico por motivos personales”. De forma interina llevará el timón Hernán Elizondo, quien se encargaba de la categoría Sub-21. Foto Cuartoscuro

FIFA anuncia plan para captar inversión privada

ALBERTO ACEVES

La FIFA anunció ayer su intención de constituir una nueva entidad valorada en 20 mil millones de dólares para monetizar sus activos comerciales. El plan, para el que buscará el respaldo de sus 211 federaciones miembro durante el congreso del próximo 18 de marzo, en Marruecos, ya ha recibido el rechazo frontal de la UEFA.

El ente rector del fútbol mundial trabaja junto a banqueros de JPMorgan para recaudar este año hasta 4 mil 200 millones de dólares de inversores externos, una operación que, según analistas citados por *The Times*, supondría una privatización parcial de torneos insignia como la Copa del Mundo y el Mundial de Clubes.

Los fondos se canalizarán mediante un nuevo vehículo comercial, denominado FIFA Forward Enterprise (FFE), una filial de propiedad exclusiva orientada a consolidar las operaciones comerciales del orga-

nismo cuyos beneficios netos, sostiene el presidente Gianni Infantino, se reinvertirán en infraestructura, estadios, centros nacionales de entrenamiento y nuevas competencias.

“El objetivo sería, por supuesto, aumentar los ingresos de la FIFA y del propio Infantino, quien se perfila como el próximo presidente de esta entidad al final de su mandato en 2031”, añade al respecto el diario francés *L'Equipe*. Según la propuesta presentada, el organismo mantendría el control sobre la gobernanza del fútbol, la gestión de las competencias, el calendario de partidos y la totalidad de las decisiones normativas.

“La participación sería totalmente voluntaria y ninguna federación asociada estaría obligada a participar”, precisó en un comunicado.

Entre los nombres que sobresalen en la operación figura el de Joshua Kushner, inversor tecnológico y hermano de Jared Kushner, yerno del presidente Donald Trump, quien negocia liderar la entrada de capital a través de Thrive Eternal,

una nueva estrategia de inversión de la firma de capital de riesgo Thrive Capital. El diseño financiero prevé que 20 por ciento de acciones se reparta entre las 211 federaciones, mientras cerca de 30 por ciento se vendería a inversores privados.

Analistas consultados por el *Financial Times* coinciden en que el movimiento supone el último paso de la estrategia de Infantino para maximizar los ingresos de la institución, a la que ha transformado en una maquinaria comercial de primer orden durante la década que lleva al frente de la presidencia.

Bajo este esquema, se estima que a cada federación se le asignaría un paquete de acciones valorado en 20 millones de dólares. Infantino, quien aspira a la reelección en 2027 para terminar su mandato en 2031, espera una votación favorable en el próximo congreso de la FIFA.

“El fútbol es el deporte más popular del mundo y un extraordinario motor de desarrollo humano y social”, declaró el dirigente suizo-italiano en un comunicado oficial.

Rechazo frontal de la UEFA

Pese al optimismo de la FIFA, la UEFA ha reaccionado con firmeza. En una nota institucional difundida en sus canales oficiales, advirtió que el fútbol “no es algo que la FIFA pueda vender. Esto traspasa una línea que las instituciones rectoras del deporte jamás deberían cruzar. La UEFA se lo toma muy en serio”.

“El alma y la gobernanza del fútbol no son bienes con los que se pueda negociar, especialmente sin ninguna transparencia sobre quién se beneficia económicamente”, agregó.

Sin embargo, cadenas internacionales como Sky News advierten que la resistencia europea podría verse obstaculizada. La UEFA cuenta únicamente con 55 federaciones miembro y la FIFA sólo requiere el apoyo de la mayoría de las 211, muchas de las cuales, cuyo presupuesto anual no pasa de los 10 millones de dólares, dependen de la financiación del organismo mundial.

ARRASA EN GIMNASIA RÍTMICA

Lluvia de preseas; México logra 22 títulos y llega a 126 medallas

DE LA REDACCIÓN

La delegación nacional firmó su mejor día en lo que va de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo al alcanzar las 124 medallas totales en cuatro jornadas.

