



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 25 DE ABRIL DE 2026
HIDALGO // AÑO 5
NÚMERO 1771 // Precio 10 pesos



▲ La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, visitó el municipio de Villa de Tezontepec en donde, acompañada del gobernador, Julio Menchaca Salazar, supervisó las obras del tren México-Pachuca. Foto Alexander Mendoza / P5

En la obra trabajan más de diez mil personas

Tren hacia Pachuca registra avance de 30%: Sheinbaum

● Para septiembre llegará a la capital estatal el primer vagón

● Convoyes podrán alcanzar hasta 130 kilómetros por hora

● De Pachuca hasta la CDMX tardarán una hora y 20 minutos

● La presidenta ha visitado la entidad durante 14 ocasiones

SOCORRO ÁVILA Y NATHALI GONZÁLEZ / P3

“No es expropiación, es recuperación”, dice Menchaca

● El mandatario confirmó que ya hubo un acercamiento con Irma Eugenia Gutiérrez

● El gobernador insistió en que no se trata de una persecución, sino de poner orden

● Además, reiteró que se trata de acciones en beneficio del patrimonio del Estado

SOCORRO ÁVILA / P2

De Interés General



▲ Foto Especial

Campos crea comisión para aclarar presencia de la CIA

● La gobernadora ordenó integrar este grupo, encabezado por la fiscal Wendy Chávez, para esclarecer el operativo

● La mandataria sostuvo una reunión con el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch el pasado jueves

● Chihuahua se comprometió a compartir los avances de la investigación con autoridades federales

REDACCIÓN / P2



La inteligencia artificial no deja de sorprendernos, su uso, bien encausado, trae beneficios incalculables, hoy, los expertos señalan no poder predecir todas las formas provechosas ni tampoco los abusos que se puedan derivar del uso de la IA". BRENDA FLORES / P4

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
25 de abril de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título

y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por

el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

DESTACÓ EL RESCATE DE 385 INMUEBLES

“No es expropiación, es una recuperación más”, Menchaca



El mandatario confirmó que ya hubo un acercamiento con Irma Eugenia Gutiérrez Mejía, presidenta de la Fundación

SOCORRO ÁVILA

El gobernador Julio Menchaca Salazar confirmó que ya hubo un acercamiento con Irma Eugenia Gutiérrez Mejía, presidenta de la Fundación Arturo Herrera Cabañas, sin embargo, el proceso de recuperación del inmueble continuará al calificar que no se trata

de una expropiación, sino de una recuperación más.

Resaltó que dicho encuentro se dio en un ambiente de cordialidad y respeto con el objetivo de analizar el proceso que se está dando con el inmueble. “El Gobierno del Estado ha hecho un ejercicio de recuperación de inmuebles en estos más de tres años y medio, de 385, que han incrementado su pa-

◀ El mandatario reiteró que se trata de acciones en beneficio del patrimonio del Estado, y así como se busca recuperar este inmueble, también se han recuperado otros. Foto Especial

trimonio en más de mil 200 millones de pesos” señaló tras ser cuestionado durante el evento de instalación de la visitaduría regional del Órgano de Evaluación del Desempeño Judicial.

Reiteró que se trata de acciones en beneficio del patrimonio del Estado y así como se busca recuperar este inmueble, también se han recuperado otros como el estacionamiento del estadio de fútbol y otras edificaciones o terrenos los cuales dijo, se habían donado, pero estaban siendo utilizados, “es una obligación del estado”, apuntó luego de insistir que se trata de un proceso de regularización.

“Nosotros desde el inicio de la administración hemos estado recuperando bienes, ya sea por cuestiones de donaciones que no tuvieron el objetivo, hemos recuperado 385 inmuebles... Mi obligación, como gobernador, es un compromiso el ponerle orden precisamente a esto” agregó.

Finalmente insistió en que no se trata de una persecución, sino de poner orden por lo que además de este inmueble, habrá otros más que estarán recuperando el Estado, “en ningún caso es ninguna cuestión personal”, puntualizó.

Maru Campos crea comisión para aclarar presencia de la CIA

De Interés General

REDACCIÓN

El gobierno de Chihuahua creó una unidad especial para investigar la participación de agentes de la CIA en un operativo contra un narcolaboratorio en la Sierra Tarahumara, luego de los señalamientos del gobierno federal de violaciones a la soberanía.

La gobernadora Maru Campos ordenó integrar este grupo, encabezado por la fiscal Wendy Chávez, para esclarecer lo ocurrido en el operativo, tras el cual murieron dos funcionarios mexicanos y dos estadounidenses en un accidente, hecho que reveló la intervención extranjera en tareas de seguridad sin autorización federal.

El caso escaló hasta la presidenta Claudia Sheinbaum, que ha exigido información y recordó que cualquier cooperación internacio-

nal debe apegarse a la ley.

La mandataria estatal sostuvo una reunión con el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch el pasado jueves, en la Ciudad de México

El gobierno de Chihuahua se comprometió a compartir los avances de la investigación con autoridades federales. “Compartiremos investigaciones del narco laboratorio a la Federación”, señaló.

Quiere Trump pena capital con pelotón de fusilamiento

El gobierno de Estados Unidos, que encabeza Donald Trump, impulsa la reinstalación del pelotón de fusilamiento y la incorporación de la electrocución y la asfixia con gas como métodos oficiales de ejecución federal, con lo que endurece la política penal estadounidense y busca reactivar la pena de muerte tras años de restricciones.

El Departamento de Justicia anunció que modificará los pro-

tolos federales para ampliar las formas de ejecución ante la dificultad para obtener los fármacos utilizados en las inyecciones letales.

La medida forma parte de una orden ejecutiva firmada por el magnate y busca acelerar las ejecuciones una vez que los condenados agoten sus apelaciones judiciales.

El fiscal general interino, Todd Blanche, autorizó además solicitar sentencias de muerte contra nueve acusados tras la revocación de la moratoria impuesta por el expresidente Joe Biden.

