



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026
HIDALGO // AÑO 5
NÚMERO 1799 // Precio 10 pesos

Casi lista, primera etapa de parque industrial en Sahagún

● El proyecto reinvierte recursos propios de la Corporación de Fomento Industrial

● Henkel Escorza explicó que en este proyecto se han invertido hasta 60 millones de pesos

● Ya se tienen prácticamente comprometidos cuatro lotes en sus cerca de 50 hectáreas disponibles

SOCORRO ÁVILA / P5

De Interés General



Foto Especial

Fiscalía General cita a declarar a Rocha Moya y Maru Campos

● Se abrió una indagatoria que involucra a 10 ciudadanos mexicanos de Sinaloa, entre ellos el gobernador con licencia

● La ficha oficial no detalló los cargos que se les imputan, pero subrayó que todos deberán comparecer

● La gobernadora de Chihuahua recibió un citatorio para comparecer el 27 de mayo

REDACCIÓN / P2

75.38% de los recursos disponibles van a ese rubro

Combate a las plagas absorbe presupuesto de programa sanitario

● De 68.7 mdp, Campañas Fitozoosanitarias gastan 51.8

● Hidalgo enfrenta brote significativo de gusano barrenador

● Vigilancia de Plagas contará con apenas \$5.8 millones

● Relegados, rubros preventivos y de certificación comercial

NATHALI GONZÁLEZ / P3



Caifanes celebra ritual en Pachuca

▲ Una noche que pudo ser caótica ante la amenaza de lluvia en la capital del estado, terminó siendo una velada donde el auditorio Arema se convirtió en el templo ideal para un nuevo ritual de la banda Caifanes. Foto Nathali González / P7



El nombre de Leopoldo María Panero no se inscribe en la historia de la literatura; se graba como una cicatriz en el cuerpo de la palabra. Considerar su obra como una simple «aportación» al desarrollo de la lírica iberoamericana es, quizás, un eufemismo histórico”. Daniel Frago / P8



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria, 24 de mayo de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca de Soto, Hidalgo. C.P. 42060. Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

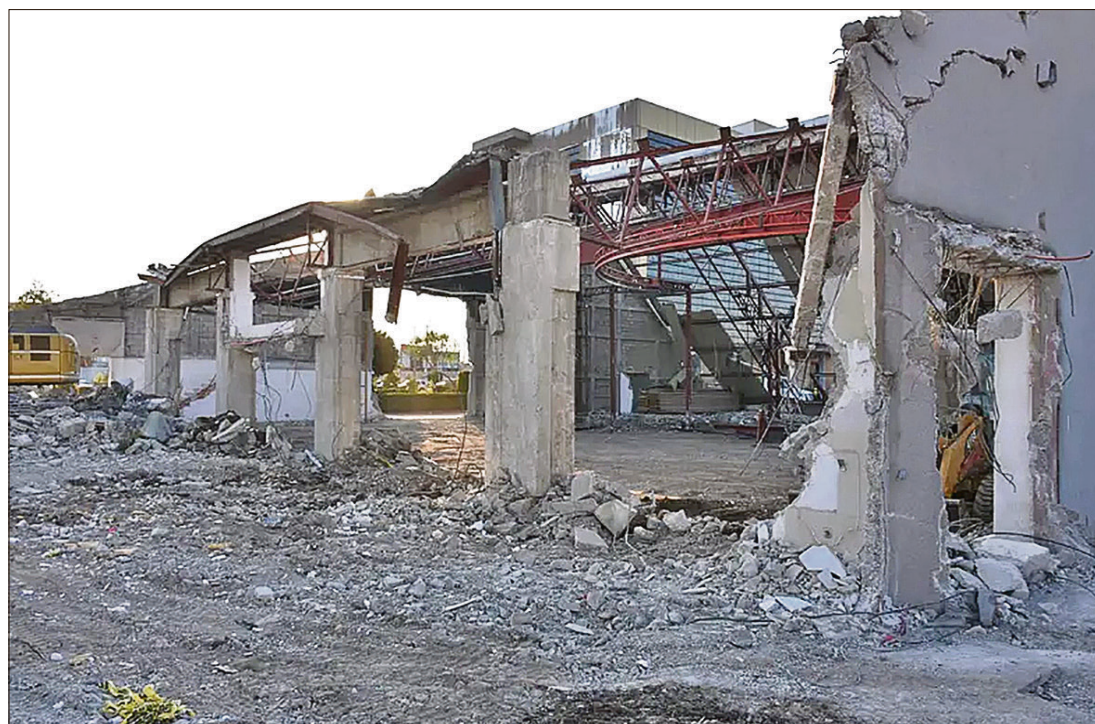
Distribuidora y Comercializadora de Medios, S.A. de C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353, Col. Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

LOS TRABAJOS ESTARÁN A CARGO DE LA SIPDUS

A finales de mayo, licitación para construir salón de plenos



El objetivo era contar con el nuevo edificio antes del próximo informe del gobernador Julio Menchaca

SOCORRO ÁVILA

A pesar de haber anticipado el inicio de los trabajos de construcción del nuevo salón de plenos del Congreso del Estado, el presidente de la Junta de Gobierno, Andrés Velázquez Vázquez, precisó que será hasta finales de este mes cuando se pueda iniciar

con el proceso de licitación pública de la obra.

En anteriores entrevistas el diputado local y coordinador del Grupo Parlamentario de Morena refirió que el objetivo era contar con el nuevo edificio antes del informe del gobernador Julio Menchaca Salazar, es decir, en septiembre de este año, sin embargo, hasta el momento

▲ Velázquez Vázquez dijo que hasta el momento se mantiene el mismo proyecto, es decir, una inversión aproximada de 80 millones de pesos con capacidad de entre 900 a mil personas. Foto Socorro Ávila

no se ha emitido la convocatoria respectiva.