Con una actuación impecable de la gimnasia rítmica, que cosechó los seis oros en disputa, México consiguió ayer 22 títulos regionales para mantenerse a la cabeza de la clasificación centrocaribeña con 49 metales dorados, 45 de plata y 32 de bronce.

“Fue una jornada inolvidable para nosotras. Llegamos convencidas de que nuestra preparación se vería reflejada en los resultados y así fue”, comentó la gimnasta Marina Malpica, máxima medallista de la justa con cinco oros hasta el momento.

La seleccionada se coronó en *all around* individual, pelota, mazas, listón y la prueba por equipos. La disciplina sumó además las coronas en aro, *all around* por equipos, cinco pelotas y tres aros y dos pares de mazas.

La distancia entre México y Colombia, segundo lugar de la clasificación, es abismal con una ventaja de más de 40 medallas de la delegación nacional, que aún espera la actuación de sus figuras internacionales en disciplinas como los clavados, el atletismo y la natación artística.

Yareli Acevedo cumple los pronósticos

La campeona mundial Yareli Acevedo conquistó el oro del omnium femenino en el velódromo del Centro Olímpico Juan Pablo Duarte. La ciclista acumuló 179 puntos para liderar una multiprueba, donde la cubana Marlies Mejías obtuvo plata con 158 y la colombiana Lina Hernández el bronce con 148. Acevedo celebrará su cumpleaños 25 hoy.

Paulo Strehlke se consolidó como una de las figuras de la delegación nacional al imponerse en los mil 500 libres con un tiempo de 15:03.87 segundos, lo que representó récord centroamericano y su tercer oro luego de los dos conseguidos en aguas abiertas.

En el primer día de actividad de la natación, México también obtuvo el oro en la prueba de relevos varonil 4x200, donde los nadadores lograron marca regional con tiempo de 7:15.9 minutos. El relevo femenino 4x200 también se coronó al igual que Melissa Rodríguez en los 100 metros pecho.

“Llegué a Santo Domingo convencido de que podía llevarme más de dos medallas y lo cumplí. Me sentí muy cómodo en la alberca, aunque creo que pude mejorar mis tiempos. Teníamos mucho persiguiendo la nueva marca y finalmente se logró”, declaró Strehlke, quien también formó parte del relevo.



	O	P	B	T
1 México	49	45	32	126
2 Colombia	31	31	21	83
3 Cuba	15	14	19	48
4 Venezuela	11	17	30	58
5 Rep. Dominicana	10	9	29	48

México logró el 1-2 en la final de *tricks* varonil, gracias a la actuación de los esquiadores morelenses Patricio y Nelson Font. El jalisciense Carlos Lamadrid Hernández ganó la insignia de bronce en slalom varonil.

Carlos Sansores cerró la cosecha de medallas para el taekwondo con un oro en la categoría de más de 87 kilogramos. Sarai González se llevó el bronce en +73. La delegación tricolor finalizó en el primer lugar del medallero de la disciplina con siete doradas, cinco insignias de plata y cuatro metales de bronce, para un total de 16 preseas.

El remo contribuyó con dos títulos. El primero obtenido por Rafael Mejía y Maite Arrillaga en la prueba mixta y el segundo lo consiguieron Ximena Castellanos, Jennifer de la Rosa, Aylín Ibarra y Melissa Márquez en la especialidad de W4x.

En tenis Julia García logró oro en individual y bronce en dobles junto con Ana Sofía Sánchez.

La gimnasia de trampolín consiguió dos oros con Donovan Guerra en la modalidad individual y Patricia Núñez y Dafne Navarro en sincronizados femenino. En bádminton, Miriam Rodríguez logró dos oros. El primero con Romina Fregoso en



dobles y el segundo con Luis Montoya en mixtos.

El tiro con arco México perdió dos títulos luego de que la campeona mundial Maya Becerra y su compatriota Rodrigo González cayeron en la disputa por el oro en arco compuesto ante rivales colombianos.

