



## Ejecutivo demanda unidad frente a desafíos externos

▲ El gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca, sostuvo un encuentro con las diputadas y los diputados que integran la LXVI Legislatura del Congreso local, a quienes conminó a unir fuerzas para hacer frente a los desafíos externos. "Estamos en un

momento histórico que nos obliga a dar una muestra de unidad. Tenemos la oportunidad de mandar un poderoso mensaje de que hoy el interés superior de la patria prevalece sobre cualquier interés personal", enfatizó el mandatario estatal. Foto Cortesía

## El mandatario llama a no afectar las fuentes de empleo

# Gobernador pide a cooperativistas superar conflicto

● Resaltó que la Cruz Azul es una fuente importante de economía

● Menchaca rechazó supuesto desinterés en superar el problema

● Recordó que la disputa entre socios se remonta al año 2011

● Desde el inicio su gobierno convocó a resolver diferencias, puntualizó

NATHALI GONZÁLEZ / P3

“Con la turbulencia constante de cambios en el mundo, la demanda de adecuaciones es también permanente para responder a las nuevas necesidades o tendencias y estar al día”.

BRENDA FLORES / P4

## En elección judicial podrán votar hasta 4 mil por casilla

- Proyectan instalar mil 857 casillas básicas, 46 contiguas y ocho especiales
- No se descarta que este proceso electoral registre una baja participación
- Del 1 al 15 de febrero se realizarán recorridos para definir ubicación de casillas

SOCORRO ÁVILA / P2

## De Interés General



▲ Foto Especial

## Trump cumple amenaza: van aranceles de 25% desde hoy

- El mandatario aseguró que no hay nada que pueda hacer México para evitarlo
- Anunció que va a ampliar el catálogo de productos, entre ellos chips, acero y cobre
- La presidenta Claudia Sheinbaum aseguró que su gobierno ya tiene estrategias

REDACCIÓN / P2



**La Jornada**  
Hidalgo

**Directora General**

Carmen Lira Saade

**Director Fundador**

Carlos Payán Verver

**LA JORNADA HIDALGO**

**Editor Responsable**

Rafael María de la Cruz  
Cardona Sandoval

**Subdirector Editorial**

Mauricio Antonio  
Bautista García

**Director Editorial**

Jorge González Correa

**Coordinadora General**

Fabiola González Ceballos



INTERNET

[https://  
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)



@JornadaHidalgo



[https://www.facebook.  
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

**CONTACTO COMERCIAL**



comercial@hidalgo.  
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

**Publicación diaria,  
1 de febrero de 2025**

**Domicilio de la publicación**

Av. Revolución no. 200  
Col. Revolución, Pachuca  
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.  
Primer piso, local 2.

**Impresión:**

Imprenta de Medios, S.A. de  
C.V., Av. Cuitláhuac No. 3353,  
Col. Ampliación Cosmopolita,  
Alc. Azcapotzalco, C.P. 02670,  
CDMX.

**Distribución:**

Distribuidora y Comercializa-  
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.  
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-  
pliación Cosmopolita, Alc. Az-  
capotzalco, C.P. 02670, CDMX.

**Certificado de Litud de  
Título y Contenido,** 17440

otorgado por la Comisión Ca-  
lificadora de Publicaciones y  
Revistas Ilustradas de la Se-  
cretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otor-  
gado por el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor:** 04-  
2021-080217242200-101



**EL INE INSTALARÁ MIL 911 CASILLAS**

# En elección judicial podrán votar hasta 4 mil por casilla

La proyección considera instalar mil 857 casillas básicas, 46 contiguas y ocho especiales

**SOCORRO ÁVILA**

Para el proceso electoral extraordinario para la renovación del Poder Judicial Federal en Hidalgo, el Instituto Nacional Electoral (INE) instalará mil 911 casillas para recibir el voto de hasta 4 mil personas en cada una, informó la vocal ejecutiva de la Junta Local, Ma del Refugio García López.

La consejera presidenta refirió que esta proyección aun es preliminar, pero se estima que las

mesas directivas seccionales reciban un alto número de votantes comparado con los que se reciben en una elección ordinaria que es de 750 electores por casilla.

Claudia Santos Ordoñez, vocal de organización electoral, refirió que la proyección a instalar es de mil 857 casillas básicas, 46 contiguas y hasta el momento ocho especiales las cuales serán repartidas en cada uno de los distritos con excepción del distrito electoral de Pachuca donde se contemplan dos.

De acuerdo con el calendario

de actividades, del 1 al 15 de febrero se realizarán los recorridos para definir la ubicación de las casillas y del 26 de febrero al 14 de marzo se harán las visitas de examinación.

La aprobación de las casillas especiales, básicas y contiguas deberá darse entre el 14 y el 26 de marzo, mientras que el corte definitivo del listado nominal será el 17 de abril y la publicación del listado de ubicación e integración de las mesas directivas de casilla se dará entre el 31 de mayo al primero de junio.

De acuerdo con la consejera García López, no se descarta que este proceso electoral registre una baja participación ciudadana como ocurrió en los ejercicios

▲ De acuerdo con el calendario de actividades, del 1 al 15 de febrero se realizarán los recorridos para definir la ubicación de las casillas. Foto Especial

de consulta popular, no obstante, ya se preparan diferentes estrategias de difusión para tener un mayor alcance con la ciudadanía.

