



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 4 DE ABRIL DE 2026
HIDALGO // AÑO 5
NÚMERO 1750 // Precio 10 pesos



Continúa tradición de los viacrucis

▲ Pasadas las 14 horas de ayer se llevó a cabo la representación de la crucifixión de Jesús en el cerro de Palmitas, en Pachuca, con lo que concluyó el Viacrucis en el barrio de Cubitos. Además, las

calles de otros barrios altos de la capital hidalguense y diversos municipios del estado se transformaron este Viernes Santo en escenarios de devoción colectiva. Foto Benjamín H. V.

Dos consejeros del IEEH buscan dar el salto al INE

● Alfredo Alcalá y José Guillermo Corrales Galván forman parte de la lista oficial de aspirantes

● También figuran los exconsejeros Alicia Hernández, Uziel García y Augusto Hernández

● El Comité Técnico de Evaluación del INE informó que la cifra de aspirantes se elevó a 410 perfiles

NATHALIGONZÁLEZ / P2

De Interés General

Gobierno de Cuba libera a 20 presos como gesto humanitario

● Los detenidos se abrazaron y lloraron con los familiares que los esperaban a las afueras de la cárcel de la Lima

● Las liberaciones ocurren poco después de que el gobierno de EU alivió el bloqueo petrolero que estableció en enero

● El 12 de marzo el gobierno liberó anticipadamente a 51 prisioneros como muestra de "buena voluntad" hacia el Vaticano

REDACCIÓN / P2

ATVM adeuda más de 100 millones de pesos

Grandes empresas de Atotonilco de Tula esquivan impuestos

● WEG promovió un amparo contra Ley de Ingresos local

● GIMSA argumenta estar en quiebra para evitar el pago

● Alcaldesa denunció una postura deliberada de compañías

● Ayuntamiento inició defensa para que firmas cumplan

JOSELYN SÁNCHEZ / P3



Es importantísimo tener periodos de descanso académico, ya que ayudan a prevenir estrés u otras patologías relacionadas, se recupera energía, motivación y en otros casos hasta se puede incrementar el rendimiento escolar". BRENDA FLORES / P4



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
4 de abril de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado**

por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**

04-2021-080217242200-101

LAS POSICIONES QUEDARÁN DISPONIBLES A PARTIR DE HOY

Dos consejeros del IEEH buscan dar el salto al INE



Alfredo Alcalá Montaña y José Guillermo Corrales Galván forman parte de la lista oficial de aspirantes

NATHALI GONZÁLEZ

Dos integrantes del Consejo General del Instituto Electoral del Estado de Hidalgo (IEEH) se postularon formalmente para ocupar una de las tres vacantes en el Instituto Nacional Electoral (INE), posiciones que quedarán

disponibles a partir de este sábado 4 de abril.

Se trata de Alfredo Alcalá Montaña y José Guillermo Corrales Galván, quienes forman parte de la lista oficial de aspirantes que buscan integrarse al máximo órgano electoral del país.

En el proceso también figuran los exconsejeros locales Martha Ali-

cia Hernández Hernández, Christian Uziel García Reyes y Augusto Hernández Abogado.

El 2 de abril, el Comité Técnico de Evaluación anunció la inclusión de 16 nuevos candidatos a nivel nacional, con lo que la cifra total de aspirantes se elevó a 410 perfiles, superando la lista preliminar de 395 nombres publicada el pasado 30 de marzo.

Como parte de los actos de rectificación documental, ordenó corregir el nombre de un aspirante, el cual debe registrarse como "Augusto Hernández Abogado", y dar de

El 2 de abril, el Comité Técnico de Evaluación del INE anunció la inclusión de 16 nuevos candidatos a nivel nacional, con lo que la cifra total de aspirantes se elevó a 410 perfiles. Foto Especial

baja uno de los dos folios con el que se había registrado a la aspirante Gabriela Williams Salazar.

El Comité Técnico de Evaluación seleccionará a los perfiles más sobresalientes para integrar tres quintetas. Estas listas definitivas deberán ser enviadas a la Cámara de Diputados el próximo 22 de abril.

Será en el pleno de San Lázaro donde las y los legisladores federales votarán para designar a quienes ocuparán las vacantes en el INE, tras una etapa de depuración que evalúa los conocimientos técnicos y la capacidad de los aspirantes en materia electoral.