El patinaje sobre ruedas, natación, surf y golf entre otros, contribuyeron con platas y bronce.

El segundo lugar del medallero

▲ La gimnasta tricolor Ana Luisa Abraham ganó el título en aro individual. En tanto, la ciclista Yareli Acevedo cumplió con el pronóstico y se coronó en omnium. Fotos @Rommel_Pacheco

en Santo Domingo lo ocupa Colombia con 83 preseas (31-31-21), mientras el tercero es para Cuba con 48 medallas (15-14-19).

Taekwondista Lee condena publicación racista de una página guatemalteca

DE LA REDACCIÓN

La taekwondoista mexicana Cecilia Lee condenó la publicación discriminatoria de la página Liga Nacional de Guatemala, que hizo referencia a sus rasgos asiáticos tras el oro que perdió ante la chapín Alejandra Higueros en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026.

“Me da una gran pena y vergüenza este tipo de publicaciones, y más porque es la página de una liga nacional deportiva. Soy mexicana, nací en México y he tenido el honor de representar a mi país internacionalmente con orgullo y disciplina. Reducir la identidad de una persona y un país a sus rasgos físicos, apellido o ascendencia refleja desinformación y perpetúa estereotipos que no deberían tener cabida, mucho menos en una página deportiva con esta visibilidad”, explicó la atleta tricolor, especialista en poomsae.

“La nacionalidad no se determina por la apariencia, sino por la historia, la cultura y la identidad del país al que pertenecemos y representamos. Ojalá exista mayor criterio y responsabilidad antes de difundir contenido que normaliza este tipo de discursos”, agregó.

“México llevó a una coreana, pero no pudo con nuestra campeona”, publicó el lunes en sus redes sociales el medio digital, que ayer ofreció disculpas por su comentario al argumentar “que nunca tuvo fines de racismo como se interpretó en la población mexicana”.

“El propósito era expresar un acto de admiración hacia las personas sudcoreanas por su condición de potencia en taekwondo. Nuestro error radicó en no investigar a profundidad los antecedentes de Cecilia, quien nació en Monterrey, lo que la hace una mexicana al cien por ciento”, justificó el sitio web.

Rechazo categórico

El Comité Olímpico Mexicano también se pronunció contra la publicación al señalar que “rechaza de manera categórica cualquier expresión discriminatoria dirigida a nuestros atletas. La publicación reduce la identidad de una deportista a su apariencia y ascendencia, perpetuando estereotipos que no tienen cabida en el ámbito deportivo ni en ningún otro espacio”.

Lee ganó oro por equipo mixto y plata individual en Santo Domingo para consolidarse como una de las referentes nacionales en esta modalidad.



LOS CASOS SON PRINCIPALMENTE DE LA HUASTECA, LA OTOMÍ-TEPEHUA Y PACHUCA

Hasta 70 personas indígenas podrían ser excarceladas

Entre los criterios están haber cumplido 50% de la sentencia o haber irregularidades en el debido proceso

DULCE CASTILLO

El gobierno de Hidalgo, en coordinación con la Defensoría Pública Federal y el Poder Judicial, mantiene en análisis entre 50 y 70 casos de personas indígenas privadas de la libertad que podrían acceder a un proceso de excarcelación por tratarse de delitos no graves, haber cumplido la mayor parte de su sentencia, presentar graves problemas de salud o existir posibles irregularidades en el debido proceso.

Así lo informó Prisco Manuel Gutiérrez, titular de la Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas (CEDSPI), quien explicó que la identificación de estos expedientes ha tomado aproximadamente un año y abarca casos localizados principalmente en la Huasteca, la región Otomí-Tepehua y Pachuca, aunque señaló que existen personas indígenas en esta situación en distintas regiones del estado.

Detalló que el procedimiento de liberación se desarrolla en coordinación con el Instituto Federal de la Defensoría Pública, así como con jueces del Poder Judicial, ya que no depende únicamente del gobierno estatal o federal.