Entre ellos, se considera la realización de foros informativos en todo el estado para que la ciudadanía conozca de qué trata la elección y cómo se va a votar, “nosotros tenemos que hacer todo lo posible para que la ciudadanía esté enterada y acuda a votar”, reconoció.

## Trump cumple amenaza: van aranceles de 25% desde hoy



**REDACCIÓN**

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, confirmó que impondrá aranceles de 25% a México y Canadá, y de 10% a China, a partir de este 1 de febrero, y aseguró que no hay nada que puedan hacer para evitarlo.

En una conferencia tras la firma de órdenes ejecutivas, el magnate aseguró que va a ampliar el catálogo de productos que tendrán que pagar aranceles, entre ellos chips, acero y cobre.

Además, indicó que también tendrán aranceles petróleo y gas,

los cuales se aplicarán a partir del próximo 18 de febrero, sin aclarar a qué países impondrá la medida.

Tampoco la Casa Blanca confirmó si entre los decretos que firmó el republicano el viernes estaba alguno sobre el aumento de aranceles a los tres países.

Trump sostuvo que no le preocupa la reacción de los mercados ni las consecuencias que pueda tener la medida. Admitió que puede haber una “disrupción”, pero que “la gente lo va a entender”.

Los gravámenes anunciados por el mandatario son en represalia por lo que considera una falta de medidas para frenar el tráfico y distribución de fentanilo en Estados Unidos.

Horas antes de las declaraciones de Trump, la secretaria de Prensa

de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, anunció que los aranceles entran en vigor desde este sábado.

“El presidente implementa mañana (hoy) aranceles de 25% sobre México, aranceles del 25% sobre Canadá y un arancel de 10% sobre China, por el fentanilo ilegal que han obtenido y permitido distribuir en nuestro país, que ha matado a decenas de millones de estadounidenses”, declaró Leavitt.

La vocera confirmó que las tarifas comerciales entrarán en vigor sin modificaciones y descartó alguna posibilidad de prórroga.

Durante la conferencia, la amenaza de imponer aranceles cruzó el Atlántico, pues Trump aseguró que también impondrá las cuotas a la Unión Europea, porque “ha tratado muy mal a Estados Unidos”.

Argumentó que tampoco le preocupa la reacción de la UE. “Si no pagan, no los vamos a proteger. Es muy sencillo”, puntualizó.

Ante el anuncio de la imposición de gravámenes, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que su gobierno ya tiene diversas estrategias para responder a la decisión de Trump.

“Tenemos plan A, plan B, plan C para lo que decida el gobierno de los Estados Unidos”, afirmó.

Sin embargo, no precisó en qué consistían las medidas de acción para responder a los tributos comerciales del magnate estadounidense.

Sheinbaum también destacó que mantiene un canal de diálogo abierto con Washington para tratar el tema comercial y otros asuntos bilaterales.



PARA NO AFECTAR LAS FUENTES DE EMPLEO

# Llama gobernador a Cruz Azul dirimir sus conflictos

El mandatario aseguró que no es una falta de interés de su gobierno el que la cooperativa resuelva sus conflictos

NATHALI GONZÁLEZ

El gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, llamó a la Cooperativa Cruz Azul a que resuelva sus conflictos para no afectar las fuentes de empleo.

El tema fue expuesto por el ejecutivo estatal este viernes durante la entrega simbólica de recursos a beneficiarios del Fondo de Apoyo a Proyectos de Emprendimiento Colectivo de la Economía Social.

“Hacer de manera muy respetuosa una invitación para que, en relación con una cooperativa muy importante que está instalada aquí en Hidalgo, la cooperativa Cruz Azul, pueda dirimir los conflictos

internos que tiene”, señaló Menchaca Salazar.

Reiteró que dicho conflicto no es nuevo, pues dijo, se viene arrastrando desde hace años, “cuando menos tuvieron una primera expresión desde 2011 que se han ido acrecentando, suman una serie de juicios de carácter civil, mercantil y hasta penal”.

“Está en ellos, particularmente, un poco más de 700 cooperativistas, hombres y mujeres que les ha costado mucho trabajo el consolidar una empresa del tamaño de Cruz Azul”, puntualizó.

Aseguró que no es una falta de interés de los gobiernos federal, estatal o municipal el que esta cooperativa resuelva sus conflictos.

●●●  
*Resaltó que la planta es una fuente muy importante de economía en la entidad*

“Debe de haber, como lo hemos dicho desde que entramos a esta administración, una gran disposición a la negociación, una gran disposición de poder resolver diferencias internas”, sostuvo el gobernador de Hidalgo.

Resaltó que la planta Cruz Azul es una fuente muy importante de economía en todo el estado y el país, de ahí que pueda reabrirse y habilitarse, para generar toda esa cantidad importante de empleos.

