



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

# La Jornada

## Hidalgo

SÁBADO 18 DE ABRIL DE 2026  
HIDALGO // AÑO 5  
NÚMERO 1764 // Precio 10 pesos



## Reciben con emoción a Sheinbaum en Barcelona

▲ Mexicanas y mexicanos en Barcelona, España, recibieron a la presidenta Claudia Sheinbaum con gran emoción y música, entre

abrazos y muestras de cariño. La mandataria viajó a Europa a la Cuarta Cumbre en Defensa de la Democracia. Foto Especial

## Estrategia apuesta por una visión humanista

# Menchaca respalda reforma a la procuración de justicia

● Da su apoyo al proyecto para transformar la justicia penal

● Avala las políticas articuladas a favor de la procuración

● Colocarían a víctimas en el centro de la actuación ministerial

● Habría coordinación entre estados y la federación

NATHALI GONZÁLEZ / P2



Creatividad e innovación son clave para pensar fuera de lo convencional, promueve pensamiento crítico y genera mejores experiencias de aprendizaje”.

BRENDA FLORES/ P4

## Tuzobús pierde 100 mil usuarios en el segundo mes de este año

● El sistema pasó de transportar 1.9 millones de pasajeros en febrero de 2025 a 1.7 millones en 2026

● Las rutas alimentadoras registraron una contracción del 10.9% en su afluencia anual

● Pachuca, junto a Acapulco y Chihuahua, está entre las urbes con mayor retroceso

NATHALI GONZÁLEZ / P3

## De Interés General



Foto Especial

## Desaparición de personas, eje prioritario de la FGR: Godoy

● La fiscal afirmó que la institución impulsará un nuevo modelo de investigación con base en inteligencia, ciencia y coordinación

● Se actualizarán protocolos, se robustecerán registros nacionales y se realizarán jornadas para tomar muestras genéticas

● El plan prevé la articulación con fiscalías estatales, comisiones de búsqueda y organismos internacionales

REDACCIÓN / P2



**La Jornada**  
Hidalgo

**Directora General**  
Carmen Lira Saade  
**Director Fundador**  
Carlos Payán Volver

**LA JORNADA HIDALGO**

**Editor Responsable**  
Rafael María de la Cruz  
Cardona Sandoval

**Subdirector Editorial**  
Mauricio Antonio  
Bautista García

**Director Editorial**  
Jorge González Correa

**Coordinadora General**  
Fabiola González Ceballos

**INTERNET**  
[https://  
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

**@JornadaHidalgo**

**https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/**

**CONTACTO COMERCIAL**



comercial@hidalgo.  
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

**Publicación diaria,**  
18 de abril de 2026

**Domicilio de la publicación**

Av. Revolución no. 200  
Col. Revolución, Pachuca  
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.  
Primer piso, local 2.

**Impresión:**

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,  
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Distribución:**

Distribuidora y Comercializadora  
de Medios, S.A. de C.V., Av.  
Cuitláhuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título  
y Contenido,** 17440 otorgado  
por la Comisión Calificadora de  
Publicaciones y Revistas Ilustradas de  
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por  
el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor:**  
04-2021-080217242200-101

**ESTRATEGIA APUESTA POR UNA VISIÓN HUMANISTA**

# Menchaca respalda reforma a la procuración de justicia



◀ El gobernador, Julio Menchaca Salazar, acompañó la presentación del Plan Estratégico de Procuración de Justicia 2026-2030, encabezado por la titular de la FGR, Ernestina Godoy. Foto Cortesía

con una burocracia dorada”, afirmó al detallar los ejes que regirán a la institución durante el periodo 2026-2030.



*Hidalgo está presente en la articulación de las políticas públicas a favor de la procuración de justicia para la República, destacó el gobernador*

El plan busca fortalecer la coordinación institucional y, primordialmente, colocar a las víctimas en el centro de toda actuación ministerial

**NATHALI GONZÁLEZ**

Este viernes, el gobernador Julio Menchaca Salazar acompañó la presentación del Plan Estratégico de Procuración de Justicia 2026-2030, encabezado por la titular de la Fiscalía General de la República (FGR), Ernestina Godoy Ramos.

Desde el Centro Cultural del México Contemporáneo en la

Ciudad de México, el mandatario estatal respaldó este proyecto como un instrumento clave para transformar la justicia penal en el país.

Subrayó que el plan busca fortalecer la coordinación institucional y, primordialmente, colocar a las víctimas en el centro de toda actuación ministerial.

La estrategia presentada apuesta por una visión humanista y una reestructuración interna

profunda, fundamentada en la coordinación absoluta entre estados y la Federación, así como en el uso de inteligencia para la investigación criminal.

Al respecto, Menchaca Salazar, quien asistió acompañado por el encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), Francisco Fernández Hasbun, aseguró que Hidalgo está presente en la articulación de las políticas públicas a favor de la procuración de justicia.

Por su parte, la fiscal general, Ernestina Godoy Ramos, fue enfática durante su discurso ante representantes de los tres poderes de la Unión, fiscales y procuradores de todo el país.