Entre los criterios para acceder a este beneficio se encuentran haber cumplido más de 50% de la condena; enfrentar delitos no graves; no haber podido cubrir el pago por reparación del daño cuando los montos son bajos, o que durante el proceso judicial no se haya garantizado plenamente el debido proceso.

Gutiérrez indicó que algunos de los casos más sensibles corresponden a personas reclusas con un estado de salud delicado, particularmente originarias de La Lima, en Jaltocán, y Tenango de Doria, quienes ya han cumplido gran parte de sus sentencias y padecen enfermedades que incluso ponen en riesgo su vida.

Precisó que la mayoría de las personas contempladas en este análisis ya cuentan con sentencia firme, representando más del 95% de los expedientes, y que alrededor del 90% son hombres, sin registrarse menores de edad entre los casos revisados.

Aunque existen delitos que van

desde robo hasta privación de la vida, aclaró que los expedientes que podrían derivar en una liberación corresponden a delitos no graves, mientras que los de mayor impacto continúan sujetos a las restricciones que establece la ley.

Respecto a los tiempos, indicó que cada procedimiento puede tardar entre tres meses y un año, dependiendo de la complejidad de cada expediente y de las resoluciones judiciales.

Adelantó que los primeros re-

sultados podrían darse antes de concluir este año, con aproximadamente cinco personas beneficiadas, mientras que una segunda etapa de excarcelaciones se desarrollaría durante 2027.

También existen personas indí-

genas hidalguenses reclusas por delitos del fuero federal, incluso en centros penitenciarios como el de Almoloya, donde algunos casos presentan posibles deficiencias por la falta de intérpretes durante sus procesos judiciales.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

ECONOMÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO
ECONÓMICO

Conecta con las mejores opciones financieras

- Conferencias
- Financiamiento para empresas
- Créditos y capital de trabajo
- Inversión y ahorro
- Seguros y protección patrimonial
- Asesoría especializada

¡Participa y transforma tus proyectos en realidad!

EXPO
FINANCIERA
HIDALGO 2026



19
AGOSTO
2026

11:00
HORAS



SALÓN BENEVENTO

Blvd. Ramón G. Bonfil, Zona Plateada,
Pachuca de Soto, Hgo.



BUSCAN REGULAR PROYECTOS DE AÑOS PASADOS

Tulancingo acumula 130 obras sin recepcionar de gestiones anteriores

NATHALI GONZÁLEZ

Alrededor de 130 obras públicas en Tulancingo heredadas por gestiones anteriores continúan sin ser recepcionadas formalmente, informó el secretario de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Medio Ambiente, Armando Pérez Alcibar.

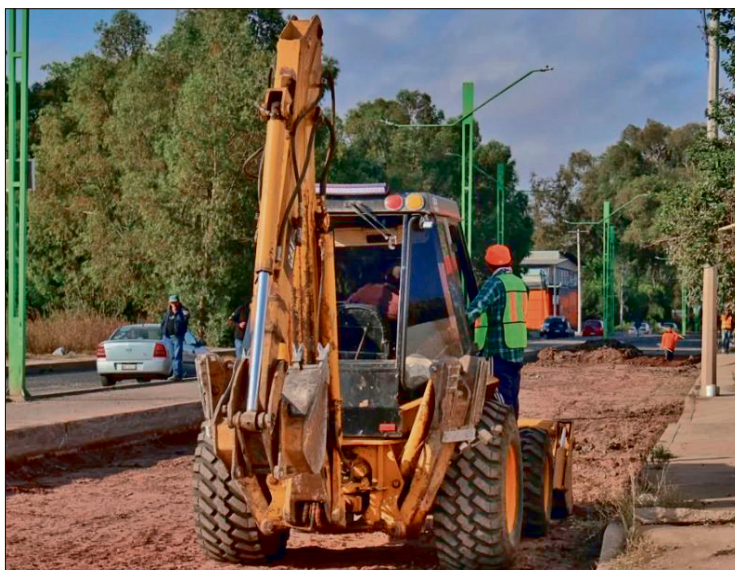
Dicha cifra se dio a conocer durante la Agenda Tulancingo, un encuentro semanal con medios de comunicación que encabeza el gobierno municipal a casi dos años de iniciar la presente administración, y en cuya primera conferencia no estuvo presente la alcaldesa ni se precisó el monto económico que representan dichos expedientes.