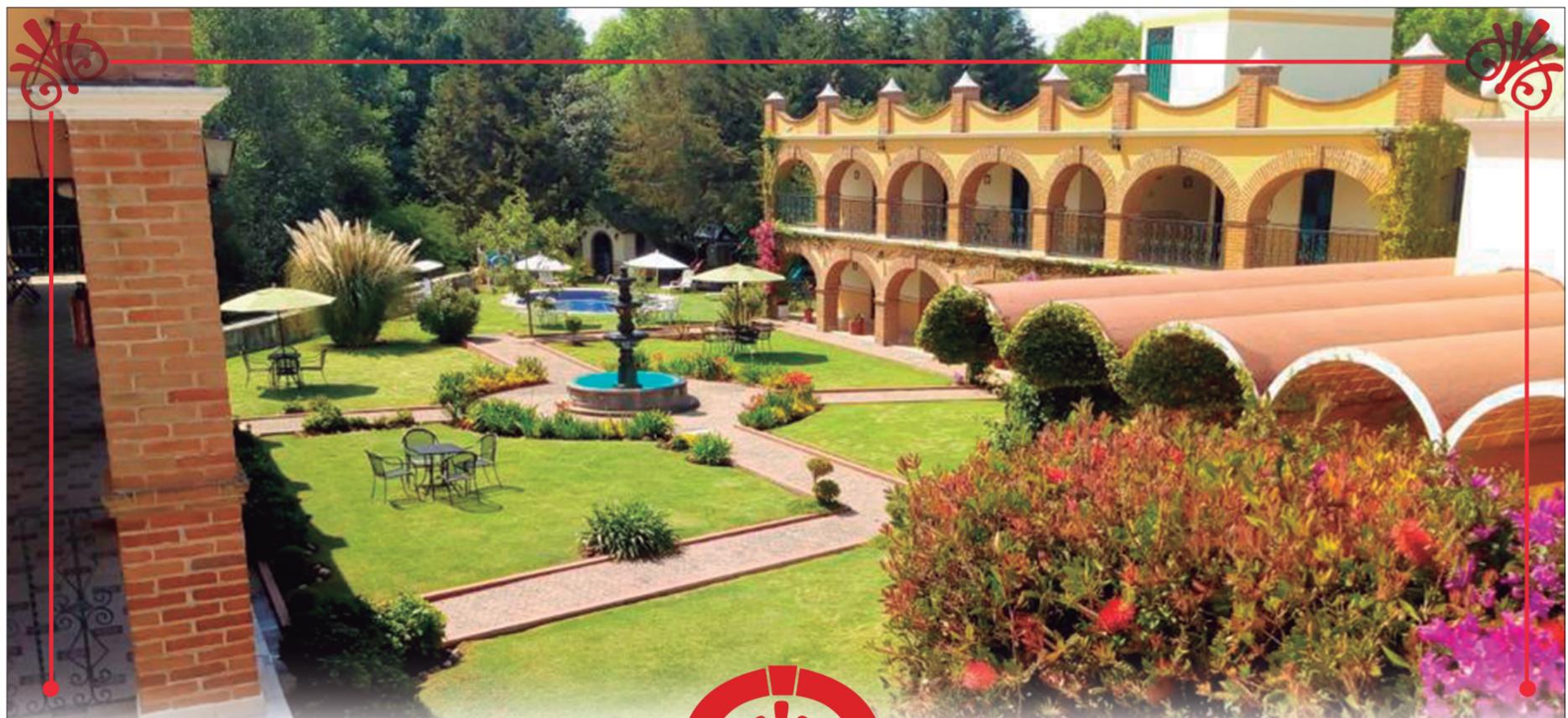
“En ello debe de basarse una



▲ Durante la entrega simbólica de recursos a beneficiarios del Fondo de Apoyo a Proyectos de Emprendimiento Colectivo de la Economía Social, el mandatario reiteró que el conflicto se remonta a 2011. Foto Cortesía

gran disposición a poder resolver sus diferencias, nosotros hemos hecho una convocatoria desde el inicio, insisto, de esta adminis-

tración, para poder apoyar desde nuestra trincherita y que sea un resultado exitoso”, subrayó Menchaca Salazar.



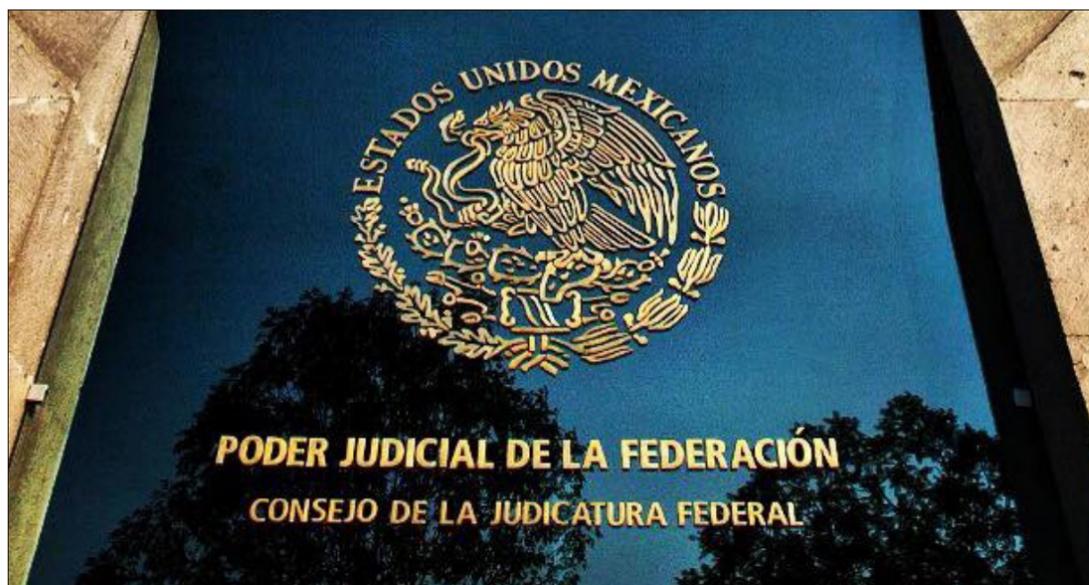
En el corazón del pueblo mágico de Huasca, a una calle del centro, encontramos “Hotel Real de Huasca”.

