



La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 7 DE JUNIO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1813 // Precio 10 pesos

Cortometraje hidalguense busca ganar el Premio Ariel

- El trabajo del tulancinguense Armando Arenas está inscrito en busca de una nominación
- *Curandero* es la última aparición actoral que realizó Ignacio López Tarso
- La Cineteca Tulancingo proyectará la obra el 14 de junio a las 18:00 horas

NATHALI GONZÁLEZ /P7

De Interés General



Foto FGR

Vinculan a proceso al alcalde de Cuautla

- Está relacionado con investigaciones en curso por la Operación *Enjambre*
- El juez ratificó la medida cautelar de prisión preventiva oficiosa
- Autoridades le imputaron el delito de delincuencia organizada con fines contra la salud

REDACCIÓN /P2

Clasificación del INE a fin de anticipar problemáticas

Situación presupuestal del IEEH, en riesgo por recorte de más de 60%

- Se busca dar seguimiento a su condición financiera
- Quedó sin techo presupuestal para realizar actividades
- Solicitó una ampliación de recurso, pero fue rechazada
- De los 652 mdp pedidos, Congreso aprueba más de 255 mdp

SOCORRO ÁVILA /P3



Lluvia no los detiene: marchan por el orgullo en Pachuca

▲ A pesar de las condiciones climáticas, el sábado se realizó en las principales calles del centro de la capital hidalguense la edición XXVI de la Marcha del Orgullo LGTBTTIQA+ Pachuca 2026, donde cientos de personas exigieron respeto a sus derechos y justicia por integrantes de la comunidad asesinados. Tras un retraso en el programa por la presencia de lluvia, finalmente se desarrollaron las diferentes actividades que dieron inicio en la Plaza Independencia. Foto Especial



Es innegable que la Generación Z creció en un ecosistema hiperconectado, pero profundamente fragmentado y saturado de pantallas. En medio de esa marea de algoritmos y realidades virtuales, los jóvenes padecen una sed de verdad". Daniel Frago Torres /P8



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL

[comercial@hidalgo.
jornada.com.mx](mailto:comercial@hidalgo.jornada.com.mx)

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
7 de junio de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

MENCHACA TOMA PROTESTA AL NUEVO CONSEJO DIRECTIVO DE LA CANADEVI

Impulsan el crecimiento sostenible de la entidad



El gobernador destacó que actualmente se retoma la vivienda social, pero de una manera ordenada

◀ Ana Karen Juárez Navarrete, presidenta entrante de la Canadevi Hidalgo, anunció su compromiso para que los desarrollos integren más áreas verdes. Foto Cortesía

se desarrolla con los integrantes de esta cámara”, indicó el mandatario estatal.

Destacó que actualmente, por instrucción de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, se retoma la vivienda social, pero de una manera ordenada para cumplir con un crecimiento urbano responsable.

Al respecto, Ana Karen Juárez Navarrete, presidenta entrante de la Canadevi Hidalgo, precisó que en la entidad se edificarán 31 mil 500 casas como parte del programa Vivienda para el Bienestar, por lo que agradeció que la administración estatal impulse las condiciones reales para que las inversiones del sector se concreten con certeza, rapidez y eficiencia.

“En Hidalgo, además de generar más de 30 mil empleos directos y registrar un crecimiento por enci-

ma de la media nacional, el sector concentra más de 26 mil millones de pesos en proyectos habitacionales, equivalentes a cerca de una cuarta parte de la inversión privada anunciada del estado”, detalló al anunciar su compromiso para que estos desarrollos integren más áreas verdes.

Por su parte, Carlos Ramírez Capó, presidente nacional de la Canadevi, enfatizó que Hidalgo tiene la oportunidad de nuevas inversiones derivado de los Polos de Desarrollo Económico para el Bienestar y el corrector AIFA, que propiciarán la demanda de nuevas viviendas para las familias que se instalen en esas zonas; por ello, es indispensable anticiparse a través de la planeación urbana, agilizar procesos administrativos y garantizar la disponibilidad de servicios.

Como parte del acto protocolario, el gobernador Julio Menchaca hizo entrega de un reconocimiento a Miguel Ángel Jiménez Alvarado, presidente saliente de la Canadevi en Hidalgo, por el trabajo realizado al frente de la organización.

REDACCIÓN

A fin de impulsar el desarrollo habitacional y el crecimiento sostenible de la entidad, el gobernador Julio Menchaca Salazar tomó protesta al nuevo consejo directivo de la Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivien-

da (Canadevi) Hidalgo, que encabeza Ana Karen Juárez Navarrete.

