



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 27 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1863 // Precio 10 pesos

Solo 20% de empresas tienen certificaciones

● Se implementan estrategias para que los afiliados a las cámaras puedan estar acreditados

● Cada sector tiene certificaciones especializadas, explicó Antonio García Lobato

● Hidalgo es de las pocas entidades en donde se pueden obtener apoyos de hasta 75% del costo

SOCORRO ÁVILA /P2

De Interés General

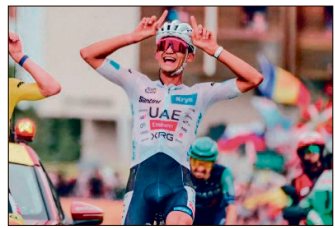


Foto Especial

El mexicano Isaac del Toro hace historia en París

● El ciclista de Ensenada, Baja California, conquistó el tercer lugar del Tour de Francia

● Es el primer mexicano que sube al podio de la carrera más importante del ciclismo de ruta

● Especialistas lo consideran el heredero natural de Pogacar por su talento y capacidad competitiva

REDACCIÓN /P2



La Jornada Hidalgo

Estrategia vinculada con el saneamiento de Tula-Tepeji

Tras cancelar proyecto ecológico, buscan nuevas plantas de separación

● Participan los gobiernos federal, estatal y municipal

● Los municipios deberán analizar qué lugar tiene la mejor condición

● Cuando exista una propuesta concreta, será socializada

● “Tiene que ser un proyecto regional”, explicó Mixtega Trejo

DULCE CASTILLO/P3



Crece delitos contra el medioambiente durante 2026

▲ Los delitos contra el medioambiente en Hidalgo registraron un incremento sin precedentes durante el primer semestre de 2026, al acumular 68 carpetas de investigación, cifra que ya supera por amplio margen los casos reportados en todo 2025 y 2024, de acuerdo con estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP). De acuerdo con la clasificación utilizada por las autoridades, pueden comprender conductas como la tala clandestina, los incendios forestales provocados, el cambio ilegal de uso de suelo, la contaminación de ríos, presas, suelo o aire, el manejo o disposición ilegal de residuos peligrosos, así como la captura, transporte o comercialización ilícita de flora y fauna silvestre, además de daños ocasionados a ecosistemas y áreas naturales protegidas. Foto Benjamín H. V. /P3



El futuro ya llegó. La verdadera decisión consiste en determinar si México será un simple consumidor de tecnologías de seguridad desarrolladas en otras latitudes o un país capaz de liderar, regular e innovar en soluciones propias”. Hugo De la Cuadra /P4

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL

[comercial@hidalgo.
jornada.com.mx](mailto:comercial@hidalgo.jornada.com.mx)

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
27 de julio de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

CADA SECTOR TIENE CERTIFICADOS ESPECIALIZADOS

Solo 20% de empresas hidalguenses cuentan con certificaciones



Desde las diferentes cámaras empresariales se implementan estrategias para que los afiliados puedan estar acreditados

SOCORRO ÁVILA

Del universo de empresas hidalguenses dentro de la formalidad, solo 20% cumple con certificaciones o acreditaciones para poder vincularse con compañías tractoras, particularmente de sectores aeroespacial, automotriz o farmacéutico, comentó Antonio García Lobato, presidente de la Cámara

Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra) Pachuca.

Reconoció que este porcentaje es mínimo, aunque aclaró que no es una situación exclusiva de Hidalgo, sino a nivel nacional, pero desde las diferentes cámaras empresariales se implementan estrategias para que los afiliados puedan estar debidamente acreditados obteniendo apoyos de las secretarías de Economía y de Desarrollo Económico.

▲ Antonio García Lobato aclaró que no es una situación exclusiva de Hidalgo, sino a nivel nacional. Foto Especial

“Es nuestra responsabilidad que eso cambie, la principal es el ISO 9000, pero cada sector tiene certificaciones especializadas, como en materia de tecnologías, manufactura, automotriz, aeroespacial...”, explicó.

Al tener un porcentaje mínimo de empresas certificadas, el presidente de la Canacintra Pachuca reconoció que este fenómeno sí ha impactado a la vinculación como proveeduría con las nuevas inversiones anunciadas durante la actual administración.

Hidalgo es de las pocas entidades en donde se pueden obtener apoyos de hasta 75% del costo

Refirió que Hidalgo es de las pocas entidades en donde se pueden obtener apoyos de hasta 75% del costo de las certificaciones para obtenerlas, lo que impulsa al sector a solicitarlas y lograr que sean empresas que cumplen con normas o estándares de calidad, confiables y seguras en sus productos, procesos o sistemas operativos.

No obstante, aceptó la dificultad de poder obtener muchas de ellas que son especializadas por pertenecer a sectores que involucran la vida humana, como el farmacéutico, aeroespacial y automotriz, “son las más complicadas y las que más solicitan”, puntualizó.

Finalmente, agregó que, aunque las cámaras estiman un 20% de empresas certificadas, considerando el universo de entidades productivas formales e informales, el porcentaje podría reducirse hasta en menos de 5%.

El mexicano Isaac del Toro hace historia en París



REDACCIÓN

Isaac del Toro escribió ayer una de las páginas más brillantes en la historia del deporte mexicano. El ciclista de Ensenada, Baja California, conquistó el tercer lugar del Tour de Francia y se convirtió en el primer mexicano que sube al podio de la carrera más importante del ciclismo de ruta a nivel mundial, una hazaña sin precedentes para el país.

Ante la mirada de millones de aficionados, el corredor del UAE Team Emirates cerró una extraordinaria actuación en su primera participación en la ronda francesa.

Durante tres semanas enfrentó la dureza de la montaña, largas jor-

Se convirtió en el primer mexicano en subir al podio de la carrera más importante del ciclismo de ruta

nadas de resistencia y la presión de competir junto a las máximas figuras del pelotón internacional, con un desempeño que confirmó su calidad entre la élite del deporte.

Del Toro compartió protagonismo con su compañero de equipo, el esloveno Tadej Pogacar, quien conquistó su quinto título en el Tour de Francia, mientras que el belga Remco Evenepoel finalizó

en la segunda posición. Sin embargo, el nombre del mexicano acaparó reflectores al romper una barrera histórica para el ciclismo nacional.

El bajacaliforniano no solo aseguró el tercer puesto de la clasificación general. También conquistó el maillot blanco, distintivo que reconoce al mejor ciclista joven de la competencia, ratificando su condición como una de las grandes promesas del ciclismo mundial.

Especialistas incluso lo consideraron el heredero natural de Pogacar por su talento, madurez y capacidad competitiva.

El logro resulta aún más significativo por las adversidades que enfrentó en su trayectoria. En un contexto marcado por la falta de apoyo al ciclismo nacional, el llamado *Torito* abrió camino desde muy joven hasta encontrar oportunidades en Europa.

Hace cuatro años sufrió un gra-

ve accidente en San Marino que le provocó fractura de fémur y una lesión arterial severa. Tras varias cirugías, 16 días de hospitalización y una intensa rehabilitación, volvió a competir y retomó una carrera que parecía en riesgo.

En 2025, luego de perder el liderato del Giro de Italia ante Simon Yates, dejó una frase que hoy adquiere un significado especial: “Para ser un gran ganador hay que ser un gran perdedor”. Más tarde añadió: “Ahora sé que puedo ganar una Gran Vuelta”.

La presidenta Claudia Sheinbaum felicitó al ciclista a través de su cuenta de X y destacó el alcance de su hazaña. “Muchas felicitaciones al joven Isaac del Toro por su histórico tercer lugar en el Tour de France. México se siente muy orgulloso de tu esfuerzo, dedicación y de este gran momento que inspira a todo un país. ¡Felicitades, Isaac! Que sigan los éxitos”.



ES UNA ESTRATEGIA VINCULADA CON EL PROGRAMA DE SANEAMIENTO DE LA REGIÓN

Tras cancelar el Parque Hidalgo, hay nuevo proyecto para la basura

Considera la posible instalación de plantas regionales de separación de residuos en la región Tula-Tepeji

DULCE CASTILLO

Luego de que el gobierno federal oficializara la cancelación del Parque de Economía Circular en Hidalgo, la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales del estado (Semarnath), Mónica Mixtega Trejo, informó que, en coordinación con la Federación y los municipios, se construye un nuevo proyecto que contempla la posible instalación de plantas regionales de separación de residuos en la región Tula-Tepeji.

La funcionaria explicó que el nuevo esquema ya no corresponde al proyecto originalmente planteado como un parque de economía circular, sino a una estrategia vinculada con el programa de saneamiento de la región.

“Hemos tenido reuniones con la Federación, precisamente con quienes estaban llevando a cabo todo el proyecto de economía circular. No es propiamente un parque de econo-

mía circular, pero sí nos han estado diciendo que, como parte de este programa de saneamiento, están considerando plantas de separación, es decir, un relleno sanitario con sus plantas de separación, aunque el proyecto todavía se está construyendo”, señaló.

Indicó que actualmente participan en la elaboración del proyecto los gobiernos federal, estatal y municipal, por lo que aún no existe una definición sobre la ubicación de la infraestructura.

“Los propios municipios deberán elegir los lugares dentro de su territorio y analizar cuál tiene mejores condiciones de factibilidad. Estamos hablando de cualquiera de los 14 municipios de esta región”.

Una vez que exista una propuesta concreta, esta será socializada con las comunidades involucradas.

La secretaria explicó que este tipo de infraestructura requiere manejar grandes volúmenes de residuos para ser viable.

“El que tú metas plantas necesariamente te exige más de 600 toneladas; por eso tiene que ser un proyecto regional. Si se hace de manera municipal, no hay posibilidad de instalar estas plantas”.

También aclaró que el nuevo proyecto no contempla, hasta el momento, utilizar los terrenos donde originalmente se pretendía construir el Parque Hidalgo.

“No se ha comentado ese tema. Además, ese terreno no pertenece al estado, sino a Pemex, por lo que sería una decisión que correspondería a ellos”, afirmó.

Conagua resolverá sobre el relleno sanitario de Tula

Respecto a la propuesta del nuevo relleno sanitario de Tula, Mónica Mixtega informó que la Comisión Nacional del Agua (Conagua) emitirá, en un plazo máximo de 15 días hábiles, el dictamen técnico para determinar si existe o no riesgo de contaminación.

Explicó que recientemente se realizó una mesa de trabajo encabezada por la Secretaría de Gobierno, con la participación de Semarnat federal, Conagua, Profepa, autoridades municipales, represen-

tantes del movimiento ciudadano y la empresa involucrada.

Durante la reunión, dijo, la Semarnath entregó a Conagua el expediente completo del proyecto, que incluye estudios técnicos, resolución ambiental y proyecto ejecutivo.

Mientras tanto, la empresa mantendrá suspendidos los trabajos por acuerdo entre todas las partes.

Persisten los tiraderos clandestinos en la región

Tras el cierre del relleno sanitario regional de Tula, varios municipios continúan enfrentando problemas para la disposición final de residuos.

Mixtega precisó que el relleno en construcción en Tula es únicamente municipal y tendría capacidad para recibir alrededor de 80 toneladas diarias, por lo que no resolvería la problemática regional.

Actualmente, los 14 municipios que antes utilizaban el relleno regional han optado por diversas alternativas, como estaciones de transferencia y el traslado de residuos hacia rellenos sanitarios autorizados en el Estado de México.

La dependencia ha detectado entre 13 y 14 tiraderos a cielo abierto en la región, de los cuales alrededor



▲ Mónica Mixtega Trejo explicó que este tipo de infraestructura requiere manejar grandes volúmenes de residuos para ser viable. Foto Especial

de 10 se localizan en Tezontepec de Aldama.

Indicó que la alcaldesa de ese municipio presentó un plan de trabajo para iniciar el saneamiento de esos sitios y que Semarnath brindará acompañamiento técnico.

Lamentó que, hasta ahora, ningún municipio de la región haya presentado proyectos ejecutivos para nuevos rellenos sanitarios, por lo que hizo un llamado a los ayuntamientos para impulsar infraestructura que permita atender de manera adecuada la disposición final de los residuos sólidos.

Crece delitos contra el medioambiente durante primer semestre de 2026



DULCE CASTILLO

Los delitos contra el medioambiente en Hidalgo registraron un incremento sin precedentes durante el primer semestre de

▲ Los delitos pueden comprender conductas como la tala clandestina, los incendios forestales provocados, entre otros. Foto Benjamín H. V.

2026, al acumular 68 carpetas de investigación, cifra que ya supera por amplio margen los casos re-

portados en todo 2025 y 2024, de acuerdo con estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema

Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

Las cifras oficiales muestran que durante los primeros seis meses de este año se iniciaron 11 investigaciones en enero; siete en febrero; 10 en marzo; 22 en abril; ocho en mayo, y 10 en junio, siendo abril el mes con la mayor incidencia al concentrar casi una tercera parte de los casos del semestre.

En contraste, durante todo 2025 únicamente se contabilizaron 23 delitos contra el medioambiente, distribuidos de la siguiente manera: uno en abril; uno en junio; dos en julio; dos en agosto; uno en septiembre; ocho en noviembre, y ocho en diciembre.

La diferencia es aún más marcada respecto a 2024, cuando el estado cerró el año con 12 carpetas de investigación por este tipo de ilícitos. Ese año se reportaron cinco casos en enero; dos en marzo; dos en abril; uno en mayo; uno en agosto, y uno en octubre.

Con los 68 delitos registrados entre enero y junio de 2026, Hidalgo ya presenta un incremento de 195.7% respecto al total de casos documentados durante todo 2025 y de 466.7% en comparación con los registrados durante 2024.

Las estadísticas reflejan un aumento significativo en la incidencia de delitos que afectan al medioambiente en la entidad, al registrar en apenas seis meses casi tres veces el total de investi-



Con 68 carpetas de investigación, se supera por amplio margen los casos reportados en 2025 y 2024

gaciones abiertas durante todo el año pasado y más de cinco veces las contabilizadas en 2024. Estas cifras corresponden a las carpetas de investigación registradas por las autoridades ministeriales e integradas en el reporte del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

De acuerdo con la clasificación utilizada por las autoridades, los delitos pueden comprender conductas como la tala clandestina, los incendios forestales provocados, el cambio ilegal de uso de suelo, la contaminación de ríos, presas, suelo o aire, el manejo o disposición ilegal de residuos peligrosos, así como la captura, transporte o comercialización ilícita de flora y fauna silvestre, además de daños ocasionados a ecosistemas y áreas naturales protegidas.

HABRÁ EVENTOS CULTURALES, DEPORTIVOS Y PROTOCOLARIOS

Policía Bancaria celebrará 50 años con actividades

REDACCIÓN

Para conmemorar el 50 aniversario de la Policía Industrial Bancaria del Estado de Hidalgo (PIBEH), se han organizado diversas actividades culturales, deportivas y protocolarias, anunció el director general de la institución, Francisco Martínez Gómez.

Explicó que el objetivo de estas celebraciones es honrar la vocación de servicio y el compromiso que el gobernador Julio Menchaca Salazar ha reconocido en el personal de la corporación.

Francisco Martínez Gómez indicó que esta conmemoración busca, además, fortalecer el orgullo e identidad institucional, así como reafirmar la misión de proteger a la sociedad hidalguense con profesionalismo y lealtad.