El hotel cuenta con habitaciones con baño privado, tv por cable, wi-fi gratuito en todas las zonas comunes, alberca y jardín, así mismo cuenta con habitación para personas con movilidad reducida y si eres de los que viaja con mascota este hotel es pet-friendly (180 por mascota de pequeño a mediano).



El Hotel cuenta con traslado aeropuerto-hotel y viceversa por un costo extra.

Se encuentra a 15 min. de los prismas basálticos y a 20 min. de la Hacienda de Santa María Regla, Además, se pueden concertar paseos en globo, noche de leyendas y servicios de masajes.



EL ACUERDO ENTRARÁ EN VIGOR ESTE SÁBADO

## Justicia federal local aún atenderá casos mexiquenses

La medida de auxilio temporal es por parte del Centro de Justicia Penal Federal en Hidalgo, con residencia en Pachuca

NATHALI GONZÁLEZ

El Centro de Justicia Penal Federal en el Estado de Hidalgo seguirá atendiendo casos del Centro de Justicia Penal Federal del Estado de México, de manera temporal.

Lo anterior derivado del acuerdo general 1/2025 del Pleno del Consejo de la Judicatura federal que reforma el similar 33/2023, publicado este viernes en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF).

Relativo a la medida de auxilio

temporal por parte del Centro de Justicia Penal Federal en el Estado de Hidalgo, con residencia en Pachuca, al Centro de Justicia Penal Federal en el Estado de México, con residencia en Nezahualcóyotl.

El artículo 2 del Acuerdo General 33/2023 del Pleno del Consejo de la Judicatura Federal, establece que el auxilio tendrá vigencia de un año, en consecuencia, la medida concluirá el 31 de enero de 2025, detalla el acuerdo.

Sin embargo, se tuvo como ar-

▲ La medida proviene del acuerdo general 1/2025 del Pleno del Consejo de la Judicatura Federal, publicado este viernes en el *Diario Oficial de la Federación*. Foto Especial

gumento la necesidad de ampliar la vigencia del auxilio a efecto de continuar con las medidas para contrarrestar la saturación de la agenda de audiencias del Centro de Justicia Penal Federal en el Estado de México, en Nezahualcóyotl.

Por lo que dicho acuerdo entrará en vigor el 1 de febrero de 2025 y la vigencia del auxilio concluirá el 31 de julio de 2025.

En el documento se especifica que esto fue aprobado por el Pleno del propio Consejo, en sesión ordinaria del 22 de enero de 2025, por unanimidad de votos de los consejeros.

## Colectivos apoyan a mujer trans para elección judicial

JOSELYN SÁNCHEZ

Colectivos de la comunidad LGBT+ expresaron su apoyo a la hidalguense Estephanie Shaddai Vera Ángeles, quien busca convertirse en la primera mujer trans en ocupar un cargo como juzgadora en el sistema judicial mexicano.

Esto, luego de que la activista y abogada avanzara en la etapa de evaluación de idoneidad para las candidaturas a cargos en el Poder Judicial de la Federación.

A través de un comunicado, colectivos como Fundación Apoteosis A.C., Editorial Libre, el Frente Nacional Pasta La Paz A.C., Trazando Hidalgo A.C., LGBT+ Tula de Allende, Hgo., entre otros de alcance nacional, destacaron el trabajo de Vera Ángeles en la defensa de los derechos humanos.

Subrayaron que la candidata ha logrado avances significati-

vos que respaldan su postulación y la hacen altamente elegible para integrarse al Poder Judicial de la Federación.

Entre sus contribuciones más destacadas se encuentra su participación en casos emblemáticos como el caso *Pemexgate*, la tragedia de la Guardería ABC y el caso Casino Royale.

Además, Vera Ángeles ha promovido diversos Juicios para la Protección de los Derechos Político-Electorales del Ciudadano, con el objetivo de garantizar y respetar los derechos de todas las personas, en especial de los grupos vulnerables, como la comunidad LGBT+.

Cabe recordar que, en 2021, Estephanie Shaddai Vera Ángeles también participó en el proceso para presidir la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH), cargo que finalmente obtuvo Ana Karen Parra Bonilla.



