



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 30 DE MAYO DE 2026
HIDALGO // AÑO 5
NÚMERO 1805 // Precio 10 pesos



Discuten retos de la educación superior

▲ Este viernes, la UAEH fue sede de la LXV Sesión Ordinaria del Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA). El encuentro reunió a rectores, así como a autoridades estatales y federales, para discutir los retos más críticos que enfrenta el sector

de la enseñanza superior en el país. La inauguración contó con la presencia de Natividad Castrejón Valdez, titular de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), quien asistió en representación del gobernador Julio Menchaca Salazar. Foto Especial / P5

Congreso aprueban plan B estatal de austeridad y paridad

- La nueva normativa establece límites en el número de regidurías y sindicaturas para próximas alcaldías
- La iniciativa prohíbe que consejeros y magistrados contraten con presupuesto seguros de gastos médicos
- La oposición votó en bloque en contra del dictamen, sumando tres votos de rechazo del PRI y PAN

NATHALI GONZÁLEZ / P3

De Interés General

En junio, la audiencia de Mérida Sánchez en NY

- El fiscal, Jay Clayton, solicitó que la audiencia inicial de Mérida Sánchez se realice a partir del 3 de junio
- La petición busca reprogramar la comparecencia ante la jueza Katherine Polk Failla
- El exsecretario de seguridad de Sinaloa está recluido en el Centro Metropolitano de Detención de Brooklyn

REDACCIÓN / P2

Procuraduría mantiene vínculo activo con la Interpol

Agencias de EU solo cooperan con inteligencia: PGJEH

- Relación con autoridades de EU, "estrictamente institucional"
- Se enfoca al intercambio de inteligencia y tecnología: Hasbun
- Apoyo bilateral se ha traducido en herramientas especializadas
- Procurador: hay investigación para esclarecer fiesta en UECS

NATHALI GONZÁLEZ / P4

“Marcovich es una figura poliédrica, no carente de zonas oscuras y de personalidad compleja... todo ello aporta, además de la obra -que es lo más importante- para que el rock mexicano vaya construyendo paso a paso sus propios mitos”. JUAN CARLOS HIDALGO / P8



La Jornada Hidalgo

**La Jornada**
Hidalgo**Directora General**
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector Editorial**
Mauricio Antonio
Bautista García**Director Editorial**
Jorge González Correa**Coordinadora General**
Fabiola González Ceballos **INTERNET**
<https://lajornadahidalgo.com/> @JornadaHidalgo <https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>**CONTACTO COMERCIAL**comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
30 de mayo de 2026**Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título**
y Contenido, 17440 otorgadopor la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por**
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LA ORGANIZACIÓN BUSCAR SER UN ESPACIO DE DIÁLOGO

Gobernador instala comité para consolidar procuradurías infantiles

Julio Menchaca resaltó la importancia del papel que juegan los ediles para atender las necesidades de la ciudadanía y los exhortó a trabajar en conjunto

NATHALI GONZÁLEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar y la presidenta del Patronato del DIF, Edda Vite Ramos, encabezaron el Primer Encuentro Estatal de Procuradurías Municipales de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes.

Durante el evento, el mandatario estatal tomó protesta a las y los integrantes del Comité Técnico para el Acompañamiento y Seguimiento a la Implementación de estas instancias locales, un órgano que busca asegurar la correcta operación de la defensa infantil en el primer contacto.

Al respecto, el gobernador Menchaca Salazar enfatizó que la instalación de estas procuradurías representa un compromiso de fondo que debe trascender el simple hecho de sumar una estructura más al organigrama de los ayuntamientos, señalando la urgencia de acercar un acompañamiento real, sensible y directo a la niñez y adolescencia en cada demarcación.

Por su parte, Fabiola María Salas Ambríz, procuradora federal de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes del Sistema Nacional DIF, sostuvo que la salvaguarda de los derechos de la infancia requiere no sólo de vo-

luntad, sino de una coordinación estrecha y de la disposición de todas las herramientas institucionales existentes.

La funcionaria federal celebró que el encuentro impulse los lazos entre los ámbitos estatal y municipal, reconociendo la necesidad apremiante de homologar los criterios de actuación ante casos de vulneración de derechos.

En ese sentido, Edda Vite explicó que la creación formal de estas procuradurías municipales viene a otorgar certeza y formalidad jurídica a las unidades de primer contacto que, de manera empírica, ya operaban en diversas localidades de la entidad, potenciando su capacidad de respuesta legal y asistencial.

El encuentro congregó a alcaldes y titulares de los sistemas DIF municipales, contando además con la participación de Rocío Aznar Daban, jefa de Protección a la Infancia de UNICEF México, lo que respalda el lineamiento del proyecto bajo estándares globales de derechos humanos.

El nuevo Comité Técnico quedó conformado por Ricardo Enrique Albizo Contreras, titular del DIF Hidalgo; Laura Karina Ramírez Jiménez, procuradora de Protección de Niñas, Niños y

● ● ●
La creación de procuradurías otorga certeza y formalidad jurídica a las unidades de primer contacto: Vite Ramos

Adolescentes en la entidad; Abel Cerón San Nicolás, director del Instituto Hidalguense para el Desarrollo Municipal (Indemun); y Eva Pérez Hernández, directora general de Medidas Cautelares de la Secretaría de Seguridad Pública del Estado.

También se integraron al esquema de acompañamiento el encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), Francisco Ángel Fernández Hasbún, y la magistrada presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Hidalgo, Rebeca Aladro Echeverría.

Asimismo, el órgano colegiado suma la representación de presidentas y presidentes municipales, Imelda Cuéllar Cano, de Actopan; Gabriela Escamilla López, de Chilcuautla; Jorge Alberto Reyes Hernández, de Pachuca; y Eduardo Medécigo Rubio, de Mineral de la Reforma.

En junio, la audiencia de Mérida Sánchez en NY

De Interés General

REDACCIÓN

El exsecretario de seguridad de Sinaloa, Gerardo Mérida Sánchez, acusado de tener presuntos vínculos con el cártel de Sinaloa, fracción de *Los Chapitos*, va a comparecer la próxima semana en Estados Unidos.