“Nunca más una fiscalía opaca

El evento también congregó a presidentas y presidentes de tribunales de todo el país, integrados en la Comisión Nacional de Tribunales Superiores de Justicia (Conatrib), así como a representantes de los tres poderes de la Unión, así como fiscales y procuradores de todo el país, empresarios e integrantes de organizaciones sociales.

## Desaparición de personas, eje prioritario de la FGR: Godoy



**MAURICIO BAUTISTA**

El delito de desaparición, que es imprescriptible en México, es uno de los ejes prioritarios de la transformación de la Fiscalía General de la República, anunció ayer su titular, Ernestina Godoy Ramos, al presentar el Plan Estratégico de Procuración de Justicia 2026-2029.

Durante el acto, la fiscal afirmó que la institución impulsará un nuevo modelo de investigación con base en inteligencia, ciencia y coordinación interinstitucional,

con énfasis en la búsqueda de personas y el fortalecimiento del sistema forense.

Señaló que se actualizarán protocolos homologados, se robustecerán los registros nacionales y se realizarán jornadas de toma de muestras genéticas y exhumaciones.

Godoy sostuvo que “la investigación y procuración de justicia en caso de desaparición de personas es una prioridad del Estado mexicano” y requiere acciones firmes, coordinadas y sostenidas. También aseguró que “en la actualidad, en nuestro país, no existe una práctica generalizada ni sistemática para la desaparición de personas”.

El plan prevé la articulación con

fiscalías estatales, comisiones de búsqueda y organismos internacionales, así como el uso de herramientas tecnológicas para mejorar los procesos de localización e identificación.

Godoy adelantó también que sostendrán una reunión con el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Volker Türk.

Cabe recordar que el tema de los desaparecidos generó tensión entre el gobierno de México y la ONU a principios de abril, luego de que el Comité contra la Desaparición Forzada anunció que llevará el tema a la Asamblea General.

El gobierno de México rechazó el informe, porque, dijo, extrapoló a

2025 la cifra de un análisis que hizo del periodo de 2009 a 2016 y no de años recientes.

La próxima semana, Türk, visitará México y tiene previsto reunirse con la presidenta Claudia Sheinbaum y otras autoridades.

Además, Türk se reunirá con colectivos de víctimas de violaciones a derechos humanos, con un enfoque especial en las familias de personas desaparecidas y representantes de pueblos indígenas.

La estrategia de la FGR incluye además la priorización de delitos de alto impacto como la extorsión y el feminicidio, la creación de unidades especializadas y el despliegue en municipios prioritarios.

“Nunca más una Fiscalía opaca”, afirmó Ernestina Godoy, al subrayar el compromiso de transparencia que plantea la institución. La fiscal indicó que la reingeniería institucional busca erradicar rezagos, fortalecer la coordinación y garantizar acceso efectivo a la justicia.

HAY UNA VARIACIÓN ANUAL NEGATIVA DEL 7.4%

# Tuzobús pierde 100 mil usuarios en el segundo mes de este año

El sistema pasó de transportar 1.9 millones de pasajeros en febrero de 2025 a 1.7 millones de personas en el mismo mes de 2026

NATHALI GONZÁLEZ



*Hubo una caída de 25.7% en la cobertura de kilómetros recorridos*

El sistema de transporte masivo Tuzobús registró un retroceso en el segundo mes de este año que afecta principalmente la conectividad de las colonias periféricas de la zona metropolitana.

De acuerdo con la Estadística de Transporte Urbano de Pasajeros (ETUP) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), difundida este viernes, este escenario coloca a Pachuca en sentido opuesto a la tendencia nacional.

Mientras que en las principales metrópolis del país la movilidad creció 3.1%—con un total de 238.5 millones de personas atendidas—, en la capital hidalguense la afluencia continúa a la baja.

El Tuzobús pasó de transportar 1.9 millones de pasajeros en febrero de 2025 a 1.7 millones de personas en el mismo mes de 2026, lo que representa una variación anual negativa de 7.4%.

Este resultado sitúa a Pachuca junto a Acapulco de Juárez y Chihuahua como las urbes con mayor retroceso en el uso de transporte estructurado, con caídas de 12 y 5.7%, respectivamente.

A la par de la pérdida de pasajeros, el reporte técnico del Inegi señala una reducción drástica en la cobertura operativa del sistema, la cual registró una caída de 25.7% en los kilómetros recorridos.

El análisis detallado del flujo local revela que el impacto más severo se concentró en las rutas alimentadoras.

Estas unidades registraron una contracción de 10.9% en su afluencia anual.

En términos operativos, el volumen de usuarios en estas rutas pasó de 600 mil en febrero de 2025 a 500 mil en el mismo mes de 2026, lo que representa una pérdida neta de 100 mil pasajeros en los trayectos que alimentan la línea troncal.



▲ El resultado sitúa a Pachuca junto a Acapulco de Juárez y Chihuahua como las urbes con mayor retroceso en el uso de transporte estructurado. Foto Benjamín H. V.

## En Hidalgo, 30% de los hogares carecen de servicio de internet

SOCORRO ÁVILA

En Hidalgo, casi 30% de los hogares no tienen una conexión fija a internet y 16.8% de las personas no pueden acceder ni a la red móvil o en espacios públicos, de acuerdo con datos del Programa de Cobertura Social 2026 del gobierno federal con el que se proyecta incrementar la cobertura, principalmente en áreas de atención prioritaria.