En un comunicado oficial, afirmó que el Departamento de Justicia “vuelve a hacer cumplir la ley y a solidarizarse con las víctimas”.

El informe ordena a la Oficina Federal de Prisiones adaptar sus instalaciones para aplicar métodos alternativos considerados constitucionales y previstos en legislaciones estatales.

Entre ellos destacan el pelotón de fusilamiento y la electrocución, prácticas históricas en Estados Unidos, así como la asfixia con gas nitrógeno, técnica aplicada por primera vez en Alabama en 2024.

Gobernador destaca fuerte inversión federal en Hidalgo

NATHALI GONZÁLEZ

En el marco del Día de las y los Educadores, el gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, destacó la labor de más de 5 mil profesionales de la educación y resaltó la “fuerte y sólida” dirigencia de la Sección 15 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Acompañado por el secretario de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón, y el líder sindical, Said Vargas Sáenz, se rindió este viernes un homenaje al magisterio hidalguense, donde el mandatario estatal aprovechó el encuentro para subrayar la relevancia de la visita de la presidenta Claudia Sheinbaum a la entidad durante este fin de semana. Menchaca Salazar recordó que los 100 compromisos nacionales de la titular del Ejecutivo federal tienen un énfasis especial en Hidalgo.

“Son compromisos que se están cumpliendo, que generan una inversión fuerte y que van a permitir al estado estar a la altura de las y los hidalguenses”, afirmó el gobernador, detallando que la agenda presidencial incluye la supervisión del Tren México-Pachuca, la rehabilitación de zonas afectadas por la vaguada monzónica en el norte del estado, e inversiones en infraestructura deportiva y educativa.

Durante el evento, se puso de relieve el papel fundamental que juegan las y los educadores en el desarrollo de la primera infancia. Según cifras proporcionadas por Said Vargas Sáenz, en Hidalgo se celebra la labor de 4 mil 100 docentes de educación inicial y preescolar general, así como de mil 75 maestras y maestros pertenecientes al subsistema indígena.

● ● ●
El mandatario destacó la labor de más de 5 mil profesionales de la educación

Julio Menchaca reafirmó su respaldo a la labor docente y la alianza estratégica con el sindicato. “Hicimos un compromiso con el magisterio y lo vamos a cumplir durante todo este sexenio”, concluyó el mandatario, reafirmando que la educación se mantiene como el pilar central de la transformación en territorio hidalguense.



EN LA OBRA TRABAJAN MÁS DE DIEZ MIL PERSONAS

Tren México-Pachuca registra avance de 30%: Sheinbaum



Se dio a conocer que para el próximo septiembre llegará a la capital hidalguense el primer vagón

SOCORRO ÁVILA

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, visitó el municipio de Villa de Tezontepec en donde, acompañada del gobernador, Julio Menchaca Salazar, supervisó las obras del tren México-Pachuca cuyo avance reportado es de 30%, “un año y un mes después estamos cumpliendo con el compromiso” destacó en su discurso.

Durante el recorrido, el general Ricardo Vallejo, comandante del Agrupamiento de Ingenieros Militares Felipe Ángeles, informó los avances de este proyecto fe-

rroviario que conecta a la Ciudad de México con Pachuca a través de diversas estaciones y en donde trabajan más de diez mil personas.

“Vamos a construir más de mil 500 kilómetros de trenes... vamos a ganarle al presidente Andrés Manuel López Obrador en el número de kilómetros de trenes públicos”, informó Ricardo Vallejo tras su recorrido por las obras.

Durante el acto, se dio a conocer que para el próximo septiembre llegará a la capital hidalguense el primer vagón pues la empresa encargada de su fabricación entregará dos unidades ensambladas en China y el resto se terminarán de

▲ La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, visitó el municipio de Villa de Tezontepec en donde, acompañada del gobernador, Julio Menchaca Salazar, supervisó las obras del tren México-Pachuca.
Foto La Jornada Hidalgo

fabricar en México como parte del contrato de licitación que especificó un 65% de componentes nacionales.

Los convoyes alcanzarán una velocidad de hasta 130 kilómetros por hora para hacer un recorrido estimado de hasta 40 minutos desde el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles a Pachuca y de Pachuca hasta la Ciudad de México en una hora y 20 minutos y tendrán capacidad para más de 90 pasaje-

ros cada uno.

El director general de la Agencia de Trenes y Transporte Público Integrado (ATTRAPI), Andrés Lajous Loaeza, recordó que este tramo del AIFA-Pachuca contará con seis estaciones para atender alrededor de 107 mil pasajeros diarios y anunció que se suman 15 trenes eléctricos que ya están en fabricación.

La presidenta de México resaltó que durante su administración se está impulsando la recuperación de los trenes los cuales impulsarán el desarrollo económico y la conectividad.

Por otra parte, Sheinbaum anunció que, como parte de las obras que se realizan en la región, el próximo lunes iniciará operaciones el Hospital General de Zona de Tula del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Gobernador y ministro presidente ponen en marcha visitaduría regional

SOCORRO ÁVILA

El ministro presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Hugo Aguilar Ortiz y el gobernador, Julio Ramón Menchaca Salazar, encabezaron la instalación de la visitaduría regional del Órgano de Evaluación del Desempeño Judicial, Región Centro-Bajío que tendrá como sede el municipio de Pachuca y donde se atenderán asuntos de los estados de Hidalgo, Guanajuato, Morelos, San Luis Potosí, Zacatecas y Tamaulipas.

Dicha visitaduría forma parte de los trabajos por descentralizar la evaluación del Poder Judicial con el objetivo de detectar fallas y establecer sanciones para quienes se apartan de la legalidad y trasgreden a la sociedad, mediante procesos transparentes.

Al respecto, el ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Na-



“No habría necesidad de instituciones que vigilen”: Hugo Aguilar Ortiz

ción, Hugo Aguilar Ortiz, refirió que estas visitadurías tienen como objetivo “vigilar lo que tendríamos que hacer” aunque consideró que estos institutos no deberían existir ya que es parte de la responsabilidad de los funcionarios cumplir adecuadamente tras haber sido electos popularmente.