Además, medios de comunicación y políticos de oposición reportaron la entrega a Estados Unidos del extitular de la Policía de Investigación de la Fiscalía General del Estado de Sinaloa, Marco Antonio Almanza Avilés, acusado por el Departamento de Justicia de ese país de haber protegido a la facción de *Los Chapitos* del Cártel de Sinaloa junto con otros servidores como el gobernador Rubén Rocha Moya.

El fiscal del Distrito Sur de Nueva York, Jay Clayton, solicitó este viernes que la audiencia inicial del general en retiro Gerardo Mérida

Sánchez se realice a partir del 3 de junio.

La petición busca reprogramar la comparecencia ante la jueza Katherine Polk Failla, originalmente prevista para el 1 de junio, con el fin de facilitar conversaciones previas al juicio entre las partes.

“El gobierno escribe respetuosamente para solicitar que se agende una audiencia inicial en el caso antes mencionado. En mayo 15 de 2026 el acusado fue presentado ante la honorable magistrada Sarah Netburn para su presentación y arraigo (...) las partes están disponibles para una audiencia inicial ante su señoría el 3, 4, 5, 10, 11 y 12 de junio de 2026 o cualquier otra fecha posterior que funcione para la corte”, escriben los fiscales en la carta.

Mérida se encuentra recluso en el Centro Metropolitano de Detención de Brooklyn, Nueva York, desde donde aguarda en detención provisional el avance de su caso, presentado en la corte federal de Manhattan, también en NY.

Mérida y sus coacusados enfrentan un cargo por tráfico de

drogas y dos relacionados con posesión de armas de fuego, de acuerdo con la acusación de la fiscalía estadounidense, aprobada por un gran jurado de los Estados Unidos.

Trump pide que 50% de partes de autos sean de EU

El diario *The Wall Street Journal* adelantó que el gobierno de Donald Trump busca que la mitad de los componentes y materiales de los automóviles fabricados en América del Norte procedan de Estados Unidos.

De acuerdo con personas familiarizadas con los planes, esta será una de las propuestas que los representantes de la Casa Blanca se disponen a plantear en las negociaciones para la revisión del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC).

El objetivo es obligar a las automotrices a adquirir más piezas y materiales de proveedores de Estados Unidos, en lugar de productores establecidos en México y Canadá.

4 Temas
de **La mañanera**

Veracruzana gana boleto de Sheinbaum para el Mundial

MAURICIO BAUTISTA

Yolett Cervantes Cuaquehua, originaria de Tlaquilpa, Veracruz, ganó el boleto que la presidenta Claudia Sheinbaum regaló para asistir al partido inaugural del Mundial de Fútbol 2026 en la Ciudad de México, como parte de un concurso nacional de dominadas dirigido a jóvenes mujeres. La árbitra Katia Itzel García, una de las juezas, anunció a la veracruzana de 21 años como la ganadora del pase presidencial tras destacar su técnica, historia de vida y pasión por el fútbol. Además, Brianna Ameli Medina Cortés, Karla Itzel Peña Vilchis y Daira Yarezi Díaz García obtuvieron boleto.

Mundial Social reúne a 1.2 millones de estudiantes

El programa Mundial Social movilizó a más de un millón 200 mil niñas, niños y jóvenes del país como parte de las actividades por la Copa del Mundo, anunció Rommel Pacheco. Participaron más de 96 mil equipos y 28 mil escuelas de educación básica y bachillerato. Tras etapas municipales, estatales y nacionales, 24 equipos llegaron a la gran final en Ciudad Universitaria. Explicó que identificaron 106 talentos con posibilidades de desarrollo deportivo.

Llaman a clubes de fútbol a impulsar canteras

Sheinbaum llamó a los clubes del fútbol mexicano a fortalecer la formación de nuevos jugadores canteras que permitan detectar talento en edades tempranas. Sostuvo que el deporte debe convertirse en una herramienta de integración. “Sería muy importante que todos los clubes de fútbol en México tuvieran sus propias canteras”, afirmó. Insistió en que el balompié no debe limitarse al negocio. “Lo que queremos es que este deporte sea parte de algo social”, dijo.

La Niña Futbolista, canción para fortalecer la igualdad

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel, presentó la canción *La Niña Futbolista*, interpretada por Julieta Venegas y un coro integrado por jóvenes del Conservatorio Nacional de Música y agrupaciones invitadas. Explicó que la obra es de Ignacio Silva, integrante del grupo Patita de Perro. Señaló que el proyecto busca transmitir un mensaje de igualdad y fortalecer la participación femenina en el deporte.



LA OPOSICIÓN VOTÓ EN CONTRA DEL DICTAMEN

Congreso aprueba plan estatal de austeridad y paridad

La nueva normativa establece límites en el número de regidurías y sindicaturas que integrarán las administraciones municipales

NATHALI GONZÁLEZ



Tras la votación, se instruyó dar el seguimiento correspondiente para su validez constitucional

Diputadas y diputados de la LXVI Legislatura del Congreso del Estado de Hidalgo aprobaron, durante la sesión ordinaria número 187, el dictamen que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Constitución Política local en materias de austeridad presupuestaria y administrativa, igualdad sustantiva y paridad de género.

El proyecto de decreto, que fue enviado apenas la semana pasada por el gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, camina en consonancia con las reformas federales impulsadas por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo.

El proyecto de decreto fue aprobado en el pleno con 26 votos a favor y 3 en contra; tras la votación, se instruyó dar el seguimiento correspondiente para su validez constitucional.

Entre los ejes principales de la reforma aprobada destaca una reconfiguración de los ayuntamientos de la entidad.

La nueva normativa estable-

ce límites en el número de regidurías y sindicaturas que integrarán las administraciones municipales, bajo los principios de eficiencia, austeridad y equilibrio institucional.

Asimismo, en el ámbito de la austeridad administrativa, la iniciativa prevé la prohibición expresa para que las consejerías del Instituto Estatal Electoral (IEEH) y los magistrados del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) contraten, con cargo a recursos públicos, seguros de gastos médicos pri-



▲ Legisladores aprobaron el dictamen que reforma diversas disposiciones de la Constitución local en materias de austeridad presupuestaria y administrativa, igualdad sustantiva y paridad de género. Foto Especial

vados, de vida o de separación individualizados. También quedan prohibidas las pensiones privadas o esquemas especiales de previsión social que no se en-

cuentren expresamente contemplados en la ley.