El estudio de la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones indica que para este año se busca aumentar la cobertura poblacional de las redes y la penetración de los servicios de telecomunicaciones y radiodifusión, incluido el acceso a internet de banda ancha y la cobertura de telefonía móvil.

Para ello, se detectó que a nivel nacional el porcentaje de hogares con internet es de 73.1%

y se considera a Coahuila, Nuevo León, Sonora y Ciudad de México como las entidades con mayor cobertura, entre 83.1 a 84.4%, mientras que en Tlaxcala, Guerrero, Oaxaca y Chiapas el acceso a internet en hogares es de 61.5 a 50.7%.

En el estado, la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones identificó que 70.2% de los hogares cuentan con una conexión fija a internet, mientras que 83.21% accede a la red mediante otros medios, como redes móviles o espacios públicos.

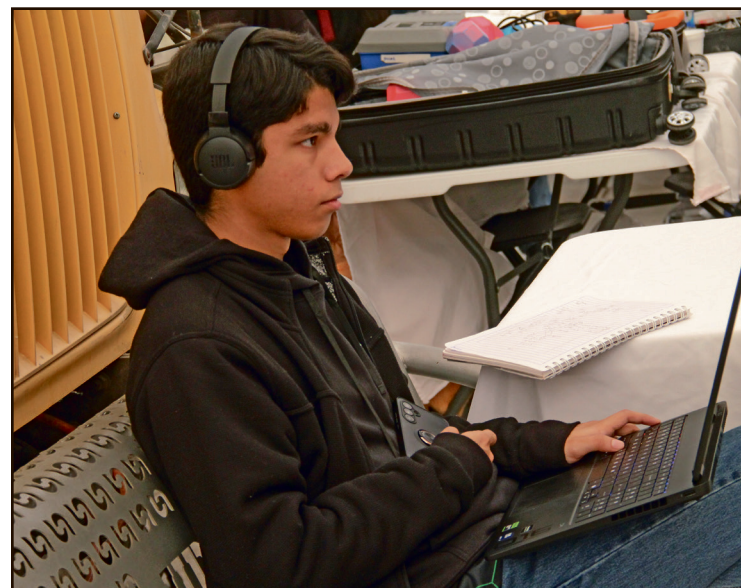
Con base en los datos, el Programa de Cobertura Social detectó a nivel nacional 9 mil 364 áreas de atención prioritaria que no cuentan con cobertura, las cuales se concentran principalmente en Chiapas, Oaxaca, Veracruz y Guerrero, es decir, que se ubican en zonas rurales con niveles de pobreza extrema,



*Para este año se busca aumentar la cobertura poblacional de internet de banda ancha*

rezago social y acceso limitado a servicios básicos.

En el caso de Hidalgo se detectaron un total de 320 áreas de atención prioritaria, para las cuales se establecerá una estrategia fundamental para reducir de manera acelerada la brecha digital y avanzar hacia un modelo de conectividad más equitativo, inclusivo y territorialmente equilibrado.



▲ En el caso de Hidalgo se detectaron un total de 320 áreas de atención prioritaria, para las cuales se establecerá una estrategia fundamental para reducir de manera acelerada la brecha digital. Foto Benjamín H. V.

ALCALDÍA COBRA PUNTUALMENTE EL IMPUESTO PREDIAL, SEÑALA

## Mujer de Huapalcalco suplica por servicios básicos durante las Jornadas en Tulancingo



◀ Con desesperación, una habitante de Huapalcalco denunció vivir en el olvido institucional, careciendo de uno de los derechos humanos más elementales: agua potable. Foto Nathali González

### Impuesto pagado, derecho negado

La indignación creció al revelarse la paradoja administrativa que padece: aunque el ayuntamiento de Tulancingo recibe sus pagos de impuesto predial, le niega el acceso a la infraestructura básica.

“No es justo que me digan que no tengo derecho a mis servicios”, reclamó, y evidenció que el cumplimiento de sus obligaciones ciudadanas no se traduce en garantías gubernamentales.

A esta omisión se suma que la mujer cuenta con una sentencia de amparo a su favor desde el año 2018. Pese a que la justicia federal le otorgó la razón hace ocho años, las autoridades correspondientes han incurrido en un desacato sistemático al no respetar el fallo que ordena la introducción de la infraestructura necesaria para su vivienda.

Ante la gravedad del caso expuesto, personal de la Defensoría Pública Federal se comprometió a establecer un acercamiento inmediato para revisar los datos de dicho amparo. Asimismo, instancias de salud y del Instituto Hidalguense de las Mujeres ofrecieron intervención para atender de manera integral el desgaste físico y emocional de la denunciante.

Apeló directamente a las autoridades para que garanticen sus derechos como mujer y jefa de familia

NATHALI GONZÁLEZ

### Un calvario de salud y abandono

En el marco de las Jornadas por la Paz, en Tulancingo, encabezadas por el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, con desesperación, una habitante de Huapalcalco denunció vivir en el olvido institucional, pues carece de uno de los derechos humanos más elementales: el agua potable.

