



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 26 DE JULIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1862 // Precio 10 pesos

Anulan licitación de medicamentos por beneficiar a licitante

- Se admitió que se incurrió en un “error involuntario”
- La convocante respondió “Se acepta”, lo que autorizaba a licitantes a omitir documentos obligatorios
- Esta modificación rompía el trato equitativo entre las empresas participantes

NATHALI GONZÁLEZ / P2

De Interés General



Foto: @sspc_morelos

Hallan cuerpos desmembrados en Morelos

- Tres hombres fueron localizados en Acatlipa, en el municipio de Temixco
- Cerca de las 05:30 horas del sábado vecinos escucharon detonaciones de arma de fuego
- A diferencia de otros hechos similares, en el sitio no fueron encontrados narcomensajes

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

Carecen de red de agua potable, drenaje sanitario y electrificación

Con o sin declaratoria, vecinos de Huapalcalco aún sin servicios básicos

- Familias de Chichimecatl llevan más de dos décadas en el abandono
- Cuentan con sus escrituras y cumplen con el pago del predial
- Tulancingo cobra contribuciones como a propietarios regulares
- Los afectados llaman a las autoridades a atender el caso

NATHALI GONZÁLEZ / P5



Rehabilitación del bulevar Santa Catarina lleva avance de más de 50%

▲ Con una inversión cercana a los 90 millones de pesos, la rehabilitación del bulevar Santa Catarina, principal arteria al sur de la ciudad, registra un avance de más de 50%. Los trabajos contemplan la colocación de concreto hidráulico para mejorar la durabilidad y seguridad de la vialidad. De acuerdo con lo programado, se estima que la obra quede concluida en su totalidad en octubre próximo. Ante ello, se alerta a la población de que durante el desarrollo de los trabajos se presenta congestión vehicular, así como cierre parcial a la circulación en distintos tramos, por lo que se recomienda tomar vías alternas y conducir con precaución. Foto Benjamín H. V.



La educación no debe concebirse únicamente como una variable de rendimiento o un insumo productivo; su fin último reside en la transformación ética y social de la comunidad”. Daniel Frago Torres / P20

LaJornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL

[comercial@hidalgo.
jornada.com.mx](mailto:comercial@hidalgo.jornada.com.mx)

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
26 de julio de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

**Certificado de Licitud de Títu-
lo y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilus-
tradas de la Secretaría de Go-
bernación.

**Certificado de Reserva otorga-
do por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor:** 04-2021-
080217242200-101

SE ADMITIÓ QUE SE INCURRIÓ EN UN “ERROR INVOLUNTARIO”

Salud anula licitación de medicamentos por beneficiar a licitante



La convocante respondió “Se acepta”, lo que en la práctica autorizaba a determinados participantes a omitir documentos

NATHALI GONZÁLEZ

El Comité de Adquisiciones de los Servicios de Salud de Hidalgo (SSH) declaró la nulidad de la Licitación Pública Nacional N° EH-SSH-N28-2026, destinada a la compra de “Medicinas y Productos Farmacéuticos” con recursos del Fondo de Aportaciones para

los Servicios de Salud (FASSA) del Ramo 33.

La decisión se oficializó el pasado 20 de julio de 2026 durante la sesión de apertura de propuestas, acto que quedó cancelado de última hora tras la intervención de la propia Secretaría de Salud del estado.

De acuerdo con el acta oficial del procedimiento, el motivo de la anulación derivó del oficio 05437,

▲ Se autorizó a los Servicios de Salud de Hidalgo iniciar un nuevo proceso de licitación para la adquisición de medicinas y productos farmacéuticos.

Foto: Roberto García Ortiz/
Archivo La Jornada

emitido el pasado 17 de julio por la titular de la Dirección General de SSH. En dicho documento se admitió que, durante la Segunda Junta de Aclaraciones celebrada el 13 de julio, se incurrió en un “error involuntario” al responder a las preguntas 1 y 2 formuladas por la empresa Arquina, S.A. de C.V.

● ● ●
Esta modificación rompía el trato equitativo entre las empresas participantes

En dicha sesión, la convocante respondió con la expresión “Se acepta”, lo que en la práctica autorizaba a determinados participantes a omitir la presentación de documentos que originalmente eran requisitos obligatorios en las bases de la convocatoria.

El Comité determinó que esta modificación rompía el trato equitativo entre las empresas participantes, lo cual contraviene directamente el artículo 43 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público del Estado de Hidalgo.

Ante esta irregularidad, y con el fin de salvaguardar la transparencia e imparcialidad del proceso, se acordó dejar sin efectos jurídicos el procedimiento licitatorio.

Asimismo, se autorizó a los Servicios de Salud de Hidalgo iniciar un nuevo proceso de licitación para la adquisición de los insumos médicos, mientras que los expedientes del caso fueron remitidos para su archivo.

Localizan cuerpos desmembrados en Temixco, Morelos



REDACCIÓN

Los cuerpos desmembrados de tres hombres fueron localizados la mañana del sábado en el zócalo de la comunidad de Acatlipa, en el municipio de Temixco, Morelos, una zona conurbada con la ciudad de Cuernavaca.

De acuerdo con los primeros reportes, alrededor de las 05:30 horas vecinos escucharon varias detonaciones de arma de fuego y dieron aviso a las autoridades a través de los números de emergencia. Al arribar al lugar, policías estatales y municipales encontraron los cadáveres abandonados dentro de bolsas negras y cajas de cartón.

Las autoridades señalaron que las

víctimas fueron desmembradas y sus restos distribuidos en los paquetes localizados en plena vía pública. A diferencia de otros hechos similares registrados en la entidad, en el sitio no fueron encontrados *narcomensajes*.

El hallazgo ocurre apenas 24 horas después de que la presidenta Claudia Sheinbaum, quien continúa de gira en Morelos, afirmara que los delitos de alto impacto, entre ellos el homicidio doloso, registran una disminución cercana al 50 por ciento en la entidad.

Tras el hallazgo, elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Guardia Nacional, Ejército Mexicano y la Fiscalía General del estado desplegaron un operativo para acordonar la zona, iniciar las diligencias correspondientes y realizar la búsqueda de los presuntos responsables; sin embargo, hasta el momento no se reportan personas detenidas.

La Fiscalía General del estado

inició las investigaciones para identificar a las víctimas y esclarecer el móvil del crimen.

Detienen a extorsionadores en Morelos

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Omar García Harfuch, dio a conocer la detención de seis extorsionadores en el estado de Morelos, bajo la estrategia instrumentada por el gobierno federal.

En su cuenta de X, el funcionario de seguridad destacó que seis integrantes de un grupo delictivo dedicado a la extorsión, el cobro de piso y la venta de narcóticos fueron detenidos durante tres operativos realizados en los municipios de Atlatlahucan, Yauatepec y Yecapixtla, Morelos.

Las acciones se llevaron a cabo como parte de la Estrategia Nacional contra la Extorsión y contaron

con la participación de elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, la Secretaría de la Defensa Nacional, la Fiscalía General de la República, mediante la Agencia de Investigación Criminal, la Guardia Nacional y el Centro Nacional de Inteligencia.

Las autoridades establecieron que los seis detenidos formarían parte de una célula delictiva relacionada con la distribución de drogas, extorsiones y cobro de piso en Atlatlahucan, Atlacholaya, Cuautla, Totolapan, Tetela del Volcán y Yauatepec.

Además, los investigados contaban con órdenes de aprehensión vigentes por su probable responsabilidad en los delitos de delincuencia organizada y contra la salud.

Tras ser capturados, fueron trasladados y puestos a disposición del Ministerio Público, instancia que continuará con las investigaciones y definirá su situación jurídica.



RINDE PROTESTA EL XII COMITÉ DIRECTIVO DEL COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES

Inversión en infraestructura pública supera 25 mil mdp

El gobernador aseguró que este presupuesto está enfocado en resolver la exigencia ciudadana de tener mejores caminos

REDACCIÓN

El gobernador Julio Menchaca Salazar refrendó su compromiso con la transformación de la infraestructura pública de los 84 municipios, al destacar que “en menos de cuatro años hemos tenido una inversión en obra pública que supera los 25 mil millones de pesos, superior a dos administraciones anteriores”.

Durante la primera reunión trirregional 2026 de la Federación Mexicana de Colegios de Ingenieros Civiles, A. C. (Femcic), donde tomó protesta al XII Comité Directivo del Colegio de Ingenieros Civiles del Estado de Hidalgo (CICEH), A. C. el mandatario hidalguense reconoció la aportación del gremio al desarrollo de la entidad.

“El reto que hemos afrontado, con el esfuerzo de toda la comunidad hidalguense, ha sido atender un rezago histórico en la infraestructura”, puntualizó.

● ● ●
La Femcic alberga a alrededor de 30 mil ingenieros e ingenieras civiles de todo el país

En ese sentido, aseguró que dicho presupuesto está enfocado en resolver la exigencia ciudadana de tener mejores caminos, sumado a una inversión de 8 mil 115 millones de pesos que destinarán en conjunto la administración y la federación para reconstruir las regiones afectadas por las lluvias de octubre de 2025.

► Julio Menchaca mencionó que “el reto que hemos afrontado ha sido atender un rezago histórico en la infraestructura”. Foto Cortesía

Por su parte, José Guillermo Dozal Valdez, presidente de la Femcic, reconoció la relación sólida que existe entre el gobierno de Hidalgo y el CICEH, el cual es modelo de las mejores prácticas para los 60 colegios que conforman la federación, misma que alberga a alrededor de 30 mil ingenieros e ingenieras civiles de todo el país.

Tras tomar protesta como presidente del XII Comité Directivo del CICEH, Alberto Reyes Torres adelantó que dará seguimiento a los programas y convenios logrados por el comité que le precedió; además, buscará desarrollar nuevos proyectos y estrategias centradas en el mejoramiento dentro de la Ingeniería Civil en el ámbito académico, el sector privado y los gobiernos estatal y municipales.

Reconoció la inversión destinada por el gobernador para infraestructura pública: “Puede estar seguro de que cuenta con nuestro Colegio como un brazo técnico y especializado dispuesto para apoyarlo en su



gobierno en todo lo relacionado con infraestructura del estado”, afirmó.

Iliana López Mariano, presidenta del XI Comité Directivo del CICEH, agradeció el respaldo recibido por la administración estatal,

destacando que a lo largo de tres años se impulsó la capacitación permanente, la vinculación con universidades, así como la puesta en marcha proyectos estratégicos en la entidad.

SÍGUENOS EN REDES

Instagram, Telegram, WhatsApp, Facebook, YouTube, Twitter

DESCARGA NUESTRA APP

INCUMPLE CON LA LEY DE INGRESOS 2026

Zoológico de Tulancingo
“infla” el cobro a niños

NATHALI GONZÁLEZ

A través de un letrero colocado en la taquilla del Zoológico Nicolás Bravo, en Tulancingo, la administración del recinto aplica el cobro de boletos basándose en la estatura de los visitantes; un criterio arbitrario que contraviene la Ley de Ingresos Municipal 2026 y sobrepasa las tarifas autorizadas por el Congreso del Estado.

El aviso señala de forma textual: “Niños menores de 1.10 metros pagarán \$16.50. Pasando 1.10 mts igual que adultos el costo de ingreso es de \$25.00”. Con este parámetro, el recinto termina cobrando tarifa completa a infantes que cursan apenas la etapa preescolar.

De acuerdo con las tablas de crecimiento de la Organización Mundial de la Salud (OMS), 1.10 metros es la estatura promedio de un niño o niña de cinco años. Bajo este esquema, cualquier menor en último grado de preescolar o inicio de primaria rebasa el límite fijado en ventanilla y es obligado a pagar como adulto.

Esta disposición cobra de más e ignora la normativa vigente al incumplir lo estipulado en el Periódico Oficial del Estado de Hidalgo (POEH), donde se publicó la Ley de Ingresos 2026 para Tulancingo, la cual fija la tarifa infantil oficial en \$16.20 —mientras en taquilla co-

La administración del recinto aplica el cobro de boletos basándose en la estatura de los visitantes



▲ Padres de familia señalaron la inconsistencia de este criterio. Foto Nathali González

bran \$16.50, es decir, 30 centavos por encima de lo legal— y la entrada general de adultos en \$25.00.

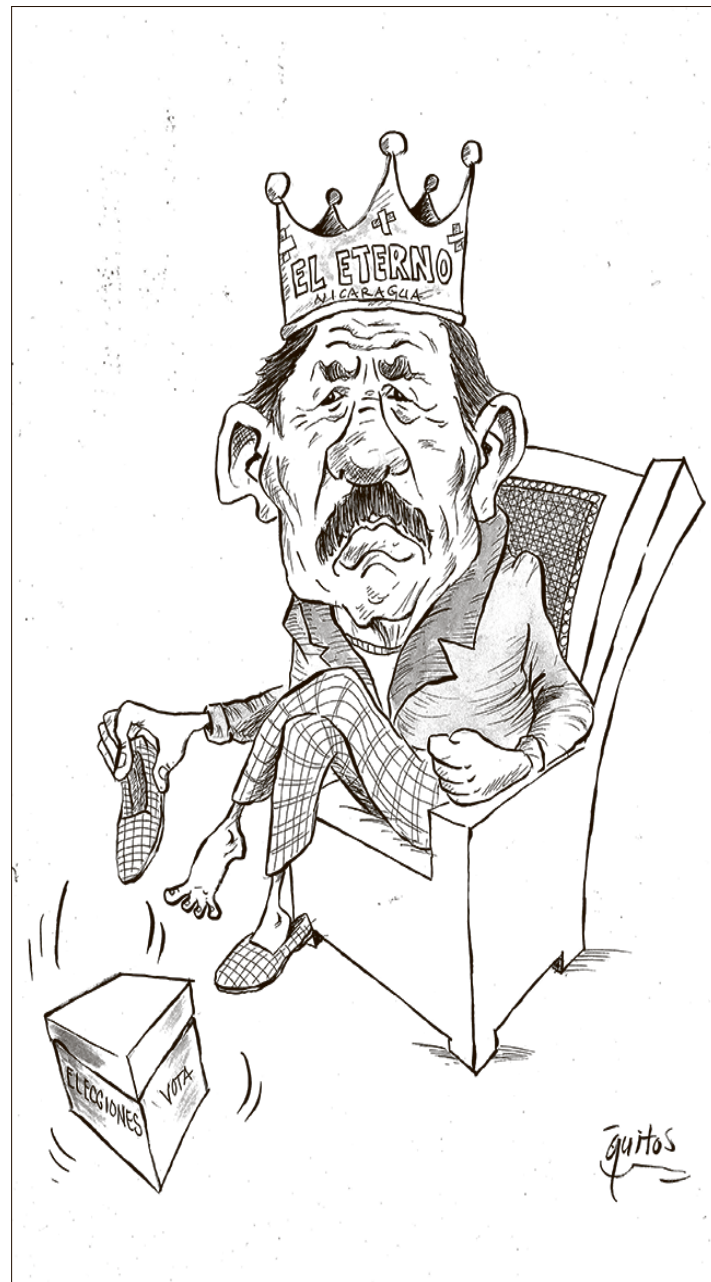
Esto contradice marcos como la Ley General de los Derechos

Contradice marcos como la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes

de Niñas, Niños y Adolescentes, la cual define formalmente que toda persona menor de 12 años es una niña o niño. Aun cuando la propia normativa municipal clasifica las tarifas estrictamente por edad y no por estatura, el recinto impone un criterio físico que despoja de la tarifa infantil a menores que superan los 1.10 metros.

Padres de familia señalaron la inconsistencia de este criterio al señalar que “un niño de ocho o nueve años que sea más alto que el promedio no deja de ser un niño”, concluyendo visitantes en que se trata de un cobro indebido.

LA PIEDRITA QUE FALTABA ● QUITOS



EPOPEYAS

El centenario de los JJCC se celebra en Santo Domingo 2026

ARTURO HENKEL

¡SANTO DOMINGO ESTÁ de fiesta con la celebración del Centenario de los Juegos Centroamericanos y del Caribe! La espera para vivir una nueva edición con lo mejor del deporte amateur de la región centro del continente americano fue más breve que en otras ocasiones debido a que, de la edición previa, en San Salvador 2023, a la actual, solo pasaron tres años, por el año de retraso por covid-19.