Vacantes en el IEEH

Cabe recordar que, paralelamente, el Consejo General del INE aprobó las convocatorias para la designación de presidencias y consejerías de los Organismos Públicos Locales (OPL). Respecto a Hidalgo, el proceso contempla la renovación de dos consejerías en el IEEH; dichas vacantes están reservadas exclusivamente para mujeres, con el fin de garantizar la paridad en el órgano estatal.

Gobierno de Cuba libera a 20 presos como gesto humanitario

De Interés
General

REDACCIÓN

Una veintena de detenidos fueron liberados este viernes en una cárcel de La Habana, comprobaron periodistas de AFP un día después del anuncio del gobierno de un indulto a 2 mil 10 presos como "gesto humanitario" por Semana Santa.

Los detenidos se abrazaron y lloraron con los familiares que los esperaban a las afueras de la cárcel de la Lima, en el este de La Habana. "Gracias al papa", gritaron algunos de ellos que también se persignaron.

Estas liberaciones ocurren poco después de que el gobierno estadounidense alivió el bloqueo petrolero que estableció en enero sobre Cuba, al permitir esta semana el ingreso de un buque con crudo de Rusia.

Es la segunda medida de este

tipo en menos de un mes. El gobierno anunció el 12 de marzo la liberación anticipada de 51 prisioneros como muestra de "buena voluntad" hacia el Vaticano, mediador histórico entre La Habana y Washington.

"Gracias por esta oportunidad que nos dieron", declaró Albis Gaínza, 46 años, quien estaba condenado a seis años de cárcel por robo y cumplió tres justo el jueves.

"Hace falta que esto siga" y "suelten a más" presos, dijo Gaínza, que afirmó que no pudo dormir desde que se enteró de los indultos.

Rescatan a piloto de EU derribado en Irán

Uno de los miembros de la tripulación del avión de combate F-15E estadounidense derribado sobre Irán fue rescatado con éxito por fuerzas especiales de Estados Unidos, según reportó FOX News citando a funcionarios del gobierno.

El rescate se llevó a cabo en una zona hostil cerca de la isla de

Kharg, en medio de la operación militar contra el régimen iraní.

Axios y CBS News, citando fuentes no identificadas, informaron que uno de los dos tripulantes del avión ya había sido rescatado por fuerzas especiales estadounidenses, pero que la búsqueda del segundo seguía en curso.

En tanto, The New York Times y The Wall Street Journal indicaron que el avión era un caza F-15E, que lleva una tripulación compuesta por un piloto y un oficial de sistemas de armas en el asiento trasero.

Previamente, funcionarios de Estados Unidos y medios afines a Teherán informaron que Irán había derribado un caza estadounidense en su territorio por primera vez desde que se inició la guerra en Oriente Medio.

Este sería el cuarto F-15 atacado desde que Estados Unidos e Israel iniciaron los ataques contra Irán el pasado 28 de febrero y tras la escalada de Teherán a países vecinos en respuesta.

La secretaria de prensa de la Ca-



El 12 de marzo el gobierno liberó anticipadamente a 51 prisioneros como muestra de "buena voluntad" hacia el Vaticano

sa Blanca, Karoline Leavitt, afirmó que el presidente Donald Trump estuvo al tanto del asunto durante toda la mañana del viernes. Su declaración no ofreció más detalles sobre la situación.

Un oficial militar israelí declaró que las fuerzas armadas israelíes estaban colaborando con Estados Unidos en la búsqueda desesperada de los dos tripulantes. Aún no se sabe con certeza si la aeronave se estrelló o fue derribada.



ATVM ADEUDA MÁS DE 100 MILLONES DE PESOS

Empresas de Atotonilco de Tula eluden pagar impuestos

WEG promovió un amparo contra el artículo del predial en la Ley de Ingresos; GIMSA inició un proceso legal para evitar el pago

JOSELYN SÁNCHEZ

Aunque el municipio de Atotonilco de Tula cuenta con numerosas industrias asentadas en la demarcación, en lugar de generar beneficios han provocado dificultades, pues se niegan a pagar sus impuestos.

Entre ellas se encuentran Aguas Tratadas del Valle de México (ATVM), Grupo Industrial Monclova (GIMSA) e incluso la empresa brasileña WEG.

En entrevista, la presidenta municipal de Atotonilco de Tula, Yocelyn Tovar Mendoza, señaló que ATVM, empresa operadora de la Planta Tratadora de Aguas Residuales (PTAR), continúa negándose a pagar impuestos al municipio, deuda que se estima asciende a

más de 100 millones de pesos.