“No habría necesidad de instituciones que vigilen”, expresó, luego de recordar que, con la reforma judicial, la creación del Tribunal de Disciplina Judicial busca atender las quejas o demandas y que éstas sean resueltas pues en el Consejo de la Judicatura Federal del 99% de las demandas que se recibían, solo el 1% se sancionaba y eran en su mayoría relacionadas con la no presentación de su declaración patrimonial.

“Esto debe ser una misión de cada uno de nosotros... celebros que tengamos estas visitadurías” reiteró Hugo Aguilar luego de hacer el llamado a cumplir con sus funciones y no actuar en la ilegalidad.

El magistrado presidente del Tribunal de Disciplina Judicial, Rufino León Tovar, refirió que, como parte de la reforma, la tarea del Poder Judicial no es solo quedarse en el escritorio, sino adoptar una política más cercana con la población y que las sentencias tengan un impacto real.

Presidenta resalta que ha visitado Hidalgo 14 veces

NATHALI GONZÁLEZ

En su visita a Singuilucan la tarde de este viernes, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que esta es su 14 visita al estado de Hidalgo desde el inicio de su gobierno y aseguró que el peso está más fuerte que nunca.

“Estamos en récord de inversión extranjera, la más alta en la historia del país, sin devaluaciones y el peso está más fuerte que nunca, sostuvo la mandataria, acompañada del gobernador, Julio Menchaca Salazar, entre otras autoridades federales y estatales.

La jefa del Ejecutivo federal arribó a las instalaciones del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecytech) para encabezar un encuentro relacionado con los programas para el

Bienestar.

Durante su estancia en el plantel educativo, Sheinbaum Pardo sostuvo un diálogo directo con la ciudadanía, donde se abordaron los avances de los programas prioritarios que el Gobierno Federal ejecuta actualmente.

Ante cientos de beneficiarios de la región, la mandataria supervisó la operación de los apoyos sociales y reafirmó el compromiso de su administración de dar continuidad y ampliar la cobertura de estos esquemas de apoyo directo.

De igual manera, aseguró a los asistentes que los programas sociales nadie se los puede quitar, al tiempo que detalló que 13 millones de adultos mayores reciben su pensión universal.

Asimismo, destacó el avance en infraestructura hospitalaria, educativa y de vivienda. “Gobierno y pueblo son uno solo, así son los gobiernos de la transformación”,



▲ La mandataria sostuvo un diálogo con la ciudadanía, donde abordaron los avances de los programas prioritarios.
Foto Nathali González

concluyó la mandataria.

Regresó tras casi un año

La llegada de la presidenta a Singuilucan marca su regreso a la zona de influencia de Tulancingo. La última vez que la jefa del Ejecutivo estuvo en esta región fue el pasado 13 de junio de 2025, cuando encabezó un evento de si-

milares características en las instalaciones del Hospital General de Tulancingo.

Este evento en Singuilucan se suma a las actividades de supervisión que este sábado la presidenta realizará en la entidad, donde también se contemplan informes sobre infraestructura vial y programas de apoyo a damnificados por el temporal de lluvias.

TIENEN CONTRATADO SERVICIO DE INTERNET BÁSICO

Ciberseguridad del IEEH, en riesgo por falta de presupuesto



◀ Ante la negativa de ampliar el presupuesto por parte de la Secretaría de Hacienda estatal, la ciberseguridad y la actualización de licencias de software podrían verse afectadas, advirtió la consejera presidenta Magdalena González Escalona.
Foto Especial

Estado, la consejera presidenta explicó que ya han realizado un análisis del impacto que tendrá el recorte a su presupuesto para actividad ordinaria, siendo principalmente en la contratación de ciberseguridad y la compra y adquisición de licencias de software.

Aunque anteriormente ya fue aprobado un reajuste a la distribución de su presupuesto, dijo que estarán modificando algunas actividades que ya se tenían planteadas incluso eliminándolas, reiterando que el impacto es a gasto ordinario y no a actividades relacionadas con los próximos procesos electorales.

Aclaró que en el tema de ciberseguridad no se afecta la protección de los datos personales, pero sí la información alojada en la página web institucional, “se tiene contratado el internet que es básico, pero es algo que nosotros vemos riesgoso y que tendríamos que ver cómo podemos solventar” señaló.

Fue el pasado 22 de abril cuando la titular de la Secretaría de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas informó que el IEEH no recibirá los 28 millones de pesos de ampliación presupuestal solicitados y los exhortó a llevar a cabo las adecuaciones necesarias al interior y apegarse al recurso que ya tienen autorizado para este año.

Modificarán algunas actividades ordinarias que ya se tenían planteadas incluso eliminándolas, explicó Magdalena González

JOSELYN SÁNCHEZ

La consejera presidenta del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo, María Magdalena González Escalona indicó que, ante la negativa de ampliar su presupuesto por parte de la Secretaría de Hacienda estatal, la ciberseguridad y la actualización de licencias de software podrían verse afectadas este año, por lo cual deberán replantear las

metas del organismo.

Confirmó que el pasado 17 de abril recibieron el oficio donde se negaba su solicitud, no obstante, adelantó que volverán a solicitar una ampliación de su presupuesto, pero esta vez para destinarlo a la preparación del próximo proceso electoral del 2027 cuyos trabajos iniciarán formalmente para finales de este año.

Al ser cuestionada sobre esta negativa por parte del Gobierno del

Inician actividades para celebrar el Día del Niño

SOCORRO ÁVILA

En las instalaciones de la Feria de Pachuca, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Hidalgo arrancó las actividades del evento “Únete a la Reta” como parte del festival para celebrar el Día del Niño y de la Niña en donde se esperan más de 12 mil asistentes durante los dos días de actividades.

La presidenta del Patronato, Edda Vite Ramos, quien encabezó la apertura de puertas, refirió que por lo menos cada día esperan la asistencia de más de seis mil menores acompañados de sus familiares con quienes podrán disfrutar de una serie de actividades programadas.