La oposición votó en bloque en contra del dictamen, sumando tres votos de rechazo por par-

te de la panista Claudia Lilia Luna Islas y los priistas Marco Antonio Mendoza Bustamante y Johana Moncerrat Hernández Pérez.

Conagua reviste 200 km de canales en el Mezquital

NATHALI GONZÁLEZ

Un total de 200 kilómetros de infraestructura hidráulica han sido revestidos en el Valle del Mezquital a través de la Dirección Local en Hidalgo de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), como parte del Programa Nacional de Tecnificación de Riego que impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Al respecto, la dependencia federal informó que la magnitud de estos trabajos en canales principales, laterales, sublaterales y canaletas equivale a recorrer en carretera la distancia entre Pachuca y Huejutla.

La dependencia federal precisó que estas obras civiles están diseñadas para mitigar las pérdidas por filtración en la conducción del agua, lo que se traduce de manera directa en un rendimiento óptimo de los volúmenes destinados al sector agrícola. En conjunto, el proyecto beneficia a más de 5 mil 500 pro-

ductores y asegura el riego en una superficie cercana a las 7 mil hectáreas pertenecientes a los distritos de riego 003 Tula, 100 Alfajayucan y 112 Ajacuba.

Respecto a la distribución de los trabajos, la Conagua detalló que las acciones de modernización incluyen el revestimiento de más de 21 kilómetros del canal principal Tlamaco-Juandhó, así como 10.7 kilómetros del canal principal Morelos. Asimismo, se intervinieron 16.29 kilómetros del canal principal Viejo Requena —específicamente del kilómetro 13+500 al kilómetro 29+790—, un tramo de gran relevancia que por sí solo atiende a más de mil hectáreas de cultivo, además de sumar más de 160 kilómetros en canaletas, canales laterales y sublaterales en los diferentes distritos.

Para atender el tramo inicial del canal Viejo Requena, que va del kilómetro 0+000 al 13+500, la institución prevé el apoyo de riegos de auxilio mediante equipos de

► La magnitud de los trabajos en canales y canaletas equivale a recorrer en carretera la distancia entre Pachuca y Huejutla: Conagua Foto Especial

bombear que conducirán aguas del río Tula hacia la zona de cultivos, dando cobertura a 65 hectáreas de las 200 ubicadas en esa franja. En ese sentido, la comisión resaltó que continúan las tareas de construcción, revestimiento y rehabilitación de este canal principal, el cual representa un reto logístico al cruzar por la zona urbana que va desde la ciudad de Jasso hasta la cabecera municipal de Tula de Allende.

Asimismo, en el canal principal Viejo Requena ya se restableció el servicio de agua a partir del kilómetro 13+500, mientras que en el canal principal Morelos se cuenta con servicio en toda su longitud.

El canal principal Tlamaco-Juandhó mantiene la conducción



del recurso hídrico desde su origen en el kilómetro cero hasta el kilómetro 10+000, operando con una

infraestructura hidráulica estable y sin que se hayan registrado incidencias operativas hasta el momento.

PROCURADURÍA MANTIENE VÍNCULO ACTIVO CON LA INTERPOL

Sin operativos de la DEA o el FBI en Hidalgo: PGJEH



◀ Francisco Fernández Hasbun descartó de manera categórica que agencias de seguridad o de inteligencia de los Estados Unidos realicen labores operativas en el territorio hidalguense.
Foto Especial

en la entidad.

Cooperación internacional; 37 fichas rojas con Interpol

En el ámbito de la justicia internacional, el encargado del despacho de la PGJEH recordó que la institución mantiene un vínculo activo con la Organización Internacional de Policía Criminal (Interpol).



El apoyo bilateral se ha traducido en la implementación de herramientas tecnológicas especializadas

Como resultado de esta coordinación enfocada en combatir la impunidad en delitos de alto impacto, Fernández Hasbun informó que se han emitido un total de 37 fichas rojas de búsqueda internacional, así como cuatro alertas migratorias.

La relación con las autoridades norteamericanas es estrictamente institucional y enfocada al intercambio de inteligencia y tecnología: Hasbun

NATHALI GONZÁLEZ

El encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), Francisco Fernández Hasbun, descartó de manera categórica que agencias de seguridad o de inteligencia de los Estados Unidos realicen labores operativas en el territorio hidalguense.

El funcionario estatal precisó que la relación con las autoridades norteamericanas es estrictamente institucional y enfocada al intercambio de inteligencia y tecnología, mas no a la intervención en campo.

“Nosotros sí hemos tenido colaboraciones institucionales no

operativas. En Hidalgo no hay operación de ninguna área de Estados Unidos; que vengan policías, FBI, CIA, DEA, no hay intervención de ninguna en operatividad. Simplemente es el intercambio de información”, puntualizó.

Fernández Hasbun detalló que este apoyo bilateral se ha traducido en la implementación de herramientas tecnológicas especializadas. Entre ellas, destacó el uso del sistema TRACE, que es tema de balística.

“Eso es lo que hemos tenido, cooperatividad de información y cooperatividad de sistemas”, reiteró, siendo enfático en que no se ha detectado ni registrado ninguna intervención operativa extranjera

Investigan presunta fiesta en la Unidad Antisecuestro

NATHALI GONZÁLEZ

Tras difundirse la realización de una presunta fiesta al interior de las instalaciones de la Unidad Especializada en Combate al Secuestro (UECS) de Hidalgo, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) inició formalmente un procedimiento de investigación para esclarecer los hechos y deslindar responsabilidades.

Los señalamientos públicos apuntan a que el festejo habría sido organizado presuntamente por el director de la dependencia, Manuel García Guzmán.

Ante la polémica generada por el uso de las oficinas gubernamentales para estos fines, el encargado del despacho de la PGJEH, Francisco Fernández Hasbun, fijó una postura ante los

medios de comunicación.

“Ya se inició un procedimiento en el Órgano Interno de Control y va a haber consecuencias. No ha sido separado el funcionario, obviamente hay que esperar al órgano interno de control que defina; no estoy de acuerdo con lo que sucedió, fue un mal actuar y habrá consecuencias”, advirtió.