Asimismo, GIMSA, que produce cales y agregados a través de Caleras Bertrán, mantiene la misma postura de no pagar. Tovar Mendoza puntualizó que representantes de la empresa le han asegurado que “está en quiebra” para evitar el pago, motivo por el cual iniciaron un proceso legal.

El mismo caso ocurre con la empresa brasileña WEG, dedicada a la fabricación de motores eléctricos, productos de automatización, recubrimientos en polvo y cables. Esta compañía llegó a Atotonilco de Tula en 2025 como parte del séptimo anuncio de inversiones del gobierno de Julio Menchaca, con una inversión de mil 200 millones de pesos para la construcción de una nueva planta.

No obstante, la empresa deci-



▲ La alcaldesa, Yocelyn Tovar Mendoza, denunció una postura deliberada de las empresas para evadir sus obligaciones fiscales. Foto Joselyn Sánchez

dió iniciar un proceso de amparo contra la Ley de Ingresos del municipio, específicamente contra el artículo que establece el pago del predial, con el objetivo de no cubrir dicho impuesto.

Ante esta situación, la presidenta municipal denunció una pos-

tura deliberada de las empresas para evadir sus obligaciones fiscales, recursos que —dijo— podrían destinarse a obras y al fortalecimiento del desarrollo comunitario, especialmente en las zonas más marginadas.

En este contexto, Yocelyn To-

var informó que el ayuntamiento ya inició procesos legales para lograr que las empresas cumplan con sus obligaciones: “Porque es lo correcto, es lo justo para los ciudadanos, y esperamos que respondan a esta invitación de hacer el pago de sus impuestos”, finalizó.

NUEVO CENTRO DE

VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO



LA VENTA CONTEMPLA CUATRO VEHÍCULOS COMPACTOS

CDHEH remata su flota vehicular; lanza licitación

La oferta se concentra principalmente en vehículos diseñados para la movilización de personal y carga ligera de la marca Nissan

NATHALI GONZÁLEZ

La Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH) puso en marcha el proceso de enajenación de parte de su patrimonio automotriz a través de la licitación pública LPN-CDHEH-EB/01-2026.

El organismo busca la venta de nueve unidades que anteriormente servían a las labores de la institución, las cuales han sido divididas en partidas individuales para su adquisición.

La oferta se concentra principalmente en vehículos diseñados para la movilización de personal y carga

ligera de la marca Nissan.

Entre los activos destacan tres camionetas NP300 Doble Cabina, modelo 2012, con precios de salida que varían significativamente según su estado; mientras la partida más económica se fijó en 82 mil 881 pesos, la unidad con mayor valor base alcanza los 154 mil 638 pesos.

Asimismo, la licitación contempla la salida de cuatro vehículos compactos. En este grupo se encuentran cuatro unidades Tsuru, con modelos que van de 2014 a 2016, y cuyos precios mínimos de compra inician desde los 42 mil 849 pesos.

La lista de bienes muebles su-

▲ El organismo busca la venta de nueve unidades que anteriormente servían a las labores de la institución.
Foto Benjamín H. V.

jetos a enajenación se completa con dos automóviles tipo Sentra, modelos 2014 y 2015, los cuales mantienen un precio base de 53 mil 389 y 84 mil 734 pesos, respectivamente.

De acuerdo con las bases de la convocatoria, el precio fijado para cada vehículo estará exento del Impuesto al Valor Agregado (IVA).

Tras el análisis de las propuestas económicas, la Comisión tiene programado llevar a cabo el acto de fallo el próximo 10 de abril de 2026, fecha en la que se determinará a los nuevos propietarios de estas unidades.

Inoperante, tablero con datos de desaparecidos



NATHALI GONZÁLEZ

Lo que la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH) presumió como el "primer tablero municipal en su tipo", hoy presenta daños que impiden la lectura de las fichas de búsqueda de personas desaparecidas o no localizadas.

La estructura recién instalada en el primer cuadro del centro de Tulancingo, frente al Centro Cultural Ricardo Garibay, permitió la filtración de agua y humedad, afectando la visibilidad de las cédulas de identidad.

La falta de hermeticidad en el mobiliario provocó escurrimientos de tinta y la ondulación del papel en las fichas de búsqueda. Debido a este deterioro, las fotografías, nombres y señas particulares de las y los desaparecidos resultan ilegibles para los transeúntes que por ahí circulan.