El titular de la dependencia explicó que la prioridad actual es solventar estos rezagos para brindar certeza técnica y jurídica a la infraestructura del municipio. En ese sentido, aseveró que la meta de la gestión es concluir el encargo sin pendientes administrativos, con el objetivo de salir “inmaculados” y avanzar simultáneamente en la regularización de los proyectos de años anteriores.

“Tuvimos mayor avance en el 2024 y 2025 en cuanto a este tema porque todavía nosotros estábamos en el proceso de iniciar nuestras obras”, puntualizó respecto a los trabajos de regularización.

En la misma conferencia se presentaron las cifras consolidadas de ejecución de obra pública correspondientes al periodo 2024-2026, las cuales alcanzan un presupuesto global de 224 millones 532 mil 318.70 pesos. Dicha inversión se integra por 134 millones 974 mil

La prioridad es solventar estos rezagos para brindar certeza técnica y jurídica a la infraestructura del municipio, afirmó Armando Pérez



961.62 pesos provenientes del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal (FAISM) y 89 millones 557 mil 357.08 pesos de recursos propios y otros fondos.

En el desglose por ejercicio fiscal, en 2024 se aplicaron 29 millones 15 mil 761.62 pesos para 20 obras directas y nueve complementarias (29 intervenciones en total). Para 2025, la inversión ascendió a 94 millones 276 mil 780.80 pesos destinados a 22 obras directas y 59 complementarias (81 acciones).

▲ Se pretende cerrar el periodo con 80 intervenciones urbanas y la documentación debidamente en regla. Foto Especial

Finalmente, para el ejercicio 2026 se presupuestaron 101 millones 239 mil 776.28 pesos para la ejecución de 27 obras directas y 53 complementarias, proyectando cerrar el periodo con 80 intervenciones urbanas y la documentación debidamente en regla.

Zempoala y DIF fortalecen el bienestar de las familias

REDACCIÓN

Manteniendo el compromiso con la asistencia social y la protección de los derechos de la infancia, el alcalde de Zempoala, Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo, en coordinación con el Sistema DIF Municipal que preside Beirut Reyes López, llevaron a cabo la reinauguración de la Unidad Básica de Rehabilitación (UBR) y la formalización de la Procuraduría Municipal de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes, consolidando acciones que impactarán de manera directa en el bienestar de las familias.

Ambos eventos contaron con la presencia de Edda Vite Ramos, presidenta del Patronato del Sistema DIF Hidalgo, quien acompañó estas acciones que reflejan el trabajo coordinado entre el gobierno del estado y el gobierno municipal para fortalecer la atención a los sectores más vulnerables.

La UBR fue remodelada para ofrecer servicios de rehabilitación física, psicológica y de lenguaje, trabajo social, terapia ocupacional, estimulación temprana, área sensorial y odontológica en instalaciones dignas, accesibles y funcionales, mejorando la calidad de la atención para las personas que requieren estos servicios.

Durante el acto protocolario también se realizó la entrega de ayudas técnicas a beneficiarias y beneficiarios provenientes de seis localidades del municipio, contribuyendo a fortalecer su movilidad, autonomía e inclusión, mejorando significativamente su calidad de vida.

Posteriormente, se llevó a cabo la formalización de la Procuraduría Municipal de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes, que permitirá fortalecer la defensa, promoción y restitución de los derechos de la infancia y la ado-



▲ Llevaron a cabo la reinauguración de la UBR y la formalización de la Procuraduría Municipal de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes. Foto Cortesía

lescencia, garantizando que cada niña, niño y adolescente crezca en un entorno seguro, donde sus derechos sean respetados y su voz sea escuchada.