Fernández Hasbun detalló que actualmente se evalúa la situación, lo que incluye dialogar con el personal de la unidad para corroborar los hechos, determinar la fecha exacta en la que ocurrió el incidente y recabar los elementos de prueba necesarios.

El funcionario estatal adelantó que será la próxima semana cuando el Órgano Interno de Control defina la situación jurídica y se determine la sanción correspondiente para las personas implicadas.



▲ Los señalamientos públicos apuntan a que el festejo habría sido organizado presuntamente por el director de la dependencia, Manuel García Guzmán. Foto Especial

APUNTES

Semana internacional de los museos

BRENDA FLORES

UN MUSEO ES una maravillosa oportunidad para acercarnos al patrimonio material e inmaterial de la humanidad con el fin que deseamos, ya sea estudio, educación o recreo sin duda será una experiencia fantástica.

Y ES QUE, a propósito de la Semana Internacional de los Museos que va del 1 al 7 de junio de 2026, prorrumpieron un montón de datos interesantes y museos que ofrecen una amplia variedad para todos los gustos e intereses, cuya oferta cultural va desde recorridos guiados, talleres, conversatorios, performances o cápsulas.

SIEMPRE ES UNA buena opción el visitar un museo, la Ciudad de México junto con Londres y París ostentan el título de las ciudades en el mundo con mayor número de museos, hay algunas listas que colocan a la CDMX a la delantera con 170 museos y 143 galerías; entre los más visitados están el Nacional de Historia, el Castillo de Chapultepec, el de Antropología, la Casa Azul y el del Templo Mayor.

NUESTRO PAÍS TAMBIÉN posee uno de los museos considerado único en su tipo y es el de Arte Subacuático de Cancún; y el de las Momias de Guanajuato sin duda es uno de los más atractivos y concurridos.

EN EL ESTADO de Hidalgo no nos quedamos atrás con una interesante gama, está el Museo Nacional de la Fotografía ubicado en el ex convento de San Francisco en Pachuca, que alberga al famoso Archivo Casasola, considerado el acervo de imágenes más emblemático de México.

TAMBIÉN EN LA capital hidalguense puedes visitar el Archivo Histórico y Museo de Minería; el Cuartel del Arte; y, el de Mineralogía ubicado en el representativo edificio central de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Si nos vamos al interior de la entidad: en Tlancingo, el del Santo; los comunitarios de Tepeapulco y Zempoala; y qué decir del museo Arqueológico de Zazacuala, en mi querido Santiago Tulantepec, solo por citar algunos.

EN EL MUNDO el abanico es sorprendente, pues en la categoría de los museos más famosos se ubican el de

Louvre, en París; el Metropolitano de Arte, en Nueva York; el del Prado, en Madrid; la Galería Nacional de Arte, en Washington; el Británico en Londres y los museos del Vaticano como punteros en la lista.

DENTRO DE LOS más raros se encuentran, por ejemplo: el del Collar de Perro, en Reino Unido; de las Relaciones Rotas en Croacia, que presenta una serie de cartas, regalos y recuerdos de cuando el amor se acaba; también forma parte de la lista el Museo del Cabello en Turquía; el del Calceín en Japón; la Faloteca Nacional de Islandia que muestra todo tipo de penes; o el del Arte Malo, en Boston, que expone todo lo que no tendría cabida en otro lugar más que en éste.

ESTA ES LA Semana Internacional de los Museos, espacios maravillosos llenos de arte, historia, ciencia, tecnología y recreación, con esto se promueve a nivel global la participación e interacción con estas organizaciones culturales; no te pierdas la oportunidad de visitar uno o varios, el de tu elección, el que no conozcas, el que te quede cerca o el que te dé la gana, pero vamos a los museos, que más que una visita, se convierte en toda una experiencia.



EL PROCESO CONTEMPLA UN PERMISO CON COSTO DE 15 MIL 500 PESOS

Suman 143 solicitudes para regularizar razers y cuatrimotos



Las solicitudes integraron los requisitos de manera cuantitativa y actualmente se encuentran en análisis técnico y jurídico previo a emitir la resolución

▲ La secretaria de Turismo estatal, Elizabeth Quintanar Gómez, señaló que el proceso avanza de manera positiva, ya que cada vez más prestadores de servicios buscan cumplir con los lineamientos.
Foto Benjamín H. V.

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth), informó que hasta el 14 de abril de 2026 se contabilizaron 143 solicitudes de regularización para vehículos todo terreno de transporte privado en moda-

lidad turística, como razers y cuatrimotos.

De acuerdo con la dependencia, las solicitudes integraron los requisitos de manera cuantitativa y actualmente se encuentran en análisis técnico y jurídico para emitir la resolución correspondiente.

Ante ello, la secretaria de Tu-

rismo estatal, Elizabeth Quintanar Gómez, señaló que el proceso avanza de manera positiva, ya que cada vez más prestadores de servicios buscan cumplir con los lineamientos establecidos por las autoridades.

Explicó que diariamente reciben en la Secretaría de Turismo a operadores interesados en regularizar-

se, quienes solicitan información relacionada con seguros, permisos, equipo de protección y trámites de movilidad.

“Todos los criterios que exige el Periódico Oficial quieren cumplirlos. Las personas se acercan a Turismo y nosotros los vinculamos con Movilidad”, indicó.

Entre los requisitos para la regularización se encuentran contar con póliza de seguro vigente con datos completos del vehículo y cobertura, licencia de funcionamiento turístico municipal, Registro Nacional de Turismo, sistema GPS en la unidad, licencia tipo A y tarjetón para transporte turístico.

Además, deberán presentar contrato de adhesión con autorización de Profeco, así como una ruta aprobada y, en su caso, permisos de paso por predios particulares, ejidales o de gobierno.

Quintanar Gómez reconoció que aún existe resistencia entre algunos prestadores debido a los costos que implica la regularización; sin embargo, advirtió que quienes operen fuera de norma pueden ser detenidos por tránsito y sus unidades remitidas al corralón.