“No cuento con ningún servicio en mi domicilio”, sentenció la afectada, quien explicó que su único acceso al agua depende de la voluntad de los ejidatarios de la zona. Sin embargo, el recurso es insuficiente y la infraestructura inexistente impide que el líquido llegue hasta su hogar.

El testimonio evidenció las precarias condiciones de movilidad en las que sobrevive. “Cuando mi mamá estaba grave, la bajaba en una camilla de madera, porque no tengo calle; no entra un taxi ni un carro”, relató, y subrayó que la falta de urbanización ha puesto en riesgo la vida de su familia en momentos de emergencia.

La ciudadana apeló directamente a las autoridades presentes para que se le garanticen sus derechos como mujer y jefa de familia. Señaló que el esfuerzo de acarrear agua durante las madrugadas ha mermado severamente su salud física y emocional.

## Muere estudiante de secundaria en Tizayuca

NATHALI GONZÁLEZ Y  
ALEXANDER MENDOZA

● ● ●  
*La SEPH lamentó el fallecimiento y precisó que los hechos donde perdió la vida no ocurrieron en el entorno escolar*

Un estudiante de 15 años, identificado como A.I.B.T, quien cursaba el tercer grado, grupo H, en la secundaria del plantel Elisa Acuña Rosetti, ubicado en el fraccionamiento Héroes de Tizayuca (Sadasi), fue hallado sin vida en un hecho que, de manera preliminar, apunta a un posible suicidio.

De acuerdo con información recabada, el menor presuntamente enfrentaba situaciones de acoso escolar (*bullying*) dentro de la institución, lo que podría estar relacionado con la decisión que derivó en este lamentable desenlace.

Tras lo ocurrido, la institución emitió un mensaje oficial en el que expresó sus condolencias a los familiares, amigos y compañeros del alumno, manifestando su solidaridad ante la pérdida.

Este caso se presenta en medio de crecientes señalamientos sobre el aumento de la violencia en centros educativos del municipio de Tizayuca.

Padres de familia y sectores de la comunidad han advertido sobre la falta de estrategias por parte de las autoridades, particularmente en áreas como educación y prevención del delito, para atender este tipo de problemáticas.

### Lamentan fallecimiento

Por su parte, la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) lamentó el fallecimiento del estudiante A.I.B.T., de la escuela secundaria Elisa Acuña Rosetti en Tizayuca, precisando que los hechos donde perdió la vida no ocurrieron en el entorno escolar.

Mediante un comunicado ofi-

cial, la dependencia señaló que el caso ya se encuentra en manos de las autoridades competentes. Estas realizan las investigaciones necesarias para el esclarecimiento de los hechos, y cuentan con el acompañamiento y colaboración de las autoridades educativas.

A pesar de que el deceso no se dio en las instalaciones, la SEPH determinó la suspensión de actividades escolares en el plantel este viernes 17 de abril. Esta medida se tomó en coordinación con madres, padres de familia y docentes tras el hallazgo de un presunto mensaje intimidatorio en los sanitarios de la secundaria.

Ante la preocupación de la comunidad, se llevó a cabo una reunión donde se acordaron acciones de vigilancia dentro y fuera de la institución, así como en el ámbito familiar.

Se solicitó la presencia de elementos de seguridad pública para salvaguardar la integridad de los integrantes de la comunidad educativa.

## APUNTES

### Pensar fuera de lo convencional

BRENDA FLORES

**L**A EDUCACIÓN ES creativa y novedosa, simplemente no se concibe de otra manera.

**L**AS PERSONAS CON habilidades creativas e innovadoras suelen alcanzar puestos de alto nivel en el mundo moderno, pues la demanda del mercado laboral en busca de nuevos talentos los asocia como verdaderos líderes.

**TODOS SOMOS CAPACES** de generar creatividad e innovación, especialmente en nuestra área de trabajo y esta es una posibilidad para elevar la productividad, son motores para el desarrollo humano, la mejora de la calidad de vida y el progreso profesional.

**ESTOS TÉRMINOS SON** más comunes de lo que pensamos en nuestra vida diaria, están presentes en todas partes y a veces ni cuenta nos damos que los ponemos en práctica, tan es así que suelen convertirse en atributos personales o institucionales.

**PARA HABLAR DE** creatividad e innovación en el

terreno educativo, basta con regresar al origen de estos conceptos que es crear, esto nos permite pensar y trabajar de manera novedosa lo cual es indispensable en el aula, los docentes están en permanente reinvención para acercar el conocimiento a generaciones cada vez más exigentes.

**ESTAS CONCEPCIONES FORMAN** parte de un proceso sociocultural tan importante, que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) celebra el Día Mundial de la Creatividad y la Innovación el 21 de abril, movimiento que poco a poco se fue replicando en el mundo y que consiste en inspirar acciones y pensamientos nuevos que ayuden a las personas a alcanzar su potencial y hacer una diferencia positiva.

**UNO DE LOS** argumentos para su instauración es el reconocimiento a la innovación como esencial para aprovechar el potencial económico de cada nación y la importancia de apoyar el emprendimiento, la creatividad y la innovación en masa dan nuevos bríos al crecimiento económico, la creación de empleo y amplía las oportunidades para todos, incluidos los jóvenes y las mujeres.