▲ Estephanie Vera Ángeles, activista y abogada avanzó en la etapa de evaluación de idoneidad para las candidaturas. Foto Cortesía

## APUNTES

### Aprender a desaprender o desaprender para aprender

BRENDA FLORES

**C**ON LA TURBULENCIA constante de cambios en el mundo, la demanda de adecuaciones es también permanente para responder a las nuevas necesidades o tendencias y estar al día, las formas de adquirir aprendizaje son también objeto de transformación.

**SE HA HECHO** más frecuente promover que debemos desaprender para aprender. La realidad es que nunca dejamos de aprender, pues este proceso de los seres humanos nos permite adquirir o modificar conocimiento, habilidades, destrezas y conductas a lo largo de nuestra vida. Aprendemos permanentemente en la medida en que cada quien lo gestione.

**PERO SI LA** constante es aprender, entonces ¿por qué se promueve el desaprender? Pues bien, desaprender no significa borrar todo lo aprendido, no es lo contrario a aprender y tampoco es dejar de aprender;

desaprender va muchísimo más allá.

**DESAPRENDER ES UN** proceso complejo que tratare de exponer de manera accesible. Es estar dispuesto a un cambio de paradigma, porque, sin duda, desaprender es más difícil que aprender, ya que, para desaprender, se tiene que romper con esquemas consolidados y conductas arraigadas; son hábitos tan asumidos que ni siquiera nos planteamos la posibilidad de cambiarlos o modificarlos.

**PARA DESAPRENDER, DEBEMOS** reconocer que lo que alguna vez registramos como efectivo ya no es lo suficientemente redituable ni útil o dinámico. Es identificar aquello que en su momento funcionó y que ahora puede ser replanteado para obtener mejores resultados y seguir creciendo, es encontrar un nuevo camino.

**AHORA, UNOS EJEMPLOS** que pueden ser ilustrativos, muchos docentes se formaron para impartir clase dentro del aula, donde la única posibilidad era el espacio físico. Entonces ellos tuvieron que desaprender

para aprender a generar conocimiento en espacios virtuales o híbridos, y esto no significa que ya no estén capacitados para el trabajo presencial.

**HUBO QUE DESAPRENDER** para aprender que la incorporación de tecnología y dispositivos electrónicos para el aprendizaje son grandes aliados; muchas veces de manera cotidiana desaprendemos para aprender sin saber que estamos realizando este proceso. Es una tendencia a la actualización y ejemplos hay muchos.

**PONER EN PRÁCTICA** el desaprender para aprender propone grandes resultados, es crucial tener la objetividad de poner en duda creencias o ideas y la disposición de abrir nuevos caminos para obtener más y mejores resultados.

**POR LO TANTO,** parece un juego de palabras, pero no es así, primero debemos aprender a desaprender, para luego desaprender para aprender o hasta volver a aprender.



ATENDERÁN AL MENOS 20 CENTROS DE CONSUMO EN LA ENTIDAD

# Sedeco gastará 10 mdp para mejorar mercados

Cada municipio tendrá la oportunidad de acceder al beneficio; deberán presentar proyecto con las mejoras

SOCORRO ÁVILA



Se espera  
convertirlos  
en destinos  
turísticos

La Secretaría de Desarrollo Económico del Estado (Sedeco) destinará cerca de 10 millones de pesos para mejorar las condiciones de por lo menos 20 mercados municipales de la entidad y que puedan considerarse incluso como destino turístico.

Así lo dio a conocer el secretario Carlos Henkel Escorza, luego de adelantar que las reglas de operación para poder acceder a este programa estarán publicadas en el *Periódico Oficial del Estado* (POEH) a partir de este 1 de febrero.

Refirió que cada municipio tendrá la oportunidad de participar

para acceder al beneficio mediante convocatoria pública, pero deberán presentar su proyecto en donde se consideren mejoras de imagen como fachadas o sanitarios, el cual será analizado por un comité integrado por personal de las secretarías de Hacienda,

Contraloría, Planeación y de la Sedeco.

Durante la entrega de recursos a beneficiarios del Fondo de Apoyo a Proyectos de Emprendimiento Colectivo de la Economía Social, Henkel Escorza dijo que se trata de un nuevo programa de la Secretaría de Desarrollo Económico cuyo objetivo es el mejoramiento y la imagen de los mercados públicos municipales.

“Es un lugar que se requiere para que la economía de cada una de las comunidades y de los municipios prospere. Evaluaremos las diferentes prioridades que nos puedan parecer más importantes y que los proyectos estén bien sustentados”, comentó.

Se espera tener un alcance de por lo menos 20 instalaciones, pues muchos espacios de abastos ya cuentan con algún apoyo de los ayuntamientos o en otros casos son los propios locatarios los que intervienen para mejorar sus condiciones, “vamos a esperar a ver



▲ El secretario Carlos Henkel Escorza adelantó que las reglas de operación para poder acceder a este programa estarán publicadas en el *Periódico Oficial del Estado* (POEH) a partir de este sábado primero de febrero. Foto Especial

quienes cumplen con las reglas para anunciar cuantos al final se concretan”, apuntó.

No obstante, señaló que de re-

gistrar una alta demanda podrían incluso solicitar al gobernador una ampliación presupuestal para beneficiar a más mercados.