El proceso contempla un permiso con costo de 15 mil 500 pesos, además de una garantía de 50 mil pesos.

Asimismo, la Semoth recordó que las multas por incumplimiento van de 500 a 700 Unidades de Medida y Actualización (UMA), equivalentes a entre 58 mil 655 y 82 mil 117 pesos, además del retiro de las unidades.

PGJEH indaga posible feminicidio en Progreso

RICARDO CASTILLO

La Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) inició una carpeta de investigación bajo el protocolo de feminicidio, luego del hallazgo del cuerpo sin vida de una mujer en el municipio de Progreso de Obregón.

Los hechos ocurrieron en la zona conocida como El Frontón, donde fue localizada Guadalupe N, una joven de aproximadamente 25 años de edad, quien presentaba visibles signos de violencia.

De acuerdo con información preliminar, corporaciones de seguridad fueron alertadas mediante llamadas de emergencia sobre supuestas detonaciones de arma de fuego en el área.

Al acudir al sitio señalado, policías municipales encontraron a la víctima sobre la vía pública y confirmaron que ya no contaba con signos vitales.



La mujer presentaba heridas presuntamente ocasionadas por proyectiles de arma de fuego

Autoridades indicaron que la mujer presentaba heridas presuntamente ocasionadas por proyectiles de arma de fuego, por lo que el lugar fue asegurado para facilitar las labores periciales y el levantamiento de indicios.

Al sitio arribaron paramédicos de Protección Civil, así como agentes investigadores y personal de Servicios Periciales de la PGJEH, quienes realizaron las diligencias correspondientes para integrar la carpeta de investigación. La investigación se desarrolla bajo el protocolo de feminicidio.



▲ Los hechos ocurrieron en la zona conocida como El Frontón, donde fue localizada Guadalupe “N”, joven que presentaba visibles signos de violencia.
Foto Especial

Universidades alistan estados financieros para exigir freno a caída presupuestal

NATHALI GONZÁLEZ

Este viernes, el Centro de Extensión Universitaria (Ceuni) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) fue sede de la LXV Sesión Ordinaria del Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA).

El encuentro reunió a rectores, así como a autoridades estatales y federales, para discutir los retos más críticos que enfrenta el sector de la enseñanza superior en el país.

La inauguración contó con la presencia de Natividad Castrejón Valdez, titular de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo, quien asistió en representación del gobernador Julio Menchaca Salazar.

Alistan estados financieros contra caída presupuestal

Durante su intervención, Luis Armando González Placencia, secretario general de la Asociación

Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), expuso el complejo panorama financiero de las instituciones de educación superior.

“En la discusión pública hemos instaurado lo que ha significado el déficit presupuestario de la educación superior en el país en los últimos años y las repercusiones que eso ha tenido en el funcionamiento adecuado de nuestras instituciones”, puntualizó.

Ante este escenario, González Placencia solicitó a los rectores la actualización de sus estados financieros auditados para presentarlos próximamente ante el Congreso de la Unión y demostrar el uso responsable de los recursos públicos recibidos.

Asimismo, anunció que el consejo nacional de la ANUIES —organismo clave en estas negociaciones que agrupa a 142 instituciones del país, entre universidades públicas estatales, tecnológicas, interculturales, escuelas normales y centros

de investigación— contempla una reunión con el titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) para demandar mecanismos idóneos que detengan la caída presupuestal que arraigan desde hace varias décadas.

Educación superior en un punto de inflexión

Por su parte, Carlos Iván Moreno Arellano, director general de Educación Superior Universitaria e Intercultural de la SEP federal, advirtió que el sector vive momentos críticos y decisivos.

Explicó que a nivel mundial se registra una caída en el denominado “premio educativo”, es decir, el valor en ingresos económicos que reciben los jóvenes tras estudiar una carrera o posgrado es cada vez menor.

A este fenómeno se suma un grave problema de deserción: el 30% de los alumnos abandona las aulas durante el primer año

universitario.

“Tres millones de jóvenes han estado en nuestras universidades y no han concluido; algo tenemos que hacer”, reconoció el funcionario, tras añadir que por si fuera poco la irrupción de la inteligencia artificial generativa obliga a transformar de forma urgente el modelo didáctico pedagógico actual.

Moreno Arellano recordó que el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum mantiene la meta oficial de alcanzar una cobertura del 55% en educación superior a nivel nacional.

Aportó datos preliminares alentadores en materia de espacios, detallando que en los últimos dos años el país sumó 367 mil nuevos lugares en todos los subsistemas de educación superior. De esta cifra, 245 mil corresponden a instituciones públicas, de los cuales 54 mil pertenecen de manera específica a los planteles públicos agrupados en el CUPIA.

No obstante, admitió que, aunque se avanza a buen ritmo hacia las metas fijadas, el crecimiento de la matrícula estudiantil no se ha visto compensado con el presupuesto asignado desde hace por lo menos 13 años.

COMENZÓ A TOCAR APROXIMADAMENTE A LOS 12 AÑOS

Gerardo Santiago lleva la música andina a las calles con su quena

El instrumento es parte importante de la identidad cultural de países como Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y el norte de Argentina

DULCE CASTILLO

Con una quena entre las manos y melodías andinas que resuenan entre las calles de Pachuca, Gerardo Santiago Olivo, originario del municipio de Tezontepec de Aldama, ha convertido la música en una forma de vida y en un medio para sostener a su familia

Todos los días viaja desde su municipio hasta la capital hidalguense para recorrer distintas colonias y espacios públicos, donde interpreta canciones tradicionales con instrumentos de viento andinos, principalmente la quena, considerada uno de los instrumentos musicales más antiguos del continente americano.

La quena forma parte importante de la identidad cultural de países como Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y el norte de Argentina, y aunque este género musical no es originario de Hidalgo, Gerardo encontró en él una pasión que lo acompaña desde la infancia.

Entre colonias, banquetas y plazas públicas, el músico comparte sonidos característicos de la música andina con personas que diariamente transitan por Pachuca. Algunos se detienen a escucharlo por unos minutos, otros le brindan monedas o compran las pequeñas artesanías que también elabora de manera manual.

“Yo aprendí a puro oído”, relató Gerardo al recordar sus primeros acercamientos con la música. Explicó que comenzó a tocar aproximadamente a los 12 años, motivado por el gusto que le generaban las melodías andinas.