Fue hace más de una semana, cuando la CDHEH destacó en redes sociales las gestiones realizadas por la presidenta del organismo Ana Parra Bonilla con la administración municipal

▲ El material del tablero —que cuenta con marco y cristales— no evitó el paso del agua. Foto Nathali González

de Tulancingo, encabezada por Lorena García Cázares, para la implementación de este espacio.

Según el organismo, el tablero tiene como objetivo la exposición permanente de las fichas para facilitar la identificación de las personas reportadas como desaparecidas.

Sin embargo, el material del tablero —que cuenta con marco y cristales— no evitó el paso del agua hacia el fondo de corcho donde se encuentran fijados los documentos, lo que derivó en el deslavado de la información oficial.

Hasta el momento, las fichas de la CDHEH dañadas por las recientes lluvias permanecen en el exhibidor sin haber sido sustituidas por ejemplares nuevos o materiales resistentes al clima. La estructura tampoco ha sido intervenida para corregir las fallas que permitieron el deterioro de los expedientes de búsqueda expuestos en la vía pública.

APUNTES

El oxígeno de las vacaciones

BRENDA FLORES

LA COMUNIDAD ESCOLAR en nuestro país disfruta del periodo vacacional de semana santa, el estudiantado espera con emoción este momento y es que los periodos de descanso son indispensables para el buen funcionamiento de la maquinaria académica, las vacaciones suelen dejarnos renovados y hasta más felices.

ES IMPORTANTÍSIMO TENER periodos de descanso académico, ya que ayudan a prevenir estrés u otras patologías relacionadas, se recupera energía, motivación y en otros casos hasta se puede incrementar el rendimiento escolar como resultado de la pausa.

PARA LOS ESTUDIANTES, este periodo representa la posibilidad de disfrutar horarios más flexibles y relajados, ya que la ausencia de la práctica escolar reduce el estrés y

la ansiedad, el cambiar de ambiente y rutinas incrementa la creatividad, pues las vacaciones siempre suman a la salud integral del alumno.

LAS REALIDADES SOBRE la forma de pasar las vacaciones son absolutamente diversas, algunos aprovechan la oportunidad para visitar amigos o familiares, otros viajan, hay quienes se integran a actividades laborales mientras que para otros la opción es permanecer en casa.

EL DILEMA DE estudiar o no en vacaciones es muy antiguo y tiene que ver entre otros factores, con los intereses propios del alumno y muchas veces con las expectativas y posibilidades de los padres.

LA RECOMENDACIÓN MÁS generalizada para docentes y alumnos es no dejar pendientes como tareas o trabajos para lograr una real pausa académica asociada al descanso, pero hay quienes aprovechan para adelantar temas o materias, tomar capacitaciones, cursos o hacer repastos cuando los resultados escolares no han sido los deseados.

SILA OPCIÓN o decisión es estudiar en vacaciones, sácale provecho para mejorar tu rendimiento académico, el estudio contribuye a fijar en la memoria lo aprendido, mantiene activo y enfocado tu cerebro y comenzarás las clases con menos estrés y mayor capacidad de concentración.

TU EXPERIENCIA SERÁ más enriquecedora si logras establecer un horario para el estudio, haz pausas estratégicas, utiliza materiales innovadores y entretenidos, explora nuevos temas o profundiza en los de tu interés, así como identificar un espacio que brinde tranquilidad para estar dispuesto al conocimiento.

LAS VACACIONES NO tienen el mismo efecto para todos y cuando los periodos son largos, se puede generar otra arista que es la pérdida de aprendizaje, la cual impacta directamente en el progreso académico.

PERO SIN DUDA, las vacaciones son oxígeno puro, por ello se recomienda generar una grata experiencia que te llene de energía para continuar en el camino del saber.



EN ACATLÁN, LA REPRESENTACIÓN CELEBRÓ SU 35 ANIVERSARIO

Viacrucis de Hidalgo cumplen décadas de fe



En la capital hidalguense, el barrio de El Arbolito reafirmó su posición como el referente más antiguo de la ciudad al celebrar su 57 aniversario

NATHALI GONZÁLEZ

Pachuca: los barrios que sostienen la historia

Las calles de los barrios altos de la capital hidalguense y diversos municipios del estado se transformaron este Viernes Santo en escenarios de devoción colectiva.