12 KM



DEL PUEBLO  
MÁGICO DE

HUASCA  
DE OCAMPO

La Jornada  
Hidalgo



PEÑA  
DEL AIRE

Una barranca ubicada a 2 mil 600 metros sobre el nivel del mar rodeada de cactáceas y flores coronada con un impresionante monolito que pareciera estar suspendido en el aire y que da nombre a este sitio



UNA MAESTRA LA INSPIRÓ A SEGUIR EL CAMINO DEL TEATRO COMO PROFESIÓN

# Xenia Carbajal: 10 años de pasión por el teatro

Considera que uno de los principales obstáculos es la falta de recursos y apoyo para las artes escénicas

## AMÉRICA CASTILLO

En el corazón de Hidalgo, una joven actriz de 29 años, Xenia Carbajal Uribe, ha dedicado más de una década a las artes escénicas. Su carrera comenzó con una inquietud artística que se gestó desde su infancia, cuando participaba en actividades como danza clásica, música y pintura.

Sin embargo, fue en la preparatoria, a través de un taller de teatro y gracias al apoyo de una maestra que la inspiró, que decidió seguir el camino del teatro como profesión.

Egresada del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Xenia no llegó al mundo teatral sin preparación. Su experiencia previa en disciplinas artísticas le permitió

una entrada con mayor confianza, algo que, según comenta, no todos sus compañeros compartían.

“Muchos llegaban al teatro para probar si les gustaba, sin haber tenido contacto previo con las artes”, señala.

A lo largo de estos 10 años, la actriz enfrenta tanto retos como satisfacciones en el mundo artístico, uno de los principales obstáculos, comenta, es la falta de recursos y apoyo para las artes escénicas en México.

“Muchas veces, las compañías teatrales no funcionan como empresas, lo que complica la obtención de financiamiento. Por eso, las convocatorias y becas son una gran oportunidad, aunque también generan mucha competencia”, explica.

A pesar de ello, aprendió a buscar recursos a través de colaboraciones, acuerdos con foros y estrategias de

financiamiento que incluyen repartir un porcentaje de las ganancias para futuras producciones.

Además de ser actriz, asumió roles como directora y productora, destacándose en obras unipersonales y creaciones colectivas.

Entre sus proyectos más recientes se encuentra *Baños de Luna*, una pieza que explora el sentimiento de no pertenecer y la experiencia de los extranjeros. También adaptó cuentos de Edgar Allan Poe en un monólogo que combina elementos de la literatura clásica con la cotidianidad infantil.

Aunque gran parte de su trayectoria se ha desarrollado en Hidalgo, ha presentado su trabajo en la Ciudad de México, Tlaxcala, Estado de México y Oaxaca. Sin embargo, reconoce las diferencias entre el público de Hidalgo y el de la capital del país.

“

*Las compañías teatrales no funcionan como empresas, lo que complica la obtención de financiamiento”*

“En la Ciudad de México hay más movimiento y competitividad, mientras que en Hidalgo el público no está tan acostumbrado a asistir al teatro. Aquí todavía existe más libertad para moverse”.

Actualmente, colabora con el foro Doble 9 y la compañía Bocamina Teatral, participando en proyectos

▲ Además de ser actriz, asumió roles como directora y productora, y destacó en obras unipersonales y creaciones colectivas. Foto Cortesía

como *Loco Musical*, una parodia política que ha tenido gran aceptación. A pesar de los desafíos, su pasión por el teatro sigue intacta, y tiene como objetivo seguir produciendo obras y fomentando el interés por las artes escénicas en su comunidad.

Finalmente, envía un mensaje a quienes sienten interés por el teatro: “Si les llama la atención, busquen y vayan al teatro. En Hidalgo, aunque a veces se piense lo contrario, hay una oferta muy rica en este arte. Mi recomendación es que se empapen de todas las posibilidades y consuman arte en general”.

Xenia es un ejemplo de dedicación y resiliencia en un medio que, aunque lleno de desafíos, también ofrece innumerables recompensas para quienes lo viven con pasión.



EN 2021, PROTAGONIZÓ LA PELÍCULA *RUMBA LOVE*

# El arte es mi misión de vida: Murad



▲ Desde joven, descubrió en las artes escénicas no solo un medio de expresión, sino una misión personal: conectar con la humanidad a través de historias que inspiran. Foto Especial

## La actriz busca traspasar fronteras con su trabajo, además de ser el ejemplo de su pequeña hija

ALEJANDRO BAILLET

Ariann Murad, actriz mexicana multifacética, ha dedicado su vida al teatro, el cine y la televisión, con una pasión desbordante por el arte.

La trayectoria de Ariann Murad es un recordatorio de que el arte y la pasión pueden transformar vidas y abrir puertas inesperadas.

Desde joven, descubrió en las artes escénicas no solo un medio de expresión, sino una misión personal: conectar con la humanidad a través de historias que inspiran, desafían y conmueven.

“El arte es la forma más espectacular de conexión humana. Sin él, estaríamos perdidos”, asegura Ariann, cuya trayectoria está marcada por el esfuerzo, la perseverancia y una constante búsqueda de crecimiento.