EL VIERNES 24 de julio el Estadio Olímpico Félix Sánchez, de Santo Domingo, República Dominicana, vivió en presencia de poco más de 24 mil espectadores un auténtico festival multicultural con la inauguración de la justa y la presencia de las 37 delegaciones que tomarán parte en esta XXV edición, en la que competirán alrededor de 6,200 atletas, hasta el 8 de agosto, cuando sea la clausura.

EL ENCARGADO DE llevar el último relevo de la llama para encender el pebetero en esta ceremonia de apertura de esta 25ª edición fue el mítico atleta Félix Sánchez,

por quien lleva el nombre el inmueble olímpico, quien a lo largo de su trayectoria deportiva se convirtió en una leyenda de las pistas, al erigirse como multimedallista: dos preseas (una de oro y una de bronce) en Juegos Centroamericanos y del Caribe; cuatro metales en Juegos Panamericanos (dos de oro, una de plata y una de bronce) y dos veces campeón olímpico en Atenas 2004 y Londres 2012 en la prueba en la que era especialista: los 400 metros con vallas.

CON EL LEMA “Juntos haremos historia”, esta es la tercera ocasión que República Dominicana es oficialmente anfitriona del certamen multideportivo centroamericano, luego de que en 1974 Santo Domingo fuera por primera ocasión sede en la XII edición, y en 1986 fuera Santiago de los Caballeros en la XV edición. Las instalaciones en la capital dominicana vivirán su segunda edición consecutiva, puesto que en 2023 fueron subse, pero no se reconoce tal cual como sede. Ahora, la capital dominicana venció en la competencia por la sede a León, Guanajuato, en México.

HAY DOS PAÍSES que han sido cuatro veces anfitriones: México (1926, 1954 y 1990 en la Ciudad de México y Veracruz en 2014); Colombia con cuatro (Barranquilla 1946 y 2018, Medellín 1978 y Cartagena de Indias 2006); República Dominicana alcanzó a Puerto Rico en tres (San Juan 1966, Ponce 1993 y Mayagüez 2010); y dejó atrás a Cuba en dos ocasiones, en 1930 y 1982 en La Habana, Venezuela con Caracas 1959 y Maracaibo 1998, y Panamá en 1938 y 1970; con una sede, Guatemala en 1950, y Jamaica, en Kingston 1962.

PARA SANTO DOMINGO 2026 se desempeñarán 57 disciplinas en 40 deportes: ajedrez; atletismo; bádminton; baloncesto; baloncesto 3x3; balonmano; beisbol; bowling; boxeo; canotaje; ciclismo bmx; ciclismo (de montaña, en pista, en ruta); clavados; natación; natación artística; natación en aguas abiertas; waterpolo; equitación (adiestramiento, completo y salto ecuestre); esgrima; esquí acuático; futbol; gimnasia (acrobática, artística y rítmica); golf; hockey sobre césped; judo; karate; levantamiento de pesas; lucha (greco-romana y libre); netball; patinaje de velocidad;

pentatlón moderno; ráquetbol; remo; rugby 7; softbol; squash; surf; taekwondo; tenis; tenis de mesa; tiro con arco; tiro deportivo; triatlón; vela; voleibol, y voleibol de playa.

HABRÁ UN TOTAL de 483 pruebas que entregarán poco más de 1449 preseas para efectos de medallero, la mayor cifra en la historia, de las que la delegación mexicana, integrada por un total de 646 atletas (322 hombres y 324 mujeres), buscarán superar su actuación más dominante en los JJCC en 2023: 353 medallas (145 oros, 108 platas y 100 bronce). Entre los que destacan varios de los medallistas olímpicos en París 2024, incluidos los equipos de tiro con arco y clavados; así como los equipos de futbol varonil y femenil que buscarán refrendar sus campeonatos centroamericanos.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de ‘Epopayas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas’, ustedes tiene la mejor opinión: ¿creen que México supere la actuación de San Salvador 2023 y quede en lo más alto del medallero?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA GALERÍA Banda Municipal trabaja en la organización del archivo del pintor, muralista, escritor y activista Antonio Ortiz Gritón (1953-2024). El acervo reunirá fotografías, documentos, obra pictórica y testimonios de personas cercanas para

conformar un "archivo de voz viva"; además, servirá de base para un documental sobre el artista mexicano. En la imagen, un aspecto del políptico *Los 43 de Ayotzinapa* (2014-2016). Foto Jair Cabrera Torres

Banda Municipal concentra la obra de Gritón en un “acervo de voz viva”

Aleida Pardo, directora de la galería, inauguró la primera etapa del proyecto // Grabarán los testimonios de quienes formaron parte de la vida del pintor, explicó a *La Jornada*

EDER TORRES

La galería Banda Municipal, responsable de organizar el archivo *Entender no basta*, del pintor, muralista, escritor y activista Antonio Ortiz Gritón (1953-2024), no sólo reunirá su obra, sino que recuperará su espíritu, dijo a *La Jornada* Aleida Pardo Hernández, directora del recinto, a propósito de la inauguración de la primera etapa del proyecto, que entre otras acciones pretende la realización de un documental sobre el artista mexicano.

Este acervo, de libre acceso, “convocará a las voces que formaron parte de su vida y legado. Aunque pensar en un archivo nos refiere de manera inmediata a fotografías, documentos o piezas pictóricas, que obviamente se van a reunir, nos interesa que sea un acervo de voz viva”, agregó la gestora cultural.

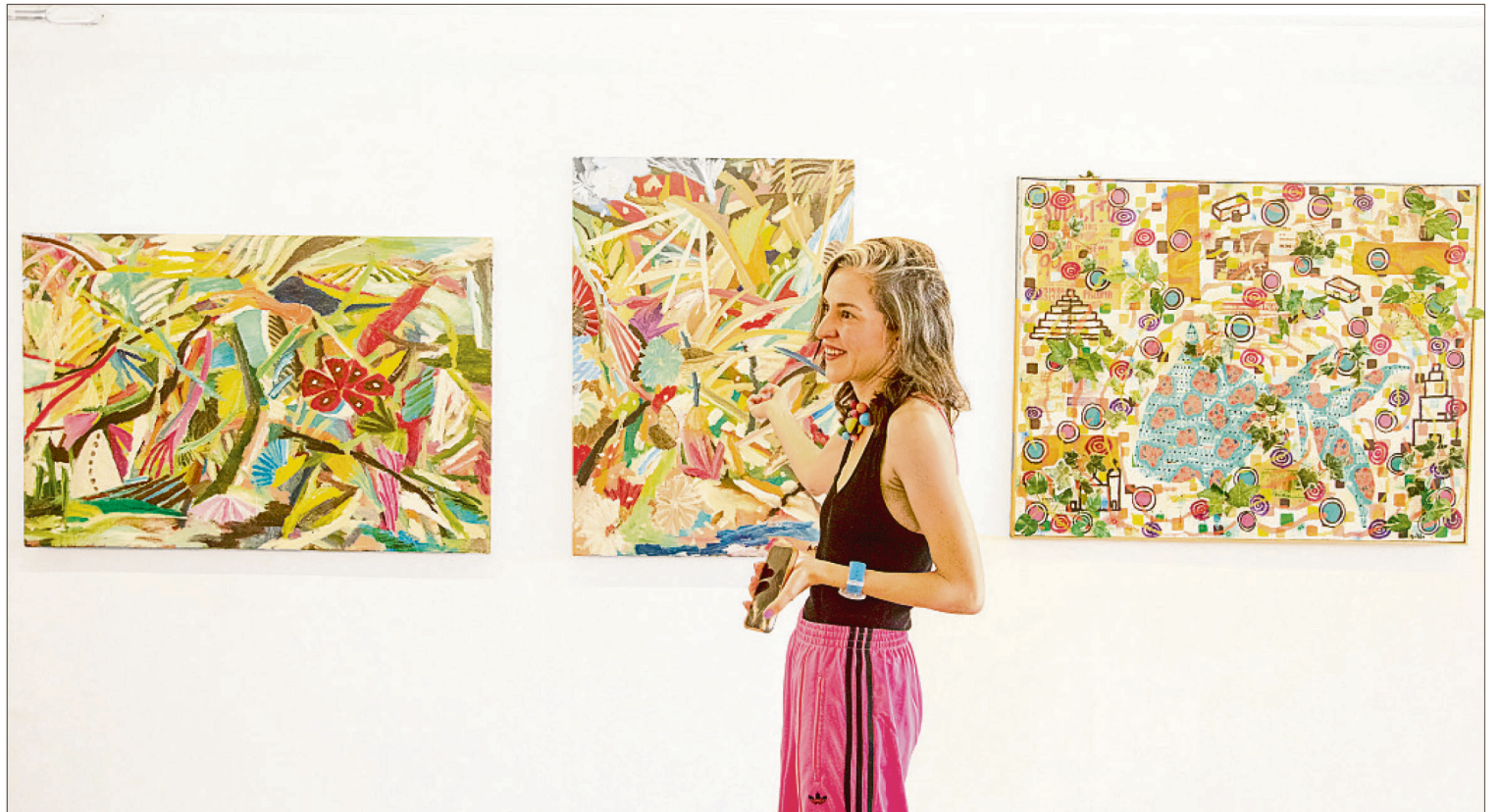
De acuerdo con la fundadora de Banda Municipal, la realización de entrevistas a personajes con quienes colaboró y convivió permitirá tener una noción más amplia de quien fue generador de infraestructura cultural. Además, será un pretexto para honrar su memoria. “Estos testimonios, que quedarán grabados, son una oportunidad para que otros proyectos, los de las personas involucradas con Gritón, también tengan una voz”.

El archivo facilitará, además de la realización de un documental que recupere la memoria y la esencia de quien participó en el activismo político y la pedagogía, hacer una línea del tiempo que identifique a los artistas con los que colaboró, las creaciones que realizó y las instituciones a las que apoyó, así como a las personas que han realizado algún estudio sobre su obra y figura.

Entender no basta, de acuerdo con Pardo Hernández, explicará el quehacer y el carácter de un personaje “omnipresente” que tenía un compromiso por la vida. Dejará testigo de sus apariciones y acciones, pues “mientras exponía en un museo, al mismo tiempo estaba con nosotros en la galería, o tocando música en la noche. Al día siguiente estaba en una protesta apoyando el movimiento zapatista”.

Algo es seguro, todo lo que se recupere conducirá a un solo camino: el amor de Gritón y su necesidad de una sociedad más justa. Este archivo “de voz viva” invita, a quienes hayan trabajado con él, a sumarse a este proyecto nombrado en honor a una de sus frases más personales. *Entender no basta*, “no podemos nada más entender, sino actuar. Este acervo es un llamado a la acción, a que esto se siga sumando de historias”, agregó Pardo.

Desde este fin de semana y hasta la primera de septiembre, la galería mantendrá un montaje del pintor,



en su nueva sede ubicada en Lucerna 27, en la colonia Juárez. Entre las piezas exhibidas destacan su colección de 43 acuarelas en memoria de cada estudiante de la Normal Rural de Ayotzinapa, desaparecidos en septiembre de 2014; los óleos *Estudio sobre la resurrección I y II*, y el acrílico *Ninguna Ley le permite al Estado Mexicano: Secuestrar, torturar, asesinar o inhumar clandestinamente a una persona*.

De acuerdo con Aleida Pardo, las actividades referentes a la obra de Gritón serán diversas e incluirán exposiciones que aún se encuentran en preparación. Sin embargo, anunció la presentación del *Breve diccionario visual de náhuatl* en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Turín, Italia, Artissima, en noviembre.

“Para nosotras (las integrantes de Banda Municipal) es trascendental mostrar proyectos que hablan de la vena de Antonio Ortiz, comprometida con los pueblos originarios, con la pedagogía y el lenguaje.”

Compromiso incansable

Nacido el 24 de agosto de 1953 en la Ciudad de México, la trayectoria de Ortiz abarcó tanto la producción como el activismo, a lo que se sumó su profundo compromiso social e infatigable trabajo en la promoción y gestión cultural, por medio del cual apoyó y difundió a artistas.

Gritón, apodo con el que se le reconoció desde que su época de estudiante en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, falleció el 5 de diciembre de 2024, a los 71 años.

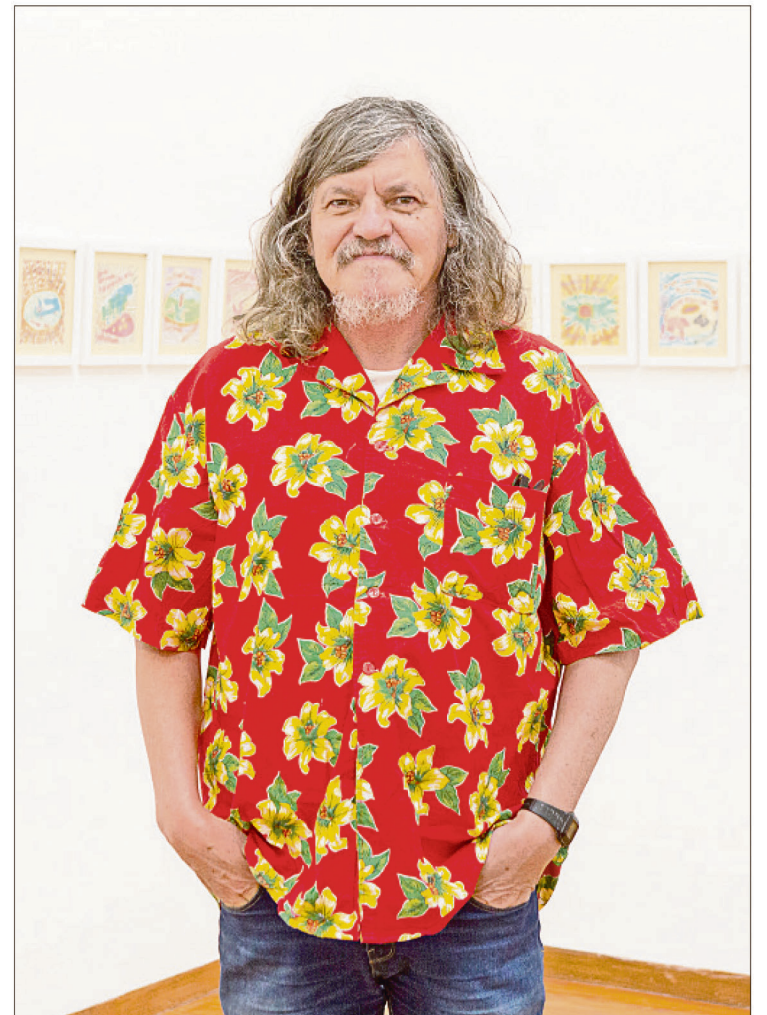
Además de su obra plástica, en 2002 fue fundador de la revista *Réplica21* y en 2005 participó en la constitución del Museo Público de Arte Contemporáneo de Tlalpan. También apoyó movimientos sociales como el levantamiento zapatista de 1994, manifestaciones de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, en 2014, y las movilizaciones relacionadas con los 43 de Ayotzinapa.