A través de viacrucis vivientes y procesiones con imágenes sacras, miles de hidalguenses conmemoraron la Pasión de Cristo, destacando celebraciones que han resistido el paso de más de medio siglo.

En la capital hidalguense, el barrio de El Arbolito reafirmó su posición como el referente más antiguo de la ciudad al celebrar su 57° aniversario. Esta tradición, que nació en 1969, encabeza la lista de los recorridos más emblemáticos, seguida por el viacrucis de Cubitos, activo desde 1971 (55 años), y el de Las Lajas, que desde 1981 (45 años) congre-

ga a los vecinos en las pendientes del cerro.

A esta jornada de fe se sumó el barrio El Lobo, que este 2026 cumplió su edición número 43. En esta ocasión, el papel de Cristo fue representado por Alejandro Galicia, de 29 años, en un recorrido que, según estimaciones de los organizadores, convocó a cerca de 3 mil personas que siguieron paso a paso la representación por las calles del sector.

Tulancingo estrena Magno Viacrucis

Fuera de la capital, la tradición también dio muestras de su arraigo. En Acatlán, el viacrucis viviente celebró su 35 aniversario, un evento que año con año atrae a visitantes

por el realismo y la entrega de sus participantes.

Por otro lado, Tulancingo marcó un precedente con la realización de su primer Magno Viacrucis, el cual, según autoridades municipales, convocó a más de 8 mil habitantes que se congregaron para presenciar el recorrido.

A diferencia de las representaciones vivientes, esta procesión destaca por el uso de imágenes de la Catedral y este año por la participación coordinada de diversas parroquias.

Niñez dio vida a estaciones en Mineral de la Reforma

La continuidad de estas expresiones culturales también se manifestó en la comunidad Amaque,

▲ Pasadas las 14 horas de ayer se llevó a cabo la representación de la crucifixión de Jesús en el cerro de Palmitas, en Pachuca, con lo que concluyó el Viacrucis en el barrio de Cubitos.
Foto Benjamín H. V.

en Mineral de la Reforma, donde en un recorrido de dos kilómetros, cerca de 40 niñas y niños dieron vida a las estaciones del viacrucis, asumiendo el protagonismo de la representación.

Para algunos asistentes, este esfuerzo infantil no solo conmemora el rito religioso, sino que asegura la permanencia de una tradición que, en todo Hidalgo, sigue encontrando nuevas manos y voces.

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo

X @jornadahidalgo

ig @JornadaHidalgo



▲ A sus 36 años, Samuel García no solo ha logrado consolidar una marca propia, sino también abrir camino en un oficio tradicionalmente asociado a las mujeres. Foto Dulce Castillo y Especial

EN SU INFANCIA, TUVO QUE APRENDER A ESCONDIDAS DEBIDO A ESTIGMAS

Samuel lleva el bordado hidalguense al mundo

De bordar caminos de mesa y cojines, ahora incursiona en la alta costura, elaborando vestidos de noche, de quince años y de novia

DULCE CASTILLO

Desde la comunidad de San Pablo el Grande, en Tenango de Doria, Samuel García ha construido una historia de perseverancia, identidad y orgullo por sus raíces a través del bordado artesanal. A sus 36 años, no solo ha logrado consolidar una marca propia, sino también abrir camino en un oficio tradicionalmente asociado a las mujeres, demostrando que el talento no tiene género.

Samuel recuerda que su acercamiento al bordado comenzó desde

muy temprana edad. “Desde los seis años aprendí gracias a mi mamá, quien me heredó este conocimiento”, relata. Sin embargo, su camino no fue sencillo. En su infancia, tuvo que aprender a escondidas debido a los estigmas que existían en su entorno. “Mi papá cuestionaba por qué me enseñaban a mí, siendo niño, algo que era para mujeres. Crecí con esa idea hasta que decidí romper con esa barrera”, comparte.

Ese momento de quiebre marcó el nacimiento de su identidad como artesano y creador. Bajo la marca Më M'onda, palabra que en otomí significa “mexicano”,

Samuel comenzó a difundir su trabajo, apostando por una propuesta que fusiona tradición y diseño contemporáneo. “No me dio pena mostrar en redes sociales cómo bordaba. Fue ahí cuando sentí que abrí las alas y pude hacer lo que me gusta sin importar el qué dirán”, explica.