“Desde que tengo memoria, el arte ha sido mi manera de conectar con el mundo. Empecé bailando, estudié en California en una escuela llamada Idyllwild Arts Academy, donde combinaba

mis estudios de preparatoria con largas jornadas de baile. Estaba completamente enfocada en el baile, pero poco a poco la actuación empezó a interesarme.

“Después de un tiempo en Toronto tomando clases de canto, decidí irme a Nueva York para estudiar teatro musical. Fue allí donde descubrí que mi verdadera pasión era la actuación. Era el único lugar donde podía ser doctora, superhéroe, villana, princesa... todo lo que soñaba de niña”, recordó.

Para Ariann, cada personaje es una oportunidad de crecimiento personal.

“A veces, un personaje llega a enseñarte algo que necesitas aprender en tu vida real. Por ejemplo, interpretar a una hermana villana me ayudó a reconectar con mi hermana menor desde un lugar más empático.

“Interpretar a una villana que maltrataba a su hermana menor me ayudó a darme cuenta de que mi hermana real necesitaba más apoyo de mi parte. Cada papel me transforma, y también permite que

el público se vea reflejado en la historia”, respondió.

### Teatro en corto: El gimnasio de los actores

Para Ariann, el teatro en corto fue un espacio esencial para perfeccionar su oficio. “Era como un gimnasio para actores. Hacer seis funciones al día te permite entender lo que funciona y lo que no en cada género. Aprendí a reaccionar, a sentir y a conectar con el público de formas que no había experimentado antes”.

Trabajó con grandes figuras del teatro y exploró desde la comedia hasta el terror, desafiándose constantemente. Estas experiencias no solo enriquecieron su técnica actuarial, sino que también la prepararon para sus grandes oportunidades en la pantalla.

### La gran pantalla y reconocimientos

En 2021, protagonizó la película *Rumba Love*, una experiencia que describe como mágica. La cinta combinó actuación y canto, y marcó un hito en su carrera internacional. Además, participó en la serie *The Flowers* en Amazon y en proyectos cinematográficos



Para Ariann, cada personaje es una oportunidad de crecimiento personal

que han cosechado premios en festivales de cine independiente.

Uno de sus momentos más memorables fue en el Festival de Teatro Judío Habima, donde recibió el premio a mejor actriz. Esta obra, que aborda cuestiones sobre el bien y el mal en un contexto de posguerra, resonó profundamente tanto profesional como personalmente.

“Estoy trabajando para ampliar mis horizontes, buscando más oportunidades tanto en México como en Estados Unidos. Mi meta es seguir creciendo como actriz y ser un ejemplo para mi hija. Quiero que ella aprenda que los sueños se persiguen sin rendirse, porque la verdadera recompensa está en el camino”, puntualizó.

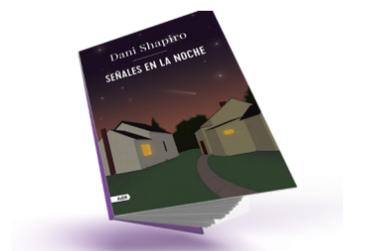
## Recomendaciones literarias

Hay libros que no puedes dejar de leer, aunque vayas de vacaciones o en el transporte público. Esta semana te dejamos tres recomendaciones que puedes llevar a todos lados.



### La colonia

Libro de Audrey Megee que nos lleva a 1979 y se sitúa en una remota isla irlandesa de escasa población, a la que llegan un pintor inglés y un lingüista francés. Su llegada sacude la vida de los habitantes, y su enfrentamiento contrasta con otro mucho más grave que el pueblo irlandés sufría: el de los protestantes y el IRA.



### Señales en la noche

Dani Shapiro comienza su obra en 1985. Tres adolescentes ebrios deciden manejar y, en un instante, todo cambia. Cada una de sus vidas y la de Ben Wilf, un joven médico que acude al lugar del accidente, se hacen añicos. Para los Wilf, las circunstancias que rodean al accidente se convertirán en un secreto insondable.



### La exactitud del dolor

Horacio Covertini escribe una historia de traiciones. Un boxeador agonizando por culpa de un balazo. Reconstruye los hechos que le han llevado hasta allí, a la vez que, en otra parte, su maestro se desvela y piensa en él. Los destinos de ambos están unidos por una estela de codicia, sangre y muerte.

## El Reloj

Según la tradición, hoy se celebra a Santa Brígida, pero como Trump a todo le quiere cambiar el nombre, será San Arancel.

# La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 1 FEBRERO DE 2025



<https://lajornadahidalgo.com/>

La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Apuntes  
Brenda Flores

4



7 500464 592415

LA OBRA SERÁ EJECUTADA CON RECURSOS ESTATALES

# Tiene corredor San José rehabilitación nocturna



◀ Los trabajos comenzarán con el retiro de material asfáltico por medio de perfiladora en el Magisterio 1 y se prevé un alcance hasta metros adelante de la "Preferida". Foto Nathali González

La obra fue adjudicada por 16 millones 820 mil 133.61 pesos a la empresa KRUSZEC, S. de R.L. de C.V

NATHALI GONZÁLEZ

Este viernes, a partir de las ocho de la noche, comenzaron los trabajos de reencarpetamiento asfáltico en

dos kilómetros del corredor vial San José en Tulancingo.