Las actividades comenzarán el 30 de julio, a las 14:00 horas, en el Foro Hidalgo del Parque Cultural Hidalguense, donde se realizará una exhibición de bandas de guerra con la participación de la 18 Zona Militar, la Coordinación Regional de la Guardia Nacional en Hidalgo, la Secretaría de Seguridad Pública del Estado de Hidalgo, el Pentatlón Deportivo Militarizado Universitario, la Secretaría de Se-

El objetivo es honrar la vocación de servicio y la de protección a la sociedad hidalguense, destacó Francisco Martínez Gómez



▲ Esta conmemoración busca, además, fortalecer el orgullo e identidad institucional.
Foto Especial

guridad Pública de Pachuca y la propia PIBEH. El evento es abierto al público en general.

En tanto, el viernes 31 de julio se llevará a cabo una ceremonia

protocolaria en la cual se reconocerá la trayectoria del personal que ha cumplido 10, 15, 20, 25, 30, 35 y 40 años de servicio en la institución, además de la entrega de reconocimientos al valor policial y al mérito social.

La mañana del sábado 1 de agosto tendrá lugar una carrera atlética de cinco kilómetros, con salida frente a las instalaciones de la corporación y meta en el Parque Cultural Hidalguense, donde se entregarán medallas a los participantes. Posteriormente, se celebrará un torneo de fútbol rápido en las canchas del mismo parque, que culminará con la ceremonia de premiación de los dos primeros lugares.

Francisco Martínez Gómez destacó que, con estas actividades, la PIBEH reafirma su compromiso de construir instituciones sólidas, transparentes y cercanas a la ciudadanía, al tiempo que impulsa el bienestar social, la paz pública y el desarrollo de la entidad.

IHE impulsa la formación continua de docentes

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Formación Continua, impulsa acciones de actualización, capacitación y acompañamiento pedagógico dirigidas a maestras, maestros y demás figuras educativas de educación básica, con el propósito de fortalecer sus prácticas docentes y avanzar en la implementación de los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

El IHE destacó que, bajo la administración del gobernador Julio Menchaca Salazar, se promueve el desarrollo profesional del magisterio como un eje para fortalecer el trabajo de las comunidades escolares y contribuir a una educación humanista, inclusiva y pertinente para niñas, niños y adolescentes.

Indicó que, a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), durante 2025 más de 7 mil docentes participaron en acciones de formación, dirigidas al personal docente, técnico docente, directivo, de supervisión y de asesoría técnico-pedagógica, con contenidos orientados al fortalecimiento de sus competencias disciplinares, pedagógicas, didácticas y digitales.

“Estas acciones se implementan de acuerdo con las prioridades de formación continua establecidas para Hidalgo y en congruencia con el Plan de Estudio 2022,

Se busca avanzar en la implementación de los principios de la Nueva Escuela Mexicana

mediante procesos que fortalecen el codiseño curricular, la integración de contenidos, la evaluación formativa, el desarrollo de proyectos comunitarios y el trabajo desde los campos formativos y ejes articuladores de la NEM”.

La Dirección de Formación Continua acompaña la implementación de los Ejercicios Integradores de Aprendizaje (EIA), una herramienta pedagógica que permite a las y los docentes obtener información sobre los procesos de aprendizaje de sus estudiantes y orientar su práctica educativa.

Asimismo, se impulsan cursos y trayectos formativos enfocados en la apropiación del Plan de Estudio 2022 y la transformación de las prácticas pedagógicas, además del uso de plataformas digitales, materiales educativos y espacios de formación que amplían las oportunidades de actualización profesional para docentes de las distintas regiones del estado.



COLUMNA INVITADA

La inteligencia artificial: el nuevo blindaje de la seguridad pública

HUGO DE LA CUADRA

México tiene la oportunidad de construir un sistema moderno que combine eficacia, legalidad y confianza ciudadana

DURANTE DÉCADAS, LA seguridad pública en México ha estado marcada por un desafío permanente: combatir fenómenos criminales cada vez más sofisticados con recursos que, en muchas ocasiones, resultan insuficientes. Hoy, la irrupción de la inteligencia artificial (IA) y de las analíticas avanzadas de video representa una oportunidad histórica para cambiar esa ecuación.

LA DELINCUENCIA ORGANIZADA utiliza drones, comunicaciones cifradas, redes sociales, sistemas financieros complejos y tecnologías de vigilancia propias. Pretender enfrentar esas capacidades únicamente con métodos tradicionales sería condenar a las instituciones a reaccionar siempre un paso detrás. La innovación tecnológica ya no es un lujo presupuestal; es una necesidad estratégica.

LAS PLATAFORMAS DE videoanalítica basadas en inteligencia artificial permiten identificar comportamientos anómalos, localizar vehículos vinculados con hechos delictivos, detectar personas con reporte de búsqueda, reconocer patrones de movilidad criminal y emitir alertas en tiempo real para una respuesta policial más oportuna. No sustituyen el criterio humano, pero sí multiplican la capacidad de observación y procesamiento de información que ningún operador podría realizar por sí solo.

EN MÉXICO, DONDE miles de cámaras generan diariamente volúmenes gigantes de información, el verdadero valor ya no radica en capturar imágenes, sino en interpretarlas inteligentemente. Una cámara sin analítica es apenas un testigo pasivo; una cámara respaldada por inteligencia artificial puede convertirse en un sensor preventivo capaz de anticipar riesgos y orientar decisiones operativas.

LOS BENEFICIOS SON evidentes. La reducción en tiempos de respuesta ante emergencias, el fortalecimiento de investigaciones ministeriales mediante evidencia objetiva, la optimización del

despliegue policial y una administración más eficiente de los recursos públicos son apenas algunas de las ventajas.

LA TECNOLOGÍA TAMBIÉN disminuye la discrecionalidad, fortalece la trazabilidad de las actuaciones institucionales y mejora la rendición de cuentas. No obstante, el entusiasmo tecnológico debe ir acompañado de responsabilidad democrática.

EL RETO ES desarrollar liderazgo técnico y marcos sólidos que den rumbo a la innovación.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL aplicada a la seguridad exige marcos regulatorios robustos, auditorías permanentes, protección de datos personales, transparencia algorítmica y mecanismos eficaces para evitar sesgos o usos indebidos. La confianza ciudadana dependerá tanto de la eficacia del sistema como de las garantías jurídicas que lo acompañen.

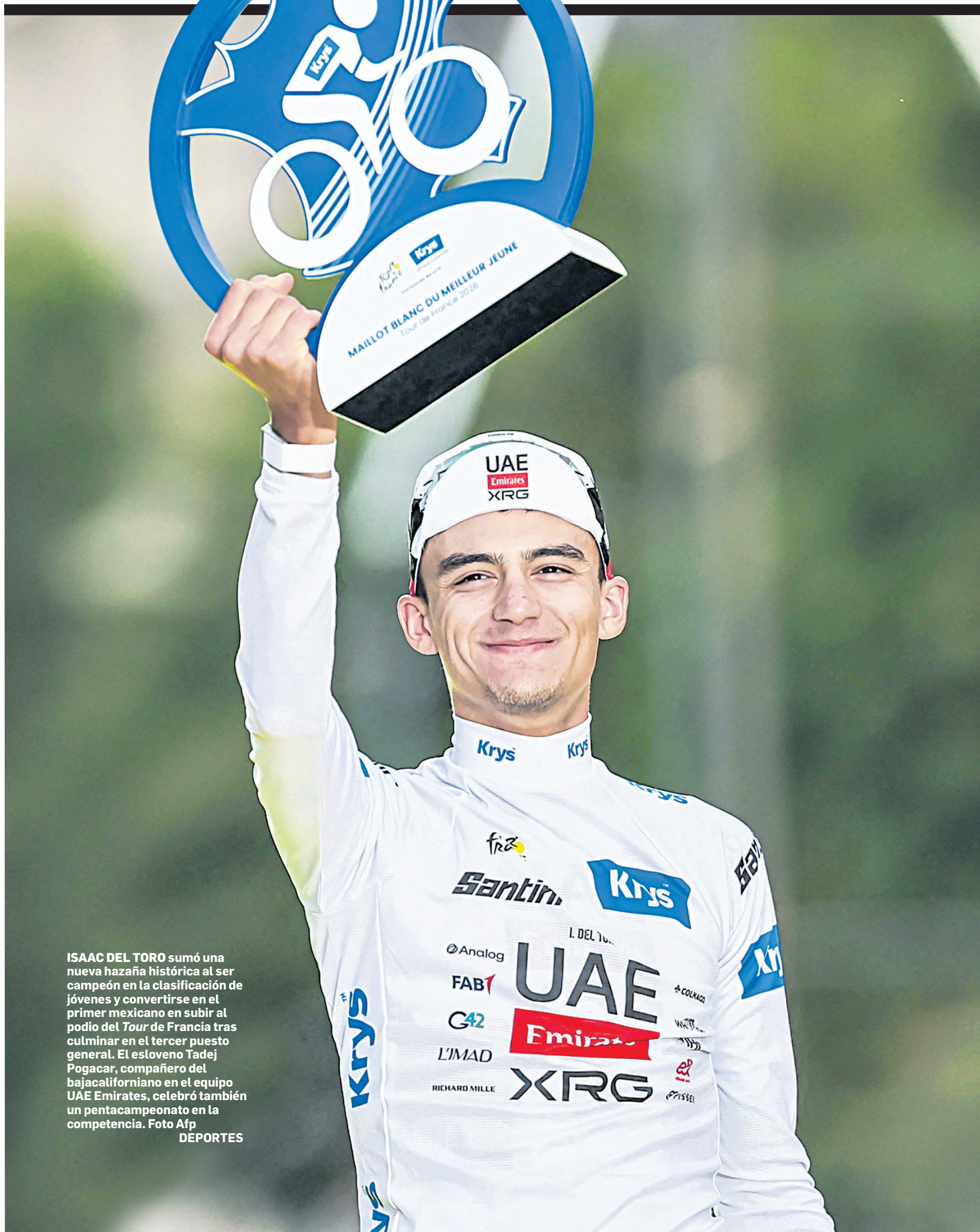
MÉXICO POSEE CAPACIDADES técnicas, talento especializado y un ecosistema empresarial cada vez más competitivo para consolidar soluciones propias, adaptadas a las necesidades nacionales.

LA COORDINACIÓN ENTRE los tres órdenes de gobierno, las universidades, los centros de investigación y la iniciativa privada puede acelerar una transformación profunda de los modelos de prevención e investigación del delito.

LA SEGURIDAD DEL siglo XXI no se construirá únicamente con más patrullas o más cámaras. Se construirá con inteligencia, interoperabilidad, análisis predictivo y decisiones sustentadas en datos. La tecnología no reemplaza la voluntad política ni el profesionalismo de las corporaciones; los fortalece cuando existe una visión estratégica.

EL FUTURO YA llegó. La verdadera decisión consiste en determinar si México será un simple consumidor de tecnologías de seguridad desarrolladas en otras latitudes o un país capaz de liderar, regular e innovar en soluciones propias.

APOSTAR POR LA inteligencia artificial con responsabilidad institucional no significa deshumanizar la seguridad pública; significa dotarla de mejores herramientas para proteger a la sociedad, preservar el Estado de derecho y construir un entorno donde la innovación sea sinónimo de confianza, legalidad y paz.



ISAAC DEL TORO sumó una nueva hazaña histórica al ser campeón en la clasificación de jóvenes y convertirse en el primer mexicano en subir al podio del Tour de Francia tras culminar en el tercer puesto general. El esloveno Tadej Pogacar, compañero del bajacaliforniano en el equipo UAE Emirates, celebró también un pentacampeonato en la competencia. Foto Afp

DEPORTES



Redenciones marginales reivindica el legado artístico de Marysole Wörner

Con esta exposición, el MAM salda una “deuda histórica” con la pintora y escultora mexicana, sostiene el curador Carlos Segoviano // Permanecerá hasta el 25 de octubre

MERRY MACMASTERS

El Museo de Arte Moderno (MAM) ha saldado una “deuda histórica” con la exposición *Marysole Wörner Baz: Redenciones marginales*.

Su curador, Carlos Segoviano, recuerda que en 1978 el entonces director, Fernando Gamboa, organizó la primera muestra individual de la pintora y escultora mexicana Marysole Wörner Baz (1936-2014) en el recinto.

Durante la breve gestión del arquitecto Luis Ortiz Maceda al frente del MAM, entre 1989 y 1990, se comprometió con la artista en organizar una exhibición individual; sin embargo, su sucesora en el cargo, Teresa del Conde, prefirió coordinar una colectiva que diera cuenta del linaje artístico de las familias Wörner-Baz.

La exposición *Herencia y creación* (1991) comprendió obra, sobre todo, de los tíos de Marysole Wörner, Ben Hur y Emilio Baz Viaud, aunque también de su hermano, el

arquitecto Juan Wörner Baz; su madre, María Soledad Baz Viaud, y la misma Marysole. Quedó pendiente la muestra individual de la artista.

En el plano personal Segoviano conoció a Marysole poco antes de su muerte porque preparaba una tesis de maestría sobre Emilio Baz Viaud. “Entre las pláticas y bromas que hacíamos, decía: ‘qué bueno que te gustó la obra de mi tío, pero me gustaría que un día escribieras y me hicieras una exposición’. En ese momento yo era simplemente un estudiante; sin embargo, me quedó marcado ese deseo”.

Observa que la obra de Marysole Wörner iba a “contracorriente, en la medida que hacía un expresionismo figurativo cuando la mayoría de los artistas estaban en la abstracción. Cuando regresó a la figuración hizo un paisaje semiabstracto; entonces, siempre sintió falta de atención hacia su trabajo”.

Redenciones marginales se integra principalmente con piezas que la propia artista donó al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatu-

ra, así como con obra del Programa Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y de la reciente donación al MAM del archivo de la crítica y curadora Graciela Kartofel (1945-2022), de su viudo Mario Rodenstein. Kartofel organizó varias exposiciones a Marysole Wörner y escribió sobre otras muestras suyas. También hay obra de la colección de Ernesto Arnaux.

El de Kartofel es un acervo amplio de catálogos, no sólo de Mary-

sole Wörner, sino de otros artistas con los cuales se vinculó Kartofel. Segoviano hace hincapié en dos acuarelas exhibidas en la exposición con “doble vista” porque llevan una dedicatoria de la artista en la parte de atrás.

Para el curador, Marysole Wörner Baz emerge como una “figura excepcional en la historia del arte mexicano”. En sus inicios fue considerada una “niña prodigio”. De formación autodidacta, consolidó “una de las trayectorias más singulares de la segunda mitad del siglo XX”. Su trabajo tuvo el impulso temprano de los críticos Margarita Nelken y Jorge Juan Crespo de la Serna. Cultivó complicidades con artistas como Remedios Varo.

Sin embargo, “si bien su legado artístico forma parte de importantes acervos públicos y privados, éste no ha sido del todo reconocido y valorado”, asegura el investigador.

Redenciones marginales comprende más de 70 piezas, entre pintura, escultura, grabado y el fondo documental. En sus primeros años

▲ La artista mexicana Marysole Wörner Baz en 2013 y el óleo *Titiriteras y títeres* (1968), de su autoría. Fotos Allan Fis / colección Fis y cortesía del MAM

su producción estuvo dominada por una paleta oscura, hasta tenebrosa, poblada por seres atormentados y desconsolados. Tras una profunda crisis personal, su pintura transitó hacia imágenes coloridas y vibrantes, en las que los protagonistas son las montañas, la naturaleza, la lluvia y la neblina, como se puede observar en *La cuna del viento*, de la serie *Viento* (1990), y *Neblina*, de la serie *Pastos y neblinas* (1982).