“Ahorita ya hay tutoriales y todo eso para aprender, pero yo aprendí escuchando nada más”, comentó.

Desde entonces, tocar instrumentos de viento se convirtió en parte de su vida cotidiana. Actualmente, además de dedicarse a la música urbana, también trabaja en la albañilería para complementar sus ingresos y poder sostener a su familia.

Sin embargo, aseguró que salir a tocar diariamente sigue siendo una de las actividades que más disfruta. “Lo que más me gusta es toda la música andina, es muy bonita”, expresó.

Gerardo explicó que diariamente se traslada desde Tezontepec de Aldama hasta Pachuca para trabajar entre seis y siete horas. Durante ese tiempo recorre distintos puntos de la ciudad llevando consigo sus instrumentos y sus artesanías.

Aunque reconoce que actual-



Fabrica pequeños llaveros con forma de zampona o siku, otro instrumento tradicional sudamericano

mente las aportaciones económicas de las personas han disminuido, continúa saliendo todos los días con la esperanza de obtener recursos suficientes para su hogar.

“Como que ya ha bajado un poquito, pero lo poquito que cae ayuda”, comentó.

Uno de los mayores retos de su rutina diaria es soportar las altas temperaturas y el desgaste físico de permanecer varias horas caminando o tocando bajo el sol.

“Creo que lo más difícil es el calor”, dijo. No obstante, aseguró que continúa disfrutando la experiencia de compartir música con la gente.

Además de interpretar melodías andinas, Gerardo también fabrica pequeños llaveros con forma de zampona o siku, otro instrumento tradicional sudamericano elaborado con tubos huecos de carrizo.

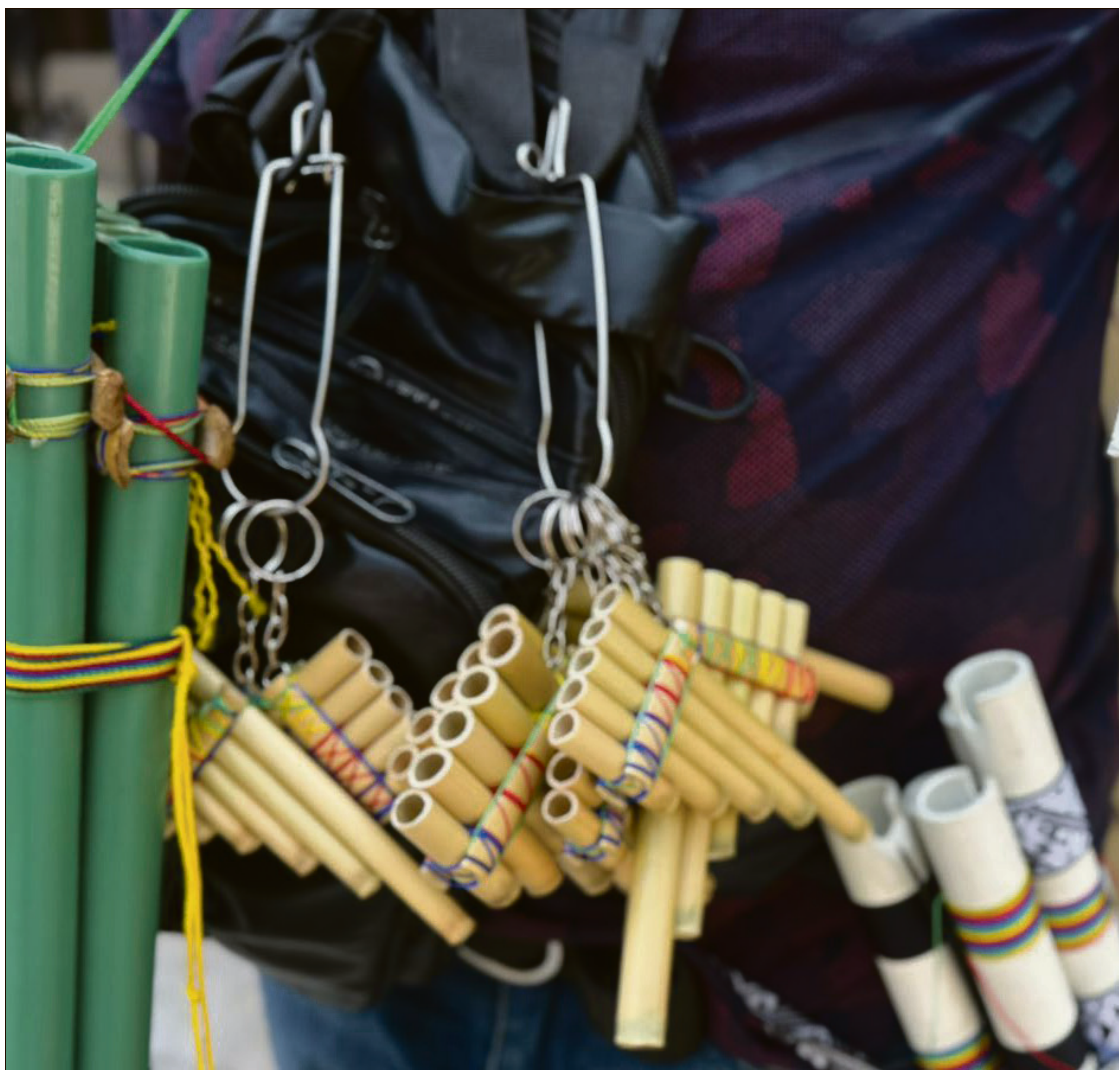
Cada una de estas piezas es hecha artesanalmente por él mismo, desde la selección y secado del material hasta el ensamblado final.

“Busco el carrizo, lo selecciono, lo dejo secar y ya después voy haciendo los llaveros”, explicó mientras mostraba las pequeñas zamponas que vende en 30 pesos.

Para Gerardo, la música no solo representa un trabajo, sino también una herencia que desea transmitir a sus hijos. Contó que tiene tres hijos y que algunos de ellos también han comenzado a aprender a tocar instrumentos andinos.