El espacio de Lucerna

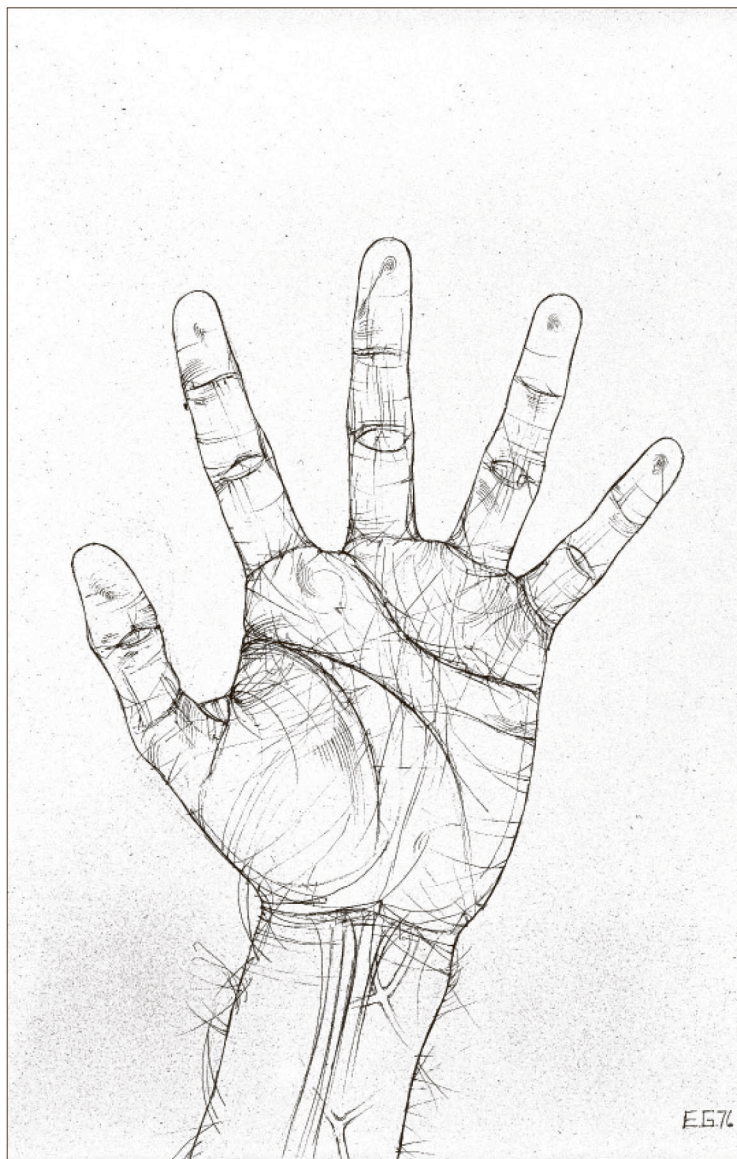
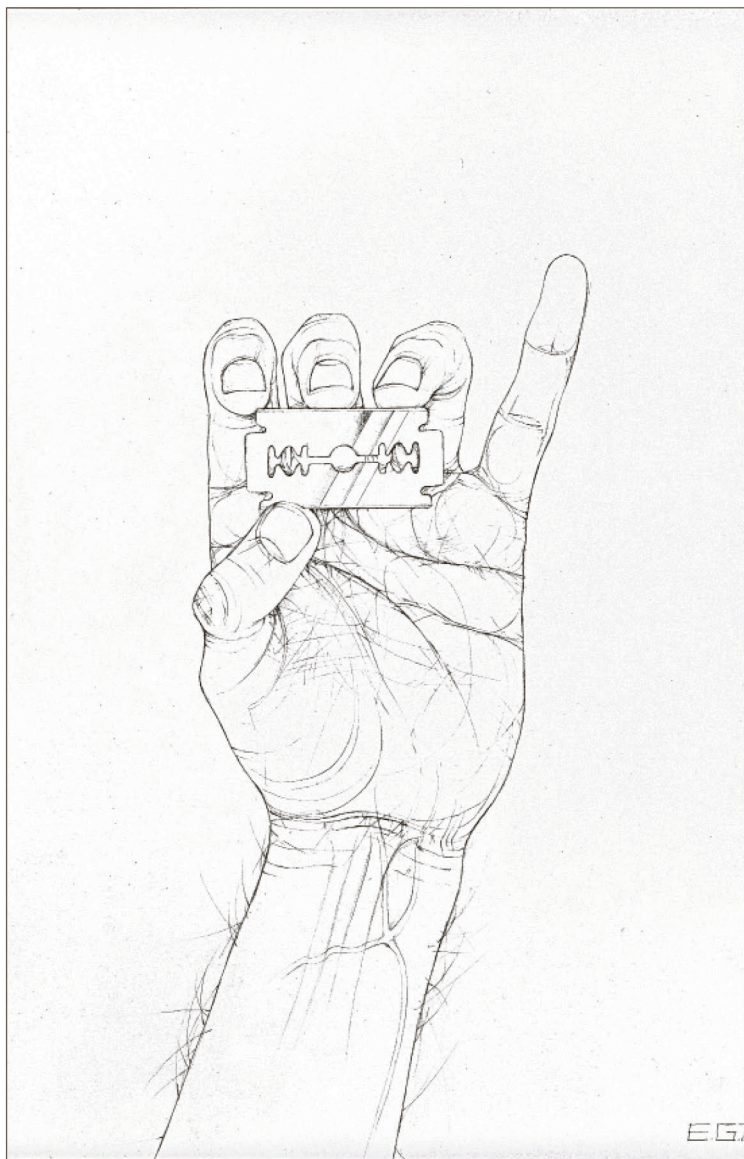
La relación entre Antonio Ortiz y Banda Municipal surgió en 2023, luego de una serie de conversaciones entre el artista y las integrantes de la galería. Gritón tenía “gran interés en organizar la historia de su trabajo”, apuntó Pardo Hernández.

Un año más tarde, en 2024, el nombre del activista se integró a la galería; sin embargo, tras su fallecimiento, “nos reunimos con la familia, con sus hijos, Esmeralda y Silvestre, para explicarles la forma en la que estábamos trabajando con su padre, y si deseaban continuar”.

La interacción siguió, de tal modo que los herederos permitieron a la galería comenzar a formar el archivo de Antonio Gritón. “Nuestra tarea es promover a los artistas”. No obstante, agregó, ahora tienen una nueva responsabilidad: organizar su legado, a fin de permitir que las generaciones venideras lo conozcan. Por ello, indicó, su vínculo con las instituciones es trascendental, pues el tiempo de las personas y los proyectos son inciertos; sin embargo, “las instituciones siguen”.



▲ El archivo de Antonio Ortiz, pintor, muralista y activista, se denomina *Entender no basta*, porque “es un llamado a la acción, a que esto se siga sumando de historias”, agregó Pardo (en la imagen) en entrevista. Sobre estas líneas, el artista fallecido en 2024 en la inauguración de su exposición *Los rayos conectan todo*, en el Museo León Trotsky. Fotos Jair Cabrera y Pablo Ramos



La destreza de Enrique Guzmán queda plasmada en un nuevo catálogo

Hoy se presenta en el Estanquillo el volumen de una muestra dedicada al pintor que cerró hace unos días

MERRY MACMASTERS

El escritor Carlos Monsiváis recordó por escrito la noche de noviembre de 1976, en que la galería Arvil inauguró su local en la Zona Rosa con una exposición del pintor Enrique Guzmán: “encuentro a Enrique

en la calle Hamburgo a dos cuadras de la galería Arvil, y supongo que entraremos juntos a su *vernissage*. Inútil: su emoción es muy profunda y se niega, alega incapacidad de ver su trabajo reunido, caminamos un rato, su nerviosismo se acentúa, y sólo arribamos a la exposición cuando se han ido casi todos. No sé bien

qué es lo contrario de protagonista, pero ese término se le aplicaría, a menos que exista el protagonismo de la reticencia y la huida”.

Dicha reflexión se incluye en el catálogo de la exposición *El virtuosismo técnico de Enrique Guzmán* que hoy será presentado en el Museo del Estanquillo Colecciones

◀ El artista concibió una serie de dibujos a lápiz de su mano izquierda en diversas posiciones como ejercicio de autorrepresentación. Son parte de “una estrategia deliberada de distanciamiento respecto de los cánones tradicionales de la autorretratística, aquellos que asignan al rostro el monopolio de la identidad”, dice el curador Uriel Vides Bautista en el catálogo. Fotos cortesía del recinto

Carlos Monsiváis. La muestra, concluida el pasado 13 de julio, giró en torno a 14 dibujos a lápiz sobre papel que en 1976 el artista concibió como un ejercicio de autorrepresentación. En cada uno aparece la mano izquierda del artista, a veces con los dedos extendidos o flexionados, casi siempre sosteniendo objetos que remiten a su repertorio iconográfico: una hoja

de papel, un frasco de vidrio sin tapa, una canica, una moneda de 20 centavos de 1940, otra de 1960, una cuchilla de afeitar, un limón cortado por la mitad y una masa biomorfa difícil de identificar. Fue vista por 26 mil 742 personas.

El texto de Monsiváis, una especie de semblanza de Guzmán, finaliza con la trágica muerte del pintor: “En 1980 regresa a Aguascalientes a la casa familiar, y allí se instala en definitiva en 1983. El final ocurre el 8 de mayo de 1988 cuando se ahorca en su cuarto. El diagnóstico inevitable: perturbación mental. Y el fenómeno se produce: la obra crece y supera en definitiva a la leyenda”.

El catálogo también incluye textos de Uriel Vides Bautista, curador de la exhibición, y la crítica de arte Sylvia Navarrete. En su escrito, Vides Bautista señala que para realizar esta serie de dibujos, Guzmán se inspiró en algunas ilustraciones del libro *La Science Amusante: Cent Nouvelles Experiences*, de Tom Tit —una publicación francesa del siglo XIX que combina explicaciones científicas con imágenes de manos ejecutando experimentos.

Rupturista

Sin embargo, “estas obras no son autorretratos en el sentido convencional del término, pues en ninguna se observa el rostro del artista y, en su lugar, domina el gesto expresivo de la mano colocada en distintas posiciones”. Formaron parte de “una estrategia deliberada de distanciamiento respecto de los cánones tradicionales de la autorretratística, aquellos que asignan al rostro el monopolio de la identidad”. Los 14 dibujos “profundizan en esta ruptura, no sólo por el protagonismo de un fragmento corporal, sino por la dimensión semántica abierta de los objetos representados, cuya posible carga biográfica no puede establecerse con certeza ante la ausencia de testimonios dejados por el propio artista”.

En su texto, Navarrete hace hincapié en que tanto Vides Bautista como Armando Colina, el dueño de la serie, “exhortan a valorar la proeza técnica de este alumno precoz y disidente de La Esmeralda, por encima de las lecturas sicologizantes que lo han confinado en el mito de la rebelión y la autodestrucción juvenil”.

El catálogo de *El virtuosismo técnico de Enrique Guzmán* se presenta hoy a las 12 horas en el Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 25, Centro Histórico).

Trump ordena poner advertencias frente a museo de la Smithsonian en Washington

AFP
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ordenó el viernes pasado instalar carteles para advertir a los visitantes sobre supuesta información histórica inexacta en el Museo Nacional de Historia Estadunidense de la Smithsonian en

Washington. Esta inusual medida del mandatario republicano es su último movimiento en su guerra ideológica contra las instituciones culturales y monumentos históricos de ese país, algunos de los cuales ha rebautizado con su nombre y renovado a su gusto.

En una orden ejecutiva, Trump pide a los funcionarios federales “instalar señalización temporal” en

los senderos públicos frente al edificio con el propósito de “notificar a los visitantes que las exhibiciones del museo deben renovarse” a fin de reflejar “información precisa sobre la historia de Estados Unidos”.

La medida fue anunciada poco después de que Anthea Hartig, historiadora y directora del recinto, declarara ante un subcomité de la Cámara de Representantes y

enfrentara duras críticas de legisladores republicanos.

En la audiencia del martes, el legislador republicano Tim Burchett afirmó que consideraba que la Smithsonian se ha “contagiado de una ideología *woke*” para resaltar la opresión estadounidense.

La palabra inglesa *woke* es empleada con frecuencia por ciertos sectores conservadores como eti-

queta peyorativa para criticar políticas progresistas.

La orden presidencial cita un informe de 162 páginas de la Casa Blanca, publicado en marzo, que acusa a la Smithsonian de no resaltar el “papel constructivo de la creencia cristiana”. Hartig respondió a los legisladores que el informe de la Casa Blanca está en revisión. Pero “afirmamos sin titubeos que no caracteriza de forma justa ni precisa el conjunto de la labor del museo”.

La Institución Smithsonian es una entidad emblemática de Washington cuyos 21 museos están dedicados en gran medida a la historia y la cultura de Estados Unidos, y al arte.



NUEVOS VITRALES PARA NOTRE DAME



Seis vitrales diseñados por la artista Claire Tabouret para la catedral de Notre Dame de París, se elaboran en los talleres Simon-Marq, empresa familiar centenaria en Reims; estarán listos en septiembre para ser colocados entre octubre y noviembre, informó el organismo público Reconstruir Notre Dame de París. Reabierta en diciembre de 2024, cinco años después del incendio, la catedral lucirá estas piezas que sustituirán seis de las siete que estaban del lado sur de la nave, realizados en 1864. Foto Afp

María Sabina, ópera de Marcela Rodríguez

ELENA PONIAWSKA

— Mi proyecto, con el que llevo más de 20 años, es una ópera de cámara de la vida de María Sabina —me dice la compositora Marcela Rodríguez, reconocida en Estados Unidos y en América Latina, autora de la ópera *La Sunamita* y de *Las cartas de Frida*, que causaron sensación al presentarse en El Hábito, y aplaudimos con entusiasmo y emoción también en el Palacio de Bellas Artes. Entonces descubrí el talento de la familia Rodríguez encabezada por doña Jesusa, la compositora y pianista amiga de Agustín Lara, quien además dio a luz a ocho hijos creativos y ocurrentes.

—Empecé el libreto, no me gustó —me dice Marcela con su voz fuerte y clara, así como hablan las hermanas Rodríguez.

—Lo tiré, lo hice pedazos, lo volví a hacer, lo volví a romper. Como que es un tema muy difícil porque la curandera María Sabina es una mujer sagrada, con tradiciones milenarias, costumbres impresionantes de curaduría sagrada y ancestral. Los hongos son más viejos que nosotros y mucho más poderosos y mágicos. Alguna vez María Sabina dijo que nadie le enseñó a comerlos y bajarlos a su alma. Uno ya trae ese don adentro o uno sólo tiene un hueco vacío entre las costillas que no sirve para nada.

—Marcela, ¿tú fuiste a Huautla de Jiménez, en Oaxaca?

—Claro. Había gente en Huautla que usaba los hongos para curar, y María Sabina lo vio desde chiquita: llegaba un enfermo con su mamá: “vamos a darle esto y esto otro”. Por hambre, María Sabina, de niña, empezó a comer un poco de hongos, así lo cuenta: “Nosotros no teníamos nada, sólo sueño y hambre”. Todo esto lo sé por Álvaro Estrada, quien lo publicó en su libro *Vida de María Sabina: La sabia de los hongos*. Estrada hablaba mazateco y la entrevistó en 1950, durante un mes. Él casi no es conocido, vivía aquí en la Ciudad de México, pero iba

mucho a Oaxaca, antes de que lo hiciera Gordon Wasson, quien vino de Estados Unidos y de Francia, antes de que Fernando Benítez llegara a la montaña oaxaqueña.

—Benítez también escribió en 1964 *Los hongos alucinantes* y cuenta de su uso tradicional en las comunidades indígenas de México, así como el libro *En la tierra mágica del peyote e Historia de un chamán cora*.

—Sí, es verdad. Robert Gordon Wasson llegó a ver a María Sabina en 1957 y grabó sus cánticos con un amigo músico, y ambos se pusieron a transcribir palabras y tonadas que anotaron en un pentagrama. Más tarde, el reportaje lo publicó en la *Life Magazine*, con el título *Seeking the magic mushroom*.

—Nicolás Echeverría filmó la película *María Sabina, mujer espíritu* en 1979. Él me pasó las notas transcritas por Wasson y me dio todos los cantos de la chamana. Algunas de esas notas las usé y otras las saqué de las grabaciones de María Sabina cantando ella misma. Yo las transcribí a música coral.

—En el libro de Álvaro Estrada, editado por Siglo XXI, aparece toda la vida de María Sabina, quien cuenta cómo recogió los hongos desde niña, a los 6 o 7 años. Dice cómo los reconoció desde el primer momento, cómo se los metía a la boca rápidamente, porque con ellos se le quitaba el hambre de inmediato y la hacían sentirse feliz. María Sabina tuvo una vida muy tremenda, muy difícil, muy pobre. La casaron a fuerza para que la mantuviera un hombre. En el último matrimonio, la abandonó el señor, tan malo como los otros, pero ella quedó muy triste, a pesar de haberse casado a fuerzas y con él tuvo dos hijas.

—Según Fernando Benítez, la vida de María Sabina fue muy dura.