Sus esculturas están realizadas tanto en metal como en madera. También llegó a hacer cuadernos forrados de piel, como *Libro encuentros* (2008).

Redenciones marginales permanecerá hasta el 25 de octubre en el Museo de Arte Moderno (Paseo de la Reforma, esquina Gandhi, primera sección del Bosque de Chapultepec).

“

Obras suyas forman parte de importantes acervos públicos y privados

MERRY MACMASTERS

Más que objetos, la escultora Maribel Portela ve sus piezas como “cuerpos de la memoria”. Este concepto se pone de manifiesto en *Códices verticales*, exposición individual montada en el Centro Cultural San Pablo, de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca. En ella, las 57 esculturas de barro están intervenidas con dibujos realizados en engobes negro y rojizo, y concebidas como superficies narrativas.

“Se llama *Códices* porque es una interpretación sobre un lenguaje que no te lleva a una lectura, porque no hay ni signos, ni letras; en cambio, todas las superficies de las esculturas son como una narrativa”, precisa.

Cada pieza “funciona como fragmento de un lenguaje visual que busca construir relatos muy abiertos que pueden transportar al espectador a mundos y lenguajes que no existen; sólo permanecen en la imaginación y la memoria. No crea una narrativa que lleve un hilo. Muchas son formas muy orgánicas”. La muestra comprende, además, *Volcán*, escultura elaborada en papel reciclado específicamente para *Códices verticales*.

Portela tiene tres años de trabajar esta serie y es la primera vez que la exhibe como tal. Hasta el momento consta de más de 100 piezas. La exposición incluye algunas esculturas “horizontales”, una dimensión que le interesa explorar: “siempre pensamos que la escultura es algo vertical, porque lo horizontal suele perderse en los confines”.

El dibujo como herramienta de exploración

La artista había mantenido una relación de “entrar y salir” de la cerámica; es decir, sin desarrollar un cuerpo tan nutrido de obra en este material. (Para su gran instalación *Jardín onírico* trasladó 127 piezas “muy blancas y limpias” al Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en 2009.) Con esta serie quiso explorar nuevas formas de construir e intervenir las piezas mediante el dibujo.

El barro es un material que siempre ha estado presente en su trabajo. Además de ser “muy noble”, sus procesos son muy largos y es complicado mover las piezas. *Códices verticales* surgió de explorar nuevas maneras de abordar la escultura. A Portela siempre le ha interesado crear “ambientes”, que el espectador “pueda hacer un recorrido e ir entendiendo las piezas. Por eso hago tantas. No es que realice una exposición de escultura y

Maribel Portela concibe sus piezas como “cuerpos de la memoria”

La escultora expone *Códices verticales* en el Centro Cultural San Pablo, en Oaxaca // Cada una es “un fragmento de lenguaje visual”, explica



que cada una funcione, aunque sí lo hacen en solitario. Me interesa más lo grupal, que se pueda transitar entre las piezas”.

Su proceso de producción es delicado y largo: “cuando terminas las piezas crees que todas son fantásticas y resulta que no.

“Empiezo dos o tres obras a la vez porque, a menos de que haga mucho calor, el barro permite ir construyendo.

“En la exposición hay piezas que miden 2 metros con 40 centímetros; es decir, muy grandes para hacer en cerámica. No se puede ir a una velocidad constante porque hay que esperar que se vayan secando y soportando el peso que se agrega.”

Luego “tienes que esperar a que se sequen por completo. Todas tienen un engobe blanco, de porcelana. Después, tienen engobe negro y engobe rojizo, que preparo con estas líneas y dibujos.

“Algunas son muy geométricas, otras muy libres y todavía otras tienen ciertas plantas y cosas microscópicas. Aplico el engobe, pinto, quemo, porque hago una sola cocción. No sancocho. La mayoría de los ceramistas hacen una quema previa y luego hacen la final. Sin embargo, con la contaminación me da un poco de remordimiento quemar gas.

“En ocasiones hago un boceto y me baso en ello. Pero la mayoría de las veces voy sintiendo y creciendo con las piezas. Voy viendo por dónde quiero, dónde hago el volumen, dónde lo acoto, hasta dónde lo crezco. En la exposición gran parte de las piezas son de pequeño formato, de 40, 50 y 80 centímetros.”

Culturas primigenias en los trazos

Respecto de las temáticas, señala que “muchos de los trazos que hay en las piezas son referentes de culturas primigenias. Simplemente, por esa cosa casi monocromática que sólo es blanco, negro y rojizo, remite mucho, incluso, a las pinturas de las cuevas.

“De pronto tengo esa sensación de huella. Lo que hago en el dibujo para mí es muy nuevo. Sí lo había hecho antes, pero no de esta manera, ya que prefiero las formas más limpias. Sin embargo, esta vez empleé estos elementos que me remiten a culturas primigenias.

“A lo mejor algunas cosas te parecen como incas, otras de Teotihuacan, otras del noroeste de Estados Unidos. No es que sean referencias exactas, sino los dibujos tienen más libertad.”

Maribel Portela: Códices verticales permanecerá hasta noviembre en el Centro Cultural San Pablo, (Hidalgo 907, Centro Histórico, Oaxaca de Juárez).

▲ Una de las 57 piezas de barro elaboradas por la escultora Maribel Portela que forman parte de la exposición individual que aloja el recinto de la

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca. Foto José Luis Mallard / cortesía del Centro Cultural San Pablo

“

Las 57 obras de barro están intervenidas con dibujos hechos en engobes



Playas del Día D, en Francia, y el monte Olimpo, en Grecia, a lista del patrimonio de la Unesco

También, las antiguas capitales japonesas de Asuka y Fujiwara, y el Paisaje Migratorio Boma-Badingilo

AP
SEÚL

Las playas del desembarco del Día D de la Segunda Guerra Mundial, en el norte de Francia, y el monte Olimpo, en Grecia, fueron añadidos ayer a la lista del patrimonio mundial, durante una reunión del comité de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) en Corea del Sur.

También fueron inscritas las antiguas capitales japonesas de Asuka y Fujiwara, y el Paisaje Migratorio Boma-Badingilo, de Sudán del Sur, escenario de una de las mayores migraciones de mamíferos terrestres del mundo.

La designación francesa abarca las cinco playas del descenso en Normandía—Omaha, Utah, Sword, Gold y Juno—, donde más de 150 mil tropas aliadas desembarcaron el 6 de junio de 1944, junto con el sitio de asalto de Pointe du Hoc, todos elementos centrales de la campaña para liberar Europa occidental de la ocupación nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, que evalúa las propuestas presentadas al comité de patrimonio, indicó que los lugares contienen amplios vestigios, desde fortificaciones alemanas y paisajes marcados por bombardeos hasta estructuras portuarias aliadas y embarcaciones hundidas, que señalan un “acontecimiento ampliamente percibido como el que permitió el regreso de la libertad y anunció una paz duradera en el continente europeo”.

También pidió un monitoreo más sólido y mayores esfuerzos de preservación en los sitios, al citar posibles amenazas derivadas del turismo, el cambio climático y el aumento del nivel del mar, así como el desarrollo de parques eólicos cerca de las zonas.

La inscripción del monte Olimpo como patrimonio mundial coronó un esfuerzo de 12 años de Grecia para lograr el reconocimiento de su montaña más alta como sitio mixto de patrimonio cultural y natural. Se creía que el lugar, que se eleva 2 mil 918 metros desde una base cercana al nivel del mar, era el trono de Zeus, rey de los dioses; además,

► Toma aérea del Monte Olimpo, en Grecia; abajo, aspecto del desembarco del ejército de Estados Unidos en Normandía, Francia, el 6 de junio de 1944. Fotos Wikipedia

alberga una rica biodiversidad.

En tanto, las ciudades japonesas agregadas a la lista, ubicadas en la prefectura occidental de Nara, abarcan 19 complejos arqueológicos de las capitales de Asuka y Fujiwara, de los siglos VI al VIII, donde Japón estableció su primer estado centralizado, modelado a partir de sistemas chinos. Los lugares conservan los restos, en gran medida enterrados, de palacios reales, oficinas gubernamentales, templos budistas y tumbas de capitales que influyeron en las posteriores capitales de Nara y Kioto.

Áreas naturales

El sitio Boma-Badingilo de Sudán del Sur abarca vastos humedales, llanuras de inundación y sabanas moldeadas por las lluvias estacionales y la dinámica de las crecidas, con



un estimado de 6 millones de kobs de orejas blancas, tiangs y gacelas de Mongalla, que se desplazan por el paisaje en respuesta a las cambiantes condiciones ambientales. Según el organismo internacional,

también es hábitat de elefantes, leones, guepardos y otra fauna, al tiempo que sostiene a comunidades étnicas que han vivido de la ganadería, la agricultura y la pesca durante siglos.

Final del juego

HERMANN BELLINGHAUSEN

En las conversaciones presenciales y físicas, y más aún en las virtuales con desconocidos, las opiniones y apreciaciones sobre los cotejos del Mundial, agónicamente concluido el domingo 19, son tan disímiles y hasta contradictorias que uno se pregunta: ¿vimos el mismo partido? ¿El mismo torneo?

Ignoro qué tan posible sea sustraerse de la maraña de rollos adicionales al juego en sí que se desplegó a nuestros ojos y emociones durante más de un mes y menos que un suspiro. De 104 encuentros, vi más que nunca, sin contratar ninguna plataforma bendecida por la FIFA, por la magia de mi *hacker* favorita.

Y lo que se jugó, en términos futbolísticos, fue ilustrativo de lo que hay en las ligas del planeta y abundó la cosa buena, casi que contra la lógica del monstruo capitalista de la FIFA. Son tantos los factores que animan, enturbian, iluminan, obstruyen, canonizan, condenan y prostituyen este evento en contubernio comercial y geopolítico con la Casa Blanca, que parece imposible extraer la nuez del asunto: el juego jugado, que fue bonito, feo, aburrido, entretenido, espectacular, indignante, sorpresivo, decepcionante.

Como pocos, perol del nacionalismo rabioso e irracional que brota en todos los países involucrados, es imposible evaluar serenamente un partido de “tu” selección. Excelsos, cobardes, víctimas del mal arbitraje, no hay punto medio. Ganar a como dé lugar se vuelve la consigna del patriota, y perder, el destino de todos los participantes excepto uno. Así que la prueba de humildad y frustración la sufrieron 47 países de 48. La lección se repite, pero la exaltación patriótica no aprende, y en sus peores ejemplos se torna agresiva, si no ridícula.

No sólo el fantasmagórico algoritmo dicta fobias, noticias manipuladas o falsas, provocaciones. En cada país, el Mundial es un asunto de Estado. Mal vistos los pro palestinos por la FIFA, ningún jugador y muy pocos aficionados se manifestaron en favor de Israel y el sionismo. La Casa Blanca torpedeó a la selección de Irán todos los días y quiso intervenir en beneficio de su propio equipo, disparándose al pie. El gobierno de Ecuador atizó el antimexicanismo tras la derrota de su selección, lo cual le dio gas una semana adicional para distraer al pueblo de sus verdaderos problemas, con un Estado secuestrado por los magnates. A la postre, lo mismo hizo el esperpéntico gobierno argentino, aprovechando la vena patriótica de la población y ese asunto castrense de las Malvinas. Son ejemplos del desvío de impulsos, motivaciones, iras.

¿Qué juego vimos? Disfruté enormemente el expansivo fútbol subsahariano haciendo sufrir a todos los candidatos al cetro. Su juego era abierto, veloz, espléndido en la portería, la defensa y el medio campo, no siempre preciso en el ataque, a excepción de los congoleños, un equipazo. Todos ellos y España, a ratos Brasil, jugaron sin subterfugios y apostaron a lo bonito. Ingenio, pericia, arte. Algunos sabían recuperar el balón con suavidad y malicia sin andar de maldosos. Pases, dribles, túneles, sombreros, tacones sorpresas sin afanes carniceros. La pura danza que evocaba Vinicius de Moraes anidó en los botines de Cabo Verde, Costa de Marfil, a ratos Ghana.

Del norte árabe del continente, Marruecos y Egipto mostraron poder, excelencia y dignidad. Sus *cracks* son de lo mejor en las ligas europeas. Del Oriente sufrido, Irán nos arrancó las lágrimas y su delegación fue muy deportiva: *shame on Trump!* En cuanto a Europa, hace rato que hay un desastre alemán e italiano, y una definida élite de la Unión de Asociaciones de Fútbol Europeas: Francia, Inglaterra, Noruega, Países Bajos, Croacia, España. Cualquiera pudo coronarse, en particular los dos primeros, que además dieron la demostración más sabrosa del torneo con su 6-4 por el tercer lugar: juego alegre, no exclusivamente táctico. Agradecí, finalmente, el arrojo de los japoneses.

Arde hablar de América Latina. Sólo Argentina traía hambre de campeonato. México jugó mejor que nunca y perdió mejor que siempre. A Colombia y Brasil se les extravió el ángel. Uruguay ya no convence con su cosa pedregosa. Paraguay tuvo destellos heroicos, igual que Ecuador. En cuanto a Canadá y Estados Unidos, nada importante que declarar.

Del gran derrotado, Argentina, se ha dicho tanto, tan erróneo, tan acertado, tan quisquillosamente escudriñado y envenenado de ida y vuelta que no añadiré mucho. No me gustaron sus partidos, salvo el segundo tiempo contra Inglaterra, donde por una vez se liberaron de su dependencia en el dispositivo *messiánico* y doblegaron a una Inglaterra repentinamente cautelosa, atribuible a la estrategia suicida de su técnico alemán.

Los argentinos bien pudieron retener la copa; su fútbol era eficaz, se imponía, pero sus recurrentes leña, microrrudeza y continua maña afeaban los partidos. Se mostraron enojados, desafiantes, arrogantes, burlones. La gente no los adoró como creían merecer y el partido final fue su naufragio, desnudó un alma pandillesca, o canchera como la eufemizan. Jugaron feo, bajo candado, tirando hachazos que manchaban sus propios lances en un torneo que prodigó el toque bonito, *vintage* si se quiere, gracias al duende africano de África y las metrópolis: España, Países Bajos, Francia.



México y Serbia festejan 80 años de relaciones diplomáticas con una exposición inmersiva

ÁNGEL VARGAS

En el contexto del 80 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre México y Serbia, se exhibe la exposición inmersiva *Patrimonio medieval serbio en peligro* en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Moneda 13, Centro Histórico), donde permanecerá abierta de forma gratuita hasta octubre.

Presentada en colaboración con el Ministerio de Cultura de Serbia y su embajada en nuestro país, la muestra reúne recreaciones digitales de cuatro construcciones religiosas medievales que se localizan en la provincia autónoma de Kosovo y Metohija.

Estas edificaciones, reconocidas por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) como patrimonio mundial desde 2004, fueron incluidas en 2006 en la lista de patrimonio mundial en peligro.

La ceremonia inaugural contó con la presencia de la *primera dama* de Serbia, Tamara Vucic; la titular de la Secretaría de Cultura de México, Claudia Curiel de Icaza; la primera consejera y encargada de negocios interina de la embajada de la República de Serbia en México, Neda Smiljanic; el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Joel Omar Vázquez Herrera, y la directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Alejandra Gómez Colorado.