Para él, su labor va más allá de lo individual. Destaca que detrás de cada pieza existe el esfuerzo colectivo de artesanas y artesanos de su comunidad. “Siempre lo he dicho: detrás de mí hay manos mágicas. Cada puntada lleva un pedacito de nosotros”, afirma. En ese sentido, su proyecto busca también revalorar el trabajo artesanal y garantizar una remuneración justa para quienes lo realizan.

La creación de su marca nació, en parte, de experiencias difíciles. Recuerda que, en alguna ocasión, junto a su madre, vendieron piezas

a precios muy bajos. “Le dije a mi mamá que ese trabajo valía mucho más. Le prometí que un día lo íbamos a llevar a otro nivel y hoy lo estamos cumpliendo”, señala con orgullo.

Con el paso del tiempo, Samuel ha evolucionado en su técnica y en la complejidad de sus piezas. De bordar caminos de mesa y cojines, ahora incursiona en la alta costura, elaborando vestidos de noche, de quince años y de novia. Estos últimos representan uno de sus mayores retos. “Bordar un vestido de novia es muy delicado. No puedes equivocarte, trabajo directamente con pluma sobre el raso. Y el velo es aún más complicado, porque la tela es más frágil y requiere una técnica distinta”, detalla.

Actualmente, su trabajo ha comenzado a trascender fronteras. Samuel se encuentra en proceso de selección para una exposición

en España, impulsada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde solo 20 de 80 candidatos serán elegidos. Además, tiene prevista una exhibición en Nueva York, programada tentativamente para octubre, una vez que concluya los trámites de visa.

A pesar de haber estudiado la licenciatura en contaduría, reconoce que su verdadera vocación la encontró en el diseño de modas y el arte. “Tal vez otros compañeros tienen una mejor posición económica, pero yo me quedo con la satisfacción de compartir esto con mi familia y mi comunidad”, expresa.

Hoy, Samuel García no solo borda telas: teje historias, rompe estereotipos y posiciona el talento hidalguense en escenarios internacionales, con la firme convicción de que el valor de la artesanía comienza en reconocer la dignidad de quienes la crean.



PRESENTARÁ NOCHE DE BOLERO Y MÚSICA MEXICANA DEL ALMA

Maya Burns: la voz binacional que redefine el folclor y el bolero

Recientemente, destacó por la coautoría e interpretación del tema principal de la serie de Netflix *El Secreto del Río*

ANGÉLICA RUIZ

Con una trayectoria que fusiona el virtuosismo técnico y una profunda sensibilidad multicultural, la cantautora e intérprete Maya Burns se consolida como una de las figuras más versátiles de la escena actual.

Poseedora de un rango vocal de tres octavas y una formación como saxofonista, Burns ha logrado trazar un puente sonoro entre el jazz, el blues y la música de raíz mexicana, creando un estilo propio denominado *Neo Folk Californiano*.

Su carrera está respaldada por hitos significativos en la composición. Recientemente, destacó por la coautoría e interpretación

del tema principal de la serie de Netflix *El Secreto del Río* (2024), junto a los compositores Gus Reyes y Andrés Sánchez.

Asimismo, su faceta académica y creativa la llevó a ser finalista de la Jornada de Lecturas 2025 de Cepromusic con su obra para cuarteto de cuerdas *El Lenguaje Secreto de los Árboles*.

En el ámbito escénico, Burns ha recorrido recintos como el Mexico Now Festival en Nueva York, y escenarios emblemáticos en México como la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes y el Lunario del Auditorio Nacional.

Su capacidad colaborativa la ha llevado a trabajar con artistas de la talla de Mon Laferte, Vivir Quintana y Patrick Watson, ade-

▲ Poseedora de un rango vocal de tres octavas y una formación como saxofonista, Burns ha logrado trazar un puente sonoro entre el jazz, el blues y la música de raíz mexicana. Foto Especial

más de realizar giras por Estados Unidos junto a La Santa Cecilia.

Una velada íntima en el corazón de la Roma

Tras el éxito de sus recientes proyectos, la artista presentará el espectáculo titulado *Noche de Bolero y Música Mexicana del Alma*. En esta ocasión, Burns se presentará en un formato de dueto, acompañada por el pianista Uri Cisneros, para ofrecer una



Su capacidad colaborativa la ha llevado a trabajar con artistas de la talla de Mon Laferte

ejecución íntima a voz y guitarra.

El repertorio seleccionado se equilibra entre la autoría propia y el homenaje a la memoria colectiva, incluyendo clásicos como *La Llorona*, *Un mundo raro* y *Cuando vuelva a tu lado*.