**LA ECONOMÍA CREATIVA** es un sector transformador a nivel mundial en términos de generación de ingresos,

ejemplos hay muchos entre la comunidad educativa, los docentes permanentemente se miden en este terreno, creatividad e innovación contribuyen a la solución de problemas y, por extensión, al desarrollo económico, social y sostenible.

**LA FORMA DE** celebrar este día varía de lugar a lugar, hay una semana mundial para tal efecto (20 a 24 de abril) y suelen realizarse talleres, conferencias, encuentros musicales, presentación de libros, exposiciones de arte, grupos de teatro y mucho más.

**SE PUEDEN INCORPORAR** nuevos materiales, contenidos o métodos para contribuir al fomento de la creatividad e innovación en el aula, esto permite al estudiantado pensar y trabajar de manera original, algunas otras recomendaciones son acercar la educación a la realidad de los alumnos, personalizar la educación en búsqueda de inquietud y talento, promover la solución de problemas reales, así como el uso de metodologías activas.

**CREATIVIDAD E INNOVACIÓN** son clave para pensar fuera de lo convencional, promueve pensamiento crítico y genera mejores experiencias de aprendizaje.

SE PREVÉ LA LLEGADA DE ENTRE 10 MIL A 15 MIL PERSONAS POR DÍA

# Arrancaron actividades de la Expo Ganadera Hidalgo 2026

Se tienen programadas actividades como capacitación sobre gusano barrenador, reproducción de ovinos, manejo de semental, pesaje de bovino y equinoterapia

SOCORRO ÁVILA



*En el domo de las estrellas habrá presentaciones artísticas para disfrute de los visitantes*

Desde este viernes y hasta el próximo domingo 19, en las instalaciones de la Feria de Pachuca se desarrollará la Expo Ganadera Hidalgo 2026 en donde se prevé una serie de actividades que abarcan desde exposición de ganado, capacitaciones, venta, y eventos culturales y artísticos.

Durante el primer día, el programa incluyó pesaje de bovino, equinoterapia, desfile de ganado y rodeo infantil. Se tienen programadas actividades como capacitación sobre gusano barrenador, reproducción de ovinos, manejo de semental, entre otros, mientras que por la noche, en el domo de las estrellas, se presenta el grupo Los Alameños de la Sierra.

## Vigilancia constante

Sobre estas actividades, el subsecretario de Protección Civil y Gestión de Riesgo del Estado, Román Bernal Díaz, dio a conocer que habrá supervisión en los diferentes stands instalados, pa-

ra garantizar la seguridad de los visitantes.

Tan solo en el área de alimentos, se verificarán quemadores, mangueras, cilindros de gas, y demás.

En tanto que, en las áreas de exposición, así como algunas zonas de juego para niños, se verifica el cumplimiento de las medidas de seguridad para evitar riesgo a los visitantes.

Se espera la llegada de entre 10 mil a 15 mil personas por día, por lo que mantendrán la supervisión a lo largo de todas las actividades junto con la Secretaría de Seguridad Pública estatal, especialmente



▲ En las instalaciones de la Feria de Pachuca se prevén una serie de actividades que abarcan desde exposición de ganado, capacitaciones, venta, y eventos culturales y artísticos. Foto Benjamín H. V.

en la noche durante la presentación de los artistas para evitar algún percance.

Para ello, se pidió a los expende-

dores evitar entregar botellas de vidrio o la renta de sillas, “todos aquellos artículos que puedan convertirse en proyectiles, también los

estamos retirando, ya que vamos a tener una fiesta muy grande, y la seguridad de la población es lo principal”, expresó el funcionario.

## Financiera local ve panorama positivo en la economía hidalguense

JORGE A. ROMERO

La financiera de origen hidalguense, Supérate, cumplió su primer año de operaciones en Pachuca con resultados alentadores y una proyección de expansión en todo el estado. En entrevista, su gerente general, Javier García Bringas Rivera, destacó que la institución ha logrado consolidarse gracias a créditos individuales y grupales que buscan impulsar el capital de trabajo de pequeños negocios.

El directivo reconoció que Hidalgo enfrenta retos importantes, como una alta población en la economía informal y problemas de inclusión financiera. Sin embargo, aseguró que Supérate busca atender a los sectores marginados del sistema bancario tradicional, con alternativas accesibles que fortalezcan la economía local.

Durante la entrevista, García Bringas señaló que Hidalgo se

encuentra entre los cinco estados con mayor crecimiento del PIB a nivel nacional. Además, proyectos como el aeropuerto y el futuro tren refuerzan las expectativas de desarrollo económico en la entidad. “Me da mucho gusto haber elegido esta ciudad para comenzar”, expresó.

El gerente general reconoció que abrir una empresa implica obstáculos, pero destacó que el esfuerzo ha valido la pena. “Todo lo que vale la pena cuesta”, afirmó, al tiempo que resaltó la visión clara de posicionar a Supérate como la mejor financiera hidalguense.