Destacó la colocación de más de 60 stands y la participación de diferentes dependencias como la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), entre otras, quienes programaron actividades como torneos de fútbol y convivencias.

Dentro del recinto ferial se colocaron diferentes centros de alimentación y bebidas para los pequeños como pastes, pizzas, diversas botanas, aguas, nieves y

demás, así como juegos de mesa, karaoke, botargas con personajes de películas animadas, y juegos interactivos.

Vite Ramos informó que para el viernes se programó el recorrido de diferentes escuelas de alrededor de 30 municipios y para el sábado será un número similar, aunque el evento está abierto para menores de todo el estado.

De igual forma se incluyeron diferentes concursos, la colocación de inflables, así como la presentación de un espectáculo de artistas provenientes del norte del país y la entrega de juguetes al salir de las instalaciones, todo ello, con el objetivo de entregar diversión a los niños y niñas.

Finalmente destacó que el objetivo es fomentar el deporte en los menores de cara a la Copa Mundial que se celebrará en próximas semanas y en donde Pachuca está contemplada como campamento base.

Durante el arranque de actividades estuvieron presentes los titulares de las secretarías de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas, de Salud, Vanessa Escalante Arroyo, de la Sebiso, Ricardo Gómez Moreno, de la Sader, Napoleón González Pérez, y personal de la Comisión Estatal de Derechos Humanos.



▲ Esperan más de 12 mil asistentes durante los dos días; habrá más de 60 stands. Foto Especial

APUNTES

El día a día con IA

BRENDA FLORES

PARA LAS NUEVAS generaciones es impensable el día a día sin internet y dispositivos electrónicos, ya son parte de sus tareas cotidianas, escolares o laborales y la gama de herramientas para su uso incrementa en número, calidad y diversidad, justamente esta oportunidad hace que generaciones anteriores se integren y aprovechen estos desarrollos.

UNA DE ESTAS propuestas es la Inteligencia Artificial (IA) que, a diferencia de la natural, es creada y expresada por máquinas, cuya utilización en nuestra vida cotidiana es más de lo que pensamos, por ejemplo, los asistentes de voz como Alexa o Siri que se han convertido en grandes compañeros, los teléfonos inteligentes, las casas inteligentes que lo mismo encienden luces que regadera a cierta temperatura, funcionan a partir de IA.

HOY MENCIONARÉ ALGUNAS de las más populares herramientas de inteligencia artificial que pueden ser utilizadas para la vida diaria y que encabeza el famoso Chat

GPT, que con su llegada marcó en negrillas y subrayado el calendario tecnológico, generando una turbulencia que maravilló al mundo.

DESDE SU APARICIÓN, el chat GPT está en constante renovación y sus alcances toman dimensiones extraordinarias, justo sus creadores (OpenAI), lanzaron SORA, una deslumbrante herramienta de IA para la creación de video que debes conocer, donde basta con dar una descripción en texto sobre lo que deseas ver en pantalla, para que, de inmediato, aparezca un asombroso video de lo deseado.

EL ESMERO DE SORA con que materializa lo solicitado, va desde personajes humanos con perfección de detalle en el rostro, paisajes, locaciones, tipos específicos de movimientos, dibujos animados, hasta lo que le pidas.

ES ALTAMENTE RECOMENDABLE el conjunto de tecnologías de IA que presenta Google, ya que permiten a las computadoras realizar tareas avanzadas como analizar datos, hacer recomendaciones, comprender lenguajes, lo que puede apoyar en la reducción de errores humanos o tomar decisiones fundamentadas.

POR EJEMPLO, SI de lo que se trata es ver un video, hacer preguntas y generar un podcast basado en ese video o crear un PDF, una gran opción es Notebook LM de Google, ya que organiza y analiza información.

OTRA QUE ME ha dejado con el ojo cuadrado es Napkin pues crea visualizaciones a partir de texto, es decir, tú le proporcionas los datos y Napkin los analiza y genera infografías, mapas conceptuales, gráficos de barras o diagramas de flujo.

SI LO QUE te gusta es crear contenidos, te encantará HeyGen que permite crear videos a partir de texto con avatares de IA parlantes, puedes crear tu propio avatar y se ocupa mucho esta tecnología en marketing y ventas, capacitación o tutoriales.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL no deja de sorprendernos, su uso, bien encausado, trae beneficios incalculables, hoy, los expertos señalan no poder predecir todas las formas provechosas ni tampoco los abusos que se puedan derivar del uso de la IA; utilicémosla éticamente y con fines de progreso personal y social.



LA OBRA ESTÁ A CARGO DE GRUPO CONZER S.A. DE C.V.

Incumple Araus en la obra de la Cuauhtepec-Tulancingo

El contrato estipulaba el 28 de febrero como fecha límite de entrega; los trabajos llevan más de dos meses de retraso

NATHALI GONZÁLEZ

Pese a la promesa pública de intervenir la carretera Cuauhtepec-Tulancingo si los trabajos no concluían ayer jueves, el alcalde Jorge Hernández Araus incumplió su palabra. Este viernes, la segunda etapa de la pavimentación hidráulica permanece detenida y sin la intervención municipal prometida para agilizar el flujo vehicular.

A inicios de esta semana, el mandatario aseguró que, de no terminarse las labores el jueves, el gobierno municipal intervendría para habilitar al menos un carril o realizaría las acciones necesarias para permitir el flujo, trasladando la responsabilidad total a la constructora. Sin embargo, este viernes la realidad es otra: la obra no sólo

no ha concluido, sino que los trabajos están detenidos por falta de materiales básicos como el cemento.

El proyecto, denominado "Construcción de Pavimentación Hidráulica de la C.E. Cuauhtepec - Tulancingo (Segunda Etapa)", representa una inversión de 29 millones 48 mil 769 pesos. La obra fue adjudicada por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) a la empresa Grupo Conzer S.A. de C.V.