La cita es el próximo 10 de abril a las 20 horas en Zonzón Arte & Cultura, ubicado en la calle de Córdoba 14, Col. Roma, CDMX. Reservaciones en el 55 6442 7288.

Recomendaciones Literarias

La República Checa, conocida como Chequia (Czechia) desde 2016 en contextos internacionales o deportivos; estará presente en el Mundial 2026. Se destaca por ser una democracia parlamentaria estable y una economía avanzada de Europa Central. Es reconocida por su alto nivel de vida y una rica herencia cultural. En este contexto, recordamos tres de sus grandes obras, cuyo impacto ha dejado huella en la literatura moderna.



La insoportable levedad del ser

Del escritor checo Milan Kundera, publicada en 1984. Ambientada en Praga durante 1968, trata de un hombre y sus dudas existenciales en torno a la vida en pareja, convertidas en conflictos sexuales y afectivos. Es considerada una de las mejores novelas del mundo por su magistral fusión de filosofía existencialista y narrativa íntima.



El proceso

Publicada de manera póstuma en 1925 por Max Brod, se basa en el manuscrito inconcluso de Franz Kafka, escrito entre 1914 y 1915. En el relato, Josef K. es arrestado una mañana por una razón que desconoce. Desde este momento, el protagonista se adentra en una pesadilla para defenderse de algo que nunca se sabe qué es.



Tsunami Blues

Marketa Pilatova, narradora checa contemporánea. Este es un libro sobre la pérdida de las ilusiones y la juventud, sobre las huellas checas en Cuba y sobre el viaje que te puede llevar de nuevo a la tierra de los vivos.

El Reloj

De la resistencia civil a la resistencia fiscal.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 4 DE ABRIL DE 2026



<https://lajornadahidalgo.com/>

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores

4

ACLARAN QUE NO SURGIÓ COMO ESLOGAN PUBLICITARIO

“En Tenango se borda y se toma café es resistencia”, señala una productora



Bordar los costales significó visibilizar sus manos y sus saberes, convirtiendo un obstáculo logístico en una propuesta cultural, explica Montserrat Olvera

NATHALI GONZÁLEZ

“En Tenango se borda y se toma café”, la frase, que hoy resuena en la región Otomí-Tepehuá, no surgió como un eslogan publicitario ni una consigna turística.

De acuerdo con Montserrat Olvera Garrido, cofundadora de Adelitas Café, estas palabras nacieron de una conversación con la Secretaría de Turismo para nombrar un proceso de organización, resistencia y arraigo protagoni-

zado por 16 mujeres de diversas comunidades de la Sierra.

Detrás de la expresión existe una historia de cinco años de trabajo de pequeñas productoras que, frente a la falta de oportunidades y la migración hacia Estados Unidos, decidieron defender su territorio a través de la cafecultura.

Desde 2019, en un contexto de precariedad acentuado por la pandemia, este colectivo de mujeres encontró en el café una alternativa económica. Sin grandes

◀ Detrás de la expresión existe una historia de cinco años de trabajo de pequeñas productoras de café que, frente a la falta de oportunidades y la migración hacia Estados Unidos, decidieron defender su territorio. Foto Especial

capitales, comenzaron a comercializar café verde utilizando redes sociales para sortear las limitaciones de un sistema que suele invisibilizar a la productora rural.

El costal bordado como sello de identidad

Uno de los rasgos distintivos de su propuesta surgió de una necesidad técnica: ante la falta de imprentas que realizaran piezas por unidad, las productoras decidieron bordar sus propios costales. Así, el yute y la manta con bordados estilo Tenango se convirtieron en un sello de identidad.

Para Olvera Garrido y las integrantes de Adelitas Café, este gesto transformó el producto en un vehículo de memoria colectiva. Bordar los costales significó visibilizar sus manos y sus saberes, convirtiendo un obstáculo logístico en una propuesta cultural que expresa pertenencia regional.

A lo largo de este periodo, las productoras han enfrentado crisis y violencia institucional; sin embargo, han mantenido el vínculo con la tierra junto a sus familias y hombres aliados.

Su labor trasciende lo económico: sembrar café en la Sierra de Tenango implica sostener prácticas locales de producción y evitar que el abandono de las comunidades erosione el tejido social y los ecosistemas.