“Hoy estamos haciendo un esfuerzo todos los sectores de la sociedad para que el arraigo sea con un presente y un futuro seguro, y ahí interviene el espacio más importante que tenemos las personas, que es nuestro hogar; por ello es fundamental el trabajo que

Vinculan a proceso al alcalde de Cuautla

De Interés General

REDACCIÓN

La Fiscalía General de la República (FGR) aportó los datos de prueba suficientes, una vez que se cumplió la duplicidad del término constitucional, y obtuvo vinculación a proceso en contra de Jesús N, alcalde de Cuautla, Morelos, quien está relacionado con investigaciones en curso por la Operación Enjambre.

Lo anterior se pudo obtener con base en la labor del Ministerio Público Federal (MPF) de la Fiscalía Especializada en materia de Delincuencia Organizada (FEMDO).

La FGR agregó que además de la vinculación referida, el juez ratificó la medida cautelar de prisión preventiva oficiosa y se establecieron cuatro meses de investigación complementaria, a cumplirse en el Centro Federal de Readaptación Social número 11 CPS SONORA, en donde se encuentra recluso.



El acusado está relacionado con investigaciones en curso por la Operación Enjambre

A Jesús N se le aseguró como parte de las acciones implementadas por el Gabinete de Seguridad del Gobierno de México, específicamente de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), la Guardia Nacional (GN), con el apoyo del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), así como elementos de la Agencia de Investigación Criminal (AIC) de la FGR, bajo la conducción del MPF de la FEMDO.

Al momento de su detención, autoridades le imputaron el delito de delincuencia organizada con fines contra la salud en un juzgado federal de Sonora.

El pasado sábado, el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Omar García Harfuch, informó que fue detenido Jesús N, quien contaba con una orden de aprehensión por delincuencia organizada desde el 20 de mayo.

Jesús ha ocupado dos veces el cargo de alcalde por una coalición conformada por partidos de la oposición, la primera vez fue de 2019 a 2021 y el segundo periodo lo inició en 2025, año en el que fue difundido un video en el que se le mostraba con Júpiter Araujo Bernard, El Barbas, presunto líder del Cártel de Sinaloa.

Aumentan casos de ébola

Cerca de 500 casos de infección por el virus del ébola han sido confirmados hasta la fecha en África Central, donde crece la preocupación por la magnitud que podría alcanzar la epidemia de fiebre hemorrágica, informó el sábado la OMS en su último balance.

En su informe diario, la Organización Mundial de la Salud registró 452 casos confirmados, de los cuales 82 muertes, en la Repú-



▲ Jesús N ha ocupado dos veces el cargo de alcalde por una coalición entre partidos de la oposición. Foto Especial

ca Democrática del Congo (RDC), donde se declaró la epidemia hace tres semanas.

En la vecina Uganda, se han confirmado 19 casos, de los cuales dos fallecieron.

El total de 471 casos y 84 decesos supone un aumento de 100 casos y 20 fallecidos con respecto al día anterior.



DERECHO DE RÉPLICA TULANCINGO

La publicación realizada por *La Jornada Hidalgo*, el pasado 3 de junio, del presente año, la cual hace referencia a los resultados del Índice de Competitividad Urbana (ICU) 2026, elaborado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), contiene una interpretación que omite aspectos metodológicos esenciales para comprender adecuadamente el alcance y significado de dicha evaluación.

En primer término, resulta indispensable precisar que el ICU 2026 no evalúa municipios de manera individual, sino zonas metropolitanas y ciudades agrupadas conforme a criterios poblacionales definidos por el propio IMCO. En el caso de Tulancingo, la unidad de análisis corresponde a la Zona Metropolitana de Tulancingo, integrada por los municipios de Tulancingo de Bravo, Cuautepec de Hinojosa y Santiago Tulantepec de Lugo Guerrero.

Por tal motivo, la afirmación contenida en la nota en el sentido de que “el desplome de Tulancingo al fondo de la tabla está directamente relacionado con el desempeño de sus autoridades” constituye una interpretación que no forma parte de las conclusiones expresamente establecidas por el Instituto Mexicano para la Competitividad en el estudio citado.

Cabe destacar que, durante la presente administración 2024-2027, el Gobierno Municipal de Tulancingo ha implementado diversas acciones orientadas al fortalecimiento del desarrollo económico y la competitividad local. Entre ellas destaca la puesta en marcha de la Ventanilla Digital de Inversiones, mecanismo que agiliza los procesos para la instalación de empresas y favorece la atracción de inversión productiva. De igual forma, se han establecido acciones de colaboración con la Agencia de Transformación Digital para impulsar estrategias de simplificación administrativa y mejora regulatoria.

Adicionalmente, se han fortalecido los programas de apoyo al sector productivo mediante el otorgamiento de financiamiento a micro, pequeñas y medianas empresas a través de esquemas de capital semilla.

A la fecha, se han otorgado 339 microcréditos, que representan una inversión municipal superior a tres millones de pesos. Asimismo, se han desarrollado programas de capacitación empresarial, acompañamiento para el registro de marcas y gestión de códigos de barras, contribuyendo al fortalecimiento y formalización de las unidades económicas locales.