Todo coincidieron en que la pro-

tección del patrimonio cultural trasciende fronteras y constituye una responsabilidad compartida por la humanidad.

También asistieron el viceministro de Cultura de Serbia, Stanko Blagojevic; la subsecretaria de Relaciones Exteriores, María Teresa Mercado, y miembros del cuerpo diplomático de aquel país balcánico y de otras naciones.

Testimonio excepcional

Por medio de una aplicación, vitrinas LED, espacios de realidad aumentada y nubes de puntos, el público podrá apreciar el arte, la arquitectura y la historia de esos monumentos que conjugan elementos de la cultura bizantina tardía, el cristianismo ortodoxo serbio y la arquitectura románica y gótica.

Los monasterios, construidos entre los siglos XIII y XIV, constituyen un testimonio excepcional de los intercambios culturales y religiosos que caracterizaron a los Balcanes durante la Edad Media, según información del INAH.

El conjunto incluye al monasterio de Decani, considerado uno de los monumentos más magníficos de la cultura serbia, donde se ubica el mausoleo del rey Stefan Decanski, así como el monasterio patriarcal de Pec, complejo unificado de cuatro iglesias con cúpula, ornamentadas con pinturas monumentales de estilo único.

También abarca al Monasterio de Gracanica, que se distingue por su composición con cinco cúpulas escalonadas sobre una planta de

► **Patrimonio medieval serbio en peligro se expone en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo de forma gratuita hasta octubre. Foto cortesía de la Secretaría de Cultura federal**

cruz y su estilo paleólogo-gótico, y a la iglesia de Nuestra Señora de Ljevis, cuyos frescos manifiestan el estilo paleólogo-bizantino, donde se mezclan el arte ortodoxo oriental y el románico occidental.

En el acto de apertura, Claudia Curiel de Icaza externó su deseo de que esta exposición fortalezca el intercambio entre las instituciones de México y Serbia y “contribuya a profundizar una relación bilateral que encuentra en la cultura uno de sus núcleos más altos”. Al respecto, anunció que ya se iniciaron conversaciones con aquella nación para futuras colaboraciones en música, artes escénicas, literatura y patrimonio vivo.

Por su parte, Tamara Vucic compartió una historia que simboliza la resistencia cultural de su país. Relató que en 1260, el rey Stefan Uros I Nemanjic completó el monasterio ortodoxo serbio Sopocani, albergando en su interior un fresco de la *Dormición de la Virgen* que, en la Exposición Internacional de París de 1961, fue nombrado el más fino de todo el periodo medieval.

Refirió que, en el siglo XVII, los invasores extranjeros incendiaron los monasterios, en un intento de borrar la cultura y el arte serbios. Cubrieron los frescos con una capa de cal con el fin de obliterarlos pa-



ra siempre. En lugar de destruirlos, esa capa de cal se convirtió en su escudo protector.

Durante más de dos siglos, mientras los monasterios permanecieron en ruinas, los frescos sobrevivieron. Cuando en el siglo XIX Serbia recuperó su libertad, los restauradores removieron la cal y el brillante azul bizantino —elaborado de lapislázuli trasladado desde Afganistán— emergió de nuevo con todo su esplendor,

narró la *primera dama* serbia, quien destacó que cada kilogramo de ese pigmento equivalía en aquella época a una fortuna.

“Cuando hablamos de nuestros monasterios y monumentos, sobre los frescos sagrados y las iglesias abovedadas, hablamos sobre el corazón, sobre el amor, sobre nuestra identidad y la memoria nacional adquiriendo su forma tangible”, sostuvo Vucic.

TUNICK, POR LOS DERECHOS DE LA COMUNIDAD LGBT+



▲ El artista Spencer Tunick convocó ayer a unas 500 personas en Las Palmas de Gran Canaria, España, para componer *Grand Spectrum*, escena inspirada en los colores de la bandera LGBT+. La pieza, elaborada como parte del programa de

Culture & Business Pride, cuestiona el panorama mundial actual, en que se vive un clima de retroceso en los derechos conquistados por esa comunidad. Foto Afp, con información de Europa Press

tv-unam.mx

27 Lunes de julio

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
Gestión cultural y pensamiento
Conversación entre Valerio Rocco, director del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Ciro Murayama, director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y Javier Gomá, director de Fundación March

20:30 Nuestro Golfo de México
Con Valeria Figueroa, Alberto García e Iván Sandoval
Tres jóvenes emprenden un recorrido virtual por distintos puntos de los estados que conforman el Golfo de México

21:00 Léemelo
Con Cassandra Ciangherotti
La actriz, guionista y directora argentina Dolores Fonzi comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: NOCAUT
El boxeador
(Estados Unidos, 1926)
De Buster Keaton
El campeón
(Estados Unidos, 1915)
De Charles Chaplin

Conversaciones Transatlánticas
Léemelo: Dolores Fonzi

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

Sonorización en vivo de cintas mudas en Japón resiste ante IA y otras tecnologías

Presentan en la Cineteca un ciclo de Yasujiro Ozu, pionero en el katsuben, que consiste en narrar las películas para que el público comprenda lo que ve

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La Cineteca Nacional de México realiza una retrospectiva del director japonés Yasujiro Ozu (1903-1963), uno de los primeros creadores audiovisuales de ese país, conocido por su trabajo con el cine mudo. Junto a él coexistió un arte que permitió al público nipón disfrutar del sonido de algunas de aquellas cintas: el katsuben, consistente en sonorizar las películas mediante narradores y músicos. La retrospectiva de Ozu será proyectada hasta el domingo 2 de agosto en la sede ubicada en avenida México-Coyoacán número 389, colonia Xoco, alcaldía Benito Juárez.

En el estreno de dicho ciclo estuvieron presentes Akiko Sasaki y Masayo Nagata. La primera es una benshi, narradora de las películas; la segunda es gakushi, intérprete musical, y juntas dan forma al katsuben, disciplina que nació tras la llegada de la cinta *La salida de los obreros de la fábrica*, de los hermanos Lumière en 1897 en un cine de la ciudad de Osaka.

Durante esas presentaciones se dieron las primeras apariciones de un benshi y gakushi, ambos fueron una especie de presentadores ante lo que era una innovación: la primera vez que el público pudo ver imágenes en movimiento. En entrevista con *La Jornada*, ambas artistas explicaron sobre esta tradición que persiste en el Japón actual y que fue una herencia del teatro noh.

“El katsuben en sí es un reflejo de un cambio de época en Japón, un tránsito entre el teatro tradicional como el kabuki y la introducción de la tecnología occidental del cine; es la manifestación de una larga tradición cultural escenográfica aplicada en la proyección cinematográfica, un ejemplo de cómo los nipones integraron la innovación y la tradición”, afirmaron.

Akiko Sasaki debutó como benshi con la cinta *Taki no shiraito* (*El hilo blanco de la catarata*), del director

Kenji Mizoguchi, y formó parte de un grupo de tres mujeres que se turnaban para la narración. “Lo que me gusta de esta profesión es sentir que tus emociones se comparten con el público y ser uno con todo; esta sincronía que se genera es un lazo humano invaluable que quiero mantener”.

Masayo Nagata se volvió gakushi interpretando musicalmente la cinta *Tokio no gasshou* (*El coro de Tokio*), cuyo director fue precisamente Yasujiro Ozu. “Me gusta sentir las emociones del público en la piel. Tener la libertad de interpretar, crear la música de las escenas, llenar todo el espacio con mi sonido”, afirma.

El reto de los benshi era improvisar los textos

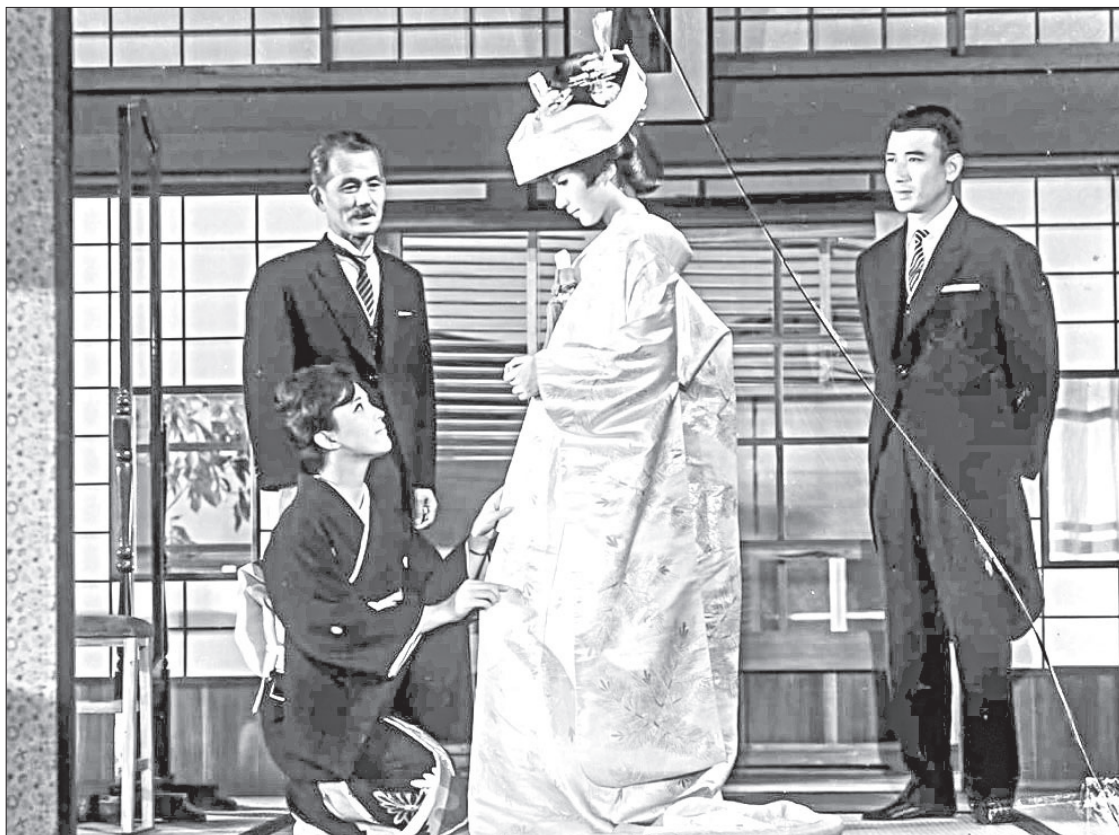
Según Akiko, el reto de los benshis era que en la mayoría de las ocasiones tenían que improvisar los textos que realizaban puesto por la dificultad a la hora de realizar las proyecciones, no podían ver la cinta, sino hasta el momento de la función:

“Los cambios en el katsuben se notan más en el guion del benshi, ya que al inicio, durante los montajes de las proyecciones, era difícil hacer varias proyecciones de prueba. A los narradores no les daba tiempo de armar un texto base y muchas veces tenían que estar en los estrenos sin saber casi nada del contenido, así que era una forma de narración espontánea que en ocasiones no era muy buena, pero era indispensable para la proyección pues era el sonido de la película; conforme se repetían las funciones la narración mejoraba, pero cuando en poco tiempo llegaba otra cinta, el benshi empezaba de cero.”

Conforme llegó el progreso tecnológico, aumentó la posibilidad de los ensayos. Actualmente, con la gran cantidad de información que se tiene de cada cinta se puede realizar con mucha facilidad, lo que permite estudiar mejor las películas, elaborar guiones y adaptar el contenido para el público.

“A diferencia de Occidente, donde las películas mudas estaban pensadas para integrar los subtítulos, las producciones cinematográficas japonesas de cine mudo estaban hechas para ser proyectadas con un benshi, las obras más icónicas eran del género jidaigeki (filmes de época de samuráis), y las más famosas son *Orochi*, del director Buntaro Futagawa, y *Kuramagatengu*, de Teppei Yamaguchi. La primera data de 1925 y la segunda de 1928.”

En la actualidad, los benshis continúan siendo parte de la cultura cinéfila nipona. En las grandes ciuda-



des es accesible. Akiko explica que ahora hay entre 20 a 30 narradores, la mayoría concentrados en Tokio, pero también en Osaka, Kioto, Hiroshima, Fukuoka y otras.

“En las últimas décadas, el katsuben ha cobrado más presencia y la gente lo identifica más. Para nosotros, mantener viva la tradición es valorar y promover el sentido humano, esta disciplina es una interacción real con la gente y las funciones se sincronizan con el ánimo del público. La importancia del

katsuben es que es algo original y humano, que cuestiona y resiste a ideologías tecnológicas diferentes como la inteligencia artificial”.

Ambas esperan que durante este ciclo puedan provocar emociones y transmitir el mensaje humanitario de Ozu: “Queremos que el público se interese por la cultura y las formas en las que la gente vivía en la década de 1930 en Japón. La imagen usualmente es la del militarismo, pero también existía gente sencilla que buscaba sobrevivir en un

▲ Imagen superior, fotograma de la película *Tarde de otoño*, Abajo, Akiko Sasaki (izquierda) y Masayo Nagata. Foto Karina Lizet Flores Pérez

contexto de incertidumbre y crisis no tan diferente al de ahora. Y como evidencia están estas películas del cine mudo”.

La retrospectiva de Yasujiro Ozu será proyectada en la Cineteca Nacional de México.

“

Para nosotros, mantener viva la tradición es valorar y promover el sentido humano

Detienen en Chile a ex militar acusado del homicidio de Víctor Jara

Haase Mazzei también es señalado de asesinar al director de prisiones

EUROPA PRESS
MADRID

La Policía de Chile ha detenido al ex militar Haase Mazzei, condenado por los homicidios del cantautor Víctor Jara y del entonces director general de prisiones, Littré Quiroga, tras el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 del dictador Augusto Pinochet.

La ministra en visita para causas de Derechos Humanos de la Corte de Apelaciones de Santiago, Paola Plaza, ha ordenado que Mazzei ingrese en prisión “por su responsabilidad en los delitos de homicidio y secuestro del director de prisiones, Littré Quiroga, y el cantautor Víctor Jara”, de acuerdo con lo infor-

mado por el poder judicial chileno en un comunicado.

Ratifican sentencia del tribunal de apelaciones

El Tribunal Supremo de Chile condenó en agosto de 2023 a 25 años de cárcel a siete ex militares, entre ellos Mazzei, por el secuestro y homicidio calificado del cantautor y del director de prisiones Littré Quiroga Carvajal, ratificando así una sentencia anterior del tribunal de apelaciones de Santiago.

Entre los militares se encontraban también Hernán Chacón Soto, Raúl Jofré González, Ernesto Bethke Wulf, Edwin Dimter Bianchi y Juan Jara Quintana, mientras que Rolando Melo Silva fue

condenado por complicidad en el secuestro y homicidio de Jara, que además de cantante era poeta y activista político.

Chacón Soto se quitó la vida antes de que la Brigada de Derechos Humanos de la Policía de Investigaciones chilena se personara en su domicilio con la intención de detenerle y llevarle a la cárcel de Punta Peuco, donde se encuentran detenidos militares y agentes del Estado responsables de abusos de los Dere-

chos Humanos durante la dictadura.