“Estamos en tiempo, espero que antes de que termine mayo” expresó el legislador sobre la publicación de la convocatoria que se estimaba para finales del mes pasado cuando concluyeron los trabajos de demolición del edificio.

● ● ●
Hay urgencia de iniciar con las obras pues durante las recientes lluvias el terreno se ha inundado

Velázquez Vázquez dijo que hasta el momento se mantiene el mismo proyecto, es decir, una inversión aproximada de 80 millones de pesos con capacidad de entre 900 a mil personas, lobby, área de prensa, de invitados, zona de alimentación, sanitarios, entre otras zonas.

Cabe recordar que los trabajos estarán a cargo de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible, (Sipdus) quien publicará la convocatoria respectiva y dará seguimiento a la construcción.

También aseguró que ya han expresado la urgencia de iniciar con las obras pues durante las recientes lluvias el terreno se ha inundado, “estamos en tiempo... estamos analizando la licitación porque ya se nos hizo una alberca olímpica”, comentó el legislador.

Sobre las lluvias, el diputado confirmó que hubo áreas que resultaron afectadas debido al ingreso de agua en oficinas, particularmente el pasado 21 de mayo, sin embargo, se atendió oportunamente y no se reportaron mayores afectaciones.

Fiscalía General cita a declarar a Rocha Moya y Maru Campos



REDACCIÓN

A través de una ficha informativa, autoridades mexicanas confirmaron que en el marco de las diligencias relativas a la acusación presentada ante la Corte del Distrito Sur de Nueva York, se abrió una indagatoria que involucra a 10 ciudadanos mexicanos del estado de Sinaloa, entre ellos el gobernador con licencia Rubén Rocha Moya.

La FGR señaló que estas personas están siendo citadas a rendir entrevista en sede del Ministerio Público de la Federación, como parte de las investigaciones derivadas de la acusación estadounidense.

“Dichas personas están siendo citadas a rendir entrevista en sede del Ministerio Público de la

Federación, con la finalidad de avanzar con seriedad y exhaustividad”, indicó la institución.

Además de Rocha Moya, la lista incluye al senador Enrique Inzunza Cázeres, Dámaso Castro Zaavedra, Marco Antonio Almanza Avilés, Juan Valenzuela Millán (alias *Juanito*), José Antonio Dionisio Hipólito (alias *Tornado*), Alberto Jorge Contreras Núñez y Juan de Dios Gámez Mendivil.

La ficha oficial no detalló los cargos específicos que se les imputan, pero subrayó que todos deberán comparecer en calidad de entrevistados ante el Ministerio Público.

La acusación en Nueva York forma parte de un proceso judicial en Estados Unidos que apunta a posibles vínculos de políticos y funcionarios sinaloenses con actividades ilícitas.

Esto ocurre dos días después de que el titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Omar García

Harfuch, aclaró que el gobernador con licencia de Sinaloa ya no cuenta con seguridad asignada por fuerzas federales.

García Harfuch señaló que no existe un operativo federal destinado a su resguardo y recordó que el gobernador con licencia sigue viviendo en Sinaloa.

Maru Campos recibe citatorio

Además, la gobernadora de Chihuahua, Maru Campos recibió en sus oficinas un citatorio por parte de la Fiscalía General de la República (FGR) para comparecer el próximo 27 de mayo a las 10:00 am en la Ciudad de México, para explicar el trabajo en campo de agentes de Estados Unidos.

La mandataria panista indicó que, pese a tener fuero Constitucional, acudirá a la cita, porque “siempre he dado la cara”.

“Está dirigida una servidora, aquí estoy por supuesto, dando

● ● ●
La gobernadora de Chihuahua recibió un citatorio por parte de la FGR para comparecer el 27 de mayo

la cara recibiendo este documento y qué feliz casualidad, lo único es que lamento con todo respeto que ustedes sean los portadores de estas malas noticias para el estado de Chihuahua, para eliminar la institucionalidad para dañar a los chihuahuenses, pero muchas gracias”.



75.38% DE LOS RECURSOS DISPONIBLES VAN A ESE RUBRO

Combate a plagas concentra 3 de 4 pesos del presupuesto sanitario

De una bolsa de 68.7 millones de pesos, el componente de Campañas Fitozoosanitarias absorberá 51 millones 802 mil 5 pesos

NATHALI GONZÁLEZ



Hidalgo enfrenta actualmente un brote significativo de gusano barrenador (*Cochliomyia hominivorax*)

Tres de cada cuatro pesos asignados al blindaje agropecuario, acuícola y pesquero de Hidalgo se destinarán este año al combate directo de plagas y enfermedades. Así lo establece el Anexo Técnico de Ejecución firmado entre la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural federal y el Gobierno estatal para el ejercicio presupuestal 2026, documento publicado recientemente en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF).

De la bolsa financiera total autorizada para la operación del Programa de Sanidad e Inocuidad Agroalimentaria, la cual asciende a 68 millones 721 mil 899 pesos, el componente de Campañas Fitozoosanitarias absorberá 51 mil-

llones 802 mil 5 pesos, lo que representa el 75.38% de los recursos disponibles para la entidad.

Esta marcada centralización del gasto relega a un segundo término los rubros preventivos y

de certificación comercial, como el programa de Inocuidad Agroalimentaria, Acuícola y Pesquera, que operará con 11 millones 64 mil 214 pesos, y las tareas de Vigilancia Epidemiológica de Plagas y Enfermedades, que contarán con apenas 5 millones 855 mil 680 pesos.