García Bringas explicó que la financiera inició con créditos individuales y, recientemente, incorporó créditos grupales, lo que ha permitido dar pasos firmes en su consolidación. Subrayó que la misión de Supérate es ofrecer créditos flexibles, ágiles y rápidos, enfocados en los negocios de las personas, con el objetivo de que día



*Supérate busca atender a los sectores marginados del sistema bancario tradicional, mediante créditos flexibles*

con día puedan mejorar sus condiciones económicas.

Con un equipo sólido y comprometido, García Bringas aseguró que Supérate tiene una proyección de crecimiento muy positiva y que su meta es abarcar todo el estado de Hidalgo. “Vamos por buen camino”, concluyó.



▲ Noé Paredes, delegado de la Canacar en Hidalgo, reveló que detectaron un “efecto cucaracha” en otras vías de comunicación como la México-Tuxpan, la México-Pachuca, la México-Querétaro, el Circuito Mexiquense. Foto La Jornada Hidalgo



▲ Con 21 años, forma parte del Ballet Folklórico del Estado de Hidalgo de Álvaro Serrano, donde ha consolidado una trayectoria que nació entre la admiración y el ejemplo familiar.  
Foto Dulce Castillo

## PRACTICA LA DISCIPLINA DESDE LOS OCHO AÑOS

# Itzel Hernández, una joven que hizo del folclor su forma de vida

Para ella, el baile va más allá de una disciplina artística: es una forma de expresión emocional y liberadora

### DULCE CASTILLO

Desde los ocho años, Itzel Hernández descubrió que el baile no solo sería una actividad más en su vida, sino el camino que marcaría su historia. Hoy, con 21 años, forma parte del Ballet Folklórico del Estado de Hidalgo de Álvaro Serrano, donde ha consolidado una trayectoria que nació entre la admiración y el ejemplo familiar.

Originaria de Ecatepec, Estado de México, Itzel creció en un entorno donde la danza formaba parte de la vida cotidiana. Su padre, bailarín de folclor y originario del municipio de Huejutla, fue su principal inspiración.

“Cuando iba a competir, yo lo veía y me admiraba demasiado. Dije: ‘Quiero ser como él’”, recuerda.

Ese primer acercamiento bastó para que la joven descubriera su vocación. Se define como una persona muy visual, por lo que aprender a bailar le resultó natural desde el inicio. “Con ver una vez el baile, yo podía aprendérmelo, y desde ahí dije: ‘De aquí soy’”, relata.

Actualmente, lleva dos años como parte del Ballet Folklórico del Estado de Hidalgo, una experiencia que considera fundamental en su crecimiento artístico. Aunque por ahora se dedica de lleno a la danza, confiesa que en algún momento imaginó su vida en otro ámbito.

“Me visualizaba siendo forense, pero por cuestiones del destino se complicó. Ahora, si Dios me lo permite, me veo como bailarina”, comparte.

Para Itzel, el baile va más allá

de una disciplina artística: es una forma de expresión emocional. “Es algo que no puedo expresar con palabras. Es una manera de liberar emociones, es una felicidad que no se puede describir”, afirma.

Sin embargo, el camino no ha estado exento de retos. Uno de los principales ha sido el desarrollo de la confianza personal. “El mayor reto ha sido confiar en mí misma, saber de lo que soy capaz. Nunca imaginé avanzar tanto, ni estar en una entrevista”, reconoce.

A esto se suman las exigencias económicas y físicas que implica formar parte del folclor. El vestuario, los accesorios, el maquillaje y el calzado representan una inversión constante.

Además, la preparación previa a cada presentación puede extenderse por varias horas.

“Yo me tardo como dos horas y media en arreglarme, entre maquillaje, peinado y vestuario”, explica. Aunque al inicio su madre la ayudaba, ahora ha tenido que aprender por sí misma, especialmente tras participar en giras.

En el escenario, la disciplina también implica controlar las emociones personales.

A pesar de los momentos difíciles, Itzel asegura que siempre encuentra una razón para sonreír. “La función siempre tiene que continuar. Yo sonrío por mis papás, por mis abuelos, porque sé que siempre están ahí para mí”, expresa.

Su talento la ha llevado a presentarse en distintos escenarios, como el Reloj Monumental de Pachuca, el Parque Hidalgo y diversos teatros en la Ciudad de México, además de participar en giras que han fortalecido su experiencia artística.

En cuanto a la técnica, reconoce que el zapateado es uno de los mayores desafíos dentro del folclor mexicano. “Es muy difícil, depende mucho del ritmo. Hay canciones más lentas y otras más rápidas, con pasos más complejos. Pero nada es imposible”, señala.

Entre sus estilos favoritos destacan los bailes de Sinaloa y Veracruz, los cuales, asegura, disfruta



*Reconoce que el zapateado es uno de los mayores desafíos dentro del folclor mexicano*

por su energía y riqueza cultural tradicional.

Finalmente, Itzel envía un mensaje a quienes desean incursionar en la danza: “Que lo intenten. No importa si no saben nada, nadie nace sabiendo. Es una experiencia muy bonita y vale la pena vivirla”.

Con disciplina, pasión y una historia marcada por la tradición familiar, Itzel Hernández continúa construyendo su camino en el folclor, y demuestra que el arte también es una forma de identidad, esfuerzo y sueños en movimiento.