Esta firma, que también ejecutó la primera etapa, ha superado de manera recurrente los tiempos establecidos. Aunque el contrato legal estipulaba el 28 de febrero como fecha límite de entrega, la constructora ha extendido los trabajos más de dos meses más allá de lo pactado, sin que hasta el momento existan sanciones o una solución definitiva.

▲ La segunda etapa de la pavimentación hidráulica permanece detenida y sin la intervención municipal prometida para agilizar el flujo vehicular. Foto Nathali González

Durante la sesión de Cabildo celebrada este viernes, destacó la ausencia del alcalde Hernández Araus, quien ha evitado hasta este momento emitir un posicionamiento oficial sobre el incumplimiento del plazo prometido a los colonos.

Mientras la ciudadanía reclama que el compromiso de "colar" el tramo pendiente este jueves fue ignorado, el edil se limitó a declarar por la noche que la obra "avanza favorablemente", una afirmación que contrasta con la parálisis visible en el sitio de construcción.

De haberse cumplido el plazo, la apertura oficial estaba programada para el próximo lunes para permitir el fraguado del concreto; sin embargo, ante la falta de pavimentación, la conectividad para los miles de usuarios de esta vía permanece bloqueada y sin una fecha real de solución.

Se movilizan en Pachuca bajo el lema "Soy papá, no criminal"

NATHALI GONZÁLEZ



Bajo la consigna "Soy papá, no criminal", un grupo de manifestantes e integrantes de diversas familias se movilizaron la mañana de este viernes en las principales vialidades de Pachuca, con el objetivo de denunciar procesos judiciales que consideran injustos y exigir un alto a las denuncias falsas.

El contingente partió de las instalaciones del Centro de Justicia para las Mujeres con destino a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH).

Durante el recorrido, los participantes señalaron que su movimiento representa "la voz de muchas familias que han sido ignoradas" y el eco de historias que, hasta ahora, no habían tenido un espacio para ser escuchadas.

Con mantas y pancartas en las que se leían mensajes como "Las falsas denuncias destruyen vidas y separan familias", los manifestantes expusieron la realidad de personas que hoy enfrentan procesos legales tras ser señalados sin, presuntamente, ser escuchados por las autoridades correspondientes.

Las denuncias sin fundamento generan un daño irreparable en los vínculos familiares, señalaron

Los integrantes de la marcha enfatizaron que el uso de denuncias sin fundamento no solo criminaliza a los padres, sino que genera un daño irreparable en los vínculos familiares, afectando principalmente el bienestar de los menores involucrados.

Al llegar a la Procuraduría, los colectivos hicieron un llamado enérgico a las autoridades judiciales para que se actúe con objetividad y se realicen investigaciones exhaustivas que eviten la fabricación de culpables.



▲ Los inconformes denunciaron procesos judiciales que consideran injustos y exigieron un alto a las denuncias falsas. Foto Roberto García Ortiz/La Jornada

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES

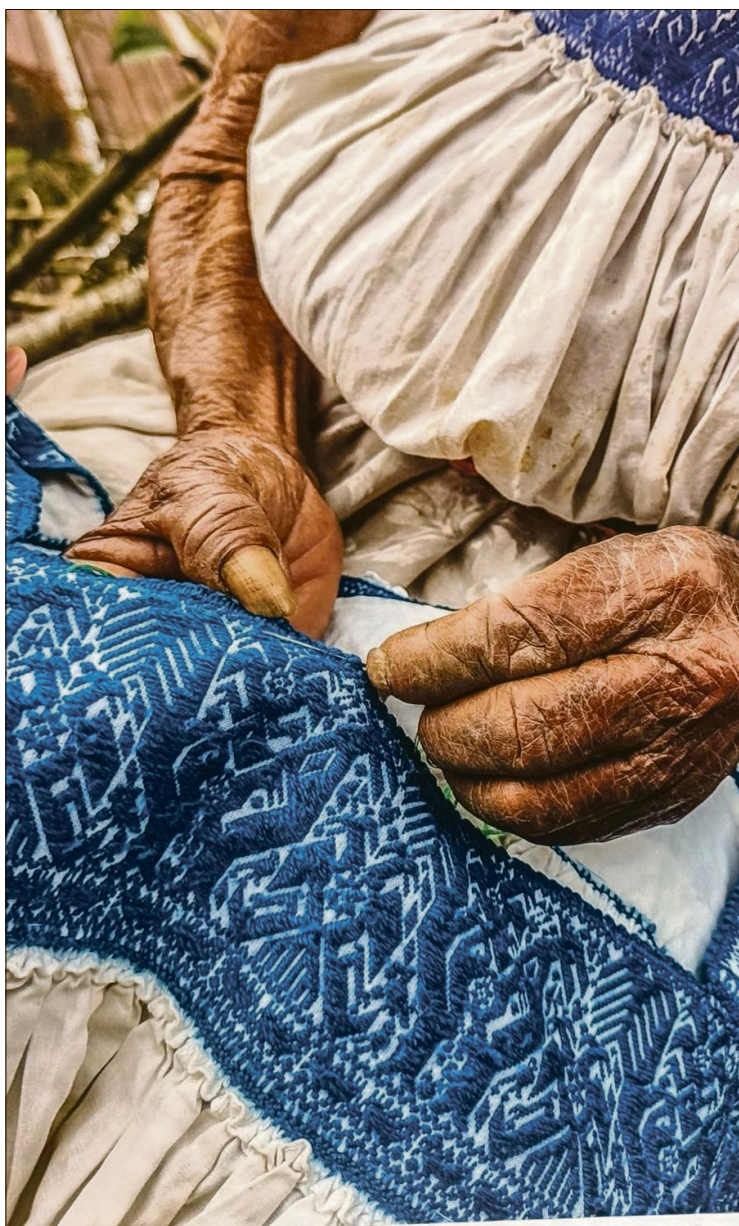


La Jornada

Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo



▲ Calixto Valentín ha encontrado en la fotografía una herramienta para reconectar con sus raíces y difundir la riqueza cultural de la Sierra Otomí-Tepehua. Foto Dulce Castillo

TAMBIÉN SE HA CONSOLIDADO COMO PROMOTORA CULTURAL DIGITAL

Calixto Valentín salvaguarda la identidad de Tenango de Doria

Diseñadora gráfica de formación, su trabajo ha evolucionado más allá de lo académico para convertirse en un ejercicio de identidad, memoria y promoción cultural

DULCE CASTILLO

Con más de cinco años de trayectoria, Karina Calixto Valentín ha encontrado en la fotografía una herramienta para reconectar con sus raíces y difundir la riqueza cultural de la Sierra Otomí-Tepehua, particularmente de su comunidad en Tenango de Doria. Diseñadora gráfica de formación, su trabajo ha evolucionado más allá de lo académico para convertirse en un ejercicio de identidad, memoria y promoción cultural.