En este acto también estuvo presente Laura Karina Ramírez, procuradora de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Hidalgo, quien destacó la importancia de sumar esfuerzos entre los diferentes órdenes de gobierno para consolidar mecanismos de protección integral en favor de la niñez.

Durante su mensaje, el presidente municipal Francisco Sinuhé Ramírez refrendó el compromiso de su administración de seguir impulsando políticas públicas que coloquen en el centro de las decisiones el bienestar de las personas, fortaleciendo la infraestructura social, los servicios de asistencia y la protección de los derechos de los grupos prioritarios.

Por su parte, la presidenta del Patronato del Sistema DIF Municipal, Beirut Reyes, reiteró el trabajo permanente de este organismo, enfocado en acercar programas, apoyos y servicios que transformen vidas y brinden mejores oportunidades para las familias de Zempoala.

Convocan a exigir justicia a dos años del triple feminicidio en Tulantepec

NATHALI GONZÁLEZ

Familiares y activistas convocaron a la ciudadanía a unirse a un acto público para conmemorar la memoria y exigir justicia por Joselyn, Lupita, su bebé no nacido, y Daniela, quienes fueron víctimas de feminicidio en julio de 2024 en el municipio de Santiago Tulantepec.

Bajo las consignas de verdad, memoria y justicia, además de las exigencias de “Ni una menos” y “Feminicidio, emergencia nacional”, los deudos invitaron a la comunidad a sumarse a la movilización. Señalaron que el respaldo comunitario es fundamental para acompañar a la familia en el proceso legal que sostienen ante los tribunales.

Como parte central de esta jornada en honor a su legado, se llevará a cabo un rosario comunitario para elevar oraciones por su descanso.

La cita es este viernes 31 de julio a las 10:00 horas en el callejón de la calle Miguel Hidalgo, en la colonia San Isidro. Se solicita a las y los asistentes acudir con veladoras, flores y carteles con mensajes de protesta.

Esta acción coincide con la reciente decisión en el ámbito legal, luego de que un Tribunal Colegiado autorizó extender por 109 días adicionales la medida cautelar de prisión preventiva dictada contra las tres personas imputadas por los delitos de triple feminicidio y aborto forzado.

Dicha resolución impide que los acusados queden en libertad el próximo 11 de agosto por vencimiento de plazos legales. Ante esto, los familiares —quienes también se han manifestado con mantas afuera de los Juzgados Penales de Control, Juicio Oral y Ejecución de Tulancingo— reiteraron su exigencia de una sentencia condenatoria con la pena máxima.

● ● ●
La cita es este viernes a las 10:00 horas en el callejón de la calle Miguel Hidalgo, San Isidro

Los cuerpos de las víctimas fueron hallados el 30 de julio de 2024 en la misma colonia San Isidro. Por estos hechos, el 15 de agosto de ese año se vinculó a proceso a dos hombres, RGY (alias Richard) y OYC, así como a una mujer de iniciales DGC, quienes continúan en prisión preventiva.



▲ Se solicita a las y los asistentes acudir con veladoras, flores y carteles con mensajes de protesta. Foto Nathali González

REALIZAN VISITAS DE VERIFICACIÓN A TALLERES EN LAS DISTINTAS REGIONES DE LA ENTIDAD

Fortalecen padrón de artesanos para combatir casos de plagio

El objetivo es proteger el patrimonio y diferenciar a los maestros de revendedores

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Cultura de Hidalgo reforzó la integración del padrón estatal de artesanos mediante visitas de verificación a talleres en las distintas regiones de la entidad, con el objetivo de proteger el patrimonio artesanal, prevenir casos de plagio y diferenciar a los verdaderos maestros artesanos de quienes únicamente comercializan las piezas.

La titular de la dependencia, Neyda Naranjo Baltazar, explicó que este trabajo cobra relevancia tras la preocupación expresada por artesanos de Jaltocán por el presunto plagio de sus bordados tradicionales, caso que será analizado en la próxima sesión del Consejo Técnico Artesanal.