El gobierno municipal de Tulancingo informó que, a fin de generar las menores afectaciones posibles por ser una zona de alto

tránsito, se buscará que los trabajos a ejecutar sean durante la noche en la mayor parte del proceso de rehabilitación.

También la administración aseguró que, en ningún momento, la superficie de rodamiento estará en terracería y en las mañanas podrá seguirse ocupando el ancho de la vialidad.

Dichos trabajos comenzarán con el retiro de material asfáltico por medio de perfiladora en el

Magisterio 1 y se prevé un alcance hasta metros adelante de la "Preferida", sobre el carril derecho con dirección a México.

Esta obra denominada rehabilitación de la carretera paso por Tulancingo será ejecutada con recursos estatales.

Adjudicada en diciembre de 2024 por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible a la empresa KRUSZEC, S. de R.L. de C.V por un monto de 16 millones 820 mil 133.61 pesos; con un plazo de ejecución de 65 días naturales.

Se buscará más dinero para el resto del tramo

El gobierno local indicó que, por su parte, está por culminar el bacheo local, sobre el cuerpo derecho del corredor vial San José, con la intervención desde la gasolinera hasta la conocida como barbacoa Don Gume.

En tanto, informó que, sobre el cuerpo derecho restante del corredor vial San José, fue ingresado al gobierno del estado un expediente a fin de gestionar recursos que permitan su atención.

## CIRCO SÓNICO

Un primer encuentro con El terror (nuevo disco de Lázaro Cristóbal Comala)

JUAN CARLOS HIDALGO

“DE LOS CERROS altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda...” así se lee en uno de los célebres cuentos de Juan Rulfo, que ahora toma prestado Lázaro Cristóbal Comala para titular una de sus canciones.

ESA IMAGEN DE piedra cruda es poderosa... atrayente. Bien podría aplicarse al arte musical del duranguense, un *crooner* que a lo largo de su carrera ha entrado en la competencia por mostrarse como “el hombre más triste del mundo”, algo en lo que compite con Scott Matthew y también con Micah P. Hinson —quien aparece en otro de los temas, “Mariela”—.

VAYA SACUDIDA LA que nos proporciona *El terror* —10 canciones estremecedoras— que se ciñen a la mejor tradición del folk rock y que esta vez acuden a un acompañamiento más de *full band* que le aporta matices muy importantes, como ese piano en “Desahogo” —que abre el disco—, un tratamiento salvaje a un viejo tema de Roberto Carlos.

Y LUEGO VIENE precisamente “Luvina”,

que posee un añejo sintetizador que la hace más tabernera, aunque ahora Daniel Azdar —el hombre tras el mote— ande subiéndose al ring de la sobriedad... y es aquí donde puede citarse a David Regin para reforzar este aspecto: “En 10 canciones cuenta, a diferencia del paso etílico que fue Belmont, el terror de la sobriedad, de la ausencia y de la estancia, al parecer permanente (espéremos que no), en la guerra a pelo, sin cuartel e inevitable para escribir y componer”.

EN “3 DE mayo”, muy a lo Emile Cioran, nos adelanta que todavía no se va a suicidar, dado que todavía le quedan cosas que el mundo puede arrebatarse... ahí está también la presencia de ese “terror” doméstico que le lleva a paliar su dolor mientras lava los trastes... de cualquier manera, el final por propia mano ha sido aplazado.

DEBO CONSIGNAR QUE de esta entrega y, desde la primera escucha, he caído rendido ante “Estoy más cerca de mí”, cuyo lóbrego tono y ritmo casi valseado nos remite hasta Tom Waits y Diego Vasallo, al mismo tiempo que a Bob Dylan y Nick Cave —cuyo uno de sus libros aparece en la fotografía de portada—. Se trata de un dardo envenenado en el que señala que todos los demás prefieren la paz, pero él prefiere un infierno junto al objeto del amor y el deseo.

ESTO ÚLTIMO UNA vez más me hace acudir a las palabras de Regin: “*El terror*, octavo disco de estudio de Lázaro Cristóbal Comala, y su vuelta a la independencia desde Canciones del ancla, pero de nuevo acompañado de Santiago Parra en la producción, es un testigo activo, narrador y cronista sobreviviente de la separación”.

LÁZARO CRISTÓBAL COMALA es esa piedra cruda que muestra su esencia... terrenal, ramplona, *rulfiana*, que se proyecta a través de canciones adoloridas que poseen una fuerza poética silvestre y sin ataduras.

A FIN DE cuentas, “*El terror*” habita en nosotros, “*El terror*” es uno mismo... con sus demonios, con sus quiebres y sus culpas... siempre habrá “terror” ante la inminencia de quedarnos varados del frenesí de la existencia.

PERO LÁZARO CONVIERTE al infortunio en logradas joyas del arte musical... ahí están “*El relámpago*” y “*Tom Jones*” para ratificarlo... él sabe cómo convertir esa piedra cruda en diamantes... piedras preciosas de la canción.

PUEDE QUE DIGA que es un hombre cansado y que a diferencia del Lázaro bíblico ya no se quiera “levantar y andar”, pero como artista se haya vivísimo y ha conseguido seguir depurando su arte, algo que solo pocos, muy pocos, pueden lograr.