—María aseguraba que no podía curar si estaba casada porque tenía que vivir en “abstención sexual”; entonces, cuando el marido la dejó, pudo empezar sus grandes curaciones. Su hermana Mariana fue la primera a quien alivió de sus males. María Sabina decía: “los señores me enseñaban a

curar”. Los libros sagrados que ella llama “señores” se le aparecen en la mente al comer los hongos y ellos le van dictando qué decir y cómo curar. “Los hongos se toman por pares, hembra y macho, se van dando de dos en dos. Es una ceremonia lenta y respetuosa”.

—Cuando María Sabina vio que curó a Mariana, se emocionó muchísimo. La gente se enteró y le empezaron a llevar enfermos. Entonces aparecen algunas partes de las curaciones en esta obrita que yo armé y compuse con muchísimo cuidado y respeto. En el libreto están muchas letanías: ‘soy la mujer aerolito, soy la mujer agua, soy la mujer estrella, soy la mujer huarache, soy la mujer arete, soy la mujer tempestad, soy la mujer cielo’.

—También Benítez recurre a esos cánticos, como hizo Gordon Wasson.

—He escuchado las grabaciones que se llevó a Estados Unidos y las conozco bien. Son letanías eternas. María Sabina dice que proviene de 200 mujeres que son ella: “Soy la mujer que nada sabe, soy la mujer que sabe nadar, soy la mujer que sabe pensar, soy la mujer que sabe cocinar”. También hay unos cánticos que nadie sabe explicar. No identifico si están en mazateco o son inventados o son parte de los que le dictan los señores que ella llama: “Chonga chinañado, chonga chinañado, chonga chinañado”. Son como mantras, una especie de letanías. Recurro a ese bagaje de canciones para el coro. Cuando le conté a mi hermana Jesusa se emocionó con la posibilidad de hacer un ritual, más que una ópera. Sugirió llamarlo *Una invocación a María Sabina*, para que arregle nuestro mundo que está tan espantoso, que está tan desigual y sigue tan disparate.

—¿En qué año murió María Sabina?

—En 1985.

—Fernando Benítez fue a verla después de Gordon Wasson, quien primero viajó solo y más tarde acompañado por su esposa, Vera. Benítez también viajó con Beatriz Braniff.

—Muchos jóvenes viajaron a Oaxaca cuando Wasson la

entrevistó para *The New York Times*; María Sabina se enojó un poco al ver a tanta gente.

—¿Cómo se enteraron esos jóvenes de la posibilidad de tomar los hongos de María Sabina en las montañas de Oaxaca?

—Porque leyeron el periódico. María Sabina se enojó porque salió a la luz su vida y ella no quería: “si el mundo se enteró de mis ‘niños santos’, ya no me van a responder”. Empezaron a llegar los *jipis* y otros muchachos extranjeros a tomarlos, pero sin respeto, y eso a ella no le pareció.

—Creo que hubo alguien que se cayó desde lo más alto al abismo de la selva.

—Huautla está lejísimo de la Ciudad de México y más aún de Estados Unidos. Fui a Huautla de Jiménez, a su casa, hace un año, con Jesusa y con Diana Taylor. Viajamos en 2025 porque se cumplían 130 años de su nacimiento, y ahí encontré su casita tal como aparece en los libros que se han publicado sobre ella. Esa casa se la regaló un presidente, pero no servía para nada, porque le construyeron un baño, una cocina que nunca usó, porque no había ni agua ni luz.

—¿Pero cuál presidente?

—No me acuerdo. Luego, el cineasta Nicolás Echeverría, quien filmó la película, le regaló una tienda miscelánea, pero como nadie tenía dinero, María Sabina les fiaba a los compradores y nunca ganó un centavo. Tuvo que cerrarla. Yo creo que vivía de quienes pagaban las curaciones. Es muy bonito pensar en ella y documentarla porque es adentrarse en un mundo muy antiguo, espiritual. A la hora que María Sabina comía los hongos adquiría una sabiduría que todos querían conocer, algo esotérico.

—¿Por qué te inspiró el caso de María Sabina?

—Me atrajo la seguridad de María Sabina. Nicolás Echeverría contó que cuando terminó su película, la invitó a México a verla en el cine Regis y que llegó descalza. Ni la fama le hizo usar zapatos. Dice Nicolás que María Sabina se la pasó viendo el piso, no levantó los ojos hacia la pantalla, porque le daba vergüenza verse a sí misma.

—¿Te ayudó alguien a escribir el libreto o lo hiciste tú misma?

—Yo hice el libreto de la ópera porque se lo pedí a una escritora, pero como que no nos entendimos, era muy difícil ponernos de acuerdo. Busqué que María Sabina contara su vida, que sus propias frases fueran las que conformen la ópera. Sus letanías son muy claras: “Soy la mujer aerolito, soy la mujer agua, soy la mujer cielo, soy la mujer aire, soy la mujer trueno”. Según María Sabina esos cantos alivian todos los males.

—¿Cómo te imaginas el resultado de tu ópera?

—La idea de Jesusa es que la puesta en escena sea un ritual totalmente a oscuras con una sola velita. El problema técnico es cómo leer la partitura y tocar los instrumentos sin luz. Jesusa dice que hay unos lentes especiales que dan luz. Estamos investigando cómo montarla. Queremos lograr que sea más que una ópera, un ritual acompañando por mi música. Ensayamos también con las primeras voces y está sonando bonito.

—¿Por qué llevas tanto tiempo trabajando en esta ópera?

—La empecé hace más de 20 años, pero no quedé conforme. Rompí muchas partituras, la orquestación cada vez fue disminuyendo hasta quedar cuatro instrumentos. Lo quise hacer lo más austero posible. María Sabina habla mucho del violín y del salterio. Metí salterio y tengo un violín, un chelo, una flauta. Es todo. Tres cantantes del coro y las dos Marías: la niña y la vieja. Esta es la puesta musical. Queremos estrenarla en septiembre, a mediados de agosto empezamos el montaje. Voy a poner algunas grabaciones suyas cantando, su voz es nasal. Las cantantes empiezan y de repente se queda María Sabina solita. Son varias combinaciones musicales con el coro, con los instrumentos y las solistas. Estoy entusiasmada.

Esperemos que esta ópera sobre María Sabina se escuche muy pronto y resuene hasta donde el espíritu de la curandera y chamana oaxaqueña se encuentre.

Antonio Palós, “modelo de resistencia ante el acecho de la ultraderecha en el mundo”

El Ateneo Español de México rindió homenaje al médico militar republicano y luchador social

ÁNGEL VARGAS

En su afán de rescatar la memoria histórica del exilio republicano, el Ateneo Español de México rindió ayer homenaje a José Antonio Palós Palma (1911-1977), figura poco conocida, aunque clave, de ese episodio histórico y de la lucha antifranquista, quien tras su paso por países de América Latina –México incluido– forjó un compromiso que bien puede constituirlo en paradigma de la izquierda.

En la mesa participaron José Alonso, directivo del Ateneo Español; la historiadora Laura Beatriz Moreno, embajadora de México en Chile; el escritor y periodista Luis Hernández Navarro; el historiador y cronista guerrerense René García Galeana, y la socióloga Gloria Maldonado Ansó, así como el poeta Miguel Ángel Muñoz Palós, nieto del homenajeado.

Fue una sesión de dos horas en la que se tejió un retrato revelador sobre ese médico y militar republicano, desde su vida marcada por los exilios –tras la guerra civil pasó por República Dominicana, Venezuela, Guatemala y México–, su participación en la Legión del Caribe contra el dictador Rafael Leónidas Trujillo y su apoyo a la guerrilla de Lucio

Cabañas en Guerrero hasta su vocación humanista como médico en Atoyac de Álvarez, así como el valor de su ejemplo frente al avance de las derechas actuales.

“En cuanto me acerqué a su vida y obra, me pareció un personaje fascinante, digno de un *thriller* político”, afirmó Maldonado Ansó, para quien Palós constituye “un modelo de congruencia y resistencia para las generaciones presentes y futuras”, sobre todo “en momentos en que se intensifica el acecho de la derecha y la ultraderecha en distintas regiones del planeta”.

Recordó que, instalado en Atoyac de Álvarez, Guerrero, estableció el primer quirófano de la región y brindó asesoría estratégica y cuidados a la guerrilla de Lucio Cabañas, hasta que la persecución política durante la *guerra sucia* lo obligó a abandonar el país en 1974, para volver a exiliarse en Venezuela, donde murió.

“Su existencia es un recordatorio de que la empatía, la solidaridad, el valor cívico y la creatividad se erigen como armas poderosas frente a la barbarie, las desigualdades y los atropellos”, añadió la socióloga y gestora cultural.

René García Galeana, quien conoció personalmente a Palós, ofreció un testimonio de primera

▶ José Alonso, Gloria Maldonado, Miguel Ángel Muñoz Palós, Luis Hernández y René Cristóbal García durante el homenaje a José Antonio Palós Palma en el Ateneo Español. Foto Víctor Camacho

mano. Relató la llegada de éste a Atoyac a mediados del siglo pasado, en una época en que la población moría por tifoidea, paludismo, neumonía y situaciones violentas, y que su presencia en el pueblo siempre estuvo envuelta en un halo de misterio.

“Nunca participó en política. Sólo se sabía que había luchado en la guerra civil contra Franco. Con el tiempo hemos venido conociendo más de él y más nos sorprende”, dijo y reconoció el compromiso ético y del médico con su profesión.

“Ejerció la medicina como deber moral: servir a todos por igual. Atendió lo mismo al rico que al pobre, al guerrillero que al soldado, porque entendía que en el dolor todos somos iguales. Convirtió el exilio en servicio.”

Hernández Navarro, coordinador de Opinión de *La Jornada*, subrayó que el exilio fue una experiencia que marcó y acompañó a Palós durante toda su vida, siempre por



causas políticas, como resultado de su compromiso.

Al aclarar que se adentró en la historia de ese personaje mediante testimonios como el de su ahijado Desiderio Silva, *El Negril*, mencionó que Palós viajó a Cuba invitado por Alberto Bayo, el militar hispano-cubano que enseñó la guerra de guerrillas a Fidel Castro y al Che Guevara, donde conoció a esos dos personajes y el segundo le

obsequió un ejemplar autografiado de *La guerra de guerrillas*, libro que conservaba como uno de sus mayores tesoros.

“La imagen de José Antonio Palós es una figura realmente legítima que hay que recuperar; una figura íntegra, comprometida con las luchas de liberación de nuestros pueblos y fiel a lo que fue el espíritu de la República española”, concluyó el periodista y escritor.

Así en la tierra como debajo de la tierra, de Ana Paula Maia, ya está en México

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La escritora brasileña Ana Paula Maia configura en su novela *Así en la tierra como debajo de la tierra* un universo carcelario terrible donde la crueldad sustituye a la justicia y los muros aportan una endeble seguridad para los reclusos. La narración, una de las seis finalistas del Premio Booker Internacional 2026, llega a México con el sello Eterna Cadencia.

El jurado del galardón británico consignó que la historia se ubica “en una remota colonia penal construida sobre tierras marcadas por la esclavitud y el colonialismo”, donde la crueldad se ha impuesto.

En el título de la narradora y guionista, nacida en Nova Iguaçu en 1977, “a medida que la colonia se acerca a su fin, el alcaide introduce una caza ritualizada bajo la Luna llena, en la que se suelta a los presos en el bosque para divertirse. A través de una prosa sobria pero magistral, Maia recrea un mundo

cerrado cargado de terror, brutalidad y decadencia moral”.

La traducción de Cristian De Nápoli, a la venta en librerías mexicanas desde este mes, exhibe un entorno en que tanto reclusos como custodios son acorralados por un “sistema que corroe y asfixia a todo aquel con quien entra en contacto”. Se trata de una narración inquietante y descarnada en torno al poder, la violencia y la corrupción.

En su origen, la ficticia colonia penal en Brasil fue ubicada en un entorno de naturaleza salvaje, con nulas oportunidades de escape. Luego de décadas en que la enmienda de los hombres se abandonó, el mismo centro penitenciario está a punto de ser clausurado.

No hay esperanza de retorno, pues, ante las cercanías del cierre de esa cárcel, el encargado organiza la cacería de los presos cada Luna llena. La fuga se convierte en el objetivo ineludible si se quiere conservar la vida en esta narración, ganadora del Premio Sao Paulo de Literatura al mejor libro del año en 2017.

Los personajes son el sádico alcaide Melquiades; el guardia Taborda, que hace años obedece a su jefe y apenas se distingue de los presos que vigila, y el prisionero Bronco Gil, quien ha reconocido su maldad y que probablemente morirá en la cárcel, así como los reclusos Valdenio, que ha aceptado condena, y Pablo, el más vehemente perseguidor de la libertad en ese entorno.

Daniel Gigena escribió en el diario *Página 12*: “la narración impasible de Maia es como una cámara que registra desinteresadamente tanto las acciones nobles como las ridículas”.

La autora ha publicado una decena de novelas, entre las que están *De ganados y de hombres*, *Entierro a sus muertos*, *De cada quinientos un alma* y *Búfalos salvajes*. También es autora de cuentos y ha sido traducida al alemán, croata, español, inglés e italiano.

Su novela *A guerra dos bastardos* (2007) fue uno de los mejores libros policiales extranjeros en Alemania.

26 Domingo de julio

12:00 CONCIERTO SINFÓNICO
Orquesta Sinfónica de Minería
Carlos Miguel Prieto, director artístico
Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, de Strauss
Carmina Burana, de Orff

14:30 MAESTROS DETRÁS DE LAS IDEAS
Federico Ibarra Groth. Experiencias de la música, ideas e imaginación
Semblanza del compositor mexicano, maestro de varias generaciones de músicos

18:00 LOS MITOS VIKINGOS
La boda sangrienta
El universo de la mitología nórdica: las historias, personajes y símbolos que definieron la cosmovisión de los vikingos

19:30 DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA
Filosofía, izquierda y pensamiento crítico
Con John M. Ackerman
Invitado: Gerardo de la Fuente, profesor titular A en la Facultad de Filosofía y Letras

21:00 EN DIRECTO: FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
Los descarados

OSM: Carlos Miguel Prieto

Diálogos por la democracia: Gerardo de la Fuente

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Hay clasismo musical en México; queremos ser parte del compendio del rock nacional

“No podemos estar en los escenarios donde están Caifanes o Maná”, denuncia Damián Martínez, cantante de Sak Tzevul, que actuará con otras bandas indígenas en festival en Chiapas

ÁNGEL VARGAS

“Los roqueros indígenas queremos ser parte de la historia del rock mexicano”, exigió Damián Martínez, fundador de la emblemática banda Sak Tzevul, quien denunció la situación de exclusión que viven las propuestas musicales de los pueblos originarios en nuestro país.

“No podemos estar en los escenarios donde están otros grupos de rock que, al igual que nosotros, también llevan tres décadas, como Caifanes o Maná. Hay un techo de cristal, un clasismo musical en México”, afirmó el cantante, guitarrista y compositor tsotsil.

“Son las empresas las que no permiten la entrada de nuestras músicas. Queremos ser parte de la historia del rock mexicano, que no nos estén separando todo el tiempo”, agregó el músico originario de Zinacantán, Chiapas, en la conferencia de prensa donde se anunció el Bats'i Fest 2026, Festival de Rock Indígena y Músicas de los Pueblos Originarios.

Organizado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (Coneculta) de Chiapas, este encuentro tendrá lugar del 6 al 8 de agosto, en el contexto de la fiesta patronal de San Lorenzo Zinacantán. Reunirá a 180 músicos distribuidos en 11 bandas, 10 de ellas de origen indígena. La otra es el Gran Silencio.

Entre las novedades, la Orquesta Sinfónica de Chiapas se presentará por primera vez con Sak Tzevul, Yajvalel Vinagel, de Chamula, y el coro femenino Alfa y Omega de Chimtlic. “Esto es único, histórico a escala mundial”, afirmó Martínez.

No sólo somos artesanías

Al reiterar que la música de origen indígena se mantiene relegada, el músico tsotsil dimensionó la vigencia de los pueblos originarios y el rol que desempeñan en el país. “No sólo somos artesanías y folclor: somos pueblos vivos que nos transformamos, que evolucionamos”, asentó.

“Estamos en una perspectiva de vanguardia, pero también de preservación de los valores ancestrales: las lenguas, las músicas originarias y todo aquello que implica la comunidad y la convivencia pacífica, ordenada y con amor.”