“Sí, también andan tocando de vez en cuando, pero están estudiando. La más chiquita tiene cinco años y ya también le estoy enseñando”, compartió con orgullo.

Con cada interpretación, Gerardo Santiago Olivo mantiene viva una tradición musical latinoamericana que pocas veces se escucha en las calles hidalguenses, convirtiendo las avenidas de Pachuca en escenarios improvisados donde la quena y la zampona encuentran eco entre el ruido cotidiano de la ciudad.



▲ Gerardo Santiago Olivo viaja todos los días desde Tezontepec de Aldama hasta la capital hidalguense para recorrer distintas colonias y espacios públicos, donde interpreta canciones tradicionales con instrumentos de viento andinos. Foto Dulce Castillo



LA OBRA SE PRESENTARÁ EL 12 DE JUNIO EN EL FORO MARÍA TERESA RODRÍGUEZ

City Sense: colectivo local lleva el teatro 2.5D y el anime al escenario

El proyecto busca abrir espacios para propuestas escénicas relacionadas con el cosplay y la cultura otaku

AMÉRICA CASTILLO

El colectivo teatral “Ceviche de Plátano” prepara la cuarta temporada de *City Sense*, una obra inspirada en el manga y anime *Banana Fish* de Akimi Yoshida, adaptada al contexto urbano y social de México durante los años 2000 y 2010.

La puesta en escena utiliza el formato 2.5D, una corriente teatral originada en Japón que combina elementos del anime, manga, música, danza y actuación. El proyecto busca abrir espacios para propuestas escénicas relacionadas con el cosplay y la cultura otaku, expresiones que, señalaron sus integrantes, aún suelen ser relegadas dentro del teatro tradicional en México.

El colectivo surgió en la universidad y, con el paso de las temporadas, ha crecido hasta consolidar un equipo integrado por actores, vestuaristas y productores de distintas edades y trayectorias. Actualmen-

te, el grupo busca proyectarse en muestras nacionales y futuras presentaciones fuera de Hidalgo.

La historia de *City Sense* sigue a Eider Ocampo, un joven atleta que, tras sufrir una lesión, decide dedicarse a la fotografía documental. Durante una investigación sobre pandillas en la Ciudad de México, conoce a Ash “El Lince”, líder juvenil de los barrios del centro capitalino. Lo que inicia como un trabajo fotográfico termina convirtiéndose en una experiencia marcada por violencia, desapariciones, corrupción y criminalidad.

A través de la relación entre ambos personajes, la obra aborda temas como trata infantil, explotación sexual, pandillas juveniles, violencia estructural y marginalidad urbana. Además, plantea una representación distinta de las relaciones LGBT+, alejándose de estereotipos hegemónicos y enfocándose en personajes provenientes de periferias y comunidades racializadas.

▲ La puesta en escena utiliza el formato 2.5D, una corriente teatral originada en Japón que combina elementos del anime, manga, música, danza y actuación. Foto Especial

Los integrantes del colectivo señalaron que la historia busca mostrar cómo el amor, la comunidad y la “ternura radical” pueden convertirse en formas de resistencia frente a contextos violentos.

Durante el proceso creativo, el elenco ha trabajado escenas físicas y emocionales relacionadas con abuso, desapariciones y violencia social. Los actores destacaron que el proyecto también se ha convertido en un espacio de aprendizaje colectivo y acompañamiento emocional entre sus integrantes.

La dirección está a cargo de Aura Ortiz, también conocida como Maw Suibian, quien desarrolló investigaciones académicas relacionadas con el teatro 2.5D y el cosplay como expresiones teatrales. La producción corre por cuenta de Antonio Jiménez y el vestuario de Alberto Juárez, conocido artísticamente como Ohaku Ona.

El elenco está integrado por Paul Trejo, Ian Mondragón “Lin”,



Lo que inicia como un trabajo fotográfico termina convirtiéndose en una experiencia marcada por violencia

Aide “Minerva”, Jenn Puertos, Luis Reyes, Edwin “Sed Dehierba” y Ángel de la Cruz.

La obra se presentará el próximo 12 de junio a las 18:00 horas en el Foro María Teresa Rodríguez. El costo de entrada será de 150 pesos y la producción prevé reunir a cerca de 200 asistentes.

Además de *City Sense*, el colectivo adelantó que planea desarrollar en el futuro una adaptación basada en el manga *Given*, enfocada en temas como el duelo, el acompañamiento emocional y la construcción afectiva.

Recomendaciones Literarias

La literatura sueca se distingue por su fuerte crítica social, su exploración de la psique humana y una arraigada tradición de literatura infantil. Destaca también por el uso de un estilo sobrio, preciso y cercano a la naturaleza. Suecia participará en el Grupo F del Mundial de Fútbol 2026.



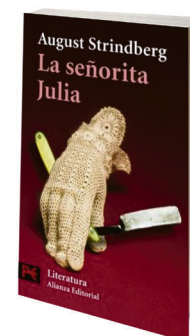
El hipnotista

Escrito por el matrimonio sueco Lars Kepler, es un thriller policíaco que inicia la famosa saga del inspector Joona Linna. El caso principal: Una familia es brutalmente asesinada en Estocolmo. El único testigo es Josef, el hijo de quince años, quien sobrevive a la masacre pero queda en estado catatónico y de shock profundo.



Pippi Calzaslargas

De la autora sueca Astrid Lindgren, es un clásico de la literatura infantil. Narra las aventuras de una niña pelirroja y superpoderosa que vive sola en Villa Villekulla junto a un mono y un caballo. Su actitud independiente, generosa e irreverente desafía los convencionalismos de la sociedad adulta.



La señorita Julia

Es una obra de teatro de corte naturalista escrita por August Strindberg en 1888. Ambientada en la cocina de una mansión durante la noche de San Juan, la historia relata la intensa y trágica noche en la que Julia, una aristócrata, seduce a Juan, su sirviente, desatando un conflicto sobre el género y las clases sociales.