SOLICITAN MÁS DE 652 MDP; LES APRUEBAN MÁS DE 255 MDP

Situación presupuestal del IEEH está en riesgo medio por recorte: INE

La clasificación se da a fin de anticipar cualquier problemática que pudiera presentarse en el desarrollo de sus actividades

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Nacional Electoral (INE) clasificó la situación presupuestal del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) en un nivel de riesgo medio, como resultado del recorte presupuestal para el presente ejercicio fiscal en más de 60% y la negativa a una ampliación de recursos.

En el último informe publicado el pasado 27 de mayo se detalla que, a fin de anticipar cualquier problemática que pudiera presentarse en el desarrollo de sus actividades institucionales y dar seguimiento puntual sobre su condición financiera y operativa, se decidió otorgar esta clasificación.

Según se especifica, de los 652 millones 109 mil 601.64 pesos solicitados, el Congreso local les aprobó un total de 255 millones 793 mil cuatro pesos, por lo que el 30 de marzo, el OPL realizó adecuaciones presupuestales.

Como consecuencia de esta re-

El Organismo Público Electoral se quedó sin techo presupuestal para realizar actividades

ducción, específicamente para su operatividad en un 37.55%, el Organismo Público Electoral Local se quedó sin techo presupuestal para la realización de actividades, como proyectos especiales, mecanismos de participación ciudadana, elecciones locales ordinarias y elecciones judiciales.

En su última actualización, el IEEH refirió al Instituto Nacional Electoral que el pasado 26 marzo,



la consejera presidenta Magdalena González Escalona remitió a la Secretaría de Hacienda estatal el oficio IEEH/PRESIDENCIA/0255/2026, por el cual solicitó una ampliación presupuestal por 23 millones 633 mil 786.80 pesos.

Dichos recursos se destinarían a su gasto operativo como para las actividades de preparación de los procesos electorales, pero la solicitud se rechazó por parte de la dependencia el 17 de abril mediante oficio SH/1443/2026.

Derivado de lo anterior, el

▲ El IEEH solicitó una ampliación presupuestal por 23 millones 633 mil 786.80 pesos, pero la solicitud se rechazó. Foto Especial

máximo Órgano Electoral clasificó al Instituto Electoral en un nivel de riesgo medio, a fin de dar seguimiento puntual a su situación y anticipar cualquier problemática que pudiera presentarse, en especial porque el proceso electoral comenzará este año.

Licitan obra de pavimentación en la colonia Periodistas; los trabajos tardarán medio año

NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió una convocatoria de licitación pública, bajo el expediente EO-SIPDUS-N30-2026, orientada a la pavimentación con concreto hidráulico de la calle 16 de Septiembre, ubicada en la colonia Periodistas de la capital hidalguense.

De acuerdo con los plazos establecidos por la dependencia estatal, las empresas contratistas interesadas tendrán como fecha límite el próximo 12 de junio para obtener las bases de la licitación.

Posteriormente, el proceso administrativo continuará el 19 de junio con el acto de apertura de proposiciones, donde se evaluarán las ofertas técnicas y económicas de los participantes.



La planeación oficial estima que los trabajos arranquen formalmente el 9 de julio de este año, proyectando un periodo de ejecución de seis meses, por lo que la fecha estimada para la conclusión y entrega de la obra se fijó para el 9 de enero de 2027. El desarrollo del proyecto téc-

▲ Las labores incluirán la renovación de guarniciones y banquetas. Foto Especial

nico detallado en la convocatoria comprende una primera etapa de trabajos preliminares y excavaciones para la posterior colocación

La planeación oficial estima que los trabajos arranquen el 9 de julio

de la base que soportará el nuevo pavimento de concreto hidráulico. Asimismo, las labores incluirán la renovación de guarniciones y banquetas, la aplicación de señalamiento vial y la ejecución de obras complementarias indispensables para la zona.

La intervención de la SIPDUS también prevé la sustitución y mejora de los servicios subterráneos en la calle 16 de Septiembre, integrando obras complementarias para la red de drenaje sanitario, la rehabilitación de las descargas domiciliarias y obras complementarias de la red de agua potable.

LA ELECCIÓN SERÁ EL PRÓXIMO LUNES 15 DE JUNIO

Norma Baños busca reelección al frente del SUTEUAEH

NATHALIGONZÁLEZ

El Sindicato Único de Trabajadores y Empleados de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (SUTEUAEH) inició su proceso de renovación interna con el registro de cuatro fórmulas que buscan la dirigencia del gremio para el periodo 2026-2030.

Tras emitirse la convocatoria oficial el pasado miércoles, el periodo de registro concluido el viernes derivó en la inscripción de la planilla Roja, encabezada por la actual secretaria general, Norma Baños Hernández, quien busca la reelección; la planilla Blanca, liderada por José Guadalupe Silva Acuña; la Verde, al frente de Gustavo Acosta Agiss, y la planilla Guinda-Naranja, encabezada por Julio César Amador Hernández.