La prioridad presupuestal hacia el combate directo coincide con el panorama sanitario de la entidad, toda vez que Hidalgo enfrenta actualmente un brote significativo de gusano barrenador (*Cochliomyia hominivorax*), con cientos de casos confirmados en animales y siete casos detectados en seres humanos.

Dependencia del subsidio federal

De los más de 68.7 millones de pesos del fondo global, la federación asumirá un gasto de hasta 58 millones 721 mil 899 pesos a través de la dependencia agrícola federal.

En contraste, el Gobierno del Estado de Hidalgo inyectará una aportación complementaria de solo 10 millones de pesos, inver-



▲ Esta marcada centralización del gasto relega a un segundo término los rubros preventivos y de certificación comercial, como el programa de Inocuidad Agroalimentaria, Acuícola y Pesquera. Foto Benjamín H. V.

sión respaldada en la suficiencia presupuestal prevista en su Decreto de Presupuesto de Egresos,

el cual fue publicado el pasado 31 de diciembre de 2025 en el *Periódico Oficial* de la entidad.

Detectan primer caso de gusano barrenador en Atotonilco de Tula

JOSELYN SÁNCHEZ

El gobierno de Atotonilco de Tula reportó la detección del primer caso de gusano barrenador en la zona, por lo que se activaron brigadas sanitarias que recorren las viviendas en busca de otros posibles casos para atenderlos oportunamente.

En un comunicado, se informó que, a través del área de Salud Municipal y la Coordinación de Bienestar Animal, se atendió un reporte ciudadano sobre un perro que presentaba una herida con presencia visible de gusanos.

Tras tomar una muestra y siguiendo los protocolos de seguridad sanitaria, el caso fue notificado tanto a la Jurisdicción Sanitaria como a la

Comisión México-Estados Unidos para la Prevención de la Fiebre Aféptica y otras Enfermedades Exóticas de los Animales (CPA), para su seguimiento correspondiente.

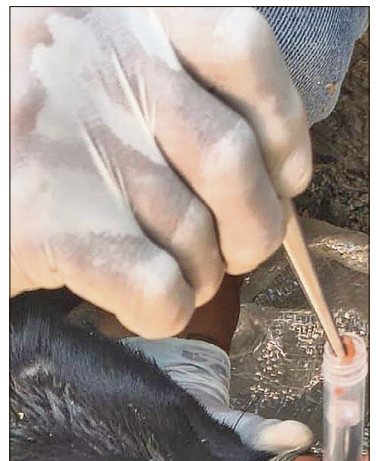
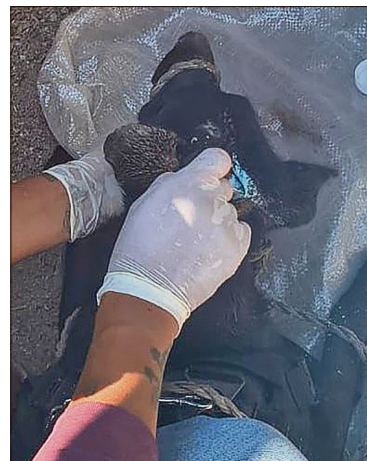
Posteriormente, y una vez confirmadas las pruebas, se informó que se trataba de un caso positivo de miasis por gusano barrenador, por lo que la Dirección de Salud inició brigadas sanitarias para la búsqueda intencionada de otros posibles casos.

Recientemente también se confirmó un caso de miasis por gusano barrenador en una persona en el municipio de Tlaxcoapan, motivo por el cual las autoridades regionales exhortaron a la población a mantener medidas preventivas ante cualquier herida abierta en animales y humanos.



Se activaron brigadas sanitarias que recorren las viviendas

En caso de detectar lesiones, es necesario limpiarlas, desinfectarlas y buscar atención médica o veterinaria inmediata, además de cubrir las heridas para evitar que las moscas depositen huevecillos.



▲ Se atendió un reporte ciudadano sobre un perro que presentaba una herida con presencia visible de gusanos. Foto Especial

LA VERDADERA ALTERNATIVA

La Jornada Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

@LaJornadaHidalgo

@jornadahidalgo

@JornadaHidalgo

EN REDES SOCIALES

ONDA DE CALOR SE EXTIENDE SOBRE 14 ENTIDADES

Suman siete casos de golpe de calor ante temperaturas de 40 °C

NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo acumula un total de siete casos de golpe de calor en lo que va de la presente temporada, de acuerdo con los datos oficiales de la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud federal.

La entidad hidalguense ha experimentado un periodo de contrastes climáticos marcados por episodios de calor extremo seguidos de fuertes lluvias, en medio de un panorama de altas temperaturas que afecta a gran parte del territorio mexicano.

A nivel nacional, el reporte epidemiológico correspondiente a la actual temporada de calor 2026 —la cual abarca de la semana epidemiológica 12 a la 40— detalla que se han notificado un total de 543 casos y 14 defunciones asociadas a las altas temperaturas en todo el país.

Las autoridades sanitarias mantienen la vigilancia epidemiológica debido a que las condiciones climáticas extremas continúan representando un riesgo directo para la salud de la población, principalmente en las regiones más vulnerables a la radiación solar y al choque térmico.

Por su parte, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) informó que mantiene bajo

La entidad ha experimentado un periodo de contrastes climáticos marcados por episodios de calor extremo seguidos de fuertes lluvias



El SMN confirmó que prevalecerán las temperaturas calurosas a muy calurosas en la mayor parte del país



▲ A nivel nacional, se han notificado un total de 543 casos y 14 defunciones asociadas a las altas temperaturas en todo el país. Foto Benjamín H. V.

a que los termómetros registrarán valores máximos de entre 35 y 40 °C durante los próximos días.