La funcionaria señaló que la Secretaría no puede reconocer como artesano a cualquier persona que lo solicite, por lo que antes de integrar a alguien al padrón se realiza una inspección directa en su taller para comprobar que realmente produce las piezas y que el conocimiento ha sido transmitido de generación en generación.

Explicó que uno de los principales requisitos para ser reconocido como maestro o maestra artesana es acreditar que el oficio ha sido heredado por al menos tres generaciones, además de demostrar que las piezas son elaboradas directamente por el solicitante.

Para ello, personal de la Secretaría de Cultura, encabezado por la Dirección de Patrimonio Cultural, realiza recorridos permanentes en las diez regiones geoculturales del estado, atendiendo tanto registros ya identificados como solicitudes que llegan a través de redes sociales y de la página oficial de la dependencia.

Hasta el momento, informó, se han visitado alrededor de 300 talleres, aunque reconoció que aún no existe un padrón definitivo debido a la riqueza artesanal y la extensión territorial de Hidalgo.

Las visitas también permiten detectar a quienes únicamente revenden artesanías, tema que recientemente fue señalado por el alcalde de Huejutla, José Alfredo San Román Duval, quien aseguró que en la Huasteca existen personas que comercializan artesanías sin elaborarlas.

La secretaria aclaró que la depen-

dencia no mantiene una postura en contra de los revendedores; sin embargo, enfatizó que la función de Cultura es preservar los conocimientos tradicionales y respaldar a quienes producen las piezas de manera artesanal.

Protección jurídica

De acuerdo con los propios creadores, bordadoras que comercializan trajes nahuas originales detectaron, mediante grupos de danza en Facebook, que un perfil

originario de Acapulco, Guerrero, ofrece prendas con diseños similares, pero elaboradas mediante sublimado.

Ante ello, solicitaron que las autoridades en el tema impulsaran una denominación de origen

huasteca, no solo para proteger los bordados de Jaltocán, sino también otras expresiones artesanales, como la alfarería de Chililico, la cestería de Huautla y otras manifestaciones culturales de la región.

Huracanes y ciclones

Después de lluvias intensas e inundaciones, el agua puede contaminarse y provocar enfermedades.

Consume únicamente agua hervida, desinfectada o embotellada y utilízala también para preparar alimentos.

Cuidar el agua que consumes es cuidar tu salud.

El agua segura protege a tu familia

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

El Reloj

La piratería destruye la de por sí precaria economía de los artesanos.

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

MIÉRCOLES 29 DE JULIO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f LaJornadaHidalgo

@Jomada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde MolRe

HIDALGO DESCENDIÓ AL DOCEAVO LUGAR A NIVEL NACIONAL

A la baja, casos activos de gusano barrenador



Del total de reportes, 23 afectan a caninos, 12 a bovinos y el resto a otras especies

NATHALI GONZÁLEZ

Con corte al 28 de julio, los casos activos de gusano barrenador en animales registraron un descenso significativo en el estado de Hidalgo, al contabilizar actualmente 46, de acuerdo con el informe más reciente del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica).

Del total de reportes, 23 afectan a caninos, 12 a bovinos y el resto a otras especies.

Un caso activo se refiere a aquellos animales que actualmente presentan infestación viva de larvas y

En la primera quincena del mes, la entidad mantenía un total de 123 registros; actualmente, son 46

se encuentran bajo tratamiento, vigilancia veterinaria o cuarentena epidemiológica para evitar la propagación de la plaga.

Según datos epidemiológicos del Senasica de la primera quincena del mes, la entidad mantenía un total de 123 casos activos de esta plaga, lo que posicionaba a Hidalgo en el cuarto lugar nacional con mayor incidencia entre todas las especies.

▲ Las autoridades sanitarias exhortan a los productores ganaderos y dueños de mascotas a mantener una revisión constante.
Foto Benjamín H. V.

Con la reciente disminución de contagios, el estado logró descender hasta el doceavo lugar a nivel

nacional. A nivel municipal, Huichapan encabeza la lista de casos activos en la entidad, con siete registros, seguido por Nopala y Tasquillo, con cuatro casos cada uno.