De acuerdo con los lineamientos del proceso, las fórmulas avaladas tendrán autorización para realizar actividades de proselitismo y campaña electoral hasta 24 horas antes de la jornada de votación.

La elección se llevará a cabo el próximo lunes 15 de junio, en un horario de 09:00 a 17:00 horas. Las urnas se instalarán en las inmediaciones del Polifórum Carlos Martínez Balmori, ubicado en Ciudad Universi-

Cuatro fórmulas registradas buscan la dirigencia del gremio para el periodo 2026-2030

taria, en el municipio de Mineral de la Reforma, donde el personal sindicalizado emitirá su voto libre y secreto.

Por un lado, la planilla Roja, encabezada por Norma Baños Hernández, centra su plan en dar seguimiento a los tabuladores salariales para garantizar los beneficios correspondientes de cada agremiado; asimismo, plantea la urbanización de un terreno destinado a vivienda, el fortalecimiento de la atención médica de emergencia—con apoyos para traslados, radiografías y consultas generales o especializadas—y el desarrollo de una plataforma digital para la consulta rápida del Contrato Colectivo de Trabajo.

Por su parte, la propuesta de la planilla Blanca, liderada por José Guadalupe Silva Acuña, contempla agilizar la entrega de apoyos emergentes y de defunción para que se otorguen el mismo día de la solicitud, además de acciones de salud preventiva, educación financiera, la actualización del estatuto sindical y la ampliación

de convenios regionales fuera de la capital. También impulsará capacitaciones profesionales enfocadas en el aprendizaje de idiomas y el uso de Inteligencia Artificial (IA).

En tanto, la planilla Guinda-Naranja, al frente de Julio César Amador Hernández, apuesta por el uso transparente y honesto de los recursos sindicales a través de bitácoras detalladas para gastos como combustible, eventos, apoyos y actividades administrativas, comprometiéndose además a presentar informes financieros cada seis meses ante todo el personal, tal como lo marca el estatuto.

La planilla Verde, encabezada por Gustavo Acosta Agiss, enfoca sus propuestas en impulsar la revisión salarial de diciembre con un incremento realista, avanzar hacia una mayor equidad en la asignación de vales de despensa para el personal con menor antigüedad, y establecer reglamentos claros para la recategorización de las y los trabajadores.

EL INFALTABLE ● QUITOS



EPOPEYAS

Nuevos monarcas de grand slam saldrán de Roland Garros 2026

ARTURO HENKEL

¡NUEVOS TENISTAS DE la élite mundial ascenderán al Olimpo de Roland Garros y los *grand slams*!

ESTE FIN DE semana se habrá definido a los nuevos campeones del Abierto de Francia en *singles* de la rama varonil y femenil; y el decir “nuevos” significa que las raquetas que se coronen en esta 125ª edición lo harán por primera vez, tanto en París como en uno de los ‘4 Grandes’ torneos de ambos circuitos: Alexander Zverev y Flavio Cobolli buscarán levantar su primer título de 2 mil puntos en la ATP; mientras que Mirra Andréyeva se impuso a Maja Chwalińska en la final de la WTA.

A DIFERENCIA DE la edición anterior, a la que llegaron los actuales tenistas más dominantes del orbe, y en la que Carlos Alcaraz (2º) obtuvo el bicampeonato en París al derrotar a Jannik Sinner (1º), en esta ocasión ninguno logró figurar en el certamen: el español no participó debido a una lesión que viene arrastrando tras triunfar en Australia, mientras que el italiano

fue sorpresivamente eliminado en segunda ronda por el argentino Juan Manuel Cerúndolo (56º), por lo que se le sigue negando la Copa de los Mosqueteros, que parecía que podría agenciarse Novak Djokovic por cuarta ocasión para seguir aumentando su récord de *grand slams* a 25; sin embargo, también el serbio fue eliminado en tercera ronda por el brasileño João Fonseca.

ASÍ SE ABRIÓ el cuadro para que emergiera un nuevo campeón de Francia, con la oportunidad de escribir su nombre en la reducida lista de 58 ganadores de *majors* en la categoría individual varonil a lo largo de la historia. Dicha oportunidad quedó para el italiano Flavio Cobolli (12º), que su mejor resultado en un *major* había sido cuartos de final en Wimbledon 2025; esta vez eliminó a Andrea Pellegrino en primera ronda; a Yibing Wu en segunda; a Learner Tien en tercera; a Zachary Svajda en cuarta; a Felix Auger-Aliassime en Cuartos de Final y tuvo un *walkover* luego de que su compatriota Matteo Arnaldi (96º) sufriera de un cuadro viral. Estar en la final ya le ha garantizado a Cobolli

amanecer el próximo lunes en el Top-10 del *ranking* de la ATP.