OPORTUNISTAS ● QUITOS



EPOPEYAS

Las nuevas monarcas en torneos continentales de clubes

ARTURO HENKEL

UN FIN DE semana de grandes emociones y el mejor despliegue futbolístico se vivió en el balompié femenino en diversas latitudes del mundo, incluyendo la Bella Airosa con el Final 4 de la Concacaf, donde se definieron las nuevas monarcas de los torneos de clubes femeninos de distintas confederaciones. Estos equipos participarán en los próximos años en competencias internacionales organizadas por la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA): la FIFA W Champions Cup, que se celebrará del 27 al 31 de enero de 2027 en Miami, Florida, y el primer Mundial de Clubes Femenil en 2028, cuya sede y fechas aún están por determinar.

EN EL ULLEVAAL Stadion de Oslo, Noruega, se disputó la final de la 25ª edición de la UEFA Women's Champions League entre dos de los clubes más do-

minantes del torneo: el FC Barcelona se impuso 4-0 al Olympique de Lyon. Fue la cuarta ocasión que ambos equipos se enfrentaron en una final: en 2019 y 2022 ganó el club francés, mientras que en 2024 las catalanas levantaron el trofeo en San Mamés. Tras caer en la final anterior frente al Arsenal de Inglaterra, el Barcelona recuperó la corona.

CABE RECORDAR QUE el torneo más importante del fútbol femenino europeo surgió en la temporada 2001-2002 como la Copa Femenina de la UEFA, y en 2009-2010 adoptó el formato y nombre actuales. Sus máximos ganadores son el Olympique de Lyon con 8 títulos; el FFC Frankfurt y el FC Barcelona con 4; y con 2 campeonatos el Wolfsburg, Turbine Potsdam, Umea IK y el Arsenal.

RESPECTO AL FINAL 4 de la Concacaf W Champions Cup, celebrado del

20 al 23 de mayo en el Estadio Miguel Hidalgo, la final se definió entre las Águilas del América, que golearon 4-1 a las campeonas de 2025, Gotham NY-NJ FC, y el Washington Spirit de la NWSL, que derrotó a las anfitrionas, las Tuzas del Pachuca. El cuadro hidalguense desaprovechó su condición de local y quedó fuera de la disputa por la corona en la segunda edición del torneo femenino de clubes de la Concacaf.

EN LA LIGA de Campeones Femenina de la AFC (Asia), el título fue para el Naegohyang de Corea del Norte, que venció 1-0 al Tokyo Verdy Beleza de Japón. Las campeonas que restan por definirse son las de la CAF (África), cuya final se disputará en noviembre, y la Conmebol, que celebrará la 18ª Copa Libertadores Femenina en octubre. Desde 2009, equipos brasileños se han coronado en 14 ocasiones, siendo el Corinthians el actual campeón y máximo ganador con 6 títulos.

PRECISAMENTE EL CORINTHIANS cayó ante el Arsenal en la final de la 1ª edición de la Copa de Campeones Femenina de la FIFA 2026, celebrada en Londres entre los seis campeones continentales: Arsenal (UEFA), Auckland United FC (OFC), Gotham FC (Concacaf), Wuhan Chegu Jiangda (AFC), Corinthians (Conmebol) y AS FAR (CAF). Tal como ocurrirá en 2027, estos equipos se clasificarán al Mundial de Clubes Femenino de la FIFA 2028.

ESTAS COMPETENCIAS SE desarrollan en paralelo a las recientemente creadas Copa Intercontinental y Mundial de Clubes de la FIFA en el fútbol varonil. Y aquí queda la reflexión para los lectores de Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas: ¿lograrán estas competencias del máximo nivel en el balompié femenino el impacto competitivo y mediático que se espera?

TWITTER: @ARTUROHENKEL



Mujer resulta herida de gravedad tras ataque en bar de Tezontepec

JOSELYN SÁNCHEZ

Elementos de seguridad y de emergencias atendieron el reporte de una agresión con arma de fuego al interior del bar La Escondida, ubicado en la comunidad de Huitel, municipio de Tezontepec de Aldama. La víctima, una mujer, fue trasladada a un hospital donde se reporta en estado grave.

De acuerdo con los reportes policiales, la mujer —de aproximadamente 25 años— llegó sola al establecimiento y permaneció allí por un tiempo, hasta que una persona encapuchada ingresó y realizó varias detonaciones de arma de fuego en su contra.

Posteriormente, según versiones de testigos, el agresor huyó a bordo de una motocicleta con rumbo desconocido, lo que motivó la implementación de un operativo para ubicar su paradero.



La víctima fue trasladada al hospital de Cinta Larga; permanece en calidad de desconocida

La víctima quedó tendida en el piso del bar y fue atendida por elementos de Protección Civil municipal de Tezontepec de Aldama, quienes la trasladaron en ambulancia al hospital de Cinta Larga, donde se reportó su estado como grave. Hasta el momento, la mujer permanece en calidad de no identificada.



▲ El hecho ocurrió en la comunidad de Huitel, Tezontepec de Aldama; testigos señalan que el agresor huyó en motocicleta. Foto Especial

REGISTRA UN AVANCE DE 95%

Casi lista, primera etapa de parque industrial en Sahagún

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado, Carlos Henkel Escorza, reveló que el nuevo parque industrial que se construye en Ciudad Sahagún en Tepeapulco, registra un avance de 95% en su primera etapa y se espera estar concluido a mediados de este año, sin embargo, ya se tienen prácticamente comprometidos cuatro lotes.