El Reloj

Una cosa es estar fuera del servicio y otra estar fuera del vicio.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 30 DE MAYO DE 2026

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores

4

EL AYUNTAMIENTO PRETENDE DESINCORPORAR TRES PREDIOS

Habitantes de Atotonilco rechazan casas del Bienestar



Vecinos señalaron que enfrentan desabasto de agua y carecen de servicios básicos funcionales para albergar a las nuevas viviendas

JOSELYN SÁNCHEZ

Pobladores de la comunidad de La Cañada, en Atotonilco de Tula, se oponen a la construcción de 180 Casas del Bienestar en un terreno que pertenece a la comunidad. Refieren que constantemente enfrentan desabasto de agua y carecen de servicios

básicos funcionales para albergar la cantidad de viviendas que se pretende edificar.

Durante la última sesión de cabildo, alrededor de 150 personas se manifestaron para externar su inconformidad, pues —según los quejosos— en ningún momento se les consultó sobre el uso de un terreno que desde 2014 había sido destinado, mediante sesión

de cabildo, para fungir como panteón comunitario.

La molestia aumentó porque en el orden del día se incluyó un punto para autorizar a la presidenta municipal, Yocelyn Tovar Mendoza, a firmar un convenio de colaboración con autoridades federales para avanzar en el proyecto de las Casas del Bienestar, sin haber consultado previamente a la población.

El ayuntamiento de Atotonilco pretende desincorporar tres predios del patrimonio municipal y concretar la donación ante el Instituto Nacional del Suelo Sustentable (Insus) para la construcción de viviendas a cargo de la Comisión Nacional de Vivienda (Conavi).

Los predios son: un inmueble en la comunidad de La Cañada, con una superficie de 10 mil 202.684 m²; otro en el fraccionamiento Real Castilla, de 1.21 hectáreas; y un tercero en la localidad de El Refugio, de aproximadamente 61 mil 126.96 m².

Habitantes de La Cañada señalaron que no se puede cambiar el destino de un predio “a capricho” y que actualmente no cuentan con calles, escuelas ni servicios que garanticen condiciones dignas, menos aún si la población se incrementa considerablemente.

◀ Pobladores de la comunidad de La Cañada, en Atotonilco de Tula, se oponen a la construcción de 180 Casas del Bienestar en un terreno que pertenece a la comunidad.
Foto Especial

Alcaldesa reconoce la escasez de agua

En respuesta, la presidenta municipal reconoció que la comunidad enfrenta un problema serio de desabasto de agua, ya que el pozo colapsó hace dos años.

Sin embargo, aseguró que, ante el proyecto, la Comisión Nacional del Agua (Conagua) ya autorizó la perforación de un nuevo pozo para atender esta necesidad.

Se informó que el proyecto costará alrededor de 10 millones de pesos, recursos que destinará el ayuntamiento para concretar el nuevo pozo.

No obstante, los manifestantes señalaron que no se les puede condicionar la construcción del pozo a cambio de aceptar el proyecto federal, por lo que exigieron que se realice una consulta popular antes de autorizar cualquier acción.

CIRCO SÓNICO

Alejandro Marcovich y la construcción de mitología

JUAN CARLOS HIDALGO

EL HECHO TÁCITO es que para la hora de escritura de esta columna el extraordinario guitarrista argentino Alejandro Marcovich se encuentra en estado de coma y el pronóstico acerca de su salud futura es incierto. Las reglas de la vida ahí están y sólo resta esperar los designios del destino.

UNA SITUACIÓN LÍMITE para un ser humano nos lleva a ponderar el legado del artista, que a fin de cuentas es lo que habrá de prevalecer y lo que lo pondrá de cara a la posteridad.

HACE ALGO DE tiempo Israel Ramírez (líder de Belafonte Sensacional) quiso elevar la polémica en torno a la sobremesa de una comida en la que nos encontrábamos un puñado de periodistas -con David Cortés entre ellos- pidiendo que se eligiera el lugar que ocupan en términos cualitativos el rock mexicano, el argentino y el español.

AQUELLA DISPUTA FUE muy acalorada, considerando que David es un estudioso y entusiasta del asunto local, pero de mi parte -pese al riesgo de ser tildado de chovinista- coloqué en el primer lugar al rock argentino.

UNO DE MIS argumentos fue precisamente que allá -al sur del sur- se trabajó desde distintos frentes para la construcción de una mitología que sustentara e hiciera más fuerte a la música rock que se ha compuesto desde Salta hasta la Patagonia.

ESE HALO MÍTICO contribuye a sublimar un producto artístico-cultural que de otra manera se quedaría casi en algo meramente terrenal y sin un valor agregado.

SIEMPRE HE PENSADO que algo de ello le falta al rock mexicano... tal vez demasiado terrenal, muy mundano y carente de esos elementos que lo lleven a otro nivel de feligresía y culto -uno laico, por supuesto-.

CON TODO LO que ya ha hecho Alejandro Marcovich para el rock mexicano tenemos que considerarlo como una figura que contribuye a la construcción de esa mitología, en el entendido de que es un sistema de creencias que se establece para dar sentido a un mundo.

SE REQUIERE DE figuras heroicas que tengan los tamaños para habitar el Panteón del rock mexicano -sobrado de espacio- y muy pocos pueden ostentar que su labor musical ha sido un elemento clave para establecer una estética... un sonido

característico.

Y MARCOVICH LO ha hecho... casi está de más mencionarlo. Siempre que se ponga como tema la existencia de una estética sonora para el rock mexicano hay que considerar a este guitarrista como un edificador esencial de tal concepto -por muchas variantes que pueda tener-.

SU LEGADO EN el plano estrictamente musical trasciende los claroscuros que ha tenido como persona y las intensas polémicas que ha generado. Nadie puede negar que lo rodeó siempre una radicalidad que no hacía sencilla la convivencia.

NO ES POCA cosa vincular a Alejandro cuando se trata de abordar el desarrollo de una identidad -sea la que sea- para el rock hecho en México. Se trata de un conocedor y estudioso de la tradición musical de América Latina y del resto del mundo, además de un ejecutante virtuoso de la guitarra.

MARCOVICH ES UNA figura poliédrica, no carente de zonas oscuras y de personalidad compleja... todo ello aporta, además de la obra -que es lo más importante- para que el rock mexicano vaya construyendo paso a paso sus propios mitos... ¡Y vaya que hacen falta figuras que cuenten con un legado de verdadero peso!