PERO EL TENISTA que realmente buscaba dar ese gran salto en su carrera es el alemán Alexander Zverev (3º), quien llegaba a su cuarta final de *Grand Slam*, luego de perder en las tres previas: ante Dominic Thiem en el US Open 2020, frente a Carlos Alcaraz en Roland Garros 2024 y contra Jannik Sinner en el Australian Open de 2025.

EN ESTA NUEVA final se instaló luego de derrotar a Quentin Halys en tercera ronda, a Jesper de Jong en cuarta, a Rafael Jodar en cuartos de final y al checo Jakub Mensik (25º) en semifinales. Así, Sasha busca hacer válida su etiqueta de favorito al ir 3-1 arriba en los enfrentamientos contra Cobolli, y convertirse en el segundo alemán que se corone en París, luego de que lo hiciera Henner Henkel en 1937.

EN LA RAMA femenil, Mirra Andréyeva fue la que se ciñó la corona como nueva monarca en París al dar cuenta en dos sets de Maja Chwalińska. Para ambas era su primera final de *major*; el mejor resultado de la rusa habían sido unos cuartos

de final en Wimbledon en 2025, mientras que la polaca había avanzado a una segunda ronda, también en Wimbledon, pero en 2022; así es que ambas dieron la campanada al dejar en el camino a jugadoras como Arina Sabalenka, Iga Swiatek y la campeona de 2025: Coco Gauff, para disputar la final del Abierto Francés. Lo que no fue sorpresa fueron los bicampeonatos en dobles varonil de Marcel Granollers y Horacio Zeballos, y de los italianos Sara Errani y Andrea Vavassori en el dobles mixto, así como la segunda final consecutiva de Aleksandra Krunic y Anna Danilina en el dobles femenil.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de ‘Epopayas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas’: ¿Consideran que con las sorpresas dadas en esta edición de Roland Garros puedan dar un repunte en las carreras de los protagonistas, tal como Sasha Zverev lo requiere o simplemente en cuanto los favoritos de siempre estén en mejor forma volverán a ejercer su dominio?

TWITTER: @ARTUROHENKEL



Piden juicio político contra magistrados del TJA; Tribunal no ha sido notificado aún

SOCORRO ÁVILA

El Congreso del Estado aún no ha notificado al Tribunal de Justicia Administrativa (TJA) sobre la solicitud de juicio político que fue ingresada en contra de los integrantes del pleno desde el pasado 21 de abril, informó el magistrado presidente Salvador Franco Assad.

Aunque la petición tiene poco más de un mes que se ingresó y que fue promovida por el ciudadano Juan Hernández Sánchez en contra de los servidores públicos que integran el pleno del Tribunal, el magistrado presidente dijo no tener conocimiento debido a que el Poder Legislativo no les ha informado de manera oficial ni requerido para ello.

En su momento, la diputada Paloma Barragán Santos, presidenta de la Mesa Directiva del mes de abril, informó al pleno sobre la recepción de esta solicitud en contra de los magistrados integrantes del Tribunal de Justicia Administrativa del Estado de Hidalgo, la cual se turnó a la Comisión Instructora que preside la diputada Juana Olivia Alarcón Rivera, para ser analizado y determinar su procedencia.

Franco Assad explicó que será la Comisión Instructo-



La petición fue ingresada en abril, promovida por el ciudadano Juan Hernández Sánchez

ra quien resuelva de manera interna si procede o no la petición ingresada en contra de los magistrados integrantes, aunque expresó su confianza en el trabajo realizado desde el Tribunal.

“No tenemos ningún problema, estamos muy tranquilos, creo que nuestro actuar siempre estuvo apegado a derecho y no tiene base jurídica”, comentó tras ser cuestionado sobre los motivos.

La solicitud de juicio político ingresada el pasado abril es en contra del magistrado presidente Salvador Domingo Franco Assad, así como los magistrados que integran el pleno, Miriam Torres Monroy, José Antonio Ruiz Lucio, Oscar Barrones Castillo y Jaquelin Velazquez Ramírez.

PRESENTAN MAYORES OPORTUNIDADES DE FRAUDE

Proponen castigo por videos y audios con IA para cometer delitos

La diputada Tania Meza refirió la necesidad de actualizar el tipo penal de usurpación de identidad a fin de reconocer las nuevas modalidades de este delito

SOCORRO ÁVILA

La manipulación de la voz y la imagen de otras personas a través de medios digitales para cometer delitos debe estar considerada en el Código Penal del estado como una agravante del delito de usurpación de identidad, señaló la diputada Tania Meza Escorza.

La legisladora morenista propuso al Congreso local una iniciativa de reforma para otorgar facultad al Estado de imponer sanciones cuando, a través de las tecnologías de la información y la comunicación, una persona altere, manipule o simule datos personales, imágenes, audios, videos

o cualquier otro elemento identificativo apócrifo para cometer el delito.