Explicó que el proyecto reinvierte recursos propios de la Corporación de Fomento Industrial para continuar avanzando en las cerca de 50 hectáreas, “tenemos el compromiso de lograrlo concluir antes de que acabe la administración del gobernador”, aseguró.

Entre los avances, destacó la habilitación de 10 lotes listos para estar en condiciones de venta, lo que representa el 20 por ciento de la totalidad del parque y de los cuales cuatro ya se están prácticamente comprometidos con empresas de logística y manufactura ligera.

Anteriormente, el secretario explicó que en este proyecto se han invertido poco más de 60 millones de pesos y para este año, se destinarán entre 35 a 40 millones de pesos más.

Los trabajos iniciaron en el 2024 con una inversión de 14.7 millones de pesos para la construcción de acceso y urbanización, así como la habilitación de dos lotes; en el segundo año se etiquetaron 45.4 millones de pesos para continuar con los trabajos de urbanización, es decir, las vialidades para tener los primeros lotes habilitados y listos para recibir a las empresas.

El proyecto reinvierte recursos propios de la Corporación de Fomento Industrial para avanzar en sus cerca de 50 hectáreas



▲ Carlos Henkel Escorza explicó que en este proyecto se han invertido poco más de 60 millones de pesos y para este año, se destinarán entre 35 a 40 millones de pesos más. Foto Especial



Ya se tienen prácticamente comprometidos cuatro lotes

En otro tema, el secretario de Desarrollo Económico reportó que 70% en las inversiones anunciadas ya se encuentran construidas y operando, mientras que un 16% siguen en proceso de trámites y permisos ante las instancias respectivas o concluyendo con sus trabajos de construcción.

Solo 14 por ciento de estas nuevas inversiones siguen en etapa

de proyectos, es decir, que aún no inician con la edificación de sus empresas, “que fueron prácticamente las últimas que hemos anunciado, y algunas que han tenido algunos contratiempos, pero que seguro seguirán avanzando de buena manera” afirmó.

Organizadores de marcha LGBT+ contradicen a alcaldesa

NATHALI GONZÁLEZ

El grupo organizador de la Marcha del Orgullo LGBTTTIQA+ del Valle de Tulancingo desmintió públicamente las declaraciones de la presidenta municipal, Lorena García Cázares, y del regidor de la comunidad, Jack Tenorio, quienes afirmaron previamente que no existían solicitudes formales para la edición de este año y aseguraron que en 2025 se brindó el apoyo suficiente.

A través de un pronunciamiento oficial, el comité organizador y el colectivo Resistencia y Orgullo Arcoiris calificaron como incorrectas las afirmaciones de los funcionarios. Los activistas sostuvieron que desde semanas anteriores entregaron formalmente ante el ayuntamiento los oficios correspondientes para la soli-

cidad de seguridad pública, vialidad, el Bazar Diverso y el uso de espacios públicos destinados al Foro Cultural y Artístico, precisando que cuentan con documentación debidamente sellada y firmada que acredita su recepción, así como capturas, audios y videos que respaldan su versión.

La organización aclaró que la narrativa gubernamental sobre la edición de 2025 no corresponde a la realidad vivida por los comités. Denunciaron que los apoyos solicitados el año pasado no fueron atendidos de manera adecuada ni en tiempo y forma, registrándose inconsistencias logísticas, falta de mobiliario y cambios de último momento en los espacios previamente acordados, lo que terminó impactando negativamente a los participantes, asistentes y emprendedores comunitarios en un contexto donde estas actividades

fungen como refugios seguros contra la discriminación y la LGBTfobia.

El Gobierno de Tulancingo emitió un comunicado en el que aseguró dar puntual atención a un oficio recibido con fecha del 11 de mayo de 2026. La autoridad informó que, a través de la Secretaría de Cultura, Educación, Deporte y Juventud, ya se autorizó el uso del foro del Centro Cultural Ricardo Garibay para el próximo 20 de junio de 2026, en un horario de 08:00 a 18:00 horas, además de otorgar una carpa de seis por tres metros, una estructura de cobertura para el foro y 100 sillas para el desarrollo del bazar y los eventos de inclusión.

Respecto al desarrollo de la marcha, el ayuntamiento precisó que hasta el momento no han recibido una notificación formal con el recorrido específico, por lo que mantuvieron abierta la disposición de



▲ La organización aclaró que la narrativa gubernamental sobre la edición de 2025 no corresponde a la realidad. Foto Especial

coordinar los operativos de vialidad y tránsito por medio de la Secretaría de Seguridad Ciudadana en cuanto los organizadores presenten los detalles de la ruta.



EL 11 DE MAYO CUMPLIÓ UN AÑO DE FUNCIONAMIENTO

Parque Cultural Hidalguense ya es referente de convivencia

BENJAMÍN H. V.

El pasado 11 de mayo, el Parque Cultural Hidalguense celebró su primer aniversario, consolidándose como uno de los principales atractivos para habitantes y visitantes de la capital del estado.

Este espacio, construido para fomentar la convivencia y el deporte, ha marcado un precedente

El sitio pasó de ser un lugar desolado y olvidado a convertirse en un sitio lleno de vida, diseñado para todos los sectores de la población

dentro de la actual administración pública, pues pasó de ser un lugar desolado y olvidado a con-

vertirse en un sitio lleno de vida, diseñado para todos los sectores de la población.