Precursor del Bats'i rock –movimiento musical que fusiona el rock con la lengua tsotsil y elementos tradicionales de los Altos de Chiapas– subrayó que la resistencia de los pueblos originarios durante más 500 años ha radicado precisamente en su capacidad organizativa y su respeto por la tradición sin renunciar a la innovación. “Eso es lo que ha mantenido a nuestros pueblos vigentes”, sostuvo.

Angélica Altúzar, directora de Coneculta Chiapas, destacó que el festival representa este año un parteaguas, al ampliarse a cinco sedes: Chenalhó, Mitontic, Aldama, San Juan Chamula y Zinacantán. “Será un intercambio de saberes entre comunidades de Chiapas y de otros estados como Oaxaca y Sonora”, apuntó al anunciar que se contará con la participación de sendas bandas de los pueblos mixe y seri.

“Gran sinergia”

El festival también subrayará la participación femenina, con el coro de Chimtlic y agrupaciones integradas por mujeres, en una región donde tradicionalmente éstas han sido excluidas de la música.

Entre los grupos pioneros en ese rubro se encuentra Yajvalel Vinagel, de San Juan Chamula, que en sus 20 años de actividad fue de los primeros en incluir a una mujer en su formación. “Tenemos que promover que esto sea más común y se extienda a otras comunidades” alentó Luis López, miembro de esa agrupación de instrumentos de cuerda.

De acuerdo con la titular del Coneculta Chiapas, este evento es resultado de una “gran sinergia” entre instituciones y sociedad civil para dignificar las músicas originarias. “Queremos que la gente no sólo disfrute del rock, sino también de la grandeza de las culturas vivas de Chiapas”, expresó durante la conferencia efectuada en la Ciudad de México.

Gabriela Guadalupe Barrios, coordinadora de enseñanza y fomento artístico de esa instancia cultural, destacó la riqueza de expresiones musicales que hay en aquella entidad, como el rap, el punk y el hip hop en lenguas originarias.

“Los jóvenes de los Altos están haciendo una gran fusión entre su tradición y nuevas manifestaciones, señaló, y agregó que el programa del festival, además de los conciertos, habrá 30 actividades, incluyendo talleres, proyección de documentales y reconocimientos a lauderos y pioneros musicales de las comunidades.

“Esto (el festival) es parte de esa revolución que queremos hacer. No son revoluciones que se dan de manera violenta. En nuestras canciones, en ningún momento utilizamos palabras o agresiones para pedir nuestros derechos; si las traducen, todas tienen un mensaje de paz, cordialidad, amor a la tierra y a la vida”, concluyó Damián Martínez.

“Esta es una de las revoluciones más bonitas: es una revolución amorosa, una revolución con la música y el corazón. Lo que queremos es no sólo estar en las plataformas, sino presentes en la vida musical de nuestro país y que ya no sólo sea llamado rock indígena, que sea también parte del compendio del rock mexicano”.



▲ Las bandas de Chiapas Sak Tzevul, Yajvalel Vinagel y la agrupación sonoreense, Hamac-Caziim. Fotos tomadas del Facebook de las agrupaciones



¿LA FIESTA EN PAZ?

Terminó el adormecimiento, vuelve la realidad // Del pregón de Albert Boadella en Córdoba

LEONARDO PÁEZ

SE FUERON LA FIFA y sus socios tras hacer grandes negocios. La mayoría de los países, ¿mostrarán propósitos serios de modificar sus criterios futbolísticos o seguirán dándole a la gente atole con el dedo? El decidido apoyo brindado por la Presidenta de la República a la Selección Mexicana de Fútbol, ¿será vía libre para que la alegre Federación continúe jugando a promover ese deporte o corregirá vicios?

EL JUGOSO PAQUETE dueños de clubes-transmisiones-publicidad-crítica cobera-utilidades sin reciprocidad, ¿seguirá por tiempo indefinido? ¿Haber obtenido cuatro victorias los hizo ganadores o los mantiene como incorregibles jugadores mediocres? Los que están en el negocio, ¿habrán entendido el grave daño que causan a la mentalidad perdidora pero triunfalista del mexicano? Ese

reiterado apoyo presidencial, ¿implicará una vigilancia comprometida y oportuna de las autoridades a los barones del fútbol, o se conformará con que hayan jugado como nunca y perdido como siempre?

ACOMPLEJADOS QUE SOMOS con los extranjeros en general y con los españoles en particular, luego del adormecimiento mundial de las conciencias, ¿nuestra hispanopatía sabrá lidiar con las renovadas embestidas de los que ganaron el campeonato? ¿De plano no hay manera de que las empresas deportivas autorreguladas correspondan de manera equitativa ante la resignada sociedad mexicana? ¿El desfile de marcas patrocinadoras y el aumento de utilidades es la única posibilidad para el fútbol en México? La gris trayectoria de la Federación Mexicana, ¿no tiene ninguna consecuencia jurídica a pesar de su reincidente irresponsabilidad social? ¿Hará algo la 4T con los del fútbol? ¿Y si sí se ponen las pilas todos, carajo?

¿Y DE TOROS? Ah sí, esta columna es de toros. Los aficionados no lo confiesan, pero la antojadiza prohibición de que ha sido objeto la tauromaquia en la Ciudad de México los ha sumido en un duelo sordo, no sólo sin lágrimas por la debilitada relación entre la empresa en turno y el público que iba quedando, sino por el enorme resentimiento que les provoca el proceder de unas autoridades que confunden gustos con legalidad y preferencias con estímulos, aunque estos de nada sirvan, incluido el fútbol de los autorregulados. Antes que la justicia, lo que ha animado esta prohibición son la ignorancia y el autoritarismo.

ALBERT BOADELLA, DRAMATURGO, director, escritor y aficionado pensante nacido en Barcelona, señaló en reciente pregón en la ciudad de Córdoba, la “lejana y sola”, que la tauromaquia no es una tradición a la defensiva, sino un acto de resistencia cultural frente a la moralidad pueril de la sociedad actual. Y abundó: “La expansión de una doctrina

de raíz anglosajona ha ido más allá de la protección animal para instalarse como ortodoxia moral. La legislación europea y española sobre protección animal fundamenta sus principios bajo un concepto de igualdad entre el animal y el ser humano en el plano verbal de sus derechos, equiparación que califico de agravio hacia las personas y un disparate respecto a la propia naturaleza de los animales”.

“EN EL MUNDO de la progresía nada hay más incorrecto políticamente que la tauromaquia. Todo lo demás, puestos de trabajo, dehesas, tradición, es real pero subsidiario. La razón esencial es que un individuo libre tiene derecho a elegir sus ritos, sus emociones y también sus riesgos... Muchas veces sin saberlo, el aficionado es un pertinaz resistente al pensamiento dominante actual, y la tauromaquia la plataforma de resistencia cultural más nítida frente a una sociedad que pretende dulcificarlo todo hasta volverlo inofensivo”, concluía Boadella.

Lewton, Tourner y Paul Schrader: La marca de la pantera

RAFAEL AVIÑA

Una de las etapas más fascinantes y menos apreciadas es la representada por aquellas películas de horror sicológico abordadas por el Hollywood independiente en las décadas de los años cuarenta y cincuenta. Relatos insólitos como una suerte de metáfora de esa paranoia a la sexualidad en cintas como: *La marca de la pantera*, *El hombre leopardo*, *Yo dormí con un zombi*, *El profanador de tumbas*, o *El ídolo viviente*, que a su vez, aportarían una inquietante estética *noir* expresionista apoyada en una iluminación siniestra y sensual proclive a todo tipo de alegorías con implicaciones eróticas.

En efecto, aquel cine Serie B adquirió fama en el género del drama fantástico y terrorífico con la excepcional propuesta del guionista y productor Val Lewton, autor de atmosféricas tramas de bajo presupuesto e inquietantes connotaciones eróticas que dieron oportunidad de lucimiento a artesanos como Jacques Tourner o Robert Wise, quienes en breve se sumarían al *cinema noir*. Y sin duda una de esas intrigantes joyas sobre el deseo oculto es *La marca de la pantera* / *Cat People* (1942) de Tourner escrita por DeWitt Bodeen y protagonizada por la bella actriz francesa Simone Simon.

En el Central Park de Nueva York, Oliver conoce en un zoológico a Irena, chica inmigrante serbia, melancólica y sensible. Su atracción es tal que en pocos días contraen matrimonio y en la fiesta de bodas una misteriosa mujer aparece y afirma ser pariente de Irena quien empieza a comportarse de manera extraña y se niega a mantener relaciones sexuales con su apuesto

marido. Por ello, Oliver busca la ayuda de un siquiatra y confía sus problemas a su mejor amiga: Alice, provocando los celos de Irena.

Al parecer, Irena proviene de una dinastía que arrastra una maldición ancestral y esa es la razón por la que se niega a intimar con Oliver por temor a convertirse en un felino. La versión dirigida por Tourner filmada en blanco y negro aborda el temor a la sexualidad y la represión erótica bajo el pretexto de la teriantropía; sin embargo, va más allá al plantear con sutileza la inclinación

lésbica de la protagonista que le despierta Alice particularmente en la fascinante escena de la piscina que tiene un inquietante símil en el atípico *remake* dirigido por Paul Schrader en 1982 donde la coprotagonista Anette O'Toole luce su bella semidesnudez.

Escrita por Alan Ormsby y el propio Schrader a parte del argumento original de Bodeen, *La marca de la pantera* ochentera se ambienta en Nueva Orleans y pese a tener varias similitudes con la original, propone algunos delirantes cambios y sobre todo lleva

a extremos fascinantes las alegorías sobre erotismo y sexualidad y su relación con la sangre y el horror *gore-splatter* que estallaría en aquella década como lo muestran algunos instantes memorables: la rubia semidevorada por Malcolm McDowell o aquella escena del brazo arrancado de cuajo con la sangre que se extiende por las baldosas blancas y baña los zapatos de la bellísima protagonista Nastassja Kinski que en esos años filmaría portentos como: *Tess*, *Los amantes de María* o *París-Texas*.

Schrader realizador de genialidades como: *¿Dónde está mi hija?*, *Gigolo americano*, *Mishima* o *El placer de los extraños* y guionista de *Taxi Driver* y *Toro salvaje*, propone un *thriller* fantástico y erótico *neo noir* sobre el embeleso por la epidermis y sus vasos comunicantes con el deseo, la posesión y el canibalismo sexual como metáfora del libido reprimido en la que Irena libera su condición de mujer pantera al hacer el amor al igual que su hermano y sólo matando / cazando pueden regresar a su condición humana.

Desnudez explícita, zoofilia, incesto. Notables efectos especiales previos a las artimañas digitales. Un extraordinario diseño de producción de Ferdinando Scarfiotti, imágenes espectaculares a cargo de John Bailey y una impactante banda sonora de Giorgio Moroder incluido el gran tema principal compuesto e interpretado por David Bowie. ¿Se trata de un delirio de pavor por el impulso erótico o de una maldición atávica? El filme de Schrader es al final una historia de amor y bestialismo condenada al fracaso.

La marca de la pantera de Schrader se proyecta este martes 28 en la sala 4 de Cineteca Xoco a las 18 horas. Cortesías taquilla 1. La versión de Tourner en okru.com

FESTIVAL KALIMERA



▲ Una persona lleva un disfraz en el Festival Kalimera, un evento que promueve la cultura griega, en Bucarest, Rumanía. Foto Ap

“Hago canciones en las que quepa mucha gente”, señala Kurt

Lanza el tema *El mejor verano* en colaboración con Ximena Sariñana

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

El músico mexicano Kurt lanzó el tema *El mejor verano* en colaboración con la actriz, compositora y activista Ximena Sariñana, el cual “recuerda a esa persona especial” y está incluido en su próximo álbum titulado *Desde antes de nacer*.

“Hago canciones en las que quepa mucha gente y esta pieza nació en un viaje a Tepoztlán que tuve con algunos amigos compositores, buscando escribir para este disco. Desde el principio me gustó mucho la energía que alcanzó, además me traía muy buenos recuerdos de muchos veranos, creo que todos tenemos uno que recordamos con cariño, también a esa persona quien nos acompañó, parecían eternos”, compartió en entrevista con *La Jornada*, el cantante sinaloense.

El sencillo ya se puede escuchar en las plataformas de música digital, además se puede observar el video mediante la

cuenta oficial de YouTube del también compositor.

“Al cantarla, sentí que le hacía falta algo, ya la tenía grabada, casi lista y en el coro, como que no terminaba de reventar, como a mí me gusta. Mi equipo y yo, vimos la necesidad de una voz femenina para esa canción. Le comenté a mi productor: ‘escucho una mujer cantando ahí conmigo’, estuvimos de acuerdo y ahí empezó la búsqueda.

“El primer nombre que surgió fue el de Ximena, soy muy fan de ella, la respeto mucho musical y artísticamente, siempre quise conocerla, le pedí a mi equipo que le enviara la canción y gracias a Dios, sí se pudo. La recibí y accedí, le gustó y quiso ser parte, así fue”, dijo.

Kurt Schmidt Ramos, mejor conocido como Kurt, oriundo de Culiacán, Sinaloa, es reconocido por su estilo romántico y acústico, durante su carrera fue nominado a premios, destacan al de Mejor Nuevo Artista en los Latin Grammy en 2020, posteriormente recibió otra

en 2022, en la categoría de Mejor Álbum Vocal Pop Tradicional.

“*El mejor verano* se incluye en mi nuevo disco que se publicará en un par de meses, ya estamos preparando el lanzamiento y se llamará *Desde antes de nacer*.

“Se llama así porque hay una canción con el mismo nombre, la cual no entró en los temas promocionales, normalmente nombro mis discos como la canción que no es la más popular, pero es la más personal. Es como para darle luz.

“Lo que me gusta de hacer pop es que se nutre de todos los géneros y puedo incorporar más instrumentos, su energía y llevarla al pop, que es música popular, estoy tratando de hacer canciones en las que quepa mucha gente, que la puedan dedicar o por lo menos que la cante mi tía o sobrina”, detalló el compositor.

Kurt cuenta con tres álbumes de estudio, debutó con *En medio de este ruido* en 2019 donde se desprendió su éxito *La mujer perfecta*. Antes de eso, recorrió bares y lugares donde lo dejaban cantar.

“Crecí escuchando muchos grupos que hacían pop y entendí que es un género que se nutre de todos los demás ritmos, dije: ‘eso es lo que quiero hacer. Quiero hacer canciones que lleguen a muchas personas y que se sientan identificadas con ellas’.

“Antes de mi álbum debut, toqué mucho en bares, cafés y antros, me la pasaba muy bien y me pagaban, así fue como subsistí un buen rato y me sentí muy cómodo, me generaba tanta felicidad que dije: ‘¿por qué no le doy una oportunidad a esto. Y lo tomo más en serio. Y me busco



▲ El músico sinaloense Kurt con Ximena Sariñana. Foto cortesía del entrevistado

una oportunidad acá en la Ciudad de México.’ Hace 11 años me vine a vivir para acá, y a los dos años después me firmó Universal Music y empecé a publicar más música, ha sido una carrera de muchas satisfacciones”, aseguró Kurt.

Para el 2021 Kurt lanzó su segundo álbum, *La vida*, un año después realizó una colaboración con el cantante británico Sting quien estrenó una versión en español de *For Her Love* e invitó a Kurt para cantarla con él. Esa adaptación aparece en su álbum *The Bridge* bajo el nombre de *Por su amor*, versión en español. Ya en 2024 publicó el disco *Kintsugi*.

Su próximo disco *Desde antes de nacer* será su cuarta producción y está pensado publicarse en septiembre.

Ya empecé a escribir el próximo disco, no quiero que haya un lapso largo de tiempo entre uno y otro,

y que se pierda mucho el puente, también estoy grabando cosas para aprovechar y poder tener listas las próximas canciones, para que esto no pare, normalmente se hacen muchos esfuerzos para difundir la música y que llegue al público. Como artistas tenemos que ser constantes en nuestra producción y actuaciones, mis próximas presentaciones serán el 8 en Monterrey, el 15 en Guadalajara y 22 de octubre en Ciudad de México”, concluyó Kurt.