Augusto Pinochet dio un golpe de Estado en septiembre de 1973, con el que derrocó al presidente progresista Salvador Allende, instaurando un régimen dictatorial autoritario y muy represivo que duró hasta 1990, dejando tras de sí más de 3 mil 200 muertos y 28 mil víctimas de tortura.

Jara, militante del Partido Comunista, fue detenido después del golpe junto a otros profesores y alumnos y llevado al Estadio Nacional,

▲ El cantautor chileno fue detenido tras el golpe de Estado de Augusto Pinochet en 1973.

Foto cortesía Luis Poirot, tomada de la página de la Fundación Víctor Jara

que actualmente lleva su nombre. Allí fue torturado durante horas y finalmente acribillado. Su muerte pronto se convirtió en un símbolo de la represión de la época.

LOS TEZUTSU HANABI, UNA TRADICIÓN DE MÁS DE 450 AÑOS



▲ Un Tezutsu-shu –intérprete tradicional de fuegos artificiales sostenidos manualmente– sujeta un tezutsu hanabi (que es un tubo de bambú elaborado artesanalmente y cargado de pólvora que estalla en una imponente columna de chispas y llamas) durante el Festival de Fuegos Artificiales Manuales de Tatebayashi, en la prefectura de Gunma.

Originarios de la actual prefectura de Aichi hace más de 450 años, los tezutsu hanabi se ofrecían tradicionalmente en santuarios sintoístas como parte de las plegarias para que haya buenas cosechas, salud y prosperidad, y continúan siendo una de las tradiciones de pirotecnia más distintivas de Japón. Foto Afp

Próximo James Bond debe ser monógamo: Trina Parks

THE INDEPENDENT

Olvídense del género o la nacionalidad, el próximo James Bond debe ser monógamo, afirma la estrella de la franquicia, Trina Parks.

El debate sobre quién debería interpretar al próximo 007 ha estado en marcha desde que Daniel Craig colgó su esmoquin tras la película *Sin tiempo para morir* de 2021.

El tema se ha convertido en un acalorado debate, y algunos, incluido el ex primer ministro Keir Starmer, sugieren que una mujer debería interpretar el papel. Otros, en cambio, han criticado la sugerencia de que Jacob Elordi, un actor australiano, pueda darle vida al famoso espía inglés.

Sin embargo, para Parks, quien interpretó a Thumper en la película *Diamantes para la eternidad*, de 1971, junto a Sean Connery, lo más importante es la cuestión de la fidelidad del espía.

“Por supuesto que me gustaría que mantuvieran el romanticismo, pero quizás no que tuviera multitud de parejas”, declaró la mujer de 79 años, según *The Telegraph*.

Tras la polémica adquisición de la icónica franquicia por parte de Amazon MGM Studios a princi-

pios de este año, Parks ha instado a los directivos a realizar una película que “refleje el mundo moderno, donde las mujeres son más fuertes y ocupan puestos de poder”.

Parks, quien hizo historia al convertirse en la primera actriz afroamericana en interpretar a una chica Bond, dijo: “no quiero que las mujeres se acuesten con él simplemente porque es guapo”.

“Debe ser una mujer a la que él demuestre que es digno de ser su compañero de cama. El público quiere ver seducción y ese toque clásico, pero las mujeres deben estar en igualdad de condiciones.”

A pesar de las ideas aparentemente anticuadas del espía sobre las citas amorosas, Parks insistió en que “todavía hay un lugar para Bond” en el mundo moderno.

Parks añadió que quería que la próxima chica Bond fuera “una pareja tanto física como emocional” para el agente secreto.

Elegir a la actriz para el papel de “chica Bond” es uno de los retos a los que se enfrenta Nina Gold, seleccionada para el reparto de la próxima película, que será dirigida por Denis Villeneuve, director de *Dune* y *Blade Runner 2049*, a partir de un guion de Steven Knight, el creador de *Peaky Blinders*.

Estar al lado de los monstruos del jazz es una experiencia de vida: Ed Lorenz

El cantante mexicano habla de su nuevo álbum que realizó con Eddie Gómez

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El cantante Ed Lorenz es una de las figuras mexicanas más destacadas del jazz en la actualidad. En su nuevo álbum, *All of Me*, que realizó con el contrabajista Eddie Gómez (quien ha colaborado con figuras como Bill Evans, Miles Davis, Charles Mingus y Chick Corea), repasa algunos de los temas más emblemáticos del cancionero estadounidense como *Misty* y *Blue moon*, entre otros.

En entrevista con *La Jornada*, el intérprete habló sobre este proyecto que ya se encuentra disponible en todas las plataformas de música por Internet:

“La idea nació tras platicar con el pianista Daniel Wong, quien ha sido mi colaborador desde hace muchos años. En cuanto a Eddie, lo conocí hace unas dos décadas, cuando tocaba con el trío de Eugenio Toussaint y Gabriel Puente. Hicimos tertulia y de ahí tuve el sueño de grabar con él, es una de las leyendas vivientes del jazz”, afirma.

El disco, en el que también participaron el guitarrista Juan José López y el baterista Rodrigo Villanueva, tomó seis meses de grabación y edición en el Estudio 13 de la Ciudad de México. Los arreglos fueron obra de Wong:

“Fue algo increíble porque me di cuenta de que estar a lado de estos ‘monstruos’ del jazz es la experiencia de una vida. Eddie, con toda su grandeza como ser humano y músico, tiene también mucha hu-



mildad. La mezcla fue realizada por otro mexicano, Gabriel Castañón, quien además se estrenó en el jazz y le quedó maravilloso.”

All of Me —en palabras de Ed Lorenz— es un álbum que tiene “varias esencias”, las cuales llegaron parcialmente por los retos en la producción. Califica de “muy complejo” el hacer una nueva versión sobre las canciones de antes y pensar en los arreglos.

“Es más complicado buscar lo innovador”

“Toda mi carrera me he dedicado a reversionar temas ya hechos porque pienso que es más complicado buscar lo innovador en algo conocido que hacerlo desde cero. Lo creo así porque el público lo va a comparar con el original y ahí ‘o eres bueno o malo’. El repertorio fue complicado hacerlo porque teníamos en mente

▲ El jazzista asegura que el disco *All of Me* tiene “varias esencias” que llegaron por los retos en la producción. Foto tomada de sus redes sociales

unas 40 canciones y tuvimos que recortar la lista a 11; los arreglos, otro tanto, porque es muy difícil estar a la altura de esas figuras.

“Este disco se llama *All of Me* por-

que es una canción que yo siempre quise interpretar. En esta versión los arreglos están hechos específicamente para mi voz. Muchos de estos temas los canté en la versión estándar, con la que el compositor hace la obra. Es mi obra cúspide porque siento que es lo mejor de mi talento, sumado a la experiencia de más de 20 años que ya tengo”, afirma el músico.

Sobre su nivel actual, Ed Lorenz dice sentirse “espectacular”, y afirma que está satisfecho por su nivel vocal e interpretativo, porque esto le da la libertad de “cantar lo que se le venga en gana”. Actualmente se encuentra trabajando otros dos proyectos discográficos: uno que combinará jazz y pop, y otro en el que experimentará con octetos, donde fusiona los aspectos de la Big Band y los cuartetos. Espera estrenar al menos uno de ellos a finales de este año.

“El público me ha dado esa confianza. A pesar de que siempre digo que el trabajo habla por sí solo, uno siempre debe guiarse por lo que ellos dicen. Es lo que manda. He tenido una respuesta increíble de los escuchas y cada que platico de este álbum me preguntan si tendremos alguna presentación nueva”, señaló.

En cuanto a la actualidad del jazz mexicano, Ed Lorenz explicó que se encuentra en “un muy buen nivel” porque hay muchos jóvenes artistas que se interesan en ese género, aunque asegura que hacen falta más espacios y escenarios:

“Doy prioridad a lo que he aprendido en el camino más que a lo académico. Llevo 25 años de trabajo con músicos muy talentosos. Es muy bueno que los jóvenes tengan el compromiso de hacer una oferta de calidad. Me gustaría que hubiera lugares más grandes y que alguien se arriesgara en serio e invirtiera en mejores espacios para dar más reflectores, aunque creo que a eso pueden apostar también las plataformas digitales”, concluyó.

Celebran 60 años de la saga *Star Trek* en la Comic-Con

DE LA REDACCIÓN

Diferentes generaciones de tripulantes de la célebre nave espacial USS Enterprise se reunieron este sábado en la Comic-Con de San Diego para celebrar los 60 años de la saga *Star Trek* explorando los confines del universo.

Asimismo, se presentaron los próximos proyectos, entre ellos las películas *Ghost Rider* y *Black Panther 3*, además de mostrar avances de *Avengers: Doomsday*, donde el actor mexicano Tenoch Huerta retomará su papel como Namor.

Huerta también estuvo presente durante la presentación de *Avengers: Doomsday*, cinta en la que volverá a interpretar a Namor, personaje que debutó en el Universo Cinematográfico de Marvel en

Black Panther: Wakanda Forever.

El público también vio imágenes en las que el villano Doctor Doom derrota a los vengadores en combate. El avance reveló que Doom está al mando de un ejército de Centinelas, los gigantes robots cazadores de mutantes conocidos de los cómics de X-Men de Marvel.

Las películas de Marvel han recaudado casi 33 mil millones de dólares en taquilla a nivel mundial, la cifra más alta de cualquier franquicia cinematográfica.

El veterano George Takei, quien al comienzo de la franquicia encarnó al timonel de la nave Hikaru Sulu, fue recibido con una ovación de pie en un repleto Hall H.

Takei, de 89 años, bromeó con lo joven que le hacía sentir celebrar un aniversario de seis décadas.

En un tono más emotivo, el actor

y activista calificó a la famosa saga de ciencia ficción como “un fenómeno extraordinario”.

“Una serie de televisión que tenía bajos índices de audiencia cuando comenzamos. Fue cancelada tras tres temporadas”, agregó Takei. “Pero gracias a gente como ustedes, y a sus padres y abuelos (...) apoyaron a *Star Trek* al punto en que ha perdurado por 60 años y contando”.

Star Trek debutó en la pantalla chica en 1966, y desde entonces ha transmitido casi mil episodios, expandiéndose en más de 12 programas.

Es protagonista de la Comic-Con por su presencia tanto en paneles, como por la devoción de sus fans que siempre dan vida a los personajes de la serie en los pasillos de la fiesta estadounidense de la cultura pop.

El inicio del homenaje quedó en manos de Eugene Rod Roddenberry, director ejecutivo de Roddenberry Entertainment, e hijo del creador de *Star Trek*, Gene Roddenberry.

Roddenberry sostuvo que cuando la serie galáctica debutó el 8 de septiembre de 1966, se trataba de algo nunca visto en la televisión: “tenía naves espaciales, una pistola láser, planetas extraños, incluso extraterrestres de apariencia extraña”.



“Pero esta serie no era sobre ciencia ficción, era sobre nosotros”, dijo. “Era una serie que le hacía creer a la gente en un mejor futuro”.

La Comic-Con se celebra en San Diego hasta el 26 de julio.

Con información de Afp

▲ El actor mexicano Tenoch Huerta asistió a la presentación de *Avengers: Doomsday*, película en la que volverá a interpretar a Namor. La Comic-Con se realizará hasta el 26 de julio.

Foto Afp



FINALIZA CAMPEÓN JUVENIL Y TERCERO GENERAL EN LA CARRERA FRANCESA

“Siempre soñé con un momento así”, dice Del Toro tras su podio en el *Tour*



Sheinbaum: “inspiras a todo un país”

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo felicitó a Isaac del Toro por su histórico tercer lugar en el *Tour* de Francia. “Con este gran logro se convierte en el primer mexicano en subir al podio de esta prestigiosa competencia y en el joven más destacado del ciclismo en la actualidad”. En redes sociales, le dijo: “México se siente muy orgulloso de tu esfuerzo, dedicación y de este gran momento que inspira a todo un país. ¡Felicidades Isaac! Que sigan los éxitos”.

De la Redacción

El ciclista tricolor suma dos años en ascenso

DE LA REDACCIÓN

En apenas dos años de profesional, Isaac del Toro se ha ganado un lugar en la escena del ciclismo internacional al estar entre los primeros puestos de varias competencias entre las que destacan los siguientes logros.

El subcampeonato en el *Giro* de Italia en 2024, donde conquistó la clasificación de los jóvenes, ganó la etapa 17 y vistió durante 11 jornadas la *maglia* rosa de líder general.

La corona en la competencia del Tirreno-Adriático 2026, así como el título de este año en el UAE *Tour*, la carrera de casa de su equipo.

Italia, la cuna del ciclismo, ha sido uno de los territorios donde se ha proclamado campeón en varias ocasiones al ganar el año pasado la competencia de Milano-Torino y las Clásicas Italianas de un día en las que se encuentran el Gran Piemonte, *Giro* dell'Emilia, *Giro* del Veneto, *Coppa* Sabatini, Trofeo Matteotti, *Giro* della Toscana y el GP Industria & Artigianato.

El triunfo en el *Tour* de l'Avenir en 2023, aún como amateur, fue la puerta para que el mexicano firmara un año después como profesional con el UAE Emirates, equipo que suele tener en sus filas a los mejores del mundo. Ya con la plantilla emiratí se coronó en 2024 en el *Tour* Down Under de Australia, que marcó el comienzo del *Torito* como nuevo referente del ciclismo.

DE LA REDACCIÓN

Sólo faltaba el paseo de la victoria en París para confirmar la histórica gesta de Isaac del Toro como el primer mexicano en subir al podio del *Tour* de Francia. El bajacaliforniano entró a la meta de la última etapa con el orgullo de ser el campeón en la clasificación juvenil con el *maillot* blanco y ganar el tercer puesto general para acompañar a su colega del equipo UAE Emirates, el esloveno Tadej Pogacar, como pentacampeón de uno de los circuitos más exigentes del ciclismo.

La etapa 21, el último recorrido, suele ser sólo una exhibición ante los miles de seguidores que se reúnen en París para ver a los mejores ciclistas del mundo. Desde un día antes todo estaba definido: Pogacar tenía asegurado el *maillot* amarillo de monarca del *Tour* por delante del belga Remco Evenepoel (Red Bull), subcampeón, y de Isaac del Toro.

Pogacar se empeñó incluso en pelear por esa última jornada, como un logro extra, aunque al final bajó el ritmo y entró junto al pelotón. El neerlandés Mathieu van der Poel (Alpecin) fue el primero en llegar a la meta al vencer con un *sprint* a su compañero de equipo el belga Jasper Philipsen. El danés Mads Pedersen se quedó con el tercer puesto de una cerrada final del *Tour*.

El último recorrido no fue perfecto para el mexicano. Del Toro enfrentó un problema mecánico con su bicicleta al comienzo de esta etapa, por lo que se vio obligado a cambiarla, y si bien cruzó la meta de manera rezagada —en el lugar

140—, no se vio afectado, pues los tiempos de la clasificación general fueron neutralizados y tenía asegurado el tercer puesto.

Hace cuatro años la posibilidad de subir al podio de la carrera francesa parecía esfumarse para Del Toro. El bajacaliforniano sufrió una fractura de fémur durante un entrenamiento con el equipo Monex que lo hizo pensar en el retiro. Pero contra los pronósticos, se recuperó, se quitó los fantasmas psicológicos, subió de nuevo a una bicicleta y demostró un temple único para ser referente.