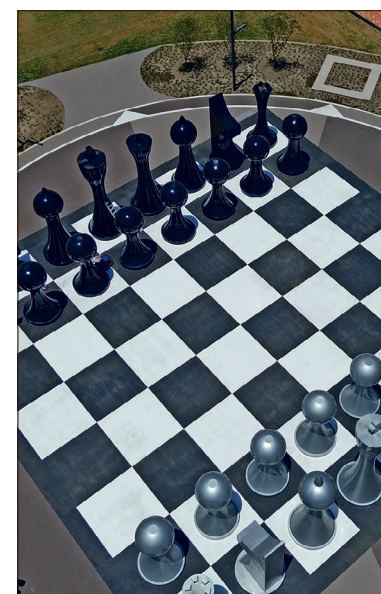
El parque cuenta con una amplia variedad de espacios: canchas deportivas, skatepark, lago artificial, teatro al aire libre, áreas infantiles, zonas pet friendly, espacios culturales, ciclista y un tablero de ajedrez gigante.

Asimismo, se ha convertido en sede de diversos eventos, tanto deportivos como culturales, además de encuentros nacionales, como la 8ª Concentración

Se ha convertido en sede de diversos eventos, tanto deportivos como culturales

Nacional de Clubs Mustang, que reunió a más de 250 expositores provenientes de distintos estados del país.

El Parque Cultural Hidalguense cumple y seguirá cumpliendo con su objetivo principal: ofrecer a los visitantes ambientes seguros y de calidad para el disfrute de sus familias.



▲ El parque cuenta con una amplia variedad de espacios: canchas deportivas, skatepark, lago artificial, teatro al aire libre, áreas infantiles, zonas pet friendly, espacios culturales, ciclista y un tablero de ajedrez gigante. Fotos Benjamín H. V.



LAS LLUVIAS DIERON UNA TREGUA AL CAÓTICO SUR CAPITALINO

Caifanes celebra ritual en Pachuca

Ya para cuando tocaron *Viento*, cerca de las 11 de la noche, el auditorio estaba en éxtasis. Nadie quería dejar de guardar ese momento

JORGE A. ROMERO



La noche cerró con otra tanda de legendarias: “No dejes qué”, “Ojo de venado”, y “Afuera”

Una noche que pudo ser caótica ante la amenaza de lluvia, terminó siendo una velada donde el auditorio Arema se convirtió en el templo ideal para un nuevo ritual de la banda Caifanes.

Con las tormentas que castigaron a la zona metropolitana de Pachuca esta semana que concluye, el pronóstico para la noche del viernes del 22 de mayo era reservado. Por eso los fans empezaron a llegar con mucha anticipación. Desde las 8 de la noche, seres seducidos por la magia de Caifanes comenzaron a desfilar en la entrada del Arema, un auditorio al sur de Pachuca, dentro de la plaza Explanada.

La ceremonia encabezada por Saúl Hernández comenzó poco antes de las 9:30 de la noche. Una sección rítmica y el sonido de la guitarra de *Hasta que dejes de res-*

pirar abrieron el ritual. Había que empezar lento ante lo que venía.

Cuando los músicos comenzaron a delinear *Detrás de ti*, el auditorio ya no tenía ni un asiento libre. El público, de cualquier edad posible, veía con incredulidad a Saúl, que desde el inicio saludó con aprecio a “la raza”, esa legión de seguidores que por décadas ha

reconocido a la banda como si fuera un culto.

Caifanes es de esos selectos grupos que pueden tocar horas sin perder la atención de sus fans. Por eso cuando sonó la batería solitaria que abre *Piedra*, ya varias filas del auditorio habían roto el orden para dejar que sus cuerpos se sacudieran sin ataduras. Ahí fue cuando nos dimos cuenta de que el siempre impecable Alfonso André estaba detrás de la batería.

“Es un privilegio estar contigo raza”, insistía Saúl, antes de empezar a soltar los acordes de *La vida no es eterna*, una canción que inevitablemente me hizo recordar una noticia que leí minutos antes de entrar al concierto: que Alejandro Marcovich había sufrido un derrame cerebral. Es cierto, la vida no es eterna, re-



flexioné, mientras escuchaba una letra que de repente cobraba otro sentido con el tiempo.

Miedo y *Detrás de los cerros* se escucharon antes de que el reloj marcara las 10 de la noche, hora en que Caifanes decidió sacudir otra vez al público con los *Dioses Ocultos*, un tema que refleja la mística de este grupo, que quizá hace que sus seguidores sean más que un público ordinario.

Miércoles de ceniza y *Cuéntame tu vida* antecedieron a *Mátense porque me muero*, momento en que pudimos escuchar los acordes del teclado de Diego Herrera que sue-

nan a la década de 1980. Un clásico que antecedió a otro no tan lejano: *Nubes*, que puso a todos a bailar con esa métrica que nos remite a una ceremonia prehispánica.

Ya para cuando tocaron *Viento*, cerca de las 11 de la noche, el auditorio estaba en éxtasis. Nadie quería dejar de guardar ese momento, aunque fuera solamente en la cámara de sus celulares.

La noche cerró con otra tanda de legendarias: *No dejes qué*, *Ojo de venado*, y *Afuera*. Pasadas las 11 de la noche cerraron el telón, pero la vibración que provocaron cientos de pies abajo de las butacas obligaron a regresar a la banda. Ahí estaba Saúl sorprendido de la respuesta del público pachuqueño. “Pasan los años y no dejan de sorprendernos”, confesó.

Ayer me dijo un ave, sirvió para que Saúl hablara de la importancia de que la niñez viva esa etapa sin violencia, “para que nadie te haga daño”, repitió con fuerza, mientras saludaba a los varios niños que iban de la mano de sus padres, de quienes aprendieron el culto a Caifanes.

La Célula que explota y *La negra Tomasa* cerraron el telón ya casi a las 11:30 de la noche. Lo dicho, Pachuca experimentó otro ritual de la mano de Caifanes.