Para conocer los detalles de sus presentaciones y escuchar sus canciones se puede ingresar a sus redes sociales, se encuentra como @kurtmusica

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DESTACADOS
SEMANALES

DOMINGO

¡4! TUS CAUSAS TU CANAL

14:50 h



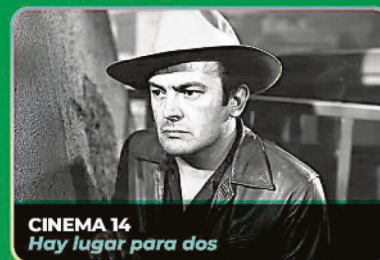
19:00 h



21:00 h



22:00 h



20:30 h

LUNES



22:00 h

MARTES



15:00 h

MIÉRCOLES



16:00 h

JUEVES



20:00 h

VIERNES



@canalcatorcemx

f y

CANAL
CATORCE
TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



POGACAR REAFIRMA HOY EL PENTACAMPEONATO

Hazaña del *Torito*; asegura podio en el *Tour* de Francia

DE LA REDACCIÓN

Aunque la lista de atletas mexicanos con éxito internacional aún es corta, esos referentes suelen tener una pasión y fortaleza genuinas. Con esas cualidades, Isaac del Toro entró a ese selecto grupo con una nueva hazaña histórica en el ciclismo, al convertirse en el primer *tricolor* en asegurar un podio y el segundo en obtener el *maillot* blanco como campeón de la clasificación de jóvenes en el *Tour* de Francia, una de las tres grandes pruebas de su disciplina.

La escena que anunció ese logro es emblemática. Del Toro entró en el quinto lugar a la meta de la etapa 20 del *Tour* abrazado del esloveno Tadej Pogacar (cuarto), virtual campeón de la competencia y compañero del bajacaliforniano en el equipo de UAE Emirates, como muestra del apoyo y trabajo que han realizado en su primera colaboración juntos. Al soltarse, ambos llevaron sus dedos índices para hacer la señal del toro y celebrar tanto la proeza del mexicano como el nuevo cetro del europeo.

Se espera que Pogacar, quien ha sido líder general indiscutible, se corone este domingo en una etapa de ruta plana, que no afectaría a la clasificación general, para igualar

al belga Eddy Merckx, el español Miguel Induráin y los franceses Jacques Anquetil y Bernard Hinault, los únicos que han ganado cinco *tours*.

El belga Remco Evenepoel (Red Bull) se perfila para quedarse con el segundo puesto de la clasificación general, al tener una desventaja de seis minutos 26 segundos ante Pogacar. Del Toro ha sabido defender el tercer puesto en el último tramo de la competencia y, a falta de una jornada, se encontraba a nueve minutos y 42 segundos del esloveno.

La hazaña es aún más sorprendente al considerar que Del Toro no sólo lidió con las exigentes rutas del *Tour*, sino también con una enfermedad que confesó hasta el cierre de la penúltima jornada. Si bien no dio detalles, el equipo de UAE Emirates sufrió la baja en la semana del estadounidense Brandon McNulty, uno de los principales gregarios de la plantilla, mientras que el británico Adam Yates y el belga Tim Wellens enfrentaron problemas gastrointestinales y virales.

“Estoy muy agradecido. El equipo se comprometió mucho conmigo, fue algo nunca antes visto. Nunca pude haber sentido tanta presión en mi vida, pero la presión es para privilegiados. No es una mentira que el equipo tuvo momentos difíciles en la tercera semana, nosotros tratamos de evitarlo, de no hacernos ver débi-

▲ Tadej Pogacar e Isaac del Toro llegan abrazados a la meta en la penúltima etapa. Foto Ap

les, pero al final no fue fácil terminar en el podio enfermo”, destacó.

La actuación del *Torito* en su primer *Tour* de Francia ha sido ejemplar, tras haber ganado la segunda jornada para después apoyar a Pogacar en la búsqueda de la victoria.

Con el podio, será el mexicano con el mejor resultado en el *Tour* de Francia, al superar a Raúl Alcalá, quien corrió nueve ediciones consecutivas entre 1986 y 1994, en las cuales ganó dos etapas (1989 y 1990), terminó octavo en la clasificación general de 1990 y fue campeón de los jóvenes (*maillot* blanco) en 1987.

La penúltima etapa del *Tour* es considerada la prueba reina, debido a que los ciclistas deben enfrentar en el Alpe d'Huez una travesía alpina de 171 kilómetros con tres ascensos *hors catégorie* —la categoría más dura— y una subida de categoría 1. Los competidores encaran este reto con el cansancio de 19 exigentes jornadas.

Con apenas 22 años de edad y dos temporadas como profesional, Del Toro mostró entereza para responder al desafío en una jornada clave para afianzarse en el podio. Incluso, aumentó a un minuto 50 segundos

su ventaja sobre Paul Seixas (Decathlon), promesa del ciclismo francés y su principal rival por el tercer puesto de la competencia.

Desde que apareció en la escena del ciclismo internacional, Del Toro ha robado reflectores tras una gran actuación en el *Giro* de Italia, donde fue subcampeón. Así, ha logrado destacar en dos de las tres llamadas grandes vueltas del ciclismo, al quedar pendiente por ahora una proeza en la Vuelta de España.

El propio Pogacar, referente actual del ciclismo mundial, reconoce el talento del mexicano y lo respaldó desde el inicio para que también brille como uno de los nuevos rostros de gran potencial. El esloveno no dudó en dejar el protagonismo como corredor principal de UAE Emirates y trabajar en favor del mexicano.

“He hecho todo lo que he podido para ayudar a Isaac. No voy a seguir corriendo por mucho tiempo. Isaac ha demostrado el potencial que tiene, no queremos ponerle presión en ese sentido; él es joven, muy inteligente, tiene mucho talento y mucho motor. Estaría muy contento de que fuera mi relevo”, apuntó Pogacar.

Carapaz se lleva la etapa

El ecuatoriano Richard Carapaz se impuso en la etapa del sábado para firmar su segundo triunfo en esta

Sheinbaum aplaude al pedalista

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aplaudió la hazaña de Isaac del Toro, quien aseguró de forma histórica un lugar en el podio y el *maillot* blanco como campeón de la clasificación de jóvenes, en el *Tour* de Francia.

¡Felicidades!, expresó ayer y le dedicó un prolongado aplauso.

La mandataria fue entrevistada antes de la entrega de viviendas en Morelos.

Alma E. Muñoz

justa. Además, aseguró el triunfo virtual en la clasificación de montaña de cara a la etapa de hoy.

El belga Remco Evenepoel (Red Bull) fue segundo a sólo 26 segundos del sudamericano, mientras el estadounidense Sepp Kuss (Visma) fue tercero al entrar a la meta 31 segundos después del ganador, tras estar cerca de caer por un abismo, que logró evitar por la red de seguridad.

El recorrido de hoy, que suele ir de Thoiry a los Campos Elíseos de París, fue recortado para facilitar labores de emergencia por los graves incendios que sufre el país. El trayecto se redujo a 89 kilómetros, contra los 133 previstos.

Con información de Afp



▲ Las mexicanas Alejandra Valencia, Ángela Ruiz y Ana Paula Vázquez se coronaron en la modalidad por equipos durante la primera jornada de la justa

regional, que se realiza en Santo Domingo. En la rama varonil, los connacionales también se llevaron la presea dorada Foto @PanamSports

REITERA HEGEMONÍA EN TIRO CON ARCO Y TAEKWONDO

México lidera los JCC con siete preseas de oro

DE LA REDACCIÓN

La carrera por el primer lugar del medallero en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo inició con el pie derecho para México.

La delegación nacional cosechó ayer siete medallas de oro, cinco de plata y seis de bronce para encabezar la clasificación regional de la mano de dos de sus disciplinas más fuertes: el tiro con arco y el taekwondo.

Las arqueras Alejandra Valencia, Ángela Ruiz y Ana Paula Vázquez, ganadoras de bronce en los Juegos Olímpicos de París 2024, se coronaron en la modalidad por equipos, al igual que sus compatriotas Matías Grande, Raúl Rodríguez y Francisco Padilla.

“Es un buen inicio del ciclo, significa que vamos bien. Todavía tenemos algunos cambios que implementar, pero creo que pasamos esta primera prueba con buena calificación”, comentó Ángela Ruiz.

En ambas finales el adversario fue Colombia, con quien México protagoniza una rivalidad especial. Las mujeres se impusieron 5-1, con lo que además sellaron su pase a los Juegos Panamericanos de Lima 2027. Los varones ganaron 5-3.

William Arroyo, tricampeón mundial en taekwondo poomsae, fue otro de los protagonistas de

la jornada. El oaxaqueño se llevó dos metales dorados; una en la modalidad individual y la otra por equipos mixtos junto con Cecilia Lee, quien también logró la plata en individual.

“Este triunfo va dedicado a mi madre, porque siempre ha estado conmigo. Me siento orgulloso de representar a México y contribuir con un título para mantener nuestra hegemonía en la competencia”, compartió el campeón panamericano, quien obtuvo una puntuación de 8.80 unidades.

Paulo Strehlke dominó las aguas abiertas. El nadador, primero en darle a México una medalla en Copas del Mundo (plata), reafirmó su lugar como el mejor de la zona y uno de los más destacados en el orbe, al subirse a lo más alto del podio en la prueba de los 10 kilómetros.

El oriundo de Cuernavaca, Morelos, culminó la prueba con tiempo de 2:02:34 horas. La plata fue para Jeison Rojas, de Costa Rica, (2:05:03) y el bronce para el también mexicano Diego Obele (2:05:07).

En la rama femenil México logró el 2-3 con Yuritz Salgado y Dalia Moreno.

El remo fue el encargado de inaugurar el medallero para la delegación nacional en la Presa de Rincón, ubicada en el municipio de Jima Abajo, provincia de La Vega. Melissa Márquez y Aylin Ibarra hi-

cieron sonar el Himno Nacional al dominar la prueba de doble remo corto ligero, disputada a una distancia de 2000 metros.

La pareja cruzó la meta con tiempo de 7:22:51 minutos, relegando a la dupla venezolana al segundo sitio (7:32:78) y a la cubana, al tercero (7:36:59).

En la misma prueba, rama varonil, Rafael Mejía y Roberto Ahumada se llevaron el bronce (6:59:74).

Bádminton: domina la prueba por equipos

La selección mexicana de bádminton por equipos mixtos confirmó su dominio en los Juegos Centroamericanos al llevarse el oro, tras vencer 3-0 a su similar de Guatemala.

El equipo dominó durante toda su participación en el torneo. Primero vencieron a República Dominicana y Cuba por 5-0. El viernes sellaron su pase a semifinales al dejar en el camino a Colombia y finalmente vencieron a El Salvador para clasificar a la final.

El equipo estuvo integrado por Miriam Rodríguez, Romina Fregoso, Vanessa Villalobos, Luis Montoya, Job Castillo, Armando Gaytán, Vanesa García y Juan Torres.

El segundo lugar del medallero centroamericano lo ocupa Cuba con 4 de oro y cuatro de bronce y el tercero Venezuela con dos áureas, una de plata y tres de bronce.

Sara Roel vuelve al ciclismo con una medalla de plata en contrarreloj



DE LA REDACCIÓN

En 2023, la ciclista mexicana Sara Roel superó una operación en la que le extirparon un tumor en el área del tronco encefálico que afectaba su visión. Después, se enfrentó a una rara enfermedad llamada panhipopituitarismo, la cual provoca que sus huesos tengan una densidad ósea como el de una persona de 80 años, entre otros padecimientos.

Pese a todo, la leonesa no claudicó en su objetivo de convertirse en una de las mejores representantes nacionales en el ciclismo de ruta y volvió fortalecida a los escenarios internacionales. Ayer, logró una medalla de plata en la prueba de contrarreloj en los Juegos Centroamericanos.

“Dejé el deporte un tiempo en 2023 porque mi cuerpo dejó de producir la mayoría de las hormonas necesarias para funciones básicas. Tengo una enfermedad rara que incluye alrededor de siete padecimientos. Estoy en tratamiento y les puedo decir que volver fue como empezar de cero, sentí que estaba en un cuerpo nuevo”, comentó a la Federación de Ciclismo la también triatleta, quien culminó el recorrido con tiempo de 40:33:53 minutos.

Sara se encuentra actualmente en tratamiento médico. Aunque

▲ La cubana Marlies Mejía (centro), la mexicana Sara Roel (derecha), y la trinitense Teniel Campbell subieron al podio. Foto Ap

	O	P	B	T
1 México	7	5	6	18
2 Cuba	4	0	4	8
3 Venezuela	2	1	3	6
4 Colombia	1	4	1	6
5 Dominicana	1	2	2	5

sus padecimientos están vigentes, confía en que la medicina moderna podrá ayudarla a continuar pedaleando por México.

“La distancia de la prueba me favoreció hoy. Voy a prepararme para mi siguiente competencia, que será más larga y exigirá mayor táctica y atención a la alimentación e hidratación”, compartió tras cruzar la meta.

El oro fue para Marlies Mejía, de Cuba (40:15:79), y el bronce, para Teniel Campbell, de Trinidad y Tobago, con 40:59:31.

Más metales

Bajo un intenso calor cercano a los 33 grados, Edgar Cadena, y Sebastián Ruiz aportaron una plata y un bronce en la prueba de contrarreloj individual.

Cadena detuvo el cronómetro en 48:59:68 minutos y Ruiz lo hizo en 49:07:07. El oro se lo llevó el colombiano Walter Vargas (47:13:46).

“Me siento bien, un poco agotado por el calor, pero bien con la medalla en el cuello”, afirmó Cadena.

Jobin Jara y Paulina Martínez se hicieron presentes en el medallero al conquistar plata y bronce, respectivamente en el judo. El primero obtuvo la presea en la categoría de -66 kilogramos, mientras que Martínez lo hizo en -52 kilos.

En waterpolo, la delegación nacional cosechó bronce en la categoría varonil.

“

Dejé el deporte en 2023, porque mi cuerpo ya no producía hormonas



▲ José Paradela logró un doblete en la victoria de 3-1 de La Máquina ante el Toluca, partido que se

disputó en el Dignity Health Sports Park, de California. Foto @CruzAzul

Cruz Azul conquista el trofeo Campeón de Campeones

DE LA REDACCIÓN

Este Cruz Azul ya no sólo gana, sino que devora partidos. En el Dignity Health Sports Park, de California, donde más de 25 mil personas colmaron las gradas con mayoría de camisetas celestes, el campeón del fútbol mexicano levantó su cuarto trofeo de Campeón de Campeones. Fue un 3-1 inapelable frente al Toluca de Antonio Mohamed, equipo que compitió con los dientes apretados hasta la última línea del juego, pero que terminó arrollado por el plantel ganador que comandó Joel Huiqui.

Diez encuentros le han bastado a Huiqui al frente del banquillo para tocar dos veces la gloria —título de liga incluido— sin conocer la derrota. Ocho victorias y dos empates, un récord inédito para un entrenador inexperto en el circuito profesional.

Los Diablos se lanzaron al cuello del campeón desde el primer silbatazo, buscando el atajo que desarmara a un rival, cuyo nivel colectivo ha rozado la perfección. Díaz-Price se inventó un sombrero sutil sobre el colombiano Willer Ditta, cuya sola presencia suele disolver cualquier destello artístico, pero su remate se fue desviado. Alexis Vega insistió por la misma cornisa: un derechazo cruzado al segundo poste, que obligó a Kevin Mier a estirar los brazos. Eran los avisos de un Toluca que amenazaba con romper el tablero.

A la media hora de juego, José Paradela caminó por el centro del campo como en el patio de su casa. Carlos Rodríguez esperó el espacio, leyó el movimiento del argentino y entregó el tiempo exacto para dejarlo solo frente a Luis García. Pa-

radela definió con un toque suave, preciso, pegado al poste izquierdo. El 1-0 era la prueba de que la paciencia es otra forma de atacar.

Toluca no bajó los brazos. Alexis Vega, convertido en el motor anímico de los suyos, probó de nuevo sin éxito antes de encontrar el hueco. A los 45+3, con una barrera mal armada que dejó un resquicio, Vega cobró un tiro libre que emparejó las cosas, justo después de que el uruguayo Gabriel Toro Fernández había dilapidado un mano a mano frente a García.