“Siempre he soñado con un momento así, es muy difícil estar aquí. El ciclismo puede ser muy cruel, es muy bonito y un día me caerá el 20 de lo que pasó. Un día entenderán lo complicado que es esto para nosotros, los latinoamericanos”, dijo Del Toro al celebrar su segundo podio entre las llamadas tres grandes vueltas del ciclismo.

Entre las calles de París, de acuerdo con la transmisión del canal ESPN, se llegó a ver a grupos de mexicanos con la bandera tricolor y que cantaban el *Cielito lindo* para apoyar al *Torito* en su segunda proeza mundial, que lo confirman como nuevo ícono del deporte nacional.

Más allá del boxeo, el fútbol, clavados y taekwondo, México ha tenido estrellas internacionales solitarias en distintos deportes, como el béisbol con Fernando Toro Valenzuela, en atletismo con Ana Guevara, halterofilia con Soraya Jiménez o el golf con Lorena Ochoa. Hoy, presume al joven de 22 años Isaac del Toro en el ciclismo, disciplina que parecía lejana para este país y que tuvo a su último referente hace más de 30 años con Raúl Alcalá.

Si en ese entonces Alcalá disputó el *Tour* nueve veces entre 1986 y 1994, en los cuales obtuvo el *maillot* blanco (1987) y ganó dos etapas (1989 y 1990), Del Toro firmó la mejor actuación de un mexicano hasta ahora en la competencia al ser campeón de los jóvenes, conseguir el tercer puesto y haber ganado la etapa 2 como preludio del éxito que tendría.

Hasta ahora, sólo los ciclistas sudamericanos habían destacado como representantes de América Latina. Con este logro, Del Toro se convierte en el sexto latinoamericano que sube al podio del *Tour* de Francia después de que lo hicieran los colombianos Egan Bernal (campeón en 2019), Nairo Quintana (2013, 2015 y 2016), Rigoberto Urán (2017) y Fabio Parra (1988), así como el ecuatoriano Richard Carapaz (2021).

Del Toro aseguró la gloria en su primer *Tour* de Francia desde la penúltima etapa tras un gran trabajo en conjunto con Pogacar, el protagonista actual del ciclismo mundial y el cual ha arropado al mexicano al reconocer su talento para ser incluso su relevo en un futuro.

Así, el *Tour* fue sólo una vitrina para que Del Toro confirmara que el subcampeonato del año pasado en el *Giro* de Italia, con el cual robó reflectores, no había sido fortuito.

Paul Seixas, la promesa francesa del ciclismo con 19 años, fue el adversario directo del mexicano al mantenerse al acecho del tercer puesto hasta el sábado, cuando quedó definido el podio. El *Grande Boucle* pareciera ser el escenario del nacimiento de una futura riva-

▲ El esloveno Tadej Pogacar (amarillo) fue el ganador absoluto y se consagró pentacampeón del periplo. Lo acompañan en primera línea el danés Mads Pedersen (verde) y Del Toro (blanco). Foto @TeamEmiratesUAE

lidad deportiva entre ambos para consolidarse en la élite mundial.

Pogacar fue clave para que ahora Del Toro destacara. El esloveno soltó por instantes su cargo de corredor principal del UAE Emirates para apoyar de gregario al mexicano. Si bien fue parte de una estrategia del equipo, también refleja la buena conexión y respaldo entre ambos.

Pogacar, pentacampeón

Para Pogacar, esta edición del *Tour* también es significativa. El esloveno de 27 años hizo historia con cinco títulos (2020, 2021, 2024, 2025 y 2026) al ser parte de los máximos ganadores de la competencia junto con el belga Eddy Merckx, el español Miguel Induráin y los franceses Jacques Anquetil y Bernard Hinault.

El clásico recorrido de Thoiry a los Campos Elíseos de París tuvo una peculiaridad al ser recortado de 133 a 89 kilómetros para facilitar labores de emergencia por los graves incendios que sufre el país.

El ecuatoriano Richard Carapaz se quedó con el suéter de lunares rojo de campeón de la montaña, mientras el danés Mads Pedersen obtuvo el *maillot* verde en la clasificación por puntos.



VÍTORES POR HAZAÑA DEL CICLISTA DE ENSENADA

Improvisada sinfonía de júbilo en el Ángel

ÁNGEL VARGAS

No fue la multitud que se vio en mayo del año pasado, cuando se festejó el segundo lugar de Isaac del Toro (Ensenada, Baja California, 27 de noviembre de 2003) en el *Giro de Italia*. Ayer, la glorieta del Ángel de la Independencia recibió sólo a unas cuantas decenas de ciclistas —no cientos ni miles— que, entre porras y banderas de México, celebraron el histórico tercer puesto general del mexicano en el *Tour de Francia*, así como el *maillot* blanco al mejor ciclista joven, hazaña que no se lograba desde que Raúl Alcalá lo consiguió en 1987.

El festejo, además, tuvo una condición intermitente. Desde las 10 de la mañana, distintos contingentes de pedalistas llegaban, coreaban vivas al *Torito*, se tomaban fotos y, tras unos minutos, proseguían su rodada por Paseo de la Reforma, aprovechando el ciclotón dominical que de forma habitual tiene lugar en esa emblemática avenida.

El momento de mayor afluencia se registró pasadas las 13 horas, cuando más de 100 ciclistas y viandantes se concentraron en el emblemático cruce con banderas, playeras del UAE Team Emirates —equipo de Del Toro— y de la selección nacional de fútbol, para dar rienda suelta a su algarabía.

Matracas, silbatos, cornetas y gritos de apoyo improvisaron una estridente sinfonía de júbilo: “Isaac del Toro, tus piernas valen oro”; “*Torito, Torito*”; “Pogacar, hermano, ya eres mexicano”, y el clásico “Olé, olé, olé, Isaac, Isaac”, además de los infaltables chiquitibum y “¡México, México!”

Entre los asistentes, José Osorio, conocido como *JJ*, llegó tras

rodar 120 kilómetros. “Necesitarías ser ciclista para entenderme; lo que sentimos (por el triunfo del *Torito*) nos lleva más allá, nos inspira a ser mejores”, expresó.

JJ, de 56 años e integrante del equipo Los Bicigallos, destacó que Del Toro “le está dando en la torre a europeos que nos veían menos. Raúl Alcalá fue un ídolo, pero Isaac lo superó por mucho; su carisma y humildad valen oro”.

La familia Rodríguez Soto también se sumó desde temprana hora, con una lona y playeras amarillas con la efigie del ciclista. Amanda Soto, de 72 años, explicó: “Somos *fans* del ciclismo desde hace años; mi esposo practica desde joven y mi hijo participó en Olimpiadas Juveniles. Organizamos esto para apoyar a quien lo merece. Mi esposo tiene 77 años; esto nos da vida”.

Su hija Lilián Rodríguez Soto añadió: “La idea fue de mi mamá; queremos que más personas conozcan a Isaac y sigan su carrera. Como mexicanos debemos apoyarnos”.

Sobre el mensaje a la niñez y la juventud, doña Amanda añadió: “Que se acerquen al ciclismo, es un deporte bonito, los mantiene sanos, lejos de alcohol, las pandillas y los llena de energía”.

José Luis, otro aficionado a esta disciplina deportiva, consideró: “Lo que hace Isaac es impresionante: dos años de profesional y ya está en la élite. Pocos llegan a ese nivel; esperemos que siga adelante y lo veamos en el Mundial”.

Fiesta fragmentada

Fiel a su naturaleza de punto de encuentro para la fiesta y el reclamo social, el Ángel de la Independencia no fue sólo un escenario deportivo

este domingo. La celebración ciclista convivió —un poco indiferente— con múltiples expresiones políticas.

Desde el mediodía, un plantón en apoyo a Palestina se instaló en las escalinatas del icónico monumento, mientras a unos cuantos metros, una manifestación proveniente del Hemiciclo a Juárez llegó a esa misma hora a la antigua sede de la embajada de Estados Unidos para respaldar a Cuba y exigir el fin del bloqueo estadounidense.

También en las escalinatas del Ángel de la Independencia, una enorme manta de unos cuatro metros dirigía un mensaje a la Presidenta: “Sheinbaum: ¿cuántas madres buscadoras caben en Palacio Nacional? Encuentra a Amelie y a todos los desaparecidos”.

Colectivos de madres buscadoras se sumaron así a esta jornada, recordando que el dolor y la exigencia de justicia no descansan.

Y un colectivo en apoyo a Venezuela se apostó en el lugar con una gran manta a fin de solicitar apoyo para los damnificados de los terremotos que asolaron a esa nación hace unas semanas.

Lo que se preveía una celebración multitudinaria y exclusivamente deportiva, terminó siendo una fiesta fragmentada. Algunos de los asistentes lo atribuían a falta de organización. Otros, a que ningún otro deporte tiene el poder de convocatoria del fútbol.

Así, todavía con el recuerdo muy fresco en la memoria de los desbordados festejos de la reciente Copa del Mundo, la celebración de la gesta de Isaac del Toro, no por poco ocurrida, fue poco emotiva, convirtiéndose no sólo en un reconocimiento a un logro deportivo, sino en un llamado a atreverse a soñar en dos ruedas.



▲ Decenas de ciclistas se reunieron ayer en el monumento de Paseo de la Reforma para celebrar la espectacular actuación de Isaac del Toro en el *Tour de Francia*. Fotos Jorge Ángel Pablo García y Ángel Vargas

Mexicano Noel León se corona en F2 de Hungría

DE LA REDACCIÓN

El piloto mexicano Noel León (Campos Racing) consiguió ayer un resultado histórico al coronarse en la carrera principal de la Fórmula 2 en Hungría, con lo que firmó su primer triunfo en una prueba estelar y el tercero de la temporada, tras sus dos victorias en *sprints*.

El tricolor, quien arrancó desde el tercer puesto, aprovechó una neutralización provocada por un auto de seguridad virtual para liderar la carrera y resistir la presión de sus más cercanos perseguidores, el indio Kush Maini (ART Grand Prix) y el brasileño Rafael Câmara (Invicta Racing), quienes completaron el podio.

En la vuelta 16, León ingresó a *boxes* para cumplir con su parada obligatoria, y cuando regresó a la pista, se activó el auto de seguridad virtual debido al abandono del también mexicano Rafael Villagómez, quien detuvo su monoplaza en la curva 12.

La neutralización favoreció al piloto de Campos Racing, quien en el tramo final de la carrera evitó cualquier equivocación y cruzó la meta con 0.887 segundos de

ventaja sobre Maini y 1.376 segundos respecto a Câmara, logrando así su primera victoria en una carrera principal de Fórmula 2.

El búlgaro Nikola Tsolov (Campos Racing) se mantuvo de líder de la competencia, con 167 puntos, pese terminar en la séptima posición.

Gracias a este resultado, León ascendió al quinto lugar de la clasificación general con 94 unidades, mientras Campos Racing reforzó su liderato en el campeonato por equipos con 261 puntos.

Triunfo de Lando Norris

Por otro lado, el piloto británico Lando Norris (McLaren) se impuso en el Gran Premio de Hungría de Fórmula 1, efectuado en el circuito Hungaroring, por delante del neerlandés Max Verstappen (Red Bull) y del italiano Kimi Antonelli (Mercedes).

A su vez, el mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac), quien largó desde el fondo de la parrilla, abandonó la carrera en la vuelta 51 luego de que su monoplaza sufrió una rotura en la suspensión de la llanta izquierda, la cual se presentó sin que hubiera ningún contacto con otro competidor.



ABANDERADA GABRIELA RODRÍGUEZ RETIENE EL TÍTULO

TKD lidera cosecha de preseas para México en Centroamericanos

DE LA REDACCIÓN

El taekwondo, disciplina que le ha dado a nuestro país siete medallas olímpicas, encabezó la cosecha de preseas de la delegación mexicana en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo.

La experimentada Daniela Souza en -49 kilogramos y los integrantes de la nueva generación de la especialidad, Zaid Pérez (-58 kg) y Nadia Ferreira (-53 kg) lograron el título centrocaribeño en una jornada donde la delegación nacional se mantiene de líder de la clasificación regional con 16 metales dorados, 15 platas y 12 de bronce.

“México tiene todo para dominar estos Juegos. Mis compañeros de poomsae demostraron ayer que somos potencia y nosotros seguimos su inercia ganadora. Estoy muy orgullosa de la selección que vino a competir a Dominicana”, dijo Souza.

El jalisciense Sebastián Echavarrri sumó un bronce para la disciplina en -54 kilogramos.

El tiro deportivo y las aguas abiertas lograron dos medallas de oro cada uno.

La abanderada nacional y subcampeona mundial Gabriela Rodríguez retuvo el título de la región tras contabilizar 31 objetivos en el polígono El Higüero. Anabel Molina obtuvo bronce.

En la rama varonil, Luis Gallardo también se convirtió en bicampeón al vencer en muerte súbita al guatemalteco Sebastián Bermúdez

con 31 aciertos. Lo acompañó en el podio su compatriota Jesús Balboa con bronce.

Dominio total en aguas abiertas

La selección nacional de aguas abiertas se llevó el título por país en Santo Domingo, luego de concluir su actuación con un balance de tres medallas de oro, dos de plata y dos de bronce en las competencias celebradas en Sans Souci.

Ayer, la disciplina obtuvo dos metales dorados. Paulo Strehlke dominó la prueba de 3 kilómetros Sprint Knock-Out, tras registrar un tiempo de 6:53.8 minutos. Fue su segunda presea áurea en la competencia.

Diego Obele obtuvo plata con 7:01.2, mientras los venezolanos Ronaldo Zambrano y Diego Vera ocuparon la segunda y tercera posiciones, respectivamente.

En la rama femenil, Dalia Berenice Moreno se proclamó campeona con un registro de 7:49.0 minutos, seguida por su compatriota Yuritzi Salgado González (7:56.2). La venezolana Paola Pérez completó el podio.

Valentina Lomas contribuyó a la cosecha dorada de México al coronarse en la especialidad de free skating. La tricolor sumó 47.63 unidades en el programa corto y 58.24 en el largo para un total 105.87.

Como sucedió en la jornada anterior, el remo otorgó el primer oro del día para México. Melissa Márquez y Aylin Ibarra conquistaron la

	O	P	B	T
1 México	16	15	12	43
2 Colombia	6	8	5	19
3 Cuba	6	2	6	14
4 Venezuela	4	5	8	17
5 Rep. Dominicana	3	2	8	13

prueba de doble par de remos cortos (W2x), para ganar su segunda medalla en Santo Domingo.

La dupla mexicana cronometró 7:19.85 minutos para cruzar la meta en la primera posición y quedarse con el sitio de honor en el podio. El segundo lugar fue para Cuba con 7:24.46 y el tercero para Guatemala con 7:35.19.

México acumuló una presea más de plata en la rama varonil, gracias a las actuaciones del bajacaliforniano Alexis López y André Simsch, quienes finalizaron la prueba con registro de 6:37.38.

Awiti vuelve a competir

El equipo mexicano de judo sumó cuatro medallas, una de ellas por conducto de Prisca Awiti.

La subcampeona olímpica en París 2024 se llevó la plata en la división -63 kilogramos tras perder en la final ante la venezolana Anriquelis Barrios, quien se adjudicó el oro. Los bronce fueron para la cubana Maylin del Toro y la dominicana Creymarlin Valdez.

Fue la primera competencia de la judoca nacional en meses luego de superar una lesión.