En el panorama nacional se contabilizan mil 696 casos activos de la plaga. El estado de Puebla ocupa la primera posición en afectaciones, con 177 registros, seguido por Oaxaca, con 148; Yucatán, con 122; Tamaulipas, con 106, y Veracruz, con 104 casos activos.

Ante este escenario, las autoridades sanitarias exhortan a los productores ganaderos y dueños de mascotas a mantener una revisión constante en los animales para detectar a tiempo cualquier herida, aplicar curaciones inmediatas y reportar de manera oportuna la presencia de larvas ante las representaciones locales del Senasica o las comisiones de fomento de salud animal.

PUNTO POR PUNTO

La carta de Menchaca rumbo a la arena electoral

LEONARDO HERRERA

LA MAYORÍA DE los gobiernos estatales morenistas se han convertido en un lastre muy pesado para la presidencia de la república y las propias aspiraciones de Morena para retener el poder en las 12 de las 17 gubernaturas que se renovarán en 2027 y las de 2028, pero el caso de Hidalgo está en esa excepción que le da una condición diferente al gobernador Julio Menchaca Salazar.

DE NORTE A sur y pasando por el centro, las acusaciones se reproducen todos los días de presuntos casos de corrupción, vínculos con la delincuencia, protección a grupos criminales, ilegalidades en sus acciones de gobierno y crecimiento desmedido de la delincuencia, además de atentados a la libertad de expresión, sin dejar pasar los señalamientos de enriquecimiento ilícito.

DE ESE ESCENARIO son pocos los que se mantienen ajenos, con problemas, pero diferentes, uno de ellos es el primer mandatario morenista que tiene Hidalgo, los cuestionamientos y demandas tienen que ver con la necesidad de resolver pendientes

en salud, infraestructura, seguridad y servicios, pero no expedientes tan graves como los de sus homólogos que hasta sin visa hoy transitan.

DE HECHO, LAS últimas encuestas lo mantienen con un nivel de aprobación superior al de la gran mayoría en el país y el mejor ubicado en el centro según Mitofsky, con un porcentaje superior al 50 por ciento, mientras que Demoscopia Digital asegura que, en junio, el mandatario hidalguense alcanzó 69.8% en la aceptación ciudadana, números que llaman la atención al llegar al cuarto año de su administración.

ADEMÁS DE INFLUIR en el ánimo y las decisiones internas del gobierno, donde, por cierto, no desestiman los puntos en contra y los cuestionamientos ciudadanos en cuanto a las necesidades diarias que deben resolverse y la percepción ciudadana de inseguridad, el escenario actual pone en una circunstancia y condición diferente al gobernador frente a las decisiones electorales que deben tomarse.

PORQUE NO SERÁ lo mismo llegar con acusaciones, expedientes en contra y señalamientos graves de corrupción, que entrar a la mesa política nacional donde

estará la presidenta, sus operadores, la dirigencia nacional morenista y los incondicionales de Macuspana con índices de aprobación y estabilidad, que sin visa y pidiendo protección.

ESO, SIN DUDA, abre las opciones de influir y participar directamente en la elección de aspirantes, ventaja amplia que por ahora y difícilmente se ve que, en el mediano plazo, tengan algunos de los jugadores en el tablero político local.

DE MI TINTERO... La propuesta de reforma electoral que plantea la paridad de género por abecedario no entrará a discusión en este periodo ordinario de sesiones, pero tampoco fue frenada, ni su retraso es por la advertencia del PRI de promover una acción de inconstitucionalidad, tiene que ver con un cálculo jurídico de los operadores morenistas encargados de promoverlo... Movimiento Ciudadano pasó del cambio de dirigencia a la inacción total, parece que el único cálculo que tiene, por ahora, es que haya quien quiera utilizarlos y comprar la membresía para encabezar candidaturas municipales; Pachuca y Tulancingo, por ahora, son las que mantienen negociaciones...