Karina relata que su acercamiento a la fotografía comenzó duran-

te su etapa universitaria, donde fue descubriendo las técnicas de composición y el lenguaje visual. Sin embargo, lo que inició como una exploración creativa pronto se transformó en un compromiso con su origen. A través de su lente, ha documentado paisajes, tradiciones, artesanías y, sobre todo, los rostros de las mujeres artesanas que mantienen vivas las prácticas ancestrales.

Su serie fotográfica "Mi pueblo, mi orgullo y mi raíz" es un reflejo de ese vínculo. En ella, Calixto captura la esencia de su comunidad mediante imágenes que muestran desde los mares de nubes, montañas y cas-

cadras, hasta los detalles del bordado tradicional y la vida cotidiana. Esta colección ha sido expuesta en distintos espacios culturales de Hidalgo y en otros estados, posicionándose como una propuesta visual que resalta la diversidad cultural de la región.

Actualmente, parte de su obra puede apreciarse en la Casa de Cultura de Tenango de Doria, así como en exposiciones colectivas donde ha participado junto a otros artistas visuales. Su trabajo también tuvo presencia en el edificio de gobierno estatal, donde fue finalista en una muestra multidisciplinaria.

Promueve la cultura de su pueblo en redes

Además de su labor como fotógrafa, Karina se ha consolidado como promotora cultural digital. A través de redes sociales, principalmente Facebook, donde se encuentra como "Kary Valentín", comparte contenido enfocado en la difusión del tra-

bajo artesanal, la gastronomía local y los paisajes de su municipio. Su objetivo no solo es visibilizar estas expresiones, sino también generar oportunidades económicas para las artesanas, impulsando la venta de sus productos.

Aunque no se considera artesana de tiempo completo, Karina aprendió desde los 10 años el bordado tradicional conocido como pepenado, una técnica compleja que requiere precisión y paciencia. Este tipo de bordado, característico de su comunidad, implica contar cuidadosamente los hilos de la tela para formar figuras, lo que lo convierte en un proceso laborioso y demandante. Las prendas elaboradas con esta técnica pueden alcanzar precios de entre tres mil y cuatro mil pesos, dependiendo de su complejidad.

Calixto también reconoce las dificultades que enfrentan las mujeres artesanas, quienes dedican largas jornadas a esta actividad, lo que incluso puede afectar su salud visual.

A pesar de ello, continúan produciendo piezas que posteriormente comercializan en lugares como San Pablito, en el municipio de Pahuatlán, Puebla.

Su historia personal también refleja los retos sociales que tuvo que superar. Karina comparte que, tras concluir la telesecundaria, enfrentó barreras para continuar sus estudios debido a estereotipos de género y limitaciones económicas. No obstante, su determinación la llevó a persistir hasta ingresar a la universidad, donde estudió Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), campus Actopan.

Hoy, a sus 32 años, Karina Calixto Valentín no solo ha logrado consolidar su camino profesional, sino que también se ha convertido en una voz que impulsa la preservación cultural y la inspiración para otras mujeres. Su trabajo demuestra que la fotografía puede ser más que una imagen: puede ser un acto de resistencia, identidad y orgullo.



MÁS ALLÁ DEL PAISAJE

El jardín secreto de José María Velasco florece en el Museo Kaluz



Las plantas fueron el verdadero centro de gravedad de su obra, lo mismo en grandes lienzos que en pequeños formatos y postales

ANGÉLICA RUIZ

José María Velasco nació en 1840 en Temascalcingo, Estado de México, cuando el paisaje todavía era una promesa abierta y el Valle de México respiraba con otra paciencia. De ese territorio —mirado, recorrido y estudiado con atención casi amorosa— surgió el pintor que con el tiempo sería reconocido como el gran paisajista nacional.

Pero Velasco fue más que eso. Fue observador, estudioso, curioso incansable. Un artista que entendió la pintura como una forma de conocimiento y que supo vincular el arte con la ciencia cuando ambas disciplinas aún caminaban juntas.

La exposición *El jardín de Velasco*, que se presenta en el Museo Kaluz, propone precisamente eso: quitarle polvo a la imagen consa-

◀ La exposición *El jardín de Velasco*, que se presenta en el Museo Kaluz, propone quitarle polvo a la imagen consagrada del pintor de vistas panorámicas y revelar a un creador complejo. Foto Angélica Ruiz

montañas lejanas a los primeros planos, de la grandilocuencia del valle a la minuciosidad de una hoja, de una rama, de una planta observada con lupa.

Las plantas, nos dice la exposición, fueron el verdadero centro de gravedad de su obra, lo mismo en grandes lienzos que en pequeños formatos y postales.

A partir de ahí, el visitante se interna en un territorio más silencioso y fascinante: el mundo de la herbolaria. Bocetos, dibujos y estudios revelan a un Velasco que recolecta, clasifica y nombra. No pinta flores para adornar el paisaje; las estudia como quien busca entender su lógica interna.

Esa pasión cristalizó en 1869 con la publicación de *Flora del Valle de México*, una obra que incluye 18 litografías realizadas, editadas y supervisadas por el propio artista. Gracias a ese trabajo, Velasco ingresó a la Sociedad Mexicana de Historia Natural e impulsó la ambiciosa idea de una flora nacional.