Refirió la necesidad de actualizar el tipo penal de usurpación de identidad, a fin de reconocer y sancionar las nuevas modalidades mediante las cuales este delito puede cometerse, para proteger de manera más amplia la identidad, privacidad, seguridad jurídica y patrimonio de los hidalguenses.

Expuso que la evolución de los delitos relacionados con la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación orientan en la actualidad al robo de los datos personales y la eventual invasión de la intimidad por medios informáticos.



Es necesario diseñar políticas públicas de carácter preventivo

Ante estos nuevos instrumentos tecnológicos que presentan mayores oportunidades de fraude es que propuso la actualización del marco jurídico y determinar legislativamente los hechos punibles vinculados al robo o usurpación de identidad.

También destacó que, a la par de estas reformas, es necesario diseñar políticas públicas de carácter preventivo dirigidas también a corresponsabilizar y advertir a la ciudadanía sobre el problema que se enfrenta en la actualidad con el desarrollo de las herramientas digitales y la vulnerabilidad a ser víctimas de usurpación de identidad.

NUEVO CENTRO DE

VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO



EL PARTIDO INAUGURAL SERÁ EL 11 DE JUNIO ENTRE MÉXICO Y LOS BAFANA BAFANA

Selección de Sudáfrica llega a Hidalgo previo al Mundial

● ● ●
Sube a 84 las naciones que han formado parte de la historia mundialista

Tras aterrizar en el AIFA, los jugadores fueron trasladados a Pachuca resguardados por un operativo de seguridad

BENJAMÍN H. V.

La selección de fútbol de Sudáfrica tocó tierras hidalguenses esta

semana, previo al arranque del Mundial 2026.

Tras aterrizar en el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, fueron trasladados a Pachuca resguardados

por un intenso operativo de seguridad por parte de la Guardia Nacional y Policía Municipal.

Los seleccionados se concentraron en un hotel al interior del

Parque Cultural Hidalguense, donde fueron recibidos con mariachi, para después trasladarse a las instalaciones de la Universidad del Fútbol y hacer reconocimiento de campo y algunos ejercicios de estiramiento.

Días después el estadio *El Huracán* abrió sus puertas para que los llamados Bafana Bafana realizaran

su entrenamiento, actividad que tuvo acceso al público.

Los aficionados se dieron cita para grabar, tomar fotos e incluso algunos de ellos consiguieron autógrafos por parte de los jugadores.

Será el jueves 11 de junio cuando los sudafricanos se enfrenten a la selección de México en el partido inaugural del torneo mundialista.





CURANDERO, ÚLTIMO PROYECTO DE IGNACIO LÓPEZ TARSO

Cortometraje hidalguense busca ganar Premio Ariel



La narrativa sumerge al espectador en una atmósfera de realismo mágico

El trabajo del tulancinguense Armando Arenas está inscrito en la ruta por alcanzar una nominación a la edición 68 de este galardón

NATHALI GONZÁLEZ

El cortometraje *Curandero*, una producción cinematográfica filmada en distintas locaciones del municipio de Acaxochitlán, se encuentra formalmente inscrito en la ruta por alcanzar una nominación a la edición número 68 del Premio Ariel, el máximo galardón del cine nacional concedido anualmente por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

Así lo dio a conocer su direc-

tor y escritor, el cineasta tulancinguense Armando Arenas. El proyecto destaca de manera muy especial por resguardar el último trabajo actoral que realizó en vida el primer actor Ignacio López Tarso, previo a su fallecimiento en marzo de 2023. El histrión encarna precisamente el papel principal que da título a la obra.

La narrativa del cortometraje sumerge al espectador en una atmósfera de realismo mágico: "Manuel es un hombre desesperado por salvar la vida de su esposa. En su

momento más vulnerable, un misterioso hombre aparece y le cuenta de un viejo curandero con el poder de convencer a la muerte de dejar vivir a las personas. En ese momento, Manuel decide emprender el viaje en búsqueda del místico curandero".

Para dar vida a este relato, Arenas logró congregarse a un elenco de amplia trayectoria en la escena cinematográfica nacional: Salvador Sánchez, Manuel Landeta, Zaida Silvia Gutiérrez, José Manuel Poncelis y el entrañable Ignacio López Tarso en su papel como el curandero.

Estreno especial en la Cineteca Tulancingo

Como antesala a su camino rumbo a las nominaciones del Ariel, el público de la región podrá ser testigo del estreno y proyección especial de *Curandero*.



▲ El primer actor Ignacio López Tarso encarna el papel principal que da título a la obra. Foto Cortesía

El recinto oficial que albergará esta exhibición será la Cineteca Tulancingo. La función se llevará

a cabo el próximo domingo 14 de junio a las 18:00 horas, con entrada libre.