Katia Castillo conquistó bronce en la categoría -70 kilos. En la rama varonil, Ulises Méndez ganó plata en la división -73 kg al igual que Gilberto Cardoso en -81 kilogramos.

La selección de tiro con arco sumó dos platas en las pruebas de compuesto por equipos femenil y varonil. Andrea Becerra (vigente monarca mundial), Dafne Quintero y Ana Hernández cayeron 222-223 en una intensa final ante El Salvador, que se llevó el oro. El bronce fue para Colombia.

Sebastián García, Máximo Méndez y Rodrigo González perdieron 233-237 en la final también ante los competidores de El Salvador, que se adjudicaron la presea dorada.

▲ Daniela Souza (-49 kg, en azul) otorgó una de las preseas doradas en taekwondo, Paulo Strehlke y Dalia Moreno se llevaron oro en aguas abiertas en individual y el equipo femenil de waterpolo se quedó con la plata al perder lo invicto ante Colombia. Fotos @indebc_oficial, Conade y @panamsports

La selección femenil de waterpolo cayó 11-10 frente a Colombia y se quedó con la medalla de plata. A pesar de llegar invictas a la disputa por el título, el equipo no logró salir adelante de un encuentro que se definió en los últimos segundos.

BALANCE DE LA JORNADA

Apuntan a la Liga Mx Femenil para pedir otro Mundial

MARLENE SANTOS ALEJO

LA PAUTA YA la dio el insaciable Gianni Infantino y la Federación Mexicana de Fútbol olfatea de nuevo el negocio. Más utilidad a costillas de la gente... Apoyada en el ambiente—con el entusiasmo desbordado de la afición—que se vivió en el país durante la Copa del Mundo 2026, los federativos van con renovados bríos por el Mundial Femenil 2031, que también tendría 48 equipos, el cual aspira a organizar en conjunto con Estados Unidos, Costa Rica y Jamaica, pero si se puede marginar a los dos últimos países ¡qué mejor! Eso sí, ahora quiere más pastel: 25 o 30 partidos... ¿Alguien creyó que era ociosa la reestructuración de la Liga Mx Femenil?

MÁS QUE “PARA aligerar la carga física” de las futbolistas, como pretextó el comisionado Mikel Arriola, la liga femenil se reorganiza para “reducir costos de operación”, sostiene Rodrigo Dey, titular de la amateur Liga Mayor Femenil. Quieren ayudar a esas directivas que llevan a su equipo femenil como una piedra en el cuello y, que para economizar, los mandan en largos viajes en autobús (los varones viajan en avión) a cumplir sus compromisos del calendario. Las chicas llegan molidas por el incómodo traslado, entrenan unas horas y, terminado el juego, para ahorrarse el hospedaje las trepan de nuevo al camión de regreso... Un trato inhumano.

DIVIDIERON A LOS 18 equipos en dos grupos, por zonas geográficas, para hacer los traslados terrestres más cortos, sin afectación fuerte para el bolsillo de los clubes, y de paso para las futbolistas, y ahora tendrán que hacer apenas uno o dos viajes en avión... En la presentación del nuevo formato del fútbol profesional de mujeres, Arriola resaltó que era para aliviar la carga física de las jugadoras (disputarán 14 partidos en vez de 17), pero nunca habló de mejorar salarios, que es la aspiración más sentida de la rama femenil; un incremento sustancial les aligeraría no sólo la carga laboral, sino la vida misma. Para eso no hay compromisos.

TAMPOCO SE PIENSA en reducir el número de foráneas; aún no cumple 10 años de existencia y la rama ya está tupida de extranjeras, hasta siete por equipo, lo que desde luego, limi-

ta al talento local... De lo que sí se habló fue de cosas de ornato, nimiedades con que se llenan la mente algunos federativos: que si el balón en el nuevo certamen será de color rosa con morado, que si tendrán un himno exclusivo, su propio logo... Y no podían faltar los números alegres de Arriola, afirmando que la liga, que ahora lleva el nombre de un banco (ya empezó a sonar la caja registradora), es la más vista del mundo mundial y sus alrededores.

EL FUTBOL DE mujeres en México ha crecido a pasos agigantados, pero mientras en Europa y en Estados Unidos las prestaciones y salarios de las futbolistas son justos, en la Liga Mx o BBVA, la brecha sigue abismal con respecto a la rama varonil. La NWSL (liga estadounidense) ha logrado mejoras importantes a partir de 2022, y en 2024 firmó un contrato histórico que expira en 2030, el cual garantiza un salario mínimo elevado, subsidios para adquirir vivienda, cubre bajas por maternidad y salud mental, pensión para el retiro, etcétera... Esperaremos sentados a que México iguale condiciones.

UN BOTÓN DE muestra de la gran disparidad: una ex jugadora del Toluca, cuya identidad prefiere guardar en el anonimato, después de varios años fue desechada del primer equipo y enviada a otro donde le ofrecen 10 mil pesos mensuales, suma insuficiente para renta y comida; si eso pasa en un plantel de solvencia económica ¿qué ocurre en los otros...? Porque además, persiste la ley mordaza y las chicas no pueden hablar libremente de su situación, so pena de ser vetadas... Así como ella, varias fundadoras de la Liga Mx Femenil han pasado al retiro con el tesoro de sus recuerdos y los bolsillos vacíos.

ESTA VEZ, EL Tricolor varonil no llegó a cuartos de final como en las otras ediciones cuando fue local (1970 y 1986), pero Arriola siente que se cubrieron con creces las expectativas. Anda empoderado (pese al fracaso del Fan ID que generó una multa a la FMF de casi 43 millones de pesos) y acaba de nombrar a su “becario” Francisco Iturbide titular de la Primera División y, sobre todo, tajante afirmó que se canceló para siempre el ascenso y descenso. Se le resbalan las protestas de la Liga de Expansión, donde Mineros, Morelia, Correcaminos y otros iniciaron sus partidos con un minuto de inacción.



▲ Las jugadoras de Cruz Azul se alistan para recibir al Atlas en el estadio Centenario, en Morelos, este viernes 31 en el arranque del torneo femenil. Foto @cruzazulfemenil



Americanistas logran el triplete; levantan el Campeón de Campeonas

DE LA REDACCIÓN

La portera Itzel Velasco sabe bien que en los penales no hay margen de error. Cualquier duda de último momento define un partido o puede costar incluso un campeonato. La americanista atajó dos de los cinco cobros de Tigres en la definición desde dicha instancia —luego del empate 1-1 en el tiempo regular—, pero el último de ellos valió el primer trofeo de las Águilas en el Campeón de Campeonas al sentenciar la serie por 4-3 en el estadio Toyota Field de San Antonio, Texas.

Velasco rechazó los remates de Diana Ordoñez y Stephany Mayor, dos de las principales figuras en el ataque felino. La guardameta se mostró segura e imponente, con la tranquilidad de que ninguna de sus compañeras que pisaron el manchón del área —Irene Guerrero, Scarlett Camberos, Gaby García y Nancy Antonio— dudó al mandar el balón al fondo de las redes. Con el fallo definitivo de la llamada *General*, el América coronó un semestre de ensueño, en el que ya alzó los títulos de Liga (Clausura 2026), Concacaf Copa de Campeonas W y, ahora, el del Campeón de Campeonas.

El impacto del encuentro se reflejó en las pantallas. Más de 141 mil usuarios se conectaron simultáneamente a la transmisión oficial del encuentro a través del canal de la Liga Mx Femenil en YouTube, alcanzando el pico de audiencia más alto durante la definición del trofeo.

▲ La azulcrema Irene Guerrero anotó el gol que ponía en ventaja a las Águilas, que después fueron igualadas y definieron el cetro en penales. Foto @AmericaFemenil

En la cancha, Irene Guerrero tradujo el dominio americanista en gol apenas al minuto 11 —el tanto más temprano en la historia del Campeón de Campeonas— tras conectar un pase por la banda izquierda.

Sin embargo, cuando la afición americanista ya acariciaba el triunfo en la recta final, la seleccionada nacional Diana Ordoñez igualó los cartones al capitalizar una asistencia de Mayor (90+1.).

Las Águilas registraron siete tiros a puerta, dominaron la posesión del balón con 53 por ciento y sufrieron 13 faltas por parte de un cuadro regiomontano que prolongó la derrota hasta la última instancia, pese a mostrar serios problemas para crear nuevas jugadas de peligro. Guerrero, recientemente reconocida como la Jugadora del Año en el Balón de Oro del torneo femenil, volvió a ser una figura determinante durante los 90 minutos.

Tras la consecución del triplete, ambos conjuntos darán vuelta a la página con el arranque del torneo Apertura 2026. El conjunto de Coapa visitará a Santos Laguna el próximo lunes 3 de agosto, mientras las Amazonas, que conquistaron el Apertura 2025, recibirán en el Estadio Universitario al Puebla dos días antes.



TRES PERSONAS SON IDENTIFICADAS COMO OBJETIVOS PRIORITARIOS EN LA REGIÓN

Cae grupo delictivo en Tepeapulco con armas y mil dosis de drogas

MICHELLE ORTIZ

La Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) informó sobre la detención de cuatro hombres durante un operativo en Tepeapulco, donde además fueron aseguradas armas de fuego, presunta droga, vehículos y equipos de comunicación. Entre los detenidos se encuentran tres personas identificadas por las autoridades como objetivos prioritarios en la región.

De acuerdo con la SSPH, el reporte recibido a través de la línea 089 advertía sobre dos tractocamiones con autotanques escoltados por camionetas con personas sospechosas.

Al desplegar un operativo en distintos puntos de la zona, los agentes localizaron los dos tractocamiones abandonados sobre un camino de terracería. Posteriormente, durante los recorridos de búsqueda, ubicaron dos camionetas tipo pick up en las que viajaban cuatro hombres.

Las autoridades señalaron que tres de los ocupantes figuran como objetivos prioritarios por su presunta relación con actividades delictivas en esa región del estado.

Durante la revisión fueron aseguradas dos armas largas, dos armas cortas abastecidas, mil

La denuncia anónima advertía sobre dos tractocamiones con autotanques escoltados por personas sospechosas

300 dosis de hierba con características similares a la marihuana,

227 dosis de una sustancia con características del “cristal”, una

báscula gramera y cinco teléfonos celulares.

Además, las dos camionetas utilizadas por los detenidos quedaron aseguradas como parte de las investigaciones.

Los cuatro hombres, junto con los vehículos y los objetos decomisados, fueron puestos a disposición

del Ministerio Público, que continuará con las indagatorias para determinar su situación jurídica.

La SSPH indicó que este tipo de acciones forman parte de la estrategia permanente para atender denuncias ciudadanas y reforzar la seguridad en las diferentes regiones de Hidalgo.



También fueron decomisadas dos camionetas, armas largas y equipos de telefonía celular



▲ Los cuatro hombres, junto con los vehículos y los objetos decomisados, fueron puestos a disposición del Ministerio Público. Foto Cortesía



ZEMPOALA, HIDALGO

SABOR a HIDALGO

FESTIVAL GASTRONÓMICO DE PUEBLOS
CON SABOR Y COCINERAS TRADICIONALES

37 MUNICIPIOS
EXPERIENCIAS GASTRONÓMICAS
ARTESANÍAS
VISITAS GUIADAS
ACTIVIDADES CULTURALES
SESIÓN DJ



10:00 a 20:00 HORAS



SÁBADO 1 DE AGOSTO



hidalgo.travel



PLAZA PRINCIPAL
DE ZEMPOALA, HGO.





PIDEN DIAGNÓSTICO SOBRE LAS CONDICIONES DE LA VIALIDAD

Con estudios buscan atender accidentes en Corredor de la Montaña

DULCE CASTILLO

El presidente de Mineral del Monte, Edmundo Méndez Tejeda, informó que mantienen comunicación con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) para solicitar estudios que permitan identificar las causas de los accidentes registrados en el Corredor de la Montaña, especialmente en el tramo Real del Monte-Huasca, con el objetivo de definir acciones preventivas.

El alcalde señaló que buscan contar con un diagnóstico sobre las condiciones de la vialidad, además de analizar posibles medidas para mejorar la seguridad de quienes transitan por esa zona, considerada de riesgo por la cantidad de percances ocurridos.

Indicó que también han solicitado apoyo para dar seguimiento a los trabajos de estabilización de taludes, con el objetivo de que puedan avanzar con mayor rapidez y reducir riesgos para los automovilistas.

Respecto a los cierres que se han realizado en algunos periodos, explicó que la circulación está abierta, aunque podrían presentarse restric-

El objetivo es identificar las causas y definir acciones preventivas, informó el alcalde Edmundo Méndez Tejeda

ciones temporales en el tramo Real del Monte-Huasca debido a trabajos relacionados con la estabilización de taludes y acciones preventivas.

Operativo Carrusel

Méndez Tejeda explicó que una de las estrategias que ha funcionado para disminuir accidentes es el operativo Carrusel, implementado en coordinación con la Policía Estatal, Policía Turística y el ayuntamiento.

Detalló que este esquema consiste en que una o dos patrullas encabezan la circulación a una velocidad moderada, con la finalidad de evitar que los conductores excedan los límites permitidos.

“Una de las principales causas de los accidentes es el exceso de confianza y la alta velocidad”, señaló el edil,

quien agregó que durante temporadas de lluvia también se han aplicado cierres preventivos debido a que la carretera se vuelve más resbalosa y aumenta el riesgo de percances.

Movilidad para eventos masivos

El alcalde también informó que el municipio trabaja en un proyecto estratégico de movilidad para atender la saturación vial que se genera durante eventos masivos y temporadas de alta afluencia turística.

Explicó que actualmente realizan un estudio para establecer un plan de movilidad, tomando como antecedente la controversia registrada hace un año por obras de infraestructura realizadas en la avenida Juárez, situación que evidenció la necesidad de una mayor planeación urbana.

Conflicto por juego mecánico marca el inicio de la Feria de Nuestra Señora de los Ángeles

DULCE CASTILLO

La inauguración de la Feria de Nuestra Señora de los Ángeles 2026, en Tulancingo, estuvo acompañada por momentos de tensión, luego de que comerciantes ferieros reclamaran a autoridades municipales la colocación de un carrusel en el cruce de la avenida del Trabajo y la calle 20 de Noviembre, al considerar que el juego mecánico reducía el espacio para el paso peatonal y podría representar un riesgo durante los días de mayor afluencia.

El conflicto ocurrió al finalizar la jornada inaugural, cuando integrantes del comercio feriero abordaron al director de Protección Civil de Tulancingo, Jesús García, para exigir una solución, debido a que, aseguraron, previamente se había acordado que dicha atracción no sería instalada en ese punto.

Los comerciantes señalaron que desde el inicio del montaje habían advertido a las autoridades que el espacio entre el carrusel y otros establecimientos era reducido, principalmente pensando en la concentración de visitantes durante las actividades del Teatro del Pueblo.

El secretario general de los ferieros, Raymundo Dimas Cortés, explicó que la organización,

integrada por alrededor de 306 comerciantes, nunca avaló la colocación del juego mecánico en esa zona y afirmó que desde hace un año se había planteado que no se instalara ahí por cuestiones de seguridad.

Ante los reclamos, el titular de Protección Civil reconoció que el objetivo principal es garantizar la seguridad de los asistentes y señaló que asumía la responsabilidad por la situación.