ESTA EDICIÓN CUENTA CON BULGARIA COMO PAÍS INVITADO

# Homenaje a Flor Garduño marca el arranque del Fini

El rector Octavio Castillo Acosta destacó que la obra de fotografía es una afirmación del patrimonio visual contemporáneo de México de gran valor

NATHALI GONZÁLEZ

Con un tributo a la trayectoria de la fotógrafa Flor Garduño, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) inauguró formalmente la edición 15 del Festival Internacional de la Imagen (Fini) 2026.

El encuentro, que celebra 45 años de maestría visual de la artista, pone el foco en la recuperación del sentido de la contemplación frente a la inmediatez de la era digital.

Durante la ceremonia de apertura, el rector Octavio Castillo

Acosta destacó que la obra de Garduño es una afirmación del patrimonio visual contemporáneo de México, al hallar belleza y dignidad en lo cotidiano.

El titular de la Secretaría de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón, celebró la consolidación de este festival como un espacio fundamental para el diálogo creativo y la reflexión a través del arte.

Esta edición cuenta con Bulgaria como país invitado de honor. Al respecto, la encargada de Negocios de la embajada de Bulgaria en México, Teodora Micheva, subrayó que esta participación busca conectar ambas geografías mediante

▲ El foro, que celebra 45 años de maestría visual de la artista, pone el foco en la recuperación del sentido de la contemplación frente a la inmediatez de la era digital. Foto Cortesía

el lenguaje universal de la cultura, y reconocer a México como una nación que protege y comparte su riqueza artística con orgullo.

Del 16 al 24 de abril, el festival desplegará un programa de 135 actividades en 25 sedes universitarias, entre las que destacan exposiciones, cine, talleres y conferencias magistrales.



*Natividad Castrejón celebró la consolidación de este festival como un espacio fundamental para el diálogo creativo*

Asimismo, la agenda incluye muestras gastronómicas y un concierto especial de la Orquesta Sinfónica de la UAEH con piezas de la tradición musical búlgara.

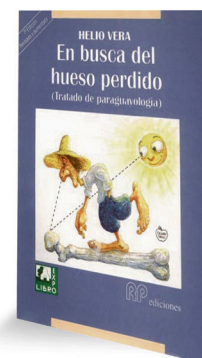
## Recomendaciones Literarias

La literatura paraguaya, a menudo considerada una de las más desconocidas de Hispanoamérica, marcada históricamente por la censura y la inestabilidad política, tuvo su auge a partir del siglo XX. Aquí algunos de sus autores más destacados, a propósito de su presencia en el Mundial de Fútbol 2026.



### *Hijo de Hombre*

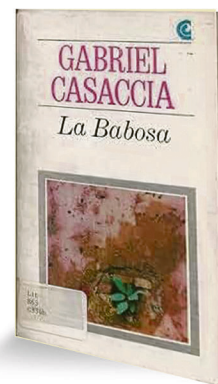
Es la primera novela del paraguayo Augusto Roa Bastos, publicada en 1960 y considerada una obra fundamental de la literatura latinoamericana. La obra repasa un período de la historia de Paraguay a través de la forma de vida de los pueblos rurales, y rescata las tradiciones y la lengua de sus habitantes, que alternan el español con el guaraní.



### *En busca del hueso perdido*

(Tratado de paraguayología)

Helio Vera fue uno de los mejores escritores de este país sudamericano. Conocía como nadie a sus habitantes, al punto de escribir un ensayo simpatiquísimo y acertado sobre sus paisanos, sus costumbres y malas costumbres, como se ven y como se tratan. Se conoce por el manejo brillante que tiene sobre el humor, la ironía y el sarcasmo sutil y elegante.



### *La babosa*

Del paraguayo Gabriel Casaccia, *La babosa* es el mote con el que se designa en esta novela a Ángela Gutiérrez, una mujer de lengua viperina, a la que se atribuyen rasgos negativos: chismosa, cotilla, enredadora y marimacho, defectos que la despojan del nombre para animalizarla.

## El Reloj

Así la procuración de justicia dejará de ser una mancha en las instituciones nacionales.

# La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 18 DE ABRIL DE 2026

COLUMNA

Apuntes  
Brenda Flores

4

LA PROPUESTA ESTÁ EN ANÁLISIS EN EL CONGRESO LOCAL

# Prohibir corridas pegaría también en sector hotelero

Además, los eventos taurinos impulsan la demanda de servicios como alimentos, artesanías y comercios en general

## SOCORRO ÁVILA

La posible prohibición de las corridas de toros en el estado podría generar un impacto económico en el sector hotelero, así como en toda la cadena de servicios vinculados a esta actividad, señaló la presidenta de la Asociación de Hoteles y Moteles de Hidalgo, Roxana Vargas Juárez.

Explicó que el sector de hospedaje es uno de los principales beneficiados por estos eventos, tanto en la capital del estado como en otros municipios, especialmente durante los fines de semana, cuando se incrementa la llegada de turistas y aficionados a la fiesta brava.

Ante la propuesta del diputado Avelino Tovar Iglesia —actualmente en análisis en el Congreso local— para prohibir las corridas de toros, Vargas Juárez hizo un llamado a preservar esta actividad cultural, al considerar que genera una importante derrama económica en el sector turístico.