VOZQUETINTA

Exmexico de mis recuerdos

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

"¡ILLEGAMOS AL MONSTRUO!". Así decía siempre Rodolfo al regreso por carretera desde nuestro ombligo tamaulipeco mientras bajábamos la cuesta de Indios Verdes para ingresar por fin a la Capital, envueltos en una nata de esmog y oprimidos por cielos grises. La sentencia de mi padre era una suerte de ritual. Nos exorcizaba y nos servía de resignación ante la monstruosa urbanidad donde residíamos, más o menos adaptados a ella (no digo «achilangados», porque entonces, hace cincuenta y tantos años, era inusual la palabra «chilango» y porque jamás borramos en la familia el ADN provincianista).

AQUELLA INEVITABLE LOCURA de tráfico, ruido, aglomeraciones, carreras,

neurosis y caras torvas o de fastidio chocó todo el tiempo con mi innato carácter de lobo estepario. Lo raro es que, no sé cómo, terminé también por amar a mi urbe adoptiva, o al menos a ciertos rincones suyos. Uno, el principal, fue ese arcón de sorpresas que respondía al nombre de Centro (no «Centro Histórico», ni, peor, «Colonia Centro»). Otros, las colonias de mi juventud: la Roma, la Hipódromo, la Condesa, en cuyos parques y casonas *art nouveau* y *art deco* me aficioné por la arquitectura decorativa. Otros, los rumbos de Coyoacán y San Ángel, refuerzos de lo novohispano que tanto me atrajo siempre; o de Xochimilco y Milpa Alta, áreas de reserva de pueblos y barrios tan similares a los que hallaba en mis viajes por el (mal llamado) «interior» de la república.

HOY ME ATERRA ir a la Ciudad de México. Cuando la visito (fuera de los miércoles en que voy por necesidad laboral, pero sin salirme de una misma ruta preestablecida) quedo como payo engentado. Tiemblo nomás de pensar qué pasaría si me agarra un temblor en los niveles altos de cualquiera de sus cada vez más numerosos rascacielos. Me da ñañas pasar junto a las monsergas de los segundos pisos o las frías penumbras que provocan abajo de ellas. Entro en la depre cuando constato que aquellos entrañables paisajes ciudadanos donde crecí ya fueron derruidos o actualmente son cascarones fantasmales (me sucedió hace poco en que, por fallas del Metro, tuve que atravesar la ciudad en Metrobús: ¡casi lloré porque poco o nada reconozco del Insurgentes donde anduve a diario en mis años

mozos, entre la avenida Chapultepec y la glorieta de Chilpancingo!).

QUIÉN ME MANDÓ, pensarán ustedes, venirme a vivir a Pachuquita la Airosa hace 27 años, cumplidos el pasado 31 de mayo. Pero no me arrepiento de haber quemado mis naves en la Capirucha, aunque ahora ella pague mi osadía pintándome un violín o lanzándome una ruidosa trompetilla, como diciéndome: "¿Me calificabas de monstruo y aun así aseguras que llegaste a amarme? Pues ya estás viernes. Guarda tu recuerdo de mí en un baúl de vejesterios. Y con tu pan te lo comas. O mejor no, porque eres capaz de venir un día exclusivamente a comprarlo en la panadería Madrid, la de la calle 5 de Febrero en el Centro, aquella donde en tantas ocasiones pecaste de gula panófila. ¡Dejaras de apellidarte Pan...iagua!".

La Jornada Hidalgo
LA VERDADERA ALTERNATIVA

Síguenos

Facebook, Twitter, YouTube, TikTok, Instagram

El Reloj

Además de los foráneos, más riesgos electorales.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

DOMINGO 7 DE JUNIO DE 2026

COLUMNAS

| | |
|------------------------|---|
| Epopéyas | 4 |
| Arturo Henkel | |
| Vozquetinta | 7 |
| Enrique Rivas Paniagua | |

DE MANERA CONSTANTE SE IDENTIFICAN NUEVOS SITIOS HISTÓRICOS

Hidalgo cuenta con más de 2,200 monumentos registrados ante el INAH



DULCE CASTILLO

En el estado se tiene un registro aproximado de entre 2 mil 200 y 2 mil 300 monumentos históricos, los cuales forman parte del patrimonio cultural de la nación y se encuentran distribuidos en los 84 municipios, informó en entrevista Manuel Villarruel Vázquez, director en Hidalgo del Instituto

▲ El antiguo Convento de San Nicolás de Tolentino, en Actopan, es una de las obras agustinas de mayor tamaño que se conservan. Foto INAH

Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El funcionario explicó que el catálogo del INAH incluye desde

El catálogo incluye desde pequeños puentes antiguos, hasta grandes complejos arquitectónicos

monumentos sencillos, como pequeños puentes antiguos, hasta grandes complejos arquitectónicos, entre ellos los conventos de Metztlán, Actopan y Cardonal, considerados algunos de los inmuebles históricos más importantes del estado.