Explicó que se determinó retirar las vallas colocadas alrededor del carrusel para liberar el paso y suspender su funcionamiento mientras se realiza una valoración sobre su posible reubicación o retiro definitivo.

El secretario general municipal, Luis Edmundo Aguilar Aranda, informó que se llegó a un acuerdo con los comerciantes para buscar mover el carrusel hacia un espacio donde no obstruya la circulación y, en caso de no existir condiciones adecuadas, retirarlo.

Autorizan venta de alcohol

El secretario general municipal explicó que la petición era evitar la venta de alcohol; sin embargo, posteriormente, otro grupo de habitantes solicitó que se permitiera, al considerar que representaba una oportunidad de ingreso económico para algunas familias.

DESDE LO REGIONAL

Menos, más municipios, o fortalecerlos

RAÚL ARROYO

LAS OPINIONES SE dividen: hay quienes afirman la conveniencia de reducir el número para favorecer una integración tendiente a soluciones integrales a problemas comunes, un desarrollo homogéneo, una administración pública más eficiente, ahorro de recursos económicos, mejor organización de la participación ciudadana y fortalecimiento de la institución original de nuestra organización política: el municipio.

LA PROPUESTA SE sostiene en la numerosa cantidad de los existentes en nuestro país: 2 mil 462. Sumadas las 16 alcaldías de la Ciudad de México, son 2 mil 478 unidades político-territoriales de esa naturaleza jurídica distribuidas en las 32 entidades federativas de la República.

NO SOBRA RECORDAR la diversidad de esa compleja estructura orgánica en todos los aspectos: población, territorio, diversidad de recursos, tamaño de sus gobiernos, seguridad, capacidades de bienestar, etc.

ESA ES PRECISAMENTE la esencia del municipalismo: el conjunto de diferencias, es decir, la propia naturaleza e

identidad, no obstante su igualdad en el orden constitucional federal. Dicho en otras palabras, la heterogeneidad es el gen del sistema federal mexicano.

DE AHÍ MISMO se apuntala la visión contraria: en circunstancias de debilidad o atrofia de los procesos municipales, conviene dividir aquellos municipios más extensos territorialmente, o bien tomando en cuenta su abultada población, para facilitar su viabilidad y resolver la calidad de vida de los habitantes.

EN MEDIO DE ambas visiones hay una variable imprescindible: el interés de la ciudadanía cuyas demandas integristas o separatistas pueden obedecer a intereses de variada especie; hoy por hoy sería ingenuo suponerlos únicamente de carácter progresista, sobre todo en términos de riesgo frente a la vulneración del orden legal. Frente a eso conviene tener reservas para abrir la puerta en cualquiera de los dos sentidos. Tampoco quiere esto negar la discusión de las conveniencias respectivas.

AL ESCENARIO TAMBIÉN debe añadirse un análisis de contexto, pues la vida municipal presenta una actualidad externa multifactorial con pro-

blemas superiores a sus capacidades de respuesta y la dependencia casi absoluta de los presupuestos federal y locales. No significa una falta de madurez política o administrativa, sí un atraso histórico en la distribución del dinero público, probablemente generado por las actividades regionales y sin una redistribución congruente y equitativa.

A PROPÓSITO DEL tema, la diputada Liz Ordez, presidenta de la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales del Congreso del estado de Hidalgo, refiere la conveniencia de no caer en una falsa disyuntiva ni reducir el debate a estar a favor o en contra de crear nuevos municipios, sino atender a la solución institucional para garantizar el desarrollo de la comunidad (*Milenio Hidalgo*, 24/VII/26),

Y ALGO MÁS interesante propone la legisladora: analizar alternativas graduales como fortalecimiento de delegaciones, mayor presencia institucional, mejor coordinación regional, descentralización de servicios y mecanismos presupuestarios específicos. Añade atender las opiniones de la gente y la autoridad de ese orden de gobierno, de especialistas en finanzas públicas, desarrollo territorial, administración municipal y constitucionalistas; sin per-

der una visión de largo aliento, más allá del momento político.

QUIENES CREEMOS EN las bondades del modelo federal criticamos las atrofias del federalismo mexicano y consideramos llegado el momento de imaginar otras fórmulas para sostener su pertinencia; el municipio debe ser, en tanto, su célula, motivo de una reingeniería de vuelta al origen. Por ejemplo, la decisión, en Hidalgo, de corresponsabilizar al Ayuntamiento de la protección de niñas, niños y adolescentes mediante procuradurías municipales, coordinadas con el Sistema DIF.

EN EL MISMO orden de cosas, Mario Luis Fuentes propone construir una nueva política federalista a partir de reconocer el fortalecimiento al municipio como la condición para mejorar la calidad de vida de la población; modernizar los sistemas de gestión urbana y construir capacidades técnicas para enfrentar los desafíos contemporáneos. (*Excelsior*, 20/VII/26).

ENTONCES, ADEMÁS DE mantener o aumentar el número de municipios, impulsemos su fortalecimiento. Puede ser la vía más efectiva para mejorar el estrecho vínculo con su población: proporcionarnos un espacio digno, sano, seguro, amigable, incluyente, mejor para vivir y convivir.

CONTARÁ LA HISTORIA, TRADICIONES, PATRIMONIO Y RIQUEZA CULTURAL DEL MUNICIPIO

Huasca celebrará 25 años como Pueblo Mágico con *videomapping*

DULCE CASTILLO

La secretaria de Turismo de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez, anunció que el *videomapping* llegará a Huasca de Ocampo durante octubre para conmemorar el 25 aniversario de su nombramiento como el primer Pueblo Mágico de México, con funciones especiales los días 4 y 5, y una temporada que se extenderá durante todo el mes.

La funcionaria destacó que el espectáculo audiovisual contará la historia, tradiciones, patrimonio y riqueza cultural del municipio, con el objetivo de fortalecer la promoción turística del estado.

“Nos vamos a Huasca para celebrar el lugar donde comenzó la magia en México. No es cosa menor ser la cuna de los Pueblos Mágicos, por eso estaremos durante octubre contando una muy bella historia a través del *videomapping*”, expresó.

Informó que la reciente temporada de *videomapping* en Pachuca y Real del Monte reunió 17 mil 425 espectadores únicos, resultado de 40 funciones realizadas durante 20 días.

Pachuca registró 9 mil 125 asistentes durante nueve días de proyecciones, mientras que Real del Monte contabilizó 8 mil 300 espectadores a lo largo de 11 días, cifras que, dijo, reflejan la aceptación del proyecto.

Resaltó que Hidalgo se ha convertido en una referencia nacional al mantener temporadas completas de *videomapping*, estrategia que, aseguró, ningún otro estado desarrolla con la misma duración.

Habrà funciones especiales los días 4 y 5 de octubre; la temporada que se extenderá durante todo el mes

“En otros estados proyectan una noche o quizá un fin de semana, pero nosotros permanecemos todos los fines de semana durante un mes. Nadie en México lo está haciendo”.

El espectáculo ya ha recorrido Mineral del Chico, Huichapan, Acaxochitlán, Pachuca y Real del Monte, y continuará llevándose a los nueve Pueblos Mágicos de Hidalgo.

Además, señaló que las encuestas aplicadas al término de las funciones revelaron que hubo visitantes que viajaron exclusivamente para presenciar la proyección,

además de un importante flujo de turismo interno proveniente de municipios como Tula, Tulancingo y Huejutla.

“Cada historia que contamos habla de la riqueza gastronómica, cultural, de las costumbres y del patrimonio del lugar. No son solamente imágenes geométricas, contamos la historia de cada destino”, concluyó.



El espectáculo ya ha recorrido El Chico, Huichapan, Acaxochitlán, Pachuca y el Real



▲ Pachuca registró 9 mil 125 asistentes durante nueve días de proyecciones.
Foto Benjamín H. V.

CAMPAÑA DE ACOPIO

ABRE PASO

a la *naturaleza*

Lo que ya no usas, puede *transformar*

UBICA EL CONTENEDOR EN EL CENTRO DE ACOPIO PERMANENTE

Horario de recepción
Lunes a viernes de **9:30 a 16:30 horas**
Sábado y domingo de **10:00 a 14:00 horas**

Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo.

UBICA EL CONTENEDOR EN EL CENTRO DE ACOPIO PERMANENTE

Horario de recepción
Lunes a viernes de **9:30 a 16:30 horas**
Sábado y domingo de **10:00 a 14:00 horas**

Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo.

UBICA EL CONTENEDOR EN EL CENTRO DE ACOPIO PERMANENTE

Horario de recepción
Lunes a viernes de **9:30 a 16:30 horas**
Sábado y domingo de **10:00 a 14:00 horas**

Parque Ecológico de Cubitos
Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo.

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

El Reloj

La falta de certificación en empresas opera en contra del progreso de la propia industria y del progreso.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 27 DE JULIO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f LaJornadaHidalgo](#)

[@Jomada Hidalgo](#)

COLUMNAS

Columna invitada	4
Dr. Hugo De la Cuadra	
Desde lo regional	18
Raúl Arroyo	

DIVERTIR Y EDUCAR A CHICOS Y GRANDES

Madrastras, infancia y memoria



◀ Publicado por Alfaguara, el libro cuenta la historia de Clara, una niña cuya vida cambia cuando su padre presenta a Luisa. Foto Especial.

da por *Mi abuela la loca* y *Mi tío Pachunga*, historias construidas en distintos niveles para que pequeños y grandes encuentren algo propio entre sus páginas.

“La literatura familiar funciona igual que las grandes películas para toda la familia. Los niños encuentran aventura y diversión; los adultos encuentran emociones que creían olvidadas”, señala.

Y quizá ahí reside la mayor fortaleza del libro.

Un recordatorio para los adultos

Mientras los niños descubren a Luisa y su mundo extravagante, los adultos encuentran un espejo.

Durante la entrevista, surgió una reflexión inesperada: muchas veces los padres olvidan que también fueron niños. Olvidan los juegos bajo la lluvia, las travesuras, los miedos, los sueños y hasta la forma en que veían el mundo.

La idea sorprendió al propio escritor. “Nunca se me había ocurrido esa lectura”, admite entre risas.

Después hace una pausa y desarrolla una de las reflexiones más entrañables de la conversación.

“Cuando vamos creciendo sufrimos una especie de amnesia respecto a nuestra propia historia. Se nos olvida qué era importante cuando teníamos ocho años. Nos volvemos más cínicos, más cansados, más irónicos. Y los niños tienen la capacidad de recordarnos quiénes fuimos”.

Por eso considera que escuchar a un niño puede convertirse en un ejercicio de memoria.

La familia nunca fue una sola

Uno de los temas centrales de *Mi casi casi mamá* es la diversidad familiar. Para Valenzuela, el error consiste en pensar que estas familias son una invención reciente.

“Durante muchos años nos mi-



El autor considera que escuchar a un niño puede convertirse en un ejercicio de memoria

dieron con la vara de una supuesta familia tradicional, como si ese fuera el único modelo válido. Pero la vida nunca ha sido así”.

Para el autor, todas las familias merecen exactamente el mismo respeto. “Todas merecen protección legal y todas pueden convertirse en material para contar historias”.

Y hacerlo desde el humor, asegura, ayuda a formar niños mucho más empáticos.

Reivindicar a las madrastras

Uno de los aspectos más entrañables del libro es precisamente el personaje de Luisa. No es la clásica madrastra de los cuentos. No existe la villana. No hay manzanas envenenadas. No hay espejos mágicos. Hay una mujer que llega a una familia con la enorme responsabilidad de cuidar a una niña que no parió, pero que termina amando profundamente.

“Durante siglos, los cuentos infantiles las convirtieron en las malas de la historia”. Y, desde su perspectiva, la realidad suele ser exactamente la contraria.

Por eso decidió dedicarles un libro completo. “Lo más valioso que puedo regalar es una historia. Este libro está dedicado a todas ellas”.

José Ignacio Valenzuela no escribe para explicar que existen familias distintas. Escribe para demostrar que siempre estuvieron ahí. Solo hacía falta que alguien contara su historia con ternura, humor y una enorme humanidad.

José Ignacio Valenzuela escribe un homenaje a las familias que siempre han existido

ALEJANDRO BAILLET

Hay libros que los niños leen con una sonrisa y los adultos con un nudo en la garganta. No porque sean tristes, sino porque les recuerdan a la persona que alguna vez fueron.

Mi casi casi mamá, la nueva novela infantil de José Ignacio Valenzuela, logra justamente ese pequeño milagro: divertir a los más jóvenes mientras invita a los padres a reconciliarse con su propia infancia y a mirar con otros ojos las nuevas formas de familia.

Publicado por Alfaguara, el libro cuenta la historia de Clara, una niña cuya vida cambia cuando su padre presenta a Luisa, una actriz

extravagante de pañuelos coloridos, turbantes imposibles y una maleta llena de secretos.

Lo que comienza como la llegada de una “casi casi mamá” termina convirtiéndose en una aventura donde caben los viajes, el humor, las emociones y una profunda reflexión sobre el amor que no siempre nace de la sangre.

El escritor chileno-mexicano confesó que nunca imaginó que su libro pudiera convertirse también en una lectura para los adultos. Sin embargo, al escuchar la interpretación de quienes ya lo han leído, reconoció que ese quizá sea uno de sus mayores logros.

Explica que *Mi casi casi mamá* forma parte de una serie integra-

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Paridad en retroceso

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

DESDE HACE TRES semanas, en esta columna advertí que estaba en serio peligro el tema de la paridad en Hidalgo. Pues bien, ya es prácticamente un hecho el error garrafal que están cometiendo legisladores/as —que de por sí no han tenido un brillante desempeño—, pues ahora su “resolución” es dividir los 84 municipios para que, de acuerdo con el orden alfabético, que en este caso serían de la A a la M, sean destinados para mujeres, que si revisaran la data de por lo menos ocho años atrás, significa que 13 municipios seguirían sin haber sido competidos por mujeres y que 32 municipios seguirían gobernados por hombres, sin haber alternancia desde hace dos administraciones.

LO DICHO ANTERIORMENTE, como la conformación de este congreso que ocupan estos espacios, realmente no ha luchado por los derechos ni ha pertenecido a movimientos sociales, los resultados son estos, ocupan un espacio que son incapaces de defender las cuestiones básicas para avanzar.

AQUÍ LES RECUERDO que la paridad es una representación equilibrada de mujeres y hombres para ejercer derechos políticos electorales en condiciones de equidad y esta decisión para nada lo es, pero también ha sido un movimiento histórico social dado por el movimiento amplio de mujeres.

ES INDIGNANTE QUE el Instituto Hidalguense de las Mujeres no haya tenido una postura, ni siquiera una representación en la reunión del Observatorio

de Participación Política de las Mujeres (OPPM) cuando se abordó este tema, porque duda no hay de que es una postura machista desde el Observatorio local que preside Guillermo patán Olivares.

PERO JUSTO HAY otra cuestión, la llegada de las/os legisladores primorenistas ha dado como resultados incluso de caer en retrocesos, es increíble que a estas alturas sigan con esas posturas, ni siquiera quien la presentó tiene un mínimo de argumentos básicos respecto de lo que significa la perspectiva de género. Lizbeth Ordaz debería saber que un principio básico determina que la “neutralidad”, aunque sea alfabética, siempre ha servido al amo: el patriarcado, pero así de mal están quienes legislan y aprueban estas incongruencias mientras gritan: ¡Llegamos todas!, eso no las hace de izquierda ni feministas, sino los hechos.