VOZQUETINTA

Carta de un olvidadizo

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

MUY ODIADO SEÑOR: Usted..., digo, usted..., ¿cómo se llama? Ah, sí, creo que Alz y se apellida Heimer, ¿no? Bueno, como sea, no deja usted de serme detestable. Y no se haga la víctima. Ni modo de quererle cuando veo que ya le urge introducirse en mi vida, dispuesto a no dejar piedra sobre piedra del muro donde más cómodamente me recargo: la memoria. ¿Quién le dio permiso de andar de metiche conmigo, borrando mis sagradas añoranzas? Yo no recuerdo habérselo dado. ¿O será que ya me contagió usted su maldita amnesia?

NO SE LE olvide (¡y mire que uso el verbo que usted mejor conjuga: olvidar!) el papel que en alguien como este tala-

chero comunicador juega la memoria. Desde niño, ella es mi tona, mi espíritu tutelar. Me ha permitido traer a la mente (y de allí a los labios o a los dedos) la idea, el dato, la información, el hecho, la anécdota, el entusiasmo vivido, la experiencia acumulada, y principalmente el cómo transmitir por vía oral o escrita tales vivencias, más aún como conductor radiofónico, tan proclive que soy a la locución improvisada. No sé de qué me habría mantenido si en cualquier medio de comunicación donde pretendiese trabajar me corrieran de buenas a primeras por desmemoriado.

MANTÉNGASE A DISTANCIA, señor, so pena de que lo mande al carajo cuando intente usted acercarse más de lo razonable. Tómelo, si así quiere,

como una amenaza de mi parte. Estoy dispuesto a declararle la guerra con la mejor arma que posee mi memoriosa tercera edad, aquella utópica arma que, siendo todavía joven, definí como “el recuento de futuros ayeres”. O le daré un machetazo a caballo de espadas, olvidándome que usted y su pernicioso avance existen. Digo, si ambos nos ponemos en plan de amnésicos, a ver entonces de qué cuero salen más correas.

LO QUE SON las cosas: ya no me acuerdo qué más iba a escribirle en esta misiva. Me imagino que, aparte de explicarle mi situación personal y exigirle que no intervenga en ella, le daría a conocer el motivo de mi preocupación, a resultados de un lapsus oral reciente cuando, al grabar mi programa, se me borró por completo equis palabra sencilla y perdí

de pronto la habilidad de hallar rápidamente un sinónimo que me sacara del apuro. Sí, ya sé que eso es hasta cierto punto normal, que puede pasarle a cualquiera, pero a mí me dejó muy pensativo. ¿Ve para qué sirve usted y por qué quiero evitar que haga de las suyas?

LLÉVELA TRANQUIS, SEÑOR, por su bien y, sobre todo, por el mío. Ya no estoy en edad ni de humor para empezar a jugar a las escondidillas con usted. No abuse de mi tolerancia. Respete el tiempo de vida que me queda. Nada gana con añadirme a la lista de mis familiares o amigos diagnosticados con su nombre. En suma: mejor aplique a usted mismo el alzheimer y bórreme de su memoria. Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial, definitivo hasta nunca.



El Reloj

Está plenamente demostrado que la eficacia del Congreso no depende del pleno ni del salón de plenos.

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada Hidalgo

DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026

COLUMNAS

<https://lajornadahidalgo.com/>

 LaJornadaHidalgo

 @Jornada Hidalgo

Epopéyas

Arturo Henkel

4

Vozquetinta

Enrique Rivas Paniagua

7

EN HUAPALCALCO SE DESTINAN \$1.8 MILLONES PARA ATENCIÓN AL VISITANTE

Alistan exhibiciones de juego de pelota en Tula

En el marco de la Copa Mundial de Fútbol 2026, el INAH alista el traslado de valiosas piezas del Museo del Templo Mayor hacia la Zona Arqueológica de Tula

NATHALI GONZÁLEZ

En el marco de la Copa Mundial de Fútbol 2026, el estado de Hidalgo se prepara para conectar el deporte moderno con sus raíces ancestrales. El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de su representación estatal, alista una serie de exhibiciones sobre el antiguo juego de pelota y el traslado de valiosas piezas del Museo del Templo Mayor hacia la Zona Arqueológica de Tula.

Dicha actividad cultural coincide con la aplicación de una inversión de 7.8 millones de pesos destinada a la rehabilitación, mantenimiento y mejora de las cuatro zonas arqueológicas abiertas al público en la entidad, las cuales corresponden a Tula, Huapalcalco, Pañhú y Xihuingo.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, destacó en un comunicado que estas obras forman parte de una política pública de cuidado del patrimonio, atendiendo necesidades específicas de conservación e infraestructura para que sigan

● ● ●
Por primera vez, el museo Jorge R. Acosta dedicará un espacio exclusivo al juego de pelota

siendo espacios vivos de memoria, conocimiento e identidad para sus comunidades y para quienes los visitan.

Manuel Villarruel Vázquez, titular del INAH en Hidalgo, indicó que la justa deportiva internacional será el escenario perfecto para un intercambio cultural. Por primera vez, el Museo de Sitio Jorge R. Acosta dedicará un espacio exclusivo al juego de pelota en Tula. Para lograrlo, se trabaja en coordi-

nación con el Museo del Templo Mayor y el ayuntamiento de Atonilco de Tula, lo que permitirá exhibir piezas de gran valor como marcadores prehispánicos y representaciones de divinidades toltecas vinculadas a este ritual sagrado.