No obstante, reconoció que el registro no es exhaustivo, ya que de manera constante se identifican nuevos sitios con valor histórico. Detalló que actualmente, por ejemplo, se han localizado vestigios en antiguas rutas de tren que no estaban catalogados, lo que ha permitido actualizar e incrementar el inventario patrimonial de Hidalgo.

Villarruel Vázquez señaló que algunos municipios concentran una mayor cantidad de monumentos históricos, como Huichapan y Nopala. En el caso de Huichapan, destacó que cuenta con la declaratoria de Zona Federal de Monumentos Históricos, debido a la cantidad y calidad de conservación de los inmuebles que ahí se resguardan.

Añadió que otros municipios relevantes en este rubro son Mineral

Actualmente, se han localizado vestigios en antiguas rutas de tren que no estaban catalogados

del Monte y Pachuca. En el caso de la capital hidalguense, estimó que existen alrededor de 400 a 500 monumentos históricos, lo que evidencia la riqueza cultural e histórica de la ciudad.

Finalmente, subrayó que, aunque la concentración de monumentos varía entre municipios, en todo el estado existen vestigios de alto valor histórico, por lo que reiteró la importancia de su conservación, protección y difusión para las futuras generaciones

EL SURTIDOR

Espejos de la identidad

DANIEL FRAGOSO TORRES

LA MÚSICA NO solo se escucha, se habita. En los rincones del mundo iberoamericano, los sonidos de la calle han dejado de ser simples adornos para convertirse en espejos de la identidad. Desde la perspectiva de la antropología social, la música popular funciona como un archivo vivo: un contenedor de mitos, rituales urbanos y memorias colectivas que cambian con el tiempo. Hoy, artistas como Paco Amoroso y Ca7riel, Bad Bunny y C. Tangana se han vuelto arqueólogos de sus propias raíces, traduciendo el pulso de sus países en un lenguaje universal que ha hechizado a la Generación Z.

LA GENIALIDAD DE estos músicos radica en que no imitan el pasado; lo muerden, lo mastican y lo escupen transformado en algo que ya no es lo que fue. Cada uno ha sabido sintonizar una antena directa hacia el inconsciente de su comunidad, tendiendo un puente entre la tradición y lo contemporáneo. Los tres casos son el reflejo de la hibridación cultural y generacional de sus países de origen: Argentina, Puerto Rico y España.

EN EL CASO de Paco Amoroso y Ca7riel, de Argentina, su propuesta es el reflejo de

la Buenos Aires del desborde. Herederos del rock nacional, el tango trágico y la cumbia villera, estos artistas canalizan la crisis y el festejo de una juventud que baila sobre el volcán. Su música es un collage de la esquina porteña, mutando del trap al funk con la velocidad de quien vive con el vértigo en las venas.

POR SU PARTE, Bad Bunny, de Puerto Rico/Estados Unidos, es el mar Caribe y el cemento de la marquesina. El reguetón y el trap son su materia prima, pero los cruza con la melancolía del bolero y la herencia de la salsa nuyorriqueña. En su voz, el orgullo local se convierte en soberanía cultural; el perreo ya no es solo baile, es un ritual de resistencia, un espacio de libertad y catarsis colectiva.

C. TANGANA, DE España, el gitano "Madrileño", opera como un sastre del tiempo. Toma los hilos del flamenco, la copla y el pop español tradicional para coserlos al rap moderno. A través de la estética de la sobremesa y la cultura poligona, convierte el costumbrismo español en un manifiesto contracultural de la modernidad. Su apropiación cultural no es solo un pretexto, sino el fin de una idea: la de honrar sus raíces.

PARA ENTENDER EL gigantesco impacto de estas figuras en los jóvenes nacidos a partir

de finales de los noventa, la antropología nos ofrece dos conceptos clave: la búsqueda de autenticidad y el sincretismo cultural, que no es otra cosa que la fusión de elementos culturales diferentes.

ES INNEGABLE QUE la Generación Z creció en un ecosistema hiperconectado, pero profundamente fragmentado y saturado de pantallas. En medio de esa marea de algoritmos y realidades virtuales, los jóvenes padecen una sed de verdad. Estos artistas no intentan parecer perfectos; se muestran vulnerables, híbridos y fluidos. Al mezclar el sonido de la computadora con los tambores del pasado, crean puentes de identidad.

LOS JÓVENES NO buscan escapar de sus raíces, buscan que sus raíces suenen en el presente. La música de estos creadores funciona como una fogata digital: un espacio donde la tradición no se vuelve un museo estático, sino una herramienta viva para entender quiénes son en un mundo globalizado. Al final, este fenómeno nos demuestra que la cultura popular nunca muere si se le permite transformarse. Paco y Ca7riel, Bad Bunny y C. Tangana han logrado que la herencia cultural de sus pueblos sea, al mismo tiempo, el futuro de la música global.