El complemento tuvo un solo dueño. Por ambición, por temple y una jerarquía forjada a fuego lento en los últimos cinco años, Cruz Azul desarticuló al Toluca a través de la pelota. El 2-1 fue una obra colectiva que nació en los botines de Kevin Mier y pasó por los pies de Gonzalo Pioví, Erik Lira, Jesús Orozco Chiquete, Jérémy Márquez, Rodríguez y Paradela. Ocho pases exactos, una secuencia ininterrumpida que terminó con una pared genial entre el capitán mexicano y el volante argentino, quien devolvió el esférico para que Rodríguez definiera ante la salida de García (54).

El golpe definitivo llegó siete minutos después. Paradela tomó un tiro libre en los linderos del área y mandó la pelota directo al poste del arquero, al que dobló las manos (61).

Rotondi cayó lesionado del muslo izquierdo, víctima del esfuerzo extremo. Mohamed gastó sus cartuchos mandando a la cancha a Víctor Guzmán y Helinho por Vega y Angulo, pero la defensa celeste se plantó como un muro infranqueable. Con el silbatazo de Luis Enrique Santander, Cruz Azul levantó el segundo trofeo de su era dorada.

Chivas consigue su primer triunfo en el Apertura 2026; vence 1-0 al FC Juárez

DE LA REDACCIÓN

Con un gol agónico de Roberto Pío Alvarado, Chivas del Guadalajara logró su primer triunfo en el torneo Apertura 2026 de la Liga Mx, tras vencer 1-0 al FC Juárez, en duelo correspondiente a la jornada dos, disputado ayer en el estadio Akron y en el que apareció el grito homofóbico.

Para este encuentro, el técnico rojiblanco, el argentino Gabriel Milito, echó mano de todos sus seleccionados nacionales, Luis Romo, Armando La Hormiga González, Brian Gutiérrez y Alvarado, quienes, junto con Richard Ledezma, Bryan González y el nuevo refuer-

zo Jordan Carrillo generaron constantemente peligro en el arco contrario, el cual se mantuvo intacto en el primer tiempo, gracias a los postes y a las oportunas reacciones del arquero Sebastián Jurado.

Por su parte, el conjunto fronterizo, dirigido por el estratega portugués Pedro Caixinha, respondió con aproximaciones de Óscar Estupiñán y José Luis Rodríguez, pero tampoco pudieron vencer al guardameta rojiblanco y también seleccionado nacional Raúl Tala Rangel, por lo que ambos equipos se fueron al descanso sin anotaciones.

En el segundo tiempo, la tónica del partido fue la misma: los jugado-

res de Chivas presionaron incesantemente a los Bravos, pero la falta de contundencia en el último toque les impedía abrir el marcador.

Ante la falta de gol por parte del *Rebaño Sagrado*, debido a las constantes atajadas de Jurado, la afición le demostró al arquero su molestia al lanzarle el grito homofóbico durante un despeje.

No obstante, los locales no se dieron por vencidos y su buen desempeño fue recompensado en la recta final del encuentro, al minuto 90+6, luego de que Alvarado, tras una asistencia de Ricardo Marín con un pase de cabeza, soltó un zurdazo desde el centro del área para el 1-0.

Norris saldrá en la pole en el Gran Premio de Hungría

AFP BUDAPEST

El campeón defensor de la Fórmula 1, el británico Lando Norris (McLaren), consiguió su primera *pole position* de 2026 al arrebatarles a los pilotos de Ferrari la posición en el Gran Premio de Hungría, última fecha antes del receso, donde el mexicano Sergio Pérez se quedó al fondo de la parrilla.

Norris superó por 12 milésimas de segundo al británico Lewis Hamilton, quien fue sancionado con tres posiciones por cometer una maniobra en la que afectó al australiano Oscar Piastri (McLaren)

y cayó hasta el quinto puesto.

El líder del campeonato, el italiano Kimi Antonelli, quien había conseguido el cuarto peldaño, saldrá séptimo, tras ser penalizado por reducir la marcha durante una bandera amarilla.

Con los cambios, el monegasco Charles Leclerc (Ferrari) se quedó con el segundo lugar, por delante de Piastri, mientras que el neerlandés Max Verstappen (Red Bull) saltó al cuarto casillero.

El mexicano Sergio Pérez sufrió de nueva cuenta con el bolido de Cadillac en el circuito de Hungría al cerrar en el último lugar de la clasificación y quedar eliminado en la primera ronda.

LIBRIS

La Odisea es nuestra vida

OCTAVIO CERVANTES

L EJOS ESTAMOS DE que *La Odisea* sea una historia reservada para el estudio exclusivo de las facultades y universidades, o del aura aristocrática que suele emanar al pronunciarse el título. La realidad, por el contrario, es que la naturaleza de *La Odisea* es tan cercana y popular como su origen.

LA CINTA DE Christopher Nolan representa, en ese sentido, una de las adaptaciones más impresionantes y a la vez digeribles de la historia clásica. Sin embargo, no encontraremos al ingenioso desafiador de la versión original. En cambio, Nolan nos presenta a un hombre táctico, militar, al cual la guerra lo impacta con reminiscencias de recuerdos dolorosos y silencios amargos.

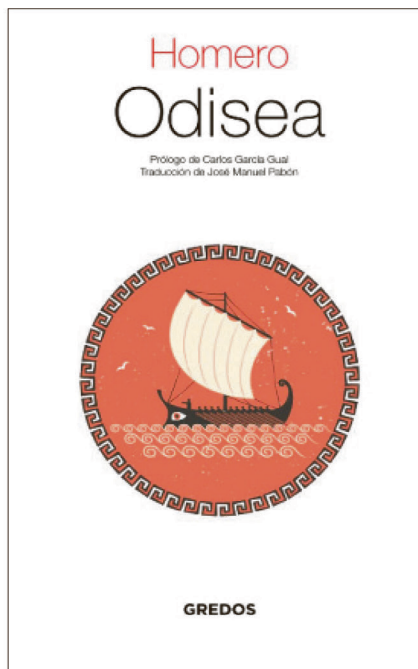
ESE HECHO HUMANIZA al personaje interpretado por Matt Damon de forma particular, lo cual refleja la versión que el cineasta leyó, la de la traductora estadounidense Emily Wilson. Publicada en 2017 por WW Norton, es la primera versión completa de *La Odisea* al inglés realizada por una mujer. La visión de Nolan contrasta respecto de la clásica, en la que Odiseo roza la caracterización exclusivamente mítica.

ASÍ COMO EL héroe carga el peso de tratar de llegar a casa, el espectador puede identificarse con el dilema que supone enfrentar los desafíos para retornar un camino. Sin embargo, en términos más generales, las preguntas que Odiseo y cualquiera que haya emprendido un viaje vital son: ¿es el mismo lugar aún al que quiero llegar?, ¿seré yo el mismo respecto del que partió?, ¿no será, en el fondo, el sentido de toda aventura, los acontecimientos y vicisitudes en lugar de la meta?

EN EL CONTEXTO del estreno de esta cinta en cines, vale la pena acudir a la adaptación en cómic que hizo el ilustrador Sébastien Ferran. Su trilogía *Ulises* se publicó originalmente en francés entre 2002 y 2004, traída al español por la editorial Sexto Piso. Esa versión nos presenta los acontecimientos por medio de una narrativa más gráfica que el cine de Nolan, muy adecuada para un público preferiblemente adolescente en adelante, no por ello limitante o inadecuada en su ejecución.

HAY ODISEA PARA todos. Otra de las ediciones más precisas y recomendables para comenzar una lectura profunda y detallada de la historia escrita por Homero hace 2 mil 800 años es la clásica *Odisea* de la Editorial Gredos, con introducción de Carlos García Gual y traducción de José Manuel Pabón. El prólogo nos sitúa de manera breve pero precisa en el contexto bajo el cual nació este poema épico, en la Grecia del siglo VIII. García Gual explica a grandes rasgos cómo la tradición oral conformó una historia que resultó tan apegada a la *polis* como, posteriormente, al mundo entero.

AL FINAL DE cuentas, *La Odisea*, en cualquiera de sus representaciones, es una historia que resulta entrañable

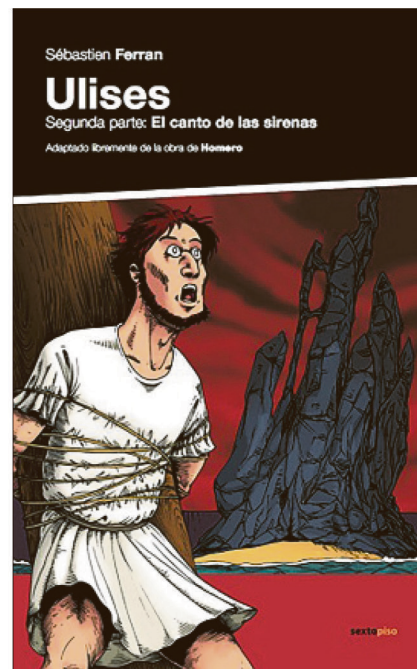
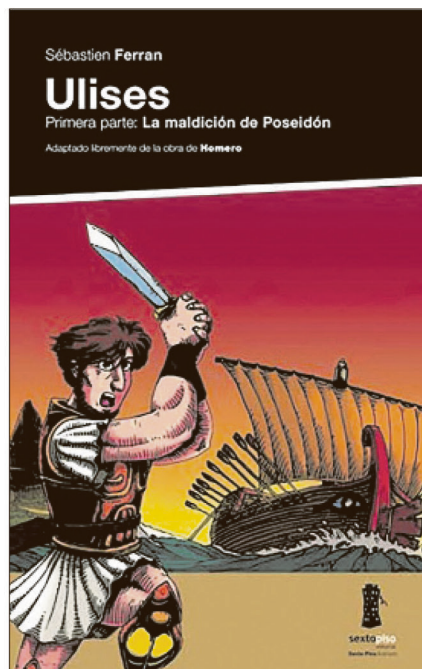


Odisea
Autor: Homero
Editorial Gredos
472 páginas

Ulises. Primera parte:
La maldición de Poseidón
Autor: Sébastien Ferran
Editorial Sexto Piso
56 páginas

Ulises. Segunda parte:
El canto de las sirenas
Autor: Sébastien Ferran
Editorial Sexto Piso
52 páginas

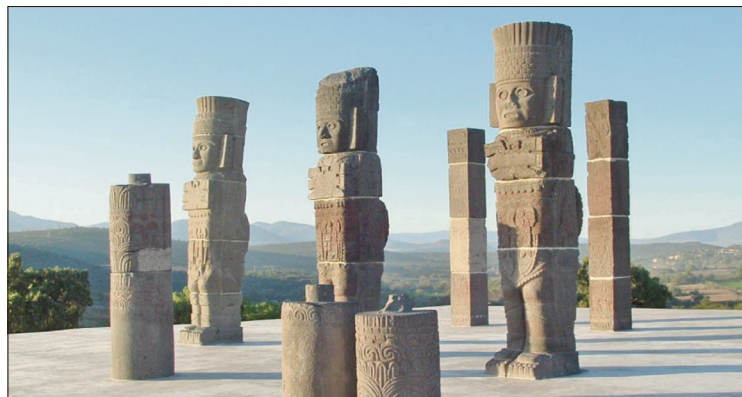
Ulises. Tercera parte:
El duelo de los pretendientes
Autor: Sébastien Ferran
Editorial Sexto Piso
54 páginas



▲ Portadas del clásico editado por Gredos y Sexto Piso. Sobre estas líneas, una ilustración tomada de *Ulises. Segunda parte: El canto de las sirenas*.



Sitios arqueológicos logran repunte de visitantes durante Mundial, pero sin extranjeros



NATHALI GONZÁLEZ

A pesar de los trabajos de mantenimiento y rehabilitación concluidos en las cuatro zonas arqueológicas de Hidalgo, la afluencia de turismo internacional fue prácticamente nula durante junio de 2026, mes que marcó el inicio de la Copa Mundial de Fútbol.

De acuerdo con el Sistema Institucional de Estadística de Visitantes, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), las zonas arqueológicas del estado sumaron 14 mil 397 visitantes durante junio. La cifra representa un incremento de 13.5% en comparación con las 12 mil 683 visitas registradas en el mismo periodo de 2025; sin embargo, de la cifra total de este año, solo 11 personas correspondieron a turistas extranjeros.

Cabe recordar que las obras previas de infraestructura en estos cuatro espacios tenían como fin mejorar la experiencia de viaje tanto del público local y nacional como de los visitantes internacionales que arriban al país durante la justa deportiva.

El comportamiento del público se distribuyó de manera desigual entre los cuatro sitios prehispánicos abiertos en la entidad. La Zona Arqueológica de Tula y su Museo de Sitio se consolidaron como el principal atractivo, al captar 11 mil 848 visitantes; sin embargo, el registro del INAH reportó cero personas de origen extranjero en este recinto.

▲ La Zona Arqueológica de Tula y su Museo de Sitio se consolidaron como el principal atractivo. Foto INAH

De la cifra total de este año, solo 11 personas correspondieron a turistas de otros países

Por su parte, Huapalcalco, ubicada en Tulancingo, registró un total de 1,083 admisiones, de las cuales únicamente dos correspondieron a turistas internacionales. Un escenario similar se presentó en Xihuingo, en Tepeapulco, donde se contabilizaron 948 entradas en el mes, entre las que se identificó solo a tres personas provenientes de otros países.

Pañhú, en el municipio de Tecozautla, se situó como el sitio con menor afluencia general, al sumar 518 visitantes. Pese a ello, esta zona arqueológica logró la mayor captación de turismo internacional en el estado durante el periodo, al registrar seis visitantes extranjeros.

CARECEN DE AGUA POTABLE, DRENAJE Y ELECTRIFICACIÓN

Con o sin declaratoria de zona, en Huapalcalco siguen sin servicios

NATHALI GONZÁLEZ

Para las familias que habitan en fraccionamiento Chichimecatl, a un costado de la zona arqueológica de Huapalcalco, las disputas legales sobre el estatus patrimonial del sitio no modifican su compleja realidad. Entre comunicados oficiales y fallos judiciales, los residentes sostienen que, con o sin declaratoria federal, el abandono es el mismo, pues la llegada de los servicios básicos sigue sin concretarse.

A pesar de contar con escrituras públicas de sus predios y cumplir con el pago del impuesto predial ante el municipio de Tulancingo, los vecinos de esta zona llevan más de dos décadas en total abandono: carecen de red de agua potable, drenaje sanitario y electrificación.

El debate resurgió luego de que la asociación civil Niebla y Tiempo calificara como un “retroceso histórico” la resolución del Segundo Tribunal Colegiado del Vigésimo Noveno Circuito. Tras un amparo promovido por un particular, bajo el argumento de que la superficie establecida en el polígono de protección de la Zona de Monumentos Arqueológicos (ZMA) de Huapalcalco incluía terrenos de su propiedad legal, la organización señaló que dicha sentencia dejaba sin efecto el decreto presidencial de protección emitido en 2023.

En respuesta, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desmintió tales afirmaciones a través de un comunicado. La dependencia aclaró que la ZMA de Huapalcalco mantiene intacta

A pesar de contar con escrituras y cumplir con el pago del impuesto predial, vecinos de esta zona llevan más de dos décadas en total abandono

Las familias llaman a las autoridades a atender de manera urgente el rezago social

ta su protección jurídica federal y precisó que la sentencia del tribunal no implica la pérdida de su estatus de conservación.

Mientras las autoridades federales y la organización civil debaten el alcance legal del fallo, los habitantes de la zona enfrentan una contradicción diaria: el gobierno municipal les cobra contribuciones como propietarios regulares, pero la infraestructura pública básica nunca llega.

Durante años, la condición de protección patrimonial fue el argumento recurrente utilizado por las administraciones locales para justificar la falta de obras públicas. Sin embargo, hoy los vecinos dudan que la ratificación o revocación de la declaratoria destrabe finalmente los proyectos de urbanización.



▲ Los residentes sostienen que, con o sin declaratoria federal, el abandono es el mismo. Foto Nathali González

A la espera de que el panorama legal se defina por completo, las familias reiteraron su llamado a las autoridades municipales y estatales para atender de manera urgente el rezago social en la comunidad y brindar una solución definitiva a las carencias que padecen desde hace más de 20 años.