Aunado a esto, en colaboración con el ayuntamiento de Tula de Allende, se organizarán exhibiciones in vivo del juego de pelota y un ciclo de conferencias magistrales con especialistas del INAH. Este programa cultural arrancará en junio de 2026, de manera simultánea con el Mundial, y se extenderá hasta diciembre del mismo año.

Tula recibe inversión para infraestructura

Para garantizar una experiencia al turismo local, nacional y extranjero que arribará por el Mundial, la Zona Arqueológica de Tula absorbe más de 5 millones de pesos del presupuesto total. Los trabajos, que iniciaron en la primera semana de abril y concluirán a finales de mayo de 2026, contemplan la intervención del Palacio Quemado, el Vestíbulo Sur, la Pirámide B, el Coatepantli y los juegos de pelota I y II.

Entre las obras civiles más destacadas se encuentra la sustitución de la vieja cubierta de asbesto del Coatepantli o Muro de Serpientes por un techo moderno, ligero y seguro que protegerá tanto a los majestuosos Atlantes como a los visitantes que accedan a estos espacios.

Rehabilitación integral en el resto del estado

En Huapalcalco se destinan 1.8 millones de pesos para la creación de espacios de atención al visitante que incluirán sanitarios, bodegas de resguardo y una rampa de acceso para personas con discapacidad, además de habilitar la que será la primera sala de exhibición del sitio. En esta misma zona patrimonial se han retirado alrededor de 20 grupos de grafiti que afectaban los petrograbados y pinturas rupestres del periodo Epiclásico.

Por otra parte, en la Zona Arqueológica de Pañhú, ubicada en el municipio de Tecozautla, se trabaja con poco más de medio millón de pesos en la mejora del centro de visitantes y en la instalación de un sistema de alumbrado sustentable mediante celdas solares para brindar una mejor iluminación con bajo impacto ambiental.

Asimismo, en Xihuingo, municipio de Tepeapulco, se aplica un presupuesto de más de 390 mil pesos para las labores de mantenimiento y consolidación estructural de la Pirámide del Tecolote, así como en la instalación de un sardinel en el camino.

Las cuatro zonas arqueológicas estrenarán una señalética unificada y modernizada. Los nuevos contenidos y cédulas informativas han sido actualizados con base en los hallazgos científicos e investigaciones más recientes y es resultado de la colaboración entre la Coordinación Nacional de Arqueología y el Centro INAH Hidalgo.

EL SURTIDOR

Panero, el espejo roto

DANIEL FRAGOSO TORRES

EL NOMBRE DE Leopoldo María Panero no se inscribe en la historia de la literatura; se graba como una cicatriz en el cuerpo de la palabra. Considerar su obra como una simple «aportación» al desarrollo de la lírica iberoamericana es, quizás, un eufemismo histórico. Panero no sumó una piedra al edificio de la poesía; dinamitó sus cimientos para demostrar que la belleza, en los siglos XX y XXI, solo puede sostenerse sobre sus propios escombros. Su figura, ligada a la mítica etiqueta de los Novísimos y al estigma del desastre familiar expuesto en *El desencanto*, trasciende el mero chisme biográfico para convertirse en una de las aventuras filosóficas más radicales del idioma castellano.

LA POESÍA DE Panero es un tratado sobre el límite. Filosofar en sus versos no implica construir un sistema de certezas, sino habitar el territorio del desahucio. En su universo, el lenguaje es, a la vez, una celda y el único estilete capaz de perforar los muros de la realidad burguesa. Escribir desde el sanatorio mental

—ese no lugar donde pasó gran parte de su vida— no fue para él una limitación, sino una condición de posibilidad metafísica. Desde el margen absoluto, despojado de las máscaras de la cordura social, Panero desnudó la gran mentira de la modernidad: la ilusión de un sujeto racional y unificado. Su lírica fragmentada, preñada de citas en lenguas muertas, referencias pop y balbuceos infantiles, nos recuerda que la identidad es un espejo roto y que el poeta es aquel que se atreve a mirar el azogue ensangrentado.

SU IMPACTO EN la lírica iberoamericana posterior es el de un relámpago oscuro. En una tradición dividida muchas veces entre el compromiso político y el esteticismo puro, la irrupción de Panero ofreció una tercera vía: la poesía como una ontología de la crueldad. Él enseñó a las generaciones del cambio de siglo que el poema no es un adorno para el alma, sino un espacio de profanación. Textos como *Así se fundó Carnaby Street* o *El último hombre* destruyeron la solemnidad del lirismo tradicional mediante la ironía trágica y el gótico literario. Al fusionar la alta cultura occidental con la degrada-

ción del cuerpo y la escatología, Panero abrió las compuertas para una poesía hispanoamericana contemporánea que ya no teme transitar lo abyecto, lo monstruoso y lo maldito.

FILOSÓFICAMENTE, PANERO DIALOGA de tú a tú con Mallarmé, Sade y Artaud. Su poética postula que el silencio es la única música verdadera, y que las palabras son solo el fracaso de ese silencio. Sin embargo, en ese fracaso radica su victoria. Al llevar la sintaxis al borde del abismo, al jugar con la repetición destructiva y el sinsentido, su obra funciona como un espejo inverso de las vanguardias: no busca el progreso del lenguaje, sino su hermosa e inevitable disolución.

HOY, BIEN ENTRADO el siglo XXI, su eco resuena en los poetas que entienden que la literatura es un acto de resistencia contra la domesticación del pensamiento. Leopoldo María Panero nos heredó la certeza de que la locura puede ser la forma más alta de lucidez cuando el mundo exterior se ha vuelto irremediamente cuerdo y feroz. Su voz permanece como un faro que no alumbra el camino, sino que delata la presencia del acantilado, recordándonos que, en el fondo del desastre, todavía es posible cantar.