● ● ●
Sembrar café en la Sierra de Tenango implica sostener prácticas locales de producción

Con una perspectiva de género, la trayectoria de este colectivo revela cómo las mujeres rurales impulsan economías comunitarias y preservan tradiciones frente a contextos de exclusión. Su trabajo demuestra que el arraigo es una decisión política y una forma de resistencia.

Por ello, “En Tenango se borda y se toma café” es, en palabras de sus protagonistas, el reflejo de una historia viva de dignidad. Es el reconocimiento a las mujeres de la Sierra que, con “aguja, hilo, café y comunidad”, han sembrado futuro sin desprenderse de sus raíces.

CIRCO SÓNICO

Robyn con “R” de regreso y renovación

JUAN CARLOS HIDALGO

NACIDA EN ESTOCOLMO, durante 1979, la historia de Robin Miriam Carlsson nos habla del triunfo de la inteligencia y la personalidad por encima de los designios de la parte más cínica de la industria del espectáculo; ella siempre estará marcada por la disidencia, la autonomía de decisión y la sabiduría de saber decir “no”.

CANSADA DE SER una popstar adolescente, con una carrera que comenzó en los noventa a cuerdas, en 2005 abandonó el sello corporativo en el que compartía con Britney Spears y Backstreet Boys, para reinventarse y crear su propio sello con el que edita un disco epónimo con el que marca un borrón y cuenta nueva.

AÑOS DESPUÉS, ROBYN se convirtió en toda una referencia generacional con *Body Talk* (2010), se trató de un compendio de tres EP que consiguió reflejar la sensibilidad millennial a través de canciones como *Call your girlfriend*, *Fembot* y especialmente *Dancing on my own*... allí hay pop, hay electrónica y un discurso coherente y necesario.

DESDE ENTONCES, LA sueca ha venido espaciando sus producciones y ahora regresa

con *Sexistential*, el cuarto álbum de periodo independiente o bien séptimo, si contamos el tiempo que duró en un corporativo, y que viene a romper unos buenos años de ausencia, pues *Honey* se editó en 2018.

OCHOS AÑOS DESPUÉS nos encontramos ante *Really Real* que abre un disco concebido por una mujer adulta, que ya experimentó también el ser madre tras una inseminación *in vitro* y que aprovechó el parón de la pandemia para hacer cambios en su equipo de trabajo y en su propia residencia.

EN SEXISTENTIAL RECURRIÓ a piezas que le llevaban dando vueltas en la cabeza por varios años... a la postre terminó “Dopamine”, una canción en la que explora la naturaleza química del amor y en la que contó con la colaboración de Klas Ahlund, tal como en la mayoría del disco, aunque también pasó por allí Max Martin, quien la apoyó cuando apenas comenzaba su carrera.

LUEGO NOS ENCONTRAMOS con el tema titular, una composición que tiene muy emocionada a Robyn, pues la describe como: “el primer rap sobre tener rollos de una noche cuando llevas 10 semanas embarazada”. Ella sabía que tocar tanto a la maternidad como el embarazo podía ser manido hasta cierto grado, por lo que se empeñó en encontrar la manera de ser provocativa -algo que le encanta-

LA ROBYN DEL 2026 sabe como resignificar su propia obra; tomó *Blow My Mind*, que data de un disco del 2002 y le aplicó un nuevo juego de sintetizadores y armonías, para que ahora al cantarle pueda dedicársela a su pequeño hijo.

NOS ENCONTRAMOS ANTE una figura de culto que actualmente goza de una gran reputación y sobre la cual la única pega que puede hacerse es que *Sexistential* es corto en su duración -apenas poco menos de media hora por los nueve temas que lo conforman-, pero la artista ha contado que se halla componiendo a buen ritmo, por lo que cabría esperar pronto un siguiente álbum.

EN CONVERSACIÓN CON los medios europeos, durante la presentación de su más reciente entrega, declaró: “La idea era volver a escribir canciones pop de forma muy clara, sin rehuir los estribillos. Pero tampoco quería esconder las canciones bajo demasiadas capas... Esa es mi utopía. La música no es mi terapia, pero sí es un modo de recrear la atmósfera perfecta para generar libertad”.

ROBYN SIGUE SIENDO una mujer combativa... una artista llena de ideas interesantes... ambas facetas las ejerce de acuerdo con el tiempo existencial por el que atraviesa... no dudemos que en el porvenir se avizore una siguiente entrega implacable, pero mientras tanto sigue dando mucho de qué hablar y sentir.