Uno de los espacios más disfrutables del recorrido es el interactivo dedicado a esta flora. En un ambiente audiovisual, el visitante puede conocer especies como el toloache, la hierba del negro o la ayahuasca mexicana, descubrir su origen, sus usos medicinales y su relación con la vida cotidiana.

La exposición también mira hacia el pasado remoto. En el apartado *Floras del tiempo profundo*, se presentan los trabajos que Velasco realizó para el entonces Instituto Nacional, hoy Museo

de Geología de la UNAM.

Para estas obras, el pintor tuvo que viajar —imaginariamente— a eras geológicas anteriores, apoyándose en referencias del Museo de Historia Natural de Viena. Los helechos, protagonistas de estas composiciones, funcionan como símbolo de su fascinación por los orígenes de la vida y aparecen también en obras como *El bosque de Pacho* o *Paisaje fantástico*.

Cuatro artistas contemporáneos —Jan Hendrix, Patricia Lagarde, Wendy Cabrera Rubio y Ariel Guzik— dialogan con Velasco desde el presente a través de instalaciones comisionadas para la muestra. Lejos de competir con él, lo traen al ahora y lo colocan en debates actuales sobre naturaleza, tecnología y conocimiento.

Recordemos que cuando Velasco pintaba la Ciudad de México, esta ocupaba apenas 10 kilómetros cuadrados y tenía medio millón de habitantes: un dato que resuena inevitablemente con la experiencia actual del paisaje urbano.

En su tramo final, *El jardín de Velasco* recuerda que el pintor también se interesó por los ritmos de vida fuera de la ciudad, por el trabajo y la persistencia del mundo rural. Sus imágenes proponen una relación íntima entre lo vegetal y lo humano, una idea que hoy cobra renovada vigencia.

La exposición puede visitarse hasta el 25 de mayo de 2026 en el Museo Kaluz, ubicado en Avenida Hidalgo 85, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Abre de miércoles a lunes, de 10:00 a 18:00 horas; los martes permanece cerrado. La entrada general es de 95 pesos y los miércoles el acceso es gratuito. Una oportunidad para caminar, con calma, por el jardín íntimo y revelador de José María Velasco.

Legado de María Félix revive en la Cineteca Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

La imponente figura de la máxima diva del cine nacional, María Félix, cobrará vida este domingo 26 de abril en la Cineteca Tulancingo. El actor y director Felipe Nájera presentará su aclamado espectáculo *La Doña*, una puesta en escena que combina el rigor histórico con la fuerza interpretativa que ha perfeccionado durante más de dos décadas.

Este evento de gala representa el gran cierre del ciclo conmemorativo “María Félix: Sueño, Fuego y Esplendor”, programa que durante abril permitió al público regional disfrutar de cuatro de las cintas más emblemáticas de la actriz en versiones restauradas, rescatando la calidad visual de la Época de Oro.

Más que una imitación, el espectáculo de Nájera es un homenaje escénico que recupera el carácter, la elegancia y el inconfundible estilo

de *La Doña*. La velada ofrecerá una combinación de teatro y números musicales, diseñada para transportar a la audiencia a la atmósfera de sofisticación que rodeaba a la actriz sonorense.

Felipe Nájera, ampliamente reconocido por su trayectoria en televisión en producciones como *Rebelde*, *Ramona* y *Corona de lágrimas*, ha consolidado su carrera también como director. Actualmente, el artista desarrolla el proyecto cinematográfico

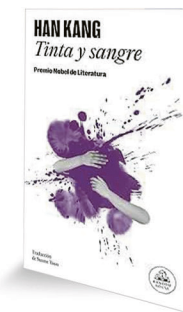
La revolución de María, donde profundiza en la vida de dos grandes leyendas: María Félix y Dolores del Río.

La cita es a las 18:00 horas en las instalaciones de la Cineteca Tulancingo, ubicadas en el andador Cultural del Ferrocarril. Debido a la naturaleza del espectáculo y el formato del recinto, el cupo es limitado, por lo que se ha exhortado a los interesados a adquirir sus accesos con anticipación.

Los boletos cuestan 350 pesos y ya están disponibles directamente en la taquilla del recinto. Esta función especial no solo cierra un ciclo de cine, sino que reafirma a la Cineteca Tulancingo como un espacio vital para la preservación y celebración de la cultura cinematográfica en Hidalgo.

Recomendaciones Literarias

El pasado 23 de abril se celebró el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, proclamado por la UNESCO en 1995; un acto para fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual. En este contexto, sugerimos tres novedades editoriales para festejar la creación literaria:



Tinta y sangre

Escrita por la Premio Nobel Han Kang, es un fascinante thriller psicológico que sigue a Cheonghee en su obsesiva investigación tras la muerte de su amiga Inju, una reconocida pintora. La obra explora el duelo, la memoria y la fragilidad existencial, mezclando arte y astrofísica en un estilo sinuoso y profundo



Hombre al agua

Una novela del mexicano Xavier Velasco de aventuras e introspección basada en la historia real de Solomon Hopkins, un canadiense que naufragó tres meses en el Pacífico con su perra Sally. El relato aborda la supervivencia, la soledad y la redención, transformando la crónica del naufragio en una profunda reflexión sobre la necesidad de huir de la civilización y el “naufragio interior”.



La intriga del funeral inconveniente

Del paraguayo Gabriel Casaccia, La “breve crónica de un funeral insignificante” es el detonante en la novela de Eduardo Mendoza. Un periodista novato es despedido tras escribir sobre este acto aparentemente menor, lo que desata una trama de corrupción, suplantaciones y conspiraciones que involucra al detective sin nombre.