“En los lugares donde se realizan corridas, la ocupación hotelera aumenta y nos vemos beneficiados. Esto ocurre en el corredor de balnearios, hacia Huichapan,

Actopan y, por supuesto, en Pachuca”, afirmó.

Destacó que, además de hoteles y moteles, los eventos taurinos impulsan la demanda de otros servicios, como alimentos, artesanías y comercios en general. Por ello, advirtió que, de aprobarse la iniciativa, habría afectaciones económicas para el estado, el cual es reconocido a nivel nacional por promover la fiesta brava.

Exhortó a los diputados locales a mantener este tipo de actividades que contribuyen a la economía turística. “Fomentan la reactivación económica y el turismo. Es importante que Pachuca y el estado de Hidalgo continúen atrayendo visitantes”, expresó.

Aunque no se cuenta con un estimado preciso de la derrama económica que generan los espectáculos taurinos, indicó que los hoteles registran incrementos significativos en su ocupación, particularmente cuando estos eventos coinciden con partidos de fútbol.

“Todas las actividades culturales y artísticas en Pachuca y en los municipios cercanos favorecen el aumento en la ocupación y el consumo en nuestros establecimientos”, concluyó Vargas Juárez.



▲ Roxana Vargas Juárez explicó que el sector de hospedaje es uno de los principales beneficiados por estos eventos, tanto en la capital del estado como en otros municipios, especialmente durante los fines de semana. Foto Especial

## CIRCO SÓNICO

Los Tres: con alineación original 27 años después presentan XCLNT

### JUAN CARLOS HIDALGO

CUANDO UNA BANDA comenzó allá por 1987 y en 2026 puede reunir a su alineación original, tras de 27 años sin trabajar juntos, no hay una mejor afirmación que señalar que se trata de artistas que van a su entero aire... y tal es el caso de Los Tres.

ÁLVARO HENRÍQUEZ, ÁNGEL Parra, Roberto “Titae” Lindl y Francisco “Panchito” Molina están de vuelta para presentar XCLNT, un álbum —el octavo— en el que prosiguen con esa combinación basada en rock & roll muy sazónada con rockabilly y folk chileno e incluso alguna pisca de bolero en algún punto.

ESTA VERSIÓN DEL cuarteto no había trabajado junta desde *La sangre en el cuerpo* (1999), un álbum que quedó casi volando pues al año siguiente entraron en un prolongado periodo de separación.

LOS TRES SIEMPRE han tenido una fuerte personalidad, influencias que no son la norma en el rock latinoamericano y un sentido del humor muy suyo que ahora vuelcan en 11 canciones que fueron a gra-

bar a los legendarios estudios Abbey Road de Londres —desde allí se nota el peso y trascendencia de la banda—.

COMO CABÍA ESPERAR, XCLNT apuesta por la cohesión y efectividad de este grupo de miembros; por lo que se concentraron en ejercer su estilo en condiciones técnicas de excelencia. Es por ello por lo que comienzo por mencionar a “Al menos sólo por hoy” en la que sueltan: “Ganan siempre los malos, a los buenos les va mal...”, estableciendo una vez más ese peculiar entendimiento de las cosas a partir de un mordaz sentido del humor.

AL PARECER, LOS Tres quisieron ir a la segura cuando apostaron por adelantar “Cantar y amar”, que es un tema con el sonido tan característico de la banda y con un dejo beatlesco en su estructura.

PERO CUANDO RECUPERAN su faceta más sorprendente es en piezas como “Perro Muerto”, que es una especie de mezcla entre cueca y ranchera para una historia que transcurre en un bar de esquina, y, especialmente, “INRI”, en la que recurren a ir enunciando cosas para rematar con mucho sentido del humor: “un parlante marca Sony, un televisor marca Samsung, un corazón envuelto en rosas...y un crucifijo marca INRI”.

UNA VEZ MÁS, Los Tres dando un golpe de autoridad alrededor de su completa libertad de movimientos y estilos a los que pueden recurrir. En “La vida al revés” hacen un bolero que nos recuerda la intensa colaboración que Álvaro ha tenido con “Macha” (miembro de Chico Trujillo) en la agrupación Bloque depresivo, en la que se regodean en un repertorio de dramas amorosos de alta intensidad. Aquí marchan sobre esa misma senda, pero con un mood distinto: “Y me enciendo el fuego como avión al suelo, son 500 besos que me diste ayer. Hoy te los devuelvo y vuelvo por otros”.

EL GRUPO CUENTA con una historia ilustre, su legado no sólo permea en Chile, sino que se esparce a lo largo de América Latina... ahora nos encontramos ante músicos muy maduros que no tienen nada más que demostrar y que aprovechan este reencuentro para disfrutar del oficio.

XCLNT NOS DEJA una colección memorable de canciones que son fieles a la estirpe de un grupo elusivo, esquivo e inspirado, entre la que también es menester destacar “Como llegaste te vas”, que sintetiza el encuentro entre el rock y la cueca, a la vez que enfatiza esas letras de desamor que les han acompañado en toda su historia: “Amor asesino no te ruego nunca más/ Sólo déjame tranquilo/ Y como llegaste te vas”.