LA VERDADERA ALTERNATIVA



Síguenos

GRACIAS por ser parte de NOSOTROS



LO PROYECTARON EN EL BALÓN DEL SALÓN DE LA FAMA DURANTE LA JUSTA MUNDIALISTA

Concluye *videomapping* “Pachuca: viento, futbol y corazón de plata”

BENJAMÍN H. V.

Con la culminación de la Copa Mundial 2026, también llegó a su fin la proyección del *videomapping* denominado “Pachuca: viento, futbol y corazón de plata” que se presentaba en el balón del Salón de la Fama, ubicado en el Parque Cultural Hidalguense.

A través de imágenes, luces y efectos, fueron destacados elementos representativos de la entidad

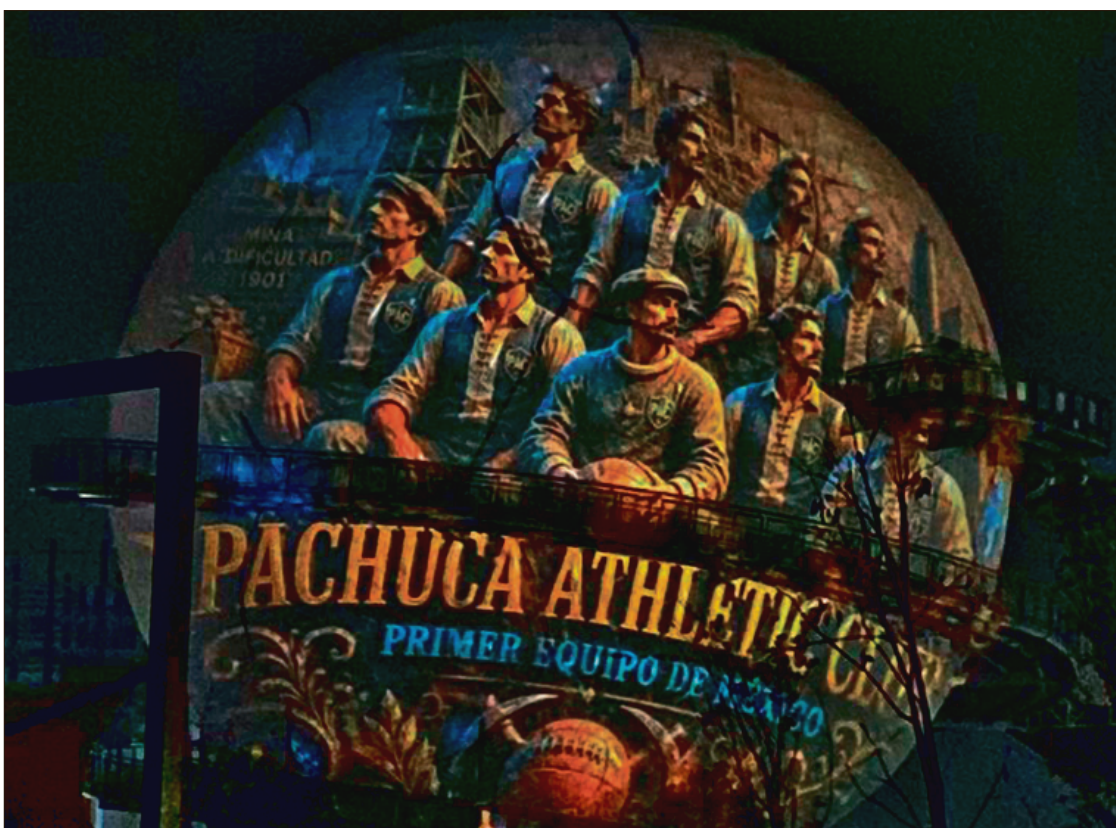
Este espectáculo ofrecía una experiencia a través de imágenes que proyectaban la historia del

balompié en el país, resaltando a Pachuca como la cuna del futbol, cuando los ingleses jugaron por

primera vez un partido entre la década de 1880 y 1890.

Asimismo, se rindió un homenaje a la Selección Mexicana, que tuvo una destacada participación en la fiesta más grande del futbol. La bandera, el escudo y los nombres de algunos seleccionados fueron proyectados, como fue el caso del hidalguense Raúl Jiménez.

● ● ●
Destacó “Real del Monte: donde la neblina aprendió a jugar”



▲ El espectáculo estuvo impulsado por la Secretaría de Turismo de Hidalgo para fortalecer la identidad estatal y promover su oferta durante la temporada mundialista. Fotos Benjamín H. V.



TLAXCALA PARTICIPARÁ COMO ESTADO INVITADO EN ESTA EDICIÓN

Ofrecerán foro para preservar el patrimonio textil de Hidalgo

La Secretaría de Cultura llevará a cabo el encuentro “Puntadas vivas: Foro de bordadoras y tejedoras”, el próximo 30 de julio en el Centro Cultural del Ferrocarril

REDACCIÓN

En el marco del Día Mundial del Bordado, la Secretaría de Cultura de Hidalgo, a través de la Dirección General de Cultura Originaria Popular y Urbana, llevará a cabo el encuentro “Puntadas vivas: Foro de bordadoras y tejedoras”, dedicado a reconocer, preservar y fortalecer una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural de la entidad.

Se realizará el próximo 30 de julio, a las 10:00 horas, en el Centro Cultural del Ferrocarril, en Pachuca, y reunirá a maestras bordado-

ras de distintas regiones del estado para propiciar el intercambio de experiencias, la reflexión sobre la transmisión de saberes y el impulso a modelos de comercialización justa que contribuyan al bienestar de las comunidades portadoras de esta tradición.

Tlaxcala participará como estado invitado, enriqueciendo el diálogo entre creadoras textiles y promoviendo el intercambio de conocimientos en torno a las técnicas, la identidad y el valor cultural del bordado.

El foro busca visibilizar el bordado como un patrimonio vivo que conserva la memoria, la cos-



Los asistentes podrán sumarse a la dinámica #HidalgoNoRegatea

movisión y la identidad de los pueblos hidalguenses. Así mismo, reconoce el papel fundamental de las mujeres que, generación tras generación, han preservado estos saberes mediante el trabajo textil.

Como parte de la jornada, las y los asistentes podrán sumarse a la dinámica #HidalgoNoRegatea, iniciativa que invita a valorar el trabajo artesanal mediante el uso y difusión responsable de las piezas elaboradas por las personas artesanas.



▲ El encuentro reunirá a maestras bordadoras de distintas regiones del estado. Foto Cortesía

VOZQUETINTA

Ser nostálgico para no morir

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

LOMALO DE caer en la nostalgia es que uno termina por apoltronarse en ella. Como si se tratara de una confortable mecedora donde sentarnos a balancear aquel pasado idealizado que nos trajo muchos placeres anímicos, hoy, por desgracia, ausentes. La butaca que alguna vez nos prometió eternizarse y permanecer en el mismo rincón, siempre a nuestro servicio. La silla hecha a la medida de nuestros viejos objetivos de vida, desde la cual creímos poder cambiar el mundo al que ahora, no sin dolor, despertamos.

“**DOLOR DEL REGRESO**”: eso significa, según sus etimologías griegas,

la palabra nostalgia. Un dolor, sí, un intenso y punzante dolor, una enfermedad dolencia del espíritu, pero no tanto por regresar sino por no poder regresar. Porque el regreso absoluto es virtualmente imposible. O porque, dado que las circunstancias y las personas no son las de antaño, de lograrse un regreso así, éste apenas sería útil como mera evasión. La nostalgia, en suma, como válvula de escape de la añoranza.

NOSTALGIA DE TODO. En principio, de disponer de tiempo y de motivaciones para volver a soñar, proponer alternativas, abrir senderos a la creación. O *nostalgia* de un algo específico. Quizá, por ejemplo,

el melancólico recuerdo de la patria chica, con mayor razón si nuestra tierra, aunque no ha dejado de sernos umbilical, la sentimos ajena a los sentimientos que ahora nos sacuden. Como versificó mi admirado Juan Ramón Jiménez en un romance de su libro *Pastorales* (1911): “Muy buenas tardes, aldea, / soy tu hijo Juan, el nostálgico [sic, porque así escribía este gran poeta de Moguer]”.

NOSTALGIA DE NOSOTROS, si cabe la licencia poética de desglosar este concepto también como *nost-algia*. El dolor de ser uno en nosotros mismos. El dolor de evocar lo que fuimos, lo que aspirábamos a ser, lo que pudimos concretar, lo que nunca logramos. El

sano deporte de ponernos en una balanza, medirnos en santa paz y, lejos de anclarnos a quiméricos ayer, sin triunfalismos ni depres, hallarnos todavía con ilusiones de vivir. Al menos que para eso sirva ejercitarnos a quienes formamos legión en las ligas mayores de la tan llevada, traída y contrastante tercera edad.

VOZ Y TINTA. Dos nostálgicos dolores que me definen. Par de ramas mayores del árbol que me afina a la madre tierra. Dupla de añorantes valores existenciales que se niegan a jubilarse porque yo, necio, rebelde e independiente como he sido desde preparatorio, se los impido. Y ayer como estos no voy a malgastarlos en presentes conformistas.



El Reloj

Voluntario
o involuntario,
un error
es un error.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

DOMINGO 26 DE JULIO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[@Jomada Hidalgo](#)

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel

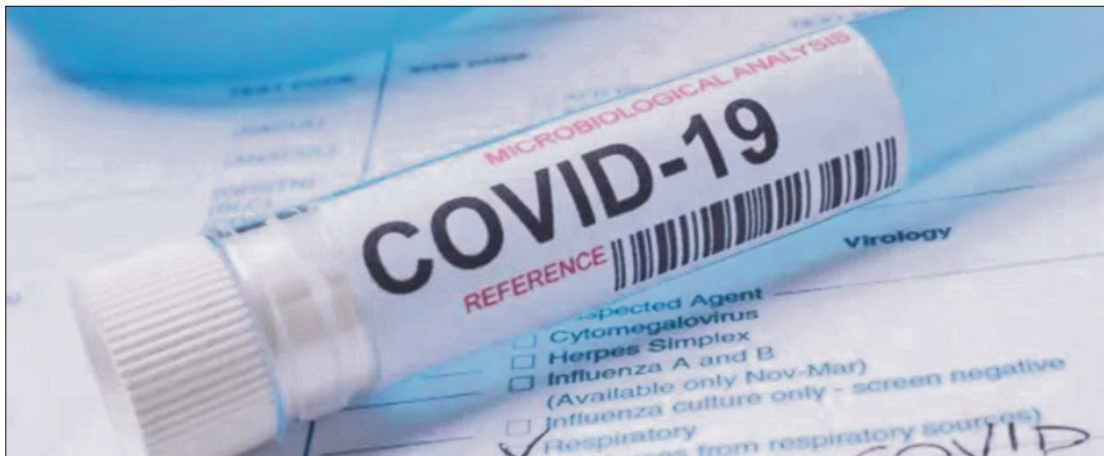
4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua

19

ALCANZA 99 DIAGNÓSTICOS POSITIVOS ACUMULADOS

Contagios de covid-19 se disparan casi 68%



● ● ●
La lista por entidades la encabeza la Ciudad de México, con 420 positivos

A nivel nacional, Hidalgo está a la cabeza en número de fallecimientos a causa del virus, acumulando seis decesos en lo que va del año

NATHALI GONZÁLEZ

En un lapso de solo cinco semanas, los casos confirmados de covid-19 en Hidalgo registraron un incremento de 67.7%, de acuerdo con el último reporte de la Secretaría de Salud federal.

Según el reporte de la sema-

na epidemiológica 28 —correspondiente del 12 al 18 de julio de 2026—, la entidad alcanzó los 99 diagnósticos positivos acumulados, frente a los 59 que se contabilizaban en la semana 23.

Además del acelerado ritmo de contagios, el estado se mantiene a la cabeza a nivel nacional en número de fallecimientos a causa del

▲ La confirmación de casos se realiza de manera exclusiva mediante pruebas de laboratorio RT-PCR.

Foto Especial

virus, acumulando seis decesos en lo que va del año.

A nivel nacional se registran mil 132 casos acumulados en 2026. La lista por entidades la encabeza la Ciudad de México, con 420 positivos; seguida por el Estado de México, con 116; e Hidalgo en tercer lugar, con 99.

Para los expertos en salud pública, el acelerado incremento de contagios en tan poco tiempo es consecuencia directa de la falta de

prevenciones en eventos multitudinarios y aglomeraciones derivadas de la justa mundialista.

De acuerdo con datos preliminares, la distribución de casos según el tipo de atención muestra un predominio del tratamiento ambulatorio, el cual concentra el 53.6% de los pacientes diagnosticados.

Asimismo, la Secretaría de Salud precisó que, en apego a los lineamientos vigentes de vigilancia epidemiológica, la confirmación de casos de covid-19 se realiza de manera exclusiva mediante pruebas de laboratorio RT-PCR.

Tras el fin de la emergencia sanitaria, las pruebas rápidas de antígeno, las asociaciones clínicas y los dictámenes epidemiológicos dejaron de emplearse como métodos oficiales de registro.

EL SURTIDOR

Transformación ética y social de la educación superior

DANIEL FRAGOSO TORRES

LA EDUCACIÓN SUPERIOR en México atraviesa una paradoja estructural en la segunda década del siglo XXI. Mientras que las exigencias del mercado global imponen una agenda centrada en la competitividad, la innovación tecnológica y la producción de capital humano para el modelo de desarrollo económico, subsisten brechas históricas de cobertura, inequidad y desarticulación territorial.

RECONFIGURAR EL PAPEL de la universidad pública en el presente exige cuestionar la visión instrumental que subordina el conocimiento a las dinámicas puramente del mercado, reivindicando en su lugar un paradigma integral donde la formación académica actúe como un eje de justicia social y desarrollo económico incluyente.

LA URGENCIA DE reorientar el desarrollo económico en México demanda que las Instituciones de Educación Superior trasciendan la mera formación de cuadros técnicos subordinados. La educación no debe concebirse únicamente como una variable de rendimiento o un insumo productivo; su fin último reside en la transformación ética y social de la comunidad.

LA EDUCACIÓN SUPERIOR del siglo XXI en México solo impulsará un verdadero desarrollo económico si logra equilibrar la eficiencia productiva con la responsabilidad social. Un país que solo busca generar técnicos omite la justicia, uno que ignora la técnica compromete su viabilidad económica.

FRENTE A LA reconfiguración económica global, marcada por la automatización, la economía del conocimiento y procesos como la relocalización industrial (*nearshoring*), el sistema universitario mexicano enfrenta la urgencia de redefinir su cometido histórico. Lejos de constituir un mero trámite credencialista, la educación terciaria debe articularse como el eje central de un desarrollo económico endógeno, sostenible e inclusivo. Sin embargo, el modelo actual arrastra contradicciones estructurales que limitan su capacidad para transformar la matriz productiva nacional.

HISTÓRICAMENTE, la vinculación entre el sistema educativo y el aparato productivo en México ha sido asimétrica y limitada. El país ha basado gran parte de su crecimiento en la manufactura de bajo costo y el ensamblaje, postergando la inversión sustantiva en investigación y desarrollo (I+D).

A LA LUZ de estas perspectivas, la educación superior en el México contempo-

ráneo debe redefinir su correlación con el desarrollo económico bajo tres imperativos categóricos: el primero está relacionado con la pertinencia territorial e industrial que permita reorientar las carreras universitarias, particularmente en áreas STEM y agroecológicas, hacia las necesidades productivas regionales, rompiendo con el centralismo académico.

UN SEGUNDO IMPERATIVO es lograr la distribución equitativa del ingreso, entendido en clave del acceso universitario no como un privilegio individual de movilidad social, sino como un bien público que reduce la desigualdad estructural.

POR ÚLTIMO, ES imperante lograr una soberanía científica y humanista que fomente una investigación aplicada que combine la vanguardia tecnológica con las exigencias éticas y ambientales de las comunidades locales.

EN CONSECUENCIA, LA educación superior en el México de esta década no debe limitarse a formar profesionales para la adaptación pasiva de tecnologías importadas. Su verdadero valor estratégico para el desarrollo económico radica en la capacidad de articular redes de innovación pública y privada que resuelvan problemas estructurales locales, tales como la transición energética, la seguridad hídrica y la soberanía tecnológica.