El Reloj

La
infraestructura
del bienestar
avanza.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 25 DE ABRIL DE 2026

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores

4

LA CAPITAL SE ALEJA DE NIVELES CRÍTICOS

Mejora percepción de seguridad en Pachuca durante primer trimestre



Pachuca logró reducir el sentimiento de vulnerabilidad entre sus habitantes, situándose por debajo de la media nacional

NATHALI GONZÁLEZ

La percepción de inseguridad en la capital de Hidalgo registró un descenso al cierre del primer trimestre de 2026. De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), publicada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) este viernes, Pachuca logró reducir el sentimiento de vulnerabilidad entre sus habitantes, situándose por debajo de la media nacional.

Según los datos correspondientes a marzo de 2026, 50% de la población de 18 años y más en Pachuca considera que vivir en su ciudad

es inseguro. Esta cifra representa una mejora notable frente al 59.9% registrado en diciembre de 2025, lo que implica una reducción de casi 10 puntos porcentuales en la percepción de riesgo en apenas tres meses.

Al contrastar los datos con el mismo periodo del año anterior, la tendencia a la baja se mantiene estable. En marzo de 2025, el índice de inseguridad percibida en la "Bella Airosa" se ubicaba en 51.2%, logrando descender ligeramente hasta el 50% actual.

A nivel nacional, Pachuca se posiciona favorablemente frente al promedio de las 91 áreas urbanas evaluadas, donde el 61.5% de

▲ Según los datos correspondientes a marzo de 2026, el 50% de la población de 18 años y más en Pachuca considera que vivir en su ciudad es inseguro. La cifra representa una mejora notable frente al 59.9% registrado en diciembre de 2025. Foto Especial

los mexicanos considera inseguro vivir en su ciudad. Esta cifra del país representa un descenso respecto al 63.8% registrado en diciembre de 2025; sin embargo, al realizar la comparativa anual, el indicador se mantiene estable, pues en marzo de 2025 la percepción de inseguridad era del 61.9%, apenas cuatro décimas por encima del 61.5% actual.

En contraste con la estabilidad nacional y la mejora en la capital hidalguense, otras urbes del país reportaron incrementos drásticos en el sentimiento de inseguridad entre diciembre de 2025 y marzo de 2026. Destaca el caso de Puerto Vallarta, que saltó del 32% al 59.9%; Tepic, que subió

del 37.9% al 53.9%, y Zapopan, donde la percepción pasó del 54.7% al 70.8%.

La ENSU se realiza cada tres meses con el objetivo de proporcionar elementos para la toma de decisiones en política pública. Estos resultados ofrecen un panorama sobre la confianza de la ciudadanía en su entorno inmediato y la efectividad percibida de las estrategias de seguridad local.

Con este último resultado trimestral, Pachuca se aleja de niveles críticos de percepción de inseguridad, aunque la estadística revela que aún la mitad de su población adulta mantiene reservas sobre las condiciones de protección en el espacio público.

CIRCO SÓNICO

Flea: pasión por el jazz y compromiso con el mundo

JUAN CARLOS HIDALGO

"SOY UN LINIERO para el condado/ Y conduzco por la carretera principal/ Buscando bajo el sol otra sobrecarga en la línea eléctrica", se escucha mientras suena una bajo denso y pausado; la voz es la de Nick Cave y el instrumento de cuatro cuerdas lo pulsa "Flea", ese talento inmenso que durante años hemos conocido como parte de los Red Hot Chili Peppers.

LA CANCIÓN QUE contiene esa línea se llama *Wichita Lineman* y fue escrita por Jimmy Webb para Glen Campbell, pero también existe una versión de Johnny Cash. Se trata de una interpretación entrañable y una de las cuatro que no fueron compuestas por un músico poseedor de una reputación y un respeto impecable entre crítica y público.

YES QUE nos encontramos ante *Honora*, el debut formal en álbum de "Flea" como solista y que debe su nombre a la tatarabuela del bajista, quien emigró desde Irlanda hasta Australia a mediados del siglo XIX. Cada uno de los elementos está vinculado de alguna manera con los orígenes, pues además es

el sueño cumplido de basar un disco en la ejecución de la trompeta, el primer instrumento que aprendió y que no fue con el que alcanzó el pináculo del reconocimiento internacional.

MICHAEL BALZARY -EL hombre detrás de "Flea"- quiso a los 63 años hacer su disco de jazz y de alguna manera homenajear a figuras como Miles Davis y Dizzy Gillespie, en compañía de un nutrido grupo de amigos y colaboradores, entre los que se encuentra el muy solvente guitarrista Jeff Parker (miembro de Tortoise y Chicago Underground Duo).

AUNQUE SE TRATA de un disco de jazz en lo general, hay que decir que por la parte política aflora de diversas maneras, desde lo explícito de ciertas frases en *A Plea*, donde se habla de una guerra civil para luego pasar a proclamar paz y amor, pero además está presente, desde la portada misma, que presenta a la iraní Shahin Badiyan, una mujer fotografiada en los años sesenta, momento en que tuvo que exiliarse para alejarse del régimen de los ayatolás, y quien es, nada menos, que su suegra.

POR OTRO LADO, hay que recordar que "Flea" creció en un entorno totalmente musical, pues su padrastro, Walter Abdul Urban, era un músico de jazz y le acercó muchas grabaciones, aunque no le dio un buen trato, por lo que también funciona como una manera de purgar aquellos momentos infantiles.

DE HONORA COBRÓ de entrada una mayor relevancia mediática *Traffic Lights*, que es un dueto con Thom Yorke, una pieza que transcurre a media velocidad y con un tono muy nostálgico y en la que también participa Mauro Refosco, con quien el hombre fuerte de Radiohead también alternó en *Atoms For Peace*.

A LA POSTRE podemos ir concluyendo que "Flea" consiguió no sólo ofrecer una experiencia estética, sino aportar una obra de múltiples lecturas, ya sean las sociales o bien alrededor de un alegato por la diversidad -¿quién hubiera imaginado escuchar una reinterpretación tan distinta de *Thinkin Bout You*, original del rapero Frank Ocean?-

HONORA ES SINÓNIMO de libertad artística y también de compromiso social... y todo ello no es poca cosa.

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo